

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
แบบรายงานการพิจารณาให้ปริญญากิตติมศักดิ์
สรุประวัติและผลงาน
ของ
นายอรุณ แก้วสัตยา

1. ประวัติครอบครัว

ชื่อ นายอรุณ แก้วสัตยา อายุ 46 ปี เกิดเมื่อวันที่ 11 เดือนกันยายน พ.ศ. 2506 สถานที่เกิดตำบลท่าข้าม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 14/1 หมู่ที่ 8 ตำบลท่าข้าม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เป็นบุตรของ นายเรียง แก้วสัตยา และ นางจิด แก้วสัตยา มีอาชีพค้าขาย เป็นบุตรคนเดียว มีภรรยาชื่อ นางอุไร แก้วสัตยา นามสกุลเดิมของภรรยา ทองสมศรี มีบุตร 2 คน บุตร (หญิง) 1 คน บุตร (ชาย) 1 คน ได้แก่

- (1) นางสาวเขวรัตน์ แก้วสัตยา
- (2) นายมนตรี แก้วสัตยา

2. ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2517 จบการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนวัดท่าข้าม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

พ.ศ.2520 จบการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 7 จากโรงเรียนวัดหินเกลี้ยง ตำบลท่าข้าม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

พ.ศ.2523 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากโรงเรียนธรรมโมฆิต ตำบลนาหม่อม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

พ.ศ.2526 จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จากวิทยาลัยเกษตรกรรมสงขลา

พ.ศ.2528 จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากวิทยาลัยเกษตรกรรมสงขลา

ขณะเรียนที่โรงเรียนธรรมโมฆิต มีความสนใจงานศิลปวัฒนธรรมโดยฝึกหัดแสดงหนังตะลุงกับนายหุ่น เพชรขาว และฝึกหัดแกะรูปหนังตะลุงปฏกระดาษลายไทยประดับหีบศพโบราณ และแกะสลักหยวก โดยศึกษาจากผู้รู้ในบ้านท่าข้าม บ้านน้ำน้อย พ.ศ.2528 สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากวิทยาลัยเกษตรกรรมสงขลา ได้เข้าทำกิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ของวิทยาลัย

นายอรุณ แก้วสัตยา เป็นผู้สนใจศึกษาค้นคว้าแหล่งข้อมูลจากตำราและปราชญ์ชาวบ้าน ใช้ความรู้ความสามารถและความรักในศิลปะในการประกอบอาชีพรับแกะรูปหนังตะลุง ทำหีบศพโบราณ งานแกะสลักหยวก จากความรักในด้านการแสดงโนราทำให้ได้ศึกษาเครื่องแต่งกายโบราณแบบโบราณมาผสมผสานกับงานประติมากรรมไทย ประดิษฐ์เป็นเครื่องแต่งกายโนรา เช่น ปั้นเหน่ง ทับทรวง ปีกนอกแอ่น จับปิ้ง ให้แก่โนราคณะต่างๆ ปลูกมิด กริช เครื่องเขียน และสอนงานให้กลุ่มผู้สนใจศึกษาสืบทอด

3. ประวัติการทำงาน

3.1 ด้านความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง ช่างอรุณ แก้วสัตยา เป็นผู้สนใจงานศิลปะและใฝ่รู้ศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญหลายแขนง เช่น

3.1.1 การแสดงหนังตะลุง เริ่มหัดหนังครั้งแรกที่บ้านนายจุ่น เพชรขาว ตำบลท่าข้าม ต่อมานายจุ่นได้ฝากให้หัดหนังกับหนังอาจารย์นครินทร์ ชาทอง และได้ทำพิธีครอบมือเป็นศิษย์ เมื่อ พ.ศ.2531 โดยมีท่านพระครูสมานคุณากร (ท่านจันทร์) วัดโคกสมานคุณ หาดใหญ่ เป็นประธานพิธีฝ่ายสงฆ์



3.1.2 งานช่างแกะรูปหนังตะลุง เริ่มฝึกเรียนการแกะรูปหนังตะลุงกับพ่อยก (พ่อบุญธรรม) คือหนังเพียร ท่าข้าม เมื่อพ.ศ.2512 ขณะยังไม่เข้าโรงเรียน จากนั้นไปเรียนต่อกับช่างเล็ก วารีกุล บ้านน้ำน้อย เมื่อพ.ศ. 2523 ผลการแกะหนังตะลุงรูปแบบสวยงามถูกต้องตามลักษณะ โดยเฉพาะลวดลายประกอบในรูปหนังตะลุงและค้นคว้าในการชักปากของอรุณทำด้วยเขาคาย แทนที่จะใช้ไม้ไผ่เหมือนช่างทั่วไป

3.1.3 งานช่างแกะ (ปรุกระดาษ) เริ่มเรียนงานช่างแกะ (ปรุกระดาษ) ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2519 กับช่างดำ สมศักดิ์ บ้านหนองไทร ตำบลท่าข้าม และมาเรียนเพิ่มเติมกับช่างดำ ตรีรัฐ เพชร บ้านทุ่งโดนด ตำบลนาหม่อม ในพ.ศ.2523 จากนั้นมาเรียนเพิ่มเติมกับช่างอัน บ้านโลกทราย อำเภोजะนะ ในพ.ศ.2525 และด้วยความสนใจใฝ่รู้อย่างไม่จบสิ้นในเรื่องงานช่างศิลป์และด้วยใจรักจึงไปศึกษาต่อกับช่างวิน บ้านน้ำน้อย ในพ.ศ.2530



สาธิตงานแกะกระดาษ (ปรุกระดาษ) ให้กับนักเรียนและผู้สนใจตามสถานที่ต่างๆ รวมถึงกลุ่มพี่น้องชาวไทยมุสลิมจากจังหวัดนราธิวาสต่างให้ความสนใจและซักถามความรู้

นอกจากนี้ช่างอรุณยังสืบสานงานแขนงนี้โดยการการสอนถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจที่ศูนย์พัฒนาอาชีพจังหวัดสงขลา “ศรีเกียรติพัฒน์” ในโครงการฝึกอบรมช่างศิลป์ไทยโบราณ (ช่างสิบหมู่) ตั้งแต่พ.ศ.2542 เป็นต้นมา และยังออกไปสาธิตเผยแพร่ตามสถานที่ต่างๆ ทั้งในจังหวัดและต่างจังหวัดนับได้หลายสิบครั้ง

3.1.4 ทำพิธีกรรมในงานพิธีต่างๆ เริ่มเรียนมนต์คาถา บทสวดในการทำพิธีกรรมเส้น บวงสรวงต่างๆ ให้กับหมอไข่ ทองวิไล และหมอฟลัด สุขสว่างผล เมื่อพ.ศ.2515 และได้มี โอกาสใช้ความรู้เมื่ออยู่ที่โรงเรียนธรรมโฆสิต เมื่อพ.ศ.2521 ในการเช่นไหว้ศาลพระภูมิเจ้าที่ให้กับ ทางโรงเรียนและเมื่อไปศึกษาต่อที่วิทยาลัยเกษตรกรรมสงขลาที่อำเภอรัตภูมิ ได้ศึกษาวิชาทางด้าน นี้กับท่านเล็ก วัดจุมปะ อำเภอรัตภูมิ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่มีชื่อเสียงด้านไสยเวทย์ เมื่อพ.ศ.2525 จากนั้นก็ได้ไปศึกษาต่อกับท่านพระครูวิโรโสภณ (ท่านลอย) วัดเขาตกรน้ำ อำเภอรัตภูมิ



นอกจากจะเป็นวิทยากรทำพิธีไหว้ครูให้แก่สถาบันการศึกษาต่างๆ แล้ว นายอรุณ แก้วสัทยา ยังทำพิธีไหว้ครูเป็นประจำทุกปี เพื่อความเป็นสิริมงคลในวิชาชีพซึ่งจัดที่บ้านพักอาศัยที่ทำข้าม



ช่างอรุณ แก้วสัทยา ทำพิธีไหว้ครูทุกปี

3.1.5 งานสลัก (แทงหยวก) เริ่มฝึกหัดเรียนงานแทงหยวกกับครูมงคล บ้านปากรอ สมัยเรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เมื่อพ.ศ.2523 และได้ใช้วิชาความรู้ในการแทงหยวกทำเมรุ ชั่วคราวให้กับงานศพอาจารย์สมพร ลั่นทุกซ์ ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยเกษตรกรรมสงขลา เมื่อ พ.ศ.2526 สมัยยังเรียนอยู่ในระดับ ปวช. ปีที่ 2 และมาเรียนเพิ่มเติมกับช่างวิน บ้านน่าน้อย ซึ่งเป็น

ช่างระดับครูงานศิลปะพื้นบ้าน ช่างปูกกระดาด และแทงหยวก จนครูยอมรับในฝีมือจึงทำการ
ครอบครูหรือครอบมือนางแทงหยวกให้ เมื่อพ.ศ.2532



3.1.6 ราโนราโรงครู เริ่มหัดรำโนรากับโนราคล้าย (พระภาพ) แก้วสตัยา ผู้เป็นทวด เมื่ออายุ 7 ขวบ และฝึกหัดรำโนรากับโนราหมุ แก้วสตัยา ผู้เป็นปู่ และโนราเงาะ บ้านท่าข้าม ได้รับการผูกผ้าครอบเทริดเป็นโนราเต็มตัว เมื่อพ.ศ.2529 ปัจจุบันช่างอรุณหรือโนราอรุณ แก้วสตัยา เป็นนายโรงเองหลังจากโนราหมุถึงแก่กรรม เมื่อพ.ศ.2543 และยังคงรับงานโนราโรงครูแก่นบนตามที่ต่างๆ อยู่เป็นประจำทุกปี



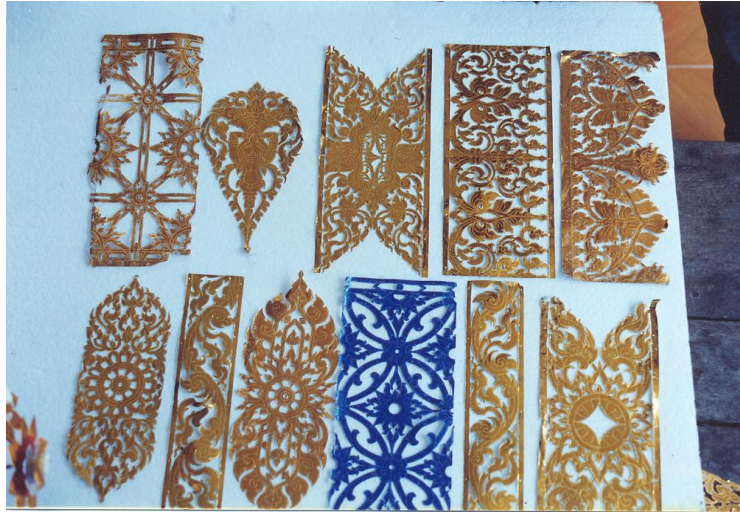
3.1.7 งานช่างบุเงิน หลังจากฝึกหัดเรียนรู้งานช่างศิลปหัตถกรรมแขนงต่างๆ จากครู-อาจารย์ช่างที่มีชื่อเสียงในหมู่บ้านและท้องถิ่นใกล้เคียง จนสามารถทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงเหล่านั้น ไม่ว่าจะเป็นงานช่างแกะ (ปรุกระดาษ , ทำรูปหนังตะลุง) งานสลัก (แทงหยวก) จนเป็นที่ยอมรับของครู-อาจารย์ถึงขั้นครอบมือครอบครูยอมรับเป็นศิษย์





สาธิตงานบุญเงิน ทำเครื่องต้นโนรา ซึ่งเป็นงานฝีมือหนึ่งในสิบหมู่ของงานช่างศิลป์ไทยโบราณ
(ช่างสิบหมู่) เพื่อบันทึกเทปโทรทัศน์ รายการ อาชีพท้องถิ่น
ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 หาดใหญ่ เมื่อพ.ศ.2545

ช่างอรุณมิได้หยุดนิ่งอยู่เพียงแค่นั้นในการทำงานศิลปหัตถกรรมต่างๆ ซึ่งอาศัยกนก
ลวดลายไทยโบราณดั้งเดิมที่ได้รับการถ่ายทอดจากครูอาจารย์ กอปรกับตัวเองเป็นโนราชอบโนรา
และได้มีโอกาสพบเห็นเครื่องแต่งกายโนราเก่าๆ ก็มีความสนใจการทำเครื่องทรง (แต่งกาย) โนราที่
ทำด้วยเงิน เช่น ปั้นหนั่ง , ทับทรวง , ปีกนกแอ่น ฯลฯ จึงได้เดินทางไปเรียนฝึกหัดช่างเงินกับช่าง
คั่น มณีกุล บ้านแหลมดิน ตำบลน้ำน้อย อำเภอหาดใหญ่ เมื่อพ.ศ.2531 จนสามารถเรียนรู้
ขั้นตอนในการทำเครื่องเงิน จึงเริ่มสร้างเครื่องมืออุปกรณ์ในการทำงานบุญเครื่องเงิน



ผลงานประติมากรรมและทำเครื่องเงิน

3.2 ด้านการถ่ายทอดองค์ความรู้

เป็นวิทยากรให้กับองค์การบริหารส่วนตำบลท่าข้าม สถาบันการศึกษาต่างๆ และได้ถ่ายทอดองค์ความรู้งานฝีมือให้กับเยาวชนที่สนใจเข้ามาศึกษาที่บ้านโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายหรือค่าสอนแต่อย่างใด เป็นการถ่ายทอดให้เยาวชนที่มีความสนใจและรู้คุณค่า



นายอรุณ แก้วสัตยา มีแนวคิดที่จะรวบรวมภูมิปัญญางานศิลปะไทยโบราณที่ตนเองมีความรู้และเชี่ยวชาญไว้เป็นแหล่งเรียนรู้ให้แก่เยาวชน โดยสร้างบ้านไม้เพื่อจัดเป็นพิพิธภัณฑ์เก็บประวัติและผลงาน และเป็นสถานที่สอนหรือถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะไทยพื้นบ้าน ซึ่งใช้เวลา 7 ปีแล้วแต่งานยังไม่เสร็จเรียบร้อยทั้งหมด เนื่องจากอาศัยช่วงเวลาวางนั้งทำทีละเล็กทีละน้อย (เลือกไม้ ออกแบบลวดลายและแกะสลักไม้เอง)



ลวดลายงานแกะสลักไม้บ้านที่จะทำเป็นพิพิธภัณฑ์



4. ประสบการณ์ในการทำงานและความดีความชอบที่ได้รับ

4.1 ประสบการณ์ในการทำงาน

4.1.1 ได้มีโอกาสแสดงฝีมือในงานแทงหยวกให้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทอดพระเนตร เมื่อเดือนกันยายน พ.ศ.2543 และในพ.ศ.2542 ได้เป็นครูสอนแทงหยวกให้กับลูกศิษย์และผู้ที่สนใจในการฝึกอบรมงานช่างศิลปะไทยโบราณ (ช่างสิบหมู่) ณ ศูนย์พัฒนาอาชีพจังหวัดสงขลา “ศรีเกียรติพัฒน์”



4.1.2 นายอรุณ แก้วสัตยา ได้ใช้ความเชี่ยวชาญงานสลัก (แทงหยวก) ตกแต่งพระเมรุพิธีพระราชทานเพลิงพระศพสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ซึ่งจัดที่วัดโลการาม อำเภอสังขละ จังหวัดสงขลา เพื่อให้ประชาชนได้ร่วมถวายความอาลัยและวางดอกไม้จันทน์



4.1.3 พิธีรับ-ส่งเทยมตา เป็นประเพณีเก่าแก่ที่จัดในวันสงกรานต์หรือประเพณี
สงกรานต์ของชาวบ้านท่าข้าม คือการรับเทวดาและส่งเทวดาเพื่อความเป็นสิริมงคลในวันปีใหม่
ไทย โดยนายอรุณ แก้วสัทยา เป็นผู้ทำพิธีทุกปีซึ่งจัดที่วัดท่าข้าม



4.2 ความดีความชอบที่ได้รับ

เป็นศิลปินดีเด่นจังหวัดสงขลา สาขาการช่างฝีมือด้านเครื่องโลหะ (งานบุเงิน)
ประจำปี พ.ศ.2544



5. ผลงานดีเด่นโดยสรุป

5.1 เป็นบุคคลที่มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งสมควรยกย่องเป็นแบบอย่างแก่บุคคลทั่วไป

5.1.1 มีความซื่อสัตย์และมีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพศิลปกรรม เคารพในลิขสิทธิ์ทางความคิดในด้านรูปแบบของงานศิลปกรรม รังสรรค์งานให้เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง และดำรงชีวิตด้วยความซื่อสัตย์สุจริตเป็นที่ประจักษ์

5.1.2 เป็นผู้มีคุณธรรม เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนอยู่ในศีลธรรม เป็นที่เคารพนับถือในชุมชนและในบรรดาหมู่ช่างด้วยกัน มีการจัดพิธีไหว้ครูเป็นประจำทุกปีเพื่อความเป็นสิริมงคลพร้อมทั้งแสดงความกตัญญูทวดต่อครูบาอาจารย์

5.1.3 เป็นผู้ใฝ่รู้ใฝ่ศึกษาและขยันหมั่นเพียร โดยศึกษางานศิลปะไทยจากปราชญ์ชาวบ้านแต่ละสาขาในบ้านท่าข้ามและอำเภอใกล้เคียงซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งได้สืบทอดศิลปะการรำโนราจากทวดและปู่จนเป็นผู้เชี่ยวชาญในงานศิลปะหลายสาขา อาทิ ช่างปรุกระดาด , ช่างแทงหยวก , ช่างบุเงิน , ช่างแกะรูปหนังตะลุง รวมทั้งงานศิลปะการแสดง เช่น การรำโนราโรงครู และการแสดงหนังตะลุง

5.1.4 เป็นที่ยอมรับในวงการช่างแทงหยวกทั้งในระดับจังหวัดและระดับภูมิภาค จนได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปินดีเด่นจังหวัดสงขลา สาขาการช่างฝีมือด้านเครื่องโลหะ (งานบุเงิน) ประจำปี พ.ศ.2544

5.2 เป็นบุคคลที่บำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปซึ่งสมควรแก่การยกย่อง

5.2.1 เป็นวิทยากรให้ศูนย์พัฒนาอาชีพจังหวัดสงขลา “ศรีเกียรติพัฒน์” ในโครงการฝึกอบรมช่างศิลปะไทยโบราณ (ช่างสิบหมู่) เป็นวิทยากรให้สถาบันการศึกษาและช่วยเหลือกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมของบ้านท่าข้ามตลอดมา

5.2.2 อุทิศตนและเสียสละในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่เยาวชนที่ศูนย์พัฒนาอาชีพจังหวัดสงขลา “ศรีเกียรติพัฒน์” , คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา, วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช , วิทยาลัยภูมิปัญญาชุมชน มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

5.2.3 จัดทำพิพิธภัณฑ์เก็บประวัติและผลงาน รวบรวมภูมิปัญญางานศิลปะไทยโบราณที่ตนเองมีความรู้และเชี่ยวชาญ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้แก่เยาวชนและบุคคลทั่วไปทั้งเป็นสถานที่สอนหรือถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะไทยพื้นบ้านตามอุดมคติโดยจัดทำในที่ดินของตนเอง

5.3 เป็นบุคคลที่มีผลงานวิชาการทางศิลปะไทยโบราณ (ช่างสิบหมู่) เป็นที่ประจักษ์ชัดแจ้งแก่บุคคลในวงการศึกษ

5.3.1 เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญงานสลัก (แทงหยวก) และลายฉลุ อาศัยความชำนาญโดยไม่ต้องร่างและฉลุอย่างวิจิตรบรรจง สวยงาม

5.3.2 เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้ความรู้งานช่างบุเงินสร้างผลงานใหม่ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเครื่องประดับ เครื่องแต่งกายโนราคณะต่างๆ ที่เป็นผลงานของช่างอรุณ แก้วสัตยา ได้ออกแบบสร้างสรรค์ลวดลายใหม่ๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองและตามความต้องการของโนราคณะต่างๆ เพื่อใช้เป็นเครื่องต้นโนราในการรำรำแสดงตามงาน เช่น ทับทรวง , ดันแขน , เล็บมือ , ปีกนกแอ่น , ปิ่นหนึ่ง , ประจายาม , ปลอกมีดหมอ , ปลอกกริช , เครื่องเขื่อนหมาก และกรรไกรหัวหงส์ เป็นต้น

5.3.3 เขียนเอกสารชุดวิชาการแทงหยวก (โครงการส่งเสริมภูมิปัญญาไทย) โดยองค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลาและศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดสงขลา เพื่อเป็นเอกสารทางวิชาการสำหรับฝึกอบรม

กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จึงเห็นสมควรมอบปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ แก่นายอรุณ แก้วสัตยา เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

ภาคผนวก

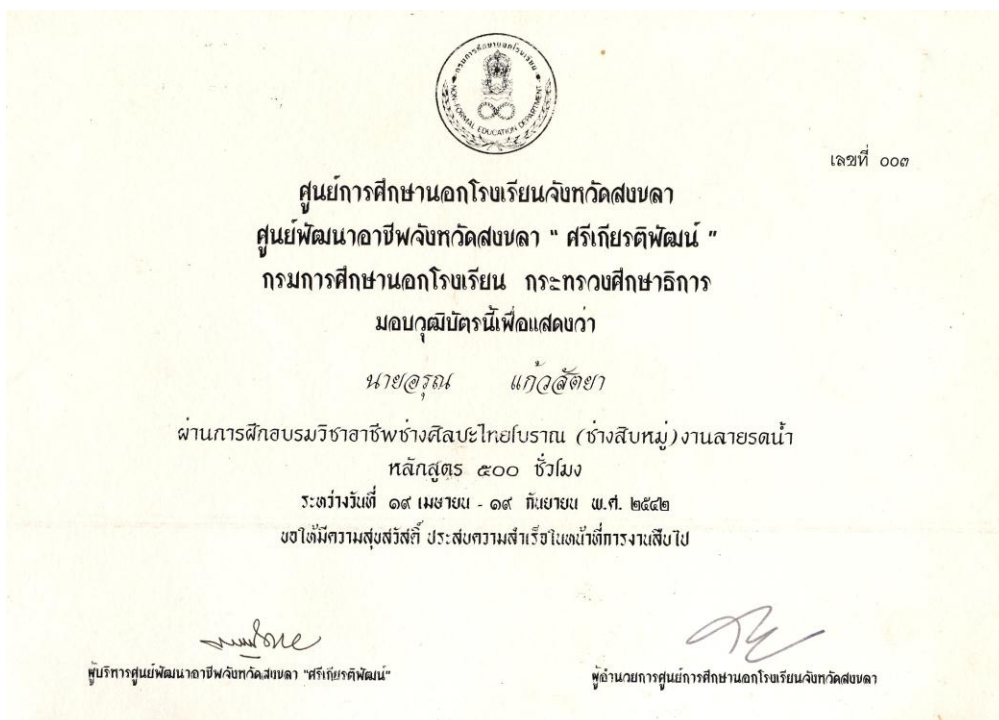
- เกียรติบัตร / รางวัล
- ตัวอย่างผลงานที่ผ่านมา
- ชุติวิชาการแหงหยวค / โครงการศึกษาศึลปะส่วนบุคคล
 - หลักฐานการเชื่อมหมบ้านนายช่างอรุณ แก้วสตัยา

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
แบบรายงานการพิจารณาให้ปริญญาิตติมศักดิ์
สรูปประวัติและผลงาน
ของ
นายอรุณ แก้วสัตยา

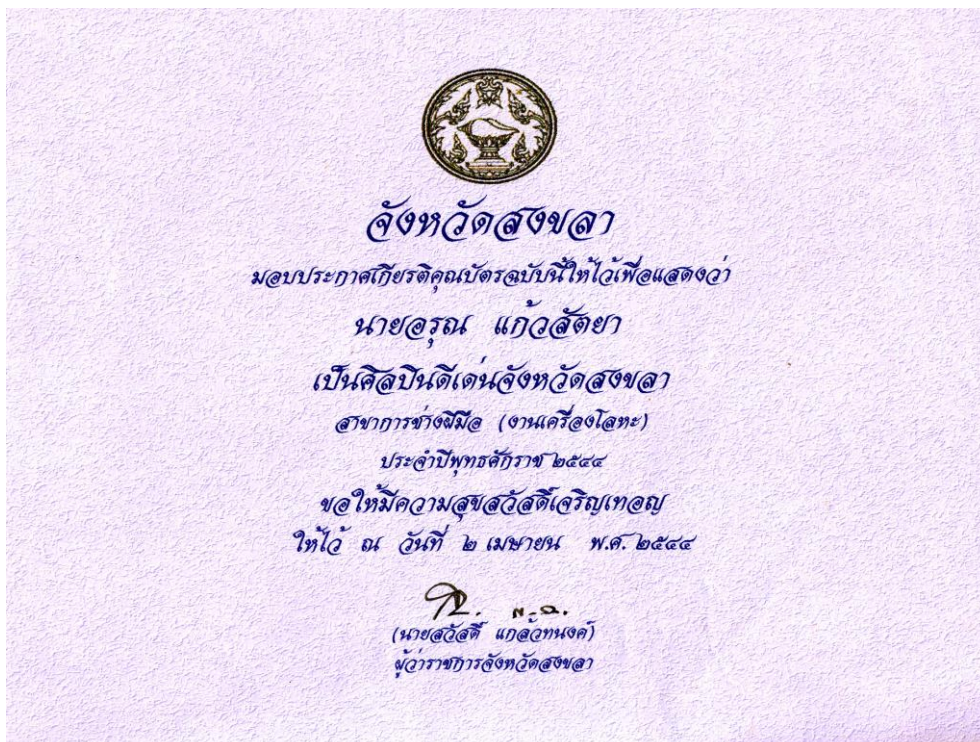




เกียรติบัตร / รางวัล









สภาศิลปินพื้นบ้านภาคใต้
ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

หนังอรุณ ส.นครินทร์ (นายอรุณ แก้วสัตยา)

ผ่านหลักสูตรการพัฒนาหนังตะลุง เรื่อง “ยาเสพติดและการป้องกันยาเสพติด”

เมื่อวันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2545

ขอให้เจริญด้วยจตุรพิธพรชัย จงรักษาความดีและเกียรติคุณนี้ไว้สืบไป

ให้ไว้ ณ วันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2545

(นายอ้วน เขียวบุตร)

ประธานสภาศิลปินพื้นบ้านภาคใต้

โครงการโนราโรงครูสร้างเสริมสุขภาพ

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายอรุณ แก้วสัตยา

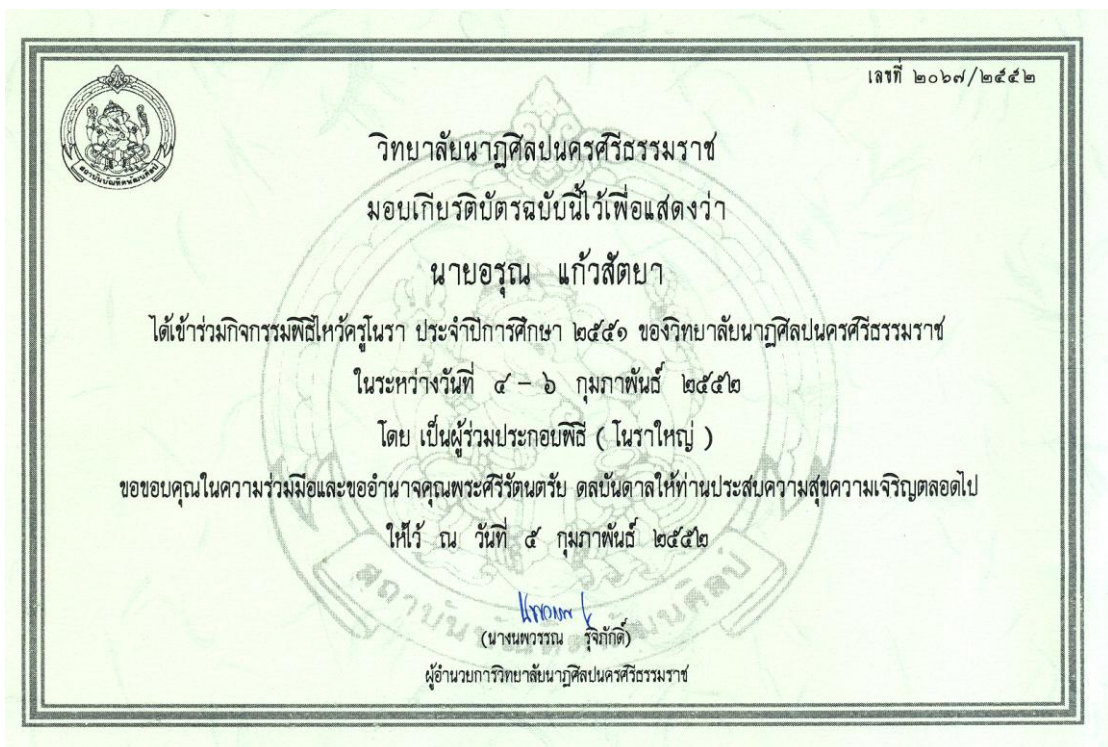
ได้เข้าร่วมกิจกรรมเข้าค่ายอบรมแกนนำเยาวชนรักษ์โนราโรงครู
 ณ วัดคลองแห ตำบลคลองแห อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

ขออำนาจพรให้ จำเริญ รุ่งเรือง สถาพรตลอดไป

ให้ไว้ ณ วันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๔๘

(พระครูปลัดสมพร ฐานธมฺโม)

ประธานที่ปรึกษาโครงการโนราโรงครูสร้างเสริมสุขภาพ



ตัวอย่างผลงาน

แทงหยวกตกแต่งเมรุและโลงศพในงานพิธีต่างๆ



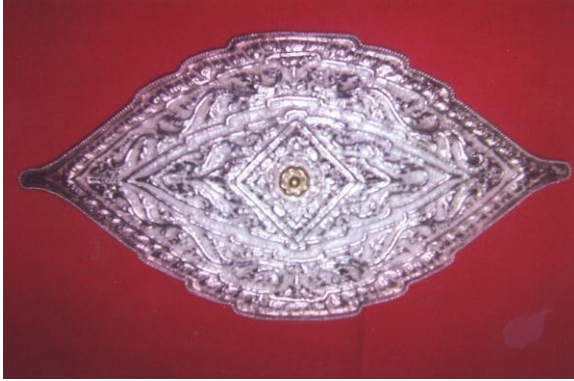
ตกแต่งรถแห่เทียนพรรษา



จากภาพยนตร์เรื่องครูแก ตอนสร้างน้ำเจ้าอาวาสพิธีโบราณ
ถ่ายทำ ณ วัดคูเต่า อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา



บุเงินเครื่องแต่งกายโนราให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
เมื่อ 5 กุมภาพันธ์ 2552



ชุดวิชาการแท่งหยวก/โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล

ชุดวิชา การแทงหยวก (โครงการส่งเสริมภูมิปัญญาไทย)

โดย องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา

ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดสงขลา



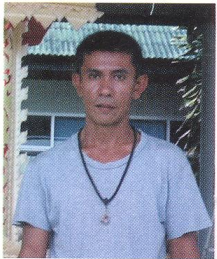
ครูช่างแหงหวกภูมิปัญญาไทย



นายอรุณ แก้วสัตตยา ศิลปินดีเด่น จังหวัดสงขลา พ.ศ.2543 บ้านนาหลา
ตำบลท่าข้าม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา โทรศัพท์ 0-1969-2457



นายดำรง ชิวสโร 84 ม.3 ตำบลชิงโค อำเภอลี้หนคร จังหวัดสงขลา
90280 กลุ่มร่อนลายไทย “อยากให้สังคมได้รับรู้และไม่ทอดทิ้งภูมิปัญญาของ
บรรพชนและไม่ถูกลืมเลือน”



นายสุธรรม ต้นสุขเกษม 55/1 ม.2 ตำบลรัตภูมิ อำเภอกวนเนียง จังหวัด
สงขลา 0-6289-6434 “นำงานแหงหวกไปช่วยเหลือสังคม เช่น งานแห่
เทียนพรรษา งานชักพระ งานศพ อยากสืบสานให้งานแหงหวกคงอยู่ต่อไป”



นายอวบ มารักษ์ 152 ม.5 ตำบลโคกม่วง อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง
0-7464-1386, 0-1092-8606 “ได้เห็นถึงความสามารถของคนสมัยก่อน ที่มี
ความสามารถในการนำเอาวัสดุ อุปกรณ์ จากธรรมชาติมาผลิตเป็นผลงานที่มี
ความประณีตและสวยงาม”

ยังมีครูช่างแหงหวกอีกหลายท่านในจังหวัดสงขลาที่ไม่ได้เอ่ยนามจึงกราบขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

(ผู้เขียน)