

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2566

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	:	25531641101125
ภาษาไทย	:	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภาษาอังกฤษ	:	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)	:	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)	:	ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)	:	Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)	:	B.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566
ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2561
- ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 4/2565 เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2565
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 5/2565 เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2568

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ผู้สร้างสรรค์ศิลปะ/ศิลปิน
- 8.2 วิทยากรทางด้านศิลปะ
- 8.3 ฝ่ายศิลปกรรมของหน่วยงาน/องค์กร
- 8.4 อาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสายศิลปกรรม

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นายพงศกร จงรักษ์	อาจารย์	ศิลปกรรมศาสตร์ มหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	ทัศนศิลป์ - ศิลปะสมัยใหม่ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
					มหาวิทยาลัยทักษิณ	2544
2	นายวารี แสงสุวอ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555
					มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2550
3	นางสาวบัณฑิตา วรศรี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ภาพพิมพ์ ทัศนศิลป์ (เกียรตินิยมอันดับ 1)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2548
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2544
4	นายเกรียงศักดิ์ รักษาเดช	อาจารย์	Doctor of Philosophy	Fine Art	Liverpool John Moores University Liverpool, UK	2561
			Master of Arts	Future Arts	Teesside University, Middlesbrough, UK	2553
			ศิลปบัณฑิต	ออกแบบภายใน	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2536
5	นางสาวจุฑารัตน์ บุตรเทียน	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ ประติมากรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

กรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560–2579) เป็นแผนหลักของการพัฒนาประเทศและเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) รวมทั้งการปรับโครงสร้างประเทศไทยไปสู่ประเทศไทย 4.0 ตลอดจนประเด็นการปฏิรูปประเทศเพื่อมุ่งสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) เป็นการวางรากฐานของประเทศในระยะยาวให้มุ่งต่อยอดผลสัมฤทธิ์ของแผนที่สอดคล้องเชื่อมโยงและรองรับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องกันไปตลอด 20 ปี

ตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติดังกล่าว โดยการขับเคลื่อนแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 สู่การปฏิบัติ มีหลักการและแนวทางในการกระจายการพัฒนางสู่พื้นที่โดยยึดหลักการพัฒนาพื้นที่ ภารกิจ และการมีส่วนร่วม ให้จังหวัดเป็นพื้นที่ดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนา และเป็นจุดเชื่อมโยงการพัฒนาจากชุมชน

สู่ประเทศ และประเทศคู่ชุมชน เพิ่มการใช้องค์ความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ ให้เป็นเครื่องมือหลักในการขับเคลื่อนการพัฒนาในทุกภาคส่วนในระดับพื้นที่ ท้องถิ่น และชุมชน โดยในปัจจุบันอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Creative Industries) ซึ่งเป็นการสร้างมูลค่าจากผลงานสร้างสรรค์ จากความคิดของมนุษย์ที่พัฒนาไปสู่เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy)

ทัศนศิลป์ถือเป็นกลุ่มหนึ่งของผลงานกลุ่มเศรษฐกิจสร้างสรรค์ตามมติของการประชุมสหประชาชาติว่าด้วยการค้าและพัฒนา (UNCTAD) อันประกอบด้วย กลุ่มวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ กลุ่มศิลปะ กลุ่มสื่อใหม่ และกลุ่มงานสร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ใช้สอย ดังนั้นจึงถือได้ว่าทัศนศิลป์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มศิลปะ และกลุ่มงานสร้างสรรค์ เป็นผลผลิตที่สำคัญทางเศรษฐกิจที่สามารถสร้างรายได้ให้แก่ประเทศไทยได้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนากำลังคนของประเทศ เพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ ขับเคลื่อนการพัฒนา เป็นจุดเชื่อมโยงการพัฒนาจากชุมชนสู่ประเทศและประเทศคู่ชุมชน การพัฒนาในด้านศิลปะเป็นหนึ่งในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ที่ควบคู่กับการพัฒนาประเทศ เพราะเป็นหนึ่งในองค์ความรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง เป็นการพัฒนากฎมีปัญญา และต่อยอดภูมิปัญญาทักษะของท้องถิ่นไปสู่คนรุ่นใหม่อันเป็นปัจจัยสำคัญในการขับเคลื่อนประเทศ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ประเทศที่มีความพร้อมและมีศักยภาพนั้นหากนำนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ไปเป็นยุทธศาสตร์ในการพัฒนาประเทศจะช่วยให้เกิดการพัฒนายั่งยืน และเป็นการพัฒนาซึ่งอยู่บนพื้นฐานทางวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต ภูมิปัญญาของคนในประเทศที่ได้รับการต่อยอดด้านความคิดสร้างสรรค์

การพัฒนาทุนทางสังคมเป็นเรื่องสำคัญเรื่องหนึ่งในการพัฒนาในการพัฒนาคนและสังคมไทย ให้สามารถก้าวสู่สังคมความรู้ (Knowledge-Based Society) ได้อย่างรู้เท่าทันท่ามกลางสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในสังคมโลก เนื่องจากประเทศไทยมีทุนทางสังคมที่ติดอยู่มากมาย สามารถนำมาเกื้อกูลให้คนไทยมีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ทั้งยังช่วยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองการปกครองของประเทศไทย โดยเฉพาะการนำทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาซึ่งสังคมมีอยู่มากมายทุกพื้นที่ทั่วประเทศ ทั้งที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ค่านิยม ความเชื่อ ประเพณี และวัฒนธรรม ที่ดีงามมาเป็นกลไกในการพัฒนาสังคม ทั้งนี้ เพื่อการคงอยู่ของวัฒนธรรมไทยและการสร้างความอยู่ดีมีสุขให้กับคนไทยอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานของความสมดุลทั้งมิติเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต การนำต้นทุนทางวัฒนธรรม มาใช้ถือเป็นสิ่งสำคัญในยุคปัจจุบันอันส่งผลให้วัฒนธรรมของชาติเป็นที่แพร่หลายและเป็นที่ยอมรับของนานาประเทศ วัฒนธรรมของชาติไทยเรานี้เป็นสิ่งที่มีความยาวนาน และมี

ความเข้มแข็งหากแต่ต้องได้รับทัศนศิลป์พร้อมทั้งเผยแพร่สู่สังคมภายนอกยังมีน้อย องค์ความรู้ในด้านทัศนศิลป์จึงมีส่วนช่วยเป็นสื่อกลางในด้านวัฒนธรรมสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานให้นานาประเทศยอมรับได้

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

เพื่อให้หลักสูตรตอบสนองความต้องการของประเทศ มีความเป็นสากลโดยเฉพาะอย่างยิ่งทักษะวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์ นักศึกษาในหลักสูตรจะต้องผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ออกแบบเป็นอย่างดี และเป็นไปตามมาตรฐานสากลเพื่อให้ความพร้อมและมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรม มีความเป็นคนดี มีจริยธรรม และยอมรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และประเทศชาติ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

พันธกิจข้อ 2 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพและคุณธรรมสามารถแข่งขันได้” ซึ่งการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้แก่บุคลากรในท้องถิ่นได้ศึกษาวิชาทางด้านนี้ โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปศึกษาในสถาบันการศึกษาส่วนกลาง ทำให้เป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนในท้องถิ่นมีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น

พันธกิจข้อ 3 “วิจัยและสร้างสมองค์ความรู้ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” ในการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์เป็นการต่อยอดองค์ความรู้และภูมิปัญญาของท้องถิ่น จำเป็นต้องมีการวิจัยและรวบรวมองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลในท้องถิ่นนำมาประยุกต์ใช้ในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และนำองค์ความรู้ใหม่นั้นไปถ่ายทอดสู่ชุมชนต่อไป

พันธกิจข้อ 4 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการมีส่วนร่วม” การจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ นอกจากกิจกรรมด้านการเรียนการสอนแล้ว ยังมีกิจกรรมบริการชุมชน ในการนำทักษะและความรู้ด้านทัศนศิลป์มาบริการวิชาการแก่ชุมชน

พันธกิจข้อ 6 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการส่งเสริม สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย ตรงตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะหรือต้องเรียนจากคณะอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ได้แก่ การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ได้แก่ ทักษะชีวิต กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ได้แก่ ภาษาอังกฤษพาไป ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน รู้ใช้ภาษาไทย และคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่เปิดสอนกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ได้แก่ การคิดในยุคดิจิทัล

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

เป็นวิชาเลือกเสรี

2113609 จิตรกรรมบาติก

2114523 ภาพพิมพ์สกรีน

2114529 บาติกพิมพ์

2114530 ศิลปะภาพพิมพ์เพื่อการสอน

2114531 การถ่ายภาพเชิงศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน

2114532 การสอนศิลปะในโรงเรียน

13.3 การบริหารจัดการ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการบริหารจัดการโดยใช้รูปแบบ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกันพิจารณารูปแบบการจัดการเรียนการสอน กิจกรรม การพัฒนานักศึกษา และกิจกรรมการบริการวิชาการ ซึ่งการบริหารจัดการดังกล่าวเป็นไปโดยการตอบสนองวิสัยทัศน์ พันธกิจ และแนวทางการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ ยังมีการประสานงานกับอาจารย์ผู้สอน จากหลักสูตรวิชาต่าง ๆ ในคณะที่เกี่ยวข้องกับการเปิดสอนและการจัดการกลุ่มเรียน ในมหาวิทยาลัย เพื่อการจัดการ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นสาขาวิชาชั้นนำ เพื่อพัฒนาศาสตร์ด้านทัศนศิลป์สู่สากล

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

งานทัศนศิลป์ถือเป็นกลุ่มหนึ่งของผลงานกลุ่มเศรษฐกิจสร้างสรรค์ตามมติของการประชุมสหประชาชาติว่าด้วยการค้าและพัฒนา (UNCTAD) อันประกอบด้วย กลุ่มวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ กลุ่มศิลปะ กลุ่มสื่อใหม่ และกลุ่มงานสร้างสรรค์เพื่อประโยชน์ใช้สอย ดังนั้น จึงถือได้ว่างานทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะ เป็นผลผลิตที่สำคัญทางเศรษฐกิจที่สามารถสร้างรายได้ให้แก่ประเทศไทยได้เป็นอย่างดี

ปัจจัยสำคัญที่จะทำงานทัศนศิลป์เป็นผลงานที่มีคุณภาพเป็นที่ต้องการและยอมรับของผู้บริโภค คือ ต้องเป็นผลงานที่ผลิตโดยศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญในทักษะการปฏิบัติ มีความรู้ทันกับกระแสนิยมของผู้บริโภค และความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ดังนั้น การจัดการศึกษาที่เน้นรู้กระบวนการปฏิบัติทางทัศนศิลป์ การส่งเสริม สนับสนุนกิจกรรมการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์เพื่อประกอบอาชีพจึงเป็นภารกิจสำคัญที่มหาวิทยาลัยควรดำเนินการ เพื่อผลิตบัณฑิตทางทัศนศิลป์ออกไปรับใช้สังคมอย่างเหมาะสม

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีเป้าหมายเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านทัศนศิลป์ สามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูง ตลอดจนมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดวิเคราะห์ทางทัศนศิลป์ โดยเน้นทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ได้อีกทั้งหลักสูตรนี้สามารถอบรมบ่มเพาะความภาคภูมิใจในความเป็นท้องถิ่น ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม อันนำไปสู่ความภาคภูมิใจในวิชาชีพและตอบสนองความต้องการของสังคมในปัจจุบันได้

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้และทักษะด้านทัศนศิลป์ บูรณาการกับแนวคิดทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อประกอบวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และสาขาศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องให้สอดคล้องกับท้องถิ่นและโลกปัจจุบัน

1.3.2 เพื่อพัฒนาสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้เป็นสาขาวิชาชั้นนำ

1.3.3 เพื่อพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติเผยแพร่ผลงานออกสู่สากล

2. แผนพัฒนา/ปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ให้เป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) - รายงานการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร - จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
2. การพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตทางวิชาชีพ (ทัศนศิลป์) ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม	- สำรวจความต้องการของแรงงานทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ - การวิจัยการศึกษาความเป็นไปได้ในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	- เอกสารแบบสอบถาม - แบบรายงานการวิจัยการศึกษาความเป็นไปได้ในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
3. แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นต่าง ๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นักศึกษา และผู้ประกอบการ	- ประเมินผลการใช้ผลผลิตโดยผู้ประกอบการ	- เอกสารรายงานการติดตามผลบัณฑิต - เอกสารประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
4. พัฒนาบุคลากรอาจารย์ด้านการเรียนการสอน	- พัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ที่เน้นการสอนด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะพิสัย	- แบบประเมินผลระดับความพึงพอใจและความต้องการของนักศึกษา - เอกสารสรุปผลการประชุมและการประเมินผลการเรียนรู้ของอาจารย์

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนสามารถจัดได้โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

เรียนวันจันทร์ – วันศุกร์

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนกรกฎาคม – พฤศจิกายน
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนธันวาคม – มีนาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนเมษายน – มิถุนายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามประกาศหรือข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

2.2.3 มีคุณสมบัติอื่นในด้านความสามารถทางทัศนศิลป์ โดยการวัดจาก

- แฟ้มสะสมผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ
- การวาดเส้นพื้นฐานตามแบบที่กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า / 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
2.3.1 นักศึกษาแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานด้านศิลปะน้อย และยังขาดทักษะพื้นฐานในทางด้านศิลปะ	2.4.1 การเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาแรกเข้า ผ่านกระบวนการปรับพื้นฐาน และการพัฒนา พัฒนาทักษะพื้นฐานในทางด้านศิลปะ
2.3.2 นักศึกษามีความพร้อมด้านทุนทรัพย์ค่อนข้างน้อย	2.4.2 การจัดการหลักสูตรในการสนับสนุนรายการ วัสดุฝึกประกอบการเรียนของนักศึกษาเพื่อลด ค่าใช้จ่ายระหว่างการเรียนของนักศึกษาที่มีความ พร้อมด้านทุนทรัพย์ค่อนข้างน้อย และกระบวนการ แนะนำแหล่งทุนการศึกษาต่อนักศึกษา สนับสนุน การทำงานหารายได้ระหว่างเรียนของนักศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนนักศึกษา ที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ประมาณการรายรับ

2.6.1.1 ใช้งบประมาณเงินรายได้และรายจ่ายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตามรายละเอียด

ดังนี้

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ (บาท)				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	24,000	48,000	72,000	96,000	96,000
2. ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย	555,000	1,110,000	1,665,000	2,220,000	2,220,000
รวมรายรับ	579,000	1,158,000	1,737,000	2,316,000	2,316,000

2.6.1.2 ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่ายตลอดหลักสูตรต่อนักศึกษา 1 รุ่น รวมตลอด

หลักสูตร 2,220,000 บาท ประมาณค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี เป็นเงิน 18,500 บาท

2.6.2 ประมาณการรายจ่าย

รายละเอียด รายจ่าย	ปีงบประมาณ (บาท)				
	2566	2567	2568	2569	2570
งบบุคลากร	207,310	414,620	621,930	829,240	1,036,550
งบดำเนินการ	271,500	543,000	814,500	1,086,000	1,176,000
- ค่าตอบแทน	42,000	84,000	126,000	168,000	168,000
- ค่าใช้สอย	139,500	279,000	418,500	558,000	558,000
- ค่าวัสดุ	90,000	180,000	270,000	360,000	450,000
งบลงทุน	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
- ค่าครุภัณฑ์	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
รวมรายจ่าย	628,810	1,257,620	1,886,430	2,515,240	2,812,550
รายรับคงเหลือ	49,810	99,620	149,430	199,240	496,550

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
บังคับเรียน	9	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	91	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	10	หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	57	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า	49	หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก	24	หน่วยกิต
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	8	หน่วยกิต
2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	8	หน่วยกิต
2.3.3 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	8	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
บังคับเรียน	9	หน่วยกิต
GESL101 ภาษาอังกฤษพาไป English Adventures		3(3-0-6)
GESL102 ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน English for Dream Achievement		3(3-0-6)
GESL103 รู้ใช้ภาษาไทย Arts of Using Thai Language		3(3-0-6)
เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
GESL104 เฮฮาภาษามาเลย์ Malay Language Fun		3(3-0-6)
GESL105 เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย Hello Indonesia Language		3(3-0-6)
GESL106 สนุกกับภาษาญี่ปุ่น Fun with Japanese		3(3-0-6)
GESL107 บันเทิงกับภาษาเกาหลี Entertain with Korean		3(3-0-6)
GESL108 เพลิดเพลินกับภาษาจีน Happy Chinese		3(3-0-6)
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
GESH201 ทักษะชีวิต Life skills		3(2-2-5)
เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
GESH202 ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions		3(3-0-6)
GESH203 มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics		3(3-0-6)

GESH204	วัยใส ใจสะอาด Youngster with Good Heart	3(3-0-6)
GESH205	นักสืบชุมชน Community Detective	3(2-2-5)
GESH206	มนุษยชาติ Humankind	3(3-0-6)
GESH207	ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ Cyber Security and Confidentiality	3(2-2-5)
GESH208	นวัตกรรมทำเองได้ Do it yourself Innovations	3(2-2-5)
GESH209	วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ Local Culture and Modern Identity	3(3-0-6)
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		6 หน่วยกิต
บังคับเรียน		3 หน่วยกิต
GESS301	การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ Living in Modern Society	3(3-0-6)
เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
GESS302	ท้องถิ่นของเรา Our Local	3(3-0-6)
GESS303	อาเซียนร่วมใจ ASEAN Together	3(3-0-6)
GESS304	ศาสตร์พระราชานี้เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน The King's Philosophy for Sustainable Development	3(2-2-5)
GESS305	เจ้าสัวน้อย Young Entrepreneurship	3(3-0-6)
GESS306	กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี Laws and Creating Good Citizenship	3(3-0-6)

1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		
บังคับเรียน		3 หน่วยกิต
GESC401	การคิดในยุคดิจิทัล Thinking in The Digital Age	3(2-2-5)
เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
GESC402	โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ Office Automations	3(2-2-5)
GESC403	ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม Modern Lifestyle and Environment	3(2-2-5)
GESC404	สุขภาพทันสมัย Modern Health	3(2-2-5)
GESC405	นักค้นคว้าข้อมูล Information Explorers	3(2-2-5)
GESC406	รู้ทันโลก World Knowledge	3(2-2-5)
GESC407	นวัตกรรมการเกษตร Agriculture Innovation	3(2-2-5)
GESC408	การจัดการธุรกิจออนไลน์ Online Business Management	3(2-2-5)
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า		91 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		10 หน่วยกิต
2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Art	3(3-0-6)
2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research	2(2-0-4)
2111101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปะร่วมสมัย Historical Art and Contemporary Art	3(3-0-6)
2112102	สุนทรียทางทัศนศิลป์ Aesthetic of Visual Arts	2(2-0-4)

2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	57 หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาทฤษฎี ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต
บังคับเรียน	5 หน่วยกิต
2112103 ทัศนศิลป์ท้องถิ่น	2(2-0-4)
Locality of Visual Arts	
2113104 ศิลป์วิจารณ์	3(3-0-6)
Arts Criticism	
เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
2112106 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย	3(3-0-6)
Contemporary Art in Thailand	
2112107 ปรัชญาศิลป์	3(3-0-6)
Art Philosophy	
2112108 ทฤษฎีการสร้างสรรค์	3(3-0-6)
Theories of Creativity	
2.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า	49 หน่วยกิต
บังคับเรียน	34 หน่วยกิต
2111201 วาดเส้น 1	2(1-2-3)
Drawing I	
2111202 ศิลปะเบื้องต้น	2(1-2-3)
Art Fundamentals	
2111203 การถ่ายภาพและคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)
Photography and Computer for Visual Arts	
2111204 วาดเส้น 2	3(1-4-4)
Drawing II	
2111205 องค์ประกอบศิลป์ 1	3(1-4-4)
Composition I	
2111301 จิตรกรรม 1	3(1-4-4)
Painting I	
2111401 ประติมากรรม 1	3(1-4-4)
Sculpture I	

2111501	ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1	3(1-4-4)
2112302	จิตรกรรม 2 Painting II	3(1-4-4)
2112402	ประติมากรรม 2 Sculpture II	3(1-4-4)
2112502	ภาพพิมพ์ 2 Printmaking II	3(1-4-4)
2113201	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อวิชาชีพทัศนศิลป์ 21 st -Century Skills for Visual Arts Careers	3(1-4-4)

เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า

15 หน่วยกิต

2112206	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(1-4-4)
2112207	องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition II	3(1-4-4)
2112208	กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ Human Anatomy for Visual Arts	3(1-4-4)
2112209	ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์ Perspective for Visual Arts	3(1-4-4)
2112210	วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์ Materials and Techniques of Visual Arts	3(1-4-4)
2112601	การถ่ายภาพเชิงศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน Photographic artistry for Daily Life	3(1-4-4)
2113211	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ Computer for Creative Visual Arts	3(1-4-4)
2113212	ศิลปะไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Arts	3(1-4-4)
2113306	จิตรกรรมสีน้ำ Watercolor Painting	3(1-4-4)
2113307	จิตรกรรมบาติก Batik Painting	3(1-4-4)

2113308	จิตรกรรมบาติกสร้างสรรค์ Creative Batik Painting	3(1-4-4)
2113406	ประติมากรรมการปั้นและการหล่อ Model and Casting Sculpture	3(1-4-4)
2113407	ประติมากรรมไม้ Wood Sculpture	3(1-4-4)
2113408	ประติมากรรมเชื่อมโลหะ Welding Sculpture	3(1-4-4)
2113409	ประติมากรรมตกแต่งเพื่อการพาณิชย์ Decorative Sculpture for Commercial Purposes	3(1-4-4)
2113410	ประติมากรรมสื่อผสม Mixed Media Sculpture	3(1-4-4)
2113506	ภาพพิมพ์แกะไม้ Woodcut	3(1-4-4)
2113507	ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ Etching	3(1-4-4)
2113508	ภาพพิมพ์เทคนิคผสม Mixed Techniques Printing	3(1-4-4)
2113509	ภาพพิมพ์หิน Lithography	3(1-4-4)
2113602	ภาพประกอบ Illustration	3(1-4-4)
2113603	บาติกพิมพ์ Stamped Batik	3(1-4-4)
2113604	ศิลปะสื่อผสม Mixed Media Art	3(1-4-4)
2113605	ศิลปะชุมชน Community Art	3(1-4-4)
2113606	ศิลปะวีดิทัศน์ Video Art	3(1-4-4)

2113607	ศิลปะเงื่อนไขเวลา Time-Based Art	3(1-4-4)
2113608	งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม Visual Arts in Environment	3(1-4-4)
2113609	ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่ New Experimental Printmaking	3(1-4-4)
2113610	ภาพพิมพ์เพื่อการพาณิชย์ Printmaking for Commercial Art	3(1-4-4)
2113611	ภาพพิมพ์ดิจิทัล Digital Printmaking	3(1-4-4)
2113612	ภาพพิมพ์สกรีน Screen Printing	3(1-4-4)
2113613	ศิลปะภาพพิมพ์เพื่อการสอน Printmaking for Teaching	3(1-4-4)
2113614	การสอนศิลปะในโรงเรียน Teaching Art in School	3(1-4-4)

2.3) วิชาเอก

24 หน่วยกิต

2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ

8 หน่วยกิต

เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

1) กลุ่มวิชาจิตรกรรม

2112303	จิตรกรรม 3 Painting III	4(1-6-5)
2113304	จิตรกรรม 4 Painting IV	4(1-6-5)

2) กลุ่มวิชาประติมากรรม

2112403	ประติมากรรม 3 Sculpture III	4(1-6-5)
2113404	ประติมากรรม 4 Sculpture IV	4(1-6-5)

3) กลุ่มวิชาภาพพิมพ์

2112503	ภาพพิมพ์ 3 Printmaking III	4(1-6-5)
2113504	ภาพพิมพ์ 4 Printmaking IV	4(1-6-5)

2.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์**8 หน่วยกิต**

2113701	สัมมนาทัศนศิลป์ Seminar in Visual Arts	2(2-0-4)
2113702	ศิลปนิพนธ์ Arts Thesis	6(1-10-7)

2.3.3) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม**8 หน่วยกิต**

เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2113801	การประกอบธุรกิจศิลปกรรม Arts Business	3(3-0-6)
2113802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Preparation for Professional Experience in Visual Art	2(1-2-3)
2114801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Apprenticeship in Visual Art	3(640)

2) กลุ่มสหกิจศึกษา

7363801	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์ Preparation for Cooperative Education in Visual Art	2(1-2-3)
7364801	สหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์ Cooperative Education in Visual Art	6(640)

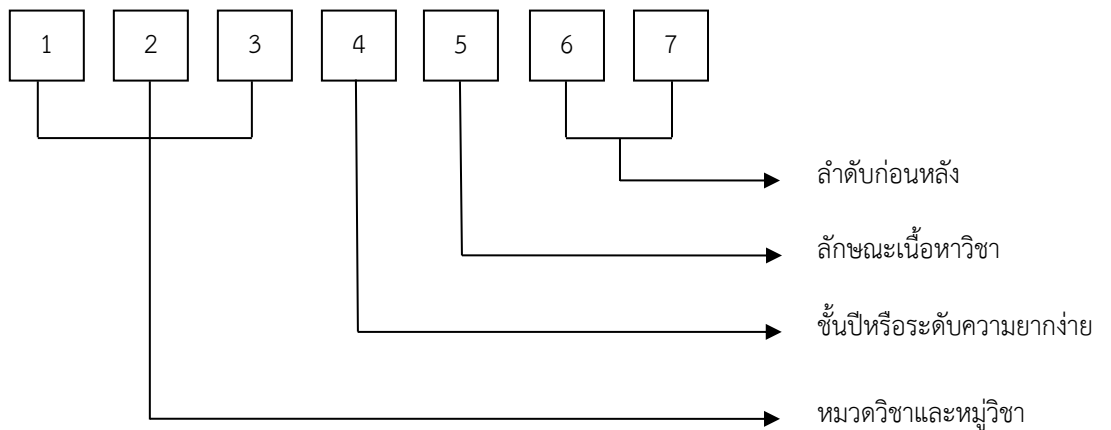
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า**6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เลือกเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

ความหมายของเลขรหัสประจำรายวิชาและหน่วยกิตที่ใช้ในหลักสูตร

เลขรหัสประจำรายวิชา ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัส 3 ตัวแรก	หมายถึง	หมวดวิชาและหมู่วิชา
เลขรหัส ตัวที่ 4	หมายถึง	ชั้นปี หรือระดับความยากง่าย
เลขรหัส ตัวที่ 5	หมายถึง	ลักษณะเนื้อหาวิชา
เลขรหัส ตัวที่ 6, 7	หมายถึง	ลำดับก่อนหลัง



เลขรหัสตัวที่ 5 ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาไว้ ดังนี้

1 กลุ่มพื้นฐานทางทัศนศิลป์	211_1__
2 กลุ่มฝึกปฏิบัติทางทัศนศิลป์	217_2__
3 กลุ่มจิตรกรรม	217_3__
4 กลุ่มประติมากรรม	217_4__
5 กลุ่มภาพพิมพ์	217_5__
6 กลุ่มทัศนศิลป์ประยุกต์	217_6__
7 กลุ่มศิลปนิพนธ์	217_7__
8 กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ	217_8__

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่างเช่น 3(3-0-6)

เลขตัวที่ 1	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
เลขตัวที่ 2	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 3	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 4	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษด้วยตนเองต่อสัปดาห์

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาแกน	2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	3(3-0-6)
	2111101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ บังคับเรียน)	2111201	วาดเส้น 1	2(1-2-3)
	2111202	ศิลปะเบื้องต้น	2(1-2-3)
	2111203	การถ่ายภาพและคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)
รวมหน่วยกิต			19

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ บังคับเรียน)	2111204	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
	2111205	องค์ประกอบศิลป์ 1	3(1-4-4)
	2111301	จิตรกรรม 1	3(1-4-4)
	2111401	ประติมากรรม 1	3(1-4-4)
	2111501	ภาพพิมพ์ 1	3(1-4-4)
รวมหน่วยกิต			21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาแกน	2112102	สุนทรียทางทัศนศิลป์	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ บังคับเรียน)	2112302	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)
	2112402	ประติมากรรม 2	3(1-4-4)
	2112502	ภาพพิมพ์ 2	3(1-4-4)
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			20

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาทฤษฎี บังคับเรียน)	2112103	ทัศนศิลป์ท้องถิ่น	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ เลือกเรียน)	211xxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ) ให้เลือกเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่งต่อไปนี้ เพียงหนึ่งรายวิชา			
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2112303	จิตรกรรม 3	4(1-6-5)
	2112403	ประติมากรรม 3	4(1-6-5)
	2112503	ภาพพิมพ์ 3	4(1-6-5)
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาแกน	2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาทฤษฎี เลือกเรียน)	211xxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ เลือกเรียน)	211xxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ) ให้เลือกเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่งต่อไปนี้ เพียงหนึ่งรายวิชา			
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2113304	จิตรกรรม 4	4(1-6-5)
	2113404	ประติมากรรม 4	4(1-6-5)
	2113504	ภาพพิมพ์ 4	4(1-6-5)
รวมหน่วยกิต			21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาทฤษฎี บังคับเรียน)	2113104	ศิลปวิจารณ์	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ บังคับเรียน)	2113201	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อวิชาชีพทัศนศิลป์	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ เลือกเรียน)	211xxxx	เลือกเรียน	3(1-4-4)
วิชาเอก (กลุ่มวิชา ศิลปนิพนธ์)	2113701	สัมมนาทัศนศิลป์	2(2-0-4)
	2113702	ศิลปนิพนธ์	6(1-10-7)
กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้ เพียงกลุ่มเดียว			
กลุ่มวิชา ประสบการณ์ ภาคสนาม	2113801	การประกอบธุรกิจศิลปกรรม	3(3-0-6)
	2113802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	2(1-2-3)
กลุ่มสหกิจศึกษา	7363801	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			22/19

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
กลุ่มวิชา ประสบการณ์ ภาคสนาม	2114801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	3(640)
	หรือ 7364801	หรือ สหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์	6(640)
รวมหน่วยกิต			3/6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.5.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GESL101 ภาษาอังกฤษพาไป 3(3-0-6)

English Adventures

คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษและอวัจนภาษา ผ่านสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง สื่อออนไลน์ และสื่อสิ่งพิมพ์ และฝึกปฏิบัติผ่านสถานการณ์ที่กำหนดทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน

English vocabulary, expressions, structures and non-verbal language through various types of media such as movies, songs, online communications and printed matters. Practice English in designed language situations not only inside but also outside classrooms in order to apply the language use to daily life.

GESL102 ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน 3(3-0-6)

English for Dream Achievement

ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงานที่ใฝ่ฝันฝึกการสัมภาษณ์งาน บทสนทนาต่าง ๆ ที่ใช้ในสถานที่ทำงาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน รวมทั้งการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนองานในรูปแบบต่าง ๆ

English skills for dream job applications, job interviews, English conversations in workplace and in various work-related contexts. Make use of English and technology for a variety of work presentations.

- | | | |
|----------------|--|-----------------|
| GESL103 | <p>รู้ใช้ภาษาไทย</p> <p>Arts of Using Thai Language</p> <p>ทักษะการสื่อสาร ศิลปะการใช้ภาษา การย่อและการสรุปความ การพูดนำเสนอ และการเขียนทางวิชาการ</p> <p>Strengthen learners in terms of communicative skills, arts of using Thai language, summarizing and briefing, oral presentations and academic writing.</p> | 3(3-0-6) |
| GESL104 | <p>เฮฮาภาษามลายู</p> <p>Malay Language Fun</p> <p>ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>The language skills: listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.</p> | 3(3-0-6) |
| GESL105 | <p>เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย</p> <p>Hello Indonesia Language</p> <p>ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>The language skills: listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.</p> | 3(3-0-6) |

- GESL106 สนุกกับภาษาญี่ปุ่น** **3(3-0-6)**
Fun with Japanese
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยใช้กิจกรรมการบูรณาการทางภาษา
 The language skills: listening, speaking, reading and writing in Japanese, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures by using various integrated skill activities.
- GESL107 บันเทิงกับภาษาเกาหลี** **3(3-0-6)**
Entertain with Korean
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
 The language skills: listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing mainly on listening and speaking for daily life.
- GESL108 เพลิดเพลินกับภาษาจีน** **3(3-0-6)**
Happy Chinese
 ระบบการออกเสียงและวิธีการเขียนอักษรจีน เรียนรู้คำศัพท์และบทสนทนาภาษาจีนอย่างทันสมัย ฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน พร้อมทั้งเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทย - จีน
 The Mandarin Chinese phonetics and the basics of writing the Chinese scripts. Focus on up-to-date vocabulary and dialogues in current contexts. Practice the language skills: listening, speaking, reading and writing and recognize the intercultural awareness between Thai and Chinese.

3.1.5.1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

GESH201 **ทักษะชีวิต** 3(2-2-5)

Life Skills

ความหมาย ความสำคัญของทักษะชีวิต หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม การพิจารณาด้วยใจอย่างใคร่ครวญ สุนทรียสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง การตระหนักรู้ศักยภาพของตนเองและการก้าวข้ามขีดจำกัด การแก้ปัญหาความขัดแย้งที่ชนะแบบองค์รวม ทักษะการคิดและการคิดเชิงระบบจิตสำนึกต่อส่วนรวมทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 สมดุลชีวิตและการเรียน การดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข

Meaning and importance of life skills; principles, concepts and theories related to human behavior; self-development in physical, mind, emotional and social development; contemplation; dialogue; non-violent communication; transformative Learning; self-awareness and personal development; conflict resolution; holistic; thinking skills and holistic system thinking; public mind; life skills in the 21st century; study-life balance, good life and happiness.

GESH202 **ปรัชญาและศาสนา** 3(3-0-6)

Philosophy and Religions

ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข

Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.

GESH203 มนุษย์กับความงาม 3(3-0-6)

Human and Aesthetics

แนวคิด ทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การตระหนักในคุณค่าความงาม

Concepts and fundamental concepts, theories of aesthetics, elements in art, music, and performing arts. Apply the knowledge of aesthetics in to daily life and realize the values of aesthetics.

GESH204 วัยใส ใจสะอาด 3(3-0-6)

Youngster with Good Heart

การทุจริต การป้องกันการทุจริต จิตสำนึกสาธารณะ การแยกแยะผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของชุมชน ทักษะกระบวนการคิด จริยธรรมในสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อป้องกันการทุจริต

Corruption, corruption prevention, public awareness, distinction of self-interest and common interest, community participation, critical thinking skills, social morality, sufficiency economy philosophy for preventing corruption.

- | | | |
|---------|---|----------|
| GESH205 | <p>นักสืบชุมชน</p> <p>Community Detective</p> <p>ความหมายและความสำคัญของทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น การสืบค้น ทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น กระบวนการจัดการสารสนเทศท้องถิ่น การบริการและการเผยแพร่สารสนเทศท้องถิ่น</p> <p>Definition and Importance of local Information, local wisdom, local sources information, searching for local information, local information management process, local Information services and dissemination.</p> | 3(2-2-5) |
| GESH206 | <p>มนุษยชาติ</p> <p>Humankind</p> <p>เผ่าพันธุ์มนุษย์อารยธรรมวิถีชีวิต/วัฒนธรรมความสัมพันธ์ และการสื่อสารระหว่างกันของมนุษยชาติ การใช้ชีวิตแบบไม่ตระหนก ทักษะการดำรงชีวิตในสภาวะปกติและสภาวะวิกฤติการควบคุม สภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์ การเข้าใจปัญหาและการปรับตัวเอง เพื่อความอยู่รอดในทุกสถานการณ์</p> <p>Race of Mankind, civilization, way of life/culture, relations and communication between humanity; Living on the basis of ethnic differences, culture and religion; Keeping up with the situation; Awareness; Living skills in normal and critical conditions; Controlling human emotional states; Understanding problems and adjusting itself to survive in every situation.</p> | 3(3-0-6) |

GESH207 ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ 3(2-2-5)

Cyber Security and Confidentiality

ความหมาย ความสำคัญของความปลอดภัยทางเทคโนโลยี ยุคดิจิทัล การใช้สารสนเทศจากสื่อทางเทคโนโลยีอย่างปลอดภัย แนวทางการป้องกันภัยคุกคามในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์ และกลั่นกรองข่าวสารจากสื่อทางเทคโนโลยี และการรู้เท่าทันข่าวปลอมในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้สื่อเทคโนโลยี จึงจำเป็นต้องมีความรู้ และทักษะเหล่านี้เพื่อให้อยู่รอดโดยไม่ตกเป็นเหยื่อทางอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์

Precise definition and considerable importance of digital technology security, reasonable use of information, ways to prevent threats in the digital age caused by the usage of technology. Content analysis and preventive screening of information from technological media and knowing about fake news in the digital age caused by the use of technology media. It is necessary to genuinely have these knowledge and necessary skills to survive without being a victim of electronic crime.

GESH208 นวัตกรรมทำได้ 3(2-2-5)

Do it yourself Innovations

การคิดแบบสร้างสรรค์ ประเภท รูปแบบและองค์ความรู้ของ นวัตกรรมและเทคโนโลยี กระบวนการออกแบบและสร้างนวัตกรรม ด้วยตัวเองจากวัสดุเหลือใช้หรือวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น การทดสอบ นวัตกรรม การประยุกต์ใช้นวัตกรรมกับงานชุมชนในท้องถิ่น งานอาชีพ และชีวิตประจำวัน ตลอดจนกลยุทธ์การจัดการนวัตกรรมและเทคโนโลยี ออกสู่ตลาดเพื่อการพาณิชย์

Creative thinking, knowledge, the model of innovation and technology, process design and creative innovation by myself from waste materials or easy to find materials in local, innovation testing and innovation application for community, careers, and daily life as well as strategic management and technology for commercial.

GESH209 **วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่** **3(3-0-6)**

Local Culture and Modern Identity

ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ศิลปะและวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่งการเรียนรู้ของชุมชน

History, belief, arts and culture, tradition, wisdom, arts environment and local identity from the community learning center.

3.1.5.1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

GESS301 **การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่** **3(3-0-6)**

Living in Modern Society

แนวความคิด รูปแบบ ทักษะในการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน การปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี ต่อต้านทุจริต จิตสาธารณะ การแก้ไขสถานการณ์ ตระหนักถึงการดำเนินชีวิตในสังคมสมัยใหม่ แนวทางการปฏิบัติตนในชีวิตประจำวัน การปรับตัวเข้ากับสังคมสมัยใหม่และสถานการณ์ทางสังคม

Concepts, values of life, life skills in current societies, behaviors as a good citizen, anti-corruption, public mind, problem-solving skills, and the awareness of living in modern societies. Introduce practical guidelines in everyday life and self-adaptation in modern societies and social situations.

GESS302 ท้องถิ่นของเรา 3(3-0-6)

Our Local

ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และหรือ จังหวัดสตูล เศรษฐกิจพอเพียงและโครงการพระราชดำริ การสร้างจิตสำธารณะ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และหน้าที่พลเมือง

Study Songkhla and Satun in terms of history, physical features, characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of people around Songkhla Lake and in Satun. Sufficiency economy, royal projects, public mind enhancing virtues, ethics and civic duties are also focused.

GESS303 อาเซียนร่วมใจ 3(3-0-6)

ASEAN Together

ที่มาของของดินแดนต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน ลักษณะของสังคมพหุวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียนและพันธมิตรนอกภูมิภาคอาเซียน ปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม และการเมืองที่มีอิทธิพลต่ออุตสาหกรรมบริการ แนวคิดเกี่ยวกับนวัตกรรมบริการ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมบริการ และนวัตกรรมบริการของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน

The origin of lands in the ASEAN community and the characteristics of multicultural societies in the ASEAN community and alliances outside the ASEAN region. Social, cultural and political factors influencing on the service industry are also focused. Emphasizes the ideas contributing to service innovations and the factors resulting in service innovation and service innovation in other countries in ASEAN.

GESS304 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(2-2-5)

The King's Philosophy for Sustainable Development

หลักการ แนวคิดพระราโชบายของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลที่ 10 ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราชามาจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รัชกาลที่ 9 หลักวิธีการ เข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน 23 ข้อ การบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้จากตัวอย่างวิชา “9 หน้า จากศาสตร์พระราชา” โดยการปฏิบัติภาคสนามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

The King's philosophy for sustainable development focusing on the study of the principles based on the royal policy of King Rama X (His Majesty King MahaVajiralongkorn Bodindradebayavarangkun). Meaning, principles, theories and practices of the King's Philosophy derived from the Royal Projects of King Rama IX (His Majesty King BhumibolAdulyadej) are discussed. The core principles of understanding, accessibility and development and philosophy of sufficiency economy are also studied. The 23 principles of His Majesty's works, integrated applications of the 9 progression principles based on King Rama IX's philosophy are also practiced by attending field trips for local development.

GESS305 เจ้าสัวน้อย 3(3-0-6)

Young Entrepreneurship

การเลือกธุรกิจสมัยใหม่ การเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนินธุรกิจ นวัตกรรมและการบริหารจัดการ การจัดหาแหล่งเงินทุน การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมธุรกิจ แนวโน้มสภาพเศรษฐกิจและตลาดยุค 4.0

Modern business options, business preparation, innovation and business management. Financial provision, business environment analysis, trends of economy and markets in Thailand 4.0 are also focused.

GESS306 กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี 3(3-0-6)

Laws and Creating Good Citizenship

ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญ และสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ และการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต

Evolution of law, human rights, constitutional law and fundamental rights based on the constitution. Enhance learners to have virtues and morality in order to prevent corruption.

3.1.5.1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

GES401 การคิดในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)

Thinking in The Digital Age

ความหมายของการคิด ปัจจัยพื้นฐานของการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์ทางคณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ชีวิตในยุคดิจิทัล การใช้อุปกรณ์ดิจิทัลและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นสารสนเทศ และการประยุกต์ใช้ ธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ การป้องกันตนเองในยุคดิจิทัล

Meaning of thinking, basic factors of thinking, types of thinking, thinking process, logic and reasoning. Practice the mathematical application to solve daily life problems. Life in the digital age, the use of digital devices and online applications, information searching and applying, e-business as well as self-protection in the digital world.

GESC402 โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ 3(2-2-5)

Office Automations

ความรู้เกี่ยวกับสำนักงานอัตโนมัติ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในสำนักงาน การใช้โปรแกรมประมวลผลคำเพื่อจัดการงานเอกสาร การใช้โปรแกรมตารางคำนวณอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการทำงาน โปรแกรมนำเสนอ โปรแกรมสื่อสารในสำนักงาน โปรแกรมประยุกต์บนคลาวด์

Office automation content and apply computer skills to the office work by using word processing program to manage documents, spreadsheet program for work, presentation program, communication program in the office, and cloud applications for information storage.

GESC403 ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)

Modern Lifestyle and Environment

การประยุกต์ความรู้เบื้องต้นด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาใช้ในการวิเคราะห์สถานการณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และภัยพิบัติ เพื่อสร้างความตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รวมถึงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและการจัดการภัยพิบัติ ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตยุคใหม่

Apply the fundamental knowledge of science and technology to analyze the situations of natural resources, environments and disasters to raise responsibility awareness for natural resources, and environments, including natural resource conservation and disaster management to be in accordance with modern lifestyles.

- GESC404 สุขภาพทันสมัย** **3(2-2-5)**
Modern Health
 ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ความสุข ความเครียดและการจัดการ
 ความเครียด ความปลอดภัยทางสุขภาพ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ
 อาหาร การบริโภคอาหาร การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ
 Health knowledge, happiness, stress and stress
 management, health safety, the fundamental knowledge
 of food, food consumption and exercise.
- GESC405 นักค้นคว้าข้อมูล** **3(2-2-5)**
Information Explorers
 การใช้เทคโนโลยีเพื่อสืบค้นสารสนเทศ โดยใช้ Database
 Searching, OPAC และการจัดการข้อมูลโดยใช้ Google Application
 และ Application อื่น ๆ ในการจัดการข้อมูล การเขียนบรรณานุกรม
 ทักษะการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรม พร้อมทั้งการนำเสนอ
 สารสนเทศในรูปแบบที่หลากหลาย
 The Information technology literacy (Database)
 Searching, OPAC and information management by using
 Google applications and others. Writing citation and
 bibliography is practiced. Skills of using information
 ethically are focused as well as the information
 presentation in different forms is trained.
- GESC406 รู้ทันโลก** **3(2-2-5)**
World Knowledge
 การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก
 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ มนุษย์ และสรรพสิ่ง การใช้
 พลังงานในชีวิตประจำวัน ระบบนิเวศ ตลอดจนองค์ความรู้ทาง
 วิทยาศาสตร์โลก ทั้งระบบที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความ
 ยั่งยืน

Explore lifestyles in the fast changing world. The understanding of the relationship between nature, human and all other things are also included. The use of energy in daily life and ecosystem as well as the knowledge of World science leading to the change towards sustainable lifestyles will be discussed.

GESC407 นวัตกรรมเกษตร 3(2-2-5)

Agriculture Innovation

ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ธุรกิจเกษตรเบื้องต้น เกษตรทางเลือกและความหลากหลายทางชีวภาพในระบบการเกษตร เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม

Importance of agriculture in daily life, basics of agricultural business, alternative agriculture and biodiversity in the agricultural systems, agriculture for recreation, safe agriculture, application of local wisdom and revolution in agricultural technology and innovation.

GESC408 การจัดการธุรกิจออนไลน์ 3(2-2-5)

Online Business Management

จุดประกายการเริ่มประกอบธุรกิจออนไลน์ ทิศทางและแนวโน้มตลาดออนไลน์ เครื่องมือการเงินธุรกิจออนไลน์ การออกแบบสื่อเพื่อธุรกิจออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลธุรกิจออนไลน์ ระบบโลจิสติกส์กับธุรกิจออนไลน์

Stimulate the online business startup inspiration. Discuss the online market directions and trends, online business financial instruments, online business media designs, online business data analysis and online business logistic systems.

3.1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ

3.1.5.2.1 วิชาแกน

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2101103 | <p>ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้</p> <p>Southern Thai Local Art</p> <p>รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรี และวรรณกรรม</p> <p>Styles, development, aesthetics values, genres, and characteristics of the southern arts: visual arts, Performing arts, music and literature.</p> | 3(3-0-6) |
| 2103104 | <p>การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Creative Research</p> <p>ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Definition, principles, methods, formats, and scope of research approached to creative research.</p> | 2(2-0-4) |
| 2111101 | <p>ประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปะร่วมสมัย</p> <p>Historical Art and Contemporary Art</p> <p>ประวัติศาสตร์ศิลปะ รูปแบบและการเคลื่อนไหวในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงปัจจุบัน วิจาร์ณ เปรียบเทียบคุณค่าความงาม พัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อ พัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อ อิทธิพล รูปแบบความคิดและแบบอย่างในงานศิลปะ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานสร้างสรรค์</p> <p>Introduction to history of art, styles, and art movements from pre-history to the present day. Criticism, aesthetic comparison, development of beliefs, and styles of art in each period. Learning the influences, thought patterns, and styles of art in order to applied to the creative process</p> | 3(3-0-6) |

- 2112102 **สุนทรียทางทัศนศิลป์** 2(2-0-4)
Aesthetic of Visual Arts
 ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ปรัชญาว่าด้วยความงาม รสนิยม
 พัฒนาการความคิดทางด้านทัศนศิลป์
 Theories of visual aesthetics, philosophical aesthetics, tastes, and
 development of concepts in visual arts.
- 3.1.5.2.2 **วิชาเฉพาะด้าน**
 1) **กลุ่มวิชาทฤษฎี**
- 2112103 **ทัศนศิลป์ท้องถิ่น** 2(2-0-4)
Locality of Visual Arts
 ผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันรวมถึงศิลปิน
 ด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจและประยุกต์ใช้ใน
 การสร้างสรรค์ผลงานต่อไป
 Study of local visual arts from past to present, including local
 visual artists as an inspiration for the creative process.
- 2113104 **ศิลปวิจารณ์** 3(3-0-6)
Arts Criticism
 หลักการพื้นฐานและปรัชญาของการวิจารณ์ศิลปะเรียนรู้จากบทความ
 บทวิจารณ์ และงานเขียนที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของนักวิจารณ์เป็นสำคัญ
 โดยวิเคราะห์โครงสร้าง เนื้อหา รูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการเขียนบท
 วิจารณ์และการทดสอบการเขียนบทวิจารณ์
 Fundamentals and philosophy of art criticism. Learning from
 articles, critique, articles by art critics. Studying structural
 analysis, content, styles as a guideline for critical writing.

- 2112106 **ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย** 3(3-0-6)
Contemporary Art in Thailand
 รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย รวมถึง เหตุผลและองค์ประกอบของการเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงของศิลปะ ในประเทศไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน
 Styles, characteristics, and development of contemporary arts in Thailand, including the emergence and development of contemporary art in Thailand from past to present.
- 2112107 **ปรัชญาศิลป์** 3(3-0-6)
Art Philosophy
 ความหมาย ความเชื่อ ทฤษฎีทางปรัชญาศิลป์ พิจารณาวิเคราะห์ถึง วิวัฒนาการของแนวคิดกับการพัฒนารูปแบบของศิลปะเพื่อการถ่ายทอดสู่ การสร้างสรรค์ของศิลปิน
 Meaning, beliefs, theories in philosophy of art, focusing on the evolution of concepts and development of styles which affecting towards the creativity of artists.
- 2112108 **ทฤษฎีการสร้างสรรค** 3(3-0-6)
Theories of Creativity
 ทฤษฎีการสร้างสรรค แนวคิดการสร้างสรรค กระบวนการในการ สร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ และการถ่ายทอดศิลปะของศิลปิน สามารถ วิเคราะห์คุณสมบัติของผลงานศิลปะและศิลปินตามแนวคิดการสร้างสรรค และสามารถนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ได้
 Theories of creativity, ideas, creative process in visual art, and artists' expression, the use of effective analytical skills to analyze the characteristics of artworks and presentation skills.

2) กลุ่มวิชาปฏิบัติ

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2111201 | <p>วาดเส้น 1</p> <p>Drawing I</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นจากหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ด้วยวิธีการวาดเส้นเบื้องต้น ให้ถูกต้องตามหลักวิชา ศึกษาเรื่องโครงสร้าง น้ำหนักแสง-เงา พื้นผิวของวัตถุ เน้นฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะเป็นสำคัญโดยใช้ ดินสอ เกรยอง ปากกา ฯลฯ</p> <p>Drawing practice from still life to landscape with academic drawing techniques in order to gain practical skills. Learning structural forms, light and shadow, and textures. Practice drawing techniques with pencil, crayon, pen, etc.</p> | 2(1-2-3) |
| 2111202 | <p>ศิลปะเบื้องต้น</p> <p>Art Fundamentals</p> <p>ความสำคัญ ลักษณะปัจจัยพื้นฐานของงานทัศนศิลป์เพื่อสร้างความสำนึกในคุณค่า รสนิยม ความงาม การเข้าถึงงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทดลองปฏิบัติด้วยกลวิธีเบื้องต้นทางจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์</p> <p>Significance and fundamentals of visual arts to build value awareness, taste, aesthetics. Approaching creativity in the arts with the basic practice painting, sculpture, and printmaking as a basis for creativity in visual arts</p> | 2(1-2-3) |
| 2111203 | <p>การถ่ายภาพและคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์</p> <p>Photography and Computer for Visual Arts</p> <p>หลักการถ่ายภาพ การจัดภาพ มุมมองในศิลปะภาพถ่าย และกรรมวิธีการถ่ายภาพ เรียนรู้เพื่อการนำไปใช้ได้จริงและสามารถเป็นสื่อในการนำมาใช้เพื่อพัฒนาแบบร่างและกระบวนการทางทัศนศิลป์ ฝึกปฏิบัติงานด้วยคอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูปต่าง ๆ ที่ใช้ในงานออกแบบเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์</p> | 3(1-4-4) |

Principles of photography, composition, and photographic techniques for practical use, and apply in visual arts process. The use of packages graphic design software for the creation of visual arts.

2111204 วาดเส้น 2 3(1-4-4)

Drawing II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2111201 วาดเส้น 1

Pre-requisite: 2111201 Drawing I

ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ และภาพคน เน้นการฝึกฝน ปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญยิ่งขึ้น มีการใช้วัสดุเครื่องมือที่มีความหลากหลายขึ้น ได้แก่ หมึก ชาร์โคล เกรยอง ผงคาร์บอน ฯลฯ

Practice still life drawing, landscape, and human portrait to gain higher skills with various drawing equipment and materials: ink, charcoal, crayon, carbon dust, etc.

2111205 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(1-4-4)

Composition I

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน: 2111202 ศิลปะเบื้องต้น

Pre-requisite: 2111202 Art Fundamentals

ทฤษฎี พื้นฐานทางศิลปะ (Art elements) หลักการจัดภาพ เนื้อหา และรูปแบบ เรียนรู้ขั้นตอนของการสร้างสรรค์พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ องค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ

Elements of art: composition, content, and styles. Learning creative process and composition in art with various techniques.

2111301 จิตรกรรม 1 3(1-4-4)

Painting I

ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีที่เป็นแท่ง สีชอล์ค สีชอล์คน้ำมัน ฯลฯ จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพคน การสังเกต การถ่ายทอดรูปทรง สี แสง-เงา ระยะ บรรยากาศ และการจัดภาพอย่างถูกต้องแม่นยำ

Practice painting with color painting sticks: color chinks, oil pastels, from still life, landscape, and human figure. Observation, drawing shape and forms, colors, light and shadow, depth, atmosphere, and practical arranging visual elements.

2111401 ประติมากรรม 1 3(1-4-4)

Sculpture I

ประวัติความเป็นมาของประติมากรรม ปฏิบัติงานประติมากรรมแบบนูนต่ำและนูนสูง เรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง รูปทรง ปริมาตร พื้นระนาบ โดยฝึกปฏิบัติงานเทคนิคการปั้นดินเหนียวจนเกิดทักษะพื้นฐานที่กำหนดในการสร้างงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง

Historical background of sculpture and the practice bas-relief and high relief sculpture. Learning structural forms, volume, planes, by practicing clay sculpture to make practical skills in realistic sculpture.

2111501 ภาพพิมพ์ 1 3(1-4-4)

Printmaking I

ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นฐาน ได้แก่ ภาพพิมพ์ขึ้นเดียว ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์วัสดุปะติด ฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ ในกระบวนการและเทคนิควิธี

Historical background and basic practices of printmaking: monoprinting, paper block printing, woodcut, collagraph, in order to gain practical skills in the printmaking process and its techniques.

2112302 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)

Painting II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน: 2111301 จิตรกรรม 1

Pre-requisite: 2111301 Painting I

ปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำ จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพบุคคลที่หลากหลาย สังเกตและถ่ายทอดรูปทรง สี แสง-เงา ระยะ บรรยากาศ เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญ และรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีน้ำ

Practice painting with watercolors from still life, landscape, and human portrait. Observation of structural forms, colors, light and shadow, distance, and atmosphere, in order to gain practical skills in watercolor painting.

2112402 ประติมากรรม 2 3(1-4-4)

Sculpture II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน: 2111401 ประติมากรรม 1

Pre-requisite: 2111401 Sculpture I

ปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว เรียนรู้ประติมากรรมรูปเหมือนครึ่งตัว เกี่ยวกับโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร พื้นผิว ลักษณะการแสดงออกทางอารมณ์ และบุคลิกจากแบบคนจริง โดยฝึกปฏิบัติเทคนิคการปั้นด้วยดินเหนียว จนเกิดทักษะความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง

Practice full-round (half-body) sculpture and leaning structural forms, proportion, volume, textures, emotional expression and characteristics from life models with clay to gain practical skills for realistic sculpture.

- 2112502 **ภาพพิมพ์ 2** 3(1-4-4)
Printmaking II
รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน: 2111501 ภาพพิมพ์ 1
Pre-requisite: 2111501 Printmaking I
ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ผิวปูนและภาพพิมพ์
ตะแกรงไหมฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญในกระบวนการและเทคนิควิธี
สามารถสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ตามหัวข้อที่กำหนด
Historical background and the practice relief printing and
silkscreen printing, to gain practical skills in the creative printing
process with given topics.
- 2113201 **ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อวิชาชีพทัศนศิลป์** 3(1-4-4)
21st-Century Skills for Visual Arts Careers
ความเข้าใจทักษะในศตวรรษที่ 21 ทักษะชีวิต การทำงาน การเรียนรู้
และนวัตกรรม ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศด้านทัศนศิลป์สำหรับ
การประกอบวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง การปฏิบัติงาน
โดยประยุกต์องค์ความรู้ในศตวรรษที่ 21 บูรณาการกับการปฏิบัติงานวิชาชีพ
เฉพาะบุคคล
Understanding 21 Century Skills life skills, careers, learning,
innovations, and information technology skills in visual arts for
careers in visual arts and related fields. Practices and applying
knowledge in the 21 st century integrated with individual careers.
- 2112206 **วาดเส้นสร้างสรรค์** 3(1-4-4)
Creative Drawing
ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นโดยนำความรู้จากวิชาวาดเส้น 1-2 มาใช้ มีการ
ค้นหา ทดลองเทคนิคพิเศษในการวาดเส้น ลักษณะคุณสมบัติเฉพาะของ
วัสดุอุปกรณ์เพื่อเป็นฐานในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เฉพาะตน

Practice drawing techniques by utilizing knowledge from Drawing II, explore experimental drawing techniques, properties of materials and equipment as a basis for developing individual creativity.

2112207 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(1-4-4)

Composition II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 211205 องค์ประกอบศิลป์ 1

Pre-requisite: 211205 Composition I

นำหลักการแนวคิดและทฤษฎีทางองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์วิเคราะห์แก้ปัญหาเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของแนวความคิดและการแสดงออกในการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล มีการวิจารณ์แนะนำเป็นรายกลุ่มและบุคคลในชั้นเรียน

Applying conceptual ideas and theories of art composition. Analyze and solve problems to create a unity of concepts and expressions in individual creativity, including groups and individual critique.

2112208 กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)

Human Anatomy for Visual Arts

โครงสร้างกระดูก กล้ามเนื้อ มนุษย์เพศชาย เพศหญิง เด็กและคนชรา สัดส่วนท่าทาง การเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติเขียนเปรียบเทียบโครงกระดูก กล้ามเนื้อและท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์

Human skeleton and muscular system: male, female, children, and elderly; proportions, postures, and movement. Practice human skeleton drawing and muscular system with human posture and movement.

- 2112209 **ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์** 3(1-4-4)
Perspective for Visual Arts
 ฝึกปฏิบัติงานเขียนภาพทัศนียภาพของวัตถุจากที่กำหนดให้และ
 ธรรมชาติที่มีรูปทรง ระยะตำแหน่งสูง-ต่ำ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของ
 เส้นและค่าต่างของ แสง-เงา ของวัตถุ ในระยะ ใกล้-ไกล จากแสงที่กำหนดขึ้น
 และแสงในธรรมชาติ
 Practice perspective drawing from natural landscapes and
 given objects in various forms, eye levels perspective, including
 changing of lines, light and shadow on both near and objects
 under artificial and natural lighting.
- 2112210 **วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์** 3(1-4-4)
Materials and Techniques for Visual Arts
 ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการนำวัสดุต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างสรรค์
 เพื่อเรียนรู้คุณสมบัติและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมในการนำวัสดุแต่ละชนิด
 มาใช้ เน้นการทดลองเทคนิคใหม่ ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป
 Practice visual arts with various materials. Learning the
 properties of various materials emphasizes the new
 experimental techniques as a guideline for the creative process.
- 2112601 **การถ่ายภาพเชิงศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน** 3(1-4-4)
Photographic Artistry for Daily Life
 ทำความเข้าใจกับศักยภาพของกล้องจากอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์
 ในชีวิตประจำวัน ทั้งกล้องจากโทรศัพท์มือถือ สมาร์ทโฟน แท็บเล็ต
 และกล้องดิจิทัลรวมถึงวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพด้วยกล้อง
 ที่มี โดยนำความรู้ด้านศิลปะ สุนทรียศาสตร์ องค์ประกอบศิลป์ การจัดการ
 แสง เทคนิคต่าง ๆ ในการถ่ายภาพ เพื่อถ่ายภาพในชีวิตประจำวันให้มี
 ศิลปะ หรือนำไปประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์ได้

Understanding smartphone photography's potential from electronic devices: smartphone, tablet, digital camera, and other equipment. Practice smartphone photo shooting by gathering knowledge from composition in art, light setting, photographic techniques for everyday photography or commercial purposes.

2113211 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)

Computer for Creative Visual Arts

ปฏิบัติงานด้วยคอมพิวเตอร์ต่อเนื่องจากรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 เพื่อให้เกิดความชำนาญหลากหลายรูปแบบยิ่งขึ้น นำมาใช้ในการประยุกต์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ได้

Practice computer skills continued from the course Photography and Computer for Visual Arts in order to gain higher skills, and be able to apply for their application to the visual arts process.

2113212 ศิลปะไทยร่วมสมัย 3(1-4-4)

Contemporary Thai Arts

ปฏิบัติโดยนำความรู้จากแนวความคิดทางความงาม เนื้อหา กลวิธี จากงานศิลปะไทยประเพณี มาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยร่วมสมัย ทั้งแบบประเพณีและสมัยใหม่ มีเนื้อหา รูปแบบ กลวิธี และแนวความคิดทางความงามที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะตัวเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

Practice Thai Art by gathering aesthetics concepts, content, techniques from Thai traditional art, to create traditional and contemporary art with unique characteristics as a guideline for the creative process.

- 2113306 **จิตรกรรมสีน้ำ** 3(1-4-4)
Watercolor Painting
 ปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำ เรียนรู้กลวิธี ขั้นตอน กระบวนการต่าง ๆ ของการเขียนภาพด้วยสีน้ำ โดยศึกษาจากหุ่นและ/หรือหัวข้อที่กำหนดให้
 Practice watercolor painting by learning the processes of watercolor painting through study of models or given subjects.
- 2113307 **จิตรกรรมบาติก** 3(1-4-4)
Batik Painting
 ปฏิบัติงานจิตรกรรมบาติก เรียนรู้กลวิธีขั้นตอน กระบวนการต่าง ๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคบาติก
 Practice batik painting by learning the creative process of batik painting.
- 2113308 **จิตรกรรมบาติกสร้างสรรค์** 3(1-4-4)
Creative Batik Painting
 ปฏิบัติงานจิตรกรรมบาติกสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล โดยการนำเอาคุณสมบัติและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมในกระบวนการของบาติกมาใช้ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาจิตรกรรมสร้างสรรค์ต่อไป
 Practice creative batik painting as individual creativity by utilizing properties and techniques from the batik process as a guideline for the further development of creative painting
- 2113406 **ประติมากรรมการปั้นและการหล่อ** 3(1-4-4)
Model and Casting Sculpture
 ปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยการปั้น ดินเหนียวหรือดินน้ำมัน เรียนรู้เทคนิคกระบวนการรูปแบบการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ และแม่พิมพ์ยางซิลิโคน เน้นกระบวนการหล่อด้วยเทคนิค เช่น ปูนปลาสเตอร์ ไฟเบอร์กลาส ปูนซีเมนต์ หินอ่อนเทียม สามารถนำวิธีการไปใช้การสร้างสรรค์ผลงานต่อไปหรือเพื่อประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์

Practice casting sculpture with clay and plasticine. Learning different casting techniques: plaster, fiberglass, cement, artificial marble, for the creative process or commercial purposes.

2113407 ประติมากรรมไม้ 3(1-4-4)

Wood Sculpture

ปฏิบัติงานประติมากรรมไม้ เรียนรู้ธรรมชาติและคุณสมบัติชนิดของไม้ การใช้วัสดุ อุปกรณ์เครื่องมือ เทคนิครูปแบบการประกอบไม้ ฝึกปฏิบัติ เพื่อการสร้างงานประติมากรรมไม้ ตามความคิดสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล

Practice wood sculpture by learning properties of wood, carving tools, and woodworking joint techniques. Practice wood sculpture as individual creativity.

2113408 ประติมากรรมเชื่อมโลหะ 3(1-4-4)

Welding Sculpture

ปฏิบัติงานประติมากรรมเชื่อมโลหะ เรียนรู้ลักษณะงานประติมากรรมโลหะ ในกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยการใช้วัสดุและเทคนิค เช่น เหล็ก อลูมิเนียม สแตนเลส เป็นต้น ฝึกปฏิบัติด้วยเทคนิคการตัด การตัด การเชื่อมโลหะ ฯลฯ เพื่อตอบสนองความคิดและการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล

Practice steel sculpture by learning various materials: metal, aluminum, stainless, etc. Learning with techniques: bending, cutting, welding and folding, to express ideas to individual creativity.

2113409 ประติมากรรมตกแต่งเพื่อการพาณิชย์ 3(1-4-4)

Decorative Sculpture for Commercial Purposes

ปฏิบัติงานทางประติมากรรมตกแต่ง เรียนรู้รูปแบบงานประติมากรรมสร้างสรรค์ รวมถึงคุณลักษณะของวัสดุ การเลือกใช้เพื่อประดับตกแต่ง ให้เกิดความงามในบริเวณภายในและภายนอกอาคารสถานที่ ส่งเสริมสิ่งแวดล้อมและทัศนียภาพ สามารถใช้วัสดุและเทคนิคได้อย่างอิสระ เพื่อประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์

Practice decorative sculpture and learn creative sculpture styles. Learning properties of materials for indoor and outdoor uses to enhance environmental scenery and apply for commercial purposes.

2113410 ประติมากรรมสื่อผสม 3(1-4-4)

Mixed Media Sculpture

ปฏิบัติงานทางประติมากรรม เรียนรู้คุณลักษณะของวัสดุและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมในการนำวัสดุแต่ละชนิดมาใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม เน้นการทดลองผสมผสานด้วยเทคนิคและวัสดุที่หลากหลายให้สอดคล้องกับความคิด เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป

Practice sculpture works, learning materials properties and appropriate techniques for creating sculpture. Emphasis experimentation with various techniques and materials relevant with ideas for further development.

2113506 ภาพพิมพ์แกะไม้ 3(1-4-4)

Woodcut

ปฏิบัติงานภาพพิมพ์แกะไม้ การใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการพิมพ์ของเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยใช้เครื่องมือพิมพ์และพิมพ์ด้วยมือได้ ปฏิบัติงานจนเกิดความชำนาญ สามารถสร้างสรรค์ผลงานตามหัวข้อที่กำหนด

Practice woodblock printing, using tools, materials. Learning woodblock printing processes with printing press and hand print, in order to gain practical skills in the printmaking process with the ability to create artworks from the given topics.

- 2113507 **ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ** 3(1-4-4)
Etching
 ปฏิบัติงานภาพพิมพ์กัดกรด การใช้เครื่องมือเทคนิคกระบวนการของภาพพิมพ์กัดกรด ฝึกปฏิบัติให้มีความชำนาญและมีความสัมพันธ์กับแนวคิดสร้างสรรค์
 Practice etching printing by acquainting oneself with tools and etching procedures to gain practical skills which relating to creative ideas.
- 2113508 **ภาพพิมพ์เทคนิคผสม** 3(1-4-4)
Mixed Techniques Printing
 ปฏิบัติงานทางภาพพิมพ์ โดยการนำเทคนิคกระบวนการของศาสตร์ด้านภาพพิมพ์ประเภทต่าง ๆ มาผสมผสานเป็นผลงานเดียวกัน เน้นการสร้างผลงานที่ใช้ประโยชน์จากคุณลักษณะเฉพาะของแต่ละเทคนิค เพื่อตอบสนองความคิดและสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล
 Practice mixed printmaking techniques with an emphasis the creativity from the unique characteristics of each technique to express ideas related to individual creativity.
- 2113509 **ภาพพิมพ์หิน** 3(1-4-4)
Lithography
 ปฏิบัติงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบแบบต่าง ๆ การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่นำมาใช้สร้างสรรค์ โดยการฝึกปฏิบัติให้เกิดทักษะความชำนาญ และผลงานแสดงออกมีความสัมพันธ์กับแนวความคิด
 Practice various types of planographic printing, materials, and tools in the printing process. Practice planographic printmaking to gain higher skills related to individual creativity.

- 2113602 ภาพประกอบ** **3(1-4-4)**
- Illustration**
- ปฏิบัติงานโดยนำแนวความคิดทางความงาม เนื้อหา กลวิธี จากแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานในทางทัศนศิลป์ มาสู่การประยุกต์ในการทำงาน ภาพประกอบในเชิงพาณิชย์ เรียนรู้วิธีคิดในการทำภาพประกอบ เพื่อการประกอบวิชาชีพ โดยศึกษาจากภาพประกอบในสื่อรูปแบบต่าง ๆ
- Practice illustration by gathering aesthetic concepts, concepts, and techniques from creative approaches in visual arts, to apply for illustration in commercial purposes. Learning the concepts of illustration for professional experience from various illustration media.
-
- 2113603 บาติกพิมพ์** **3(1-4-4)**
- Stamped Batik**
- ปฏิบัติงานบาติกด้วยกระบวนการพิมพ์ รู้จักเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และเข้าใจขั้นตอนกระบวนการของเทคนิคบาติกพิมพ์ สามารถประยุกต์ใช้ วัสดุและพิมพ์ด้วยมือได้ ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อไป
- Practice batik with printing process, tools, materials, equipment, and understand the process of batik printing techniques. Practice effective skills for further creation.
-
- 2113604 ศิลปะสื่อผสม** **3(1-4-4)**
- Mixed Media Art**
- ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการผสมผสานรูปแบบและเทคนิควิธีการ เพื่อเรียนรู้ค้นหาแนวทางใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์ให้เกิดความหลากหลาย และอิสระในการสร้างสรรค์
- Practice visual arts by mixing styles and techniques to explore new creative methods and independent creative ideas.

- 2113605 **ศิลปะชุมชน** 3(1-4-4)
Community Art
 เข้าใจทฤษฎีและหลักการของรูปแบบผลงานศิลปะชุมชน แนวคิดทางสังคม ตลอดจนรูปแบบศิลปะที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติและทดลองสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน ความสัมพันธ์กับพื้นที่ ชุมชน จริยธรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้อง สามารถนำเสนอผลงานด้วยแนวความคิดสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงกัน
- Understanding theories and principles of community art, social orientation, and relevant artworks. Practice and experiment Community art to examine the relationship between public area, community, law, and the use of presentation skills to presents artworks with relevant creative ideas.
- 2113606 **ศิลปะวีดิทัศน์** 3(1-4-4)
Video Art
 ทฤษฎี แนวคิด เนื้อหา และปฏิบัติงานศิลปะวีดิทัศน์ เรียนรู้กระบวนการผลิตวีดิทัศน์ ตั้งแต่กระบวนการคิด การเขียนแผนป้ายเรียบเรียงฉาก การใช้อุปกรณ์ เครื่องมือที่ถูกต้อง การตัดต่อลำดับภาพและเสียง ตลอดจนการนำเสนอผลงานเพื่อให้เกิดทักษะ สามารถผลิตศิลปะวีดิทัศน์ให้เป็นงานศิลปะได้
- Theory, concepts, content, and practice video art. Learning the process of making video art from thinking process through storyboard, audio and video editing tools, including presentation techniques to gain effective skills in creating video art.
- 2113607 **ศิลปะเงื่อนไขเวลา** 3(1-4-4)
Time-Based Art
 ทฤษฎี แนวคิด โครงสร้าง ทั้งกายภาพ นัยยะของเวลาในสื่อ 2 มิติ 3 มิติ และมิติของเวลา ทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน สถานการณ์ กิจกรรม หรือสื่อที่ใช้เงื่อนไขของเวลาเป็นหลัก เช่น ศิลปะการแสดง ศิลปะที่ใช้เสียง ศิลปะภาพยนตร์ เป็นต้น เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถสร้างสรรค์ศิลปะกับเงื่อนไขเวลาให้เป็นงานศิลปะได้

Theory, concept, physical structure, the meaning of time in 2D, 3D, and dimensions of time. Experimenting with creative arts, situations, activities, or time-based media: performing arts, sound art, cinematic art, etc., to gain practical skills in time-based art creation.

2113608 **งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม** 3(1-4-4)

Visual Arts in Environment

วิวัฒนาการของการสร้างสรรค์งานศิลปะกับสิ่งแวดล้อม เรียนรู้แนวคิด รูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน เข้าใจคุณลักษณะของวัสดุและเทคนิควิธีการที่เหมาะสม ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานกับพื้นที่ โดยอาศัยบริบทต่างๆ ในพื้นที่สิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง สามารถวิเคราะห์ แก้ปัญหาการสร้างสรรค์ มีอิสระทางความคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

Styles, characteristics, and development of environmental art from artists' works. Understanding characteristics of materials and appropriate techniques. Practice creative works in specific areas utilizing different contexts from relevant environmental area. Analytical skills, problem solving, and artistic freedom in visual arts.

2113609 **ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่** 3(1-4-4)

New Experimental Printmaking

ปฏิบัติค้นคว้าทดลอง สร้างภาพพิมพ์โดยไม่จำกัดวิธีการหรือการคิดค้น กรรมวิธีการภาพพิมพ์ที่เป็นการทดลองแบบใหม่ สามารถแสดงออกได้ทั้ง รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ หรือใช้สื่ออื่นมาประกอบ หรือสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมได้

Practice various printmaking techniques, or explore the new experimental printmaking in the forms of 2D and 3D, mix with other media, or practice artworks engaged with the environment.

- 2113610 **ภาพพิมพ์เพื่อการพาณิชย์** 3(1-4-4)
Printmaking for Commercial Art
 ปฏิบัติงานโดยนำกระบวนการทางภาพพิมพ์ต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้
 ประโยชน์ในการสร้างผลงานเชิงพาณิชย์ รวมทั้งเข้าใจบริบท รสนิยม
 แนวโน้ม กระแสทางการตลาด ให้สามารถนำมาพัฒนาผลงานได้อย่างมี
 คุณค่า เพื่อเป็นแนวทางสู่การสร้างมูลค่า
 Practice various printmaking techniques for commercial
 purposes. Understanding context, tastes, trends, and markets for
 further developed and provide a value-added.
- 2113611 **ภาพพิมพ์ดิจิทัล** 3(1-4-4)
Digital Printmaking
 ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ โดยใช้เทคโนโลยีระบบดิจิทัลในการสร้างสรรค์
 ผลงานภาพพิมพ์ ลักษณะ คุณสมบัติของผลงานประเภทนี้ เรียนรู้เทคนิค
 และกระบวนการในการสร้างผลงาน ตั้งแต่การสร้างไฟล์ผลงานทางด้าน
 กราฟิก และส่งข้อมูลสู่กระบวนการพิมพ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์ สามารถ
 แสดงออกทางศิลปะด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับภาพพิมพ์
 ดิจิทัล
 Practice printmaking by using digital technology to create art
 prints, styles, properties. Learning techniques and creative
 processes from digital graphics files, sending files to printer via
 computer systems, and artistic expression with digital prints.
- 2113612 **ภาพพิมพ์สกรีน** 3(1-4-4)
Screen Printing
 ฝึกปฏิบัติงานพิมพ์สกรีน วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคต่าง ๆ ในกระบวนการ
 พิมพ์สกรีน ปฏิบัติทดลองเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์และ นำไปประยุกต์ใช้
 ในเชิงพาณิชย์ได้
 Practice in screen printing operations, materials, equipment, and
 techniques in the screen-printing process. Experimental practice
 to creative approach and capability for commercial purposes.

2113613 ศิลปะภาพพิมพ์เพื่อการสอน 3(1-4-4)

Printmaking for Teaching

ปฏิบัติด้วยกระบวนการพิมพ์ รู้จักเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และเข้าใจ ขั้นตอนกระบวนการของเทคนิคภาพพิมพ์ สามารถประยุกต์ใช้วัสดุและพิมพ์ด้วยมือได้ ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อไป

Practice printing process, tools, materials, equipment, and understanding the process of printing techniques. Learning to apply materials and hand printing skills proficiency for further creative printing.

2113614 การสอนศิลปะในโรงเรียน 3(1-4-4)

Teaching Art in Schools

หลักการจัดการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา หลักสูตร วิธีการสอนศิลปะตามช่วงชั้น การจัดการแผนการสอน บริบทของโรงเรียน การจัดสภาพแวดล้อมในห้องเรียนศิลปะ และการทำวิจัยในชั้นเรียน เพื่อการประยุกต์ใช้สู่การสอนศิลปะในโรงเรียน

Principles of art learning management in elementary and secondary schools, curricula, teaching art by grade level, lesson plan management, context. Creating an art Classroom Environment and research engagement for teaching art in schools.

3.1.5.2.3 วิชาเอก

1) กลุ่มวิชาจิตรกรรม

2112303 จิตรกรรม 3 4(1-6-5)

Painting III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112302 จิตรกรรม 2

Pre-requisite : 2112302 Painting II

ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพบุคคลที่หลากหลาย โดยนำความรู้จากรายวิชาจิตรกรรม 1 และ 2 มาเป็นพื้นฐานในการเขียนภาพ เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญ และรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีน้ำมัน

Practice oil painting from still life, landscape, and human portraits by applying knowledge acquired from Painting I – II as a basis, to gain effective skills and understanding the processes of oil painting.

2113304 จิตรกรรม 4 4(1-6-5)

Painting IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112303 จิตรกรรม 3

Pre-requisite : 2112303 Painting III

ปฏิบัติงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้นโดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพ และเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์

Practice individual painting project by students under the supervision of lecturers as a professional skills practice and as a guideline for conducting a thesis.

2) กลุ่มวิชาประติมากรรม

2112403 ประติมากรรม 3 4(1-6-5)

Sculpture III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112402 ประติมากรรม 2

Pre-requisite : 2112402 Sculpture II

ปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว เรียนรู้ประติมากรรมคนเต็มตัว เน้นการสังเกตโครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหว กายวิภาคของมนุษย์ โดยถ่ายทอดจากหุ่นที่กำหนดและแบบคนจริง ฝึกปฏิบัติงานปั้นด้วยดินเหนียวหรือดินน้ำมันจนเกิดความรู้ทางเทคนิค และมีความชำนาญที่เพิ่มมากยิ่งขึ้นในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

Practice full-round sculpture by observing from structural forms, proportions, movements, and human anatomy from anatomical and human models. Practice clay or plasticine to gain higher skills in creative sculpture.

2113404 ประติมากรรม 4 4(1-6-5)

Sculpture IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112403 ประติมากรรม 3

Pre-requisite : 2112403 Sculpture III

ปฏิบัติงานประติมากรรมเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนด ขึ้นโดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพให้เกิดความชำนาญ และเป็นแนวทางในการพัฒนาสร้างสรรค์ ผลงานศิลปนิพนธ์ต่อไป

Practice individual sculpture project by students under the supervision of lecturers as a professional skills practice and a guideline for conducting a thesis.

3) กลุ่มวิชาภาพพิมพ์

2112503 ภาพพิมพ์ 3 4(1-6-5)

Printmaking III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112502 ภาพพิมพ์ 2

Pre-requisite : 2112502 Printmaking II

ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) และภาพพิมพ์หิน (Lithograph) โดยให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติผลงาน สร้างสรรค์เพื่อเสนอ รูปแบบและเนื้อหาของผลงานที่สอดคล้องกัน

Historical background and the practice etching and lithography. Practice creative printmaking in order to present compatible ideas and creativity.

2113504 ภาพพิมพ์ 4 4(1-6-5)

Printmaking IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112503 ภาพพิมพ์ 3

Pre-requisite : 2112503 Printmaking III

ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อที่นักศึกษาค้นคว้าและกำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงาน ด้วยทักษะทางวิชาชีพและเป็นแนวทางการทำศิลปนิพนธ์

Practice individual printing project by students under the supervision of lecturers as a professional skills practice and as a guideline for conducting a thesis.

3.1.5.2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

2113701 สัมมนาทัศนศิลป์ 2(2-0-4)

Seminar in Visual Arts

ร่วมสัมมนาประเด็น ข้อมูล ที่น่าสนใจทางทัศนศิลป์รวมถึงการวิเคราะห์และปัญหาอุปสรรคของการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ เพื่อนำไปสู่แนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล

Participation in a seminar on an interesting topic in visual arts, including problem analysis in the creation of the thesis towards to the individual creativity.

2113702 ศิลปนิพนธ์ 6(1-10-7)

Arts Thesis

ปฏิบัติโครงการศึกษาค้นคว้าเฉพาะบุคคล โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการ มีการพิจารณาอนุมัติโครงการจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงาน สร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ และเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

Completion of a thesis in visual arts by students. The thesis proposal must be approved by the thesis committee. The completed thesis is included creative artworks and a thesis paper.

3.1.5.2.3.3 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม

1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2113801 | <p>การประกอบธุรกิจศิลปกรรม</p> <p>Arts Business</p> <p>ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจศิลปกรรม ลักษณะเฉพาะ โครงสร้างองค์ประกอบของการประกอบธุรกิจด้านศิลปกรรม ทั้งบริบทของ ภัณฑารักษ์ ผู้ขายงานศิลปะ นักสะสม ศิลปินผู้สร้างงาน ไปจนถึงแนวโน้ม ความเป็นไป รสนิยม กระแสของการตลาดด้านศิลปะ ทั้งในและต่างประเทศ รวมไปถึงจนถึงความรู้และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจ ขนาดย่อม การวางแผนงาน วิธีการประเมินราคาผลงาน กฎหมาย ลิขสิทธิ์ จริยธรรม และจรรยาบรรณของผู้ประกอบการที่ควรมีต่อสังคม</p> <p>Knowledge and understanding of the art business, its characteristics, and structure. Conducting the trade in art in arts seen from the context of curators, art dealers, collectors, and artists. Taste and marketing trends towards domestic and international markets. Knowledge and guidelines for small and medium entrepreneurs: business planning, cost estimation, law, copyright, and ethics of entrepreneurs towards corporate social responsibility.</p> | 3(3-0-6) |
| 2113802 | <p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์</p> <p>Preparation for Professional Experience in Visual Art</p> <p>การเตรียมความพร้อมก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ด้วยการศึกษ สถานประกอบการด้านศิลปกรรม หรือบุคคลต้นแบบในสาขาทัศนศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อพัฒนาตัวเอง ในด้านความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับงานก่อนออก ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> | 2(1-2-3) |

Preparatory activities before professional experience in workplace or company as a temporary or study with role models in visual arts. Preparation for the prospective profession to improve knowledge, skills, attitudes, and necessary qualifications for professional experience.

2114801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 3(640)

Apprenticeship in Visual Art

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2113801 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม และ
2113802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
ทัศนศิลป์

Pre-requisite : 2113801 Arts Business and

2113802 Preparation for Professional
Experience in Visual Art

การฝึกงานลักษณะการทำงานแบบเต็มเวลาตามแขนงและสาขาที่นักศึกษา มีความชำนาญในหน่วยงานหรือบริษัทที่เกี่ยวข้องกับสาขาศิลปกรรมหรือศึกษากับบุคคลต้นแบบด้านทัศนศิลป์

Full-time internship in workplace or company as a temporary full-time employee in a relevant position that suits a student's field of study and abilities, or study with role models in visual arts

2) กลุ่มสหกิจศึกษา

7363801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์ 2(1-2-3)

Preparation for Cooperative Education in Visual Art

กิจกรรมการเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในการปฏิบัติสหกิจศึกษา โดยให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด ระเบียบข้อบังคับ กระบวนการ สหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐาน ในการปฏิบัติงาน การสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ เทคนิคการนำเสนอ และการเขียนรายงานผล การปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

Preparatory activities for students in cooperative education. Knowledge of principles, concepts, regulations, co-operative education process, fundamental knowledge, communication, relationship, personality development, presentation skills, evaluation of a student at the end of a cooperative education through a report paper.

7364801 สหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์ 6(640)

Cooperative Education in Visual Art

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7363801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา
ด้านทัศนศิลป์

Pre-requisite : 7363801 Preparation for Cooperative Education
in Visual Art

การปฏิบัติงานเต็มเวลาในลักษณะพนักงานชั่วคราวในสถานประกอบการ สามารถเรียนรู้ปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร การทำงานร่วมกับผู้อื่น การแก้ปัญหาในการทำงาน สามารถจัดทำรายงาน นำเสนอความก้าวหน้า และผลสำเร็จของโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนสามารถนำความรู้ความสามารถรวบยอดจากการศึกษาตลอดหลักสูตรไปประยุกต์ใช้

Full-time internship in workplace or company as a temporary full-time employee in a relevant position that suits a student's field of study and abilities. Learning organizational culture, resolution skills, report writing, presentation skills, completion of the project, including extending the curriculum expectations in practical situations.

3.2 ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขา	การสำเร็จการศึกษา		ภาระงานสอน (ชั้นต่ำ) (ชม./สัปดาห์/ปีการศึกษา)				
					สถาบัน	ปี พ.ศ.	2566	2567	2568	2569	2570
1	นายพงศกร จงรักษ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศิลปกรรมศาสตร์ มหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	ทัศนศิลป์ - ศิลปะสมัยใหม่ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549	30	30	30	30	30
					มหาวิทยาลัยทักษิณ	2544					
2	นายวารีย์ แสงสูวอ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555	30	30	30	30	30
					มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2550					
3	นางสาวบัณฑิตา วรศรี x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ภาพพิมพ์ ทัศนศิลป์ (เกียรตินิยมอันดับ 1)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2548	30	30	30	30	30
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2544					
4	นายเกรียงศักดิ์ รักษาเดช x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	Doctor of Philosophy Master of Arts ศิลปบัณฑิต	Fine Art Future Arts ออกแบบภายใน	Liverpool John Moores University Liverpool, UK	2561	30	30	30	30	3 0
					Teesside University, Middlesbrough, UK	2553					
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	2536					
5	นางสาวจุฑารัตน์ บุตรผิวน x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ ประติมากรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559	30	30	30	30	30
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554					

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก
1	นายจรูญ ศรียะพันธ์ุ	- ข้าราชการบำนาญ - ศิลปินดีเด่นจังหวัดสงขลา สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี 2551	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม
2	นายวสันต์ เส็งเสียม	-	ศศ.บ.	ออกแบบประยุกต์ศิลป์

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1. ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการหรือบุคคลต้นแบบทางทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องในงานด้านทัศนศิลป์/หรือการประยุกต์ความรู้ด้านทัศนศิลป์ไปใช้ในสายศิลปกรรม

4.1.2 นำความรู้ที่ได้จากการฝึกปฏิบัติจากการฝึกงานหรือสหกิจศึกษามาบูรณาการในงานด้านทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับองค์กรได้

4.2 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

วิชา 2113702 ศิลปินพันธ์ มีการพิจารณาอนุมัติโครงการจากคณะกรรมการศิลปินพันธ์ มีเอกสารคู่มือระเบียบวิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่อการแสดงออกทางศิลปะ มีกระบวนการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานเป็นรายบุคคล โดยผ่านการพิจารณาตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรได้กำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชาศิลปินพันธ์ ซึ่งเป็นโครงการที่เทียบได้เท่ากับงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เป็นวิชาที่นักศึกษาต้องนำความรู้ทางทฤษฎีและทางปฏิบัติเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์มาใช้ในการทำงานศิลปินพันธ์ โดยนักศึกษาเลือกประเด็นที่สนใจนำเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อพิจารณาอนุมัติและปฏิบัติตามข้อตกลงของรายวิชา ทั้งนี้ต้องอยู่ในการควบคุมแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและคณะกรรมการ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 นักศึกษามีความเข้าใจและสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ

5.2.2 นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์โดยบูรณาการความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ได้อย่างมีคุณภาพ

5.2.3 นักศึกษามีความเข้าใจสามารถทำวิจัยทางทัศนศิลป์ (เชิงสร้างสรรค์) และสามารถเขียนรายงานวิจัยเพื่อนำไปต่อยอดทางการศึกษาระดับสูง

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6(1-10-7)

5.5 การเตรียมการ

นักศึกษาจะต้องเตรียมความพร้อมตั้งแต่ช่วงปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 (รายวิชา 2113304 จิตรกรรม 4/หรือ 2113404 ประติมากรรม 4/หรือ 2113504 ภาพพิมพ์ 4) สามารถนำเอาผลงานทั้งหมดในภาคการศึกษา มาแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของรายวิชาดังกล่าว เป็นผลงานนำเสนอเพื่อขออนุมัติโครงการต่อคณะกรรมการพิจารณาศิลปนิพนธ์

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลของรายวิชาศิลปนิพนธ์ ได้แยกออกเป็น 2 ส่วน คือ

- การประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ 80 คะแนน
- เอกสารประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 20 คะแนน

ทั้งนี้จะต้องดำเนินการจัดทำเอกสารตามคู่มือระเบียบวิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และแต่งตั้งกรรมการในการประเมินผลรายวิชาศิลปนิพนธ์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)
1. มีทักษะชีวิตและอาชีพในด้านทัศนศิลป์สู่การประกอบวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสอนแบบบรรยาย/หรือบรรยายกึ่งอภิปราย 2. การปฏิบัติการ 3. การมอบหมายงานให้ศึกษาด้วยตัวเอง 4. การสอนโดยใช้การสัมมนา (Seminar) 5. การจัดทำรายงาน/หรือเอกสารประกอบ 6. การสังเกตการณ์ในสถานประกอบการ/หรือบุคคลต้นแบบ 7. การปฏิบัติการในสถานประกอบการ/หรือบุคคลต้นแบบ 	PLO 1 มีทักษะชีวิตและอาชีพทำงาน (Life and Career Skills) ในด้านทัศนศิลป์สู่การประกอบวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง
2. มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรมประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสอนแบบบรรยาย/หรือบรรยายกึ่งอภิปราย 2. การปฏิบัติการ 3. การมอบหมายงานให้ศึกษาด้วยตัวเอง 4. การสอนโดยใช้การสัมมนา 5. การจัดทำรายงาน/หรือเอกสารประกอบ 6. การสังเกตการณ์ในสถานประกอบการ/หรือบุคคลต้นแบบ 7. การปฏิบัติการในสถานประกอบการ/หรือบุคคลต้นแบบ 	PLO 2 มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills) ประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง
3. สามารถใช้ทักษะด้านสารสนเทศสื่อและเทคโนโลยี (Information, Media, and Technology Skills) ในการทำงาน	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสอนแบบบรรยาย /หรือบรรยายกึ่งอภิปราย 2. การปฏิบัติการ 3. การมอบหมายงานให้ศึกษาด้วยตัวเอง 4. การสอนโดยใช้การสัมมนา 	PLO 3 สามารถใช้ทักษะด้านสารสนเทศสื่อและเทคโนโลยี (Information, Media, and Technology Skills) ในการทำงาน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
วิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	5. การจัดทำรายงาน/หรือเอกสารประกอบ 6. การสังเกตการณ์ในสถานประกอบการ/หรือบุคคลต้นแบบ 7. การปฏิบัติการในสถานประกอบการ/หรือบุคคลต้นแบบ	วิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

PLO 1 มีทักษะชีวิตและอาชีพทำงาน (Life and Career Skills) ในด้านทัศนศิลป์สู่การประกอบวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง

PLO 2 มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills) ประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง

PLO 3 สามารถใช้ทักษะด้านสารสนเทศสื่อและเทคโนโลยี (Information, Media, and Technology Skills) ในการทำงานวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF)

3.1 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO 1 มีทักษะชีวิตและอาชีพทำงาน (Life and Career Skills) ในด้านทัศนศิลป์สู่การประกอบวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสอนแบบบรรยาย/หรือบรรยายกึ่งอภิปราย 2. การปฏิบัติการ 3. การมอบหมายงานให้ศึกษาด้วยตัวเอง 4. การสอนโดยใช้การสัมมนา (Seminar) 5. การจัดทำรายงาน/หรือเอกสารประกอบ 6. การสังเกตการณ์ในสถานประกอบการ/หรือบุคคลต้นแบบ 7. การปฏิบัติการในสถานประกอบการ/หรือบุคคลต้นแบบ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสอบวัดผลปลายภาค 2. การประเมินผลงานปฏิบัติการ 3. การประเมินผลเอกสารประกอบการสัมมนา (Seminar)/หรือเอกสารรายงาน/ หรือเอกสารประกอบผลงาน/หรือเอกสารรายงานผลการฝึกปฏิบัติการ
PLO 2 มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills) ประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสอนแบบบรรยาย/หรือบรรยายกึ่งอภิปราย 2. การปฏิบัติการ 3. การมอบหมายงานให้ศึกษาด้วยตัวเอง 4. การสอนโดยใช้การสัมมนา (Seminar) 5. การจัดทำรายงาน/หรือเอกสารประกอบ 6. การสังเกตการณ์ในสถานประกอบการ/หรือบุคคลต้นแบบ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสอบวัดผลปลายภาค 2. การประเมินผลงานปฏิบัติการ 3. การประเมินผลเอกสารประกอบการสัมมนา (Seminar) /หรือเอกสารรายงาน/หรือเอกสารประกอบผลงาน/หรือเอกสารรายงานผลการฝึกปฏิบัติการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	7. การปฏิบัติการในสถานประกอบการ/ หรือบุคคลต้นแบบ	
PLO 3 สามารถใช้ทักษะด้านสารสนเทศสื่อและเทคโนโลยี (Information, Media, and Technology Skills) ในการทำงานวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	1. การสอนแบบบรรยาย/หรือบรรยายกึ่งอภิปราย 2. การปฏิบัติการ 3. การมอบหมายงานให้ศึกษาด้วยตัวเอง 4. การสอนโดยใช้การสัมมนา (Seminar) 5. การจัดทำรายงาน/หรือเอกสารประกอบ 6. การสังเกตการณ์ในสถานประกอบการ/ หรือบุคคลต้นแบบ 7. การปฏิบัติการในสถานประกอบการ/ หรือบุคคลต้นแบบ	1. การสอบวัดผลปลายภาค 2. การประเมินผลงานปฏิบัติการ 3. การประเมินผลเอกสารประกอบการสัมมนา (Seminar)/ หรือเอกสารรายงาน/หรือเอกสารประกอบผลงาน/ หรือเอกสารรายงานผลการฝึกปฏิบัติการ

3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

3.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต โดยมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต

2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่า และศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

4) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคมตลอดจน มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

3.2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกเนื้อหาคุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ และความซื่อสัตย์สุจริต

2) ประยุกต์การสอนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันที่เกิดจากการยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม

3) ฝึกเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐาน เช่น ระเบียบวินัย การเข้าชั้นเรียน ตรงต่อเวลา การแต่งกายสุภาพ มีสัมมาคารวะ มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

4) อาจารย์ผู้สอนปฏิบัติตนโดยยึดมั่นในหลักคุณธรรม จริยธรรม เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา

5) ยกตัวอย่างกรณีศึกษาและจัดกิจกรรมกลุ่ม เช่น การแสดงบทบาทสมมุติ

3.2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) อาจารย์ผู้สอนประเมินพฤติกรรมและทัศนคติของนักศึกษาทั้งก่อนและหลังเรียน

2) อาจารย์ผู้สอนประเมินพฤติกรรมนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน

4) ประเมินจากการบันทึกเวลาเรียน การนำเสนอหน้าชั้นเรียน ความสนใจ ในกิจกรรมต่าง ๆ ในขณะที่เรียน

3.2.1.2 ด้านความรู้

3.2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
- 2) มีความรอบรู้ ความก้าวหน้าทางวิชาการในวิชาที่ศึกษา รวมทั้งความเข้าใจหลักการประยุกต์ใช้แก้ปัญหาต่าง ๆ บนพื้นฐานของการมีความเข้าใจ ในความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- 3) สามารถสืบค้นข้อมูล ความรู้ให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการ จากแหล่งที่หลากหลาย
- 4) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและสามารถนำมาประยุกต์ใช้งานได้จริง เพื่อยกระดับการพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- 5) พัฒนาศักยภาพของตนเองด้วยการศึกษาอย่างยั่งยืนโดยสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาตนเอง
- 6) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเองเพื่อพัฒนาความสามารถของตนเองเพิ่มขึ้น อันจะนำไปสู่การดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

3.2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) เน้นกระบวนการเรียนรู้ที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนเป็นหลัก
- 2) ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายปรับเปลี่ยนตามเนื้อหาสาระ
- 3) ให้ความสำคัญกับแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย
- 4) เน้นกระบวนการเรียนรู้อย่างบูรณาการ
- 5) สามารถสืบค้นสารสนเทศให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการ
- 6) มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าเป็นรายกลุ่ม/รายบุคคล
- 7) บรรยายทฤษฎี หลักการ ยกตัวอย่างประกอบ ให้นักศึกษานำเสนอความคิดเห็น และถาม-ตอบในชั้นเรียน
- 8) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา

3.2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) อาจารย์ผู้สอนประเมินนักศึกษาจากผลการทดสอบ การสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน เช่น ความตั้งใจ ความเอาใจใส่ การมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน
- 2) ประเมินผลจากงานที่มอบหมายให้ทำ แบบฝึกหัด การสอบย่อย สอบกลางภาค และสอบปลายภาค
- 3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- 4) ประเมินผลจากการจัดกิจกรรมกลุ่ม

3.2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวล และประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหา โดยมีการคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญญาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และกำหนดแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนดได้ไปจนถึงได้ผลของการคิดเพื่อการพัฒนาตนเอง
- 3) มีทักษะวิธีคิดแก้ไขปัญหาหลากหลายรูปแบบและมีทักษะแก้ไขปัญหาอย่างบูรณาการได้
- 4) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

3.2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) เน้นให้นักศึกษาฝึกสังเกต ฝึกการตั้งคำถาม ฝึกการคิดในหลากหลายรูปแบบ
- 2) เน้นการสอนที่มีการประยุกต์ใช้ความคิดในรูปแบบต่าง ๆ
- 3) จัดกิจกรรมการสอนที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการใช้ความคิดร่วมกัน
- 4) สอดแทรกตัวอย่างที่เกิดจากการมีทักษะทางปัญญาในการแก้ไขปัญหา

3.2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สังเกตพัฒนาการ การมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ ความสนใจ ความตั้งใจในการแสวงหาความรู้
- 2) สังเกตวิธีคิดในการตั้งคำถาม หาคำตอบ และแนวทางแก้ไขปัญหา
- 3) อาจารย์จัดสอบเพื่อประเมิน

3.2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นด้วยความเข้าใจ และรู้ถึงคุณค่าความแตกต่างทาง วัฒนธรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ
- 2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้อื่น
- 3) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- 4) มีความรับผิดชอบในตนเอง วิชาชีพ องค์กร และสังคมอย่างต่อเนื่อง

5) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์และบทบาท
ในสังคมต่าง ๆ

6) มีทักษะในการเสริมสร้างความสามัคคีในกลุ่มหรือองค์กร

3.2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกให้มีการทำงานร่วมกัน
ระหว่างนักศึกษา

2) จัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์ภาคสนามโดยให้นักศึกษาแสดงออกถึง
ความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

3) สอนเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล สังคม และวัฒนธรรมการมี
ปฏิสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

4) สอนเรื่องการช่วยเหลือและการมีน้ำใจต่อผู้อื่น

5) สอนเรื่องการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ และทักษะในการแก้ปัญหา
ในการทำงานเป็นกลุ่ม

3.2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการศึกษาทั้งในและนอกห้องเรียน
2) ประเมินการสร้างความร่วมมือและการให้ความร่วมมือกับเพื่อน
นักศึกษา

3) ประเมินความรับผิดชอบต่อการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่าง
จัดกิจกรรม

4) แบบฝึกหัด ชิ้นงาน สอบกลางภาค และสอบปลายภาค

3.2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้และประยุกต์ใช้
บนพื้นฐานของหลักการทางวิชาการในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่าง
ถูกต้องเหมาะสมกับโอกาสและวาระที่แตกต่างกัน

3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไปจนถึงการตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม

4) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมการประมวลผล และวิเคราะห์บนหลักการทางวิชาการได้

5) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

3.2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีทักษะการคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาและสามารถถ่ายทอดกระบวนการคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) จัดการเรียนการสอนโดยให้เกิดการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยอย่างสม่ำเสมอ

3) สอนเรื่องการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

4) บรรยาย อภิปราย และยกตัวอย่างการใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่าง

5) มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า และทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล/กลุ่ม

6) แนะนำให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง โดยปรึกษากันได้ ถามผู้สอนได้ และศึกษาจากเว็บไซต์ สื่อการสอน E-learning ได้

3.2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์แก้ไขปัญหาระหว่างดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน

2) ประเมินผลจากการนำเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์

3) ประเมินผลจากทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

4) การนำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

5) แบบฝึกหัด แบบทดสอบสอบกลางภาค และสอบปลายภาค

6) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอผลงาน

3.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

3.2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

3.2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความมีจิตอาสา มีจิตสำนึกสาธารณะ ในการจัดการเรียนการสอน
- 2) มีกติกาส่งเสริมวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ
- 3) ฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำงาน ตลอดจนการนำเสนอผลงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
- 4) มีกิจกรรมอภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ ในชั้นเรียน ให้นักศึกษาได้ฝึกแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

3.2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

3.2.2.2 ด้านความรู้

3.2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

3.2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ใช้ทางปฏิบัติด้วยการคิด วิเคราะห์ ออกแบบ และนำเสนอ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ

2) สอดแทรกองค์ความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรม มอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยใช้หัวข้อที่เกี่ยวกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม

3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาบรรยายพิเศษเฉพาะเรื่อง

4) จัดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถานประกอบการทางด้านทัศนศิลป์

3.2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงานการปฏิบัติและการนำเสนอ

2) ประเมินผลการศึกษาดูงานหรือปฏิบัติจากสถานประกอบการ

3.2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้

4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดการเรียนการสอนให้เกิดการคิดอย่างสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์ อย่างเป็นระบบ

2) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการฝึกทักษะปฏิบัติงานจริงในการวิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาและมีการอภิปรายเพื่อสรุปประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหา

3) กำหนดกรณีศึกษาเพื่อให้มีการสืบค้นข้อมูลและการประยุกต์ใช้ทักษะ กระบวนการคิด วิเคราะห์ แก้ไข นำเสนอรวมถึงการอภิปรายในกลุ่มเพื่อนำความรู้และนวัตกรรม ทางด้านงานทัศนศิลป์ไปสู่ผลลัพธ์ที่สร้างสรรค์

3.2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์
- 2) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายและการนำเสนอผลงาน

3.2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

3.2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะทางภาษาระหว่างบุคคล เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม
- 2) มีการมอบหมายงานกลุ่มที่ต้องใช้การระดมความคิดสร้างสรรค์และร่วมกันทำงานเพื่อเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น ฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผลหรือมอบหมายงานรายบุคคล
- 3) มีกิจกรรมให้นักศึกษาได้อภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน
- 4) ส่งเสริมการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม

3.2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมระหว่างนักศึกษาในกลุ่ม
- 2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 3) มีการร่วมประเมินทั้งอาจารย์และนักศึกษา

3.2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางทัศนศิลป์และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

3.2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ส่งเสริมให้นักศึกษาออกแบบและนำเสนอผลงาน โดยใช้ทักษะทางการออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
- 2) ส่งเสริมนักศึกษาได้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

3.2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากผลงาน การฝึกปฏิบัติงานและการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2) ประเมินจากการสรุปและอภิปรายงานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) ประเมินจากการสังเกตการใช้ภาษาในการนำเสนอผลงาน
- 4) ประเมินจากข้อมูลอ้างอิงที่มานำเสนอ

3.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

3.2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) มอบหมายงานและการนำเสนองานทางด้านทัศนศิลป์โดยใช้เทคโนโลยีทางการศึกษา
- 2) การฝึกงานในสถานประกอบการด้านทัศนศิลป์
- 3) การเผยแพร่ผลงานนักศึกษาด้านทัศนศิลป์สู่สาธารณะ

3.2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) พิจารณาจากผลงานที่ปฏิบัติ
- 2) ประเมินการสอบภาคปฏิบัติงาน
- 3) ประเมินพฤติกรรมกรรมการปฏิบัติงาน

3.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																											
GESL101	ภาษาอังกฤษพาไป		●	●		●				●			●	●			●			●				●	●		
GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน		●		●	●			●	●			●			●			●	●				●	●		
GESL103	รู้ใช้ภาษาไทย		●							●			●				●							●			
GESL104	เฮฮาภาษามาเลย์		●			●						●							●					●			
GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย		●			●						●							●					●			
GESL106	สนุกกับภาษาญี่ปุ่น		●			●						●							●					●			
GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี		●			●						●							●					●			
GESL108	เฟลิดเฟลินกับภาษาจีน		●			●									●				●					●			
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																											
GESH201	ทักษะชีวิต	●	●	●	○	●	○			●	○	○	●	●		●	●	○	○	○	○	○			●		○
GESH202	ปรัชญาและศาสนา	●	●		○	●						●				●		●							●		○
GESH203	มนุษย์กับความงาม	●	●		○	●			●	○	●	●			○	●	●	○		○				●			

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
GESH204	วัยใส ใจสะอาด	●	●	●	○	●	●	○	○	●			●	○	○	○	●	●	○	○	○	●		○		
GESH205	นักสืบชุมชน		●		●	●		●				●				●			●					●	●	
GESH206	มนุษยชาติ		○	●		○				●			●			●				○				●		○
GESH207	ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์	●			●	●		●	●			●		●		●		●				●	●			
GESH208	นวัตกรรมทำได้	○	●	○		●	●	○	○	●		○	○	●	●			○	○	●		○	○	○	●	○
GESH209	วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ ท้องถิ่นสมัยใหม่	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○		●	○			●	○		○	○
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																										
GESS301	การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่	●	●	○	●	●	●					●			●	●	●		●		●			●		●
GESS302	ท้องถิ่นของเรา		●		○					●			●			●								●		
GESS303	อาเซียนร่วมใจ	●				●				●		○	●	○		●								●		
GESS304	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน	●		○		●	○		○	●				●	●		○			●	○		○	○		●
GESS305	เจ้าสัวน้อย		●			●		○				●		○	○			●		○						●
GESS306	กฎหมายกับการสร้างความ เป็นพลเมืองที่ดี	●				●						●						●						●		

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญหา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี																										
GESC401	การคิดในยุคดิจิทัล		●			●	●	●					●		●	●				●		●		●	●	●
GESC402	โปรแกรมประยุกต์ สำนักงานอัตโนมัติ		●						●						●		●							●		
GESC403	ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม		●			●							●					●						●		
GESC404	สุขภาพพันธุศ		●			●	●								●				●					●		
GESC405	นักค้นคว้าข้อมูล		●		●	●		●		●	●				●		●							●		●
GESC406	รู้ทันโลก		●			●		●							●	●				●				●		
GESC407	นวัตกรรมการเกษตร		●				●	●						●		●			●							●
GESC408	การจัดการธุรกิจออนไลน์			●				●			●			○		●				●				●		

3.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs) กับผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ของหลักสูตร
หมวดวิชาเฉพาะ

โปรแกรมผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	ด้านคุณธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะทาง ปัญญา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
PLO 1 มีทักษะชีวิตและอาชีพทำงาน (Life and Career Skills) ในด้านทัศนศิลป์สู่การประกอบวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	●	●	●				●					●	●	●				●
PLO 2 มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills) ประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง				●	●	●	●	●	●	●	●							●
PLO 3 สามารถใช้ทักษะด้านสารสนเทศสื่อและเทคโนโลยี (Information, Media, and Technology Skills) ในการทำงานวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง															●	●	●	●

3.5 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชา (Courses) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)			Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO1	PLO2	PLO3	
1. หมวดวิชาเฉพาะ				
1.1 วิชาแกน				
2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	●			R, U
2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	●			R, U
2111101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปะร่วมสมัย	●			R, U, Ana
2112102 สุนทรียทางทัศนศิลป์	●			R, U, Ana
1.2 วิชาเฉพาะด้าน				
1.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี				
2112103 ทัศนศิลป์ท้องถิ่น	●	●		R, U, Ana, E, C
2113104 ศิลปวิจารณ์	●	●		R, U, Ana, E, C
2112106 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย	●	●		R, U, Ana
2112107 ปรัชญาศิลป์	●	●		R, U, Ana
2112108 ทฤษฎีการสร้างสรรค์	●	●		R, U, Ana
1.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ				
2111201 วาดเส้น 1	●			U, E
2111202 ศิลปะเบื้องต้น	●			U, E
2111203 การถ่ายภาพและคอมพิวเตอร์เพื่องาน ทัศนศิลป์	●	●	●	R, U, Ana, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)			Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO1	PLO2	PLO3	
2111204 วาดเส้น 2	●	●	●	U, E
2111205 องค์ประกอบศิลป์ 1	●			U, E
2111301 จิตรกรรม 1				
2111401 ประติมากรรม 1	●			U, E
2111501 ภาพพิมพ์ 1	●			U, E
2112302 จิตรกรรม 2	●			U, E
2112402 ประติมากรรม 2	●			U, E
2112502 ภาพพิมพ์ 2	●			U, E
2113201 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อวิชาชีพทัศนศิลป์	●	●		U, E
2112206 วาดเส้นสร้างสรรค์	●	●	●	R, U, Ana, E, C
2112207 องค์ประกอบศิลป์ 2	●	●		R, U, Ana, E, C
2112208 กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์	●	●		U, E
2112209 ทศนิยมภาพเพื่องานทัศนศิลป์	●	●		R, U, Ana, E, C
2112210 วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์	●	●		R, U, Ana, E, C
2112601 การถ่ายภาพเชิงศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน	●	●		U, App, E, C
2113211 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	●	●		R, U, Ana, E, C
2113212 ศิลปะไทยร่วมสมัย	●	●		R, U, Ana, E, C
2113306 จิตรกรรมสีน้ำ	●	●		R, U, Ana, E, C
2113307 จิตรกรรมบาติก	●	●		U, App, E, C
2113308 จิตรกรรมบาติกสร้างสรรค์	●	●		R, U, Ana, E, C
2113406 ประติมากรรมการบินและการหล่อ	●	●		R, U, Ana, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)			Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO1	PLO2	PLO3	
2113407 ประติมากรรมไม้	●	●		R, U, Ana, E, C
2113408 ประติมากรรมเชื่อมโลหะ	●	●		R, U, Ana, E, C
2113409 ประติมากรรมตกแต่งเพื่อการพาณิชย์	●	●		R, U, App, Ana, E, C
2113410 ประติมากรรมสื่อผสม	●	●		R, U, Ana, E, C
2113506 ภาพพิมพ์แกะไม้	●	●		R, U, Ana, E, C
2113507 ภาพพิมพ์กั๊ดกรดโลหะ	●	●		R, U, Ana, E, C
2113508 ภาพพิมพ์เทคนิคผสม	●	●		R, U, Ana, E, C
2113509 ภาพพิมพ์หิน	●	●		R, U, Ana, E, C
2113602 ภาพประกอบ	●	●		R, U, Ana, E, C
2113603 บาดิพิมพ์	●	●		U, App, E, C
2113604 ศิลปะสื่อผสม	●	●	●	U, App, E, C
2113605 ศิลปะชุมชน	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2113606 ศิลปะวิถีทัศน์	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2113607 ศิลปะกับเงื่อนไขเวลา	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2113608 งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2113609 ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2113610 ภาพพิมพ์เพื่อการพาณิชย์	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2113611 ภาพพิมพ์ดิจิทัล	●	●	●	R, U, Ana, E, C
2113612 ภาพพิมพ์สกรีน	●	●		U, App, E, C
2113613 ศิลปะภาพพิมพ์เพื่อการสอน	●	●		U, App, E, C
2113614 การสอนศิลปะในโรงเรียน	●	●		U, App, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)			Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO1	PLO2	PLO3	
1.3 วิชาเอก				
1.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ				
1) กลุ่มวิชาจิตรกรรม				
2112303 จิตรกรรม 3	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2113304 จิตรกรรม 4	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2) กลุ่มวิชาประติมากรรม				
2112403 ประติมากรรม 3	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2113404 ประติมากรรม 4	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
3) กลุ่มวิชาภาพพิมพ์				
2112503 ภาพพิมพ์ 3	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2113504 ภาพพิมพ์ 4	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
1.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์				
2113701 สัมมนาทัศนศิลป์	●	●		R, U, App, Ana, E, C
2113702 ศิลปนิพนธ์	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)			Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO1	PLO2	PLO3	
1.3.3 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม				
1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ				
2113801 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม	●	●	●	R, U, Ana, E
2113802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2114801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
2) กลุ่มสหกิจศึกษา				
7363801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ด้านทัศนศิลป์	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C
7364801 สหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์	●	●	●	R, U, App, Ana, E, C

หมายเหตุ : * Bloom Taxonomy (Cognitive) ของรายวิชาประกอบไปด้วย R =Remember (ความจำ) U = Understand (ความเข้าใจ)

App = Apply (การประยุกต์ใช้) Ana = Analyze (การวิเคราะห์) E = Evaluate (การประเมินค่า) C = Create (การสร้างสรรค์)

3.6 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	รายละเอียด
1	<p>PLO 1 มีทักษะชีวิตและอาชีพทำงาน (Life and Career Skills) ในด้านทัศนศิลป์ สู่การประกอบวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>PLO 2 มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills) ประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p>
2	<p>PLO 1 มีทักษะชีวิตและอาชีพทำงาน (Life and Career Skills) ในด้านทัศนศิลป์ สู่การประกอบวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>PLO 2 มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills) ประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p>
3	<p>PLO 1 มีทักษะชีวิตและอาชีพทำงาน (Life and Career Skills) ในด้านทัศนศิลป์ สู่การประกอบวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>PLO 2 มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills) ประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>PLO 3 สามารถใช้ทักษะด้านสารสนเทศสื่อและเทคโนโลยี (Information, Media, and Technology Skills) ในการทำงานวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p>
4	<p>PLO 1 มีทักษะชีวิตและอาชีพทำงาน (Life and Career Skills) ในด้านทัศนศิลป์ สู่การประกอบวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>PLO 2 มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills) ประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>PLO 3 สามารถใช้ทักษะด้านสารสนเทศสื่อและเทคโนโลยี (Information, Media, and Technology Skills) ในการทำงานวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p>

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ได้แก่ ระบบมีค่าระดับคะแนนและระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

1.1 ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้คะแนนต่ำกว่า “D” สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาและสหกิจศึกษา และถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลประเมิน “F” นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้ การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์การระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการงานอาชีพ

2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการ

3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ และทักษะของบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทวนสอบการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิ (ก) จำนวนผลงานออกแบบที่พัฒนาเอง และเผยแพร่, (ข) จำนวนสิทธิบัตร, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (ง) จำนวนกิจกรรมเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ใช้เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยมีรายละเอียด ดังนี้

- 3.1 ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 3.2 มีแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 3.4 ไม่มีพันธะใด ๆ กับมหาวิทยาลัย
- 3.5 ต้องผ่านเกณฑ์การประเมินผลความรู้ ความสามารถด้านภาษาอังกฤษ ในระดับ 6 ขึ้นไป หรือเทียบเท่า CEFR ระดับ B1
- 3.6 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564

4. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

หลักสูตรประสานงานกับคณะเพื่อให้ตั้งกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์สำหรับนักศึกษา เพื่อเป็นหน่วยงานกลางในการรับอุทธรณ์ และร้องทุกข์ของนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียน การสอน ผลการเรียน การบริการนักศึกษา รวมทั้งกำหนดวิธีการ และรูปแบบขั้นตอนในการอุทธรณ์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ประชุมอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคเรียนเพื่อชี้แจงแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนและประเมินผล การเรียนการสอนในตอนปลายของแต่ละภาคเรียน

1.3 หลักสูตรจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาต่าง ๆ ไว้เป็นแนวทางในการสอนแก่อาจารย์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ สนับสนุนการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาที่สนใจ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตรเป็นกระบวนการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ทางการศึกษาที่เกี่ยวข้อง โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ การกำกับมาตรฐานหลักสูตร บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ เนื้อหาสาระในหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถอย่างแท้จริง การดำเนินการประกันคุณภาพของหลักสูตรมี ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด	<ol style="list-style-type: none"> กำกับควบคุมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องมีไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น กำกับควบคุมคุณวุฒิอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์คือมีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์อย่างน้อย 2 คน ส่งเสริมติดตามให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง ปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด 	<ol style="list-style-type: none"> หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร จัดการเรียนการสอน โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวน การดำเนินงานหลักสูตรและปฏิบัติงาน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น ไม่น้อยกว่า 5 คน หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือตรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์ทั้ง 5 คน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงหลักสูตร และดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย

2. บัณฑิต

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ ที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน โดยประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต	มีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตของหลักสูตร เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.51
2.2 การได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษา	สำรวจเก็บข้อมูลการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา	บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

3. นักศึกษา

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา	<u>ระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา</u> 1. หลักสูตรแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี	1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหนึ่งคนทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาต่อหนึ่งห้อง ทำให้ดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง นอกจากนี้ อาจารย์ทุกคนยังพูดคุยปรึกษาปัญหาของนักศึกษาในที่ปรึกษาของตนเอง ทำให้ร่วมกันแก้ปัญหาของนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ
	<u>การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้</u> 1. ประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผนการรับนักศึกษาและกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 2. หลักสูตรกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา 3. หลักสูตรร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัย ดำเนินการรับนักศึกษา 4. จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน หลักสูตรประเมินระบบกลไกการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมเพื่อปรับปรุงพัฒนาในรอบปีต่อไป	1. หลักสูตรได้รับนักศึกษาครบตามจำนวนที่กำหนดใน มคอ.2 และมีคุณสมบัติตรงกับความต้องการของหลักสูตร 2. หลักสูตรมีแนวทางในการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาที่มีความสามารถที่แตกต่างกันให้สามารถเรียนรู้ไปพร้อมกันได้ได้อย่างเหมาะสม

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรประชุมวางแผนกำหนดทักษะของนักศึกษาแต่ละชั้นปี เพื่อให้ให้นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปีโดยเสนอของบประมาณจากมหาวิทยาลัย 3. หลักสูตรติดตามและประเมินกระบวนการของการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษา 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไขกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา 	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีทักษะชีวิตและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต 2. นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4. อาจารย์

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	<p><u>ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและระบบการบริหารอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีระบบกลไกการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดทำแผนอัตรากำลังอาจารย์และแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ 3. หลักสูตรประเมินกระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนากระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คนตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร 3. มีผลความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 4.00
	<p><u>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรทำแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิ การขอตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตร์ที่สอนวิจัย การจัดการเรียนรู้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	2. หลักสูตรมีระบบกลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 3. หลักสูตรติดตามการพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนพัฒนาตนเอง และติดตามการรายงานผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ 4. หลักสูตรประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 5. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์	3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการเพิ่มขึ้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	1. หลักสูตรตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาของหลักสูตร 2. หลักสูตรศึกษาความเป็นไปได้ในการปรับปรุงหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ผู้สอน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ 3. ศึกษาสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นเพื่อนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินหลักสูตรและรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร (มคอ.7) นำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 5. กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ 6. กำหนดโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและทันสมัย	มีหลักสูตรที่ทันสมัยปรับปรุงทุก 5 ปี สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานของประเทศ

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	7. หลักสูตรประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร 8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร	
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. หลักสูตรประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในรายวิชา 2. หลักสูตรดำเนินการประชุมพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผลทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ทักษะการเรียนรู้ 5 ด้าน ต้องสอดคล้องกับ มคอ.2 และติดตามการปรับปรุง มคอ.3 ให้เป็นไปตามแผนการปรับปรุงที่ระบุใน มคอ.5 3. หลักสูตรประชุมติดตาม มคอ.3 ว่าอาจารย์ผู้สอนดำเนินการสอนและวัดผลประเมินผลเป็นไปตามแผนการสอนหรือไม่ 4. นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาผ่านระบบของมหาวิทยาลัย 5. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการรายงานผลการสอน มคอ.5 6. หลักสูตรดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์นักศึกษาตามทักษะ 5 ด้านที่ระบุไว้ใน มคอ.3 7. หลักสูตรประเมินกระบวนการวางระบบผู้สอนและการจัดการเรียนการสอน 8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. หลักสูตรมีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญในแต่ละรายวิชา 2. หลักสูตรมีผู้เรียนที่มีคุณภาพตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.3 การประเมินผู้เรียน	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรดำเนินการพิจารณา คคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผล ทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้านมีความเหมาะสมหรือไม่ 2. หลักสูตรทวนสอบข้อสอบ 3. หลักสูตรพิจารณาการกระจายของเกรด 4. ส่งเกรดตามระบบประกาศผล 5. นักศึกษาประเมินผู้สอนในเรื่องเครื่องมือการวัดผลประเมินผล 6. หลักสูตรประเมินกระบวนการประเมินผู้เรียน 7. หลักสูตรนำผลการประเมินกระบวนการมาปรับปรุงในรอบปีถัดไป 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ที่เชื่อถือได้ 2. หลักสูตรมีข้อมูลที่เป็นประโยชน์ให้ผู้สอนนำไปพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน 3. หลักสูตรมีข้อมูลที่ช่วยในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา 2. หลักสูตรนำผลการสำรวจมาวิเคราะห์ เพื่อจัดลำดับความสำคัญของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ไม่เพียงพอ 3. จัดทำคุณสมบัติของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อของบประมาณ 4. ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามระเบียบราชการ 5. หลักสูตรประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 6. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและพร้อมใช้งานอยู่เสมอ 2. หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัยและเหมาะสมกับหลักสูตร 3. หลักสูตรมีผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไม่น้อยกว่า 4.00

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	วิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจ ของนักศึกษาและอาจารย์ 7. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุง กระบวนการจัดการสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้	

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

เกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	✓	✓	✓	✓	✓
3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	✓

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินกระบวนการที่ใช้ประเมินและปรับปรุงกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนไว้เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ให้พิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนว่ามีความเข้าใจในเนื้อหาของบทเรียนหรือไม่ โดยประเมินจากการทดสอบย่อยการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในการถาม และการตอบคำถามในชั้นเรียนของนักศึกษา และการอภิปรายได้ตอบจากนักศึกษา การตรวจรายงาน การเสนอรายงาน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลดังกล่าวข้างต้นแล้วก็สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาของบทเรียนตามวัตถุประสงค์ของการเรียนหรือไม่ หากผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาบทเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่ เป็นไปตามวัตถุประสงค์การสอน ควรได้มีการปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงวิธีสอน เครื่องมือหรือสื่อการสอน รวมทั้งอาจต้องจัดลำดับเนื้อหาบทเรียนเพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ

การสอบกลางภาคการศึกษา และการสอบปลายภาคการศึกษา จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาที่ได้สอนไปหรือไม่ หากพบว่ามีปัญหาที่หาสาเหตุ และแนวทางการสอนที่จะทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจมากขึ้นและสามารถสอบผ่านเกณฑ์ที่กำหนดได้

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาประเมินคุณภาพการสอนของอาจารย์ ทั้งในด้านทักษะกลยุทธ์การสอน ความรับผิดชอบในการสอน ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ การชี้แจงประมวลการสอนรายวิชา การใช้สื่อการสอน ประกอบ ทั้งนี้ให้ทำทุกรายวิชาที่เปิดดำเนินการสอน และให้สรุปผลการประเมินคุณภาพให้กับอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นข้อมูลย้อนกลับและนำไปปรับปรุงการสอนอย่างต่อเนื่อง

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.1.2 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อทำการประเมินหลักสูตร (อาจารย์ รายวิชา ทรัพยากร การเรียนการสอน เป็นต้น) จากนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาโดยมีประธานหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบและทำการติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.2 โดยผู้ใช้บัณฑิต/หรือนายจ้าง

2.2.1 ตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.2.2 สํารวจผู้บัณฑิตและทำการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตของผู้บัณฑิตหรือนายจ้าง โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจของผู้บัณฑิต ตามรูปแบบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

2.3 โดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษาหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษาหลักสูตร จากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกที่เกี่ยวข้อง

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีและตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล การดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และการวิจัยมหาวิทยาลัยจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละวิชา กรณีปัญหาที่พบให้จัดลำดับความสำคัญและความจำเป็น เพื่อวางแผนทางแก้ไขปัญหาให้เหมาะสมกับเวลา เช่น ปัญหาการเรียน การสอนเฉพาะวิชา ควรได้ดำเนินการแก้ไขในภาคการศึกษาต่อไป หรือปัญหาในเชิงนโยบาย ควรให้มหาวิทยาลัยได้รับทราบและดำเนินการตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัย อย่างไรก็ตามผู้บริหารระดับสาขาวิชาจะต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการพัฒนาประเทศ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิต
และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

**ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิต
และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย**

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3
วิสัยทัศน์ ระดับมหาวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำเพื่อการพัฒนา ท้องถิ่นภาคใต้สู่สากล	✓	✓	✓
ระดับคณะ: คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นองค์กรชั้นนำ บูรณาการศาสตร์ศิลปกรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่นภาคใต้สู่สากล	✓	✓	✓
ระดับสาขาวิชา: สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นสาขาวิชาชั้นนำ เพื่อพัฒนาศาสตร์ด้าน ทัศนศิลป์สู่สากล	✓	✓	✓
พันธกิจ พันธกิจ ระดับมหาวิทยาลัย: พันธกิจข้อ 2 “จัดการศึกษาที่หลากหลาย ผลิตบัณฑิต และพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่น ให้มีคุณภาพและคุณธรรมและสามารถแข่งขันได้” พันธกิจข้อ 3 “วิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของ ท้องถิ่น” พันธกิจข้อ 4 “บริการวิชาการและการถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้ เข้มแข็งบนฐานของการมีส่วนร่วม” พันธกิจข้อ 6 “ส่งเสริม เผยแพร่ อนุรักษ์ สืบสาน และสร้างสรรค์ ศิลปะและ วัฒนธรรม ท้องถิ่นและของชาติ”	✓	✓	✓
ระดับคณะ: พันธกิจข้อ 1 “ผลิตบัณฑิตที่มีความหลากหลายและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นด้าน ศิลปกรรมศาสตร์ให้มีคุณภาพและคุณธรรม” พันธกิจข้อ 2 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อ พัฒนาท้องถิ่นบนพื้นฐานของการมีส่วนร่วม” พันธกิจข้อ 5 “วิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้าน ศิลปกรรมศาสตร์ของท้องถิ่น” พันธกิจข้อ 6 “ส่งเสริม สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นของ ชาติ” พันธกิจข้อ 7 “เพิ่มขีดความสามารถทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่ การเป็นประชาคมอาเซียน”	✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3
<p>ระดับสาขาวิชา:</p> <p>พันธกิจข้อ 2 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพและคุณธรรมสามารถแข่งขันได้” การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้แก่บุคลากรในท้องถิ่นได้ศึกษาวิชาทางด้านนี้โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปศึกษาในสถาบันการศึกษาส่วนกลาง เป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนที่ครอบครัวมีรายได้น้อยมีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น</p> <p>พันธกิจข้อ 3 “วิจัยและสร้างสมองค์ความรู้ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” การจัดการศึกษาด้านการทัศนศิลป์เป็นการต่อยอดองค์ความรู้และภูมิปัญญาของท้องถิ่นจำเป็นต้องมีการวิจัยและรวบรวมองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลในท้องถิ่นนำมาประยุกต์ใช้ในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และนำองค์ความรู้ใหม่นั้นไปถ่ายทอดสู่ชุมชนต่อไป</p> <p>พันธกิจข้อ 4 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็ง บนฐานของการมีส่วนร่วม” การจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ นอกจากกิจกรรมด้านการเรียนการสอนแล้ว ยังมีกิจกรรมบริการชุมชนในการนำทักษะและความรู้ด้านทัศนศิลป์มาบริการวิชาการแก่ชุมชน</p> <p>พันธกิจข้อ 6 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการส่งเสริม สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย ตรงตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย</p>	✓	✓	✓
<p>อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย: เป็นคนดี มีทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ</p>		✓	✓
<p>ผู้มีส่วนได้ส่วน 1 (Stakeholder 1):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นายอับดุลเลาะ ดอโรฮิม ผู้ประกอบการรับงานสตรีทอาร์ต Wallart HDY 2. นางสาววัลลภา หมดเบ็ญยุโส๊ะ ครูผู้สอนโรงเรียนพัฒนาศาสตร์มูลนิธิ 3. นางสาวสุภารัตน์ นวลพลับ ครูผู้สอนโรงเรียนวัดศรีสุนทร (มิตรภาพ 15) 	✓	✓	✓
<p>ผู้มีส่วนได้ส่วน 2 (Stakeholder 2):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นางวาวสุวรรณี สุขสวัสดิ์ เจ้าของสถาบัน I Can Do 2. นายกิตติชัย ช่วยแก้ว ผู้บริหารโรงเรียนนรพัฒน์ 3. นางสาวสุภาภรณ์ รัตนมณี Visual Merchandiser ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล สาขาสมุย 	✓	✓	✓

ภาคผนวก ข

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับความรู้ (Knowledge)/
ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)/ทักษะทั่วไป (Generic Skills)/
ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับ Knowledge/Attitude/Skills

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
PLO 1 มีทักษะชีวิตและอาชีพทำงาน (Life and Career Skills) ด้านทัศนศิลป์ ผู้ประกอบการวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	K1 ความยืดหยุ่นและการปรับตัวสู่วิชาชีพด้านทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง K2 ทักษะทางสังคม K3 ความรับผิดชอบ	S1 การปรับตัวสู่การประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทางศิลปะ S2 การปรับตัวสู่การทำงานร่วมกับผู้อื่นและสถานประกอบการ S3 ความรับผิดชอบในผลงานและการทำงาน	G1 การปรับตัวสู่การทำงานในวิชาชีพ	A1 จรรยาบรรณวิชาชีพ
PLO 2 มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills) ประยุกต์สู่การทำงานในวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	K4 ความคิดสร้างสรรค์ที่ประยุกต์สู่การทำงาน K5 การคิดเชิงวิพากษ์และการแก้ไขปัญหา K6 การสื่อสารและการมีส่วนร่วม	S4 ความคิดสร้างสรรค์ประยุกต์สู่การทำงาน S5 การสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	G2 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร G3 การทำงานร่วมกับผู้อื่น	
PLO 3 สามารถใช้ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี (Information, Media, and Technology Skills) ในการทำงานวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	K7 ความรู้พื้นฐานด้านสารสนเทศในการทำงานทัศนศิลป์ K8 ความรู้พื้นฐานด้านสื่อในการทำงานทัศนศิลป์ K9 ความรู้พื้นฐานด้านไอซีที (ICT)	S6 การใช้เทคโนโลยีในการทำภาพต้นแบบทางทัศนศิลป์ S7 การนำเสนอผลงานและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ S8 มีแฟ้มผลงาน (Portfolio) ออนไลน์	G4 การเลือกใช้สารสนเทศสื่อและเทคโนโลยีอย่างเหมาะสมกับงาน	A2 จรรยาบรรณในการใช้สื่อ

ภาคผนวก ค

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา กับ ความรู้ (Knowledge)/
ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)/ทักษะทั่วไป (Generic Skills)/
ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา กับ Knowledge/Attitude/Skills

รายวิชา/กลุ่มสาระ/Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/Attitude/Skills
1. หมวดวิชาเฉพาะ	
1.1 วิชาแกน	
2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)	K3 S3 S5 G2 G3
2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)	K3 K4 K6 K9 S3 S4 S7 G2 G3
2111101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปะร่วมสมัย 3(3-0-6)	K1 K3 K6 S1 G2 G3
2112102 สุนทรียทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4)	K1 K3 K6 S1 G2 G3
1.2 วิชาเฉพาะด้าน	
1.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี	
2112103 ทัศนศิลป์ท้องถิ่น 2(2-0-4)	K1 K3 K6 S1 G2 G3
2113104 ศิลปวิจารณ์ 3(3-0-6)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2112106 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)	K1 K3 K6 S1 G2 G3
2112107 ปรัชญาศิลป์ 3(3-0-6)	K1 K3 K6 S1 G2 G3
2112108 ทฤษฎีการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)	K3 K4 K5 S3 S4 S5 G2 G3
1.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ	
2111201 วาดเส้น 1 2(1-2-3)	K1 K3 K6 S1 G2 G3
2111202 ศิลปะเบื้องต้น 2(1-2-3)	K1 K3 K6 S1 G2 G3
2111203 การถ่ายภาพและคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)	K3 K4 K7 K8 K9 S3 S6 S7 S8 G4
2111204 วาดเส้น 2 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2111205 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2111301 จิตรกรรม 1 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2111401 ประติมากรรม 1 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2111501 ภาพพิมพ์ 1 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2112302 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2112402 ประติมากรรม 2 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2112502 ภาพพิมพ์ 2 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113201 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อวิชาชีพทัศนศิลป์ 3(1-4-4)	K3 K4 K7 K8 K9 S3 S6 S7 S8 G4
2112206 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2112207 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2112208 กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3

รายวิชา/กลุ่มสาระ/Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)		Knowledge/Attitude/Skills
2112209 ทักษะถ่ายภาพเพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2112210 วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2112601 การถ่ายภาพเชิงศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน	3(1-4-4)	K3 K4 K7 K8 K9 S3 S6 S7 S8 G4
2113211 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	3(1-4-4)	K3 K4 K7 K8 K9 S3 S6 S7 S8 G4
2113212 ศิลปะไทยร่วมสมัย	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113306 จิตรกรรมสีน้ำ	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113307 จิตรกรรมบาติก	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113308 จิตรกรรมบาติกสร้างสรรค์	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113406 ประติมากรรมการปั้นและการหล่อ	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113407 ประติมากรรมไม้	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113408 ประติมากรรมเชื่อมโลหะ	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113409 ประติมากรรมตกแต่งเพื่อการพาณิชย์	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113410 ประติมากรรมสื่อผสม	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113506 ภาพพิมพ์แกะไม้	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113507 ภาพพิมพ์กั๊ดกรดโลหะ	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113508 ภาพพิมพ์เทคนิคผสม	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113509 ภาพพิมพ์หิน	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113602 ภาพประกอบ	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113603 บาติกพิมพ์	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113604 ศิลปะสื่อผสม	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113605 ศิลปะชุมชน	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113606 ศิลปะวีดิทัศน์	3(1-4-4)	K3 K4 K7 K8 K9 S3 S6 S7 S8 G4
2113607 ศิลปะเงื่อนไขเวลา	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113608 งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113609 ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113610 ภาพพิมพ์เพื่อการพาณิชย์	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113611 ภาพพิมพ์ดิจิทัล	3(1-4-4)	K3 K4 K7 K8 K9 S3 S6 S7 S8 G4
2113612 ภาพพิมพ์สกรีน	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113613 ศิลปะภาพพิมพ์เพื่อการสอน	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3
2113614 การสอนศิลปะในโรงเรียน	3(1-4-4)	K1 K3 K6 S1 S5 G2 G3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
1.3 วิชาเอก	
1.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
1) กลุ่มวิชาจิตรกรรม	
2112303 จิตรกรรม 3 3(1-4-4)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
2113304 จิตรกรรม 4 3(1-4-4)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
2) กลุ่มวิชาประติมากรรม	
2112403 ประติมากรรม 3 3(1-4-4)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
2113404 ประติมากรรม 4 3(1-4-4)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
3) กลุ่มวิชาภาพพิมพ์	
2112503 ภาพพิมพ์ 3 3(1-4-4)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
2113504 ภาพพิมพ์ 4 3(1-4-4)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
1.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
2113701 สัมมนาทัศนศิลป์ 2(2-0-4)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
2113702 ศิลปนิพนธ์ 6(1-10-7)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
1.3.3 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	
1) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	
2113801 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม 3(3-0-6)	K1 K2 K3 K4 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
2113802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 2(1-2-3)	K1 K2 K3 K4 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
2114801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 3(640)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
2) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา	
7363801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์ 2(1-2-3)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1
7364801 สหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์ 6(640)	K1 K2 K3 K5 K6 S1 S2 S3 G1 G2 A1

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560
และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

เพื่อให้การจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบันและเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษามากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือผู้บริหารหน่วยงานมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ศึกษา
เต็มเวลาในวันที่ทำการปกติ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่เข้าศึกษา
ตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการและโครงการอื่นๆ

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพ
และมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมายทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับรองจากสำนักงานคณะกรรมการ
การอุดมศึกษาและหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

“การโอนสถานภาพนักศึกษา” หมายความว่า การขอเปลี่ยนสถานภาพจากนักศึกษา
ภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ

“การศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชา” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียน
ครึ่งละรายวิชาตลอดหลักสูตร

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาปลาย

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียนของนักศึกษา

“คณะกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า กรรมการหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ประธานกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรที่แต่ละคณะเปิดการเรียนการสอน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่จะต้องมีการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้หรือกำหนดไว้ ไม่ชัดเจน หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนด ในข้อบังคับนี้เป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเป็นไปโดยเรียบร้อย หรือกรณีมีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ วินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควรและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา การเปลี่ยนแปลงรายวิชา การเพิ่มถอนวิชา

ข้อ ๗ ใ้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๘ ให้คณะมีหน้าที่วิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรทุกๆ ๕ ปี

หมวด ๒

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๙ ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑.๑ ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

๙.๑.๒ ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

๙.๑.๓ ไม่เคยรับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ

๙.๑.๔ ไม่เคยถูกตัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะมีความผิดทางวินัย

๙.๑.๕ มีคุณสมบัติอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหรือหลักสูตรสาขาวิชาที่

สมัครเข้าศึกษา

๙.๒ คุณสมบัติของผู้สมัคร

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) และปริญญาตรี (๕ ปี) ต้องสำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) และ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา

ข้อ ๑๐ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๑.๑ ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษา เมื่อได้ขึ้นทะเบียนแล้ว

๑๑.๒ วิธีการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓

ระบบการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการศึกษา

๑๒.๑ การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษา ภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาของแต่ละรายวิชาให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ การจัดการ ศึกษาแบ่งเป็น

๑๒.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

๑๒.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย และภาคฤดูร้อน

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิต กำหนดให้ ๑ ชั่วโมงใช้เวลาจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๖๐ นาที มีเกณฑ์ในการกำหนดจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาได้โดยการนับภาคการศึกษา กำหนดให้นับจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกันตามแผนการเรียนระหว่าง ๑๔ - ๒๒ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติเป็นหนึ่งภาคการศึกษา ยกเว้นในภาคการศึกษาสุดท้ายที่สามารถมีจำนวน

หน่วยกิตน้อยกว่าที่กำหนดได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชาจะต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษาที่เมื่อเทียบเคียงกับระบบการศึกษาปกติ และจะต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา

ข้อ ๑๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔ การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยื่นยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยื่นยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขออนุญาตการลงทะเบียนได้ และต้องรับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขออนุญาตชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการผ่อนผันการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษามหาวิทยาลัยต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่ยื่นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤติ (Critical) และภาวะรอพินิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตรยกเว้นนักศึกษามหาวิทยาลัย ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑

๑๔.๗ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียนทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๖ การขอเพิ่ม ขอดอน และขอยกเล็กรายวิชา

๑๖.๑ การขอเพิ่มและขอดอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติและภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ปรึกษาคณบดีนักศึกษาขอยกเล็กรายวิชาหลังจากช่วงเวลาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการประเมินเป็น W

๑๖.๒ การขอยกเล็กรายวิชาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

๑๖.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องกระทำการเพิ่ม ดอนและยกเล็กรายวิชาให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

หมวด ๕

ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

หมวด ๖

การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการสอบ

ข้อ ๑๘ การเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ในขณะที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ต้องยื่นคำร้องขอมิสิทธิ์สอบ พร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่สุดท้ายของการสอบปลายภาค สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้ได้รับผล การเรียนเป็น E หรือ F

ข้อ ๑๙ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและ ปฏิบัติงานตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืนผู้ควบคุมซึ่งเป็นอาจารย์และบุคลากรในหน่วยฝึกประสบการณ์ วิชาชีพอาจพิจารณาส่งตัวกลับ

ข้อ ๒๐ การสอบ

๒๐.๑ การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภท คือการสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบ ปลายภาค โดยให้มีคะแนนสอบปลายภาคตั้งแต้อ้อยละ ๒๐ ถึงร้อยละ ๕๐ ของคะแนนทั้งหมด

๒๐.๒ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยมีเหตุผลความ จำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน นับจากวันสอบวิชานั้นแต่ไม่เกิน ๗ วัน หลังสอบปลายภาควันสุดท้าย การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนดหรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับ คะแนนสอบปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีภายในเวลาที่มหาวิทยาลัย กำหนด

๒๐.๓ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบกลางภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีเหตุผลความ จำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่คณะที่รายวิชานั้นสังกัด นับตั้งแต่วันสอบรายวิชานั้น หรืออย่างช้าที่สุดภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันสุดท้ายของการสอบกลางภาค การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ ที่คณะแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนด หรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบกลางภาคเป็นศูนย์และรอการประเมินผลจากคะแนนสอบปลายภาค

๒๐.๔ นักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบกลางภาคและปลายภาค ให้คณะกรรมการที่ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบแล้วรายงานผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัย เพื่อดำเนินการลงโทษและแจ้งโทษให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ โดยมีแนวทางการพิจารณาโทษ ดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต ให้ลงโทษโดยให้ ปรับ E หรือ F ในรายวิชาที่กระทำผิดและหรืออาจพิจารณาสั่งพักการศึกษานักศึกษาผู้นั้นได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

๒๐.๔.๒ ถ้าเป็นความผิดอย่างอื่นตามที่ระบุไว้ในแนวปฏิบัติในการสอบ ให้ลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น แต่ต้องไม่เกินกว่าระดับโทษต่ำสุดของความผิดประเภททุจริต

๒๐.๔.๓ ถ้านักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการสอบให้ คณะกรรมการพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบเป็นผู้พิจารณาเสนอการลงโทษต่อ มหาวิทยาลัยตามควรแก่ความผิดนั้น

๒๐.๔.๔ การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยให้เริ่ม เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๐.๔.๕ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา สภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

๒๐.๕ ผู้สอนทุกรายวิชาต้องส่งผลการศึกษากายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ส่ง ผลการศึกษาตามเวลาที่กำหนด โดยปราศจากเหตุอันสมควรให้ถือเป็นความผิดทางวินัยตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

หมวด ๗ การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๓ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบดังนี้

๒๓.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

๒๓.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมินผลดังนี้
กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non-Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

ข้อ ๒๒ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ และใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

I (Incomplete) การเปลี่ยนระดับคะแนน I ให้ดำเนินการดังนี้

๒๒.๑ กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๒ กรณีนักศึกษาขาดสอบและมหาวิทยาลัยอนุญาตให้สอบแต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ผู้สอนปรับคะแนนปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป หากพันกำหนดให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

IP (In Progress) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และยังไม่สามารถประเมินผลในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ได้รับผลการประเมินเป็น IP จะต้องติดต่อผู้สอนเพื่อดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน หากนักศึกษาไม่มาติดต่อภายในเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๓ นักศึกษาที่ได้รับผลการเรียนเป็น I ในภาคการศึกษาสุดท้ายและดำเนินการแก้ I ในภาคการศึกษาถัดไป ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการศึกษาให้ได้รับผลการประเมินเป็น P

ข้อ ๒๔ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้ยกเว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ เว้นแต่เป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วในระดับอนุปริญญาเกิน ๕ ปี นับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษา

ข้อ ๒๕ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น I ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้น และนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนคะแนนต่ำกว่า "C" ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๘

การรับโอนนักศึกษาสถาบันอื่น การย้ายสาขาวิชา การขอโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชาและ การโอนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๖.๑ มหาวิทยาลัยอาจจะรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศหรือต่างประเทศ การรับโอนจะกระทำได้ก็ต่อเมื่อสาขาวิชาและคณะที่ขอเข้าศึกษาสามารถรับได้ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๖.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับเข้านักศึกษา

ข้อ ๒๗ การย้ายสาขาวิชา

การย้ายสาขาวิชาให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้านั้น โดยนักศึกษาที่จะขอย้ายสาขาวิชา ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑ ได้เรียนในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

๒๗.๒ การย้ายสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ซึ่งอยู่ในดุลยพินิจตามความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๗.๓ การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่แรกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๗.๔ การดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การเทียบรายวิชาในกรณีของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาและรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชา และรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิ์ได้รับการเทียบรายวิชา รายวิชาที่ได้รับการเทียบให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนของมหาวิทยาลัย ให้นำหน่วยกิตดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๘.๒ วิธีการประเมินในแต่ละรายวิชาเรียน เนื้อหาคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องมีสาระครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ ที่รายวิชานั้นสังกัดและจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จ ก่อนการสอบกลางภาคของภาคการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การโอนผลการเรียน หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

การยกเว้นการเรียนรายวิชา หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานซึ่งเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

๒๔.๑ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาโอนผลการหรือเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชานั้นๆ และผู้ที่ต้องการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

๒๔.๒ ผู้มีสิทธิในการขอโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี และมีสิทธิ์เทียบโอนทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร

๒๔.๓ ผู้มีสิทธิในการยกเว้นการเรียนรายวิชา ได้แก่

๒๔.๓.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๔.๓.๒ ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย และต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับขอยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี

๒๔.๔ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียนรายวิชา

๒๔.๔.๑ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P

๒๔.๔.๒ การขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามวิธีการประเมินของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาโดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

๒๔.๔.๔ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงมาแล้ว และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีโดยไม่นำเงื่อนไข ข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา ทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๕ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๒๔.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๔.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๔.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๓.๑ และข้อ ๒๔.๓.๒ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาดังกล่าวอยู่ในคณะเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพัก ถูกให้พัก หรือการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๐.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพ จะต้องไปศึกษาในหลักสูตรและสาขาเดิมเท่านั้น

ข้อ ๓๑ การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตร

การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดและต้องผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวด ๙

สถานภาพนักศึกษา การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา
และการฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รับรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักหรือถูกให้พัก สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ และนักศึกษาในภาวะรอพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๓ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๓ การลาพักการศึกษาและการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๑ นักศึกษาเข้าใหม่ที่ยื่นทะเบียนการเป็นนักศึกษาแล้ว ไม่สามารถยื่นคำร้องลาพักการศึกษาหรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาแรกได้ ยกเว้นในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๓.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

๓๓.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัย

เห็นสมควรสนับสนุน

๓๓.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตรายหรือเจ็บป่วย จนไม่สามารถศึกษาต่อไปให้ได้

ผลดีได้

๓๓.๑.๔ เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๓๓.๒ การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาลาพักการเรียนเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ลาพักการเรียน หรือไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากนักศึกษาต้องการกลับมาศึกษาต่อ นักศึกษาจะต้องติดต่อกับมหาวิทยาลัยเพื่อขอคืนและรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๕ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ในกรณีที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาแรก ให้ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ยกเว้นนักศึกษาที่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ใน ๒ ภาคการศึกษาแรก

๓๔.๕ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒

๓๔.๖ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓

๓๔.๗ นักศึกษาภาคปกติ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๘ นักศึกษาภาคพิเศษ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๒ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๑๒ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๕ ปีการศึกษา

๓๔.๙ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๑ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎหมาย ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๕ การขอรับและอนุมัติปริญญา

๓๕.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอรับปริญญา ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วน และผ่านเกณฑ์อื่นตามข้อกำหนดและระเบียบของมหาวิทยาลัยโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่มีผลการสอบตกในรายวิชาบังคับและมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันเปิดเรียนของภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสอบได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร และในกรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓ นักศึกษาจะต้องไม่มีพันธะใดๆ ต่อมหาวิทยาลัยจึงจะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอรับปริญญา

๓๕.๔ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อกฎ ระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๕.๕ นักศึกษาต้องผ่านการเตรียมความพร้อมและการทำกิจกรรมครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๖ นักศึกษาต้องสอบผ่านการประเมินผลความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๗ สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษาของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน และไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยในระดับชั้นพักการศึกษาหรือสูงกว่านั้นตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัส สุวรรณมาลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้เหมาะสมกับการจัดการศึกษาในสภาพปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้เพิ่มความดังต่อไปนี้เป็นข้อ ๕/๑ ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

“ข้อ ๕/๑ ในกรณีมีความจำเป็นอย่างยิ่งสภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้งดใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมดหรือบางส่วนได้ ด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของกรรมการสภามหาวิทยาลัยทั้งหมดเท่าที่มีอยู่”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยืนยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยืนยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอม้วนผันการลงทะเบียนได้ และต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอม้วนผันการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการขอม้วนผันการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษามหาวิทยาลัยต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษามหาวิทยาลัยต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่เป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤต (Critical) และภาวะรอพินิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตร ยกเว้นนักศึกษามหาวิทยาลัย ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑"

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๗ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษามหาวิทยาลัย

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน
๖ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน
๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน
๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษามหาวิทยาลัย

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน
๔ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน
๑๒ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน
๖ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา"

ข้อ ๒ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๕ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๕ การคิดค่าธรรมเนียมเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียนเป็น 1 ไม่นำหน่วยกิตรวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้นและนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๕.๓ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเสริมที่ได้ผลการเรียนต่ำกว่า “C” แต่ทั้งนี้ต้องลงทะเบียนภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐”

ข้อ ๗ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔.๕ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๔.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๔.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษาและนักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๔.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๓.๑ และข้อ ๒๔.๓.๒ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน”

ข้อ ๘ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๐ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้นบครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา ถูกให้พักการศึกษา หรือการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๐.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาไปศึกษาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ต้องการโอนสถานภาพ”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๒ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รับสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักการศึกษาหรือถูกให้พักการศึกษา สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤตและนักศึกษานอกระรพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤต คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษานอกระรพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ ภาวะรพินิจ ๑ คือ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ ภาวะรพินิจ ๒ คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรพินิจ ครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ ภาวะรพินิจ ๓ คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรพินิจ ครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ ภาวะรพินิจ ๓ (วิกฤต) คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรพินิจ ๓ เป็นครั้งที่ ๒ ในภาคการศึกษาถัดไป ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๙๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๕ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรพินิจ ๓ (วิกฤต) ในภาคการศึกษา ก่อนหน้า และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๕

๓๒.๓.๖ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว แต่ไม่สามารถทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐ ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษาถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา"

ข้อ ๑๐ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ นักศึกษา ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๑ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (ในภาคการศึกษาที่สอง) ต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป

๓๔.๕ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป

๓๔.๖ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ และภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป

๓๔.๗ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว แต่ไม่สามารถทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐ ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษาถัดไป

๓๔.๘ นักศึกษาภาคปกติมีสภาพการเป็นนักศึกษารับตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๙ นักศึกษาภาคพิเศษมีสภาพการเป็นนักศึกษารับตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๕ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษาและกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๑๐ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพรหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๑ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๒ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎหมายข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๔.๑๓ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐"

ข้อ ๑๑ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๖ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษานักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรีหลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบตามหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ขึ้นไป และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียนไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๓ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๖.๑.๕ กรณีลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อน สามารถได้รับปริญญาเกียรตินิยม หากลงทะเบียนเรียนตามรายวิชาที่ระบุไว้ในแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม จะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย”

๗

ข้อ ๓๒ ให้เพิ่มความดังต่อไปนี้เป็นหมวด ๑๑ ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

“หมวด ๑๑

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๗ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ - ๒๕๖๒ อนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนได้เกินกำหนดในปีการศึกษาสุดท้ายหรือภาคการศึกษาที่ขอสำเร็จการศึกษา โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๘

หมายเหตุ :- เหตุผลการออกข้อบังคับนี้ เพื่อปรับปรุงข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เหมาะสม
คล่องตัวกับการจัดการศึกษาในสภาพปัจจุบัน และนักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาได้เร็วยิ่งขึ้น อันเป็น
การประหยัดเวลาและค่าใช้จ่ายแก่นักศึกษา จึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับนี้

ภาคผนวก จ

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน
และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน
พ.ศ. ๒๕๕๓

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๓ วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ มีมติเห็นชอบให้ออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของ ทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษาหรือลงทะเบียนในรายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนและประสบการณ์ ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมาประเมินเข้าสู่ รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร และเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ศึกษา โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีรูปแบบและระบบแบบแผน ชัดเจน มีการกำหนดวัตถุประสงค์หลักสูตร วิธีการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย รูปแบบ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องอายุและสถานที่โดยมุ่งหมายให้เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ มีการกำหนด จุดมุ่งหมายหลักสูตร วิธีการเรียนการสอน สื่อ การวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับ สภาพปัญหาและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่เกิดขึ้นตามวิถีชีวิต เป็นการเรียนรู้จาก ประสบการณ์การทำงาน หรือเรียนรู้จากบุคคล ครอบครัว สภาพแวดล้อม สื่อ ผู้เรียนเรียนรู้ได้ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ เป็นการจัดการศึกษาที่ไม่มีหลักสูตรชัดเจน ไม่มีระบบและรูปแบบของการจัดการศึกษาแน่นอน จนถึงไม่มีเลย หากแต่กิจกรรมดังกล่าวก่อให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะ มีเจตคติเช่นเดียวกับการศึกษาอื่น ๆ

ข้อ ๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษา สาขาวิชาที่ขอโอนผลการเรียน และเทียบโอนผลการเรียน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน ดำเนินการพิจารณา การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

หลักเกณฑ์ วิธีการที่ได้มาซึ่งคณะกรรมการ หลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕ ผู้ที่โอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย และต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาใดมาก่อนเนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๖ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

รายวิชาที่พันกำหนดระยะเวลาตามวรรคแรก สามารถดำเนินการขอเทียบโอนได้โดยการสอบ ประเมินความรู้ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จ การศึกษา

ข้อ ๘ การโอนผลการเรียนมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว แต่ยังไม่ สำเร็จการศึกษา หรือต้องการเปลี่ยนสภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติไปเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ หรือนักศึกษาในโครงการอื่น

(๒) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ให้โอนผลการเรียนทุกรายวิชา โดยบันทึกผลการเรียนตามใบรายงานผล การศึกษาทุกรายวิชาและนำมาคิดคะแนนเฉลี่ยสะสม และหน่วยกิตสะสม

ข้อ ๙ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเทียบโอนผลการเรียนอาจจะเทียบโอนรายวิชาหนึ่งต่อหนึ่งรายวิชา หรือ อาจจะเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาก็ได้

(๒) จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชา หรือของกลุ่มวิชาต้องไม่น้อยกว่าจำนวน หน่วยกิตรวมของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนจะต้องอยู่ในระดับเดียวกัน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๔) ให้เทียบโอนได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน ๒ หรือ "C" หรือระดับผลการประเมินผ่าน หรือ "P"

(๕) จำนวนหน่วยกิตที่นำมาขอเทียบโอนต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๖) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้เทียบโอนให้บันทึกผลการเรียนด้วยอักษร "T" (Transfer Credits) และให้นำหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เว้นแต่เป็นหลักสูตรที่มีองค์กรวิชาชีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๗) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาปริญญาที่สองอีกสาขาหนึ่ง ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๙(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาเห็นว่ายังขาดความรู้บางส่วนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป อาจกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติมวิชาเหล่านั้นได้ โดยไม่นำมานับเป็นหน่วยกิตสะสม

(๘) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค(ปวท.) หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๙(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปใดที่จะได้รับการเทียบโอนและรายวิชาใดที่จะต้องเรียนเพิ่มตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาคตามอัธยาศัยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอเทียบโอนจะต้อง มีประสบการณ์การทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

(๒) การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาคตามอัธยาศัย เข้าสู่รายวิชาที่ขอเทียบต้องพิจารณาความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก โดยการประเมินเพื่อเทียบโอนในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนนคะแนน ๒.๐๐ หรือ "C" หรือเทียบเท่า โดยบันทึกผลการเรียนของรายวิชาที่ขอเทียบโอนเป็นอักษร "PL" (Credits from Prior Learning) และให้นำหน่วยกิตรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นหลักสูตรที่มีองค์กรวิชาชีพควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์กรวิชาชีพนั้น

(๔) ให้บันทึกวิธีการประเมินดังนี้

(๔.๑) "CT" (Credits from Training) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การอบรมตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

(๔.๒) "CP" (Credits from Portfolio) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การสอนเพิ่มสะสมผลงาน และการสอบข้อเขียน

(๔.๓) "CS" (Credits from Standardized Test) หมายถึง หน่วยกิตจากการ
ประเมินประสบการณ์การสอบข้อเขียนที่ใช้แบบทดสอบมาตรฐาน

(๔.๔) "CE" (Credits from Examination) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การสอบข้อเขียน

ข้อ ๑๑ การเทียบโอนผลการเรียนทั้งในระบบ และนอกระบบหน่วยกิตรวมกันต้องไม่เกิน
สองในสามของหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

ข้อ ๑๒ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียนจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น
ภายในภาคเรียนแรกของการศึกษาคตามหลักสูตร

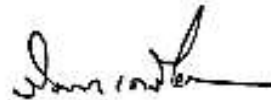
ข้อ ๑๓ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา
เกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตาม
ระเบียบมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง
ข้อปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้

ในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจใน
การตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้ระเบียบนี้ ด้วยความมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งกำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนที่สะสมไว้ในระหว่างรูปแบบการศึกษาเดียวกัน หรือต่างรูปแบบได้นั้น เพื่อให้สอดคล้องกับมาคราดังกล่าว และเป็นโอกาสให้มีการนำผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาคตามอัธยาศัยมาเทียบเข้าสู่ระบบการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตลอดจนเพื่อให้การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นไปอย่างยุติธรรม เชื่อถือ ตรวจสอบได้ และมีมาตรฐานเดียวกัน ทั้งยังคงรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ ซึ่งเป็นอำนาจสภามหาวิทยาลัย ตามมาตรา ๑๕ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ในการออกระเบียบเพื่อประโยชน์ในการบริหารงาน จึงจำเป็นต้องออกระเบียบนี้

ภาคผนวก ฉ

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>1. รหัสและชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts</p>	<p>1. รหัสและชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ.(ทัศนศิลป์) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts)</p>	<p>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ.(ทัศนศิลป์) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts)</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร พัฒนาศักยภาพมนุษย์ในท้องถิ่นให้มีความรู้ ทักษะด้านศิลปกรรม และประกอบ วิชาชีพด้านศิลปกรรมที่สอดคล้องกับสังคมปัจจุบัน</p>	<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นสาขาวิชาชั้นนำ เพื่อพัฒนาศาสตร์ด้านทัศนศิลป์สู่สากล</p>	เปลี่ยนแปลงปรัชญา หลักสูตรให้สอดคล้อง กับปัจจุบันมากขึ้น
<p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 4.1 ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ มีทัศนคติเปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวความคิดของผู้อื่น และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง 4.2 มีความรู้ในศาสตร์ทางทัศนศิลป์ สามารถค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนา ด้านทัศนศิลป์อย่างเป็นระบบ เข้าใจในบริบททางสังคม ภูมิปัญญา วัฒนธรรม และจรรยาบรรณในสายศิลปกรรม</p>	<p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 4.1 ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้และทักษะด้านทัศนศิลป์ บูรณาการกับแนวคิดทักษะ ในศตวรรษที่ 21 เพื่อประกอบวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และสาขาศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง ให้สอดคล้องกับท้องถิ่นและโลกปัจจุบัน 4.2 เพื่อพัฒนาสาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้เป็นสาขาวิชาชั้นนำ 4.3 เพื่อพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ เผยแพร่ผลงานออกสู่สากล</p>	เปลี่ยนแปลง วัตถุประสงค์หลักสูตร ให้สอดคล้องกับ ปัจจุบันมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>4.3 มีความคิดสร้างสรรค์ ปฏิภาณไหวพริบในการสร้างงาน สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>4.4 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง มีภาวะผู้นำ เข้าใจบริบทหน้าที่ของตน เคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>4.5 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม รวมถึงสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารทางศิลปกรรม เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4.6 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน</p>		
<p>5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร</p> <p>125 หน่วยกิต</p>	<p>5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร</p> <p>127 หน่วยกิต</p>	<p>เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิต</p>
<p>6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>6.1 นายพงศกร จงรักษ์</p> <p>6.2 นายวารี แสงสุวอ</p> <p>6.3 นางสาวบัณฑิตา วรศรี</p> <p>6.4 นายศิวะ อินทะโคตร</p> <p>6.5 นายเกรียงศักดิ์ รักษาเดช</p>	<p>6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>6.1 นายพงศกร จงรักษ์</p> <p>6.2 นายวารี แสงสุวอ</p> <p>6.3 นางสาวบัณฑิตา วรศรี</p> <p>6.4 นายเกรียงศักดิ์ รักษาเดช</p> <p>6.5 นางสาวจุฑารัตน์ บุตรเฟียน</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อความเหมาะสม</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>7. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์</p> <p>ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม</p>	<p>7. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน</p> <p>เรียนวันจันทร์ – วันศุกร์</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนกรกฎาคม – พฤศจิกายน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนธันวาคม – มีนาคม</p> <p>ภาคฤดูร้อน เดือนเมษายน – มิถุนายน</p>	<p>เปลี่ยนแปลงวัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนเพื่อความเหมาะสม</p>
<p>8. หลักสูตร</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 125 หน่วยกิต</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 9 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>8. หลักสูตร</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 9 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p>	<p>- เพิ่มจำนวนหน่วยกิต จาก 125 หน่วยกิต เป็น 127 หน่วยกิต</p> <p>- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับตามวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย</p> <p>- ปรับเปลี่ยนโครงสร้างหลักสูตร</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 89 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 11 หน่วยกิต</p> <p> 2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์ 5 หน่วยกิต</p> <p> 2.1.2 วิชาแกนทัศนศิลป์ 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 55 หน่วยกิต</p> <p> 2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี 8 หน่วยกิต</p> <p> 2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ 47 หน่วยกิต</p> <p>2.3 วิชาเอก 23 หน่วยกิต</p> <p> 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 15 หน่วยกิต</p> <p> 2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 8 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 91 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 10 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 57 หน่วยกิต</p> <p> 2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต</p> <p> 2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า 49 หน่วยกิต</p> <p>2.3 วิชาเอก 24 หน่วยกิต</p> <p> 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 8 หน่วยกิต</p> <p> 2.3.3 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 8 หน่วยกิต</p> <p> 2.3.3 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม 8 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		สาระการปรับปรุง
GEL0101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing, in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.	3(3-0-6)	GESL103 รู้ใช้ภาษาไทย Arts of Using Thai Language ทักษะการสื่อสาร ศิลปะการใช้ภาษา การย่อและการสรุป ความ การพูดนำเสนอ และการเขียนทางวิชาการ Strengthen learners in terms of communicative skills, arts of using Thai language, summarizing and briefing, oral presentations and academic writing.	3(3-0-6) เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0201	ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน English for Today's World พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.	3(3-0-6)	GESL101 ภาษาอังกฤษพาไป English Adventures คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ และอวัจนภาษา ผ่านสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง สื่อออนไลน์ และสื่อสิ่งพิมพ์ และฝึกปฏิบัติผ่านสถานการณ์ที่กำหนดทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน English vocabulary, expressions, structures and non-verbal language through various types of media such as movies, songs, online communications and printed matters. Practice English in designed language situations not only inside but also outside classrooms in order to apply the language use to daily life.	3(3-0-6) เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEL0202	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English at Work ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถใช้อังกฤษเพื่อการหางาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.	3(3-0-6)	GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน English for Dream Achievement ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงานที่ใฝ่ฝัน ฝึกการสัมภาษณ์งาน บทสนทนาต่าง ๆ ที่ใช้ในสถานที่ทำงาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน รวมทั้งการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนองานในรูปแบบต่าง ๆ English skills for dream job applications, job interviews, English conversations in workplace and in various work-related contexts. Make use of English and technology for a variety of work presentations.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0304	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.	3(3-0-6)	GESL108	เพลิดเพลินกับภาษาจีน Happy Chinese ระบบการออกเสียงและวิธีการเขียนอักษรจีน เรียนรู้คำศัพท์ และบทสนทนาภาษาจีนอย่างทันสมัย ฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน พร้อมทั้งเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีน The Mandarin Chinese phonetics and the basics of writing the Chinese scripts. Focus on up to date vocabulary and dialogues in current contexts. Practice the language skills: listening, speaking, reading and writing and recognize the intercultural awareness between Thai and Chinese.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEL0305	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.	3(3-0-6)	GESL106	สนุกกับภาษาญี่ปุ่น Fun with Japanese ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยใช้กิจกรรม การบูรณาการทางภาษา The language skills: listening, speaking, reading and writing in Japanese, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures by using various integrated skill activities.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0301	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.	3(3-0-6)	GESL104	เฮฮาภาษามลายู Malay Language Fun ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEL0306	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)	GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี Entertain with Korean ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing mainly on listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0303	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)				ยกเลิกวิชา
GEL0302	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice Skills in listening, speaking, reading and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	3(3-0-6)	GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย Hello Indonesia Language ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง		
GEH0406	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศ อิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอ สารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.	3(3-0-6)				ยกเลิกวิชา		
GEH0402	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญา และศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญา และศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิด สันติภาพและสันติสุข Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.	3(3-0-6)	GESH202	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญา และศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญา และศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิด สันติภาพและสันติสุข Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEH0403	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.	3(3-0-6)	GESH203	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics แนวคิด ทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การตระหนักในคุณค่าความงาม Concept and fundamental concepts, theories of aesthetics, elements of art, music, and performing arts. Apply the knowledge of aesthetics into daily life and realize the values of aesthetics.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา กลุ่มวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
GEH0404	พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน Human Behavior and Self Development การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข The study of human behaviors, self-realization and self development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.	3(3-0-6)				ยกเลิกวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง		
GEH0408	เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง Moral Principles Leading to Self-Sufficiency ความหมายและคุณค่าของชีวิตหลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครั้วและสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.	3(3-0-6)				ยกเลิกวิชา		
GEH0401	วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา Songkhla Lake Basin Living ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.	3(3-0-6)	GESS302	ท้องถิ่นของเรา Our Local ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาและหรือจังหวัด สตูลเศรษฐกิจพอเพียงและโครงการพระราชดำริ การสร้างจิตสาธารณะส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง Study Songkhla and Satun in terms of history, physical features, characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of people around Songkhla Lake and in Satun. Sufficiency economy, royal projects, public mind enhancing virtues, ethics and civic duties are also focused.	3(3-0-6)	นำรายวิชาวิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาบูรณาการใหม่ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเรียนรู้พื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา สตูลเพิ่มขึ้น		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)</p> <p>Man and Changing World</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.</p>		<p>ยกเลิกวิชา</p>
<p>GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Fundamental Law for Quality of Life</p> <p>วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต</p> <p>Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.</p>	<p>GESS306 กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี 3(3-0-6)</p> <p>Laws and Creating Good Citizenship</p> <p>ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ และการสร้างเสริมคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต</p> <p>Evolution of law, human rights, constitutional law and fundamental rights based on the constitution. Enhance learners to have virtues and morality in order to prevent corruption.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEH0409	วิถีอาเซียน ASEAN Ways พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลก จากฐานแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.	3(3-0-6)	GESS303 อาเซียนร่วมใจ ASEAN Together ที่มาของของดินแดนต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียนลักษณะของสังคมพหุวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียนและพันธมิตรนอกภูมิภาคอาเซียน ปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม และการเมืองที่มีอิทธิพลต่ออุตสาหกรรมบริการ แนวคิดเกี่ยวกับนวัตกรรมบริการ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมบริการ และนวัตกรรมบริการของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน The origin of lands in the ASEAN community and the characteristics of multicultural societies in the ASEAN community and alliances outside the ASEAN region. Social, cultural and political factors influencing on the service industry are also focused. Emphasize on the ideas contributing to service innovations and the factors resulting in service innovation and service innovation in other countries in ASEAN.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น	
			GESH201 ทักษะชีวิต Life Skills ความหมาย ความสำคัญของทักษะชีวิต หลักการ แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม การพิจารณาด้วยใจอย่างใคร่ครวญสุนทรีย์สนทนา การสื่อสารอย่างสันติ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง การตระหนักรู้ศักยภาพของตนเองและการก้าวข้ามขีดจำกัดการแก้ปัญหาความขัดแย้งที่ชนะแบบองค์รวม ทักษะการคิดและการคิดเชิงระบบจิตสำนึกต่อส่วนรวมทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 สมดุลชีวิตและการเรียน การดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข	3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชานี้ และนำรายวิชา พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนมาบูรณาการร่วมกันเพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ทักษะของชีวิตมากยิ่งขึ้น	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>Meaning and importance of life skills; principles, concepts and theories related to human behavior; self-development in physical, mind, emotional and social development; contemplation; dialogue; non-violent communication; transformative Learning; self-awareness and personal development; conflict resolution; holistic; thinking skills and holistic system thinking; public mind; life skills in the 21st century; study-life balance, good life and happiness.</p>	
	<p>GESS301 การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ 3(3-0-6) Living in Modern Society แนวความคิด รูปแบบ ทักษะในการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน การปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี ต่อต้านทุจริต จิตสาธารณะ การแก้ไขสถานการณ์ ตระหนักถึงการดำเนินชีวิตในสังคมสมัยใหม่ แนวทางการปฏิบัติตนในชีวิตประจำวัน การปรับตัวเข้ากับสังคมสมัยใหม่และสถานการณ์ทางสังคม</p> <p>Concepts, values of life, life skills in current societies, behaviors as a good citizen, anti-corruption, public mind, problem-solving skills, and the awareness of living in modern societies. Introduce practical guidelines in everyday life and self-adaptation in modern societies and social situations.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษา ได้รับความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการใช้ชีวิตในสังคม ปัจจุบัน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESS304 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(2-2-5) The King’s Philosophy for Sustainable Development หลักการ แนวคิดพระราชาของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลที่ 10 ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราชาจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รัชกาลที่ 9 หลักวิธีการเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน 23 ข้อ การบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้จากตัวอย่างวิชา “9 หน้าจากศาสตร์พระราชา” โดยการปฏิบัติภาคสนามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>The King’s philosophy for sustainable development focusing on the study of the principles based on the royal policy of King Rama X (His Majesty King MahaVajiralongkorn Bodindradebayavarangkun). Meaning, principles, theories and practices of the King’s Philosophy derived from the Royal Projects of King Rama IX (His Majesty King Bhumibol Adulyadej) are discussed. The core principles of understanding, accessibility and development and philosophy of sufficiency economy are also studied. The 23 principles of His Majesty’s works, integrated applications of the 9 progression principles based on King Rama IX’s philosophy are also practiced by attending field trips for local development.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการ แนวคิด หลักปฏิบัติตาม โครงการอันเนื่องมาจาก พระราชดำริ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESS305 เจ้าสัวน้อย 3(3-0-6)</p> <p>Young Entrepreneurship</p> <p>การเลือกธุรกิจสมัยใหม่ การเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนินธุรกิจ นวัตกรรมและการบริหารจัดการ การจัดหาแหล่งเงินทุน การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมธุรกิจ แนวโน้มสภาพเศรษฐกิจและตลาดยุค 4.0</p> <p>Modern business options, business preparation, innovation and business management. Financial provision, business environment analysis, trends of economy and markets in Thailand 4.0 are also focused.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้</p> <p>นักศึกษาได้รับความรู้</p> <p>ความเข้าใจ เกี่ยวกับการ</p> <p>ดำเนินธุรกิจ การจัดการ วาง</p> <p>แผนการลงทุน</p>
	<p>GES401 การคิดในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>Thinking in The Digital Age</p> <p>ความหมายของการคิด ปัจจัยพื้นฐานของการคิด ลักษณะของ การคิด กระบวนการคิด ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์ทางคณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ชีวิตในยุคดิจิทัล การใช้อุปกรณ์ดิจิทัลและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ ธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ การป้องกันตนเองในยุคดิจิทัล</p> <p>Meaning of thinking, basic factors of thinking, types of thinking, thinking process, logic and reasoning. Practice the mathematical application to solve daily life problems. Life in the digital age, the use of digital device and online applications, information searching and applying and business are also focused in order to know self-protect in the digital world.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้นักศึกษา</p> <p>ได้รับความรู้ ความเข้าใจ</p> <p>เกี่ยวกับการคิดการประยุกต์</p> <p>ใช้ ชีวิต ในยุคที่มี การ</p> <p>เปลี่ยนแปลง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESC402 โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ 3(2-2-5)</p> <p>Office Automations</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสำนักงานอัตโนมัติ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในสำนักงาน การใช้โปรแกรมประมวลผลคำเพื่อจัดการงานเอกสาร การใช้โปรแกรมตารางคำนวณอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการทำงาน โปรแกรม นำเสนอ โปรแกรมสื่อสารในสำนักงาน โปรแกรมประยุกต์บนคลาวด์</p> <p>Office automation content and apply computer skills to the office work by using word processing program to manage documents, spreadsheet program for work, presentation program, communication program in the office, and cloud applications for information storage.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อการทำงานในอนาคตได้</p>
	<p>GESC404 สุขภาพทันสมัย 3(2-2-5)</p> <p>Modern Health</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ความเครียดและการจัดการความเครียด ความปลอดภัยทางสุขภาพ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอาหาร การบริโภคอาหาร การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ</p> <p>Health knowledge, stress sand stress management, health safety, the fundamental knowledge of food, food consumption and exercise.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจในการดูแลสุขภาพเพื่อให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESC405 นักค้นคว้าข้อมูล 3(2-2-5)</p> <p>Information Explorers</p> <p>การใช้เทคโนโลยีเพื่อสืบค้นสารสนเทศ โดยใช้ Database Searching, OPAC และการจัดการข้อมูลโดยใช้ Google Application และ Application อื่น ๆ ในการจัดการข้อมูล การเขียนบรรณานุกรม ทักษะการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรม พร้อมทั้งการนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่หลากหลาย</p> <p>The Information technology literacy (Database Searching, OPAC, and information management by using Google applications and others. Writing citation and bibliography is practiced. Skills of using information ethically are focused as well as the information presentation in different forms is trained.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจในการใช้ เทคโนโลยีเพื่อการสืบค้น และทักษะการใช้สารสนเทศที่ หลากหลาย</p>
	<p>GESC406 รู้ทันโลก 3(2-2-5)</p> <p>World Knowledge</p> <p>การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ มนุษย์และสรรพสิ่ง การใช้พลังงานในชีวิตประจำวัน ระบบนิเวศ ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน</p> <p>Explore lifestyles in the fast changing world. The understanding of the relationship between nature, human and all other things are also included. The use of energy in daily life and ecosystem as well as the knowledge of World science leading to the change towards sustainable lifestyles will be discussed.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับธรรมชาติและระบบของโลกที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESC408 การจัดการธุรกิจออนไลน์ 3(2-2-5) Online Business Management จุดประกายการเริ่มประกอบธุรกิจออนไลน์ ทิศทางและแนวโน้มตลาดออนไลน์ เครื่องมือการเงินธุรกิจออนไลน์ การออกแบบสื่อเพื่อธุรกิจออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลธุรกิจออนไลน์ ระบบโลจิสติกส์กับธุรกิจออนไลน์</p> <p>Stimulate the online business startup inspiration. Discuss the online market directions and trends, online business financial instruments, online business media designs, online business data analysis and online business logistic systems.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษา ได้รับความรู้ ความเข้าใจ แนวทางการประกอบธุรกิจ ออนไลน์ ที่ประสบผลสำเร็จ</p>
<p>GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ 3(2-2-5) Integrated Health Care ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิต ที่ดีตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ</p> <p>Definition and composition of wellness, integrated health care exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.</p>		<p>ยกเลิกวิชา</p>
<p>GES0501 วิเคราะห์การคิด 3(2-2-5) Thinking Analysis กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล</p> <p>Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.</p>		<p>ยกเลิกวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GES0503 ชีวิตกับเทคโนโลยี 3(2-2-5) Life and Technology เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์ Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.		ยกเลิกวิชา
GES0701 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Food and Nutrition อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการในปัจจุบัน Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.		ยกเลิกวิชา
GES0502 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) Life and Environment ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวันรวมถึงการอนุรักษ์และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อการป้องกันและควบคุมมลพิษความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิตหลักการอนุรักษ์พลังงานการศึกษาวិทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติและภัยพิบัติทางธรรมชาติเพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์สังเคราะห์เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง	GES0502 ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5) Modern Lifestyle and Environment การประยุกต์ความรู้เบื้องต้นด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาใช้ในการวิเคราะห์สถานการณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และภัยพิบัติ เพื่อสร้างความตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รวมถึงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและการจัดการภัยพิบัติ ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตยุคใหม่	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		สาระการปรับปรุง
Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, World and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.		Apply the fundamental knowledge of science and technology to analyze the situations of natural resources, environments and disasters to raise responsibility awareness for natural resources, and environments, including natural resource conservation and disaster management to be in accordance with modern lifestyles.		
GES0601	นวัตกรรมกรรมการเกษตร 3(3-0-6) Agriculture for Life การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.	GESC407	นวัตกรรมกรรมการเกษตร 3(2-2-5) Agriculture Innovation ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ธุรกิจเกษตรเบื้องต้น เกษตรทางเลือกและความหลากหลายทางชีวภาพในระบบการเกษตร เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม Importance of agriculture in daily life, basics of agricultural business, alternative agriculture and biodiversity in the agricultural systems, agriculture for recreation, safe agriculture, application of local wisdom and revolution in agricultural technology and innovation.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
GES0801	งานช่างในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Jobs on a Daily Basis ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงานระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้			ยกเลิกวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipment in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.		
	GESH204 วัยใส ใจสะอาด 3(3-0-6) Youngster with Good Heart การทุจริต การป้องกันการทุจริต จิตสำนึกสาธารณะ การแยกแยะผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของชุมชน ทักษะกระบวนการคิด จริยธรรมในสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อป้องกันการทุจริต Corruption, corruption prevention, public awareness, distinction of self-interest and common interest, community participation, critical thinking skills, social morality, sufficiency economy philosophy for preventing corruption.	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
	GESH205 นักสืบชุมชน 3(2-2-5) Community Detective ความหมายและความสำคัญของทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น การสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น กระบวนการจัดการสารสนเทศท้องถิ่น การบริการและการเผยแพร่สารสนเทศท้องถิ่น	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Definition and Importance of local Information, local wisdom, local sources information, searching for local information, local information management process, local Information services and dissemination.	
	<p>GESH206 มนุษยชาติ 3(3-0-6) Humankind เผ่าพันธุ์มนุษย์อารยธรรมวิถีชีวิต/วัฒนธรรมความสัมพันธ์ และการสื่อสารระหว่างกันของมนุษยชาติ การใช้ชีวิตแบบไม่ตระหนก ทักษะการดำรงชีวิตในสภาวะปกติและสภาวะวิกฤติการควบคุมสภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์ การเข้าใจปัญหาและการปรับตัวเองเพื่อความอยู่รอดในทุกสถานการณ์</p> <p>Race of Mankind, civilization, way of life/culture, relations and communication between humanity; Living on the basis of ethnic differences, culture and religion; Keeping up with the situation; Awareness; Living skills in normal and critical conditions; Controlling human emotional states; Understanding problems and adjusting itself to survive in every situation.</p>	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์
	<p>GESH207 ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ 3(2-2-5) Cyber Security and Confidentiality ความหมาย ความสำคัญของความปลอดภัยทางเทคโนโลยี ยุคดิจิทัล การใช้สารสนเทศจากสื่อทางเทคโนโลยีอย่างปลอดภัย แนวทางการป้องกันภัยคุกคามในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์ และ ถักทอข่าวสารจากสื่อทางเทคโนโลยี และการรู้เท่าทันข่าวปลอมในยุคดิจิทัลที่</p>	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>เกิดจากการใช้สื่อเทคโนโลยี จึงจำเป็นต้องมีความรู้ และทักษะเหล่านี้เพื่อให้อยู่รอดโดยไม่ตกเป็นเหยื่อทางอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>Precise definition and considerable importance of digital technology security, reasonable use of information, ways to prevent threats in the digital age caused by the usage of technology. Content analysis and preventive screening of information from technological media and knowing about fake news in the digital age caused by the use of technology media. It is necessary to genuinely have these knowledge and necessary skills to survive without being a victim of electronic crime.</p>	
	<p>GESH208 นวัตกรรมทำเองได้ 3(2-2-5)</p> <p>Do it yourself Innovations</p> <p>การคิดแบบสร้างสรรค์ ประเภท รูปแบบและองค์ความรู้ของ นวัตกรรมและเทคโนโลยี กระบวนการออกแบบและสร้างนวัตกรรมด้วยตัวเอง จากวัสดุเหลือใช้หรือวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น การทดสอบนวัตกรรม การประยุกต์ใช้นวัตกรรมกับงานชุมชนในท้องถิ่น งานอาชีพและชีวิตประจำวัน ตลอดจนกลยุทธ์การจัดการนวัตกรรมและเทคโนโลยีออกสู่ตลาดเพื่อการพาณิชย์</p> <p>Creative thinking, knowledge, the model of innovation and technology, process design and creative innovation by myself from waste materials or easy to find materials in local, innovation testing and innovation application for community, careers,</p>	<p>รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	and daily life as well as strategic management and technology for commercial.	
	GESH209 วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ 3(3-0-6) Local Culture and Modern Identity ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ศิลปะและวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่งการเรียนรู้ของชุมชน History, belief, arts and culture, tradition, wisdom, arts environment and local identity from the community learning center.	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)</p> <p style="text-align: center;">Southern Thai Local Arts</p> <p>รูปแบบ วัฒนธรรมการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงดนตรี และวรรณกรรม</p> <p style="text-align: center;">Format, development, aesthetics values, genres, and characteristics of the southern arts: visual arts, Performing arts, music and literature.</p>	<p>2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)</p> <p style="text-align: center;">Southern Thai Local Arts</p> <p>รูปแบบ วัฒนธรรมการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงดนตรี และวรรณกรรม</p> <p style="text-align: center;">Format, development, aesthetics values, genres, and characteristics of the southern arts: visual arts, Performing arts, music and literature.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)</p> <p style="text-align: center;">Creative Research</p> <p>ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p style="text-align: center;">Definition, principle, methods, formats, and scope of research approached to creative research.</p>	<p>2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)</p> <p style="text-align: center;">Creative Research</p> <p>ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p style="text-align: center;">Definition, principle, methods, formats, and scope of research approached to creative research.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
	<p>2111101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปะร่วมสมัย 3(3-0-6)</p> <p>Introduction to History of Arts</p> <p>ประวัติศาสตร์ศิลปะ รูปแบบและการเคลื่อนไหวในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงปัจจุบัน วิจารณ์ เปรียบเทียบคุณค่าความงาม พัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อ พัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อ อิทธิพล รูปแบบความคิดและแบบอย่างในงานศิลปะ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานสร้างสรรค์</p> <p>Introduction to history of art, styles, and art movements from pre-history to the present day. Criticism, aesthetic comparison, development of beliefs, and styles of art in each period. Learning the influences, thought patterns, and styles of art in order to applied to the creative process</p>	รายวิชาใหม่
<p>2113111 สุนทรียทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>Aesthetic of Visual Arts</p> <p>ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ปรัชญาว่าด้วยความงาม รสนิยม พัฒนาการความคิดทางด้านทัศนศิลป์</p> <p>Theories of visual aesthetics, philosophical aesthetics, taste, and development of concepts in visual arts.</p>	<p>2112102 สุนทรียทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>Aesthetic of Visual Arts</p> <p>ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ปรัชญาว่าด้วยความงาม รสนิยม พัฒนาการความคิดทางด้านทัศนศิลป์</p> <p>Theories of visual aesthetics, philosophical aesthetics, taste, and development of concepts in visual arts.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2113119 ทักษะศิลป์ท้องถิ่น 2(2-0-4)</p> <p>Locality of Visual Arts</p> <p>ผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันรวมถึงศิลปินด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจและประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p> <p>Study of local visual arts from past to present, including local visual artists as an inspiration for the creative process.</p>	<p>2112103 ทักษะศิลป์ท้องถิ่น 2(2-0-4)</p> <p>Locality of Visual Arts</p> <p>ผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันรวมถึงศิลปินด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจและประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p> <p>Study of local visual arts from past to present, including local visual artists as an inspiration for the creative process.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>2113118 ศิลปวิจารณ์ 2(2-0-4)</p> <p>Arts Criticism</p> <p>หลักการพื้นฐานและปรัชญาของการวิจารณ์ศิลปะเรียนรู้จากบทความ บทวิจารณ์ และงานเขียนที่เกี่ยวกับศิลปะ ของนักวิจารณ์เป็นสำคัญ โดย วิเคราะห์โครงสร้าง เนื้อหา รูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการเขียนบทวิจารณ์ และการทดสอบการเขียนบทวิจารณ์</p> <p>Fundamentals and philosophy of art criticism. Learning from articles, critique, articles by art critics. Studying structural analysis, content, styles as a guideline for critical writing.</p>	<p>2113104 ศิลปวิจารณ์ 3(3-0-6)</p> <p>Arts Criticism</p> <p>หลักการพื้นฐานและปรัชญาของการวิจารณ์ศิลปะเรียนรู้จากบทความ บทวิจารณ์ และงานเขียนที่เกี่ยวกับศิลปะ ของนักวิจารณ์เป็นสำคัญ โดย วิเคราะห์โครงสร้าง เนื้อหา รูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการเขียนบทวิจารณ์ และการทดสอบการเขียนบทวิจารณ์</p> <p>Fundamentals and philosophy of art criticism. Learning from articles, critique, articles by art critics. Studying structural analysis, content, styles as a guideline for critical writing.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต
<p>2113121 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย 2(2-0-4)</p> <p>Contemporary Arts in Thailand</p> <p>รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย รวมถึงเหตุผลและองค์ประกอบของการเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงของศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน</p>	<p>2112106 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)</p> <p>Contemporary Arts in Thailand</p> <p>รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย รวมถึงเหตุผลและองค์ประกอบของการเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงของศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>Styles, characteristics, and development of contemporary arts in Thailand, including the emergence and development of contemporary art in Thailand from past to present.</p>	<p>Styles, characteristics, and development of contemporary arts in Thailand, including the emergence and development of contemporary art in Thailand from past to present.</p>	
<p>2113122 ปรัชญาศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>Arts Philosophy</p> <p>ความหมาย ความเชื่อ ทฤษฎีทางปรัชญาศิลป์ พิจารณาวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของแนวคิดกับการพัฒนารูปแบบของศิลปะเพื่อการถ่ายทอดสู่การสร้างสรรค์ของศิลปิน</p> <p>Meaning, beliefs, theories in philosophy of art, focusing on the evolution of concepts and development of styles which affecting towards the creativity of artists.</p>	<p>2112107 ปรัชญาศิลป์ 3(3-0-6)</p> <p>Arts Philosophy</p> <p>ความหมาย ความเชื่อ ทฤษฎีทางปรัชญาศิลป์ พิจารณาวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของแนวคิดกับการพัฒนารูปแบบของศิลปะเพื่อการถ่ายทอดสู่การสร้างสรรค์ของศิลปิน</p> <p>Meaning, beliefs, theories in philosophy of art, focusing on the evolution of concepts and development of styles which affecting towards the creativity of artists.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต</p>
<p>2114125 ทฤษฎีการสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>Theory of Creativity</p> <p>ทฤษฎีการสร้างสรรค์ แนวคิดการสร้างสรรค์ กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ และการถ่ายทอดศิลปะของศิลปิน โดยสามารถวิเคราะห์คุณสมบัติของผลงานศิลปะ, ศิลปิน ตามแนวคิดการสร้างสรรค์และสามารถนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ได้</p> <p>Study of creative theories, creative ideas, the visual art process, and artists' creativity, with analysis of works of art and artists' creativity. Includes presentation of students' own creative ideas.</p>	<p>2112108 ทฤษฎีการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)</p> <p>Theories of Creativity</p> <p>ทฤษฎีการสร้างสรรค์ แนวคิดการสร้างสรรค์ กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ และการถ่ายทอดศิลปะของศิลปิน สามารถวิเคราะห์คุณสมบัติของผลงานศิลปะและศิลปินตามแนวคิดการสร้างสรรค์และสามารถนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ได้</p> <p>Theories of creativity, ideas, creative process in visual art, and artists' expression, the use of effective analytical skills to analyze the characteristics of artworks and presentation skills.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2111240 วาดเส้น 1 2(1-2-3)</p> <p>Drawing I</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้น จากหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ด้วยวิธีการวาดเส้นเบื้องต้น ให้ถูกต้องตามหลักวิชา ศึกษาเรื่องโครงสร้าง น้ำหนักแสง-เงา พื้นผิวของวัตถุ เน้น ฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะเป็นสำคัญโดยใช้ ดินสอ เกรยอง ปากกา ฯลฯ</p> <p>Drawing practice from still life to landscape with academic drawing techniques in order to gain practical skills. Studying structural forms, light and shadow, and texture. Practice with pencil, crayon, pen,</p>	<p>2111201 วาดเส้น 1 2(1-2-3)</p> <p>Drawing I</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นจากหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ด้วยวิธีการวาดเส้นเบื้องต้น ให้ถูกต้องตามหลักวิชา ศึกษาเรื่องโครงสร้าง น้ำหนักแสง-เงา พื้นผิวของวัตถุ เน้นฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะเป็นสำคัญโดยใช้ ดินสอ ดินสอดำ ชาร์โคล เกรยอง ฯลฯ</p> <p>Drawing practice from still life to landscape with academic drawing techniques in order to gain practical skills. Learning structural forms, light and shadow, and textures. Practice drawing techniques with black pencil Charcoal Crayon.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2111242 ศิลปะเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Art Fundamentals</p> <p>ความสำคัญ ลักษณะปัจจัยพื้นฐานของงานทัศนศิลป์เพื่อสร้างความสำนึกใน คุณค่า รสนิยม ความงาม การเข้าถึง งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทดลองปฏิบัติ ด้วยกลวิธีเบื้องต้นทางจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เพื่อเป็นพื้นฐาน ในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์</p> <p>Significance and fundamentals of visual arts to build value awareness, taste, aesthetics. Approaching creativity in the arts with the basic practice of painting, sculpture, and printmaking as a basis for creativity in visual arts</p>	<p>2111202 ศิลปะเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Art Fundamentals</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นจากหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ด้วยวิธีการวาดเส้นเบื้องต้น ให้ถูกต้องตามหลักวิชา ศึกษาเรื่องโครงสร้าง น้ำหนักแสง-เงา พื้นผิวของวัตถุ เน้นฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะเป็นสำคัญโดยใช้ ดินสอ เกรยอง ปากกา ฯลฯ</p> <p>Drawing practice from still life to landscape with academic drawing techniques in order to gain practical skills. Learning structural forms, light and shadow, and textures. Practice drawing techniques with pencil, crayon, pen, etc.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
	<p>2111203 การถ่ายภาพและคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4) Photography and Computer for Visual Arts หลักการถ่ายภาพ การจัดภาพ มุมมองในศิลปะภาพถ่าย และกรรมวิธี การถ่ายภาพ เรียนรู้เพื่อนำไปใช้ได้จริงและสามารถเป็นสื่อในการนำมาใช้ เพื่อพัฒนาแบบร่างและกระบวนการทางทัศนศิลป์ ฝึกปฏิบัติงานด้วย คอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในงานออกแบบเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์</p> <p>Principles of photography, composition, and photographic techniques for practical use, and apply in visual arts process. The use of packages graphic design software for the creation of visual arts.</p>	รายวิชาใหม่
<p>2111241 วาดเส้น 2 3(1-4-4) Drawing II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111240 วาดเส้น 1 Pre-requisite : 2111240 Drawing I ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ และภาพคน เน้นการฝึกฝน ปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญยิ่งขึ้น มีการใช้วัสดุเครื่องมือที่มีความ หลากหลายขึ้น เช่น หมึก ชาร์โคล เกรยอง ผงคาร์บอน เป็นต้น</p> <p>Practice of still life, landscape, and human portrait to achieve higher skills with various drawing equipment in various materials: ink, charcoal, crayon, carbon dust, etc.</p>	<p>2111204 วาดเส้น 2 3(1-4-4) Drawing II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111201 วาดเส้น 1 Pre-requisite : 2111201 Drawing I ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ และภาพคน เน้นการฝึกฝน ปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญยิ่งขึ้น มีการใช้วัสดุเครื่องมือที่มีความ หลากหลายขึ้น ได้แก่ หมึก ชาร์โคล เกรยอง ผงคาร์บอน ฯลฯ</p> <p>Practice still life drawing, landscape, and human portrait to gain higher skills with various drawing equipment and materials: ink, charcoal, crayon, carbon dust, etc.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และ ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสม มากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2111243 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(1-4-4)</p> <p>Composition I</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111242 ศิลปะเบื้องต้น</p> <p>Pre-requisite : 2111242 Arts Fundamentals</p> <p>ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะ (Art Elements) หลักการจัดภาพ เนื้อหา และรูปแบบ เรียนรู้ขั้นตอนของการสร้างสรรค์พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ องค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ</p> <p>Elements of art: composition, content, and style. Studying the creative process and composition in art with various techniques.</p>	<p>2111205 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(1-4-4)</p> <p>Composition I</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2111202 ศิลปะเบื้องต้น</p> <p>Pre-requisite : 2111202 Arts Fundamentals</p> <p>ทฤษฎี พื้นฐานทางศิลปะ (Art Elements) หลักการจัดภาพ เนื้อหา และรูปแบบ เรียนรู้ขั้นตอนของการสร้างสรรค์พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ</p> <p>Elements of art: composition, content, and styles. Learning creative process and composition in art with various techniques.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>2111349 จิตรกรรม 1 3(1-4-4)</p> <p>Painting I</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำจากหุ่นนิ่ง และทิวทัศน์ การสังเกตถ่ายทอดรูปทรง สี แสง-เงา ระยะ บรรยากาศและการจัดภาพอย่างถูกต้องแม่นยำ เกิดทักษะความชำนาญในการเขียนภาพด้วยสีน้ำ</p> <p>Practice painting with watercolors from still life to landscape. Composition of structural forms, colors, light and shadow, distance, and atmosphere, in order to achieve practical skills in watercolor painting.</p>	<p>2111301 จิตรกรรม 1 3(1-4-4)</p> <p>Painting I</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีที่เป็นแท่ง สีชอล์ค สีชอล์ค น้ำมัน ฯลฯ จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพคน การสังเกต การถ่ายทอดรูปทรง สี แสง-เงา ระยะ บรรยากาศ และการจัดภาพอย่างถูกต้องแม่นยำ</p> <p>Practice painting with color painting sticks: color chalks, oil pastels, from still life, landscape, and human figure. Observation, drawing shape and forms, colors, light and shadow, depth, atmosphere, and practical arranging visual elements.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้มี ความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2111451 ประติมากรรม 1 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture I</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมแบบนูนต่ำ และนูนสูงโดยปฏิบัติงานด้วยดินเหนียวจากแบบที่กำหนดให้ สังเกตและเรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทาง ฝึกปฏิบัติงานเกิดทักษะความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง</p> <p>Practice of low and high relief sculpture with clay and plaster casts. The observation of structural forms, proportion, volume, and posture, in order to achieve practical skills in realistic sculpture.</p>	<p>2111401 ประติมากรรม 1 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture I</p> <p>ประวัติความเป็นมาของประติมากรรม ปฏิบัติงานประติมากรรมแบบนูนต่ำและนูนสูง เรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง รูปทรง ปริมาตร พื้นระนาบ โดยฝึกปฏิบัติงานเทคนิคการปั้นดินเหนียวจนเกิดทักษะพื้นฐานที่กำหนดในการสร้างงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง</p> <p>Historical background of sculpture and the practice bas-relief and high relief sculpture. Learning structural forms, volume, planes, by practicing clay sculpture to make practical skills in realistic sculpture.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายให้มีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2111553 ภาพพิมพ์ 1 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking I</p> <p>ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นฐาน ได้แก่ ภาพพิมพ์ขึ้นเดียว ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์วัสดุปะติด ฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ ในกระบวนการและเทคนิควิธี</p> <p>Historical background and basic practices of printmaking: monoprinting, paper block printing, woodcut, collagraph, in order to gain practical skills in the printmaking process and its techniques.</p>	<p>2111501 ภาพพิมพ์ 1 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking I</p> <p>ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นฐาน ได้แก่ ภาพพิมพ์ขึ้นเดียว ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์วัสดุปะติด ฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ ในกระบวนการและเทคนิควิธี</p> <p>Historical background and basic practices of printmaking: monoprinting, paper block printing, woodcut, collagraph, in order to gain practical skills in the printmaking process and its techniques.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2112350 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)</p> <p>Painting II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111349 จิตรกรรม 1</p> <p>Pre-requisite : 2111349 Painting I</p> <p>ปฏิบัติงาน จิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำ จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพบุคคลที่หลากหลาย สังเกตและถ่ายทอดรูปทรง สี แสง-เงา ระยะ บรรยากาศ เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญ และรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีน้ำ</p> <p>Practice painting with watercolors from still life, landscape, and human portrait. Observation of structural forms, colors, light and shadow, distance, and atmosphere, in order to achieve practical skills in watercolor painting.</p>	<p>2112302 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)</p> <p>Painting II</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2111301 จิตรกรรม 1</p> <p>Pre-requisite : 2111301 Painting I</p> <p>ปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำ จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพบุคคลที่หลากหลาย สังเกตและถ่ายทอดรูปทรง สี แสง-เงา ระยะ บรรยากาศ เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญ และรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีน้ำ</p> <p>Practice painting with watercolors from still life, landscape, and human portrait. Observation of structural forms, colors, light and shadow, distance, and atmosphere, in order to achieve practical skills in watercolor painting.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>2112452 ประติมากรรม 2 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111451 ประติมากรรม 1</p> <p>Pre-requisite : 2111451 Sculpture I</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว (ครึ่งตัว) โดยฝึกจากหุ่นจำลองเป็นแบบและคนจริงเป็นแบบ สังเกตและเรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทาง ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงานประติมากรรมแบบอื่นๆ ต่อไป</p> <p>Practice of full-round (half-body) sculpture from plaster casts, and human models. Study and observation of human anatomy, proportion, volume, and gesture, in order to gain effective skills as basic requirements for others types of sculpture.</p>	<p>2112402 ประติมากรรม 2 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture II</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2111401 ประติมากรรม 1</p> <p>Pre-requisite : 2111401 Sculpture I</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว เรียนรู้ประติมากรรมรูปเหมือนครึ่งตัว เกี่ยวกับโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร พื้นผิว ลักษณะการแสดงออกทางอารมณ์ และบุคลิกจากแบบคนจริง โดยฝึกปฏิบัติเทคนิคการปั้นด้วย ดินเหนียวจนเกิดทักษะความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง</p> <p>Practice full-round (half-body) sculpture and leaning structural forms, proportion, volume, textures, emotional expression and characteristics from life models with clay to gain practical skills for realistic sculpture.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายให้มีเหมาะสมมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2112514 ภาพพิมพ์ 2 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111513 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>Pre-requisite : 2111513 Printmaking I</p> <p>ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ผิวฉนวนและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญในกระบวนการและเทคนิควิธี สามารถสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ตามหัวข้อที่กำหนด</p> <p>Historical background and the practice relief printing and silkscreen printing, to gain practical skills in the creative printing process with given topics.</p>	<p>2112502 ภาพพิมพ์ 2 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking II</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2111501 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>Pre-requisite : 2111501 Printmaking I</p> <p>ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ผิวฉนวนและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญในกระบวนการและเทคนิควิธี สามารถสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ตามหัวข้อที่กำหนด</p> <p>Historical background and the practice relief printing and silkscreen printing, to gain practical skills in the creative printing process with given topics.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา
	<p>2113201 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อวิชาชีพทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>21st-Century Skills for Visual Arts Careers</p> <p>ความเข้าใจทักษะในศตวรรษที่ 21 ทักษะชีวิต การทำงาน การเรียนรู้ และนวัตกรรม ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศด้านทัศนศิลป์สำหรับการประกอบวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง การปฏิบัติงาน โดยประยุกต์องค์ความรู้ในศตวรรษที่ 21 บูรณาการกับการปฏิบัติงานวิชาชีพเฉพาะบุคคล</p> <p>Understanding 21 Century Skills life skills, careers, learning, innovations, and information technology skills in visual arts for careers in visual arts and related fields. Practices and applying knowledge in the 21 st century integrated with individual careers.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2114265 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(1-4-4)</p> <p>Creative Drawing</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นโดยการนำความรู้จากวิชาวาดเส้น 1-2 มาใช้ มีการค้นหา ทดลองเทคนิคพิเศษในการวาดเส้นลักษณะคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุอุปกรณ์เพื่อเป็นฐานในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เฉพาะตน</p> <p>The practice of drawing by gathering knowledge from Drawing I-III. Exploring special techniques for creative drawing, as well as properties of each material as a basis for individual creativity.</p>	<p>2112206 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(1-4-4)</p> <p>Creative Drawing</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นโดยการนำความรู้จากวิชาวาดเส้น 1-2 มาใช้ มีการค้นหา ทดลองเทคนิคพิเศษในการวาดเส้น ลักษณะคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุอุปกรณ์เพื่อเป็นฐานในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เฉพาะตน</p> <p>Practice drawing techniques by utilizing knowledge from Drawing I-II, explore experimental drawing techniques, properties of materials and equipment as a basis for developing individual creativity.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>2112256 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(1-4-4)</p> <p>Composition II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111243 องค์ประกอบศิลป์ 1</p> <p>Pre-requisite : 2111243 Composition I</p> <p>นำหลักการแนวคิดและทฤษฎีทางองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์วิเคราะห์แก้ปัญหาเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของแนวความคิดและการแสดงออกในการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลมีการวิจารณ์แนะนำเป็นรายกลุ่มและบุคคลในชั้นเรียน</p> <p>Applying conceptual ideas and theories of art composition in solving the problems, unity in idea and the expression of individual creativity, includes group and individual criticism in the classroom.</p>	<p>2112207 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(1-4-4)</p> <p>Composition II</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2111205 องค์ประกอบศิลป์ 1</p> <p>Pre-requisite : 2111205 Composition I</p> <p>นำหลักการแนวคิดและทฤษฎีทางองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์วิเคราะห์แก้ปัญหาเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของแนวความคิดและการแสดงออกในการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล มีการวิจารณ์แนะนำเป็นรายกลุ่มและบุคคลในชั้นเรียน</p> <p>Applying conceptual ideas and theories of art composition. Analyze and solve problems to create a unity of concepts and expressions in individual creativity, including groups and individual critique.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2112257 กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Human Anatomy for Visual Arts</p> <p>โครงสร้างกระดูก กล้ามเนื้อ มนุษย์เพศชาย เพศหญิง เด็กและ คนชรา สัดส่วนท่าทาง การเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติเขียนเปรียบเทียบโครงกระดูก กล้ามเนื้อและท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์</p> <p>The human skeleton and muscular system, including male, female, children, and elderly, proportions, postures, and movement. Drawing practice of the human skeleton and muscular system with human posture and movement.</p>	<p>2112208 กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Human Anatomy for Visual Arts</p> <p>โครงสร้างกระดูก กล้ามเนื้อ มนุษย์เพศชาย เพศหญิง เด็กและ คนชรา สัดส่วนท่าทาง การเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติเขียนเปรียบเทียบโครงกระดูก กล้ามเนื้อและท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์</p> <p>Human skeleton and muscular system: male, female, children, and elderly; proportions, postures, and movement. Practice human skeleton drawing and muscular system with human posture and movement.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>2112258 ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Perspective for Visual Arts</p> <p>ปฏิบัติงานเขียนภาพทัศนียภาพของวัตถุจากที่กำหนดให้และ ธรรมชาติ ที่มีรูปทรง ระยะตำแหน่งสูง-ต่ำ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของเส้น และค่าต่างของแสง - เงาของวัตถุในระยะ ใกล้ - ไกลจากแสงที่กำหนดขึ้น และ แสงในธรรมชาติ</p> <p>Practice of perspective drawing from natural landscapes and given objects with various shapes on different eye levels, as well as changes in lines and values characteristics from near to far, light and shadow under artificial and natural lighting</p>	<p>2112209 ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Perspective for Visual Arts</p> <p>ปฏิบัติงานเขียนภาพทัศนียภาพของวัตถุจากที่กำหนดให้และ ธรรมชาติที่มีรูปทรง ระยะตำแหน่งสูง-ต่ำ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของเส้นและ ค่าต่างของ แสง-เงา ของวัตถุในระยะ ใกล้-ไกล จากแสงที่กำหนดขึ้นและแสง ในธรรมชาติ</p> <p>Practice perspective drawing from natural landscapes and given objects in various forms, eye levels perspective, including changing of lines, light and shadow on both near and objects under artificial and natural lighting.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2113260 วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Material and Technique for Visual Arts</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการนำวัสดุต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างสรรค์ เพื่อเรียนรู้คุณสมบัติและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมในการนำวัสดุแต่ละชนิดมาใช้ เน้นการทดลองเทคนิคใหม่ๆเพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป</p> <p>Practice of visual arts with various materials. Study of the properties of each material, focusing on new experimental techniques as a guideline for the creative process.</p>	<p>2112210 วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Materials and Techniques for Visual Arts</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการนำวัสดุต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างสรรค์ เพื่อเรียนรู้คุณสมบัติและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมในการนำวัสดุแต่ละชนิดมาใช้ เน้นการทดลองเทคนิคใหม่ ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป</p> <p>Practice visual arts with various materials. Learning the properties of various materials, emphasizes the new experimental techniques as a guideline for the creative process.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา
	<p>2112601 การถ่ายภาพเชิงศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน 3(1-4-4)</p> <p>Photographic Artistry for Daily Life</p> <p>ทำความเข้าใจกับศักยภาพของกล้องจากอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ในชีวิตประจำวัน ทั้งกล้องจากโทรศัพท์มือถือ สมาร์ทโฟน แท็บเล็ต และกล้องดิจิทัล รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพด้วยกล้องที่มี โดยนำความรู้ด้านศิลปะ สุนทรียศาสตร์ องค์ประกอบศิลป์ การจัดการแสง เทคนิคต่าง ๆ ในการถ่ายภาพ เพื่อถ่ายภาพในชีวิตประจำวันให้มีศิลปะ หรือนำไปประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์ได้</p> <p>Understanding smartphone photography's potential from electronic devices: smartphone, tablet, digital camera, and other equipment. Practice smartphone photo shooting by gathering knowledge from composition in art, light setting, photographic techniques for everyday photography or commercial purposes.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
	<p>2113211 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Computer for Creative Visual Arts</p> <p>ปฏิบัติงานด้วยคอมพิวเตอร์ต่อเนื่องจากรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 เพื่อให้เกิดความชำนาญหลากหลายรูปแบบยิ่งขึ้น นำมาใช้ในการประยุกต์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ได้</p> <p>Practice computer skills continued from the course Photography and Computer for Visual Arts in order to gain higher skills, and be able to apply for their application to the visual arts process.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2113212 ศิลปะไทยร่วมสมัย 3(1-4-4)</p> <p>Contemporary Thai Arts</p> <p>ปฏิบัติโดยนำความรู้จากแนวความคิดทางความงาม เนื้อหา กลวิธี จากงานศิลปะไทยประเพณี มาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยร่วมสมัย ทั้งแบบประเพณีและสมัยใหม่ มีเนื้อหา รูปแบบ กลวิธี และแนวคิดทางความงามที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะตัวเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p> <p>Practice Thai Art by gathering aesthetics concepts, content, techniques from Thai traditional art, to create traditional and contemporary art with unique characteristics as a guideline for the creative process.</p>	รายวิชาใหม่
<p>2113319 จิตรกรรมสีน้ำ 3(1-4-4)</p> <p>Watercolor Painting</p> <p>ปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำ เรียนรู้กลวิธี ขั้นตอน กระบวนการต่าง ๆ ของการเขียนภาพด้วยสีน้ำ โดยศึกษาจากหุ่นและ/หรือหัวข้อที่กำหนดให้</p>	<p>2113306 จิตรกรรมสีน้ำ 3(1-4-4)</p> <p>Watercolor Painting</p> <p>ปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำ เรียนรู้กลวิธี ขั้นตอน กระบวนการต่าง ๆ ของการเขียนภาพด้วยสีน้ำ โดยศึกษาจากหุ่นและ/หรือหัวข้อที่กำหนดให้</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
Practice watercolor painting by learning the processes of watercolor painting through study of models or given subjects.	Practice watercolor painting by learning the processes of watercolor painting through study of models or given subjects.	
2113319 จิตรกรรมบาติก 3(1-4-4) Batik Painting ปฏิบัติงานจิตรกรรมบาติก เรียนรู้กลวิธีขั้นตอน กระบวนการต่าง ๆ ของการสร้างสรรคผลงานด้วยเทคนิคบาติก Practice batik painting by learning the creative process of batik painting.	2113307 จิตรกรรมบาติก 3(1-4-4) Batik Painting ปฏิบัติงานจิตรกรรมบาติก เรียนรู้กลวิธีขั้นตอน กระบวนการต่าง ๆ ของการสร้างสรรคผลงานด้วยเทคนิคบาติก Practice batik painting by learning the creative process of batik painting.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
	2113308 จิตรกรรมบาติกสร้างสรรค์ 3(1-4-4) Creative Batik Painting ปฏิบัติงานจิตรกรรมบาติกสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล โดยการนำเอาคุณสมบัติและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมในกระบวนการของบาติกมาใช้ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาจิตรกรรมสร้างสรรค์ต่อไป Practice creative batik painting as individual creativity by utilizing properties and techniques from the batik process as a guideline for the further development of creative painting	รายวิชาใหม่
2112421 ประติมากรรมการปั้น-การหล่อ 3(1-4-4) Model - Casting Sculpture ปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยดินเหนียวหรือดินน้ำมัน เรียนรู้กระบวนการถอดพิมพ์และวิธีการหล่อผลงานด้วยวิธีการต่างๆ เช่น ปูนปลาสเตอร์	2113406 ประติมากรรมการปั้นและการหล่อ 3(1-4-4) Model and Casting Sculpture ปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยการปั้น ดินเหนียวหรือดินน้ำมัน เรียนรู้เทคนิคกระบวนการรูปแบบการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์และแม่พิมพ์ยางซิลิโคน เน้นกระบวนการหล่อด้วยเทคนิค เช่น ปูนปลาสเตอร์ ไฟเบอร์กลาส ปูนซีเมนต์	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>และไฟเบอร์กลาส เป็นต้น เป็นการเรียนรู้เพื่อนำวิธีการไปใช้การสร้างสรรค์ผลงานต่อไป หรือเพื่อประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์</p> <p>Practice of sculpture casting with clay and plasticine.</p> <p>Learning the different casting techniques (plaster, and fiberglass) for the creative process, or be applied for commercial purposes.</p>	<p>หินอ่อนเทียม สามารถนำวิธีการไปใช้การสร้างสรรค์ผลงานต่อไปหรือเพื่อประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์</p> <p>Practice casting sculpture with clay and plasticine.</p> <p>Learning different casting techniques: plaster, fiberglass, cement, artificial marble, for the creative process or commercial purposes.</p>	
<p>2112422 ประติมากรรมไม้ 3(1-4-4)</p> <p>Wood Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมไม้ เรียนรู้ธรรมชาติของไม้ชนิดต่าง ๆ การใช้วัสดุ เครื่องมืออุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติเพื่อการสร้างงานประติมากรรมไม้ตามความคิด สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice of wood sculpture by learning the characteristics of woods, and carving tools. Practice of wood sculpture as an individual creativity.</p>	<p>2113407 ประติมากรรมไม้ 3(1-4-4)</p> <p>Wood Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมไม้ เรียนรู้ธรรมชาติและคุณสมบัติชนิดของไม้ การใช้วัสดุ อุปกรณ์เครื่องมือ เทคนิครูปแบบการประกอบไม้ ฝึกปฏิบัติเพื่อการสร้างงานประติมากรรมไม้ ตามความคิดสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice wood sculpture by learning properties of wood, carving tools, and woodworking joint techniques. Practice wood sculpture as individual creativity.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายให้มีเหมาะสมมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2113423 ประติมากรรมเหล็ก 3(1-4-4)</p> <p>Steel Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเหล็ก ฝึกปฏิบัติงานเพื่อเรียนรู้การใช้วัสดุ และเทคนิค วิธีการในการสร้างงาน เช่น การเชื่อม การตัด การเจาะ การพับ เพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice of steel sculpture by study of the material and learning different techniques, for example, welding, cutting,</p>	<p>2113408 ประติมากรรมเชื่อมโลหะ 3(1-4-4)</p> <p>Welding Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเชื่อมโลหะ เรียนรู้ลักษณะงานประติมากรรมโลหะ ในกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุและเทคนิคเช่น เหล็ก อลูมิเนียม สแตนเลส เป็นต้น ฝึกปฏิบัติด้วยเทคนิคการตัด การตัด การเชื่อมโลหะ ฯลฯ เพื่อตอบสนองความคิดและการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
punching, and folding, in order to correspond to the ideas related to individual creativity.	Practice steel sculpture by learning various materials: metal, aluminum, stainless, etc. Learning with techniques: bending, cutting, welding and folding, to express ideas to individual creativity.	
<p>2113425 ประติมากรรมตกแต่ง 3(1-4-4)</p> <p>Decorative Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่องานตกแต่ง บทบาท อิทธิพล รูปแบบของงาน ประติมากรรมรวมถึงคุณลักษณะของวัสดุและการเลือกใช้เพื่อการตกแต่ง ทั้งภายในอาคาร ภายนอกอาคาร และการตกแต่งบริเวณ</p> <p>Practice of decorative sculpture. Role, influence, and types of sculpture, including general properties of materials that suited for indoor and outdoor decorations.</p>	<p>2113409 ประติมากรรมตกแต่งเพื่อการพาณิชย์ 3(1-4-4)</p> <p>Decorative Sculpture for Commercial Purposes</p> <p>ปฏิบัติงานทางประติมากรรมตกแต่ง เรียนรู้รูปแบบงานประติมากรรม สร้างสรรค์ รวมถึงคุณลักษณะของวัสดุ การเลือกใช้เพื่อประดับตกแต่ง ให้เกิดความงามในบริเวณภายในและภายนอกอาคารสถานที่ ส่งเสริมสิ่งแวดล้อมและทัศนียภาพ สามารถใช้วัสดุและเทคนิคได้อย่างอิสระ เพื่อประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์</p> <p>Practice decorative sculpture and learn creative sculpture styles. Learning properties of materials for indoor and outdoor uses to enhance environmental scenery and apply for commercial purposes.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชาให้ มีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น
	<p>2113410 ประติมากรรมสื่อผสม 3(1-4-4)</p> <p>Mixed Media Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานทางประติมากรรม เรียนรู้คุณลักษณะของวัสดุและเทคนิค วิธีการที่เหมาะสม ในการนำวัสดุแต่ละชนิดมาใช้ในการสร้างสรรคงาน ประติมากรรม เน้นการทดลองผสมผสานด้วยเทคนิคและวัสดุที่หลากหลายให้ สอดคล้องกับความคิด เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
	Practice sculpture works, learning materials properties and appropriate techniques for creating sculpture. Emphasizes experimentation with various techniques and materials relevant with ideas for further development.	
<p>2112527 ภาพพิมพ์แกะไม้ 3(1-4-4)</p> <p>Woodcut</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์แกะไม้ รู้จักเครื่องมือ วัสดุ และเข้าใจขั้นตอนกระบวนการของเทคนิคแกะไม้ สามารถพิมพ์โดยใช้เครื่องมือพิมพ์และพิมพ์ด้วยมือได้ ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ต่อไป</p> <p>Practice of woodcut printmaking by acquainting oneself with tools and materials. Understanding woodcut procedures being able to use tools and print the woodblock on papers, in order to gain effective skills as a guideline for the creative process.</p>	<p>2113506 ภาพพิมพ์แกะไม้ 3(1-4-4)</p> <p>Woodcut</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์แกะไม้ การใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการพิมพ์ของเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยใช้เครื่องมือพิมพ์และพิมพ์ด้วยมือได้ ปฏิบัติงานจนเกิดความชำนาญ สามารถสร้างสรรค์ผลงานตามหัวข้อที่กำหนด</p> <p>Practice woodblock printing, using tools, materials. Learning woodblock printing processes with printing press and hand print, in order to gain practical skills in the printmaking process with the ability to create artworks from the given topics.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น
<p>2113529 ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ 3(1-4-4)</p> <p>Etching</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์กัดกรด การใช้เครื่องมือเทคนิคกระบวนการของภาพพิมพ์กัดกรด ฝึกปฏิบัติให้มีความชำนาญและมีความสัมพันธ์กับแนวคิดสร้างสรรค์</p>	<p>2113507 ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ 3(1-4-4)</p> <p>Etching</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์กัดกรด การใช้เครื่องมือเทคนิคกระบวนการของภาพพิมพ์กัดกรด ฝึกปฏิบัติให้มีความชำนาญและมีความสัมพันธ์กับแนวคิดสร้างสรรค์</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
Practice of etching by acquainting oneself with tools and etching procedures to gain practical skills which relating to creative ideas.	Practice etching printing by acquainting oneself with tools and etching procedures to gain practical skills which relating to creative ideas.	
<p>2113531 ภาพพิมพ์เทคนิคผสม 3(1-4-4)</p> <p>Mixed Techniques Printing</p> <p>ปฏิบัติโดยการนำเทคนิควิธีการของงานภาพพิมพ์ที่หลากหลาย มาผสมผสานกันลงในชิ้นงานโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์และการทับซ้อนของเทคนิค เพื่อหาเรื่องราว เนื้อหา ที่มีความหลากหลายเพื่อตอบสนองความคิด และความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice of mixed printmaking techniques in art, with emphasis on the creativity and overlap of techniques. Exploration of the diversity of printmaking in order to correspond ideas related to individual creativity.</p>	<p>2113508 ภาพพิมพ์เทคนิคผสม 3(1-4-4)</p> <p>Mixed Techniques Printing</p> <p>ปฏิบัติงานทางภาพพิมพ์ โดยการนำเทคนิคกระบวนการของศาสตร์ ด้านภาพพิมพ์ประเภทต่าง ๆ มาผสมผสานเป็นผลงานเดียวกัน เน้นการสร้าง ผลงานที่ใช้ประโยชน์จากคุณลักษณะเฉพาะของแต่ละเทคนิค เพื่อตอบสนอง ความคิดและสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice mixed printmaking techniques with an emphasis the creativity from the unique characteristics of each technique to express ideas related to individual creativity.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และ ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสม มากยิ่งขึ้น
	<p>2113509 ภาพพิมพ์หิน 3(1-4-4)</p> <p>Lithography</p> <p>ปฏิบัติงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบแบบต่าง ๆ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้สร้างสรรค์ โดยการฝึกปฏิบัติให้เกิดทักษะความชำนาญและ ผลงานแสดงออกมีความสัมพันธ์กับแนวความคิด</p> <p>Practice various types of planographic printing, materials, and tools in the printing process. Practice planographic printmaking to gain higher skills related to individual creativity.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
	<p>2113602 ภาพประกอบ 3(1-4-4)</p> <p>Illustration</p> <p>ปฏิบัติงานโดยนำแนวความคิดทางความงาม เนื้อหา กลวิธี จากแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานในทางทัศนศิลป์ มาสู่การประยุกต์ในการทำงานภาพประกอบในเชิงพาณิชย์ เรียนรู้วิธีคิดในการทำภาพประกอบ เพื่อการประกอบวิชาชีพ โดยศึกษาจากภาพประกอบในสื่อรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>Practice illustration by gathering aesthetic concepts, concepts, and techniques from creative approaches in visual arts, to apply for illustration in commercial purposes. Learning the concepts of illustration for professional experience from various illustrations media.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2113603 บาติกพิมพ์ 3(1-4-4)</p> <p>Stamped Batik</p> <p>ปฏิบัติงานบาติกด้วยกระบวนการพิมพ์ รู้จักเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และเข้าใจขั้นตอนกระบวนการของเทคนิคบาติกพิมพ์ สามารถประยุกต์ใช้วัสดุและพิมพ์ด้วยมือได้ ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อไป</p> <p>Practice batik with printing process, tools, materials, equipment, and understand the process of batik printing techniques. Practice effective skills for further creation.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2114266 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4)</p> <p>Mixed Media Art</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการผสมผสานรูปแบบและเทคนิควิธีการเพื่อเรียนรู้ค้นหาแนวทางใหม่ๆในการสร้างสรรค์ให้เกิดความ หลากหลายและอิสระในการสร้างสรรค์</p> <p>Practice mixed visual art techniques to explore new creative methods and independent ideas.</p>	<p>2113604 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4)</p> <p>Mixed Media Art</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการผสมผสานรูปแบบและเทคนิควิธีการเพื่อ เรียนรู้ค้นหาแนวทางใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์ให้เกิดความหลากหลายและอิสระในการสร้างสรรค์</p> <p>Practice visual arts by mixing styles and techniques to explore new creative methods and independent creative ideas.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา
	<p>2113605 ศิลปะชุมชน 3(1-4-4)</p> <p>Community Art</p> <p>เข้าใจทฤษฎีและหลักการของรูปแบบผลงานศิลปะชุมชน แนวคิดทางสังคม ตลอดจนรูปแบบศิลปะที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติและทดลองสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน ความสัมพันธ์กับพื้นที่ ชุมชน จริยธรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้องสามารถนำเสนอผลงานด้วยแนวความคิดสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงกัน</p> <p>Understanding theories and principles of community art, social orientation, and relevant artworks. Practice and experiment Community art to examine the relationship between public area, community, law, and the use of presentation skills to presents artworks with relevant creative ideas.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2113264 ศิลปะวีดิทัศน์ 3(1-4-4)</p> <p>Video Art</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด เนื้อหา และปฏิบัติงานศิลปะวีดิทัศน์ เรียนรู้กระบวนการผลิตวีดิทัศน์ ตั้งแต่กระบวนการคิด การเขียนแผนป้ายเรียบเรียงฉาก การใช้อุปกรณ์ เครื่องมือที่ถูกต้อง การตัดต่อลำดับภาพและเสียง ตลอดจนการนำเสนอผลงาน เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถผลิตศิลปะวีดิทัศน์ให้เป็นงานศิลปะได้</p> <p>Theory, concepts, content, and practice video art. The process of making video art starting from thinking process through storyboard, and tools to audio and video editing. Included are presentation techniques, in order to gain effective skills in creating video art.</p>	<p>2113606 ศิลปะวีดิทัศน์ 3(1-4-4)</p> <p>Video Art</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด เนื้อหา และปฏิบัติงานศิลปะวีดิทัศน์ เรียนรู้กระบวนการผลิตวีดิทัศน์ ตั้งแต่กระบวนการคิด การเขียนแผนป้ายเรียบเรียงฉาก การใช้อุปกรณ์ เครื่องมือที่ถูกต้อง การตัดต่อลำดับภาพและเสียง ตลอดจนการนำเสนอผลงาน เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถผลิตศิลปะวีดิทัศน์ให้เป็นงานศิลปะได้</p> <p>Theory, concepts, content, and practice video art. Learning the process of making video art from thinking process through storyboard, audio and video editing tools, including presentation techniques to gain effective skills in creating video art.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>2114268 ศิลปะเงื่อนไขเวลา 3(1-4-4)</p> <p>Time-Based Art</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด โครงสร้าง ทั้งกายภาพ นัยยะของเวลาในสื่อ 2 มิติ 3 มิติ และมิติของเวลา ทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน สถานการณ์ กิจกรรม หรือสื่อที่ใช้เงื่อนไขของเวลาเป็นหลัก เช่น ศิลปะการแสดง ศิลปะที่ใช้เสียง ศิลปะภาพยนตร์ เป็นต้น เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถสร้างสรรค์ศิลปะกับเงื่อนไขเวลาให้เป็นงานศิลปะได้</p> <p>Theory, concept, physical structure, the meaning of time in 2D, 3D, and dimensions of time. Experimenting with creative art,</p>	<p>2113607 ศิลปะเงื่อนไขเวลา 3(1-4-4)</p> <p>Time-Based Art</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด โครงสร้าง ทั้งกายภาพ นัยยะของเวลาในสื่อ 2 มิติ 3 มิติ และมิติของเวลา ทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน สถานการณ์ กิจกรรม หรือสื่อที่ใช้เงื่อนไขของเวลาเป็นหลัก เช่น ศิลปะการแสดง ศิลปะที่ใช้เสียง ศิลปะภาพยนตร์ เป็นต้น เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถสร้างสรรค์ศิลปะกับเงื่อนไขเวลาให้เป็นงานศิลปะได้</p> <p>Theory, concept, physical structure, the meaning of time in 2D, 3D, and dimensions of time. Experimenting with creative art,</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
situations, activities, or time-based media: performing arts, sound art, cinematic art, etc., to gain practical skills in time-based art creation.	situations, activities, or time-based media: performing arts, sound art, cinematic art, etc., to gain practical skills in time-based art creation.	
<p>2114267 งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3)</p> <p>Visual Arts in Environment</p> <p>รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของการสร้างสรรค์ศิลปกรรมกับสิ่งแวดล้อมโดยศึกษาจากผลงานของศิลปิน และปฏิบัติเพื่อฝึกการตัดสินใจแก้ปัญหาการสร้างสรรค์ เสริมสร้างอิสระทางความคิดต่องานทัศนศิลป์</p> <p>Study of the types, characteristics, and development of environmental visual art from artists' works. Practice of environmental visual art to solve problems in creativity, and build up an independent mind towards visual arts.</p>	<p>2113608 งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม 3(1-4-4)</p> <p>Visual Arts in Environment</p> <p>วิวัฒนาการของการสร้างสรรค์งานศิลปะกับสิ่งแวดล้อม เรียนรู้แนวคิด รูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน เข้าใจคุณลักษณะของวัสดุและเทคนิควิธีการที่เหมาะสม ปฏิบัติการสร้างสรรคผลงานกับพื้นที่โดยอาศัยบริบทต่างๆ ในพื้นที่สิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง สามารถวิเคราะห์ แก้ปัญหาการสร้างสรรค์ มีอิสระทางความคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์</p> <p>Styles, characteristics, and development of environmental art from artists' works. Understanding characteristics of materials and appropriate techniques. Practice creative works in specific areas utilizing different contexts from relevant environmental area. Analytical skills, problem solving, and artistic freedom in visual arts</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา จำนวนหน่วยกิต และปรับคำอธิบายให้มีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น
<p>2114534 ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่ 3(1-4-4)</p> <p>New Experimental Printmaking</p> <p>ปฏิบัติค้นคว้าทดลอง สร้างภาพพิมพ์โดยไม่จำกัดวิธีการหรือการคิดค้นกรรมวิธีการ ภาพพิมพ์ที่เป็นการทดลองแบบใหม่ สามารถแสดงออกได้ทั้งรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ หรือใช้สื่ออื่นมาประกอบ หรือสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมได้</p>	<p>2113609 ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่ 3(1-4-4)</p> <p>New Experimental Printmaking</p> <p>ปฏิบัติค้นคว้าทดลอง สร้างภาพพิมพ์โดยไม่จำกัดวิธีการหรือการคิดค้นกรรมวิธีการภาพพิมพ์ที่เป็นการทดลองแบบใหม่ สามารถแสดงออกได้ทั้งรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ หรือใช้สื่ออื่นมาประกอบ หรือสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมได้</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายให้มีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
Experimental practice of printmaking without limitation in techniques. New experiments may be expressed in 2D and 3D, or mixed with other media to create artworks related to the environment.	Practice various printmaking techniques, or explore the new experimental printmaking in the forms of 2D and 3D, mix with other media, or practice artworks engaged with the environment.	
	<p>2113610 ภาพพิมพ์เพื่อการพาณิชย์ 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking for Commercial Art</p> <p>ปฏิบัติงานโดยนำกระบวนการทางภาพพิมพ์ต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ประโยชน์ในการสร้างผลงานเชิงพาณิชย์ รวมทั้งเข้าใจบริบท รสนิยม แนวโน้ม กระแสทางการตลาด ให้สามารถนำมาพัฒนาผลงานได้อย่างมีคุณค่า เพื่อเป็นแนวทางสู่การสร้างมูลค่า</p> <p>Practice various printmaking techniques for commercial purposes. Understanding context, tastes, trends, and markets for further developed and provide a value-added.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2113611 ภาพพิมพ์ดิจิทัล 3(1-4-4)</p> <p>Digital Printmaking</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ โดยใช้เทคโนโลยีระบบดิจิทัลในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ลักษณะ คุณสมบัติของผลงานประเภทนี้ เรียนรู้เทคนิคและกระบวนการในการสร้างผลงาน ตั้งแต่การสร้างไฟล์ผลงานทางด้านกราฟิก และส่งข้อมูลสู่กระบวนการพิมพ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์ สามารถแสดงออกทางศิลปะ ด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับภาพพิมพ์ดิจิทัล</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
	Practice printmaking by using digital technology to create art prints, styles, properties. Learning techniques and creative processes from digital graphics files, sending files to printer via computer systems, and artistic expression with digital prints.	
<p>2112528 ภาพพิมพ์สกรีน 3(1-4-4)</p> <p>Screen Printing</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานพิมพ์สกรีน วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคต่าง ๆ ในกระบวนการพิมพ์สกรีน ปฏิบัติทดลองเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์และ นำไปประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์ได้</p> <p>Practice in screen printing operations, materials, equipment, and techniques in the screen- printing process. Experimental practice to creative approach and capability for commercial purposes.</p>	<p>2113612 ภาพพิมพ์สกรีน 3(1-4-4)</p> <p>Screen Printing</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานพิมพ์สกรีน วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคต่าง ๆ ในกระบวนการพิมพ์สกรีน ปฏิบัติทดลองเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์และ นำไปประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์ได้</p> <p>Practice in screen printing operations, materials, equipment, and techniques in the screen- printing process. Experimental practice to creative approach and capability for commercial purposes.</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
	<p>2113613 ศิลปะภาพพิมพ์เพื่อการสอน 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking for Teaching</p> <p>ปฏิบัติด้วยกระบวนการพิมพ์ รู้จักเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และเข้าใจขั้นตอนกระบวนการของเทคนิคภาพพิมพ์ สามารถประยุกต์ใช้วัสดุและพิมพ์ด้วยมือได้ ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อไป</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
	Practice printing process, tools, materials, equipment, and understanding the process of printing techniques. Learning to apply materials and hand printing skills proficiency for further creative printing.	
	<p>2113614 การสอนศิลปะในโรงเรียน 3(1-4-4) Teaching Art in Schools หลักการจัดการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา หลักสูตร วิธีการสอนศิลปะตามช่วงชั้น การจัดการแผนการสอน บริบทของโรงเรียน การจัดสภาพแวดล้อมในห้องเรียนศิลปะ และการทำวิจัยในชั้นเรียน เพื่อการประยุกต์ใช้สู่การสอนศิลปะในโรงเรียน</p> <p>Principles of art learning management in elementary and secondary schools, curricula, teaching art by grade level, lesson plan management, context. Creating an art Classroom Environment and research engagement for teaching art in schools.</p>	รายวิชาใหม่
<p>2112303 จิตรกรรม 3 3(1-4-4) Painting III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112315 จิตรกรรม 2 Pre-requisite : 2112315 Painting II ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพบุคคลที่หลากหลาย โดยนำความรู้จากรายวิชาจิตรกรรม 1 และ 2 มาเป็น</p>	<p>2112303 จิตรกรรม 3 4(1-6-5) Painting III รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112302 จิตรกรรม 2 Pre-requisite : 2112302 Painting II ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพบุคคลที่หลากหลาย โดยนำความรู้จากรายวิชาจิตรกรรม 1 และ 2 มาเป็น</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา และปรับจำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>เป็นพื้นฐานในการเขียนภาพ เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญและรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีน้ำมัน</p> <p>Practice oil painting from still life, landscape, and human portraits by applying knowledge acquired from Painting I – II as a basis, to achieve effective skills and understanding the processes of oil painting.</p>	<p>พื้นฐานในการเขียนภาพ เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญและรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีน้ำมัน</p> <p>Practice oil painting from still life, landscape, and human portraits by applying knowledge acquired from Painting I – II as a basis, to achieve effective skills and understanding the processes of oil painting</p>	
<p>2113370 จิตรกรรม 4 4(1-6-5)</p> <p>Painting IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112369 จิตรกรรม 3</p> <p>Pre-requisite : 2112369 Painting III</p> <p>ปฏิบัติการทดลองเทคนิควิธีการด้านจิตรกรรมรูปแบบต่าง ๆ เพื่อหา รูปแบบ วิธีการ อันนำไปสู่แนวทางเฉพาะในการสร้างงานจิตรกรรม มีการ วิจารณ์ เสนอแนะ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์ในชั้นเรียน</p> <p>Experimental practice of various painting techniques to explore individual painting skills, including critique, and change of creative ideas in the classroom.</p>	<p>2113304 จิตรกรรม 4 4(1-6-5)</p> <p>Painting IV</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112303 จิตรกรรม 3</p> <p>Pre-requisite : 2112303 Painting III</p> <p>ปฏิบัติงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้นโดย คำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพและเป็น แนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> <p>Practice individual painting project by students under the supervision of lecturers as a professional skills practice and as a guideline for conducting a thesis.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชาให้มีความ เหมาะสมมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2112604 ประติมากรรม 3 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112410 ประติมากรรม 2</p> <p>Pre-requisite : 2112410 Sculpture II</p>	<p>2112403 ประติมากรรม 3 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture III</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112402 ประติมากรรม 2</p> <p>Pre-requisite : 2112402 Sculpture II</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว เรียนรู้ประติมากรรมคน เต็มตัว เน้นการสังเกตโครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหว</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชาให้มีความ เหมาะสมมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>ปฏิบัติประติมากรรมคนเต็มตัว เน้นการเรียนรู้จากหุ่นจำลองและคนจริงแสดงแบบ เรียนรู้และฝึกฝนในการสังเกตโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทางของคน</p> <p>Practice of full-round sculpture from anatomical models and human models. Study and observation of anatomical models, proportion, volume, and human posture.</p>	<p>กายวิภาคของมนุษย์ โดยถ่ายทอดจากหุ่นที่กำหนดและแบบคนจริง ฝึกปฏิบัติงานการปั้นด้วยดินเหนียวหรือดินน้ำมัน จนเกิดความรู้ทางเทคนิคและมีความชำนาญที่เพิ่มมากยิ่งขึ้นในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม</p> <p>Practice full-round sculpture by observing from structural forms, proportions, movements, and human anatomy from anatomical and human models. Practice clay or plasticine to gain higher skills in creative sculpture.</p>	
<p>2113474 ประติมากรรม 4 4(1-6-5) Sculpture IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112403 ประติมากรรม 3 Pre-requisite : 2112403 Sculpture III</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมในแนวสร้างสรรค์ ตามเรื่องที่กำหนด โดยเน้นเรื่องของความคิดและการแสดงออกเฉพาะบุคคล มีการวิจารณ์ผลงานเสนอแนะและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์</p> <p>Practice of creative sculpture based on a specific topic, focusing on individual ideas and expression. Includes criticism and creative suggestions</p>	<p>2113404 ประติมากรรม 4 4(1-6-5) Sculpture IV รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112403 ประติมากรรม 3 Pre-requisite : 2112403 Sculpture III</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้นโดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพให้เกิดความชำนาญ และเป็นแนวทางในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ต่อไป</p> <p>Practice individual sculpture project by students under the supervision of lecturers as a professional skills practice and a guideline for conducting a thesis.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา จำนวนหน่วยกิต และปรับคำอธิบาย รายวิชาให้มีความ เหมาะสมมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2112577 ภาพพิมพ์ 3 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112554 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>Pre-requisite : 2112554 Printmaking II</p> <p>ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) และภาพพิมพ์หิน (Lithograph) โดยให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเสนอ รูปแบบและเนื้อหาของผลงานที่สอดคล้องกัน</p> <p>Historical background and the practice etching and lithography.</p> <p>Practice creative printmaking in order to present compatible ideas and creativity.</p>	<p>2112503 ภาพพิมพ์ 3 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking III</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112502 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>Pre-requisite : 2112502 Printmaking II</p> <p>ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) และภาพพิมพ์หิน (Lithograph) โดยให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเสนอ รูปแบบและเนื้อหาของผลงานที่สอดคล้องกัน</p> <p>Historical background and the practice etching and lithography.</p> <p>Practice creative printmaking in order to present compatible ideas and creativity.</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
<p>2113588 ภาพพิมพ์ 4 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112577 ภาพพิมพ์ 3</p> <p>Pre-requisite : 2112577 Printmaking III</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์โดยนำเทคนิคใดเทคนิคหนึ่ง จากรายวิชา ภาพพิมพ์ 1, 2 และ 3 มาสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์เพื่อเสนอรูปแบบและ เนื้อหาผลงาน ให้สอดคล้องกับข้อกำหนด วิธีคิด เพื่อนำเสนอ และเป็นแนวทาง ในการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice printmaking continued from Printing III, to gain effective skills, techniques, and individual concepts, with an ability to study, analyze, and self-criticize to develop a unique identity</p>	<p>2113504 ภาพพิมพ์ 4 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking IV</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2112503 ภาพพิมพ์ 3</p> <p>Pre-requisite : 2112503 Printmaking III</p> <p>ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อที่ นักศึกษาค้นคว้าและกำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงาน ด้วยทักษะทางวิชาชีพและเป็นแนวทางสู่การทำ ศิลปนิพนธ์</p> <p>Practice individual printing project by students under the supervision of lecturers as a professional skills practice and as a guideline for conducting a thesis.</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชาให้มีความ เหมาะสมมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2114981 สัมมนาทัศนศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>Seminar in Visual Arts</p> <p>ร่วมสัมมนาประเด็น ข้อมูล ที่น่าสนใจทางทัศนศิลป์รวมถึงการวิเคราะห์และปัญหาอุปสรรคของการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ เพื่อนำไปสู่แนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Participation in a seminar on an interesting topic in visual arts, including problem analysis in the creation of the thesis towards to the individual creativity.</p>	<p>2113701 สัมมนาทัศนศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>Seminar in Visual Arts</p> <p>ร่วมสัมมนาประเด็น ข้อมูล ที่น่าสนใจทางทัศนศิลป์รวมถึงการวิเคราะห์และปัญหาอุปสรรคของการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ เพื่อนำไปสู่แนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Participation in a seminar on an interesting topic in visual arts, including problem analysis in the creation of the thesis towards to the individual creativity.</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
<p>2114982 ศิลปนิพนธ์ 6(1-10-7)</p> <p>Thesis in Visual Arts</p> <p>ปฏิบัติโครงการศึกษาค้นคว้าเฉพาะบุคคล โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการ มีการพิจารณาอนุมัติโครงการจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงาน สร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ และเอกสารประกอบการสร้างสรรค์</p> <p>Completion of a thesis in visual arts by students. The thesis proposal must be approved by the thesis committee. The completed thesis is included creative artworks and a thesis paper.</p>	<p>2113702 ศิลปนิพนธ์ 6(1-10-7)</p> <p>Arts Thesis</p> <p>ปฏิบัติโครงการศึกษาค้นคว้าเฉพาะบุคคล โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการ มีการพิจารณาอนุมัติโครงการจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงาน สร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ และเอกสารประกอบการสร้างสรรค์</p> <p>Completion of a thesis in visual arts by students. The thesis proposal must be approved by the thesis committee. The completed thesis is included creative artworks and a thesis paper.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
<p>2113114 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม 2(2-0-4)</p> <p>Arts Business</p> <p>ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจศิลปกรรม ลักษณะเฉพาะ โครงสร้าง องค์ประกอบของการประกอบธุรกิจด้านศิลปกรรม ทั้งบริบทของ ภัณฑารักษ์ ผู้ขายงานศิลปะ นักสะสม ศิลปินผู้สร้างงาน ไปจนถึงแนวโน้ม ความเป็นไป รสนิยม กระแสของการตลาดด้านศิลปะ ทั้งในและต่างประเทศ รวมไปถึงจนถึงความรู้และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจขนาดย่อม การวางแผนงาน วิธีการประเมินราคาผลงาน กฎหมาย ลิขสิทธิ์ จริยธรรม และจรรยาบรรณของผู้ประกอบการที่ควรมีต่อสังคม</p> <p>Knowledge and understanding of the art business, its characteristics, and structure. Conducting the trade in art in arts seen from the context of curators, art dealers, collectors, and artists. Taste and marketing trends towards domestic and international markets. Knowledge and guidelines for small and medium entrepreneurs: business planning, cost estimation, law, copyright, and ethics of entrepreneurs towards corporate social responsibility.</p>	<p>2113801 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม 3(3-0-6)</p> <p>Arts Business</p> <p>ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจศิลปกรรม ลักษณะเฉพาะ โครงสร้าง องค์ประกอบของการประกอบธุรกิจด้านศิลปกรรม ทั้งบริบทของ ภัณฑารักษ์ ผู้ขายงานศิลปะ นักสะสม ศิลปินผู้สร้างงาน ไปจนถึงแนวโน้ม ความเป็นไป รสนิยม กระแสของการตลาดด้านศิลปะ ทั้งในและต่างประเทศ รวมไปถึงจนถึงความรู้และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจขนาดย่อม การวางแผนงาน วิธีการประเมินราคาผลงาน กฎหมาย ลิขสิทธิ์ จริยธรรม และจรรยาบรรณของผู้ประกอบการที่ควรมีต่อสังคม</p> <p>Knowledge and understanding of the art business, its characteristics, and structure. Conducting the trade in art in arts seen from the context of curators, art dealers, collectors, and artists. Taste and marketing trends towards domestic and international markets. Knowledge and guidelines for small and medium entrepreneurs: business planning, cost estimation, law, copyright, and ethics of entrepreneurs towards corporate social responsibility.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชาจำนวน หน่วยกิต และปรับ ลำดับการเรียนการสอน ในระดับชั้นปี</p>
	<p>2113802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 2(1-2-3)</p> <p>Preparation for Professional Experience in Visual Art</p> <p>การเตรียมความพร้อมก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ด้วยการศึกษา สถานประกอบการด้านศิลปกรรม หรือบุคคลต้นแบบในสาขาทัศนศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อพัฒนาตัวเอง</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
	<p>ในด้านความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับงานก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>Preparatory activities before professional experience in workplace or company as a temporary or study with role models in visual arts. Preparation for the prospective profession to Improve knowledge, skills, attitudes, and necessary qualifications for professional experience.</p>	
	<p>2114801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 3(640) Apprenticeship in Visual Art รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2113801 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม และ 2113802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Pre-requisite : 2113801 Arts Business and 2113802 Preparation for Professional Experience in Visual Art</p> <p>การฝึกงานลักษณะการทำงานแบบเต็มเวลาตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความชำนาญในหน่วยงานหรือบริษัทที่เกี่ยวข้องกับสาขาศิลปกรรมหรือศึกษากับบุคคลต้นแบบด้านทัศนศิลป์</p> <p>Full-time internship in workplace or company as a temporary full-time employee in a relevant position that suits a student's field of study and abilities, or study with role models in visual arts.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
	<p>7363801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์ 2(1-2-3)</p> <p>Preparation for Cooperative Education in Visual Art</p> <p>กิจกรรมการเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในการปฏิบัติสหกิจศึกษา โดยให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด ระเบียบข้อบังคับ กระบวนการ สหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐาน ในการปฏิบัติงาน การสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ เทคนิคการนำเสนอ และการเขียนรายงานผลการปฏิบัติงาน สหกิจศึกษา</p> <p>Preparatory activities for students in cooperative education. Knowledge of principles, concepts, regulations, co-operative education process, fundamental knowledge, communication, relationship, personality development, presentation skills, evaluation of a student at the end of a cooperative education through a report paper.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>7364801 สหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์ 6(640)</p> <p>Cooperative Education in Visual Art</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7363801 การเตรียมความพร้อม สหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์</p> <p>Pre-requisite : 7363801 Preparation for Cooperative Education in Visual Art</p> <p>การปฏิบัติงานเต็มเวลาในลักษณะพนักงานชั่วคราวในสถานประกอบการ สามารถเรียนรู้ปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร การทำงานร่วมกับผู้อื่น การแก้ปัญหาในการทำงาน สามารถจัดทำรายงาน นำเสนอความก้าวหน้า และ</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระการปรับปรุง
	<p>ผลสำเร็จของโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนสามารถนำความรู้ความสามารถรวยอดจากการศึกษาตลอดหลักสูตรไปประยุกต์ใช้</p> <p>Full-time internship in workplace or company as a temporary full-time employee in a relevant position that suits a student's field of study and abilities. Learning organizational culture, resolution skills, report writing, presentation skills, completion of the project, including extending the curriculum expectations in practical situations.</p>	

ภาคผนวก ช

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ 015/2565

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณภาพหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา (TQF) ตลอดจนเพื่อใช้ในการเรียนการสอนปีการศึกษา 2566

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 36 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พ.ศ. 2547 และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่ 3025/2564 เรื่อง มอบหมายงานและมอบอำนาจให้คณบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ 19 พฤศจิกายน 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ดังนี้

- | | |
|---|------------------|
| 1. อาจารย์พงศกร จงรักษ์
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์วารี แสงสุว
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | รองประธานกรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บัณฑิตา วรศรี
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |
| 4. อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |
| 5. อาจารย์จุฑารัตน์ บุตรเนียน
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา กัณท์ลักษณ์
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |

- | | |
|--|---------------------|
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑารัตน์ บุตรเขียน
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |
| 8. อาจารย์ระพีพัฒน์ ผลรัตน์ไพบูลย์
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |
| 9. อาจารย์จรูญ ศรียะพันธ์
(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ |
| 10. อาจารย์ธงศักดิ์ หงส์แพง
(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ |
| 11. อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)
<u>ทำหน้าที่</u> ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็ม
ความสามารถ ให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ 22 มกราคม พ.ศ. 2565



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ซ

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นายพงศกร จงรักษ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ – สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ - ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2544

ผลงานวิชาการประเภทอื่น ๆ (ผลงานสร้างสรรค์)

พงศกร จงรักษ์. (2564). Sketchbook February 2021. นิทรรศผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ภายใต้

ร่วมมือทางวิชาการ (MOU) นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7 ปี 2564. 23-28

กรกฎาคม พ.ศ.2564. หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่. เชียงใหม่.

Pongsakorn, J. (2019). Khao Kho, Phetchabun. Art Exhibition 1st OLYMPIART 2019 by

IWS India. 8-11th December, 2019. Indira Gandhi National Centre of Art (IGNCA)

New Delhi. India.

ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาสุนทรียทางทัศนศิลป์
2. วิชาศิลปวิจารณ์
3. วิชาการประกอบธุรกิจศิลปกรรม
4. วิชาจิตรกรรม 4
5. วิชาจิตรกรรม 5
6. วิชาศิลปนิพนธ์
7. วิชาโครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์
8. วิชาสัมมนาทัศนศิลป์
9. วิชาการถ่ายภาพเพื่องานทัศนศิลป์
10. วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 2 นายวารี แสงสูว

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2550

ผลงานวิชาการประเภทอื่น ๆ (ผลงานสร้างสรรค์)

วารี แสงสูว. (2562). Andaman Route [ภาพพิมพ์]. **Print in Phang-nga**. 7-29 สิงหาคม 2562.

หอศิลป์กรุงเทพ. กรุงเทพฯ.

Wari, S. (2021). Black Butterflies [Printmaking]. **Mail art International Exhibition**.

14 April - 14 May 2021. Gol Kitap Yayincilik. Istanbul. Turkey.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาศิลปะเบื้องต้น
2. วิชาวัสดุและเทคนิคในงานศิลปะ
3. วิชาศิลปะกับสิ่งแวดล้อม
4. วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1
5. วิชาองค์ประกอบศิลป์ 2
6. วิชาจิตรกรรม 1
7. วิชาภาพพิมพ์ 4
8. วิชาภาพพิมพ์ 5
9. วิชาโครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์
10. วิชาวาดเส้น 1

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 3 นางสาวบัณฑิตา วรศรี

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2548
ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) เกียรตินิยมอันดับ 1	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2544

ผลงานวิชาการประเภทอื่น ๆ (ผลงานสร้างสรรค์)

บัณฑิตา วรศรี. (2563). The Space of Memory No1. นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน 2020 PSU Art Gallery.

14 กันยายน - 30 ตุลาคม 2563. ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
สงขลา.

ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาภาพพิมพ์ 1
2. วิชาภาพพิมพ์ 3
3. วิชาภาพพิมพ์ 4
4. วิชาภาพพิมพ์กัณฑ์โลหะ
5. วิชาโครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์
6. วิชาศิลปนิพนธ์
7. วิชาศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้
8. วิชาวิจัยสร้างสรรค์
9. วิชามนุษย์กับความงาม

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 4 นายเกรียงศักดิ์ รักษาเดช

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	Doctor of Philosophy (Fine Art)	Liverpool John Moores University Liverpool, UK	2561
ปริญญาโท	Master of Arts (Future Arts)	Teesside University, Middlesbrough, UK	2553
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต (ออกแบบภายใน)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2536

ผลงานวิชาการประเภทอื่น ๆ (ผลงานสร้างสรรค์)

เกรียงศักดิ์ รักษาเดช. (2564). Light Tomorrow with Today [ภาพถ่าย]. นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์

ถิ่นไทย ครั้งที่ 7. 23 กรกฎาคม 2564. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. เชียงใหม่.

Kriangsak, R. (2020). The Untitled [Painting]. **Mellow Art Award 2020 International**

Online Art Exhibition. 30 November 2020. Art fairs. Japan.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาศิลปะวิทัศน์
2. วิชาทฤษฎีการสร้างสรรค์
3. วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์เบื้องต้น
4. วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่
5. วิชาศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย
6. วิชาศิลปะเงื่อนไขเวลา
7. วิชาโครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์
8. วิชาศิลปะนิพนธ์

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 5 นางสาวจุฑารัตน์ บุตรผิวน

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554

ผลงานวิชาการประเภทอื่น ๆ (ผลงานสร้างสรรค์)

Jutarut, B. (2019). Powerfully Beautiful [Sculpture]. **The 11th Thailand - Malaysia International Women Artists Art Exhibition 2019**. 11 September - 26 October 2019. Muzium & Galeri Tuanku Fauziah, Universiti Sains Malaysia (USM). Malaysia.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาประติมากรรม 1
2. วิชาประติมากรรม 2
3. วิชาประติมากรรม 3
4. วิชาประติมากรรม 4
5. วิชาประติมากรรม 5
6. วิชาโครงการประติมากรรมสร้างสรรค์
7. วิชางานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม
8. วิชาวัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์
9. วิชาศิลปะสื่อผสม
10. วิชาประติมากรรมเหล็ก

ภาคผนวก ฅ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
 - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
 - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- ๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- ๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- ๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- ๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- ๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- ๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- ๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม
 - ๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - ๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
 - ๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- ๕.๒ ความรู้
 - ๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
 - ๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
 - ๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
 - ๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพลี

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชา เฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

มคอ.๑

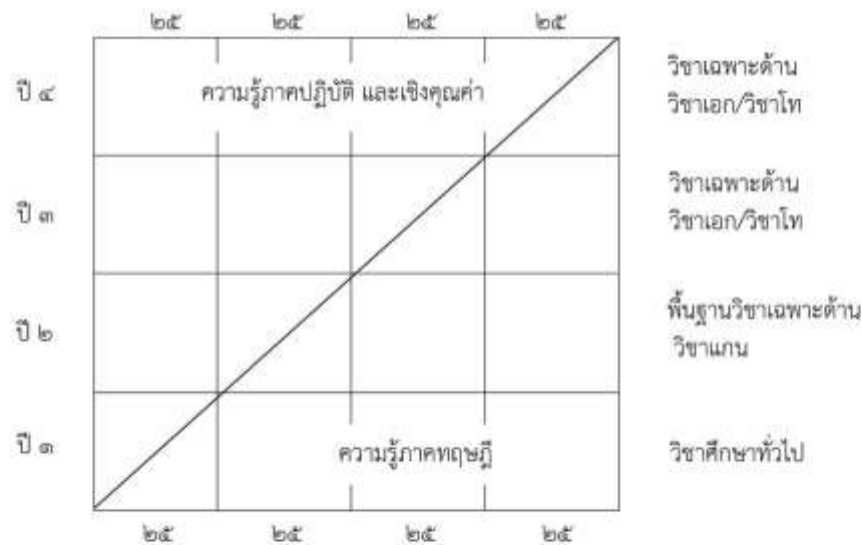
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตรตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยกว่าตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสันทันทั้งทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวงเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	
(๑)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๓ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาการ คือ สมาคมบัณฑิตศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนัยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก ญ

ตารางเปรียบเทียบองค์ความรู้ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ตารางเปรียบเทียบขององค์ความรู้ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
1) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ - ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Art 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research 2112102 สุนทรียทางทัศนศิลป์ Aesthetic of Visual Arts
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์	2111101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปะร่วมสมัย Historical Art and Contemporary Art
2) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทาง ทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ - กลุ่มวิชาทฤษฎี	2112103 ทัศนศิลป์ท้องถิ่น Locality of Visual Arts 2113104 ศิลปวิจารณ์ Arts Criticism 2112106 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย Contemporary Art in Thailand 2112107 ปรัชญาศิลป์ Art Philosophy 2112108 ทฤษฎีการสร้างสรรค์ Theories of Creativity
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ	2111201 วาดเส้น 1 Drawing I 2111202 ศิลปะเบื้องต้น Art Fundamentals 2111203 การถ่ายภาพและคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ Photography and Computer for Visual Arts 2111204 วาดเส้น 2 Drawing II

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
	2111205 องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition I 2111301 จิตรกรรม 1 Painting I 2111401 ประติมากรรม 1 Sculpture I 2111501 ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1 2112302 จิตรกรรม 2 Painting II 2112402 ประติมากรรม 2 Sculpture II 2112502 ภาพพิมพ์ 2 Printmaking II 2113201 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อวิชาชีพทัศนศิลป์ 21 st-Century Skills for Visual Arts Careers 2112206 วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing 2112207 องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition II 2112208 กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ Human Anatomy for Visual Arts 2112209 ทศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์ Perspective for Visual Arts 2112210 วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์ Materials and Techniques of Visual Arts 2112601 การถ่ายภาพเชิงศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน Artistic Photography for Daily Life

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
	2113211 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ Computer for Creative Visual Arts 2113212 ศิลปะไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Arts 2113306 จิตรกรรมสีน้ำ Watercolor Painting 2113307 จิตรกรรมบาติก Batik Painting 2113308 จิตรกรรมบาติกสร้างสรรค์ Creative Batik Painting 2113406 ประติมากรรมการปั้นและการหล่อ Casting and Molding Sculpture 2113407 ประติมากรรมไม้ Wood Sculpture 2113408 ประติมากรรมเชื่อมโลหะ Welding Sculpture 2113409 ประติมากรรมตกแต่งเพื่อการพาณิชย์ Decorative Sculpture for Commercial Purposes 2113410 ประติมากรรมสื่อผสม Mixed Media Sculpture 2113506 ภาพพิมพ์แกะไม้ Woodcut 2113507 ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ Etching 2113508 ภาพพิมพ์เทคนิคผสม Mixed Techniques Printing 2113509 ภาพพิมพ์หิน Lithography

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
	2113602 ภาพประกอบ Illustration 2113603 บาติกพิมพ์ Stamped Batik 2113604 ศิลปะสื่อผสม Mixed Media Art 2113605 ศิลปะชุมชน Community art 2113606 ศิลปะวีดิทัศน์ Video Art 2113607 ศิลปะเงื่อนไขเวลา Time-Based Art 2113608 งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม Visual Arts in Environment 2113609 ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่ New Experimental Printmaking 2113610 ภาพพิมพ์เพื่อการพาณิชย์ Printmaking for Commercial Art 2113611 ภาพพิมพ์ดิจิทัล Digital Printmaking 2113612 ภาพพิมพ์สกรีน Screen Printing 2113613 ศิลปะภาพพิมพ์เพื่อการสอน Printmaking for Teaching 2113614 การสอนศิลปะในโรงเรียน Teaching Art in Schools
3) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา - กลุ่มวิชาบังคับ	2112303 จิตรกรรม 3 Painting III 2113304 จิตรกรรม 4 Painting IV

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
	2112403 ประติมากรรม 3 Sculpture III 2113404 ประติมากรรม 4 Sculpture IV 2112503 ภาพพิมพ์ 3 Printmaking III 2113504 ภาพพิมพ์ 4 Printmaking IV
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	2113701 สัมมนาทัศนศิลป์ Seminar in Visual Arts 2113702 ศิลปนิพนธ์ Visual Arts Thesis
- ประสบการณ์ภาคสนาม	2113801 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม Arts Business 2113802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Preparation for Professional Experience in Visual Art 2114801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Apprenticeship in Visual Art 7363801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์ Preparation for Cooperative Education in Visual Art 7364801 สหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์ Cooperative Education in Visual Art