

**รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561**

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| ชื่อสถาบันอุดมศึกษา | มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา |
| วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา | คณะศิลปกรรมศาสตร์ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม |

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

| | |
|--------------|--|
| รหัสหลักสูตร | : 25531641101125 |
| ภาษาไทย | : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ |
| ภาษาอังกฤษ | : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts |

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

| | |
|-----------------------|---|
| ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) | : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) |
| ชื่อย่อ (ภาษาไทย) | : ศป.บ.(ทัศนศิลป์) |
| ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) | : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts) |
| ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) | : B.F.A. (Visual Arts) |

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

125 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่ใช้ภาษาไทยได้ดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัย

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
 - ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558
- ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
 - ในการประชุมครั้งที่ 3 / 2561 เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2561
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
 - ในการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 28 เมษายน 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ศิลปินอิสระด้านทัศนศิลป์
- 8.2 ช่างศิลปกรรมทั้งในส่วนราชการและเอกชน
- 8.3 บุคลากรทางการศึกษาด้านศิลปะ, นักวิชาการทางศิลปะ
- 8.4 อาชีพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตงานทางด้านทัศนศิลป์

9. ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิ | วิชาเอก/ สาขาวิชา | การสำเร็จการศึกษา | |
|-------|--|------------------------|------------------------------------|---|---|---------|
| | | | | | สถาบัน | ปี พ.ศ. |
| 1 | นายพงศกร จงรักษ์ X XXXX XXXXX XX X | อาจารย์ | ศป.ม. | ทัศนศิลป์ – ศิลปะสมัยใหม่ ทัศนศิลป์ | มหาวิทยาลัย | 2549 |
| | | | ศศ.บ. | | ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยทักษิณ | 2544 |
| 2 | นายวารี แสงสุวอ X XXXX XXXXX XX X | อาจารย์ | ศ.ม. | ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554 |
| | | | ศ.บ. | | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2550 |
| 3 | น.ส.บัณฑิตา วรศรี X XXXX XXXXX XX X | ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ | ศ.ม. | ภาพพิมพ์ ทัศนศิลป์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2548 |
| | | | ศป.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 1) | | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2544 |
| 4 | นายศิวะ อินทะโคตร X XXXX XXXXX XX X | อาจารย์ | ศ.ม. | ทัศนศิลป์ จิตรกรรม | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554 |
| | | | ศ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 2) | | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2547 |
| 5 | นายพิชัย หวังเกษม X XXXX XXXXX XX X | อาจารย์ | ศ.ม. | ประติมากรรม ประติมากรรม | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554 |
| | | | ศ.บ. | | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | 2545 |

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560 - 2564) ซึ่งเป็นการวางรากฐานของประเทศในระยะยาวให้มุ่งต่อยอดผลสัมฤทธิ์ของแผนที่สอดคล้องเชื่อมโยงและรองรับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องกัน ไปตลอด 20 ปี ตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติ ดังกล่าว โดยการขับเคลื่อนแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 สู่การปฏิบัติ มีหลักการและแนวทาง ในการกระจาย การพัฒนาลงสู่พื้นที่ โดยยึดหลักการพัฒนาพื้นที่ ภารกิจ และการมีส่วนร่วม ให้จังหวัดเป็นพื้นที่ดำเนินการ ขับเคลื่อนการพัฒนา และเป็นจุดเชื่อมโยงการพัฒนาจากชุมชนสู่ประเทศ และประเทศสู่ชุมชน เพิ่มการใช้ องค์ความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นเครื่องมือหลักในการขับเคลื่อนการพัฒนาใน ทุกภาคส่วนในระดับพื้นที่ ท้องถิ่น และชุมชน การพัฒนาในด้านศิลปะ เป็นหนึ่งในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ที่ควบคู่กับการพัฒนาประเทศ เพราะเป็นหนึ่งในองค์ความรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง เป็นการ พัฒนาภูมิปัญญาและต่อยอดภูมิปัญญา ทักษะของท้องถิ่นไปสู่คนรุ่นใหม่ เป็นปัจจัยสำคัญในการขับเคลื่อน ประเทศ

ดังนั้นการจัดการศึกษาที่เน้นการเรียนรู้กระบวนการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ ส่งเสริม สนับสนุน กิจกรรมการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์เพื่อประกอบเป็นอาชีพ จึงเป็นภารกิจสำคัญที่มหาวิทยาลัยควรดำเนินการ เพื่อผลิตบัณฑิตทางทัศนศิลป์ออกไปสู่สังคม

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ประเทศที่มีความพร้อมและมีศักยภาพนั้นหากนำนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ไปเป็นยุทธศาสตร์ใน การพัฒนาประเทศจะช่วยให้เกิดการพัฒนายั่งยืน และเป็นการพัฒนาซึ่งอยู่บนพื้นฐานทางวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต ภูมิปัญญาของคนในประเทศที่ได้รับการต่อยอดด้านความคิดสร้างสรรค์

การพัฒนาทุนทางสังคมเป็นเรื่องสำคัญเรื่องหนึ่งในการพัฒนาในการพัฒนาคนและสังคมไทยให้ สามารถก้าวสู่สังคมความรู้ (Knowledge-Based Society) ได้อย่างรู้เท่าทันท่ามกลางสถานการณ์ที่ เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในสังคมโลก เนื่องจากประเทศไทยมีทุนทางสังคมที่ติดอยู่มากมาย สามารถนำมา เกื้อกูลให้คนไทยมีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ทั้งยังช่วยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองการ ปกครองของประเทศไทย โดยเฉพาะการนำทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาซึ่งสังคมมีอยู่มากมายทุกพื้นที่ทั่ว ประเทศไทย ทั้งที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ค่านิยม ความเชื่อ ประเพณี และวัฒนธรรมที่สั่งสมมาเป็นกลไกใน

การพัฒนาสังคม ทั้งนี้เพื่อการคงอยู่ของวัฒนธรรมไทยและการสร้างความอยู่ดีมีสุขให้กับคนไทยอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานของความสมดุลทั้งมิติเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต การนำต้นทุนทางวัฒนธรรมมาใช้ถือเป็นสิ่งสำคัญในยุคปัจจุบันอันส่งผลให้วัฒนธรรมของชาติเป็นที่แพร่หลายและเป็นที่ยอมรับของนานาชาติ ซึ่งวัฒนธรรมของชาติไทยเรานี้เป็นสิ่งที่มีมาช้านาน และมีความเข้มแข็งหากแต่ต้องได้รับทัศนศิลป์พร้อมทั้งเผยแพร่สู่สังคมภายนอกยิ่งคงมีน้อยองค์ความรู้ในด้านทัศนศิลป์จึงมีส่วนช่วยเป็นสื่อกลางในด้านวัฒนธรรมสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานให้นานาชาติยอมรับได้

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร / ปรับปรุงหลักสูตร

เพื่อให้หลักสูตรตอบสนองความต้องการของประเทศ มีความเป็นสากลโดยเฉพาะอย่างยิ่งทักษะวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์ นักศึกษาในหลักสูตรจะต้องผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ออกแบบเป็นอย่างดีและเป็นไปตามมาตรฐานสากลเพื่อให้ความรู้พร้อมและมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรม มีความเป็นคนดี มีจริยธรรม และยอมรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และประเทศชาติ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้

พันธกิจข้อ 1 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพ” ซึ่งการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้แก่บุคลากรในท้องถิ่นได้ศึกษาวิชาทางด้านนี้ โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปศึกษาในสถาบันการศึกษาส่วนกลาง ทำให้เป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนในท้องถิ่นมีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น

พันธกิจข้อ 2 “ศึกษา วิจัยและสร้างองค์ความรู้ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” ในการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นการต่อยอดองค์ความรู้และภูมิปัญญาของท้องถิ่น จำเป็นต้องมีการวิจัยและรวบรวมองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลในท้องถิ่นนำมาประยุกต์ใช้กับการด้านทัศนศิลป์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในท้องถิ่น และนำองค์ความรู้นั้นไปถ่ายทอดสู่ชุมชนต่อไป

พันธกิจข้อ 3 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการวิจัย” ในการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ นอกจากกิจกรรมด้านการเรียนการสอนแล้ว ยังมีโครงการของหลักสูตรด้านการบริการวิชาการในด้านทัศนศิลป์กับโรงเรียน และพื้นที่ชุมชนในท้องถิ่น ตลอดจนการเผยแพร่แสดงผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะกับชุมชนในท้องถิ่น

พันธกิจข้อ 4 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์เป็นการส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยอย่างแท้จริง โดยการนำความโดดเด่นทางศิลปวัฒนธรรมมาสร้างเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนเอกลักษณ์ของภาคใต้ ตรงตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยอีกด้วย

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ / โปรแกรมอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ / โปรแกรมวิชา / หลักสูตรอื่น

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
 - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
 - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

2. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เลือกเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตร

13.2 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้โปรแกรมวิชา / หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

มี รายวิชา 2113313 จิตรกรรมบาติก, รายวิชา 2112508 ภาพพิมพ์สกรีน

13.3 การบริหารจัดการ

ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากหลักสูตรวิชาต่างๆ ในคณะที่เกี่ยวข้องกับการเปิดสอนและการจัดกลุ่มเรียนในมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

พัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ในท้องถิ่นให้มีความรู้ ทักษะด้านศิลปกรรม และประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรม ที่สอดคล้องกับสังคมปัจจุบัน

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

งานทัศนศิลป์ ถือเป็นกลุ่มหนึ่งของผลงานกลุ่มเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ตามมติของการประชุมสหประชาชาติว่าด้วยการค้าและพัฒนา (UNCTAD) อันประกอบด้วย กลุ่มวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ กลุ่มศิลปะ กลุ่มสื่อใหม่ และกลุ่มงานสร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ใช้สอย ดังนั้นจึงถือได้ว่างานทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะ เป็นผลผลิตที่สำคัญทางเศรษฐกิจที่สามารถสร้างรายได้ให้แก่ประเทศไทย ได้เป็นอย่างดี

ปัจจัยสำคัญที่จะทำงานทัศนศิลป์เป็นผลงานที่มีคุณภาพเป็นที่ต้องการและยอมรับของผู้บริโภค ต้องเป็นผลงานที่ผลิตโดยศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญในทักษะการปฏิบัติ มีความรู้ทันกับกระแสนิยมของผู้บริโภค และความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ดังนั้นการจัดการศึกษาที่เน้นรู้กระบวนการปฏิบัติทางทัศนศิลป์ ส่งเสริม สนับสนุนกิจกรรมการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์เพื่อประกอบอาชีพ จึงเป็นภารกิจสำคัญที่มหาวิทยาลัยควรดำเนินการ เพื่อผลิตบัณฑิตทางทัศนศิลป์ออกไปรับใช้สังคมอย่างเพียงพอและเหมาะสม

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีเป้าหมายเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านทัศนศิลป์ เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูง ตลอดจนมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดวิเคราะห์ทางทัศนศิลป์โดยเน้นทางด้านจิตกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ได้ อีกทั้งหลักสูตรนี้สามารถอบรมบ่มเพาะความภาคภูมิใจในความเป็นท้องถิ่น ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม อันนำไปสู่ความภาคภูมิใจในวิชาชีพและตอบสนองความต้องการของสังคมในปัจจุบันได้

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ มีทัศนคติเปิดกว้างยอมรับฟังแนวความคิดของผู้อื่น และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง

1.3.2 มีความรู้ในศาสตร์ทางทัศนศิลป์ สามารถค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านทัศนศิลป์อย่างเป็นระบบ เข้าใจในบริบททางสังคม ภูมิปัญญา วัฒนธรรม และจรรยาบรรณในสายศิลปกรรม

1.3.3 มีความคิดสร้างสรรค์ ปฏิภาณไหวพริบในการสร้างงาน สามารถค้นคว้ารวบรวม และประเมินข้อมูลบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

1.3.4 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง มีภาวะผู้นำ เข้าใจบริบทหน้าที่ของตน เคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

1.3.5 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม รวมไปถึงสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารทางศิลปกรรม เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.6 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2. แผนพัฒนาหลักสูตร

| แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง | กลยุทธ์ | หลักฐาน / ตัวบ่งชี้ |
|---|---|---|
| 1. ปรับปรุงหลักสูตรทัศนศิลป์ ให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด | - พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ | - หลักสูตร (มคอ. 2) - รายงานการพัฒนาหลักสูตร/ปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร |
| 2. การพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตทางวิชาชีพ (ทัศนศิลป์) ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม | - ทำการสำรวจความต้องการของแรงงานทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ - จัดกิจกรรม Workshop ร่วมระหว่างนักศึกษา ชุมชน สถานศึกษา ต่างๆ และศิลปิน | - เอกสารแบบสอบถาม - เอกสารสรุปผลการจัดกิจกรรม - สุนัขบัตร/เอกสารการร่วมแสดงผลงานหรือเกียรติบัตร |
| 3. แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้ พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นต่างๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์นักศึกษา ผู้ประกอบการ | - ประเมินผลการใช้ผลผลิตโดยผู้ประกอบการ | - เอกสารรายงานการติดตามผลบัณฑิต - เอกสารประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต |
| 4. พัฒนาบุคลากรอาจารย์ด้านการเรียนการสอน | - พัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ที่เน้น การสอนด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะในการวิเคราะห์และการสื่อสาร ทักษะพิสัย - จัดกิจกรรม Workshop ร่วมระหว่างคณาจารย์ | - โครงการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน - แบบประเมินผลระดับความพึงพอใจและความต้องการของนักศึกษา - เอกสารสรุปผลการประชุมและการประเมินผลการเรียนรู้ของอาจารย์ |

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบภาคการศึกษาแบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนสามารถจัดได้ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของกรรมการประจำหลักสูตร โดย 1 ภาคการศึกษามีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

- ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน - กันยายน

- ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามประกาศหรือข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา

2.3.2 ขาดการเตรียมความพร้อมด้านทักษะ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน

2.4.2 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

2.4.3 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำแก่นักศึกษา คอยตักเตือน ให้คำปรึกษาในกรณีที่นักศึกษามีปัญหาตามข้างต้น

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

| จำนวนนักศึกษา | จำนวนนักศึกษา | | | | |
|--|---------------|------|------|------|------|
| | 2561 | 2562 | 2563 | 2564 | 2565 |
| ชั้นปีที่ 1 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 |
| ชั้นปีที่ 2 | - | 40 | 40 | 40 | 40 |
| ชั้นปีที่ 3 | - | - | 40 | 40 | 40 |
| ชั้นปีที่ 4 | - | - | - | 40 | 40 |
| รวม | 40 | 80 | 120 | 160 | 160 |
| จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | - | - | - | 40 | 40 |

2.6 งบประมาณตามแผน

1) ใช้งบประมาณเงินรายได้และรายจ่ายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตามรายละเอียดดังนี้

| รายการ | งบประมาณ (บาท) | | | | |
|----------------------------|----------------|---------|---------|---------|---------|
| | ปี 2561 | ปี 2562 | ปี 2563 | ปี 2564 | ปี 2565 |
| 1. งบประมาณเงินรายได้ | | | | | |
| - ค่า FTES ต่อปี | 26.67 | 51 | 86 | 105.56 | 105.56 |
| - ค่าหัวจริงต่อเทอม (500) | 2,125 | 2,101 | 2,140 | 2,114 | 2,114 |
| - จำนวนนักศึกษา ป.ตรี (คน) | 40 | 80 | 120 | 160 | 160 |
| รวม | 85,000 | 168,080 | 256,800 | 338,240 | 338,240 |
| 2. งบประมาณรายจ่าย | | | | | |
| - ค่าหัวจริงต่อปี (800) | 800 | 800 | 800 | 800 | 800 |
| - จำนวนนักศึกษา ป.ตรี (คน) | 40 | 80 | 120 | 160 | 160 |
| รวม | 32,000 | 64,000 | 96,000 | 128,000 | 128,000 |
| รวมงบประมาณทั้งหมด | 117,000 | 232,080 | 352,800 | 466,240 | 466,240 |

2) ค่าบำรุงการศึกษาแบบเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร 2,272,000 บาท งบประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัว/ปี/คน 14,200 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E - learning)
- แบบทางไกลผ่านทางอินเทอร์เน็ต

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

| | | |
|---|-----------|-----------------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า | 30 | หน่วยกิต |
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | 12 | หน่วยกิต |
| 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | 9 | หน่วยกิต |
| 1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | 9 | หน่วยกิต |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า | 89 | หน่วยกิต |
| 2.1 วิชาแกน | 11 | หน่วยกิต |
| 2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์ | 5 | หน่วยกิต |
| 2.1.2 วิชาแกนทัศนศิลป์ | 6 | หน่วยกิต |
| 1) กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์ | 2 | หน่วยกิต |
| 2) กลุ่มวิชาประวัติทัศนศิลป์ | 4 | หน่วยกิต |
| 2.2 วิชาเฉพาะด้าน | 55 | หน่วยกิต |
| 2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี | 8 | หน่วยกิต |
| 2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ | 47 | หน่วยกิต |
| 2.3 วิชาเอก | 23 | หน่วยกิต |
| 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ | 15 | หน่วยกิต |
| 2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | 8 | หน่วยกิต |
| 3) หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 | หน่วยกิต |

3.1.3 รายวิชา

| | | |
|---|-----------|-----------------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า | 30 | หน่วยกิต |
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร เรียนไม่น้อยกว่า | 9 | หน่วยกิต |

บังคับเรียน 6 หน่วยกิต

| | | |
|---------|------------------------|----------|
| GEL0101 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| | Thai for Communication | |

| | | |
|---------|--|----------|
| GEL0201 | ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน English for Today's World | 3(3-0-6) |
| GEL0202 | ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English at Work | 3(3-0-6) |

เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

| | | |
|---------|--|----------|
| GEL0301 | ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication | 3(3-0-6) |
| GEL0302 | ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication | 3(3-0-6) |
| GEL0303 | ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication | 3(3-0-6) |
| GEL0304 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication | 3(3-0-6) |
| GEL0305 | ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication | 3(3-0-6) |
| GEL0306 | ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication | 3(3-0-6) |

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

| | | |
|---------|---|----------|
| GEH0401 | วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา Songkhla Lake Basin Living | 3(3-0-6) |
|---------|---|----------|

เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

| | | |
|---------|--|----------|
| GEH0402 | ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions | 3(3-0-6) |
| GEH0403 | มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics | 3(3-0-6) |
| GEH0404 | พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน Human Behavior and Self-Development | 3(3-0-6) |
| GEH0405 | มนุษย์กับความเปลี่ยนแปลง Man and Changing World | 3(3-0-6) |

| | | |
|---------|---|----------|
| GEH0406 | สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning | 3(3-0-6) |
| GEH0407 | กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Law for Quality of Life | 3(3-0-6) |
| GEH0408 | เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง Moral Principles Leading to Self Sufficiency | 3(3-0-6) |
| GEH0409 | วิถีอาเซียน ASEAN Ways | 3(3-0-6) |

1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

| | | |
|---------|--------------------------------------|----------|
| GES0501 | วิเคราะห์การคิด Thinking Analysis | 3(2-2-5) |
|---------|--------------------------------------|----------|

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

| | | |
|---------|---|----------|
| GES0502 | ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม Life and Environment | 3(3-0-6) |
| GES0503 | ชีวิตกับเทคโนโลยี Life and Technology | 3(2-2-5) |
| GES0601 | เกษตรเพื่อชีวิต Agriculture for Life | 3(3-0-6) |
| GES0701 | อาหารและโภชนาการเบื้องต้น Introduction to Food and Nutrition | 3(3-0-6) |
| GES0702 | การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ Integrated Health Care | 3(2-2-5) |
| GES0801 | งานช่างในชีวิตประจำวัน Jobs on a Daily Basis | 3(2-2-5) |

| | |
|---|--------------------|
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | 89 หน่วยกิต |
| 2.1. วิชาแกน | 11 หน่วยกิต |
| 2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์ | 5 หน่วยกิต |
| 2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts | 3(3-0-6) |
| 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research | 2(2-0-4) |
| 2.1.2 วิชาแกนทัศนศิลป์ | 6 หน่วยกิต |
| 2.1.2.1 กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์ | 2 หน่วยกิต |
| 2113111 สุนทรียทางทัศนศิลป์ Aesthetic of Visual Arts | 2(2-0-4) |
| 2.1.2.2 กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ | 4 หน่วยกิต |
| 2112103 ประวัติศาสตร์ศิลป์เบื้องต้น Introduction to History of Arts | 2(2-0-4) |
| 2112104 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัย Modern and Contemporary Art history | 2(2-0-4) |
| 2.2 วิชาเฉพาะด้าน | 55 หน่วยกิต |
| 2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี | 8 หน่วยกิต |
| 2.2.1.1 บัณฑิตเรียน | 4 หน่วยกิต |
| 2113118 ศิลปวิจารณ์ Arts Criticism | 2(2-0-4) |
| 2113119 ทัศนศิลป์ท้องถิ่น Locality of Visual Arts | 2(2-0-4) |
| 2.2.1.2 เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า | 4 หน่วยกิต |
| 2113114 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม Arts Business | 2(2-0-4) |
| 2113120 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมในภาคใต้ History of Southern Thailand Arts | 2(2-0-4) |

| | | |
|---------|---|----------|
| 2113121 | ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย Contemporary Arts in Thailand | 2(2-0-4) |
| 2113122 | ปรัชญาศิลป์ Arts Philosophy | 2(2-0-4) |
| 2113123 | ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาศึกษา Songkhla Basin Study | 3(3-0-6) |
| 2114124 | ศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย Contemporary Arts in Asia | 2(2-0-4) |
| 2114125 | ทฤษฎีการสร้างสรรค์ Theory of Creativity | 3(2-2-5) |

2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ

47 หน่วยกิต

2.2.2.1 บัณฑิตเรียน

37 หน่วยกิต

| | | |
|---------|-------------------------------------|----------|
| 2111240 | วาดเส้น 1 Drawing I | 2(1-2-3) |
| 2111241 | วาดเส้น 2 Drawing II | 3(1-4-4) |
| 2111242 | ศิลปะเบื้องต้น Arts Fundamentals | 2(1-2-3) |
| 2111243 | องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition I | 3(1-4-4) |
| 2111244 | ลายไทย Traditional Thai Ornament | 2(1-2-3) |
| 2111349 | จิตรกรรม 1 Painting I | 3(1-4-4) |
| 2111451 | ประติมากรรม 1 Sculpture I | 3(1-4-4) |
| 2111553 | ภาพพิมพ์ 1 Printmaking I | 3(1-4-4) |
| 2112245 | วาดเส้น 3 Drawing III | 3(1-4-4) |

| | | |
|---------|--|--------------------|
| 2112247 | การถ่ายภาพเพื่องานทัศนศิลป์ Photography for Visual Arts | 2(1-2-3) |
| 2112350 | จิตรกรรม 2 Painting II | 3(1-4-4) |
| 2112452 | ประติมากรรม 2 Sculpture II | 3(1-4-4) |
| 2112554 | ภาพพิมพ์ 2 Printmaking II | 3(1-4-4) |
| 2113248 | คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 Computer for Visual Arts I | 2(1-2-3) |
| | 2.2.2.2 เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า | 10 หน่วยกิต |
| 2111255 | สีในงานศิลปะ Color in Arts | 2(1-2-3) |
| 2112246 | ศิลปะไทยประเพณี Traditional of Thai Arts | 3(1-4-4) |
| 2112256 | องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition II | 3(1-4-4) |
| 2112257 | กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ Human Anatomy for Visual Arts | 3(1-4-4) |
| 2112258 | ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์ Perspective for Visual Arts | 3(1-4-4) |
| 2112307 | จิตรกรรมสีน้ำ Watercolor Painting | 3(1-4-4) |
| 2112314 | จิตรกรรมหุ่นนิ่ง Still-Life Painting | 3(1-4-4) |
| 2112315 | จิตรกรรมไทย 1 Thai Painting I | 3(1-4-4) |
| 2112420 | ประติมากรรมดินเผา Terracotta Sculpture | 3(1-4-4) |
| 2112421 | ประติมากรรมการปั้น-การหล่อ Model - Casting Sculpture | 3(1-4-4) |

| | | |
|---------|--|----------|
| 2112422 | ประติมากรรมไม้ Wood Sculpture | 3(1-4-4) |
| 2112527 | ภาพพิมพ์แกะไม้ Woodcut | 3(1-4-4) |
| 2112528 | ภาพพิมพ์สกรีน Screen Printing | 3(1-4-4) |
| 2113259 | คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2 Computer for Visual Arts II | 2(1-2-3) |
| 2113260 | วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์ Material and Technique for Visual Arts | 3(1-4-4) |
| 2113261 | ศิลปะแบบจัดวาง Installation Art | 3(1-4-4) |
| 2113262 | กายวิภาคสัตว์เพื่องานทัศนศิลป์ Animal Anatomy for Visual Arts | 3(1-4-4) |
| 2113263 | ศิลปะอิสลาม Islamic Arts | 3(1-4-4) |
| 2113264 | ศิลปะวีดีทัศน์ Video Art | 3(1-4-4) |
| 2113316 | จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting | 3(1-4-4) |
| 2113317 | จิตรกรรมภาพคน Portrait Painting | 3(1-4-4) |
| 2113318 | จิตรกรรมไทย 2 Thai Painting II | 3(1-4-4) |
| 2113319 | จิตรกรรมบาติก Batik Painting | 3(1-4-4) |
| 2113423 | ประติมากรรมเหล็ก Steel Sculpture | 3(1-4-4) |
| 2113424 | ประติมากรรมหิน Stone Sculpture | 3(1-4-4) |
| 2113425 | ประติมากรรมตกแต่ง Decorative Sculpture | 3(1-4-4) |

| | | |
|---------|--|----------|
| 2113426 | ประติมากรรมไทย Thai Sculpture | 3(1-4-4) |
| 2113529 | ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ Etching | 3(1-4-4) |
| 2113530 | ภาพพิมพ์โดยกระบวนการถ่ายภาพ Photography in Printing | 3(1-4-4) |
| 2113531 | ภาพพิมพ์เทคนิคผสม Mixed Techniques Printing | 3(1-4-4) |
| 2113532 | วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ Evolution of Printmaking | 2(2-0-4) |
| 2113533 | ภาพพิมพ์พื้นราบ Plano Graphic | 3(1-4-4) |
| 2114265 | วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing | 3(1-4-4) |
| 2114266 | ศิลปะสื่อผสม Mixed Media Arts | 3(1-4-4) |
| 2114267 | งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม Visual Art in Environment | 2(1-2-3) |
| 2114268 | ศิลปะกับเงื่อนไขเวลา Time-Based Art | 3(1-4-4) |
| 2114534 | ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่ New Experimental Printmaking | 3(1-4-4) |

2.3 วิชาเอก

23 หน่วยกิต

2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ

15 หน่วยกิต

เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้เพียง 1 กลุ่ม

2.3.1.1 กลุ่มวิชาจิตรกรรม

| | | |
|---------|----------------------------|----------|
| 2112369 | จิตรกรรม 3 Painting III | 3(1-4-4) |
| 2113370 | จิตรกรรม 4 Painting IV | 4(1-6-5) |

| | | |
|---------|---|----------|
| 2113371 | จิตรกรรม 5 Painting V | 4(1-6-5) |
| 2114372 | โครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์ Project in Creative Painting | 4(1-6-5) |

2.3.1.2 กลุ่มวิชาประติมากรรม

| | | |
|---------|---|----------|
| 2112473 | ประติมากรรม 3 Sculpture III | 3(1-4-4) |
| 2113474 | ประติมากรรม 4 Sculpture IV | 4(1-6-5) |
| 2113475 | ประติมากรรม 5 Sculpture V | 4(1-6-5) |
| 2114476 | โครงการประติมากรรมสร้างสรรค์ Project in Creative Sculpture | 4(1-6-5) |

2.3.1.3 กลุ่มวิชาภาพพิมพ์

| | | |
|---------|--|----------|
| 2112577 | ภาพพิมพ์ 3 Printmaking III | 3(1-4-4) |
| 2113578 | ภาพพิมพ์ 4 Printmaking IV | 4(1-6-5) |
| 2113579 | ภาพพิมพ์ 5 Printmaking V | 4(1-6-5) |
| 2114580 | โครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Project in Creative Printmaking | 4(1-6-5) |

2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

| | | |
|---------|---|-------------------|
| | | 8 หน่วยกิต |
| 2114981 | สัมมนาทัศนศิลป์ Seminar in Visual Arts | 2(2-0-4) |
| 2114982 | ศิลปนิพนธ์ Thesis in Visual Arts | 6(1-10-7) |

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

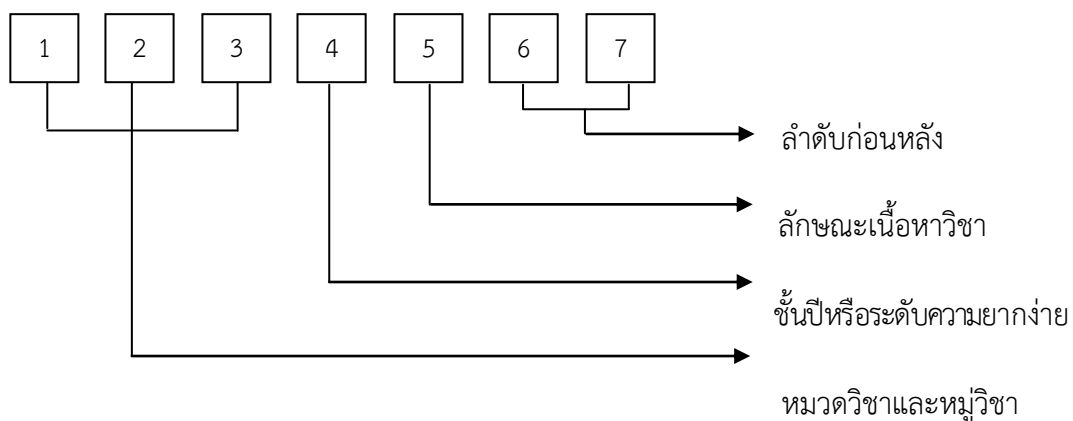
6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เลือกเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตร

ความหมายของเลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตรและหน่วยกิต

เลขรหัสประจำรายวิชา ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

| | | |
|--------------------|---------|-----------------------------|
| เลขรหัส 3 ตัวแรก | หมายถึง | หมวดวิชาและหมู่วิชา |
| เลขรหัส ตัวที่ 4 | หมายถึง | ชั้นปี หรือระดับความยากง่าย |
| เลขรหัส ตัวที่ 5 | หมายถึง | ลักษณะเนื้อหารวิชา |
| เลขรหัส ตัวที่ 6,7 | หมายถึง | ลำดับก่อนหลัง |



เลขรหัสตัวที่ 5 ได้จัดลักษณะเนื้อหารวิชาไว้ ดังนี้

| | |
|--------------------------------|---------|
| 1 กลุ่มวิชาทฤษฎีทางทัศนศิลป์ | 211-1-- |
| 2 กลุ่มวิชาปฏิบัติทางทัศนศิลป์ | 211-2-- |
| 3 กลุ่มวิชาจิตรกรรม | 211-3-- |
| 4 กลุ่มวิชาประติมากรรม | 211-4-- |
| 5 กลุ่มวิชาภาพพิมพ์ | 211-5-- |
| 6 ศิลปนิพนธ์ และสัมมนา | 211-9-- |

3.1.4 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

| กลุ่มวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (ท-ป-อ) |
|----------------------------------|----------|------------------------|------------------|
| วิชาศึกษาทั่วไป | GExxxx | เลือกเรียน | 6 หน่วยกิต |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2111244 | ลายไทย | 2(1-2-3) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2111240 | วาดเส้น 1 | 2(1-2-3) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2111242 | ศิลปะเบื้องต้น | 2(1-2-3) |
| วิชาแกน (วิชาแกนศิลปกรรม) | 2101103 | ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ | 3(3-0-6) |
| รวมหน่วยกิต | | | 15 |

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

| กลุ่มวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (ท-ป-อ) |
|----------------------------------|----------|-------------------|------------------|
| วิชาศึกษาทั่วไป | GExxxx | เลือกเรียน | 6 หน่วยกิต |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2111241 | วาดเส้น 2 | 3(1-4-4) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2111243 | องค์ประกอบศิลป์ 1 | 3(1-4-4) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2111349 | จิตรกรรม 1 | 3(1-4-4) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2111451 | ประติมากรรม 1 | 3(1-4-4) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2111553 | ภาพพิมพ์ 1 | 3(1-4-4) |
| รวมหน่วยกิต | | | 21 |

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

| กลุ่มวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (ท-ป-อ) |
|--|----------|-----------------------------|------------------|
| วิชาศึกษาทั่วไป | GExxxx | เลือกเรียน | 9 หน่วยกิต |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาจิตรกรรม) | 2112350 | จิตรกรรม 2 | 3(1-4-4) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาประติมากรรม) | 2112452 | ประติมากรรม 2 | 3(1-4-4) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาภาพพิมพ์) | 2112554 | ภาพพิมพ์ 2 | 3(1-4-4) |
| วิชาแกน (ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์) | 2112103 | ประวัติศาสตร์ศิลป์เบื้องต้น | 2(2-0-4) |
| รวมหน่วยกิต | | | 20 |

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

| กลุ่มวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (ท-ป-อ) |
|---|----------|--|------------------------------------|
| วิชาศึกษาทั่วไป | GExxxx | เลือกเรียน | 9 หน่วยกิต |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2112245 | วาดเส้น 3 | 3(1-4-4) |
| วิชาแกน (ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์) | 2112104 | ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัย | 2(2-0-4) |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับจิตรกรรม) | 2112369 | จิตรกรรม 3 | } บังคับเรียนเพียง 1 วิชา 3(1-4-4) |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับประติมากรรม) | 2112473 | ประติมากรรม 3 | |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับภาพพิมพ์) | 2112577 | ภาพพิมพ์ 3 | |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติเลือกทางทัศนศิลป์) | 211xxxx | เลือกเรียน | 3(x-x-x) |
| รวมหน่วยกิต | | | 20 |

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

| กลุ่มวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (ท-ป-อ) |
|---|----------|--------------------------------|------------------------------------|
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2112247 | การถ่ายภาพเพื่องานทัศนศิลป์ | 2(1-2-3) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติ) | 2113248 | คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 | 2(1-2-3) |
| วิชาแกน (ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์) | 2113111 | สุนทรียทางทัศนศิลป์ | 2(2-0-4) |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับจิตรกรรม) | 2113370 | จิตรกรรม 4 | } บังคับเรียนเพียง 1 วิชา 4(1-6-5) |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับประติมากรรม) | 2113474 | ประติมากรรม 4 | |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับภาพพิมพ์) | 2113578 | ภาพพิมพ์ 4 | |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติเลือกทางทัศนศิลป์) | 211xxxx | เลือกเรียน | 3(x-x-x) |
| วิชาเลือกเสรี | xxxxxxx | เลือกเรียน | 3(x-x-x) |
| รวมหน่วยกิต | | | 16 |

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

| กลุ่มวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (ท-ป-อ) |
|--|----------|-------------------|---------------------------------------|
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาทฤษฎี) | 2113119 | ทัศนศิลป์ท้องถิ่น | 2(2-0-4) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาทฤษฎี) | 2113118 | ศิลปวิจารณ์ | 2(2-0-4) |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับจิตรกรรม) | 2113371 | จิตรกรรม 5 | } บังคับเรียนเพียง 1 วิชา 4(1-6-5) |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับประติมากรรม) | 2113475 | ประติมากรรม 5 | |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับภาพพิมพ์) | 2113579 | ภาพพิมพ์ 5 | |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาปฏิบัติเลือกทางทัศนศิลป์) | 211xxxx | เลือกเรียน | 3(x-x-x) |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาทฤษฎีเลือกทางทัศนศิลป์) | 211xxxx | เลือกเรียน | 2(x-x-x) |
| รวมหน่วยกิต | | | 13 |

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

| กลุ่มวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (ท-ป-อ) |
|--|----------|------------------------------|---------------------------------------|
| วิชาแกน (วิชาแกนศิลปกรรม) | 2103104 | การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ | 2(2-0-4) |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับจิตรกรรม) | 2114372 | โครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์ | } บังคับเรียนเพียง 1 วิชา 4(1-6-5) |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับประติมากรรม) | 2114476 | โครงการประติมากรรมสร้างสรรค์ | |
| วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับภาพพิมพ์) | 2114580 | โครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | |
| วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาทฤษฎีเลือกทางทัศนศิลป์) | 211xxxx | เลือกเรียน | 3(x-x-x) |
| วิชาเลือกเสรี | xxxxxxx | เลือกเรียน | 3(x-x-x) |
| รวมหน่วยกิต | | | 12 |

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

| กลุ่มวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต (ท-ป-อ) |
|----------------------------------|----------|-----------------|------------------|
| วิชาบังคับ (กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์) | 2114981 | สัมมนาทัศนศิลป์ | 2(2-0-4) |
| วิชาบังคับ (กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์) | 2114982 | ศิลปนิพนธ์ | 6(1-10-7) |
| รวมหน่วยกิต | | | 8 |

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

| | | |
|---------|---|----------|
| GEL0101 | <p>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Thai for Communication</p> <p>พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.</p> | 3(3-0-6) |
| GEL0201 | <p>ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน</p> <p>English for Today's World</p> <p>พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน</p> <p>Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.</p> | 3(3-0-6) |
| GEL0202 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน</p> <p>English at Work</p> <p>ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการหางาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่นๆ ของการทำงาน</p> <p>Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work - related contexts.</p> | 3(3-0-6) |

- | | | |
|---------|---|----------|
| GEL0301 | <p>ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Malay for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.</p> | 3(3-0-6) |
| GEL0302 | <p>ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Indonesian for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.</p> | 3(3-0-6) |
| GEL0303 | <p>ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Burmese for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, focusing on listening and speaking for daily life.</p> | 3(3-0-6) |
| GEL0304 | <p>ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Chinese for Communication</p> <p>เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน</p> | 3(3-0-6) |

Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.

GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Japanese for Communication

ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น

Study and practice in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures

GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Korean for Communication

การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา 3(3-0-6)

Songkhla Lake Basin Living

ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง

History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.

- GEH0402 ปรัชญาและศาสนา** **3(3-0-6)**
Philosophy and Religions
 ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่างๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข
 Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.
- GEH0403 มนุษย์กับความงาม** **3(3-0-6)**
Human and Aesthetics
 แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.
- GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน** **3(3-0-6)**
Human Behavior and Self-Development
 การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข
 The study of human behaviors, self-realization and self-development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.

- GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)**
Man and Changing World
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
 General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy
- GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)**
Information for Learning
 ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทฤษฎีสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ
 Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.
- GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)**
Fundamental Law for Quality of Life
 วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต
 Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.

GEH0408 **เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง** 3(3-0-6)

Moral Principles Leading to Self Sufficiency

ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครัวและสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.

GEH0409 **วิถีอาเซียน** 3(3-0-6)

ASEAN Ways

พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self - adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.

1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

GES0501 **วิเคราะห์การคิด** 3(2-2-5)

Thinking Analysis

กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล

Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.

- GES0502** **ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม** **3(3-0-6)**
- Life and Environment**
- ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน รวมถึง การอนุรักษ์ และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อป้องกันและควบคุมมลพิษ ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต หลักการอนุรักษ์พลังงาน การศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง สภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ และภัยพิบัติทางธรรมชาติ เพื่อนำไปสู่แนวทางการ วิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง
- Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, Earth and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.
- GES0503** **ชีวิตกับเทคโนโลยี** **3(2-2-5)**
- Life and Technology**
- เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์
- Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.
- GES0601** **เกษตรเพื่อชีวิต** **3(3-0-6)**
- Agriculture for Life**
- การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร
- Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.

- | | | |
|----------------|--|-----------------|
| GES0701 | <p>อาหารและโภชนาการเบื้องต้น</p> <p>Introduction to Food and Nutrition</p> <p>อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการ ในปัจจุบัน</p> <p>Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.</p> | 3(3-0-6) |
| GES0702 | <p>การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ</p> <p>Integrated Health Care</p> <p>ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ ด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดี ตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ</p> <p>Definition and composition of wellness, integrated health care nutrition, exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.</p> | 3(2-2-5) |
| GES0801 | <p>งานช่างในชีวิตประจำวัน</p> <p>Jobs on a Daily Basis</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์ เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงาน ระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้</p> <p>Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.</p> | 3(2-2-5) |

2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 วิชาแกน

2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์

2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)

Southern Thai Local Arts

รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงาน
ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงดนตรีและวรรณกรรม

Format, development, aesthetics values, genres, and characteristics
of the southern arts: visual arts, Performing arts, music and literature.

2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)

Creative Research

ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่
นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์

Definition, principle, methods, formats, and scope of research
approached to creative research.

2.1.2 วิชาแกนทัศนศิลป์

2.1.2.1 กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์

2113111 สุนทรียทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4)

Aesthetic of Visual Arts

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ปรัชญาว่าด้วยความงาม รสนิยม
พัฒนาการความคิดทางด้านทัศนศิลป์

Theories of visual aesthetics, philosophical aesthetics, taste, and
development of concepts in visual arts.

2.1.2.2 กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2112103 | <p>ประวัติศาสตร์ศิลป์เบื้องต้น</p> <p>Introduction to History of Arts</p> <p>ประวัติศาสตร์ศิลปะ รูปแบบและการเคลื่อนไหวในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ถึงศตวรรษที่ 20 ในระดับเบื้องต้น วิจารณ์ เปรียบเทียบคุณค่าความงาม และพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อและแบบอย่างในงานศิลปะในแต่ละยุคสมัย</p> <p>Introduction to history of art, styles, and art movements from pre-history to the 20th Century. Criticism, aesthetic comparison, development of beliefs, and styles of art in each period.</p> | 2(2-0-4) |
| 2112104 | <p>ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัย</p> <p>Modern and Contemporary Art history</p> <p>ประวัติศาสตร์ศิลปะ รูปแบบและการเคลื่อนไหวของประวัติศาสตร์ศิลปะ ตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน ตั้งแต่บริบทของศิลปะสมัยใหม่ ไปจนถึงศิลปะร่วมสมัย วิจารณ์ เปรียบเทียบคุณค่าความงาม และพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของความเชื่ออิทธิพลและรูปแบบความคิดและแบบอย่างในงานศิลปะเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานสร้างสรรค์</p> <p>History of art, styles, and art movements from the 19th Century to the present day, from the context of modern to contemporary art. Criticism, aesthetic comparison, and development of beliefs. Studying the influences, thought patterns, and styles of art in order to applied to the creative process.</p> | 2(2-0-4) |

2.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี

2.2.1.1 บัณฑิตเรียน

| | | |
|-----------------------------|--|----------|
| 2113118 | <p>ศิลปวิจารณ์</p> <p>Arts Criticism</p> <p>หลักการพื้นฐานและปรัชญาของการวิจารณ์ศิลปะเรียนรู้จากบทความบทวิจารณ์ และงานเขียนที่เกี่ยวกับศิลปะ ของนักวิจารณ์เป็นสำคัญโดยวิเคราะห์โครงสร้าง เนื้อหา รูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการเขียนบทวิจารณ์และการทดสอบการเขียนบทวิจารณ์</p> <p>Fundamentals and philosophy of art criticism. Learning from articles, critique, articles by art critics. Studying structural analysis, content, styles as a guidelines for critical writing.</p> | 2(2-0-4) |
| 2113119 | <p>ทัศนศิลป์ท้องถิ่น</p> <p>Locality of Visual Arts</p> <p>ผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันรวมถึงศิลปินด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจและประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p> <p>Study of local visual arts from past to present, including local visual artists as an inspiration for the creative process.</p> | 2(2-0-4) |
| <h4>2.2.1.2 เลือกเรียน</h4> | | |
| 2113114 | <p>การประกอบธุรกิจศิลปกรรม</p> <p>Arts Business</p> <p>ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจศิลปกรรม ลักษณะเฉพาะ โครงสร้าง องค์ประกอบของการประกอบธุรกิจด้านศิลปกรรม ทั้งบริบทของ คิวเรเตอร์ อาร์ตดีลเลอร์ นักสะสม ศิลปินผู้สร้างงาน ไปจนถึงแนวโน้ม ความเป็นไป รสนิยม กระแสของการตลาดด้านศิลปะ ทั้งในและต่างประเทศ รวมไปถึงจนถึงความรู้และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจขนาดย่อม การวางแผนงาน วิธีการประเมินราคาผลงาน กฎหมาย ลิขสิทธิ์ จริยธรรม และจรรยาบรรณของผู้ประกอบการที่ควรมีต่อสังคม</p> | 2(2-0-4) |

Knowledge and understanding of the art business, its characteristics, and structure. Conducting the trade in art in arts seen from the context of curators, art dealers, collectors, and artists. Taste and marketing trends towards domestic and international markets. Knowledge and guidelines for small and medium entrepreneurs: business planning, cost estimation, law, copyright, and ethics of entrepreneurs towards corporate social responsibility.

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2113120 | <p>ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมในภาคใต้</p> <p>History of Southern Thailand Arts</p> <p>ประวัติ วิวัฒนาการ รูปแบบผลงานศิลปกรรมในอดีตจนถึงผลงานสร้างสรรค์ในปัจจุบันของภาคใต้ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการเรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p> <p>Study of history, development, and styles of art from past to present as an inspiration for the creative process.</p> | 2(2-0-4) |
| 2113121 | <p>ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย</p> <p>Contemporary Arts in Thailand</p> <p>รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย รวมถึงเหตุผลและองค์ประกอบของการเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงของศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน</p> <p>Styles, characteristics, and development of contemporary arts in Thailand, including the emergence and development of contemporary art in Thailand from past to present.</p> | 2(2-0-4) |
| 2113122 | <p>ปรัชญาศิลป์</p> <p>Arts Philosophy</p> <p>ความหมาย ความเชื่อ ทฤษฎีทางปรัชญาศิลป์ พิจารณาวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของแนวคิดกับการพัฒนารูปแบบของศิลปะเพื่อการถ่ายทอดสู่การสร้างสรรค์ของศิลปิน</p> <p>Meaning, beliefs, theories in philosophy of art, focusing on the evolution of concepts and development of styles which affecting towards the creativity of artists.</p> | 2(2-0-4) |

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2113123 | <p>ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาศึกษา</p> <p>Songkhla Basin Study</p> <p>สำรวจ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และผลงานศิลปกรรมบริเวณ โดยรอบลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา</p> <p>Exploring the traditions, cultures, and artistry around the Songkhla Lake.</p> | 3(3-0-6) |
| 2114124 | <p>ศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย</p> <p>Contemporary Arts in Asia</p> <p>รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย รวมถึงเหตุผลและ องค์ประกอบของการเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงของศิลปะในภาคพื้นเอเชียตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน</p> <p>Development of contemporary art in Asia, including the emergence and factors of change towards Asian art from past to present.</p> | 2(2-0-4) |
| 2114125 | <p>ทฤษฎีการสร้างสรรค์</p> <p>Theory of Creativity</p> <p>ทฤษฎีการสร้างสรรค์ แนวคิดการสร้างสรรค์ กระบวนการในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ และการถ่ายทอดศิลปะของศิลปิน โดยสามารถวิเคราะห์ คุณสมบัติของผลงานศิลปะ, ศิลปิน ตามแนวคิดการสร้างสรรค์และสามารถ นำเสนอความคิดสร้างสรรค์ได้</p> <p>Study of creative theories, creative ideas, the visual art process, and artists' creativity, with analysis of works of art and artists' creativity. Includes presentation of students' own creative ideas.</p> | 3(2-2-5) |

2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ

2.2.2.1 บัณฑิตเรียน

| | | |
|---------|---|----------|
| 2111240 | <p>วาดเส้น 1</p> <p>Drawing I</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้น จากหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ด้วยวิธีการวาดเส้นเบื้องต้น ให้ถูกต้องตามหลักวิชา ศึกษาเรื่องโครงสร้าง น้ำหนักแสง-เงา พื้นผิวของวัตถุ เน้นฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะเป็นสำคัญโดยใช้ ดินสอ เกรยอง ปากกา ฯลฯ</p> <p>Drawing practice from still life to landscape with academic drawing techniques in order to gain practical skills. Studying structural forms, light and shadow, and texture. Practice with pencil, crayon, pen,</p> | 2(1-2-3) |
| 2111241 | <p>วาดเส้น 2</p> <p>Drawing II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111240 วาดเส้น 1</p> <p>Pre-requisite : 2111240 Drawing I</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ และภาพคน เน้นการฝึกฝน ปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญยิ่งขึ้น มีการใช้วัสดุเครื่องมือที่มีความหลากหลายขึ้น เช่น หมึก ชาร์โคล เกรยอง ผงคาร์บอน เป็นต้น</p> <p>Practice of still life, landscape, and human portrait to achieve higher skills with various drawing equipments in various materials: ink, charcoal, crayon, carbon dust, etc.</p> | 3(1-4-4) |
| 2111242 | <p>ศิลปะเบื้องต้น</p> <p>Arts Fundamentals</p> <p>ความสำคัญ ลักษณะปัจจัยพื้นฐานของงานทัศนศิลป์เพื่อสร้างความสำนึกในคุณค่า รสนิยม ความงาม การเข้าถึง งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทดลองปฏิบัติด้วยกลวิธีเบื้องต้นทางจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์</p> <p>Significance and fundamentals of visual arts to build value awareness, taste, aesthetics. Approaching creativity in the arts with the basic practice of painting, sculpture, and printmaking as a basis for creativity in visual arts.</p> | 2(1-2-3) |

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2111243 | <p>องค์ประกอบศิลป์ 1</p> <p>Composition I</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111242 ศิลปะเบื้องต้น</p> <p>Pre-requisite : 2111242 Arts Fundamentals</p> <p>ทฤษฎี พื้นฐานทางศิลปะ (Art Elements) หลักการจัดภาพ เนื้อหาและรูปแบบ เรียนรู้ขั้นตอนของการสร้างสรรค์พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการต่างๆ</p> <p>Elements of art: composition, content, and style. Studying the creative process and composition in art with various techniques.</p> | 3(1-4-4) |
| 2111244 | <p>ลายไทย</p> <p>Traditional Thai Ornament</p> <p>งานลายไทยประเภทต่างๆ ปฏิบัติการเขียนลาย การผูกลายและประยุกต์นำไปใช้ให้เหมาะสมกับประเภทของงาน</p> <p>The practice of traditional Thai ornamentation: design, in order to apply to various types of artworks.</p> | 2(1-2-3) |
| 2111349 | <p>จิตรกรรม 1</p> <p>Painting I</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำจากหุ่นนิ่ง และทิวทัศน์ การสังเกตถ่ายทอดรูปทรง สี แสง-เงา ระยะ บรรยากาศและการจัดภาพอย่างถูกต้องแม่นยำ เกิดทักษะความชำนาญในการเขียนภาพด้วยสีน้ำ</p> <p>Practice painting with watercolors from still life to landscape. Composition of structural forms, colors, light and shadow, distance, and atmosphere, in order to achieve practical skills in watercolor painting.</p> | 3(1-4-4) |
| 2111451 | <p>ประติมากรรม 1</p> <p>Sculpture I</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมแบบนูนต่ำ และนูนสูงโดยปฏิบัติงานด้วยดินเหนียวจากแบบที่กำหนดให้สังเกตและเรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทาง ฝึกปฏิบัติจนเกิดทักษะความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง</p> | 3(1-4-4) |

Practice of low and high relief sculpture with clay and plaster casts. The observation of structural forms, proportion, volume, and posture, in order to achieve practical skills in realistic sculpture.

2111553 ภาพพิมพ์ 1 3(1-4-4)

Printmaking I

ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นฐาน ได้แก่ ภาพพิมพ์ชั้นเดียว ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์วัสดุปะติด ฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ ในกระบวนการและเทคนิควิธี

Historical background and basic practices of printmaking: monoprinting, paper block printing, woodcut, collagraph, in order to gain practical skills in the printmaking process and its techniques.

2112245 วาดเส้น 3 3(1-4-4)

Drawing III

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111241 วาดเส้น 2

Pre-requisite : 2111241 Drawing II

ฝึกปฏิบัติการวาดเส้น คนครึ่งตัวและเต็มตัว โดยคำนึงถึงหลักโครงสร้างกระดูก กล้ามเนื้อ สัดส่วน และแสงเงา เพื่อให้มีทักษะความชำนาญ โดยใช้เทคนิคทางวาดเส้นที่หลากหลาย เช่น ดินสอ เกรยอง ชาร์โคล หมึก ผงคาร์บอน ปากกา เป็นต้น

Practice of half-body and full-body drawing by taking into consideration the skeletal and muscular systems. Practice with pencil, crayon, charcoal, ink, carbon dust, and pen, etc., to achieve higher skills.

2112247 การถ่ายภาพเพื่องานทัศนศิลป์ 2(1-2-3)

Photography for Visual Arts

หลักการถ่ายภาพ การจัดภาพ มุมมองในศิลปะภาพถ่ายและกรรมวิธีการถ่ายภาพ เรียนรู้เพื่อการนำไปใช้ได้จริงและสามารถเป็นสื่อในการนำมาใช้เพื่อพัฒนาแบบร่างและกระบวนการทางทัศนศิลป์ได้

Study of the principles of photographic composition, and photographic techniques for practical use, and its application to the development of the sketch and the visual arts process.

- 2112350 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)
 Painting II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111349 จิตรกรรม 1
 Pre-requisite : 2111349 Painting I
- ฝึกปฏิบัติงาน จิตรกรรมด้วยเทคนิคสีอะครีลิก จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และ ภาพบุคคล ที่หลากหลาย เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญ และรู้คุณสมบัติเฉพาะ เทคนิควิธีการของสีอะครีลิก
- Practice of acrylic painting through still life, landscape, and human portrait, in order to achieve practical skills, knowledge of specific properties, and techniques of acrylic painting.
- 2112452 ประติมากรรม 2 3(1-4-4)
 Sculpture II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111451 ประติมากรรม 1
 Pre-requisite : 2111451 Sculpture I
- ฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว (ครึ่งตัว) โดยฝึกจากหุ่นจำลองเป็นแบบ และคนจริงเป็นแบบ สังเกตและเรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทาง ฝึกปฏิบัติงานเกิดความชำนาญเพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงาน ประติมากรรมแบบอื่นต่อไป
- Practice of full-round (half-body) sculpture from plaster casts, and human models. Study and observation of human anatomy, proportion, volume, and gesture, in order to gain effective skills as basic requirements for others types of sculpture.
- 2112554 ภาพพิมพ์ 2 3(1-4-4)
 Printmaking II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111553 ภาพพิมพ์ 1
 Pre-requisite : 2111553 Printmaking I
- ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ผิวขนและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญในกระบวนการและเทคนิควิธี
- Historical background and the practice of relief printing and silkscreen printing, in order to achieve practical skills in the creative process.

| | | |
|---------|--|----------|
| 2113248 | คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 Computer for Visual Arts I ฝึกปฏิบัติงานด้วยคอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆ ที่ใช้ในงานออกแบบ เพื่อการนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ Practice of using computer software for graphic design, and apply with its creative application in visual arts. 2.2.2.2 เลือกเรียน | 2(1-2-3) |
| 2111255 | สีในงานศิลปะ Color in Arts ทฤษฎีสีที่ในงานทัศนศิลป์ รูปแบบต่างๆ วิเคราะห์เปรียบเทียบ การใช้สีของ ศิลปินที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติ เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป Color theory in visual arts, comparative analysis, color palettes of famous artists. Learning the acquisition of practical skills as a guideline for the creative process. | 2(1-2-3) |
| 2112246 | ศิลปะไทยประเพณี Traditional of Thai Arts คุณค่าวิวัฒนาการ ความหมาย ที่มาของศิลปะไทย สามารถจำแนกแบบและ ชนิดของภาพไทย ลายไทยได้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเขียนภาพไทย ลายไทย โดย เน้นแนวทางเพื่อการอนุรักษ์ Applying conceptual ideas and theories of art composition in solving the problems, unity in idea and the expression of individual creativity, includes group and individual criticism in the classroom. | 3(1-4-4) |
| 2112256 | องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111243 องค์ประกอบศิลป์ 1 Pre-requisite : 2111243 Composition I นำหลักการแนวคิดและทฤษฎีทางองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์ วิเคราะห์แก้ปัญหาเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของแนวความคิดและการแสดงออกใน การสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลมีการวิจารณ์แนะนำเป็นรายกลุ่มและบุคคลในชั้นเรียน | 3(1-4-4) |

Applying conceptual ideas and theories of art composition in solving the problems, unity in idea and the expression of individual creativity, includes group and individual criticism in the classroom.

2112257 **กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์** 3(1-4-4)

Human Anatomy for Visual Arts

โครงสร้างกระดูก กล้ามเนื้อ มนุษย์เพศชาย เพศหญิง เด็กและคนชรา สัดส่วนท่าทาง การเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติเขียนเปรียบเทียบโครงกระดูกกล้ามเนื้อ และท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์

The human skeleton and muscular system, including male, female, children, and elderly, proportions, postures, and movement. Drawing practice of the human skeleton and muscular system with human posture and movement.

2112258 **ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์** 3(1-4-4)

Perspective for Visual Arts

ปฏิบัติงานเขียนภาพทัศนียภาพของวัตถุจากที่กำหนดให้และธรรมชาติ ที่มีรูปทรง ระยะตำแหน่งสูง - ต่ำ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของเส้นและค่าต่างของแสง - เงาของวัตถุในระยะ ใกล้ - ไกลจากแสงที่กำหนดขึ้นและแสงในธรรมชาติ

Practice of perspective drawing from natural landscapes and given objects with various shapes on different eye levels, as well as changes in lines and values characteristics from near to far, light and shadow under artificial and natural lighting.

2112307 **จิตรกรรมสีน้ำ** 3(1-4-4)

Watercolor Painting

ปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำ เรียนรู้กลวิธี ขั้นตอน กระบวนการต่างๆ ของการเขียนภาพด้วยสีน้ำ โดยศึกษาจากหุ่นและ/หรือหัวข้อที่กำหนดให้

Practice of watercolor painting by learning the procedures of watercolor painting through study of models or given subjects.

- 2112314 **จิตรกรรมหุ่นนิ่ง** 3(1-4-4)
Still-Life Painting
 ปฏิบัติงานจิตรกรรมหุ่นนิ่ง สังเกตสัดส่วน โครงสร้าง มิติ แสง - เงาและการ
 หามุมมองจากหุ่นที่กำหนดให้ ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ เช่น ดินสอ ถ่าน สีน้ำ
 สีอะคริลิก สีน้ำมัน เป็นต้น มีการเสนอแนะวิจารณ์ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
 และร่วมกันแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์
 Practice of still life painting by observing structural dimensions,
 light and shadow, and exploring the right point of view at given
 models. The uses of different materials: pencil, charcoal, watercolor,
 acrylic, and oil paint. Criticism and exchange of ideas for solving
 problems in creativity.
- 2112315 **จิตรกรรมไทย 1** 3(1-4-4)
Thai Painting I
 งานจิตรกรรมไทยสมัยต่างๆ วิเคราะห์เปรียบเทียบคุณค่า วิวัฒนาการของ
 แนวคิดและพัฒนาการแต่ละยุคสมัยฝึกปฏิบัติโดยการคัดลอกงานจิตรกรรม
 ฝาผนังจากเอกสารต่างๆ และสถานที่จริง
 Thai traditional painting from the different eras, comparative
 analysis, development of concepts during each period. Practice of
 copying Thai traditional mural painting from actual sites and antique
 manuscripts.
- 2112420 **ประติมากรรมดินเผา** 3(1-4-4)
Terracotta Sculpture
 ปฏิบัติงานประติมากรรมโดยใช้เทคนิควิธีการปั้นดินเผา เน้นการสร้างรูปทรง
 อิสระ เพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล
 The practice of terracotta sculpture with emphasis on free-form
 structure, in order to correspond to ideas related to individual
 creativity.

- 2112421 **ประติมากรรมการปั้น – การหล่อ** 3(1-4-4)
Model-Casting Sculpture
 ปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยดินเหนียวหรือดินน้ำมัน เรียนรู้วิธีการหล่อผลงานด้วยวิธีต่างๆ เช่น ปูนปลาสเตอร์และไฟเบอร์กลาส เป็นต้น เป็นการเรียนรู้เพื่อนำวิธีการไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป หรือเพื่อประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์
 Practice of sculpture casting with clay and plasticine. Learning the different casting techniques (e.g., plaster, and fiberglass) for the creative process, or be applied for commercial purposes.
- 2112422 **ประติมากรรมไม้** 3(1-4-4)
Wood Sculpture
 ปฏิบัติงานประติมากรรมไม้ เรียนรู้ธรรมชาติของไม้ชนิดต่างๆ การใช้วัสดุเครื่องมืออุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติเพื่อการสร้างงานประติมากรรมไม้ตามความคิดสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล
 Practice of wood sculpture by learning the characteristics of woods, and carving tools. Practice of wood sculpture as an individual creativity.
- 2112527 **ภาพพิมพ์แกะไม้** 3(1-4-4)
Woodcut
 ปฏิบัติงานภาพพิมพ์แกะไม้ รู้จักเครื่องมือ วัสดุ และเข้าใจขั้นตอนกระบวนการของเทคนิคแกะไม้ สามารถพิมพ์โดยใช้เครื่องมือพิมพ์และพิมพ์ด้วยมือได้ ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อไป
 Practice of woodcut printmaking by acquainting oneself with tools and materials. Understanding woodcut procedures being able to use tools and print the woodblock on papers, in order to gain effective skills as a guideline for the creative process.

- 2112528 ภาพพิมพ์สกรีน 3(1-4-4)
- Screen Printing**
- ปฏิบัติงานพิมพ์สกรีน สื่อวัสดุ เทคนิค กระบวนการของการพิมพ์สกรีนฝึกปฏิบัติเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์รูปแบบต่างๆ ด้วยวิธีสกรีน สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์ได้
- Practice of screen printing by acquainting oneself with tools, materials, techniques, and screen printing procedures. Practice of screen printing to explore creative methods, and their application to commercial purposes.
- 2113259 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2 2(1-2-3)
- Computer for Visual Arts II**
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113248 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1
- Pre-requisite : 2113248 Computer for Visual Arts I
- ปฏิบัติงานด้วยคอมพิวเตอร์ต่อเนื่องจากรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 เพื่อให้เกิดความชำนาญหลากหลายรูปแบบยิ่งขึ้น นำมาใช้ในการประยุกต์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ได้
- Practice of computer skills continued from the course Computer for Visual Arts I in order to gain higher skills, and be able to apply for their application to the visual arts process.
- 2113260 วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)
- Material and Technique for Visual Arts**
- ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการนำวัสดุต่างๆ มาใช้ในการสร้างสรรค์เพื่อเรียนรู้คุณสมบัติและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมในการนำวัสดุแต่ละชนิดมาใช้ เน้นการทดลองเทคนิคใหม่ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป
- Practice of visual arts with various materials. Study of the properties of each material, focusing on new experimental techniques as a guideline for the creative process.

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2113261 | <p>ศิลปะแบบจัดวาง</p> <p>Installation Art</p> <p>เข้าใจทฤษฎีและหลักการของรูปแบบผลงานศิลปะแบบจัดวาง ฝึกปฏิบัติและทดลองสร้างสรรค์ศิลปะแบบจัดวาง ความสัมพันธ์กับพื้นที่ สามารถนำเสนอผลงานด้วยแนวความคิดสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงกัน</p> <p>Understanding the theories and principles of installation art. Practice of the application of installation art related to space, with and the ability to present related ideas.</p> | 3(1-4-4) |
| 2113262 | <p>กายวิภาคสัตว์เพื่องานทัศนศิลป์</p> <p>Animal Anatomy for Visual Arts</p> <p>โครงสร้างกระดูกและกล้ามเนื้อของสัตว์ประเภทต่างๆ โดยเฉพาะสัตว์บก เช่น ม้า วัว ฯลฯ ฝึกปฏิบัติเขียนเปรียบเทียบโครงกระดูก กล้ามเนื้อและท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์</p> <p>The anatomical skeletons and muscular systems of animals, especially terrestrial animals, such as horses, cows, etc. Practice of anatomical drawing and muscular system by comparison of skeletal and muscular system with with human posture and movement.</p> | 3(1-4-4) |
| 2113263 | <p>ศิลปะอิสลาม</p> <p>Islamic Arts</p> <p>รูปแบบ เรื่องราว วิวัฒนาการของศิลปะอิสลามเพื่อนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบ และบูรณาการใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์</p> <p>Learning the styles, background story, and development of Islamic arts for comparative analysis, and integration into the creative process in visual arts.</p> | 3(1-4-4) |
| 2113264 | <p>ศิลปะวีดิทัศน์</p> <p>Video Art</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด เนื้อหา และปฏิบัติงานศิลปะวีดิทัศน์ เรียนรู้กระบวนการผลิตวีดิทัศน์ ตั้งแต่กระบวนการคิด การเขียนแผนป้ายเรียงเรียงฉาก การใช้อุปกรณ์, เครื่องมือที่ถูกต้อง การตัดต่อลำดับภาพและเสียง ตลอดจนการนำเสนอผลงาน เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถผลิตศิลปะวีดิทัศน์ให้ป็นงานศิลปะได้</p> | 3(1-4-4) |

Theory, concept, content, and practice of video art. The process of making video art starting from thinking process through storyboard, and tools to audio and video editing. Included are presentation techniques, in order to gain effective skills in creating video art.

2113316 จิตรกรรมทิวทัศน์ 3(1-4-4)

Landscape Painting

ปฏิบัติงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ เรียนรู้จากสถานการณ์จริง มีการเสนอแนะวิจารณ์ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์

The practice of landscape painting during field trips. includes criticism and exchange ideas for solving problems in creativity.

2113317 จิตรกรรมภาพคน 3(1-4-4)

Portrait Painting

ปฏิบัติงานจิตรกรรมภาพคน เรียนรู้เรื่องโครงสร้าง สัดส่วนทางกายวิภาค การจัดวางภาพ การใช้สี บรรยากาศ มีการแนะนำ วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และร่วมกันแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์

Practice of portrait painting by learning anatomic structure, proportion, composition, colors, atmosphere. Includes suggestions, criticism and exchange ideas for solving problems in creativity.

2113318 จิตรกรรมไทย 2 3(1-4-4)

Thai Painting II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112315 จิตรกรรมไทย 1

Pre-requisite : 2112315 Thai Painting I

ปฏิบัติโดยนำความรู้จากรายวิชาจิตรกรรมไทย 1 มาใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยทั้งแบบประเพณีและสมัยใหม่ มีเนื้อหา เทคนิคกลวิธี และแนวคิดทางความงามที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะตัวเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

Practice of Thai painting by gathering knowledge from Thai Painting I, to create Thai traditional and contemporary art by observation of its unique concepts of content, techniques, procedures, and aesthetics as a guideline for the creative process.

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2113319 | <p>จิตรกรรมบาติก</p> <p>Batik Painting</p> <p>ปฏิบัติงานจิตรกรรมบาติก เรียนรู้กลวิธีขั้นตอน กระบวนการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคบาติก</p> <p>The practice of batik painting by learning process through study and procedure activity of batik painting.</p> | 3(1-4-4) |
| 2113423 | <p>ประติมากรรมเหล็ก</p> <p>Steel Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเหล็ก ฝึกปฏิบัติงานเพื่อเรียนรู้การใช้วัสดุและเทคนิค วิธีการในการสร้างงาน เช่น การเชื่อม การตัด การเจาะ การพับ เพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice of steel sculpture by study of the material and learning different techniques, for example, welding, cutting, punching, and folding, in order to correspond to the ideas related to individual creativity.</p> | 3(1-4-4) |
| 2113424 | <p>ประติมากรรมหิน</p> <p>Stone Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมหิน เหล็ก ฝึกปฏิบัติงานเพื่อเรียนรู้การใช้วัสดุและเทคนิควิธีการในการสร้างงานรวมถึงลักษณะเฉพาะของหินแต่ละชนิด เพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice of stone sculpture by study of the material and learning different techniques, including the properties of each type of stone, in order to correspond to the ideas related to individual creativity.</p> | 3(1-4-4) |
| 2113425 | <p>ประติมากรรมตกแต่ง</p> <p>Decorative Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่องานตกแต่ง บทบาท อิทธิพล รูปแบบของงาน ประติมากรรมรวมถึงคุณลักษณะของวัสดุและการเลือกใช้เพื่อการตกแต่งทั้งภายในอาคาร ภายนอกอาคาร และการตกแต่งบริเวณ</p> <p>Practice of decorative sculpture. Role, influence, and types of sculpture, including general properties of materials that suited for indoor and outdoor decorations.</p> | 3(1-4-4) |

- 2113426 **ประติมากรรมไทย** 3(1-4-4)
Thai Sculpture
 ประวัติ วิวัฒนาการ รูปแบบ วิธีการในการปฏิบัติงานประติมากรรมไทยฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นการอนุรักษ์รักษาคงคุณค่าแห่งงานประติมากรรมไทย
 Historical background and development, types and carving process in Thai sculpture. Practice of Thai sculpture for preservation purposes.
- 2113529 **ภาพพิมพ์กัตกรดโลหะ** 3(1-4-4)
Etching
 ปฏิบัติงานภาพพิมพ์กัตกรด การใช้เครื่องมือเทคนิคกระบวนการของภาพพิมพ์กัตกรด ฝึกปฏิบัติให้มีความชำนาญและมีความสัมพันธ์กับแนวคิดสร้างสรรค์
 Practice of etching by acquainting oneself with tools and etching procedures to gain practical skills which relating to creative ideas.
- 2113530 **ภาพพิมพ์โดยกระบวนการถ่ายภาพ** 3(1-4-4)
Photography in Printing
 ขั้นตอนกระบวนการและฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ โดยการนำภาพถ่ายมาใช้ในการสร้างงานภาพพิมพ์ เพื่อค้นหาเทคนิค วิธีการเฉพาะตัว เพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อไป
 Procedure and practice of printmaking by mixing photographic images into the printmaking process, and to exploring individual techniques for the creative process.
- 2113531 **ภาพพิมพ์เทคนิคผสม** 3(1-4-4)
Mixed Techniques Printing
 ปฏิบัติโดยการนำเทคนิควิธีการของงานภาพพิมพ์ที่หลากหลายมาผสมผสานกันลงในชิ้นงานโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์และการทับซ้อนของเทคนิค เพื่อหาเรื่องราว เนื้อหา ที่มีความหลากหลายเพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล
 Practice of mixed printmaking techniques in art, with emphasis on the creativity and overlap of techniques. Exploration of the diversity of printmaking in order to correspond ideas related to individual creativity.

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2113532 | <p>วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์</p> <p>Evolution of Printmaking</p> <p>วิวัฒนาการของศิลปะการพิมพ์ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ศึกษาวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการสร้างงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยเน้นการวิเคราะห์เปรียบเทียบ</p> <p>The evolution of printmaking from past to present. Study of its conceptual analysis, content, and the printmaking process by focusing on comparative analysis.</p> | 2(2-0-4) |
| 2113533 | <p>ภาพพิมพ์พื้นราบ</p> <p>Plano Graphic</p> <p>ปฏิบัติงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบแบบต่างๆ การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่นำมาใช้สร้างสรรค์ โดยการฝึกปฏิบัติให้เกิดทักษะความชำนาญและผลงานแสดงออกมีความสัมพันธ์กับแนวความคิด</p> <p>Practice of various types of planographic printing, materials, and tools in the printing process. Practice of planographic printmaking in order to achieve higher skills which relating to individual creativity.</p> | 3(1-4-4) |
| 2114265 | <p>วาดเส้นสร้างสรรค์</p> <p>Creative Drawing</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้น โดยการนำความรู้จากวิชาวาดเส้น 1-3 มาใช้ มีการค้นหาทดลองเทคนิคพิเศษในการวาดเส้นลักษณะคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุอุปกรณ์เพื่อเป็นฐานในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เฉพาะตน</p> <p>The practice of drawing by gathering knowledge from Drawing I – III. Exploring special techniques for creative drawing, as well as properties of each material as a basis for individual creativity.</p> | 3(1-4-4) |

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2114266 | <p>ศิลปะสื่อผสม</p> <p>Mixed Media Arts</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการผสมผสานรูปแบบและเทคนิควิธีการเพื่อเรียนรู้ค้นหาแนวทางใหม่ๆในการสร้างสรรค์ให้เกิดความหลากหลาย และอิสระในการสร้างสรรค์</p> <p>Practice of mixed visual art techniques to explore new creative methods and independent ideas.</p> | 3(1-4-4) |
| 2114267 | <p>งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม</p> <p>Visual Art in Environment</p> <p>รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของการสร้างสรรค์ศิลปกรรมกับสิ่งแวดล้อมโดยศึกษาจากผลงานของศิลปิน และปฏิบัติเพื่อฝึกการตัดสินใจ แก้ปัญหาการสร้างสรรค์ เสริมสร้างอิสระทางความคิดต่องานทัศนศิลป์</p> <p>Study of the types, characteristics, and development of environmental visual art from artists' works. Practice of environmental visual art to solve problems in creativity, and build up an independent mind towards visual arts.</p> | 2(1-2-3) |
| 2114268 | <p>ศิลปะกับเงื่อนไขเวลา</p> <p>Time-Based Art</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด โครงสร้าง ทั้งกายภาพ นัยยะของเวลาในสื่อ 2 มิติ 3 มิติ และมิติของเวลา ทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน สถานการณ์ กิจกรรม หรือสื่อที่ใช้เงื่อนไขของเวลาเป็นหลัก เช่น ศิลปะการแสดง ศิลปะที่ใช้เสียง ศิลปะภาพยนตร์ เป็นต้น เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถสร้างสรรค์ศิลปะกับเงื่อนไขเวลาให้เป็นงานศิลปะได้</p> <p>Theory, concept, physical structure, the meaning of time in 2D, 3D, and the dimension of time. Practice of situation-, activity-, or time-based media, such as performing arts, sound art, cinematic art, etc., in order to gain practical skills in time-based art creation.</p> | 3(1-4-4) |

2114534 ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่ 3(1-4-4)

New Experimental Printmaking

ปฏิบัติค้นคว้าทดลอง สร้างภาพพิมพ์โดยไม่จำกัดวิธีการหรือการคิดค้นกรรมวิธีการ ภาพพิมพ์ที่เป็นการทดลองแบบใหม่ สามารถแสดงออกได้ทั้งรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ หรือใช้สื่ออื่นมาประกอบ หรือสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมได้

Experimental practice of printmaking without limitation in techniques. New experiments may be expressed in 2D and 3D, or mixed with other media to create artworks related to the environment.

2.3 วิชาเอก

2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ

2.3.1.1 กลุ่มวิชาจิตรกรรม

2112369 จิตรกรรม 3 3(1-4-4)

Painting III

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112350 จิตรกรรม 2

Pre-requisite : 2112350 Painting II

ฝึกปฏิบัติงาน จิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมัน จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพบุคคล ที่หลากหลาย โดยนำความรู้จากรายวิชาจิตรกรรม 1 และ 2 มาเป็นพื้นฐานในการเขียนภาพ เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญ และรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีน้ำมัน

Practice of oil painting from still life, landscape, and human portraits by applying knowledge acquired Painting I – II as a basis. The aim of the practice is to achieve effective skills and understanding the procedures of oil painting.

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2113370 | <p>จิตรกรรม 4</p> <p>Painting IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112369 จิตรกรรม 3</p> <p>Pre-requisite : 2112369 Painting III</p> <p>ปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมัน และ/หรือสีอะคริลิก ต่อเนื่องจากรายวิชาจิตรกรรม 3 เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญยิ่งขึ้น อันนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมอื่นๆ ต่อไป</p> <p>Practice of oil or acrylic painting continued from Painting III, in order to gain higher skills that leading to further creativity in painting.</p> | 4(1-6-5) |
| 2113371 | <p>จิตรกรรม 5</p> <p>Painting V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113370 จิตรกรรม 4</p> <p>Pre-requisite : 2113370 Painting IV</p> <p>ปฏิบัติการทดลองเทคนิควิธีการด้านจิตรกรรมรูปแบบต่างๆ เพื่อหารูปแบบวิธีการ อันนำไปสู่แนวทางเฉพาะในการสร้างงานจิตรกรรม มีการวิจารณ์ เสนอแนะ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์ในชั้นเรียน</p> <p>Experimental practice of various painting techniques in order to find individual methods for creativity in painting. Includes criticism, and exchange of ideas for creativity in the classroom.</p> | 4(1-6-5) |
| 2114372 | <p>โครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์</p> <p>Project in Creative Painting</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113371 จิตรกรรม 5</p> <p>Pre-requisite : 2113371 Painting V</p> <p>ปฏิบัติงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพและเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> <p>Practice of an individual painting project by students under supervision by lecturers as a professional skills practice and guideline for a thesis.</p> | 4(1-6-5) |

2.3.1.2 กลุ่มวิชาประติมากรรม

| | | |
|---------|--|----------|
| 2112473 | <p>ประติมากรรม 3</p> <p>Sculpture III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112452 ประติมากรรม 2</p> <p>Pre-requisite : 2112452 Sculpture II</p> <p>ปฏิบัติประติมากรรมคนเต็มตัว เน้นการเรียนรู้จากหุ่นจำลองและคนจริงแสดงแบบ เรียนรู้และฝึกฝนในการสังเกตโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทางของคน</p> <p>Practice of full-round sculpture from anatomical models and human models. Study and observation of anatomical models, proportion, volume, and human posture.</p> | 3(1-4-4) |
| 2113474 | <p>ประติมากรรม 4</p> <p>Sculpture IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112473 ประติมากรรม 3</p> <p>Pre-requisite : 2112473 Sculpture III</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมในแนวสร้างสรรค์ตามเรื่องที่กำหนดโดยเน้นเรื่องของความคิดและการแสดงออกเฉพาะบุคคล มีการวิจารณ์ผลงาน เสนอแนะและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์</p> <p>Practice of creative sculpture based on a specific topic, focusing on individual ideas and expression. Includes criticism and creative suggestions.</p> | 4(1-6-5) |
| 2113475 | <p>ประติมากรรม 5</p> <p>Sculpture V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113474 ประติมากรรม 4</p> <p>Pre-requisite : 2113474 Sculpture IV</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลโดยนักศึกษาเลือกเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ด้วยตัวเอง มีการเสนอแนะ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์</p> <p>Practice of sculpture to explore individual creativity in which students choose their own creative techniques. Includes criticism and creative suggestions for the creativity.</p> | 4(1-6-5) |

- 2114476 โครงการประติมากรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5)
 Project in Creative Sculpture
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113475 ประติมากรรม 5
 Pre-requisite : 2113475 Sculpture V
- ปฏิบัติงานประติมากรรมเฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพและเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์
- Practice of individual sculpture projects by students under supervision by lecturers as a professional skills practice and guideline for a thesis.
- 2.3.1.3 กลุ่มวิชาภาพพิมพ์**
- 2112577 ภาพพิมพ์ 3 3(1-4-4)
 Printmaking III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112554 ภาพพิมพ์ 2
 Pre-requisite : 2112554 Printmaking II
- ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) และภาพพิมพ์หิน (Lithograph) โดยให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์เพื่อเสนอรูปแบบและเนื้อหาของผลงานที่สอดคล้องกัน
- Historical background and the practice of etching and lithography. Practice of creative printmaking in order to present compatible ideas and creativity.
- 2113578 ภาพพิมพ์ 4 4(1-6-5)
 Printmaking IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112577 ภาพพิมพ์ 3
 Pre-requisite : 2112577 Printmaking III
- ปฏิบัติงานภาพพิมพ์โดยนำเทคนิคใดเทคนิคหนึ่ง จากรายวิชาภาพพิมพ์ 1, 2 และ 3 มาสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์เพื่อเสนอรูปแบบและเนื้อหาของผลงานให้สอดคล้องกับข้อกำหนด วิธีคิด เพื่อนำเสนอ และเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล
- Practice of one printmaking technique from Printmaking I, II, or III, to create artworks that are compatible with the topics and ideas as a guidelines for individual creativity.

| | | |
|---------|--|----------|
| 2113579 | <p>ภาพพิมพ์ 5</p> <p>Printmaking V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113578 ภาพพิมพ์ 4</p> <p>Pre-requisite : 2113578 Printmaking IV</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ต่อจากรายวิชาภาพพิมพ์ 4 เพื่อให้เกิดความชำนาญทั้งในด้านของเทคนิคและแนวคิดที่เป็นลักษณะเฉพาะบุคคล สามารถศึกษาและวิเคราะห์ วิจัยผลงาน เพื่อพัฒนาให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนต่อไป</p> <p>Practice of printmaking continued from Printing IV, to gain effective skills, techniques, and individual concepts, with an ability to study, analyze, and self-criticize to develop a unique identity</p> | 4(1-6-5) |
|---------|--|----------|

| | | |
|---------|---|----------|
| 2114580 | <p>โครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์</p> <p>Project in Creative Printmaking</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113579 ภาพพิมพ์ 5</p> <p>Pre-requisite : 2113579 Printmaking V</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพและเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> <p>Individual printing project by students under supervision of lecturers as a professional skills practice and guideline for a thesis.</p> | 4(1-6-5) |
|---------|---|----------|

2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

| | | |
|---------|---|----------|
| 2114981 | <p>สัมมนาทัศนศิลป์</p> <p>Seminar in Visual Arts</p> <p>ร่วมสัมมนาประเด็น ข้อมูล ที่น่าสนใจทางทัศนศิลป์รวมถึงการวิเคราะห์ และปัญหาอุปสรรคของการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ เพื่อนำไปสู่แนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Participation in a seminar on an interesting topic in visual arts which includes problem analysis in the creation of a thesis that guides towards to the process of individual creativity.</p> | 2(2-0-4) |
|---------|---|----------|

2114982 ศิลปนิพนธ์

6(1-10-7)

Thesis in Visual Arts

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์

Pre-requisite : 2103104 Creative Research

ปฏิบัติโครงการศึกษาค้นคว้า เฉพาะบุคคล โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการ มีการพิจารณาอนุมัติโครงการจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ และเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

Completion of a thesis in visual arts by students. The thesis proposal must be approved by the thesis committee. The completed thesis is included the must include creative artworks and a thesis paper.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล | ตำแหน่งวิชาการ | คุณวุฒิ | วิชาเอก/สาขา | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา | ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา | | | | |
|-------|---------------------------------------|------------------------|---|---|---|---------------------------|------|------|------|------|
| | | | | | | 2561 | 2562 | 2563 | 2564 | 2565 |
| 1 | นายพงศกร จงรักษ์ x xxxx xxxxx xx x | อาจารย์ | ศป.ม. ศป.บ. | ทัศนศิลป์ – ศิลปะสมัยใหม่ ทัศนศิลป์ | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549 มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2544 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 2 | นายวารี แสงสุว x xxxxxxxx x | อาจารย์ | ศ.ม. ศป.บ. | ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2555 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2550 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 3 | นางสาวบัณฑิตา วรศรี x xxxxxxxx x | ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ | ศ.ม. ศป.บ. (เกียรติคุณ อันดับ 1) | ภาพพิมพ์ ทัศนศิลป์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 4 | นายศิระ อินทะโคตร x xxxxxxxx x | อาจารย์ | ศ.ม. ศ.บ. (เกียรติคุณ อันดับ 2) | ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2547 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 5 | นายพิชัย หวังเกษม x xxxxxxxx x | อาจารย์ | ศ.ม. ศ.บ. | ประติมากรรม ประติมากรรม | มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2545 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล | ตำแหน่งวิชาการ | คุณวุฒิ | วิชาเอก/สาขา |
|-------|---|---|---|-----------------------------------|
| 1 | นายจรูญ ศรียะพันธุ์ x xxxxxxxx x | - ข้าราชการบำนาญ - ศิลปินดีเด่นจังหวัดสงขลา สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี 2551 | ศ.ม. ศ.บ. | จิตรกรรม จิตรกรรม |
| 2 | นายอุทัย รัตนคุณาศาสตร์ x xxxxxxxx x | - ศิลปินดีเด่นจังหวัดสงขลา สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี 2547 - ข้าราชการมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ | ปวส. | ภาพพิมพ์ |
| 3 | นายชัยรัตน์ แสงทอง x xxxxxxxx x | ผู้ช่วยศาสตราจารย์มหาวิทยาลัยทักษิณ | ศ.ม. ศ.บ. (เกียรติคุณอันดับ 1) | ศิลปะไทย ศิลปะไทย |
| 4 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณี มีมาก x xxxxxxxx x | ผู้ช่วยศาสตราจารย์มหาวิทยาลัยทักษิณ | ปร.ด. ศ.ม. ศ.บ. (เกียรติคุณอันดับ 2) | ทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ |

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

4.4 จำนวนหน่วยกิต

ไม่มี

4.5 การเตรียมการ

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

วิชาศิลปนิพนธ์ (Thesis in Visual Arts) มีการพิจารณาอนุมัติโครงการจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ มีเอกสารคู่มือระเบียบวิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่อการแสดงออกทางศิลปะ มีกระบวนการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานเป็นรายบุคคล โดยผ่านการพิจารณาตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรได้กำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชาศิลปนิพนธ์ (Thesis in Visual Arts) ซึ่งเป็นโครงการที่เทียบได้เท่ากับงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เป็นวิชาที่นักศึกษาต้องนำความรู้ทางทฤษฎีและทางปฏิบัติเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์มาใช้ในการทำงานศิลปนิพนธ์ โดยนักศึกษาเลือกประเด็นที่สนใจนำเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อพิจารณาอนุมัติ และปฏิบัติตามข้อตกลงของรายวิชา ทั้งนี้จะต้องอยู่ในการควบคุมแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและคณะกรรมการ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- นักศึกษามีความเข้าใจและสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ
- นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์โดยบูรณาการความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ได้อย่างมีคุณภาพ
- นักศึกษามีความเข้าใจสามารถทำวิจัยทางทัศนศิลป์ (เชิงสร้างสรรค์) และสามารถเขียนรายงานวิจัย เพื่อนำไปต่อยอดทางการศึกษาระดับสูง

* มีการแต่งตั้งกรรมการในการตรวจผลงานและเอกสารประกอบผลงาน

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต 6 (1-10-7)

5.5 การเตรียมการ

นักศึกษาจะต้องมีการเตรียมความพร้อมตั้งแต่ช่วงภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 (รายวิชาโครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์หรือโครงการประติมากรรมสร้างสรรค์หรือโครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์) โดยสามารถนำเอาผลงานทั้งหมดในปีการศึกษาที่ 1 เพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการของรายวิชาดังกล่าว เป็นผลงานนำเสนอเพื่อขออนุมัติโครงการต่อคณะกรรมการพิจารณา ศิลปนิพนธ์

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลของรายวิชา ศิลปนิพนธ์ ได้แยกออกเป็น 2 ส่วน คือ

- การประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ 80 คะแนน
- เอกสารประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 20 คะแนน

ทั้งนี้จะต้องดำเนินการจัดทำเอกสารตามคู่มือระเบียบวิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และแต่งตั้งกรรมการในการประเมินผลรายวิชาศิลปนิพนธ์จะต้องเป็นบุคคลภายนอกมหาวิทยาลัยจะต้องผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะร่วมด้วยอย่างน้อย 1 คน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมิน

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

| คุณลักษณะพิเศษ | กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา |
|---|---|
| สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากภูมิปัญญาท้องถิ่นได้ตามความถนัด และความสามารถเฉพาะตน | - มีการกำหนดกิจกรรมในการเรียนการสอนที่สัมพันธ์กับภูมิปัญญาท้องถิ่น ส่งเสริมทักษะในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น บูรณาการองค์ความรู้ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม |
| ทักษะทางสังคม และความรับผิดชอบ ตลอดจนมีวินัยในตนเอง | - กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจนนำเสนอรายงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ |
| มีความตระหนักและทัศนคติที่ดีต่อจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ | - ฝึกให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพ - การสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในวิชาเรียน |
| มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง | - การจัดการเรียนการสอนที่มีการเรียนรู้ด้วยตนเอง เช่น การทบทวนบทเรียน การฝึกทักษะนอกเวลาเรียน จัดให้มีโครงการที่สอนน้อง |
| ด้านบุคลิกภาพ | - มีการสอดแทรกเรื่อง กิริยามารยาทการวางตัวในสังคมและมนุษยสัมพันธ์ |

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจ

พอเพียง

- (1) มีวินัยและความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ มุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม
- (2) มีความซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน กตัญญู และมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต
- (3) สุขภาพ อ่อนนุ่มถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ ใจกว้าง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (4) มีจิตสำนึกและตระหนักถึงการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เคารพกฎระเบียบ และข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- (1) ทำโครงการเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม
- (2) ศึกษาผู้ประสบความสำเร็จในการใช้ชีวิตบนปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- (3) บรรยาย อภิปรายและสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาที่สอน
- (4) ยกตัวอย่างกรณีศึกษาและจัดกิจกรรมกลุ่ม เช่น การแสดงบทบาทสมมุติ

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- (1) รายงานโครงการ/ผลการปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม
- (2) รายงานโครงการ/ผลการปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- (3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (4) ประเมินผลการจัดกิจกรรมกลุ่ม

2.1.2 ด้านการตระหนักรู้และสำนึกในความเป็นไทย

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักรู้และสำนึกในความเป็นไทย

- (1) มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการตระหนักรู้และสำนึกในความเป็นไทย

- (1) บทบาทสมมุติ
- (2) จัดกิจกรรม/โครงการที่อนุรักษ์ความเป็นไทย
- (3) ศึกษาชุมชน
- (4) บรรยาย อภิปราย และสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาที่สอน
- (5) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายกลุ่ม / รายบุคคล

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักรู้และสำนึกในความเป็นไทย

- (1) เพื่อนประเมินเพื่อน
- (2) ประเมินจากการนำเสนอกิจกรรม/โครงการ
- (3) ประเมินจากการรายงาน
- (4) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (5) ประเมินผลการจัดกิจกรรมกลุ่ม

2.1.3 ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้

- (2) บูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) มอบหมายหัวข้องานให้นักศึกษาค้นคว้าเรื่องที่สอดคล้องกับศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต
- (2) แสดงบทบาทสมมุติในสถานการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตประจำวันผ่านกิจกรรมกลุ่ม

- (3) นำเสนองานโดยบูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (4) มอบหมายให้ค้นคว้าข้อมูล คำศัพท์ ประโยคอื่นๆ นอกเหนือจากบทเรียน

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) ประเมินจากการใช้ภาษาในการสื่อสาร
- (2) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- (3) ประเมินผลจากการบ้าน ชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย

2.1.4 ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานการดำรงชีวิต
- (2) มีความเข้าใจ ความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (3) สามารถเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (4) สามารถแสวงหาข้อมูล ความรู้ จากแหล่งและวิธีการที่หลากหลาย
- (5) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเอง เพื่อพัฒนาตนเองให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสื่อสารสนเทศที่หลากหลาย
- (2) มอบหมายงานที่สามารถใช้แหล่งข้อมูลที่หลากหลายในการศึกษาค้นคว้า
- (3) กำหนดให้นักศึกษาอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลที่ค้นคว้า

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- (2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้
- (3) ตรวจสอบข้อมูลอ้างอิงของนักศึกษา

2.1.5 ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

(1) สามารถคิดในเชิงเหตุผล รวมทั้งเชื่อมโยงกระบวนการคิดแบบต่างๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถเลือกวิธีคิดพิจารณาที่เหมาะสมต่อประเด็นปัญหาหนึ่งๆ ไม่ว่าจะด้วยการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แสดงการประเมินข้อมูลเพื่อชี้ให้เห็นความน่าเชื่อถือ และให้ข้อสรุปอันจะนำไปสู่การตัดสินใจที่ถูกต้องเหมาะสม

(3) สามารถให้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ที่จำเป็นในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

(4) สามารถศึกษาปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และมีทักษะแก้ไขปัญหาย่างบูรณาการและสร้างสรรค์ได้

(5) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญหาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และแนวทางการเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด และได้ผลของการคิดเพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

(1) จัดกระบวนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดแบบต่างๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ

(2) ฝึกให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และใช้ทักษะการคิดแก้ปัญหาอย่างบูรณาการและสร้างสรรค์

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

(1) พิจารณากรณีศึกษา โดยเน้นการประเมินทักษะกระบวนการคิดแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ

(2) ประเมินผลข้อมูลจากการค้นคว้า ด้วยการประเมินตามสภาพจริง เช่น ประเมินการนำเสนอชิ้นงาน การตอบคำถาม

(3) ประเมินโดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2.1.6 ด้านจิตอาสาและสำนักสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

2.1.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนักสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้
- (2) ตระหนักถึงสิทธิและหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์
- (3) มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม และมีจิตสำนึกรักท้องถิ่น
- (4) สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาของกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม
- (5) ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

2.1.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนักสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) ทำโครงการ
- (2) บทบาทสมมุติ
- (3) การนำเสนอ

2.1.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนักสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) ตรวจสอบโครงการ
- (2) ให้เพื่อนประเมิน
- (3) ผู้สอนร่วมประเมิน

2.1.7 ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

2.1.7.1 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้ด้านต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมและวิเคราะห์ได้
- (3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(4) สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกในปัจจุบัน

(5) ตระหนักถึงผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม และสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับตนเองได้

2.1.7.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) กำหนดหัวข้อให้นักศึกษาค้นคว้าเพื่อนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- (2) จัดกิจกรรมกลุ่มในการรวบรวมข้อมูลที่กำหนดและร่วมอภิปรายความน่าเชื่อถือ
- (3) นำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.7.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) ประเมินผลงานของนักศึกษาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้
- (2) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- (3) ประเมินผลจากการใช้ภาษาในการสื่อสาร

2.1.8 ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.8.1 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถเลือกใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่างได้อย่างเหมาะสม

2.1.8.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) บรรยาย อภิปราย และยกตัวอย่างการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- (2) เปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

เป็นรายกลุ่ม/บุคคล

- (3) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้า แสดงบทบาทสมมติ และทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล /กลุ่ม

2.1.8.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) ประเมินผลการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การแสดงบทบาทสมมติ
- (2) ประเมินผลงานกลุ่ม และประเมินซึ่งกันและกัน
- (3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (4) แบบฝึกหัดและแบบทดสอบ
- (5) สอบกลางภาคและสอบปลายภาค
- (6) นำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) มีกติกาก่อนที่จะสร้างวินัยในตนเอง การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียน และการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาอย่างสม่ำเสมอ ในการเรียนการสอนสอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

(2) มีกิจกรรมอภิปราย วิพากษ์ วิจัยในชั้นเรียน ฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการกลุ่ม ในการทำงานตลอดจนการนำเสนอผลงาน ให้นักศึกษาได้ฝึกแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

(3) การจัดการเรียนการสอน การปฏิบัติงานในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียน โดยปลูกฝังให้มีจิตอาสา และมีจิตสำนึกสาธารณะ

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การร่วมกิจกรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

(2) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม และการทำงานเป็นกลุ่ม

(3) ประเมินจากการปฏิบัติงานในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียน

2.2.2 ด้านความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

(2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ

(3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม

(4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีการจัดการเรียนการสอนทางศิลปกรรม โดยเน้นการปฏิบัติการ สร้างสรรค์ และมีหลักการทางทฤษฎี เป็นไปตามลักษณะเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ ตลอดจนประยุกต์ใช้ความรู้กับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

(2) วางแผนการจัดการเรียนรู้ให้มีกระบวนการของ การค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

(3) วางแผนการจัดการเรียนรู้ให้มีกระบวนการของ การบูรณาการความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม

(4) สอนให้มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

(1) การประเมินจากผลงานการปฏิบัติ การสร้างสรรค์ และการบูรณาการทางทฤษฎี เป็นไปตามลักษณะเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ ตลอดจนประยุกต์ใช้ความรู้กับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

(2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษา กระบวนการของการค้นคว้า แก้ปัญหา เพื่อนำเสนอและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

(3) ประเมินจากผลงานการค้นคว้าของนักศึกษาที่มีกระบวนการบูรณาการความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม

(4) ประเมินจากผลการสอบ หรือผลการปฏิบัติงาน

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

(2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

(3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

(4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) จัดการเรียนการสอนให้ค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน
- (2) ให้นักศึกษาฝึกทักษะปฏิบัติงานจริง มีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ และมีการอภิปรายสรุปประเด็นที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหาในการ สร้างสรรค์
- (3) มีการจัดการเรียนการสอนให้มีการศึกษาค้นคว้าความรู้ในศาสตร์ด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (4) วางแผนการจัดการเรียนรู้ให้มีกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิสัมพันธ์พริบในการสร้างผลงาน

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือภาคเอกสารประกอบผลงาน
- (2) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และการนำเสนอผลงาน
- (3) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือภาคเอกสารประกอบผลงาน
- (4) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย และการนำเสนอผลงาน

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้นักศึกษา ทำงานกลุ่ม แบ่งฝ่ายหน้าที่เพื่อรับผิดชอบงาน และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน มีการวิพากษ์วิจารณ์จากอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (2) มอบหมายงาน ทั้งงานบุคคลและงานกลุ่ม แบ่งหน้าที่ฝ่ายเพื่อรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย นำเสนอผลงาน

(3) มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่นักศึกษามีส่วนร่วมทั้งชั้นเรียน ให้แสดงความคิดเห็น โดยมีข้อมูลแหล่งที่มา เพื่อสนับสนุนความคิดเห็น และให้มีการวิพากษ์วิจารณ์ระหว่างนักศึกษา เพื่อฝึกการแสดงและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากผลงานกลุ่มที่ทำร่วมกัน คะแนนจิตพิสัยในชั้นเรียน
- (2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและคะแนนจิตพิสัย

2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แนะนำการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นส่วนช่วยในกระบวนการศึกษาและหาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง สนับสนุนให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และเปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานในชั้นเรียน

- (1) ส่งเสริมให้นักศึกษาทัศนศิลป์ นำเสนอผลงานด้วยทักษะทางภาษาที่สามารถสื่อสารอธิบาย วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมและสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการนำเสนอที่เหมาะสม
- (2) ส่งเสริมนักศึกษาได้สืบค้น เข้าถึงข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถนำเสนอผลงานให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

(3) สอนเทคนิควิธีการคิดคำนวณเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและประยุกต์ใช้กับเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับลักษณะเฉพาะของผลงานรูปแบบต่างๆที่นักศึกษาสร้างสรรค์

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินจากทักษะ ความสามารถในการใช้ภาษาที่ถูกต้องและเหมาะสม และการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

(2) ประเมินจากข้อมูลอ้างอิงที่มานำเสนอได้ถูกต้อง

(3) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของผลงาน

2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้นักศึกษา ฝึกปฏิบัติงานในทางทัศนศิลป์ ทั้งทางด้านทักษะพื้นฐาน และ งานสร้างสรรค์ นักศึกษาสามารถประมวลความรู้ในชั้นเรียน เพื่อนำมาสร้างผลงาน แก้ปัญหา และพัฒนาต่อ จนเป็นผลงานที่สมบูรณ์

2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) พิจารณาจากผลงานที่ปฏิบัติ

(2) ประเมินการสอบภาคปฏิบัติงาน

(3) ประเมินพฤติกรรมกรรมการปฏิบัติงาน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ซึ่งบางรายวิชาอาจไม่นำสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้บางเรื่องก็ได้

3.1 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ในตารางมีความหมาย ดังนี้

3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- (1) มีวินัยและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม
- (2) มีความซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน กตัญญู และมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต
- (3) สุขภาพ อ่อนนุ่มถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ ใจกว้าง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (4) มีจิตสำนึกและตระหนักถึงการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

3.1.2 ผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

- (1) มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม

3.1.3 ผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้
- (2) บูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

3.1.4 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานการดำรงชีวิต
- (2) มีความเข้าใจ ความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (3) สามารถเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (4) สามารถแสวงหาข้อมูล ความรู้ จากแหล่งและวิธีการที่หลากหลาย
- (5) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเอง เพื่อพัฒนาตนเองให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

3.1.5 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

- (1) สามารถคิดในเชิงเหตุผล รวมทั้งเชื่อมโยงกระบวนการคิดแบบต่างๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกวิธีคิดพิจารณาที่เหมาะสมต่อประเด็นปัญหาหนึ่งๆ ไม่ว่าจะด้วยการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แสดงการประเมินข้อมูลเพื่อชี้ให้เห็นความน่าเชื่อถือ และให้ข้อสรุปอันจะนำไปสู่การตัดสินใจที่ถูกต้องเหมาะสม
- (3) สามารถให้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ที่จำเป็นในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ
- (4) สามารถศึกษาปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และมีทักษะแก้ไขปัญหาอย่าง บูรณาการและสร้างสรรค์ได้
- (5) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญหาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และแนวทางการเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด และได้ผลของการคิดเพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง

3.1.6 ผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้
- (2) ตระหนักถึงสิทธิและหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์
- (3) มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม และมีจิตสำนึกรักท้องถิ่น
- (4) สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาของกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม
- (5) ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

3.1.7 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้ด้านต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมและวิเคราะห์ได้
- (3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(4) สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกในปัจจุบัน

(5) ตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม และสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับตนเองได้

3.1.8 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

(1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

(2) สามารถเลือกใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่างได้อย่างเหมาะสม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

| ผลการเรียนรู้ | 1. คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง | | | | 2. ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย | 3. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกลเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ | | 4. มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง | | | | | 5. มีทักษะความคิดแบบองค์รวม | | | | | 6. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมโลก | | | | | 7. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน | | | | | 8. ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ | | |
|--|---|-----|-----|-----|---------------------------------|--|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | | 2.1 | 3.1 | 3.2 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 5.4 | 5.5 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 6.4 | 6.5 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 7.4 | 7.5 | 8.1 | 8.2 |
| กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GEL0101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | | | ● | | ● | ● | | | | | ○ | | ○ | | | | | ○ | | | | | | ○ | | | | | ● | ● |
| GEL0201 ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน | | | ○ | | ○ | ● | ● | | | | ● | | | | | ○ | | ○ | | | | | ● | ● | | | | | | ● |
| GEL0202 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน | | | ○ | | ○ | ● | | | | | ● | | | | | ○ | | ○ | | | | | | ● | ● | | | | | ● |
| GEL0301 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร | | | ○ | | ○ | ● | | | | | ○ | | | | | ○ | | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ● |
| GEL0302 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร | | | ○ | | ○ | ● | | | | | ○ | | | | | ○ | | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ● |
| GEL0303 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร | | | ○ | | ○ | ● | | | | | ○ | | | | | ○ | | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ● |
| GEL0304 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร | | | ○ | | ○ | ● | | | | | ● | | | | | ○ | | ○ | | | | | | ○ | | | | | ● | ● |
| GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร | | | ○ | | ○ | ● | | | | | ○ | | | | | ○ | | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ● |
| GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร | | | ○ | | ○ | ● | | | | | ○ | | | | | ○ | | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ● |

| ผลการเรียนรู้ | 1. คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง | | | | 2. ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย | 3. มีความรอบรู้ อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ กว้างไกลเข้าใจ และเห็นคุณค่า ของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ | | 4. มีทักษะการแสวงหา ความรู้ตลอดชีวิต เพื่อ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง | | | | | 5. มีทักษะความคิดแบบองค์รวม | | | | | 6. มีจิตอาสาและสำนึก สาธารณะ เป็นพลเมืองที่มี คุณค่าของสังคมโลก | | | | | 7. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อย่างรู้เท่าทัน | | | | | 8. ใช้ภาษา ในการ สื่อสาร อย่างมี ประสิทธิภาพ | | | | |
|---|---|-----|-----|-----|---------------------------------|--|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|---|--|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | | 2.1 | 3.1 | 3.2 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 5.4 | 5.5 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 6.4 | 6.5 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 7.4 | 7.5 | 8.1 | 8.2 | | |
| รายวิชา | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา | ● | ● | | ● | ● | ● | | ● | | | ○ | | | ○ | | ● | | ● | ● | ● | ● | | ○ | | | | | ○ | | | | |
| GEH0402 ปรัชญาและศาสนา | ● | ● | ● | ● | ● | | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ● | | | ○ | | | | | ○ | ○ | | | |
| GEH0403 มนุษย์กับความงาม | ● | | | | ● | | ○ | | | ○ | | | | ○ | | | | ● | ● | | | ● | ○ | | | | | ○ | | | | |
| GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน | ● | | | | ● | | ○ | | ● | ● | | ○ | ○ | | | | | ● | | ○ | ● | | ○ | | | | | ○ | | | | |
| GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง | | | | ● | ● | | ○ | | ○ | | | | ○ | | | | | | ● | ● | | | | | | | | ○ | | | ○ | |
| GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ | | | | ● | ○ | | ● | | | | ● | | | ● | | | | ○ | | | | | | | ● | ● | | | ● | | | |
| GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต | ● | | | | ○ | | ● | | ○ | | | | | | | ○ | | ● | | | | | | ○ | | | | | ○ | | | |
| GEH0408 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง | ● | ● | ● | | ● | | ○ | | | | | ○ | | | | | ○ | ● | ● | ● | | | | | | | | ○ | ○ | | | |
| GEH0409 วิถีอาเซียน | | | | ○ | ● | | ○ | | | | ○ | | | | | ○ | | | ● | | | ● | | | | | ○ | | | | ○ | |
| กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GES0501 วิเคราะห์การคิด | ○ | | | | ○ | | ○ | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | | | |

| ผลการเรียนรู้ | 1. คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง | | | | 2. ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย | 3. มีความรอบรู้ อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ กว้างไกลเข้าใจ และเห็นคุณค่า ของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ | | 4. มีทักษะการแสวงหา ความรู้ตลอดชีวิต เพื่อ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง | | | | | 5. มีทักษะความคิดแบบองค์รวม | | | | | 6. มีจิตอาสาและสำนึก สาธารณะ เป็นพลเมืองที่มี คุณค่าของสังคมโลก | | | | | 7. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อย่างรู้เท่าทัน | | | | | 8. ใช้ภาษา ในการ สื่อสาร อย่างมี ประสิทธิภาพ | |
|-----------------------------------|---|-----|-----|-----|---------------------------------|--|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|--|-----|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | | 2.1 | 3.1 | 3.2 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 5.4 | 5.5 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 6.4 | 6.5 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 7.4 | 7.5 | 8.1 |
| GES0502 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | ● | | | ○ | | | | ○ | | | | | | | | ● | | | ○ |
| GES0503 ชีวิตกับเทคโนโลยี | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | ● | | ● | | | | | ○ | | | ○ | | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | |
| GES0601 เกษตรเพื่อชีวิต | | | ○ | | ○ | ○ | | ● | | | ● | | | | | ● | | | | ○ | | | ● | | ● | | | ○ | |
| GES0701 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น | ○ | | ○ | | ○ | ○ | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | ○ | ○ | | | | ● | ● | | | | | ○ |
| GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ | | | ○ | | ○ | ○ | | ● | | ● | | | | ● | | ● | | | | ○ | | | ● | ● | | | | ○ | |
| GES0801 งานช่างในชีวิตประจำวัน | ○ | | | | ○ | | ○ | ● | | | ● | ○ | ○ | | ● | ● | | ○ | | | | | ● | ● | | ○ | | ○ | |

3.2 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้าน

ศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

3. ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี
 วิจารณ์ญาณ

- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่
 ต่าง

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการ
 สื่อสารทางทัศนศิลป์ และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม
สำหรับงานศิลปกรรม

6. ด้านทักษะพิสัย

1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

| รายวิชา | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | 6.ทักษะพิสัย |
|--|--------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | | | |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 วิชาแกน | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 2.1.2 วิชาแกนทัศนศิลป์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1.2.1 กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2113111 สุนทรียทางทัศนศิลป์ | ● | | | ● | | | | ● | | | | ● | | | ● | | | |
| 2.1.2.2 กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2112103 ประวัติศาสตร์ศิลป์เบื้องต้น | ● | | | ● | ○ | ● | | ● | | | | | ● | ○ | ● | ○ | | |
| 2112104 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัย | ● | | | ● | ○ | ● | | ● | | | | | ● | ○ | ● | ○ | | |
| 2.2 วิชาเฉพาะด้าน | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2.1.1 บัณฑิตเรียน | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2113118 ศิลปวิจารณ์ | ● | | | ● | | | | ● | | | | ● | | | ● | | | |
| 2113119 ทัศนศิลป์ท้องถิ่น | ● | ● | ○ | ● | ○ | | ● | ○ | | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | | |

| รายวิชา | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | 6.ทักษะพิสัย | |
|---------------------------------------|--------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | |
| 2.2.1.2 เลือกเรียน | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2113114 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม | | ● | ○ | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | | ● | ○ | ● | ● | ● | |
| 2113120 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมในภาคใต้ | ● | | | ● | | | | ● | | | | ● | | | ● | | | | |
| 2113121 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | | |
| 2113122 ปรัชญาศิลป์ | ● | ○ | | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | | | ● | ○ | ● | ● | ● | | |
| 2113123 ลุมน้ำทะเลสาบสงขลาศึกษา | ● | ○ | | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | | | ● | ○ | ● | ● | ● | | |
| 2114124 ศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย | ● | ○ | | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | | | ● | ○ | ● | ● | ● | | |
| 2114125 ทฤษฎีการสร้างสรรค์ | ● | ○ | | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | | | ● | ○ | ● | ● | ● | | |
| 2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2.2.1 บัณฑิตเรียน | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2111240 วาดเส้น 1 | ● | ○ | ○ | ○ | ● | | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ○ | ○ | |
| 2111241 วาดเส้น 2 | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ○ | ○ | |
| 2111242 ศิลปะเบื้องต้น | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | | ● | |
| 2111243 องค์ประกอบศิลป์ 1 | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | | ● | |
| 2111244 ลายไทย | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | | ● | | | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | |
| 2111349 จิตรกรรม 1 | ● | ○ | ○ | ● | ● | | | ● | | | ● | ○ | ● | ● | ● | | | | ○ |
| 2111451 ประติมากรรม 1 | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● |
| 2111553 ภาพพิมพ์ 1 | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| 2112245 วาดเส้น 3 | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ○ | ○ | ● |

| รายวิชา | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | 6.ทักษะพิสัย |
|---|--------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 2112247 การถ่ายภาพเพื่องานทัศนศิลป์ | ● | ○ | | ● | ○ | | ● | ● | | ○ | ● | | ● | | | | ● | ● |
| 2112350 จิตรกรรม 2 | ● | ○ | ● | ● | ● | | | ● | | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ○ |
| 2112452 ประติมากรรม 2 | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| 2112554 ภาพพิมพ์ 2 | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |
| 2113248 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 | ● | ○ | | ● | ○ | | ● | ● | | ○ | ● | | ● | | | | ● | ● |
| 2.2.2.2 เลือกเรียน | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2111255 สีในงานศิลปะ | ● | ● | | ○ | ● | | | | ○ | | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | | ● |
| 2112246 ศิลปะไทยประเพณี | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |
| 2112256 องค์ประกอบศิลป์ 2 | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● |
| 2112257 กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ | ● | ○ | ● | ● | ○ | | ● | | ● | | | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| 2112258 ทศนิยมภาพเพื่องานทัศนศิลป์ | ● | ○ | ● | ● | ○ | | ● | | ● | ● | | | ● | ○ | ● | | ● | ● |
| 2112307 จิตรกรรมสีน้ำ | ● | ○ | | ○ | ● | | | ● | ○ | | | | ○ | | | | | ○ |
| 2112314 จิตรกรรมหุ่นนิ่ง | ● | ○ | | ○ | ● | | | ● | ○ | | | | ○ | | | | | ○ |
| 2112315 จิตรกรรมไทย 1 | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | | ● | ○ | ○ | ● | | ● | ○ | ○ | | | ● |
| 2112420 ประติมากรรมดินเผา | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | | ● |
| 2112421 ประติมากรรมการบิน-การหล่อ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | | ● |
| 2112422 ประติมากรรมไม้ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | | ● |
| 2112527 ภาพพิมพ์แกะไม้ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |
| 2112528 ภาพพิมพ์สกรีน | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |

| รายวิชา | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | 6. ทักษะ พิสัย |
|---|--------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|--|---|---|--|---|---|----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 2113259 คอมพิวเตอร์เพื่อการทำงานทัศนศิลป์ 2 | ● | ○ | | ● | ○ | | ● | ● | | ○ | ● | | ● | | ○ | ○ | ● | ● |
| 2113260 วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 2113261 ศิลปะแบบจัดวาง | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● |
| 2113262 กายวิภาคสัตว์เพื่อการทำงานทัศนศิลป์ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | | ● | ○ | | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● |
| 2113263 ศิลปะอิสลาม | ● | ○ | | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | | | ● | ○ | ● | ● | ● | |
| 2113264 ศิลปะวิจิตรศิลป์ | ● | ○ | | ● | ○ | | ● | ● | | ○ | ● | | ● | | | | ● | ● |
| 2113316 จิตรกรรมทิวทัศน์ | ● | ○ | | ○ | ● | | | ● | ○ | | | ● | ○ | | ● | | ○ | ○ |
| 2113317 จิตรกรรมภาพคน | ● | ○ | | ○ | ● | | | ● | ○ | | | ● | ○ | | ● | | ○ | ○ |
| 2113318 จิตรกรรมไทย 2 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ○ | | | ● |
| 2113319 จิตรกรรมบาติก | ● | ○ | ○ | ● | ○ | | | | ○ | | ● | | ● | ○ | ● | ○ | | ● |
| 2113423 ประติมากรรมเหล็ก | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | | ● |
| 2113424 ประติมากรรมหิน | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | | ● |
| 2113425 ประติมากรรมตกแต่ง | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | | ● |
| 2113426 ประติมากรรมไทย | ● | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 2113529 ภาพพิมพ์กัศกรดโลหะ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |
| 2113530 ภาพพิมพ์โดยกระบวนการถ่ายภาพ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |
| 2113531 ภาพพิมพ์เทคนิคผสม | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |
| 2113532 วิวัฒนาการศิลปะการพิมพ์ | ● | | | ● | | ○ | ○ | ● | | ○ | ○ | ● | | | ● | ○ | ○ | ○ |
| 2113533 ภาพพิมพ์พื้นราบ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |

| รายวิชา | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | 6.ทักษะพิสัย | |
|--------------------------------------|--------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | |
| 2114265 วาดเส้นสร้างสรรค์ | ● | ○ | | ● | ○ | | | ● | ○ | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 2114266 ศิลปะสื่อผสม | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● |
| 2114267 งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 2114268 ศิลปะกับเงื่อนไขเวลา | ● | ○ | | ● | ○ | | ● | ● | | ○ | ● | | ● | | ● | ● | ● | ● | ● |
| 2114534 ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● |
| 2.3 วิชาเอก | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.3.1.1 กลุ่มวิชาจิตรกรรม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2112369 จิตรกรรม 3 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ○ | ○ | ○ |
| 2113370 จิตรกรรม 4 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ○ | ○ | ● |
| 2113371 จิตรกรรม 5 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ○ | ○ | ● |
| 2114372 โครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● |
| 2.3.1.2 กลุ่มวิชาประติมากรรม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2112473 ประติมากรรม 3 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | | ● | ○ | ○ | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ○ | ○ | ● |
| 2113474 ประติมากรรม 4 | ● | | ○ | ● | | | | | ● | | ● | ○ | ○ | | ● | | | | ● |
| 2113475 ประติมากรรม 5 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | | | ● |
| 2114476 โครงการประติมากรรมสร้างสรรค์ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● |

| รายวิชา | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | 6. ทักษะ พิสัย |
|-----------------------------------|--------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|--|---|---|--|---|---|----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 2.3.1.3 กลุ่มวิชาภาพพิมพ์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2112577 ภาพพิมพ์ 3 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | | ● | ○ | ○ | ○ | ● | | ● | | ● | ○ | ○ | ● |
| 2113578 ภาพพิมพ์ 4 | ● | | | ● | | | | | ● | | ● | | ● | | ● | | | ● |
| 2113579 ภาพพิมพ์ 5 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | | ● |
| 2114580 โครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● |
| 2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2114981 สัมมนาทัศนศิลป์ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | |
| 2114982 ศิลปนิพนธ์ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

| ปีที่ | ความคาดหวังของผลการเรียนรู้ |
|-------|---|
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> ทักษะพื้นฐานด้านทัศนศิลป์ ความรู้พื้นฐานด้านทัศนศิลป์และศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> ทักษะพื้นฐานด้านทัศนศิลป์ ความรู้พื้นฐานด้านประวัติศาสตร์ศิลป์และศิลปะสมัยใหม่ |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานของตน ความรู้ด้านสุนทรียทางทัศนศิลป์, ทัศนศิลป์ท้องถิ่นและศิลปวิจารณ์ |
| 4 | <ol style="list-style-type: none"> ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานของตน การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ |

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

1.1 ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

| ระดับคะแนน | ความหมาย | ค่าระดับคะแนน |
|------------|-----------------------|---------------|
| A | ดีเยี่ยม (Excellent) | 4.0 |
| B+ | ดีมาก (Very Good) | 3.5 |
| B | ดี (Good) | 3.0 |
| C+ | ดีพอใช้ (Fairly Good) | 2.5 |
| C | พอใช้ (Fair) | 2.0 |
| D+ | อ่อน (Poor) | 1.5 |
| D | อ่อนมาก (Very Poor) | 1.0 |
| E | ตก (Fall) | 0.0 |

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ จนกว่าสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “D” สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non - Credit)

| ระดับการประเมิน | ผลการศึกษา |
|-----------------|------------|
| ผ่าน | P (Pass) |
| ไม่ผ่าน | F (Fall) |

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน **ผลการศึกษา**

S (Satisfactory) พอใจ

U (Unsatisfactory) ไม่พอใจ

ระบบคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้ การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้ โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการ

3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ และทักษะของบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิ (ก) จำนวนผลงานออกแบบที่พัฒนาเองและเผยแพร่, (ข) จำนวนสิทธิบัตร, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (ง) จำนวนกิจกรรมเพื่อสังคม และประเทศชาติ, (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้
- 1) ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
 - 2) มีแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 3) ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560
 - 4) ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใด ๆ กับมหาวิทยาลัย
 - 5) มีเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

- 3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้
- 1) เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร
 - 2) ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
 - 3) ให้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ 3.2.1 และ 3.2.2 ยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่อส่วนทะเบียนและประเมินผล ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญา ในภาคการศึกษานั้น

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและแนวทางการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ประชุมอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคเรียน เพื่อชี้แจงแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนการสอนในตอนปลายของแต่ละภาคเรียน

1.3 หลักสูตรจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาต่าง ๆ ไว้เป็นแนวทางในการสอนแก่อาจารย์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ สนับสนุนการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาการออกแบบ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ เป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตร เป็นกระบวนการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญได้แก่ การกำกับมาตรฐานหลักสูตร บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบโดยดำเนินการตามระบบประกันคุณภาพ ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร

| เกณฑ์/ตัวบ่งชี้ | แนวทางการปฏิบัติ | ผลที่คาดหวัง |
|---|--|---|
| 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ | <ol style="list-style-type: none"> กำกับควบคุมจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น กำกับควบคุมคุณวุฒิอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์คือมีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์อย่างน้อย 2 คน ส่งเสริม ติดตามให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง ปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด | <ol style="list-style-type: none"> หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร จัดการเรียนการสอน โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตรและปฏิบัติงานประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นไม่น้อยกว่า 5 คน หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์ทั้ง 5 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงหลักสูตรและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย |

2. บัณฑิต

| เกณฑ์/ตัวบ่งชี้ | แนวทางการปฏิบัติ | ผลที่คาดหวัง |
|---|---|--|
| 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา | ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน โดยประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต | มีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตของหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 |
| 2.2 การได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษา | สำรวจเก็บข้อมูลการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตภายใน 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา | บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 |

3. นักศึกษา

| เกณฑ์/ตัวบ่งชี้ | แนวทางการปฏิบัติ | ผลที่คาดหวัง |
|---|--|---|
| 3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา | <ol style="list-style-type: none"> ประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผนการรับนักศึกษาและกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา หลักสูตรกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา หลักสูตรร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัยดำเนินการรับนักศึกษา จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน หลักสูตรประเมินระบบกลไกการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมเพื่อปรับปรุงพัฒนา | <ol style="list-style-type: none"> รับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตรงกับความต้องการของหลักสูตร ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมในการเรียนรู้ |
| 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา | <p><u>ระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา</u></p> <ol style="list-style-type: none"> หลักสูตรมีระบบกลไกการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา หลักสูตรมีการติดตาม ควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา | <ol style="list-style-type: none"> อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาสูงขึ้น นักศึกษาสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตร จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของแผนรับนักศึกษา |

| เกณฑ์/ตัวบ่งชี้ | แนวทางการปฏิบัติ | ผลที่คาดหวัง |
|-----------------|---|--|
| | 3. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการในการคัดเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาของหลักสูตร และการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวชีวิต | 4. มีผลความพึงพอใจของนักศึกษาต่อระบบการดูแลให้คำปรึกษาไม่น้อยกว่า 4.00 |
| | การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ 1. หลักสูตรประชุมวางแผนกำหนดทักษะของนักศึกษาแต่ละชั้นปี เพื่อให้ศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี โดยจัดทำเสนอของบประมาณจากมหาวิทยาลัย 3. หลักสูตรติดตามและประเมินกระบวนการของการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษา 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไขกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา | 1. นักศึกษามีทักษะชีวิตและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต 2. นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร |

4. อาจารย์

| เกณฑ์/ตัวบ่งชี้ | แนวทางการปฏิบัติ | ผลที่คาดหวัง |
|------------------------------|--|--|
| 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ | <u>ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและระบบการบริหารอาจารย์</u> 1. หลักสูตรมีระบบกลไกการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดทำแผนอัตรากำลังอาจารย์และแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ 3. หลักสูตรประเมินกระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนากระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร | 1. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คนตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร 3. มีผลความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตรไม่น้อยกว่า 4.00 |

| เกณฑ์/ตัวบ่งชี้ | แนวทางการปฏิบัติ | ผลที่คาดหวัง |
|-----------------|--|--|
| | <p><u>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรทำแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิ การขอตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตร์ที่สอน วิจัย การจัดการเรียนรู้ 2. หลักสูตรมีระบบกลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 3. หลักสูตรติดตามการพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนพัฒนาตนเองและติดตามการรายงานผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ 4. หลักสูตรประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 5. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ | <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการเพิ่มขึ้น |

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน

| เกณฑ์/ตัวบ่งชี้ | แนวทางการปฏิบัติ | ผลที่คาดหวัง |
|------------------------------|---|--|
| 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร | <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาของหลักสูตร 2. หลักสูตรศึกษาความเป็นไปได้ในการปรับปรุงหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิตและนักวิชาการ 3. ศึกษาสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นเพื่อนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร | 1. มีหลักสูตรที่ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานประเทศ |

| เกณฑ์/ตัวบ่งชี้ | แนวทางการปฏิบัติ | ผลที่คาดหวัง |
|---|--|---|
| | <p>4. หลักสูตรนำผลการประเมินหลักสูตร และรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร (มคอ.7) นำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>5. กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้</p> <p>6. กำหนดโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและทันสมัย</p> <p>7. หลักสูตรประเมินกระบวนการการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</p> | |
| <p>5.2 การวางระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> | <p>1. หลักสูตรประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา</p> <p>2. หลักสูตรดำเนินการพิจารณาประชุม มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผล ทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน และทักษะการเรียนรู้ 5 ด้านต้องสอดคล้องกับมคอ. 2 และติดตามการปรับปรุง มคอ.3 ให้เป็นไปตามแผนการปรับปรุงที่ระบุใน มคอ.5</p> <p>3. หลักสูตรประชุมติดตาม มคอ.3 ว่าอาจารย์ผู้สอนดำเนินการสอน และวัดผลประเมินผล เป็นไปตามแผนการสอนหรือไม่</p> <p>4. นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาผ่านระบบของมหาวิทยาลัย</p> <p>5. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการรายงานผลการสอน มคอ.5</p> | <p>1. อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา</p> <p>2. ผู้เรียนมีคุณภาพ ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตร</p> |

| เกณฑ์/ตัวบ่งชี้ | แนวทางการปฏิบัติ | ผลที่คาดหวัง |
|------------------------|--|--|
| | <p>6. หลักสูตรดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามทักษะ 5 ด้านที่ระบุไว้ใน มคอ.3</p> <p>7. หลักสูตรประเมินกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> | |
| 5.3 การประเมินผู้เรียน | <p>1. หลักสูตรดำเนินการพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอนเครื่องมือในการวัดการประเมินผลทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน มีความเหมาะสมหรือไม่</p> <p>2. หลักสูตรทวนสอบข้อสอบ</p> <p>3. หลักสูตรพิจารณาการกระจายของเกรด</p> <p>4. ส่งเกรดตามระบบประกาศผล</p> <p>5. นักศึกษาประเมินผู้สอนในเรื่องเครื่องมือการวัดผลประเมินผล</p> <p>6. หลักสูตรประเมินกระบวนการประเมินผู้เรียน</p> <p>7. หลักสูตรนำผลการกระบวนการมาปรับปรุง</p> | <p>1. มีการประเมินผลการเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ</p> <p>2. ผลการประเมินผลการเรียนรู้น่าเชื่อถือ</p> <p>3. มีข้อมูลที่ช่วยให้ผู้สอนนำไปพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน</p> <p>4. มีข้อมูลที่ช่วยในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร</p> |

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

| เกณฑ์/ตัวบ่งชี้ | แนวทางการปฏิบัติ | ผลที่คาดหวัง |
|-----------------------------|--|---|
| 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ | <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา 2. หลักสูตรนำผลการสำรวจมาวิเคราะห์เพื่อจัดลำดับความสำคัญของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ไม่เพียงพอ 3. จัดทำคุณสมบัติของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อของบประมาณ 4. ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามระเบียบราชการ 5. หลักสูตรประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 6. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ 7. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุง | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอ และพร้อมใช้งาน 2. มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัย ทันเทคโนโลยีภูมิสารสนเทศในปัจจุบัน 3. มีผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไม่น้อยกว่า 4.00 |

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

| ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน | ปีการศึกษา | | | | |
|--|------------|------|------|------|------|
| | 2561 | 2562 | 2563 | 2564 | 2565 |
| 1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

| ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน | ปีการศึกษา | | | | |
|---|------------|------|------|------|------|
| | 2561 | 2562 | 2563 | 2564 | 2565 |
| 4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0 | - | - | - | ✓ | ✓ |
| 12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน เต็ม 5.0 | - | - | - | - | ✓ |
| รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี | 9 | 10 | 10 | 11 | 12 |

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้ ตัวบ่งชี้ บังคับ (ตัวบ่งชี้ 1 – 5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการ บรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้ รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับภาควิชา และ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษาด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง สามารถทำโดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดให้ประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

- ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา
- การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน
- ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่
- การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- นักศึกษา ปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่
- ผู้ว่าจ้าง
- ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาออกแบบ และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร
- เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

เพื่อให้การจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบันและเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษามากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๓) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือผู้บริหารหน่วยงานมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันที่ทำการปกติ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่เข้าศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการและโครงการอื่นๆ

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพและมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมายทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

“การโอนสถานภาพนักศึกษา” หมายความว่า การขอเปลี่ยนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ

“การศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชา” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครึ่งละรายวิชาตลอดหลักสูตร

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาด้าน และภาคการศึกษาปลาย

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาปลาย

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียนของนักศึกษา

“คณะกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า กรรมการหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ประธานกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรที่แต่ละคณะเปิดการเรียนการสอน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่จะต้องมีการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้หรือกำหนดไว้ ไม่ชัดเจน หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนด ในข้อบังคับนี้เป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเป็นไปโดยเรียบร้อย หรือกรณีมีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ วินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควรและให้อธิบดีเป็นที่สุด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา การเปลี่ยนแปลงรายวิชา การเพิ่มถอนวิชา

ข้อ ๗ ให้นำมหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๘ ให้คณะมีหน้าที่วิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรทุกๆ ๕ ปี

หมวด ๒

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๙ ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑.๑ ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

๙.๑.๒ ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมน่ารังเกียจ

๙.๑.๓ ไม่เคยรับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้น

เกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ

๙.๑.๔ ไม่เคยถูกตัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะมีความผิดทางวินัย

๙.๑.๕ มีคุณสมบัติอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหรือหลักสูตรสาขาวิชาที่

สมัครเข้าศึกษา

๙.๒ คุณสมบัติของผู้สมัคร

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) และปริญญาตรี (๕ ปี) ต้องสำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) และ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา

ข้อ ๑๐ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๑.๑ ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษา เมื่อได้ขึ้นทะเบียนแล้ว

๑๑.๒ วิธีการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓

ระบบการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการศึกษา

๑๒.๑ การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษา ภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาของแต่ละรายวิชาให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ การจัดการ ศึกษาแบ่งเป็น

๑๒.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

๑๒.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย และภาคฤดูร้อน

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิต กำหนดให้ ๑ ชั่วโมงใช้เวลาจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๖๐ นาที มีเกณฑ์ในการกำหนดจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่า ๓๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชาได้โดยการนับภาคการศึกษา กำหนดให้นับจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกันตามแผนการเรียนระหว่าง ๑๙ - ๒๒ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติเป็นหนึ่งภาคการศึกษา ยกเว้นในภาคการศึกษาสุดท้ายที่สามารถมีจำนวน

หน่วยกิตน้อยกว่าที่กำหนดได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษาที่เมื่อเทียบเคียงกับระบบการศึกษาปกติ และจะต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา

ข้อ ๑๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยืนยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยืนยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขออนุญาตการลงทะเบียนได้ และต้องรับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขออนุญาตการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการขออนุญาตการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษามหาวิทยาลัยต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่จำเป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤติ (Critical) และภาวะรอพิสูจน์ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตรยกเว้นนักศึกษามหาวิทยาลัย ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑

๑๔.๗ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียนทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๖ การขอเพิ่ม ขอดอน และขอยกเล็กรายวิชา

๑๖.๑ การขอเพิ่มและขอดอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติและภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ปรึกษา คำนักศึกษาขอยกเล็กรายวิชาหลังจากช่วงเวลาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการประเมินเป็น W

๑๖.๒ การขอยกเล็กรายวิชาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

๑๖.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชาจะต้องกระทำการเพิ่ม ดอนและยกเล็กรายวิชาให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

หมวด ๕ ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

๒๐.๔.๓ ถ้านักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการสอบให้คณะกรรมการพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบเป็นผู้พิจารณาเสนอการลงโทษต่อมหาวิทยาลัยตามควรแก่ความผิดนั้น

๒๐.๔.๔ การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยให้เริ่มเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๐.๔.๕ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

๒๐.๕ ผู้สอนทุกรายวิชาต้องส่งผลการศึกษากายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ส่งผลการศึกษิตตามเวลาที่กำหนด โดยปราศจากเหตุอันสมควรให้ถือเป็นความผิดทางวินัยตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๗

การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบดังนี้

๒๑.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

| ระดับคะแนน | ความหมาย | ค่าระดับคะแนน |
|------------|--------------------------|---------------|
| A | ดีเยี่ยม (Excellent) | ๔.๐ |
| B+ | ดีมาก (Very Good) | ๓.๕ |
| B | ดี (Good) | ๓.๐ |
| C+ | ค่อนข้างดี (Fairly Good) | ๒.๕ |
| C | พอใช้ (Fair) | ๒.๐ |
| D+ | อ่อน (Poor) | ๑.๕ |
| D | อ่อนมาก (Very Poor) | ๑.๐ |
| E | ตก (Fail) | ๐.๐ |

๒๑.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมินผลดังนี้
กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non-Credit)

| ระดับการประเมิน | ผลการศึกษา |
|-----------------|------------|
| P (Pass) | ผ่าน |
| F (Fail) | ไม่ผ่าน |

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

| ระดับการประเมิน | ผลการศึกษา |
|--------------------|------------|
| S (Satisfactory) | พอใจ |
| U (Unsatisfactory) | ไม่พอใจ |

หมวด ๘

การรับโอนนักศึกษาสถาบันอื่น การย้ายสาขาวิชา การขอโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชาและ
การโอนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๖.๑ มหาวิทยาลัยอาจจะรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศหรือต่างประเทศ การรับโอนจะกระทำได้อีกต่อเมื่อสาขาวิชาและคณะที่ขอเข้าศึกษาสามารถรับได้ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๖.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับเข้านักศึกษา

ข้อ ๒๗ การย้ายสาขาวิชา

การย้ายสาขาวิชาให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้านั้น โดยนักศึกษาที่จะขอย้ายสาขาวิชา ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑ ได้เรียนในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

๒๗.๒ การย้ายสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ซึ่งอยู่ในดุลยพินิจตามความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๗.๓ การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่แรกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๗.๔ การดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การเทียบรายวิชาในกรณีของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาและรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชา และรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิได้รับการเทียบรายวิชา รายวิชาที่ได้รับการเทียบให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนของมหาวิทยาลัย ให้นำหน่วยกิตดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๘.๒ วิธีการประเมินในแต่ละรายวิชาเรียน เนื้อหาคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องมีสาระครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ ที่รายวิชานั้นสังกัดและจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จ ก่อนการสอบกลางภาคของภาคการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การโอนผลการเรียน หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

การยกเว้นการเรียนรายวิชา หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานซึ่งเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

๒๔.๑ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาโอนผลการหรือเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชานั้นๆ และผู้ที่ต้องการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

๒๔.๒ ผู้มีสิทธิในการขอโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี และมีสิทธิเทียบโอนทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร

๒๔.๓ ผู้มีสิทธิในการยกเว้นการเรียนรายวิชา ได้แก่

๒๔.๓.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๔.๓.๒ ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย และต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับขอยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี

๒๔.๔ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียนรายวิชา

๒๔.๔.๑ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P

๒๔.๔.๒ การขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามวิธีการประเมินของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาโดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

๒๔.๔.๔ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงมาแล้ว และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีโดยไม่นำเงื่อนไข ข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้บันทึกผลรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา ทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๕ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๒๔.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๔.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๔.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๓.๑ และข้อ ๒๔.๓.๒ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๑.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพัก ถูกให้พัก หรือการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๑.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพ จะต้องไปศึกษาในหลักสูตรและสาขาเดิมเท่านั้น

ข้อ ๓๑ การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตร

การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดและต้องผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวด ๔

สถานภาพนักศึกษา การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และการฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักหรือถูกให้พัก สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ และนักศึกษาในภาวะรอพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ นักศึกษาที่อยู่ภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๓ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๓ การลาพักการศึกษาและการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๑ นักศึกษาเข้าใหม่ที่ยื่นทะเบียนการเป็นนักศึกษาแล้ว ไม่สามารถยื่นคำร้องลาพักการศึกษาหรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาแรกได้ ยกเว้นในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๓.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

๓๓.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๓๓.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตรายหรือเจ็บป่วย จนไม่สามารถศึกษาต่อไปให้ได้ผลดีได้

๓๓.๑.๔ เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๓๓.๒ การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาลาพักการเรียนเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ลาพักการเรียน หรือไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากนักศึกษาต้องการกลับมาศึกษาต่อนักศึกษาจะต้องติดต่อกับมหาวิทยาลัยเพื่อขอคืนและรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๕ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ในกรณีที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาแรก ให้ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ยกเว้นนักศึกษาที่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ใน ๒ ภาคการศึกษาแรก

๓๔.๕ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒

๓๔.๖ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓

๓๔.๗ นักศึกษาภาคปกติ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๘ นักศึกษาภาคพิเศษ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๖ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๑๒ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๕ ปีการศึกษา

๓๔.๙ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๑ ประพฤติปฏิบัติคนไม่ถูกต้องตามกฎหมาย ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

หมวด ๑๐

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๕ การขอรับและอนุมัติปริญญา

๓๕.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอรับปริญญา ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วน และผ่านเกณฑ์อื่นตามข้อกำหนดและระเบียบของมหาวิทยาลัยโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่มีผลการสอบตกในรายวิชาบังคับและมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันเปิดเรียนของภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสอบได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร และในกรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓ นักศึกษาจะต้องไม่มีพันธะใดๆ ต่อมหาวิทยาลัยจึงจะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอรับปริญญา

๓๕.๔ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติไม่ขัดต่อกฎ ระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๕.๕ นักศึกษาต้องผ่านการเตรียมความพร้อมและการทำกิจกรรมครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๖ นักศึกษาต้องสอบผ่านการประเมินผลความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๗ สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษานักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

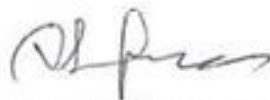
๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่มีอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน และไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยในระดับชั้นพักการศึกษาหรือสูงกว่านั้นตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัส สุวรรณมาลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏจลจลา

ภาคผนวก ข

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผล
การเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน
พ.ศ. ๒๕๕๓**

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๕๓ วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ มีมติเห็นชอบให้ออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษาหรือลงทะเบียนในรายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนและประสบการณ์ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมาประเมินเข้าสู่รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร และเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ศึกษา โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีรูปแบบและระบบแบบแผนชัดเจน มีการกำหนดวัตถุประสงค์หลักสูตร วิธีการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลายรูปแบบ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องอายุและสถานที่โดยมุ่งหมายให้เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ มีการกำหนด จุดมุ่งหมายหลักสูตร วิธีการเรียนการสอน สื่อ การวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่เกิดขึ้นตามวิถีชีวิต เป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงาน หรือเรียนรู้จากบุคคล ครอบครัว สภาพแวดล้อม สื่อ ผู้เรียนเรียนรู้ได้ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ เป็นการจัดการศึกษาที่ไม่มีหลักสูตรชัดเจน ไม่มีระบบและรูปแบบของการจัดการศึกษาแน่นอน จนถึงไม่มีเลย หากแต่กิจกรรมดังกล่าวก่อให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะ มีเจตคติเช่นเดียวกับการศึกษาอื่น ๆ

ข้อ ๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษา สาขาวิชาที่ขอโอนผลการเรียน และเทียบโอนผลการเรียน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน ดำเนินการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

หลักเกณฑ์ วิธีการที่ได้มาซึ่งคณะกรรมการ หลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕ ผู้ที่โอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย และต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาใดมาก่อนเนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๖ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

รายวิชาที่พันกำหนดระยะเวลาตามวรรคแรก สามารถดำเนินการขอเทียบโอนได้โดยการสอบประเมินความรู้ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๘ การโอนผลการเรียนมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา หรือต้องการเปลี่ยนสภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติไปเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ หรือนักศึกษาในโครงการอื่น

(๒) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ให้โอนผลการเรียนทุกรายวิชา โดยบันทึกผลการเรียนตามใบรายงานผลการศึกษาทุกรายวิชาและนำมาคิดคะแนนเฉลี่ยสะสม และหน่วยกิตสะสม

ข้อ ๙ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเทียบโอนผลการเรียนอาจจะเทียบโอนรายวิชาหนึ่งต่อหนึ่งรายวิชา หรืออาจจะเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาก็ได้

(๒) จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชา หรือของกลุ่มวิชาต้องไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนจะต้องอยู่ในระดับเดียวกัน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๔) ให้เทียบโอนได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน ๒ หรือ "C" หรือระดับผลการประเมินผ่าน หรือ "P"

(๕) จำนวนหน่วยกิตที่นำมาขอเทียบโอนต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๖) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้เทียบโอนให้บันทึกผลการเรียนด้วยอักษร "T" (Transfer Credits) และให้นำหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เว้นแต่เป็นหลักสูตรที่มีองค์วิชาชีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๗) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาปริญญาที่สองอีกสาขาหนึ่ง ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๔(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาเห็นว่ายังขาดความรู้บางส่วนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป อาจกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติมวิชาเหล่านั้นได้ โดยไม่นำมานับเป็นหน่วยกิตสะสม

(๘) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค(ปวท.) หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๔(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปใดที่จะได้รับการเทียบโอนและรายวิชาใดที่จะต้องเรียนเพิ่มตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอเทียบโอนจะต้อง มีประสบการณ์การทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

(๒) การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่รายวิชาที่ขอเทียบต้องพิจารณาความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก โดยการประเมินเพื่อเทียบโอนในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนนคะแนน ๒.๐๐ หรือ "C" หรือเทียบเท่า โดยบันทึกผลการเรียนของรายวิชาที่ขอเทียบโอนเป็นอักษร "PL" (Credits from Prior Learning) และให้นำหน่วยกิตรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นหลักสูตรที่มีองค์วิชาชีพควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์วิชาชีพนั้น

(๔) ให้นำบันทึกวิธีการประเมินดังนี้

(๔.๑) "CT" (Credits from Training) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การอบรมตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

(๔.๒) "CP" (Credits from Portfolio) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การสอนแฟ้มสะสมผลงาน และการสอบข้อเขียน

(๔.๓) "CS" (Credits from Standardized Test) หมายถึง หน่วยกิตจากการ
ประเมินประสบการณ์การสอบข้อเขียนที่ใช้แบบทดสอบมาตรฐาน

(๔.๔) "CE" (Credits from Examination) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การสอบข้อเขียน

ข้อ ๑๑ การเทียบโอนผลการเรียนทั้งในระบบ และนอกระบบหน่วยกิตรวมกันต้องไม่เกิน
สองในสามของหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

ข้อ ๑๒ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียนจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น
ภายในภาคเรียนแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ ๑๓ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่มีสิทธิได้รับปริญญา
เกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตาม
ระเบียบมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง
ข้อปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้

ในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจใน
การตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่

ม.พ.ศ. ๒๕๕๓



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้ระเบียบนี้ ด้วยตามมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งกำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนที่สะสมไว้ในระหว่างรูปแบบการศึกษาเดียวกัน หรือต่างรูปแบบได้นั้น เพื่อให้สอดคล้องกับมาตราดังกล่าว และเป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยมาเทียบเข้าสู่ระบบการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตลอดจนเพื่อให้การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นไปอย่างยุติธรรม เชื่อถือ ตรวจสอบได้ และมีมาตรฐานเดียวกัน ทั้งยังคงรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ ซึ่งเป็นอำนาจสภามหาวิทยาลัย ตามมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ในการออกระเบียบเพื่อประโยชน์ในการบริหารงาน จึงจำเป็นต้องออกระเบียบนี้

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง
พุทธศักราช 2561

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์หลักสูตรใหม่ พุทธศักราช 2558

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2560

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง |
|--|--|--|
| <p>1. รหัสและชื่อหลักสูตร</p> <p>ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts</p> | <p>1. รหัสและชื่อหลักสูตร</p> <p>ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts</p> | ไม่เปลี่ยนแปลง |
| <p>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ.(ทัศนศิลป์)</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts)</p> | <p>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ.(ทัศนศิลป์)</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts)</p> | ไม่เปลี่ยนแปลง |
| <p>3. ปรัชญาของหลักสูตร</p> <p>พัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ในท้องถิ่นให้มีความรู้ ทักษะด้านศิลปกรรม และประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่สอดคล้องกับสังคมปัจจุบัน</p> | <p>3. ปรัชญาของหลักสูตร</p> <p>พัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ในท้องถิ่นให้มีความรู้ ทักษะด้านศิลปกรรม และประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่สอดคล้องกับสังคมปัจจุบัน</p> | ไม่เปลี่ยนแปลง |
| <p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>1. เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีผู้มีความรู้ความสามารถ และทักษะความชำนาญทางด้านศิลปกรรม สาขาวิชาทัศนศิลป์</p> | <p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>1. ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ มีทัศนคติ เปิดกว้างยอมรับฟังแนวความคิดของผู้อื่น และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง</p> | เปลี่ยนตาม สาระสำคัญของ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐาน |

| <p>หลักสูตรเดิม</p> <p>พุทธศักราช 2558</p> | <p>หลักสูตรปรับปรุง</p> <p>พุทธศักราช 2561</p> | <p>สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง</p> |
|--|---|--|
| <p>2. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาทัศนศิลป์ที่สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพ ตอบสนองตลาดแรงงาน และพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถบริการวิชาการด้านศิลปกรรม แก่ชุมชนและองค์กรต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน</p> <p>4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีความซื่อสัตย์ในวิชาชีพ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม</p> | <p>2. มีความรู้ในศาสตร์ทางทัศนศิลป์ สามารถค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านทัศนศิลป์อย่างเป็นระบบ เข้าใจในบริบททางสังคม ภูมิปัญญา วัฒนธรรม และจรรยาบรรณในสายศิลปกรรม</p> <p>3. มีความคิดสร้างสรรค์ ปฏิภาณไหวพริบในการสร้างงาน สามารถค้นคว้ารวบรวม และประเมินข้อมูลบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>4. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง มีภาวะผู้นำ เข้าใจบริบทหน้าที่ของตน เคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>5. สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม รวมไปถึงสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารทางศิลปกรรม เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>6. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน</p> | <p>คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p> |
| <p>5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร</p> <p>129 หน่วยกิต</p> | <p>5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร</p> <p>125 หน่วยกิต</p> | <p>ปรับจำนวนหน่วยกิตให้เพิ่มขึ้น</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง |
|---|---|--|
| 6. ชื่อของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1. นายระพีพัฒน์ ผลรัตน์ไพบูลย์ 2. นางสาวจิตตวดี วรศรี 3. นายพงศกร จงรักษ์ 4. นายพิชัย หวังเกษม 5. นายศิวะ อินทะโคตร | 6. ชื่อของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1. นายพงศกร จงรักษ์ 2. นายวารี แสงสุวอ 3. นางสาวบัณฑิตา วรศรี 4. นายศิวะ อินทะโคตร 5. นายพิชัย หวังเกษม | เปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อความ เหมาะสม |
| 7. ชื่อของอาจารย์ประจำหลักสูตร 1. นายระพีพัฒน์ ผลรัตน์ไพบูลย์ 2. นางสาวจิตตวดี วรศรี 3. นายพงศกร จงรักษ์ 4. นายพิชัย หวังเกษม 5. นายศิวะ อินทะโคตร | 7. ชื่อของอาจารย์ประจำหลักสูตร 1. นายพงศกร จงรักษ์ 2. นายวารี แสงสุวอ 3. นางสาวบัณฑิตา วรศรี 4. นายศิวะ อินทะโคตร 5. นายพิชัย หวังเกษม | เปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ ประจำหลักสูตรหลักสูตรเพื่อ ความเหมาะสม |
| 8. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน ภาคต้น เดือนมิถุนายน - กันยายน ภาคปลาย เดือนพฤศจิกายน - กุมภาพันธ์ | 8. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน ภาคต้น เดือนมิถุนายน - กันยายน ภาคปลาย เดือนพฤศจิกายน - กุมภาพันธ์ | ไม่เปลี่ยนแปลง |
| 9. หลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต | 9. หลักสูตร จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 125 หน่วยกิต | - ลดจำนวนหน่วยกิตจาก 129 หน่วยกิต เป็น 125 หน่วยกิต |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง |
|--|---|--|
| <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 5 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 88 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 วิชาพื้นฐานทัศนศิลป์ 56 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 วิชาบังคับ 15 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3 วิชาเลือก 17 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p> | <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 89 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 11 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์ 5 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 วิชาแกนทัศนศิลป์ 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 55 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี 8 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ 47 หน่วยกิต</p> | <p>- หมวดวิชาศึกษาทั่วไปปรับตามวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย</p> <p>- เปลี่ยนตามสาระสำคัญของประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558</p> <p>- ปรับเปลี่ยนโครงสร้างหลักสูตร</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง |
|--|---|--|
| | 2.3 วิชาเอก 23 หน่วยกิต 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 15 หน่วยกิต 2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 8 หน่วยกิต 3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต | |
| 10. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี - รับนักศึกษา 2 ห้องเรียน ห้องละ 30 คน | 10. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี - รับนักศึกษา 1 ห้องเรียน ห้องละ 40 คน | เปลี่ยนแปลงแผนการรับนักศึกษา จากรับนักศึกษา 2 ห้องเรียน ห้องละ 30 คน เป็นรับนักศึกษา 1 ห้องเรียน ห้องละ 40 คน ตามอัตราภาระงาน ของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร ทัศนศิลป์และตามความเหมาะสมของ พื้นที่ห้องปฏิบัติการและจำนวน ครุภัณฑ์กับจำนวนนักศึกษา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|--|
| <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</p> <p>1500301 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Thai for Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยทั้งการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้สามารถใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> | <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</p> <p>GEL0101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Thai for Communication</p> <p>พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing, in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชาปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น</p> |
| <p>1500303 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6)</p> <p>English for Communication 1</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อติดต่อในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสื่อความหมายในชีวิตประจำวัน</p> | <p>GEL0201 ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน 3(3-0-6)</p> <p>English for Today's World</p> <p>พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน</p> <p>Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับชื่อรายวิชา ภาษาไทยภาษาอังกฤษ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>1500304 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6)</p> <p>English for Communication 2</p> <p>การฝึกทักษะและกลวิธีการอ่านรวมทั้งการเขียนข้อความสั้น ๆ เพื่อการสื่อสารและฝึกทักษะด้านการฟัง การพูดเพื่อให้ข้อมูลและแสดงความคิดเห็น</p> | <p>GEL0202 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6)</p> <p>English at Work</p> <p>ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถใช้อังกฤษเพื่อการทำงาน สัมภาษณ์ สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่นๆ ของการทำงาน</p> <p>Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับชื่อรายวิชา ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น</p> |
| <p>1500310 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Chinese for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> | <p>GEL0304 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Chinese for Communication</p> <p>เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน</p> <p>Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|--|
| <p>1500311 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Japanese for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> | <p>GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Japanese for Communication</p> <p>ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น</p> <p>Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น</p> |
| <p>1500313 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Malay for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษามลายู โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> | <p>GEL0301 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Malay for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|---|
| <p>1500314 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Korea for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> | <p>GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Korean for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> |
| <p>1500315 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Burmese for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> | <p>GEL0303 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Burmese for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, focusing on listening and speaking for daily life.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> |
| | <p>GEL0302 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Indonesian for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> | <p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ วัฒนธรรมและภาษาในกลุ่มอาเซียน</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|--|
| | Study and practice Skills in listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures. | |
| <p>2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1500305 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า Information for Study Skills and Research 3(3-0-6) ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ เทคโนโลยีสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าภายในมหาวิทยาลัย และแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ วิธีการแสวงหาและรวบรวมสารสนเทศมาเพื่อใช้ ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และวิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบ และขั้นตอนที่เป็นมาตรฐาน</p> | <p>2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning 3(3-0-6) ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศ อิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การ นำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ และมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ เหมาะสมยิ่งขึ้น</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|--|
| <p>1510313 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)</p> <p>Philosophy and Religions</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ ประเภท การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนาสาขาของปรัชญาให้เห็นถึงความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา เข้าใจคุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา เรียนรู้และเข้าใจแนวคิดของปรัชญาและหลักคำสอนของศาสนาต่างๆ สามารถนำหลักธรรมคำสอนของศาสนาต่าง ๆ มาใช้พัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุขในสังคม</p> | <p>GEH0402 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)</p> <p>Philosophy and Religions</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่างๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข</p> <p>Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา กลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้ได้ใจความ กระชับมากยิ่งขึ้น</p> |
| <p>2000302 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Aesthetic of Life</p> <p>ศาสตร์ทางความงาม ความหมายและข้อแตกต่างของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมโดยสังเขป ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ทางการเห็น ศาสตร์ทางการได้ยิน และศาสตร์ทางการเคลื่อนไหว สู่ทัศนศิลป์ ศิลปะดนตรี และศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า ระดับการรำลึก ความคุ้นเคย และความซาบซึ้ง</p> | <p>GEH0403 มนุษย์กับความงาม 3(3-0-6)</p> <p>Human and Aesthetics</p> <p>แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.</p> | <p>ได้นำวิชาสุนทรียภาพของชีวิตและวิชาศิลปะในชีวิตประจำวันมาบูรณาการใหม่ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชาชื่อวิชา กลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และปรับคำอธิบายรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|--|
| <p>2000306 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Art in Daily Life</p> <p>ศิลปะในชีวิตประจำวัน รสนิยม องค์ประกอบทางศิลปะและหลักการออกแบบ โครงสร้างและการตกแต่ง การนำเอาศิลปะ และการออกแบบมาใช้ในการแต่งกาย อาหาร การตกแต่งบ้านเรือน การสื่อสาร และปรับปรุงบุคลิกภาพ</p> | | |
| <p>2500301 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3(3-0-6)</p> <p>Human Behavior and Self Development</p> <p>ความหมาย แนวทาง และวิธีการศึกษาพฤติกรรม สาเหตุปัจจัยแห่งพฤติกรรม การเข้าใจตนเอง และเข้าใจผู้อื่น ตลอดจนการพัฒนาตนให้มีพฤติกรรมที่พึงประสงค์ การสร้างมนุษยสัมพันธ์ในสังคม การพัฒนาพฤติกรรมในการทำงาน และการเสริมสร้างชีวิตให้เป็นสุข</p> | <p>GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน 3(3-0-6)</p> <p>Human Behavior and Self-Development</p> <p>การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข</p> <p>The study of human behaviors, self-realization and self-development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|--|
| <p>2500309 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง 3(3-0-6)</p> <p>Moral Principles Leading to Self Sufficiency</p> <p>ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครัวยุคใหม่และสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> | <p>GEH0408 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง 3(3-0-6)</p> <p>Moral Principles Leading to self Sufficiency</p> <p>ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครัวยุคใหม่และสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา และกลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> |
| <p>2500302 วิถีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Living</p> <p>ลักษณะทั่วไป วิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย วัฒนธรรมและประเพณีไทย สภาพปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไข แนวทางการดำเนินชีวิตแบบวิถีไทย โดยศึกษาทฤษฎีการพัฒนาและโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ภูมิปัญญาชาวบ้านและท้องถิ่น การดำเนินชีวิตแบบพอเพียง ตลอดถึงวิสัยทัศน์ ด้านสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครอง</p> | <p>GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)</p> <p>Man and Changing World</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.</p> | <p>ได้นำวิชาวิถีไทย วิชาวิถีโลก วิชา มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม และวิชา มนุษย์กับสังคมมาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p> |

| <p style="text-align: center;">หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558</p> | <p style="text-align: center;">หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561</p> | <p style="text-align: center;">สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง</p> |
|--|---|--|
| <p>2500303 วิถีโลก 3(3-0-6)</p> <p style="text-align: center;">Global Living</p> <p>ความเป็นมาของมนุษยชาติกับการสร้างสรรค์อารยธรรม วิวัฒนาการทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครองของสังคมโลก การจัดระเบียบโลก ปัญหาและการแก้ปัญหาของสังคมโลก แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลก การปรับตัวของไทยในสังคมโลก ตลอดจนเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในโลกปัจจุบัน เพื่อเป็นความรู้พื้นฐานในการดำรงชีวิตที่สมบูรณ์ในสังคมแห่งปัญญา และข้อมูลข่าวสาร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> | | |
| <p>2500304 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)</p> <p style="text-align: center;">Man and Environment</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของสิ่งแวดล้อม ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ระบบกายภาพ ระบบนิเวศ และความหลากหลายทางชีวภาพ การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ มลพิษต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อมและผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์ แนวทางการแก้ปัญหา และการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อม การส่งเสริมบำรุงรักษา ตลอดจนสร้างแนวคิดและจิตสำนึกเพื่อการพัฒนาแบบยั่งยืน</p> | | |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|
| <p>2500305 มนุษย์กับสังคม 3(3-0-6)</p> <p>Man and Society</p> <p>ลักษณะทั่วไปของสังคมมนุษย์ องค์ประกอบโครงสร้างและกระบวนการทางสังคม การเปลี่ยนแปลงของสังคมมนุษย์ในมิติต่างๆ ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงที่มีต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ สถานการณ์ต่างๆ ในสังคมโลก สังคมไทย ด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและการปกครอง แนวทางการดำเนินชีวิตที่เหมาะสมในสังคมปัจจุบัน</p> | | |
| <p>2500306 เศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6)</p> <p>Sufficient Economy</p> <p>ความหมาย ความเป็นมาของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง ตามแนวพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และการประกอบสัมมาอาชีพ</p> | | |
| <p>2500307 สันติศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>Peace Studies</p> <p>ความหมายและแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับสันติภาพและสันติภาพศึกษา ปัญหาความขัดแย้งและความรุนแรงในระดับครอบครัว ชุมชน ชาติ และระหว่างประเทศ และการจัดการความขัดแย้งโดยสันติวิธี</p> | | |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|--|
| <p>2500308 การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)</p> <p>Local Development Studies</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ความเชื่อมโยง และความสัมพันธ์ของท้องถิ่น การวิเคราะห์เหตุปัจจัยและผลกระทบของเหตุการณ์ สถานการณ์ ปัญหา ในท้องถิ่น และแนวทางในการแก้ไขปัญหา ป้องกันปัญหา พัฒนาเหตุการณ์ให้ เกิดคุณประโยชน์ต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม การประยุกต์ความรู้เพื่อเสนอแนวทางการแก้ปัญหากรณีศึกษา</p> | <p>GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา 3(3-0-6)</p> <p>Songkhla Lake Basin Living</p> <p>ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิต สภาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง</p> <p>History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.</p> | <p>นำรายวิชาการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นมาบูรณาการใหม่ เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจ และเรียนรู้ พื้นที่ของกลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับ หน้าที่ความเป็นพลเมืองที่ดีของ สังคมและเข้าใจประชาธิปไตย อย่างแท้จริง</p> |
| <p>2500310 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Law in Daily Life</p> <p>ความหมายและลักษณะของกฎหมาย ความ สำคัญของกฎหมายต่อ บุคคลและสังคม ประเภทและที่มาของกฎหมาย หลักทั่วไปอื่น ๆ ของกฎหมายหลักกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน</p> | <p>GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Fundamental Law for Quality of Life</p> <p>วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้น พื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ คุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต</p> <p>Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เป็นกลุ่ม วิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>2500311 อาเซียนศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>ASEAN Studies</p> <p>ศึกษาความเป็นมา ความหลากหลายทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียน พัฒนาการการรวมตัวของประชาคมอาเซียน กลไก กฎบัตร ความร่วมมือของประชาคมอาเซียนและเขตการค้าเสรีอาเซียน อาเซียนในปัจจุบัน และประเทศไทยในฐานะสมาชิกประชาคมอาเซียน ผลกระทบ ความพร้อมและการปรับตัวของสังคมไทยในประชาคมอาเซียน</p> | <p>GEH0409 วิถีอาเซียน 3(3-0-6)</p> <p>ASEAN Ways</p> <p>พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p> |
| <p>4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>1000308 กีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)</p> <p>Sports and Exercise for Health</p> <p>หลักการของวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกาย ความรู้เกี่ยวกับกิจกรรมทางกาย การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย ที่เกี่ยวกับสุขภาพและการทดสอบสมรรถภาพทางกาย การประยุกต์วิทยาศาสตร์การกีฬาในการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพการปฏิบัติที่เป็นพื้นฐานในการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายตามวิถีไทยและสากล</p> | <p>GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ 3(2-2-5)</p> <p>Integrated Health Care</p> <p>ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ ด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดี ตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ</p> <p>Definition and composition of wellness, integrated health care exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.</p> | <p>นำรายวิชากีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพมาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการดูแลสุขภาพเพื่อให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|--|
| <p>4000305 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Science for Quality of Life</p> <p>ความหมายของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เจตคติเชิงวิทยาศาสตร์ กระบวนการและวิธีการทางวิทยาศาสตร์ ความหมายขององค์ประกอบของคุณภาพชีวิต สุขภาพซึ่งเป็นองค์ประกอบรากฐานของคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อคุณภาพชีวิตของบุคคลและชุมชน และการประเมินคุณภาพชีวิต</p> | | |
| <p>4000306 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5)</p> <p>Thinking and Decision Making</p> <p>กระบวนการคิดของมนุษย์ เทคนิควิธีการคิดแบบต่างๆ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจและการใช้คณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาและการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน</p> | <p>GES0501 วิเคราะห์การคิด 3(2-2-5)</p> <p>Thinking Analysis</p> <p>กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล</p> <p>Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำเทคโนโลยีมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้</p> |
| <p>4000307 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(2-2-5)</p> <p>Information Technology for Life</p> <p>ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์ ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ การประมวลผลข้อมูล การจัดการและการใช้งานข้อมูล การใช้โปรแกรมระบบและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นข้อมูล การแสวงหาความรู้ การสื่อสารข้อมูล</p> | <p>GES0503 ชีวิตกับเทคโนโลยี 3(2-2-5)</p> <p>Life and Technology</p> <p>เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์</p> <p>Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบันและการใช้สารสนเทศตามกฎหมายและจริยธรรม</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|---|
| บนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ระบบฐานข้อมูลและแหล่งข้อมูลอื่นๆ การเคารพ กฎหมายและสิทธิทางปัญญา | | |
| 4000309 ชีวิตกับพลังงาน 3(3-0-6) Life and Energy ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต ปฏิสัมพันธ์ระหว่าง สสารและพลังงาน รูปแบบของพลังงานและการเปลี่ยนรูปพลังงาน ผลของการใช้ พลังงานต่อชีวิตและสิ่งแวดล้อม พลังงานทดแทนการอนุรักษ์พลังงาน | | |
| 4000311 อนามัยการเจริญพันธุ์ 3(3-0-6) Reproductive Health ความหมาย ความเป็นมา และขอบข่ายของอนามัยการเจริญพันธุ์ สถานการณ์และแนวโน้มด้านอนามัยการเจริญพันธุ์ การเลือกคู่ครอง การ เตรียมแต่งงาน การแต่งงาน การสร้างเสริมสุขภาพครอบครัว การวางแผน ครอบครัว การเตรียมตัวเป็นพ่อ-แม่ การดูแลสุขภาพแม่ ตลอดการตั้งครรภ์ คลอด หลังคลอด และการดูแลและส่งเสริมสุขภาพลูก | | |
| 4000312 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Food and Nutrition ความหมาย ความสำคัญของอาหารและโภชนาการต่อสุขภาพ อาหารหลัก 5 หมู่ สารอาหาร ข้อปฏิบัติการบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดีของ คนไทย ภาวะโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย | GES0701 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Food and Nutrition อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของ ร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหาร และโภชนาการในปัจจุบัน | เปลี่ยนรหัสวิชา และมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ เหมาะสมยิ่งขึ้น |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|------------------------------------|
| การเลือกซื้ออาหาร หลักในการประกอบอาหารพระราชบัญญัติคุ้มครองผู้บริโภค | Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition. | |
| 4000313 วิทยาศาสตร์ท้องถิ่น 3(3-0-6) Local Science บริบทของแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่นลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ปฏิบัติการสำรวจทั่วไป ค้นหาค้นหาความรู้หรือสาระการเรียนรู้ต่างๆ แบบมีส่วนร่วม นำข้อมูลที่ได้มาวางแผนการดำเนินงาน ปฏิบัติการตามแผน ประเมินผล วิเคราะห์และสรุปผล สามารถนำผลที่ได้มาสร้างบทเรียนวิทยาศาสตร์ท้องถิ่น | | |
| 4000314 วิทยาศาสตร์ระบบโลก 3(3-0-6) Earth System Science วิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ ความเชื่อมโยงขององค์ประกอบที่สำคัญของโลก ได้แก่ ด้านธรณีวิทยา อุตุนิยมวิทยา ดาราศาสตร์ สมุทรศาสตร์ รวมทั้งปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ ภัยพิบัติทางธรรมชาติ การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน โดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ | | |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|---|
| <p>4000315 สารเคมีและยาในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Chemical and Drugs in Daily Life</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสารเคมีและยา รวมถึงเครื่องสำอาง และยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพตลอดจนการเลือกใช้และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม</p> | | |
| <p>4000316 สิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Environment in Daily Life</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ด้านน้ำ อากาศ เสียง มลพิษ ของเสียอันตราย พลังงาน การอนุรักษ์ และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อม ที่เกี่ยวข้องกับชีวิต การป้องกันผลกระทบ และการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน</p> | <p>GES0502 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)</p> <p>Life and Environment</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน รวมถึงการอนุรักษ์ และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อการป้องกันและควบคุมมลพิษ ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต หลักการอนุรักษ์พลังงาน การศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ และภัยพิบัติทางธรรมชาติ เพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง</p> <p>Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, Earth and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p> |

| <p>หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558</p> | <p>หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561</p> | <p>สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง</p> |
|--|--|---|
| <p>4000317 พืชพรรณเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Plant for Life ความสำคัญและคุณค่าของพืชพรรณต่อชีวิต ความหลากหลายของพืชพรรณ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์จากพืชพรรณ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพ-รัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี การอนุรักษ์และการพัฒนาพืชพรรณ</p> | | |
| <p>4000318 เกษตรเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Agriculture for Quality of Life ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน การใช้ความรู้ทางการเกษตร ทั้งการปลูก เลี้ยงสัตว์ ประมง และการแปรรูปเพื่อผลิตอาหารคุณภาพเพื่อประกอบอาชีพเสริม และเพื่อนันทนาการ มีความเข้าใจในการเลือกผลิตผลและผลิตภัณฑ์ทางการเกษตรที่ปลอดภัยเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี</p> | <p>GES0601 เกษตรเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Agriculture for Life การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p> |
| <p>4000319 สุขภาพจิตในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Mental Health in Daily Life ความหมายและความสำคัญของสุขภาพจิต ปัญหาสุขภาพจิตและการป้องกันแก้ไข การวิเคราะห์ การปรับปรุงตนเองให้เข้ากับวัยและสถานการณ์ ผลของสุขภาพจิตต่อสุขภาพ พฤติกรรมผิดปกติและการป้องกันแก้ไข การส่งเสริมสุขภาพจิต</p> | | |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|--|
| | <p>GES0801 งานช่างในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Jobs on a Daily Basis</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงาน ระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้</p> <p>Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.</p> | <p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษามี ความ ความเข้าใจเกี่ยวกับ เครื่องมือช่าง และสามารถนำไป ปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม</p> |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต | 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 89 หน่วยกิต | เพิ่มจำนวนหน่วยกิต |
| 2.1 วิชาแกน 5 หน่วยกิต | 2.1 วิชาแกน 11 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์ 5 หน่วยกิต | เปลี่ยนแปลงรายวิชาและจำนวน หน่วยกิต |
| <p>2101102 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6) Southern Thai Local Arts</p> <p>ศึกษาภูมิปัญญา บริบท ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบเนื้อหา วิวัฒนาการ และคุณค่าทางความงามศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้</p> | <p>2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6) Southern Thai Local Arts</p> <p>รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะ ของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงดนตรี และวรรณกรรม</p> <p>Format, development, aesthetics values, genres, and characteristics of the southern arts: visual arts, Performing arts, music and literature.</p> | <p>เปลี่ยนรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|---|
| 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4) Creative Research ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ | 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4) Creative Research ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Definition, principle, methods, formats, and scope of research approached to creative research. | ไม่เปลี่ยนแปลง |
| | 2.1.2 วิชาแกนทัศนศิลป์ 6 หน่วยกิต 2.1.2.1 กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์ 2 หน่วยกิต | เปลี่ยนแปลงหมวดวิชา |
| 2112110 สุนทรียทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4) Aesthetic of Visual Arts ศึกษาทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ปรัชญาว่าด้วยความงาม รสนิยม พัฒนาการความคิดทางด้านทัศนศิลป์ | 2113111 สุนทรียทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4) Aesthetic of Visual Arts ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ปรัชญาว่าด้วยความงาม รสนิยม พัฒนาการความคิดทางด้านทัศนศิลป์ Theories of visual aesthetics, philosophical aesthetics, taste, and development of concepts in visual arts. | เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา ตั้งแต่คำว่า ศึกษาออก/ปรับเลขรหัสประจำวิชา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|---|
| | 2.1.2.2 กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ 4 หน่วยกิต | เปลี่ยนแปลงหมวดวิชา |
| <p>2111101 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 2(2-0-4)</p> <p>History of Arts 1</p> <p>ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ รูปแบบและการเคลื่อนไหวในยุคสมัยต่างๆตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ถึงศตวรรษที่ 19 วิจาร์ณ เปรียบเทียบคุณค่าความงาม และพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อและแบบอย่างในงานศิลปะในแต่ละยุคสมัย</p> | <p>2112103 ประวัติศาสตร์ศิลป์เบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>Introduction to History of Arts</p> <p>ประวัติศาสตร์ศิลปะ รูปแบบและการเคลื่อนไหวในยุคสมัยต่างๆตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ถึงศตวรรษที่ 20 ในระดับเบื้องต้น วิจาร์ณ เปรียบเทียบคุณค่าความงาม และพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อและแบบอย่างในงานศิลปะในแต่ละยุคสมัย</p> <p>Introduction to history of art, styles, and art movements from pre-history to the 20th Century. Criticism, aesthetic comparison, development of beliefs, and styles of art in each period.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อน ประวัติ ศาส ตร์ ถึงศตวรรษที่ 20 ในระดับเบื้องต้น</p> |
| <p>2112102 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 2(2-0-4)</p> <p>History of Arts 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111101 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1</p> <p>ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ รูปแบบและการเคลื่อนไหวตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน วิจาร์ณ เปรียบเทียบคุณค่าความงาม และพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของความเชื่ออิทธิพลและรูปแบบความคิดและแบบอย่างในงานศิลปะเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานสร้างสรรค์</p> | <p>2112104 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัย</p> <p>Modern and Contemporary Art history</p> <p>ประวัติศาสตร์ศิลปะ รูปแบบและการเคลื่อนไหวของประวัติศาสตร์ศิลปะตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน ตั้งแต่บริบทของศิลปะสมัยใหม่ ไปจนถึงศิลปะร่วมสมัย วิจาร์ณ เปรียบเทียบคุณค่าความงาม และพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของความเชื่ออิทธิพลและรูปแบบความคิดและแบบอย่างในงานศิลปะเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานสร้างสรรค์</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา รูปแบบและการเคลื่อนไหวของประวัติศาสตร์ศิลปะตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน ตั้งแต่บริบทของศิลปะสมัยใหม่ ไปจนถึงศิลปะร่วมสมัย</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|--|
| | History of art, styles, and art movements from the 19 th Century to the present day, from the context of modern to contemporary art. Criticism, aesthetic comparison, and development of beliefs. Studying the influences, thought patterns, and styles of art in order to applied to the creative process. | - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |
| | 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 2.2.1 กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ 2.2.1.1 บัณฑิตเรียน | เปลี่ยนการวางโครงสร้างรายวิชา |
| 2113107 ศิลปวิจารณ์ 2(2-0-4) Arts Criticism ศึกษาหลักการพื้นฐานและปรัชญาของการวิจารณ์ศิลปะเรียนรู้จากบทความ บทวิจารณ์ และงานเขียนที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ของนักวิจารณ์เป็นสำคัญ โดยวิเคราะห์โครงสร้าง เนื้อหา รูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการเขียนบทวิจารณ์ และการทดสอบการเขียนบทวิจารณ์ | 2113118 ศิลปวิจารณ์ 2(2-0-4) Arts Criticism หลักการพื้นฐานและปรัชญาของการวิจารณ์ศิลปะเรียนรู้จากบทความ บทวิจารณ์ และงานเขียนที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ของนักวิจารณ์เป็นสำคัญโดย วิเคราะห์โครงสร้าง เนื้อหา รูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการเขียนบทวิจารณ์ และการทดสอบการเขียนบทวิจารณ์ Fundamentals and philosophy of art criticism. Learning from articles, critique, articles by art critics. Studying structural analysis, content, styles as a guidelines for critical writing. | เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>2113109 ทัศนศิลป์ท้องถิ่น 2(2-0-4)</p> <p>Locality of Visual Arts</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน รวมถึงศิลปินด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจและประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p> | <p>2113119 ทัศนศิลป์ท้องถิ่น 2(2-0-4)</p> <p>Locality of Visual Arts</p> <p>ผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันรวมถึงศิลปินด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจและประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p> <p>Study of local visual arts from past to present, including local visual artists as an inspiration for the creative process.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| | 2.2.1.2 เลือกเรียน | เปลี่ยนแปลงการวางโครงสร้างรายวิชา |
| <p>2113111 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมในภาคใต้ 2(2-0-4)</p> <p>History of Southern Thailand Arts</p> <p>ศึกษาประวัติ วิวัฒนาการ รูปแบบผลงานศิลปกรรมในอดีตจนถึงผลงานสร้างสรรค์ในปัจจุบันของภาคใต้ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการเรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p> | <p>2113120 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมในภาคใต้ 2(2-0-4)</p> <p>History of Southern Thailand Arts</p> <p>ประวัติ วิวัฒนาการ รูปแบบผลงานศิลปกรรมในอดีตจนถึงผลงานสร้างสรรค์ในปัจจุบันของภาคใต้ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการเรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p> <p>Study of history, development, and styles of art from past to present as an inspiration for the creative process</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|---|
| <p>2113112 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย 2(2-0-4)</p> <p>Contemporary Arts in Thailand</p> <p>ศึกษาถึงรูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย รวมถึงเหตุผลและองค์ประกอบของการเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงของศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน</p> | <p>2113121 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย 2(2-0-4)</p> <p>Contemporary Arts in Thailand</p> <p>รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย รวมถึงเหตุผลและองค์ประกอบของการเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงของศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน</p> <p>Styles, characteristics, and development of contemporary arts in Thailand, including the emergence and development of contemporary art in Thailand from past to present.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2113113 ปรัชญาศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>Arts Philosophy</p> <p>ศึกษาความหมาย ความเชื่อ ทฤษฎีทางปรัชญาศิลป์ พิจารณาวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของแนวคิดกับการพัฒนารูปแบบของศิลปะเพื่อการถ่ายทอดสู่การสร้างสรรค์ของศิลปิน</p> | <p>2113122 ปรัชญาศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>Arts Philosophy</p> <p>ความหมาย ความเชื่อ ทฤษฎีทางปรัชญาศิลป์ พิจารณาวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของแนวคิดกับการพัฒนารูปแบบของศิลปะเพื่อการถ่ายทอดสู่การสร้างสรรค์ของศิลปิน</p> <p>Meaning, beliefs, theories in philosophy of art, focusing on the evolution of concepts and development of styles which affecting towards the creativity of artists.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|------------------------------------|
| <p>2113114 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม 2(2-0-4)</p> <p>Arts Business</p> <p>ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจศิลปกรรม ลักษณะเฉพาะ โครงสร้าง องค์ประกอบของการประกอบธุรกิจด้านศิลปกรรม ทั้งบริบทของ คิวเรเตอร์ อาร์ตดีลเลอร์ นักสะสม ศิลปินผู้สร้างงาน ไปจนถึง แนวโน้ม ความเป็นไป รสนิยม กระแสของการตลาดด้านศิลปะ ทั้งในและ ต่างประเทศ รวมไปถึงความรู้และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ ธุรกิจขนาดย่อม การวางแผนงาน วิธีการประเมินราคาผลงาน กฎหมาย ลิขสิทธิ์ จริยธรรม และจรรยาบรรณของผู้ประกอบการที่ควรมีต่อสังคม</p> | <p>2113114 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม 2(2-0-4)</p> <p>Arts Business</p> <p>ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจศิลปกรรม ลักษณะเฉพาะ โครงสร้าง องค์ประกอบของการประกอบธุรกิจด้านศิลปกรรม ทั้งบริบทของคิวเรเตอร์ อาร์ตดีลเลอร์ นักสะสม ศิลปินผู้สร้างงาน ไปจนถึง แนวโน้ม ความเป็นไป รสนิยม กระแสของการตลาดด้านศิลปะ ทั้งในและ ต่างประเทศ รวมไปถึงความรู้และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจขนาดย่อม การวางแผนงาน วิธีการประเมินราคาผลงาน กฎหมาย ลิขสิทธิ์ จริยธรรม และจรรยาบรรณของผู้ประกอบการที่ควรมีต่อสังคม</p> <p>Knowledge and understanding of the art business, its characteristics, and structure. Conducting the trade in art in arts seen from the context of curators, art dealers, collectors, and artists. Taste and marketing trends towards domestic and international markets. Knowledge and guidelines for small and medium entrepreneurs: business planning, cost estimation, law, copyright, and ethics of entrepreneurs towards corporate social responsibility.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|--|
| <p>2113115 ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>Songkhla Basin Study</p> <p>ศึกษาสำรวจ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และผลงาน ศิลปกรรมบริเวณโดยรอบลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา</p> | <p>2113123 ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>Songkhla Basin Study</p> <p>สำรวจ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และผลงาน ศิลปกรรมบริเวณโดยรอบลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา</p> <p>Exploring the traditions, cultures, and artistry around the Songkhla Lake.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2114116 ศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย 2(2-0-4)</p> <p>Contemporary Arts in Asia</p> <p>ศึกษาถึงรูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย รวมถึงเหตุผลและองค์ประกอบของการเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงของศิลปะในภาคพื้น เอเชียตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p> | <p>2114124 ศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย 2(2-0-4)</p> <p>Contemporary Arts in Asia</p> <p>รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย รวมถึง เหตุผลและองค์ประกอบของการเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงของศิลปะในภาคพื้น เอเชียตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p> <p>Development of contemporary art in Asia, including the emergence and factors of change towards Asian art from past to present.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>2114117 ทฤษฎีการสร้างสรรค 2(2-0-4)</p> <p>Theory of Creativity</p> <p>ศึกษาทฤษฎีการสร้างสรรค แนวคิดการสร้างสรรค กระบวนการในการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ และการถ่ายทอดศิลปะของศิลปิน โดยสามารถวิเคราะห์คุณสมบัติของผลงานศิลปะ, ศิลปิน ตามแนวคิดการสร้างสรรคและสามารถนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ได้</p> | <p>2114125 ทฤษฎีการสร้างสรรค 3(2-2-5)</p> <p>Theory of Creativity</p> <p>ทฤษฎีการสร้างสรรค แนวคิดการสร้างสรรค กระบวนการในการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ และการถ่ายทอดศิลปะของศิลปิน โดยสามารถวิเคราะห์คุณสมบัติของผลงานศิลปะ, ศิลปิน ตามแนวคิดการสร้างสรรคและสามารถนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ได้</p> <p>Study of creative theories, creative ideas, the visual art process, and artists' creativity, with analysis of works of art and artists' creativity. Includes presentation of students' own creative ideas.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| | <p>2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ</p> <p>2.2.2.1 บัณฑิตเรียน</p> | <p>เปลี่ยนแปลงโครงสร้างรายวิชา</p> |
| <p>2111201 วาดเส้น 1 2(1-2-3)</p> <p>Drawing 1</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวาดเส้น จากหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ด้วยวิธีการวาดเส้นเบื้องต้น ให้ถูกต้องตามหลักวิชา ศึกษาเรื่องโครงสร้าง น้ำหนักแสง-เงา พื้นผิวของวัตถุ เน้นฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะเป็นสำคัญโดยใช้ดินสอ เกรยอง ปากกา ฯลฯ</p> | <p>2111240 วาดเส้น 1 2(1-2-3)</p> <p>Drawing I</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้น จากหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ด้วยวิธีการวาดเส้นเบื้องต้น ให้ถูกต้องตามหลักวิชา ศึกษาเรื่องโครงสร้าง น้ำหนักแสง-เงา พื้นผิวของวัตถุ เน้นฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะเป็นสำคัญโดยใช้ ดินสอ เกรยอง ปากกา ฯลฯ</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา ใน</p> <p>ส่วนของหัวข้อการฝึกปฏิบัติการ</p> <p>ทางวาดเส้นเพื่อให้เกิดความ</p> <p>เหมาะสมกับ ระดับพื้นฐานผู้เรียน/</p> <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|--|
| | Drawing practice from still life to landscape with academic drawing techniques in order to gain practical skills. Studying structural forms, light and shadow, and texture. Practice with pencil, crayon, pen. | |
| <p>2111224 วาดเส้น 2 3(1-4-4)</p> <p>Drawing 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111201 วาดเส้น 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ และภาพคนเหมือน เน้นการฝึกฝน ปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญยิ่งขึ้น มีการใช้วัสดุเครื่องมือที่มีความหลากหลายขึ้นเช่น พู่กัน สีน้ำ หมึก เป็นต้น</p> | <p>2111241 วาดเส้น 2 3(1-4-4)</p> <p>Drawing II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111240 วาดเส้น 1</p> <p>Pre-requisite : 2111240 Drawing I</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ และภาพคน เน้นการฝึกฝน ปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญยิ่งขึ้น มีการใช้วัสดุเครื่องมือที่มีความหลากหลายขึ้น เช่น หมึก ชาร์โคล เกรยอง ผงคาร์บอน เป็นต้น</p> <p>Practice of still life, landscape, and human portrait to achieve higher skills with various drawing equipments in various materials: ink, charcoal, crayon, carbon dust, etc.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชาในส่วนของ วัสดุในการปฏิบัติการวาดเส้น เพื่อให้มีความหลากหลาย และตรงกับเนื้อหาวิชาที่มากขึ้น</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2111225 ศิลปะเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Arts Fundamentals</p> <p>ศึกษาถึงความสำคัญ ลักษณะปัจจัยพื้นฐานของงานทัศนศิลป์เพื่อสร้างความสำนึกในคุณค่า รสนิยม ความงาม การเข้าถึง งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทดลองปฏิบัติด้วยกลวิธีเบื้องต้นทางจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์</p> | <p>2111242 ศิลปะเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Arts Fundamentals</p> <p>ความสำคัญ ลักษณะปัจจัยพื้นฐานของงานทัศนศิลป์เพื่อสร้างความสำนึกในคุณค่า รสนิยม ความงาม การเข้าถึง งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทดลองปฏิบัติด้วยกลวิธีเบื้องต้นทางจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| | Significance and fundamentals of visual arts to build value awareness, taste, aesthetics. Approaching creativity in the arts with the basic practice of painting, sculpture, and printmaking as a basis for creativity in visual arts. | |
| <p>2111226 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(1-4-4)</p> <p>Composition 1</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111225 ศิลปะเบื้องต้น</p> <p>ศึกษาทฤษฎี พื้นฐานทางศิลปะ (Art Elements) หลักการจัดภาพ เนื้อหาและรูปแบบ เรียนรู้ขั้นตอนของการสร้างสรรค์พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ องค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ</p> | <p>2111243 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(1-4-4)</p> <p>Composition I</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111242 ศิลปะเบื้องต้น</p> <p>Pre-requisite : 2111242 Arts Fundamentals</p> <p>ทฤษฎี พื้นฐานทางศิลปะ (Art Elements) หลักการจัดภาพ เนื้อหาและรูปแบบ เรียนรู้ขั้นตอนของการสร้างสรรค์พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ องค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ</p> <p>Elements of art: composition, content, and style. Studying the creative process and composition in art with various techniques.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2111227 ลายไทย 2(1-2-3)</p> <p>Traditional Thai Ornament</p> <p>ศึกษางานลายไทยประเภทต่างๆ ปฏิบัติการเขียนลาย การผูกลายและประยุกต์นำไปใช้ให้เหมาะสมกับประเภทของงาน</p> | <p>2111244 ลายไทย 2(1-2-3)</p> <p>Traditional Thai Ornament</p> <p>งานลายไทยประเภทต่างๆ ปฏิบัติการเขียนลาย การผูกลายและประยุกต์นำไปใช้ให้เหมาะสมกับประเภทของงาน</p> <p>Elements of art: composition, content, and style. Studying the creative process and composition in art with various techniques.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|--|
| <p>2111314 จิตรกรรม 1 3(1-4-4)</p> <p>Painting 1</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำจากหุ่นนิ่ง คนเป็นแบบ และทิวทัศน์การสังเกตถ่ายทอดรูปทรง สี แสง-เงา ระยะ บรรยากาศและการจัดภาพอย่างถูกต้องแม่นยำ เกิดทักษะความชำนาญในการเขียนภาพด้วยสีน้ำ</p> | <p>2111349 จิตรกรรม 1 3(1-4-4)</p> <p>Painting I</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำจากหุ่นนิ่ง และทิวทัศน์ การสังเกตถ่ายทอดรูปทรง สี แสง-เงา ระยะ บรรยากาศและการจัดภาพอย่างถูกต้องแม่นยำ เกิดทักษะความชำนาญในการเขียนภาพด้วยสีน้ำ</p> <p>Practice painting with watercolors from still life to landscape. Composition of structural forms, colors, light and shadow, distance, and atmosphere, in order to achieve practical skills in watercolor painting.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชาใน ส่วนของหัวข้อการปฏิบัติงาน ให้เหมาะสมกับพื้นฐานผู้เรียน เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2111414 ประติมากรรม 1 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture 1</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมแบบนูนต่ำ และนูนสูงโดยปฏิบัติงานด้วยดินเหนียวจากแบบที่กำหนดให้สังเกตและเรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทาง ฝึกปฏิบัติจนเกิดทักษะความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง</p> | <p>2111451 ประติมากรรม 1 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture I</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมแบบนูนต่ำ และนูนสูงโดยปฏิบัติงานด้วยดินเหนียวจากแบบที่กำหนดให้สังเกตและเรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทาง ฝึกปฏิบัติจนเกิดทักษะความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง</p> <p>Practice of low and high relief sculpture with clay and plaster casts. The observation of structural forms, proportion, volume, and posture, in order to achieve practical skills in realistic sculpture.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>2111513 ภาพพิมพ์ 1 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking 1</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นฐาน ได้แก่ ภาพพิมพ์ขึ้นเดียว ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์วัสดุปะติด ฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ ในกระบวนการและเทคนิควิธี</p> | <p>2111553 ภาพพิมพ์ 1 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking I</p> <p>ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นฐาน ได้แก่ ภาพพิมพ์ขึ้นเดียว ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์วัสดุปะติด ฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ ในกระบวนการและเทคนิควิธี</p> <p>Historical background and basic practices of printmaking: monoprinting, paper block printing, woodcut, collagraph, in order to gain practical skills in the printmaking process and its techniques.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2112203 วาดเส้น 3 3(1-4-4)</p> <p>Drawing 3</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111224 วาดเส้น 2</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวาดเส้นต่อเนื่องจากรายวิชาที่ผ่านมาเน้น การวาดเส้นจากแบบคนและสัตว์ โดยคำนึงถึงโครงสร้าง สัดส่วน ลักษณะท่าทาง กล้ามเนื้อ และความมีชีวิตฝึกฝนให้มีทักษะความชำนาญ</p> | <p>2112245 วาดเส้น 3 3(1-4-4)</p> <p>Drawing III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111241 วาดเส้น 2</p> <p>Pre-requisite : 2111241 Drawing II</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้น คนครึ่งตัวและเต็มตัว โดยคำนึงถึงหลักโครงสร้าง กระดูก กล้ามเนื้อ สัดส่วน และแสงเงา เพื่อให้มีทักษะความชำนาญ โดยใช้เทคนิคทางวาดเส้นที่หลากหลาย เช่น ดินสอ ทรายทอง ชาร์โคล หมึก ผงคาร์บอน ปากกา เป็นต้น</p> <p>Practice of half-body and full-body drawing by taking into consideration the skeletal and muscular systems. Practice with pencil, crayon, charcoal, ink, carbon dust, and pen, etc., to achieve higher skills.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชาใน ส่วนของหัวข้อการปฏิบัติงาน และ เทคนิควัสดุ ที่ใช้ในการปฏิบัติการ วาดเส้น เพื่อความเหมาะสมกับ เนื้อหาของรายวิชาและผู้เรียน/ เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|---|
| <p>2112229 การถ่ายภาพเพื่องานทัศนศิลป์ 2(1-2-3)</p> <p>Photography for Visual Arts</p> <p>หลักการถ่ายภาพ การจัดภาพ มุมมองในศิลปะภาพถ่ายและกรรมวิธีการถ่ายภาพ เรียนรู้เพื่อการนำไปใช้ได้จริงและสามารถเป็นสื่อในการนำมาใช้เพื่อพัฒนาแบบร่างและกระบวนการทางทัศนศิลป์ได้</p> | <p>2112247 การถ่ายภาพเพื่องานทัศนศิลป์ 2(1-2-3)</p> <p>Photography for Visual Arts</p> <p>หลักการถ่ายภาพ การจัดภาพ มุมมองในศิลปะภาพถ่ายและกรรมวิธีการถ่ายภาพ เรียนรู้เพื่อการนำไปใช้ได้จริงและสามารถเป็นสื่อในการนำมาใช้เพื่อพัฒนาแบบร่างและกระบวนการทางทัศนศิลป์ได้</p> <p>Study of the principles of photographic composition, and photographic techniques for practical use, and its application to the development of the sketch and the visual arts process.</p> | <p>ไม่เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2112315 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)</p> <p>Painting 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111314 จิตรกรรม 1</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีฝุ่น โดยนำความรู้จากรายวิชาจิตรกรรม 1 มาเป็นพื้นฐานในการเขียนภาพ มีการฝึกฝนจนเกิดทักษะและรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีฝุ่น</p> | <p>2112350 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)</p> <p>Painting II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111349 จิตรกรรม 1</p> <p>Pre-requisite : 2111349 Painting I</p> <p>ฝึกปฏิบัติงาน จิตรกรรมด้วยเทคนิคสีอะครีลิก จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพบุคคล ที่หลากหลาย เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญ และรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีอะครีลิก</p> <p>Practice of acrylic painting through still life, landscape, and human portrait, in order to achieve practical skills, knowledge of specific properties, and techniques of acrylic painting.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชาใน ส่วนของหัวข้อการฝึกปฏิบัติงาน ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นและ เปลี่ยนเทคนิควัสดุ จากสีฝุ่นเป็น สีอะครีลิก</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|---|
| <p>2112415 ประติมากรรม 2 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111414 ประติมากรรม 1</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว (ครึ่งตัว) โดยฝึกจากหุ่นจำลองเป็นแบบ และคนจริงเป็นแบบ สังเกตและเรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้างสัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทาง ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงานประติมากรรมแบบอื่นต่อไป</p> | <p>2112452 ประติมากรรม 2 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111451 ประติมากรรม 1</p> <p>Pre-requisite : 2111451 Sculpture I</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว (ครึ่งตัว) โดยฝึกจากหุ่นจำลองเป็นแบบ และคนจริงเป็นแบบ สังเกตและเรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้างสัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทาง ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงานประติมากรรมแบบอื่นต่อไป</p> <p>Practice of full-round (half-body) sculpture from plaster casts, and human models. Study and observation of human anatomy, proportion, volume, and gesture, in order to gain effective skills as basic requirements for others types of sculpture.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2112514 ภาพพิมพ์ 2 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111513 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ผิวฉนวนและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญในกระบวนการและเทคนิควิธี</p> | <p>2112554 ภาพพิมพ์ 2 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111553 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>Pre-requisite : 2111553 Printmaking I</p> <p>ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ผิวฉนวนและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญในกระบวนการและเทคนิควิธี</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|--|
| | Historical background and the practice of relief printing and silkscreen printing, in order to achieve practical skills in the creative process. | |
| 2113213 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 2(1-2-3) Computer for Visual Arts 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยคอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆ ที่ ใช้ในงานออกแบบเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ | 2113248 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 2(1-2-3) Computer for Visual Arts I ฝึกปฏิบัติงานด้วยคอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆ ที่ใช้ในงาน ออกแบบเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ Practice of using computer software for graphic design, and apply with its creative application in visual arts. | - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |
| | 2.2.2.2 เลือกเรียน | |
| 2112228 ศิลปะไทยประเพณี 3(1-4-4) Traditional of Thai Arts ศึกษาคุณค่าวิวัฒนาการ ความหมาย ที่มาของศิลปะไทย สามารถ จำแนกแบบและชนิดของภาพไทย ลายไทยได้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเขียนภาพ ไทย ลายไทย โดยเน้นแนวทางเพื่อการอนุรักษ์ | 2112246 ศิลปะไทยประเพณี 3(1-4-4) Traditional of Thai Arts คุณค่าวิวัฒนาการ ความหมาย ที่มาของศิลปะไทย สามารถจำแนก แบบและชนิดของภาพไทย ลายไทยได้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเขียนภาพไทย ลายไทย โดยเน้นแนวทางเพื่อการอนุรักษ์ Value, development, meaning, and origins of traditional Thai arts. Practice of Thai traditional art for conservation purpose. Building the ability to identify the different Thai ornament patterns. | - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|--|
| <p>2111230 สีในงานศิลปะ 2(1-2-3)</p> <p>Color in Arts</p> <p>ศึกษาทฤษฎีสีที่ในงานทัศนศิลป์ รูปแบบต่างๆ วิเคราะห์เปรียบเทียบ การใช้สีของศิลปินที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติ เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป</p> | <p>2111255 สีในงานศิลปะ 2(1-2-3)</p> <p>Color in Arts</p> <p>ทฤษฎีสีที่ในงานทัศนศิลป์ รูปแบบต่างๆ วิเคราะห์เปรียบเทียบ การใช้สีของศิลปินที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติ เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป</p> <p>Color theory in visual arts, comparative analysis, color palettes of famous artists. Learning the acquisition of practical skills as a guideline for the creative process.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |
| <p>2112207 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(1-4-4)</p> <p>Composition 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2111226 องค์ประกอบศิลป์ 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติเพื่อนำหลักการแนวคิดและทฤษฎีทางองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์วิเคราะห์แก้ปัญหาเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของแนวความคิดและการแสดงออกในการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลมีการวิจารณ์แนะนำเป็นรายกลุ่มและบุคคลในชั้นเรียน</p> | <p>2112256 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(1-4-4)</p> <p>Composition II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 2111243 องค์ประกอบศิลป์ 1</p> <p>Pre-requisite : 2111243 Composition I</p> <p>นำหลักการแนวคิดและทฤษฎีทางองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์วิเคราะห์แก้ปัญหาเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของแนวความคิดและการแสดงออกในการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลมีการวิจารณ์แนะนำเป็นรายกลุ่มและบุคคลในชั้นเรียน</p> <p>Applying conceptual ideas and theories of art composition in solving the problems, unity in idea and the expression of individual creativity, includes group and individual criticism in the classroom.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|---|
| <p>2112231 กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Human Anatomy for Visual Arts</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับโครงสร้างกระดูก กล้ามเนื้อ มนุษย์เพศชาย เพศหญิง เด็กและคนชรา สัดส่วนท่าทาง การเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติเขียนเปรียบเทียบโครงกระดูกกล้ามเนื้อและท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์</p> | <p>2112257 กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Human Anatomy for Visual Arts</p> <p>โครงสร้างกระดูก กล้ามเนื้อ มนุษย์เพศชาย เพศหญิง เด็กและคนชรา สัดส่วนท่าทาง การเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติเขียนเปรียบเทียบโครงกระดูกกล้ามเนื้อและท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์</p> <p>The human skeleton and muscular system, including male, female, children, and elderly, proportions, postures, and movement. Drawing practice of the human skeleton and muscular system with human posture and movement.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2112232 ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Perspective for Visual Arts</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนภาพทัศนียภาพของวัตถุจากที่กำหนดให้ และธรรมชาติ ที่มีรูปทรง ระยะตำแหน่งสูง - ต่ำ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของเส้นและค่าต่างของแสง - เงาของวัตถุในระยะ ใกล้ - ไกลจากแสงที่กำหนดขึ้น และแสงในธรรมชาติ</p> | <p>2112258 ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Perspective for Visual Arts</p> <p>ปฏิบัติงานเขียนภาพทัศนียภาพของวัตถุจากที่กำหนดให้และธรรมชาติ ที่มีรูปทรง ระยะตำแหน่งสูง - ต่ำ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของเส้นและค่าต่างของแสง - เงาของวัตถุในระยะ ใกล้ - ไกลจากแสงที่กำหนดขึ้น และแสงในธรรมชาติ</p> <p>Practice of perspective drawing from natural landscapes and given objects with various shapes on different eye levels, as well as changes in lines and values characteristics from near to far, light and shadow under artificial and natural lighting</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>2113233 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2 2(1-2-3)</p> <p>Computer for Visual Arts 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113213 คอมพิวเตอร์เพื่อ งานทัศนศิลป์ 1</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานด้วยคอมพิวเตอร์ต่อเนื่องจากรายวิชา คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 เพื่อให้เกิดความชำนาญหลากหลายรูปแบบ ยิ่งขึ้น นำมาใช้ในการประยุกต์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ได้</p> | <p>2113259 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2 2(1-2-3)</p> <p>Computer for Visual Arts II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113248 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1</p> <p>Pre-requisite : 2113248 Computer for Visual Arts I</p> <p>ปฏิบัติงานด้วยคอมพิวเตอร์ต่อเนื่องจากรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อ งานทัศนศิลป์ 1 เพื่อให้เกิดความชำนาญหลากหลายรูปแบบยิ่งขึ้น นำมาใช้ใน การประยุกต์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ได้</p> <p>Practice of computer skills continued from the course Computer for Visual Arts I in order to gain higher skills, and be able to apply for their application to the visual arts process.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2113234 วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Material and Technique for Visual Arts</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการนำวัสดุต่างๆมาใช้ในการ สร้างสรรค์เพื่อเรียนรู้คุณสมบัติและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมในการนำวัสดุแต่ละ ชนิดมาใช้ เน้นการทดลองเทคนิคใหม่ๆเพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป</p> | <p>2113260 วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Material and Technique for Visual Arts</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการนำวัสดุต่างๆมาใช้ในการสร้างสรรค์ เพื่อเรียนรู้คุณสมบัติและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมในการนำวัสดุแต่ละชนิดมาใช้ เน้นการทดลองเทคนิคใหม่ๆเพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ต่อไป</p> <p>Practice of visual arts with various materials. Study of the properties of each material, focusing on new experimental techniques as a guideline for the creative process.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|---|
| <p>2113235 ศิลปะแบบจัดวาง 3(1-4-4)</p> <p>Installation Art</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ เพื่อเข้าใจทฤษฎีและหลักการของรูปแบบผลงานศิลปะแบบจัดวาง ฝึกปฏิบัติและทดลองสร้างสรรค์ศิลปะแบบจัดวาง ความสัมพันธ์กับพื้นที่ สามารถนำเสนอผลงานด้วยแนวความคิดสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงกัน</p> | <p>2113261 ศิลปะแบบจัดวาง 3(1-4-4)</p> <p>Installation Art</p> <p>เข้าใจทฤษฎีและหลักการของรูปแบบผลงานศิลปะแบบจัดวาง ฝึกปฏิบัติและทดลองสร้างสรรค์ศิลปะแบบจัดวาง ความสัมพันธ์กับพื้นที่ สามารถนำเสนอผลงานด้วยแนวความคิดสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงกัน</p> <p>Understanding the theories and principles of installation art. Practice of the application of installation art related to space, with and the ability to present related ideas.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2113236 กายวิภาคสัตว์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Animal Anatomy for Visual Arts</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับโครงสร้างกระดูกและกล้ามเนื้อของสัตว์ประเภทต่างๆ โดยเฉพาะสัตว์บก เช่น ม้า วัว ฯลฯ ฝึกปฏิบัติเขียนเปรียบเทียบโครงกระดูกกล้ามเนื้อและท่าทาง การเคลื่อนไหวของมนุษย์</p> | <p>2113262 กายวิภาคสัตว์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Animal Anatomy for Visual Arts</p> <p>โครงสร้างกระดูกและกล้ามเนื้อของสัตว์ประเภทต่างๆ โดยเฉพาะสัตว์บก เช่น ม้า วัว ฯลฯ ฝึกปฏิบัติเขียนเปรียบเทียบโครงกระดูกกล้ามเนื้อและท่าทาง การเคลื่อนไหวของมนุษย์</p> <p>The anatomical skeletons and muscular systems of animals, especially terrestrial animals, such as horses, cows, etc. Practice of anatomical drawing and muscular system by comparison of skeletal and muscular system with with human posture and movement.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|---|
| <p>2113237 ศิลปะอิสลาม 3(1-4-4)</p> <p>Islamic Arts</p> <p>ศึกษารูปแบบ เรื่องราว วิวัฒนาการของศิลปะอิสลามเพื่อการนำมาวิเคราะห์ เปรียบเทียบ และบูรณาการใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์</p> | <p>2113263 ศิลปะอิสลาม 3(1-4-4)</p> <p>Islamic Arts</p> <p>รูปแบบ เรื่องราว วิวัฒนาการของศิลปะอิสลามเพื่อการนำมาวิเคราะห์ เปรียบเทียบ และบูรณาการใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์</p> <p>Learning the styles, background story, and development of Islamic arts for comparative analysis, and integration into the creative process in visual arts.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2113238 ศิลปะวีดิทัศน์ 3(1-4-4)</p> <p>Video Art</p> <p>ศึกษาทฤษฎี แนวคิด เนื้อหา และปฏิบัติงานศิลปะวีดิทัศน์ เรียนรู้กระบวนการผลิตวีดิทัศน์ ตั้งแต่กระบวนการคิด การเขียนแผนป้ายเรียบเรียง ฉาก การใช้อุปกรณ์, เครื่องมือที่ถูกต้อง การตัดต่อลำดับภาพและเสียง ตลอดจนการนำเสนอผลงาน เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถผลิตศิลปะวีดิทัศน์ให้ป็นงานศิลปะได้</p> | <p>2113264 ศิลปะวีดิทัศน์ 3(1-4-4)</p> <p>Video Art</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด เนื้อหา และปฏิบัติงานศิลปะวีดิทัศน์ เรียนรู้กระบวนการผลิตวีดิทัศน์ ตั้งแต่กระบวนการคิด การเขียนแผนป้ายเรียบเรียง ฉาก การใช้อุปกรณ์, เครื่องมือที่ถูกต้อง การตัดต่อลำดับภาพและเสียง ตลอดจนการนำเสนอผลงาน เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถผลิตศิลปะวีดิทัศน์ให้ป็นงานศิลปะได้</p> <p>Theory, concept, content, and practice of video art. The process of making video art starting from thinking process through storyboard, and tools to audio and video editing. Included are presentation techniques, in order to gain effective skills in creating video art.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|---|
| <p>2114204 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(1-4-4)</p> <p>Creative Drawing</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้น โดยการนำความรู้จากวิชาวาดเส้น 1-3 มาใช้ มีการค้นหา ทดลองเทคนิคพิเศษในการวาดเส้นลักษณะคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุอุปกรณ์เพื่อเป็นฐานในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เฉพาะตน</p> | <p>2114265 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(1-4-4)</p> <p>Creative Drawing</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวาดเส้น โดยการนำความรู้จากวิชาวาดเส้น 1-3 มาใช้ มีการค้นหา ทดลองเทคนิคพิเศษในการวาดเส้นลักษณะคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุอุปกรณ์เพื่อเป็นฐานในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เฉพาะตน</p> <p>The practice of drawing by gathering knowledge from Drawing I – III. Exploring special techniques for creative drawing, as well as properties of each material as a basis for individual creativity.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2114216 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4)</p> <p>Mixed Media Arts</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการผสมผสานรูปแบบและเทคนิควิธีการเพื่อเรียนรู้ค้นหาแนวทางใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์ ให้เกิดความหลากหลาย และอิสระในการสร้างสรรค์</p> | <p>2114266 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4)</p> <p>Mixed Media Arts</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยการผสมผสานรูปแบบและเทคนิควิธีการเพื่อเรียนรู้ค้นหาแนวทางใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์ ให้เกิดความหลากหลาย และอิสระในการสร้างสรรค์</p> <p>Practice of mixed visual art techniques to explore new creative methods and independent ideas.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>2114218 งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3)</p> <p>Visual Art in Environment</p> <p>รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของการสร้างสรรค์ศิลปกรรมกับสิ่งแวดล้อมโดยศึกษาจากผลงานของศิลปิน และปฏิบัติเพื่อฝึกการตัดสินใจแก้ปัญหาการสร้างสรรค์ เสริมสร้างอิสระทางความคิดต่องานทัศนศิลป์</p> | <p>2114267 งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3)</p> <p>Visual Art in Environment</p> <p>รูปแบบ ลักษณะ วิวัฒนาการของการสร้างสรรค์ศิลปกรรมกับสิ่งแวดล้อมโดยศึกษาจากผลงานของศิลปิน และปฏิบัติเพื่อฝึกการตัดสินใจแก้ปัญหาการสร้างสรรค์ เสริมสร้างอิสระทางความคิดต่องานทัศนศิลป์</p> <p>Study of the types, characteristics, and development of environmental visual art from artists' works. Practice of environmental visual art to solve problems in creativity, and build up an independent mind towards visual arts.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2114239 ศิลปะกับเงื่อนไขเวลา 3(1-4-4)</p> <p>Time-Based Art</p> <p>ศึกษาทฤษฎี แนวคิด โครงสร้าง ทั้งกายภาพ,นัยยะของเวลาในสื่อ 2 มิติ 3 มิติ และมิติของเวลา ทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน สถานการณ์ กิจกรรม หรือสื่อที่ใช้เงื่อนไขของเวลาเป็นหลัก เช่น ศิลปะการแสดง ศิลปะที่ใช้เสียง ศิลปะภาพยนตร์ เป็นต้น เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถสร้างสรรค์ศิลปะกับเงื่อนไขเวลาให้เป็นงานศิลปะได้</p> | <p>2114268 ศิลปะกับเงื่อนไขเวลา 3(1-4-4)</p> <p>Time-Based Art</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด โครงสร้าง ทั้งกายภาพ,นัยยะของเวลาในสื่อ 2 มิติ 3 มิติ และมิติของเวลา ทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน สถานการณ์ กิจกรรม หรือสื่อที่ใช้เงื่อนไขของเวลาเป็นหลัก เช่น ศิลปะการแสดง ศิลปะที่ใช้เสียง ศิลปะภาพยนตร์ เป็นต้น เพื่อให้เกิดทักษะ สามารถสร้างสรรค์ศิลปะกับเงื่อนไขเวลาให้เป็นงานศิลปะได้</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|--|
| | Theory, concept, physical structure, the meaning of time in 2D, 3D, and the dimension of time. Practice of situation-, activity-, or time-based media, such as performing arts, sound art, cinematic art, etc., in order to gain practical skills in time-based art creation. | |
| 2112307 จิตรกรรมสีน้ำ 3(1-4-4) Watercolor Painting ปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำ เรียนรู้กลวิธี ขั้นตอน กระบวนการต่างๆ ของการเขียนภาพด้วยสีน้ำ โดยศึกษาจากหุ่นและ/หรือหัวข้อที่กำหนดให้ | 2112307 จิตรกรรมสีน้ำ 3(1-4-4) Watercolor Painting ปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำ เรียนรู้กลวิธี ขั้นตอน กระบวนการต่างๆ ของการเขียนภาพด้วยสีน้ำ โดยศึกษาจากหุ่นและ/หรือหัวข้อที่กำหนดให้ Practice of watercolor painting by learning the procedures of watercolor painting through study of models or given subjects. | ไม่เปลี่ยนแปลง |
| 2112308 จิตรกรรมหุ่นนิ่ง 3(1-4-4) Still-Life Painting ศึกษาและปฏิบัติงานจิตรกรรมหุ่นนิ่ง สังเกตสัดส่วน โครงสร้าง มิติ แสง-เงาและการหามุมมองจากหุ่นที่กำหนดให้ ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ เช่น ดินสอ ถ่าน สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมัน เป็นต้น มีการเสนอแนะวิจารณ์ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ | 2112314 จิตรกรรมหุ่นนิ่ง 3(1-4-4) Still-Life Painting ปฏิบัติงานจิตรกรรมหุ่นนิ่ง สังเกตสัดส่วน โครงสร้าง มิติ แสง-เงา และการหามุมมองจากหุ่นที่กำหนดให้ ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ เช่น ดินสอ ถ่าน สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมัน เป็นต้น มีการเสนอแนะวิจารณ์ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ | - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|--|
| | Practice of still life painting by observing structural dimensions, light and shadow, and exploring the right point of view at given models. The uses of different materials: pencil, charcoal, watercolor, acrylic, and oil paint. Criticism and exchange of ideas for solving problems in creativity. | |
| 2112311 จิตรกรรมไทย 1 Thai Painting 1 ศึกษางานจิตรกรรมไทยสมัยต่างๆ วิเคราะห์เปรียบเทียบคุณค่า วิวัฒนาการของแนวคิดและพัฒนาการแต่ละยุคสมัยฝึกปฏิบัติโดยการคัดลอกงานจิตรกรรมฝาผนังจากเอกสารต่างๆ และสถานที่จริง | 2112315 จิตรกรรมไทย 1 Thai Painting I งานจิตรกรรมไทยสมัยต่างๆ วิเคราะห์เปรียบเทียบคุณค่า วิวัฒนาการของแนวคิดและพัฒนาการแต่ละยุคสมัยฝึกปฏิบัติโดยการคัดลอกงานจิตรกรรมฝาผนังจากเอกสารต่างๆ และสถานที่จริง Thai traditional painting from the different eras, comparative analysis, development of concepts during each period. Practice of copying Thai traditional mural painting from actual sites and antique manuscripts. | - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |
| 2113309 จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting ศึกษาและปฏิบัติงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ เรียนรู้จากสถานการณ์จริง มีการเสนอแนะวิจารณ์ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ | 2113316 จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting ปฏิบัติงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ เรียนรู้จากสถานการณ์จริง มีการเสนอแนะวิจารณ์ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ | - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|--|
| | The practice of landscape painting during field trips. includes criticism and exchange ideas for solving problems in creativity. | |
| 2113310 จิตรกรรมภาพคน 3(1-4-4) Portrait Painting ศึกษาและปฏิบัติงานจิตรกรรมภาพคน เรียนรู้เรื่องโครงสร้าง สัดส่วน ทางกายวิภาค การจัดวางภาพ การใช้สี บรรยากาศ มีการแนะนำ วิเคราะห์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ | 2113317 จิตรกรรมภาพคน 3(1-4-4) Portrait Painting ปฏิบัติงานจิตรกรรมภาพคน เรียนรู้เรื่องโครงสร้าง สัดส่วนทางกายวิภาค การจัดวางภาพ การใช้สี บรรยากาศ มีการแนะนำ วิเคราะห์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ Practice of portrait painting by learning anatomic structure, proportion, composition, colors, atmosphere. Includes suggestions, criticism and exchange ideas for solving problems in creativity. | - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |
| 2113312 จิตรกรรมไทย 2 3(1-4-4) Thai Painting 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112311 จิตรกรรมไทย 1 ศึกษาและปฏิบัติโดยนำความรู้จากรายวิชาจิตรกรรมไทย 1 มาใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยทั้งแบบประเพณีและสมัยใหม่ มีเนื้อหา เทคนิคกลวิธี และแนวคิดทางความงามที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะตัวเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป | 2113318 จิตรกรรมไทย 2 3(1-4-4) Thai Painting II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112315 จิตรกรรมไทย 1 Pre-requisite : 2112315 Thai Painting I ปฏิบัติโดยนำความรู้จากรายวิชาจิตรกรรมไทย 1 มาใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยทั้งแบบประเพณีและสมัยใหม่ มีเนื้อหา เทคนิค กลวิธี และแนวคิดทางความงามที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะตัวเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป | - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|--|
| | Practice of Thai painting by gathering knowledge from Thai Painting I, to create Thai traditional and contemporary art by observation of its unique concepts of content, techniques, procedures, and aesthetics as a guideline for the creative process. | |
| 2113313 จิตรกรรมบาติก 3(1-4-4) Batik Painting ศึกษาและปฏิบัติงานจิตรกรรมบาติก เรียนรู้กลวิธีขั้นตอน กระบวนการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคบาติก | 2113319 จิตรกรรมบาติก 3(1-4-4) Batik Painting ปฏิบัติงานจิตรกรรมบาติก เรียนรู้กลวิธีขั้นตอน กระบวนการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคบาติก The practice of batik painting by learning process through study and procedure activity of batik painting. | - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |
| 2112407 ประติมากรรมดินเผา 3(1-4-4) Terracotta Sculpture ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมโดยใช้เทคนิควิธีการปั้นดินเผา เน้นการสร้างรูปทรงอิสระ เพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล | 2112420 ประติมากรรมดินเผา 3(1-4-4) Terracotta Sculpture ปฏิบัติงานประติมากรรมโดยใช้เทคนิควิธีการปั้นดินเผา เน้นการสร้างรูปทรงอิสระ เพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล The practice of terracotta sculpture with emphasis on free-form structure, in order to correspond to ideas related to individual creativity. | - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|---|
| <p>2112408 ประติมากรรมการปั้น – การหล่อ 3(1-4-4)</p> <p>Model-Casting Sculpture</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยดินเหนียวหรือดินน้ำมัน เรียนรู้วิธีการหล่อผลงานด้วยวิธีต่างๆ เช่น ปูนปลาสเตอร์และไฟเบอร์กลาส เป็นต้น เป็นการเรียนรู้เพื่อนำวิธีการไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป หรือเพื่อประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์</p> | <p>2112421 ประติมากรรมการปั้น – การหล่อ 3(1-4-4)</p> <p>Model-Casting Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยดินเหนียวหรือดินน้ำมัน เรียนรู้วิธีการหล่อผลงานด้วยวิธีต่างๆ เช่น ปูนปลาสเตอร์และไฟเบอร์กลาส เป็นต้น เป็นการเรียนรู้เพื่อนำวิธีการไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป หรือเพื่อประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์</p> <p>Practice of sculpture casting with clay and plasticine. Learning the different casting techniques (e.g., plaster, and fiberglass) for the creative process, or be applied for commercial purposes.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2112409 ประติมากรรมไม้ 3(1-4-4)</p> <p>Wood Sculpture</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมไม้ เรียนรู้ธรรมชาติของไม้ชนิดต่างๆ การใช้วัสดุ เครื่องมืออุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติเพื่อการสร้างงานประติมากรรมไม้ตามความคิดสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> | <p>2112422 ประติมากรรมไม้ 3(1-4-4)</p> <p>Wood Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมไม้ เรียนรู้ธรรมชาติของไม้ชนิดต่างๆ การใช้วัสดุ เครื่องมืออุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติเพื่อการสร้างงานประติมากรรมไม้ตามความคิดสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice of wood sculpture by learning the characteristics of woods, and carving tools. Practice of wood sculpture as an individual creativity.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|---|
| <p>2113410 ประติมากรรมเหล็ก 3(1-4-4)</p> <p>Steel Sculpture</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมเหล็ก ฝึกปฏิบัติงานเพื่อเรียนรู้การใช้วัสดุและเทคนิค วิธีการในการสร้างงาน เช่น การเชื่อม การตัด การเจาะ การพับ เพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> | <p>2113423 ประติมากรรมเหล็ก 3(1-4-4)</p> <p>Steel Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเหล็ก ฝึกปฏิบัติงานเพื่อเรียนรู้การใช้วัสดุและเทคนิค วิธีการในการสร้างงาน เช่น การเชื่อม การตัด การเจาะ การพับ เพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice of steel sculpture by study of the material and learning different techniques, for example, welding, cutting, punching, and folding, in order to correspond to the ideas related to individual creativity.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2113411 ประติมากรรมหิน 3(1-4-4)</p> <p>Stone Sculpture</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมหิน เหล็ก ฝึกปฏิบัติงานเพื่อเรียนรู้การใช้วัสดุและเทคนิควิธีการในการสร้างงานรวมถึงลักษณะเฉพาะของหินแต่ละชนิด เพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> | <p>2113424 ประติมากรรมหิน 3(1-4-4)</p> <p>Stone Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมหิน เหล็ก ฝึกปฏิบัติงานเพื่อเรียนรู้การใช้วัสดุและเทคนิควิธีการในการสร้างงานรวมถึงลักษณะเฉพาะของหินแต่ละชนิด เพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice of stone sculpture by study of the material and learning different techniques, including the properties of each type of stone, in order to correspond to the ideas related to individual creativity.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|---|
| <p>2113412 ประติมากรรมตกแต่ง 3(1-4-4)</p> <p>Decorative Sculpture</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่องานตกแต่ง บทบาท อิทธิพล รูปแบบของงานประติมากรรมรวมถึงคุณลักษณะของวัสดุและการเลือกใช้เพื่อการตกแต่งทั้งภายในอาคาร ภายนอกอาคาร และการตกแต่งบริเวณ</p> | <p>2113425 ประติมากรรมตกแต่ง 3(1-4-4)</p> <p>Decorative Sculpture</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่องานตกแต่ง บทบาท อิทธิพล รูปแบบของงานประติมากรรมรวมถึงคุณลักษณะของวัสดุและการเลือกใช้เพื่อการตกแต่งทั้งภายในอาคาร ภายนอกอาคาร และการตกแต่งบริเวณ</p> <p>Practice of decorative sculpture. Role, influence, and types of sculpture, including general properties of materials that suited for indoor and outdoor decorations.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2113413 ประติมากรรมไทย 3(1-4-4)</p> <p>Thai Sculpture</p> <p>ศึกษาถึงประวัติ วิวัฒนาการ รูปแบบ วิธีการในการปฏิบัติงานประติมากรรมไทยฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นการอนุรักษ์คุณค่าแห่งงานประติมากรรมไทย</p> | <p>2113426 ประติมากรรมไทย 3(1-4-4)</p> <p>Thai Sculpture</p> <p>ประวัติ วิวัฒนาการ รูปแบบ วิธีการในการปฏิบัติงานประติมากรรมไทยฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นการอนุรักษ์คุณค่าแห่งงานประติมากรรมไทย</p> <p>Historical background and development, types and carving process in Thai sculpture. Practice of Thai sculpture for preservation purposes.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|---|
| <p>2112507 ภาพพิมพ์แกะไม้ 3(1-4-4)</p> <p>Woodcut</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์แกะไม้ รู้จักเครื่องมือ วัสดุ และเข้าใจขั้นตอนกระบวนการของเทคนิคแกะไม้ สามารถพิมพ์โดยใช้เครื่องมือพิมพ์และพิมพ์ด้วยมือได้ ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อไป</p> | <p>2112527 ภาพพิมพ์แกะไม้ 3(1-4-4)</p> <p>Woodcut</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์แกะไม้ รู้จักเครื่องมือ วัสดุ และเข้าใจขั้นตอนกระบวนการของเทคนิคแกะไม้ สามารถพิมพ์โดยใช้เครื่องมือพิมพ์และพิมพ์ด้วยมือได้ ฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อไป</p> <p>Practice of woodcut printmaking by acquainting oneself with tools and materials. Understanding woodcut procedures being able to use tools and print the woodblock on papers, in order to gain effective skills as a guideline for the creative process.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2112508 ภาพพิมพ์สกรีน 3(1-4-4)</p> <p>Screen Printing</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานพิมพ์สกรีน สีอวัสดุ เทคนิค กระบวนการของการพิมพ์สกรีนฝึกปฏิบัติเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์รูปแบบต่างๆ ด้วยวิธีสกรีนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์ได้</p> | <p>2112528 ภาพพิมพ์สกรีน 3(1-4-4)</p> <p>Screen Printing</p> <p>ปฏิบัติงานพิมพ์สกรีน สีอวัสดุ เทคนิค กระบวนการของการพิมพ์สกรีนฝึกปฏิบัติเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์รูปแบบต่างๆ ด้วยวิธีสกรีนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์ได้</p> <p>Practice of screen printing by acquainting oneself with tools, materials, techniques, and screen printing procedures. Practice of screen printing to explore creative methods, and their application to commercial purposes.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>2113509 ภาพพิมพ์กัตกรดโลหะ 3(1-4-4)</p> <p>Etching</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์กัตกรด การใช้เครื่องมือเทคนิคกระบวนการของภาพพิมพ์กัตกรด ฝึกปฏิบัติให้มีความชำนาญและมีความสัมพันธ์กับแนวคิดสร้างสรรค์</p> | <p>2113529 ภาพพิมพ์กัตกรดโลหะ 3(1-4-4)</p> <p>Etching</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์กัตกรด การใช้เครื่องมือเทคนิคกระบวนการของภาพพิมพ์กัตกรด ฝึกปฏิบัติให้มีความชำนาญและมีความสัมพันธ์กับแนวคิดสร้างสรรค์</p> <p>Practice of etching by acquainting oneself with tools and etching procedures to gain practical skills which relating to creative ideas.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2113510 ภาพพิมพ์โดยกระบวนการถ่ายภาพ 3(1-4-4)</p> <p>Photography in Printing</p> <p>ศึกษาขั้นตอนกระบวนการและฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ โดยการนำภาพถ่ายมาร่วมในการสร้างงานภาพพิมพ์ เพื่อค้นหาเทคนิค วิธีการเฉพาะตัว เพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อไป</p> | <p>2113530 ภาพพิมพ์โดยกระบวนการถ่ายภาพ 3(1-4-4)</p> <p>Photography in Printing</p> <p>ขั้นตอนกระบวนการและฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ โดยการนำภาพถ่ายมาร่วมในการสร้างงานภาพพิมพ์ เพื่อค้นหาเทคนิค วิธีการเฉพาะตัว เพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อไป</p> <p>Procedure and practice of printmaking by mixing photographic images into the printmaking process, and to exploring individual techniques for the creative process.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|---|--|
| <p>2113517 ภาพพิมพ์เทคนิคผสม 3(1-4-4)</p> <p>Mixed Techniques Printing</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติโดยการนำเทคนิควิธีการของงานภาพพิมพ์ที่หลากหลาย มาผสมผสานกันลงในชิ้นงานโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์และการทับซ้อนของเทคนิค เพื่อหาเรื่องราว เนื้อหา ที่มีความหลากหลายเพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> | <p>2113531 ภาพพิมพ์เทคนิคผสม 3(1-4-4)</p> <p>Mixed Techniques Printing</p> <p>ปฏิบัติโดยการนำเทคนิควิธีการของงานภาพพิมพ์ที่หลากหลาย มาผสมผสานกันลงในชิ้นงานโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์และการทับซ้อนของเทคนิค เพื่อหาเรื่องราว เนื้อหา ที่มีความหลากหลายเพื่อตอบสนองความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice of mixed printmaking techniques in art, with emphasis on the creativity and overlap of techniques. Exploration of the diversity of printmaking in order to correspond ideas related to individual creativity.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |
| <p>2113518 วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ 2(2-0-4)</p> <p>Evolution of Printmaking</p> <p>ศึกษาวิวัฒนาการของศิลปะการพิมพ์ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ศึกษาวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการสร้างงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยเน้นการวิเคราะห์เปรียบเทียบ</p> | <p>2113532 วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ 2(2-0-4)</p> <p>Evolution of Printmaking</p> <p>วิวัฒนาการของศิลปะการพิมพ์ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ศึกษาวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการสร้างงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยเน้นการวิเคราะห์เปรียบเทียบ</p> <p>The evolution of printmaking from past to present. Study of its conceptual analysis, content, and the printmaking process by focusing on comparative analysis.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|---|
| <p>2113519 ภาพพิมพ์พื้นราบ 3(1-4-4)</p> <p>Plano Graphic</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบแบบต่างๆ การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่นำมาใช้สร้างสรรค์ โดยการฝึกปฏิบัติให้เกิดทักษะความชำนาญ และผลงานแสดงออกมีความสัมพันธ์กับแนวความคิด</p> | <p>2113533 ภาพพิมพ์พื้นราบ 3(1-4-4)</p> <p>Plano Graphic</p> <p>ปฏิบัติงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบแบบต่างๆ การใช้วัสดุอุปกรณ์ที่นำมาใช้สร้างสรรค์ โดยการฝึกปฏิบัติให้เกิดทักษะความชำนาญและผลงานแสดงออกมีความสัมพันธ์กับแนวความคิด</p> <p>Practice of various types of planographic printing, materials, and tools in the printing process. Practice of planographic printmaking in order to achieve higher skills which relating to individual creativity.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2114520 ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่ 3(1-4-4)</p> <p>New Experimental Printmaking</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติค้นคว้าทดลอง สร้างภาพพิมพ์โดยไม่จำกัดวิธีการหรือการคิดค้นกรรมวิธีการ ภาพพิมพ์ที่เป็นการทดลองแบบใหม่ สามารถแสดงออกได้ทั้งรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ หรือใช้สื่ออื่นมาประกอบ หรือสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมได้</p> | <p>2114534 ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่ 3(1-4-4)</p> <p>New Experimental Printmaking</p> <p>ปฏิบัติค้นคว้าทดลอง สร้างภาพพิมพ์โดยไม่จำกัดวิธีการหรือการคิดค้นกรรมวิธีการ ภาพพิมพ์ที่เป็นการทดลองแบบใหม่ สามารถแสดงออกได้ทั้งรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ หรือใช้สื่ออื่นมาประกอบ หรือสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมได้</p> <p>Experimental practice of printmaking without limitation in techniques. New experiments may be expressed in 2D and 3D, or mixed with other media to create artworks related to the environment.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|--|
| | 2.3 วิชาเอก 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 2.3.1.1 กลุ่มวิชาจิตรกรรม | เปลี่ยนแปลงโครงสร้างรายวิชา |
| 2112303 จิตรกรรม 3 3(1-4-4) Painting 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112315 จิตรกรรม 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีอะคริลิกและ/หรือสีน้ำมัน โดยนำความรู้จากรายวิชาจิตรกรรม 1 และ 2 มาเป็นพื้นฐานในการเขียนภาพ มีการฝึกฝน จนเกิดทักษะความชำนาญและรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีอะคริลิก และ/หรือ สีน้ำมัน | 2112369 จิตรกรรม 3 3(1-4-4) Painting III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112350 จิตรกรรม 2 Pre-requisite : 2112350 Painting II ฝึกปฏิบัติงาน จิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมัน จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพบุคคล ที่หลากหลาย โดยนำความรู้จากรายวิชาจิตรกรรม 1 และ 2 มาเป็นพื้นฐานในการเขียนภาพ เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญ และรู้คุณสมบัติเฉพาะเทคนิควิธีการของสีน้ำมัน Practice of oil painting from still life, landscape, and human portraits by applying knowledge acquired Painting I – II as a basis. The aim of the practice is to achieve effective skills and understanding the procedures of oil painting. | เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชาในส่วน of หัวข้อเนื้อหาในการปฏิบัติงานให้มีความชัดเจนและเปลี่ยนเทคนิควัสดุเป็นสีน้ำมัน ตัดคำว่า ศึกษาออก |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|------------------------------------|
| <p>2113304 จิตรกรรม 4 4(1-6-5) Painting 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112303 จิตรกรรม 3 ปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมัน และ/หรือสีอะคริลิก ต่อเนื่องจากรายวิชาจิตรกรรม 3 เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญยิ่งขึ้น อันนำไปสู่ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมอื่นๆ ต่อไป</p> | <p>2113370 จิตรกรรม 4 4(1-6-5) Painting IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112369 จิตรกรรม 3 Pre-requisite : 2112369 Painting III ปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมัน และ/หรือสีอะคริลิก ต่อเนื่องจากรายวิชาจิตรกรรม 3 เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญยิ่งขึ้น อัน นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมอื่นๆ ต่อไป Practice of oil or acrylic painting continued from Painting III, in order to gain higher skills that leading to further creativity in painting.</p> | เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |
| <p>2113305 จิตรกรรม 5 4(1-6-5) Painting 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113304 จิตรกรรม 4 ปฏิบัติการทดลองเทคนิควิธีการด้านจิตรกรรมรูปแบบต่างๆ เพื่อหา รูปแบบ วิธีการ อันนำไปสู่แนวทางเฉพาะในการสร้างงานจิตรกรรม มีการวิจารณ์ เสนอแนะ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์ในชั้นเรียน</p> | <p>2113371 จิตรกรรม 5 4(1-6-5) Painting V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113370 จิตรกรรม 4 Pre-requisite : 2113370 Painting IV ปฏิบัติการทดลองเทคนิควิธีการด้านจิตรกรรมรูปแบบต่างๆ เพื่อหา รูปแบบ วิธีการ อันนำไปสู่แนวทางเฉพาะในการสร้างงานจิตรกรรม มีการวิจารณ์ เสนอแนะ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์ในชั้นเรียน Experimental practice of various painting techniques in order to find individual methods for creativity in painting. Includes criticism, and exchange of ideas for creativity in the classroom.</p> | เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|------------------------------------|
| <p>2114306 โครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5)</p> <p>Project in Creative Painting</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113305 จิตรกรรม 5</p> <p>ปฏิบัติงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพและเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> | <p>2114372 โครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5)</p> <p>Project in Creative Painting</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113371 จิตรกรรม 5</p> <p>Pre-requisite : 2113371 Painting V</p> <p>ปฏิบัติงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพและเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> <p>Practice of an individual painting project by students under supervision by lecturers as a professional skills practice and guideline for a thesis.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| 2.3.1.2 กลุ่มวิชาประติมากรรม | | |
| <p>2112403 ประติมากรรม 3 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture 3</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112415 ประติมากรรม 2</p> <p>ปฏิบัติประติมากรรมคนเต็มตัว เน้นการเรียนรู้จากหุ่นจำลองและคนจริง แสดงแบบ เรียนรู้และฝึกฝนในการสังเกตโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทางของคน</p> | <p>2112473 ประติมากรรม 3 3(1-4-4)</p> <p>Sculpture III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112452 ประติมากรรม 2</p> <p>Pre-requisite : 2112452 Sculpture II</p> <p>ปฏิบัติประติมากรรมคนเต็มตัว เน้นการเรียนรู้จากหุ่นจำลองและคนจริง แสดงแบบเรียนรู้และฝึกฝนในการสังเกตโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร และลักษณะท่าทางของคน</p> <p>Practice of full-round sculpture from anatomical models and human models. Study and observation of anatomical models, proportion, volume, and human posture.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>2113404 ประติมากรรม 4 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture 4</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112403 ประติมากรรม 3</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมในแนวสร้างสรรค์ตามเรื่องที่กำหนดโดยเน้นเรื่องของความคิดและการแสดงออกเฉพาะบุคคล มีการวิจารณ์ผลงาน เสนอแนะและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์</p> | <p>2113474 ประติมากรรม 4 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112473 ประติมากรรม 3</p> <p>Pre-requisite : 2112473 Sculpture III</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมในแนวสร้างสรรค์ตามเรื่องที่กำหนดโดยเน้นเรื่องของความคิดและการแสดงออกเฉพาะบุคคล มีการวิจารณ์ผลงาน เสนอแนะและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์</p> <p>Practice of creative sculpture based on a specific topic, focusing on individual ideas and expression. Includes criticism and creative suggestions.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2113405 ประติมากรรม 5 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture 5</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113404 ประติมากรรม 4</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลโดยนักศึกษาเลือกเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ด้วยตัวเอง มีการเสนอแนะ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์</p> | <p>2113475 ประติมากรรม 5 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113474 ประติมากรรม 4</p> <p>Pre-requisite : 2113474 Sculpture IV</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลโดยนักศึกษาเลือกเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ด้วยตัวเอง มีการเสนอแนะ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์</p> <p>Practice of sculpture to explore individual creativity in which students choose their own creative techniques. Includes criticism and creative suggestions for the creativity.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>2114406 โครงการประติมากรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5)</p> <p>Project in Creative Sculpture</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113405 ประติมากรรม 5</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพและเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> | <p>2114476 โครงการประติมากรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5)</p> <p>Project in Creative Sculpture</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113475 ประติมากรรม 5</p> <p>Pre-requisite : 2113475 Sculpture V</p> <p>ปฏิบัติงานประติมากรรมเฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพและเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> <p>Practice of individual sculpture projects by students under supervision by lecturers as a professional skills practice and guideline for a thesis.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| | <p>2.3.1.3 กลุ่มวิชาภาพพิมพ์</p> | |
| <p>2112515 ภาพพิมพ์ 3 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking 3</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112514 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) และภาพพิมพ์หิน (Lithograph) โดยให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์เพื่อเสนอรูปแบบและเนื้อหาของผลงานที่สอดคล้องกัน</p> | <p>2112577 ภาพพิมพ์ 3 3(1-4-4)</p> <p>Printmaking III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112554 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>Pre-requisite : 2112554 Printmaking II</p> <p>ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) และภาพพิมพ์หิน (Lithograph) โดยให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์เพื่อเสนอรูปแบบและเนื้อหาของผลงานที่สอดคล้องกัน</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|--|---|
| | Historical background and the practice of etching and lithography. Practice of creative printmaking in order to present compatible ideas and creativity. | |
| <p>2113516 ภาพพิมพ์ 4 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking 4</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112515 ภาพพิมพ์ 3</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์โดยนำเทคนิคใดเทคนิคหนึ่ง จากรายวิชา ภาพพิมพ์ 1, 2 และ 3 มาสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์เพื่อเสนอรูปแบบและเนื้อหา ผลงานให้สอดคล้องกับข้อกำหนด วิธีคิด เพื่อนำเสนอ และเป็นแนวทางในการ สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> | <p>2113578 ภาพพิมพ์ 4 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2112577 ภาพพิมพ์ 3</p> <p>Pre-requisite : 2112577 Printmaking III</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์โดยนำเทคนิคใดเทคนิคหนึ่ง จากรายวิชาภาพพิมพ์ 1, 2 และ 3 มาสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์เพื่อเสนอรูปแบบและเนื้อหาผลงาน ให้สอดคล้องกับข้อกำหนด วิธีคิด เพื่อนำเสนอ และเป็นแนวทางในการ สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Practice of one printmaking technique from Printmaking I, II, or III, to create artworks that are compatible with the topics and ideas as a guidelines for individual creativity.</p> | <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|--|---|------------------------------------|
| <p>2113505 ภาพพิมพ์ 5 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking 5</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113516 ภาพพิมพ์ 4</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ต่อจากรายวิชาภาพพิมพ์ 4 เพื่อให้เกิดความชำนาญทั้งในด้านของเทคนิคและแนวคิดที่เป็นลักษณะเฉพาะบุคคล สามารถศึกษาและวิเคราะห์ วิจัยผลงาน เพื่อพัฒนาให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนต่อไป</p> | <p>2113579 ภาพพิมพ์ 5 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113578 ภาพพิมพ์ 4</p> <p>Pre-requisite : 2113578 Printmaking IV</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ต่อจากรายวิชาภาพพิมพ์ 4 เพื่อให้เกิดความชำนาญทั้งในด้านของเทคนิคและแนวคิดที่เป็นลักษณะเฉพาะบุคคล สามารถศึกษาและวิเคราะห์ วิจัยผลงาน เพื่อพัฒนาให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนต่อไป</p> <p>Practice of printmaking continued from Printing IV, to gain effective skills, techniques, and individual concepts, with an ability to study, analyze, and self-criticize to develop a unique identity.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2114506 โครงการงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 4(1-6-5)</p> <p>Project in Creative Printmaking</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113505 ภาพพิมพ์ 5</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพ และเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> | <p>2114580 โครงการงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 4(1-6-5)</p> <p>Project in Creative Printmaking</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2113579 ภาพพิมพ์ 5</p> <p>Pre-requisite : 2113579 Printmaking V</p> <p>ปฏิบัติงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคลตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้น โดยคำแนะนำและควบคุมของอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นการฝึกทักษะทางวิชาชีพ และเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> <p>Individual printing project by students under supervision of lecturers as a professional skills practice and guideline for a thesis.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |

| หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2558 | หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561 | สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง |
|---|--|---|
| <p>2114902 สัมมนาทัศนศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>Seminar in Visual Arts</p> <p>ร่วมสัมมนาประเด็น ข้อมูล ที่น่าสนใจทางทัศนศิลป์รวมถึงการวิเคราะห์ และปัญหาอุปสรรคของการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ เพื่อนำไปสู่แนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> | <p>2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์</p> <p>2114981 สัมมนาทัศนศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p>Seminar in Visual Arts</p> <p>ร่วมสัมมนาประเด็น ข้อมูล ที่น่าสนใจทางทัศนศิลป์รวมถึงการวิเคราะห์ และปัญหาอุปสรรคของการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ เพื่อนำไปสู่แนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Participation in a seminar on an interesting topic in visual arts which includes problem analysis in the creation of a thesis that guides towards to the process of individual creativity.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา</p> |
| <p>2114903 ศิลปนิพนธ์ 6(1-10-7)</p> <p>Thesis in Visual Arts</p> <p>ปฏิบัติโครงการศึกษาค้นคว้า เฉพาะบุคคล โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการ มีการพิจารณาอนุมัติโครงการจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ และเอกสารประกอบการสร้างสรรค์</p> | <p>2114982 ศิลปนิพนธ์ 6(1-10-7)</p> <p>Thesis in Visual Arts</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Pre-requisite : 2103104 Creative Research</p> <p>ปฏิบัติโครงการศึกษาค้นคว้า เฉพาะบุคคล โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการ มีการพิจารณาอนุมัติโครงการจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ และเอกสารประกอบการสร้างสรรค์</p> <p>Completion of a thesis in visual arts by students. The thesis proposal must be approved by the thesis committee. The completed thesis is included the must include creative artworks and a thesis paper.</p> | <p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา/ระบุรายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน</p> |

ภาคผนวก ง

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. 2558 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

| มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้ | รายวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 |
|---|--|
| 1. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต | 1. จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต | 2. หมวดวิชาเฉพาะ 89 หน่วยกิต |
| 1) วิชาแกน ให้มีเนื้อหา อย่างน้อยเกี่ยวกับ - ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ - ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ | 2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research 2113111 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ Aesthetic of Visual Arts 2112103 ประวัติศาสตร์ศิลป์เบื้องต้น Introduction to History of Arts 2112104 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะ ร่วมสมัย Modern and Contemporary Art history |
| 2) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี ทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ อย่างน้อย เกี่ยวกับ - กลุ่มวิชาทฤษฎี - กลุ่มวิชาปฏิบัติ | 2113118 ศิลปวิจารณ์ Arts Criticism 2113119 ทัศนศิลป์ท้องถิ่น Locality of Visual Arts 2113120 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมในภาคใต้ History of Southern Thailand Arts 2113121 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย Contemporary Arts in Thailand 2113122 ปรัชญาศิลป์ Arts Philosophy |

| มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้ | รายวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 |
|---|--|
| | 2113114 การประกอบธุรกิจศิลปกรรม Arts Business 2113123 ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาศึกษา Songkhla Basin Study 2114124 ศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย Contemporary Arts in Asia 2114125 ทฤษฎีการสร้างสรรค์ Theory of Creativity 2111240 วาดเส้น 1 Drawing I 2111241 วาดเส้น 2 Drawing II 2111242 ศิลปะเบื้องต้น Arts Fundamentals 2111243 องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition I 2111244 ลายไทย Traditional Thai Ornament 2112245 วาดเส้น 3 Drawing III 2112246 ศิลปะไทยประเพณี Traditional of Thai Arts 2112247 การถ่ายภาพเพื่องานทัศนศิลป์ Photography for Visual Arts 2113248 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 Computer for Visual Arts 1 2111349 จิตรกรรม 1 Painting I |

| มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้ | รายวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 |
|---|---|
| | 2112350 จิตรกรรม 2 Painting II 2111451 ประติมากรรม 1 Sculpture I 2112452 ประติมากรรม 2 Sculpture 2 2111553 ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1 2112554 ภาพพิมพ์ 2 Printmaking II 2111255 สีในงานศิลปะ Color in Arts 2112256 องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition II 2112257 กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ Human Anatomy for Visual Arts 2112258 ทศนิยมภาพเพื่องานทัศนศิลป์ Perspective for Visual Arts 2113259 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2 Computer for Visual Arts II 2113260 วัสดุและเทคนิคในงานทัศนศิลป์ Material and Technique for Visual Arts 2113261 ศิลปะแบบจัดวาง Installation Art 2113262 กายวิภาคสัตว์เพื่องานทัศนศิลป์ Animal Anatomy for Visual Arts 2113263 ศิลปะอิสลาม Islamic Arts |

| มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้ | รายวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 |
|---|--|
| | 2113264 วีดิทัศน์ Video Art 2114265 วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing 2114266 ศิลปะสื่อผสม Mixed Media Arts 2114267 งานทัศนศิลป์ในสิ่งแวดล้อม Visual Art in Environment 2114268 ศิลปะกับเงื่อนไขเวลา Time-Based Art 2112307 จิตรกรรมสีน้ำ Watercolor Painting 2112314 จิตรกรรมหุ่นนิ่ง Still-Life Painting 2112315 จิตรกรรมไทย 1 Thai Painting I 2113316 จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting 2113317 จิตรกรรมภาพคน Portrait Painting 2113318 จิตรกรรมไทย 2 Thai Painting II 2113319 จิตรกรรมบาติก Batik Painting 2112420 ประติมากรรมดินเผา Terracotta Sculpture 2112421 ประติมากรรมการปั้น-การหล่อ Model - Casting Sculpture |

| มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้ | รายวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 |
|---|--|
| | 2112422 ประติมากรรมไม้ Wood Sculpture 2113423 ประติมากรรมเหล็ก Steel Sculpture 2113424 ประติมากรรมหิน Stone Sculpture 2113425 ประติมากรรมตกแต่ง Decorative Sculpture 2113426 ประติมากรรมไทย Thai Sculpture 2112527 ภาพพิมพ์แกะไม้ Woodcut 2112528 ภาพพิมพ์สกรีน Screen Printing 2113529 ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ Etching 2113530 ภาพพิมพ์โดยกระบวนการถ่ายภาพ Photography in Printing 2113531 ภาพพิมพ์เทคนิคผสม Mixed Techniques Printing 2113532 วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ Evolution of Printmaking 2113533 ภาพพิมพ์พื้นราบ Plano Graphic 2114534 ภาพพิมพ์ทดลองแบบใหม่ New Experimental Printmaking |

| มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้ | รายวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 |
|---|--|
| <p>3) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา อย่างน้อยเกี่ยวกับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มวิชาบังคับ - กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ - ประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) | <p>2112369 จิตรกรรม 3 Painting III</p> <p>2112370 จิตรกรรม 4 Painting IV</p> <p>2113371 จิตรกรรม 5 Painting V</p> <p>2114372 โครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์ Project in Creative Painting</p> <p>2112473 ประติมากรรม 3 Sculpture III</p> <p>2113474 ประติมากรรม 4 Sculpture IV</p> <p>2113475 ประติมากรรม 5 Sculpture V</p> <p>2114476 โครงการประติมากรรมสร้างสรรค์ Project in Creative Sculptur</p> <p>2112577 ภาพพิมพ์ 3 Printmaking III</p> <p>2113578 ภาพพิมพ์ 4 Printmaking IV</p> <p>2113579 ภาพพิมพ์ 5 Printmaking V</p> <p>2114580 โครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Project in Creative Printmaking</p> <p>2114981 สัมมนาทัศนศิลป์ Seminar in Visual Arts</p> <p>2114982 ศิลปนิพนธ์ Thesis in Visual Arts</p> |

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ 737/2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

ด้วยคณะกรรมการศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีความประสงค์จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2561

ด้วยคณะกรรมการศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

| | | |
|---------------------|----------------|---------------------|
| 1. นายพงศกร | จงรักษ์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายวารีย์ | แสงสุวอ | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายพิชัย | หวังเกษม | กรรมการ |
| 4. ผศ.บัณฑิตา | วรศรี | กรรมการ |
| 5. นายระพีพัฒน์ | ผลรัตน์ไพบูรณ์ | กรรมการ |
| 6. นางสาวจุฑารัตน์ | บุตรเนียน | กรรมการ |
| 7. นางอริยา | กัณท์ลักษณะ | กรรมการ |
| 8. นายศิวะ | อินทะโคตร | กรรมการและเลขานุการ |
| 9. นางสาวธวัลยา | คงบัว | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| 10. นางสาววันวิสาข์ | ทองสง | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| 11. นายณัฐวุฒิ | ศรีทวีป | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มความสามารถให้สำเร็จ ลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ 17 พฤศจิกายน 2560

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุธ โกศล)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ฉ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ 771/2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีความประสงค์จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง สาขาวิชาทัศนศิลป์ และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเปิดรับนักศึกษา ในปีการศึกษา 2561

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

1.1 รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

1.2 รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

2.1 ดร.จตุติกา โกลสลเหมมณี

คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (วิทยาเขตตรัง)

2.2 ผศ.สาโรช นาคะวิโรจน์

ข้าราชการบำนาญ (ผู้เชี่ยวชาญด้านโนราและการแสดงพื้นบ้าน)

3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

3.1 ผศ.ดร.มณี มีมาก

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

3.2 ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

4. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

4.1 ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

4.2 ผศ.ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็ม
ความสามารถให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ 4 ธันวาคม 2560



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุฒ โภศล)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ช

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรพร้อมรายละเอียด
ผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน**

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นายพงศกร จงรักษ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | คุณวุฒิ-สาขาวิชา | สถาบันการศึกษา | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|---------------|----------------------------------|--|---------------------|
| ปริญญาโท | ศป.ม. (ทัศนศิลป์- ศิลปะสมัยใหม่) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร | 2549 |
| ปริญญาตรี | ศศ.บ. (ทัศนศิลป์) | มหาวิทยาลัยทักษิณ | 2544 |

ประสบการณ์สอน 10 ปี

รายวิชาที่สอน

1. การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ
2. การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์
3. เขียนแบบพื้นฐาน
4. การออกแบบการพิมพ์
5. สุนทรียภาพของชีวิต
6. การออกแบบตัวอักษร
7. ศิลปินพจน์
8. ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1
9. ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2
10. สัมมนาทัศนศิลป์
11. ศิลปวิจารณ์
12. คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1
13. คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2
14. โครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์
15. จิตรกรรม 4
16. ทักษะภาพเพื่องานทัศนศิลป์
17. การถ่ายภาพ
18. ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้

บทความทางวิชาการ

พงศกร จงรักษ์. (2561). การนำทฤษฎี *Witty Thinking* มาใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จาก
ฐานข้อมูลอัตลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้. การประชุมวิชาการระดับชาติ “มศว วิจัย” ครั้งที่ 11.
วันที่ 30 มีนาคม 2561. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพมหานคร. 10 หน้า, 1083-1092.

ลำดับที่ 2 นายวารีย์ แสงสุวอ
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | คุณวุฒิ-สาขาวิชา | สถาบันการศึกษา | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|---------------|------------------|----------------------|---------------------|
| ปริญญาโท | ศ.ม. (ทัศนศิลป์) | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2555 |
| ปริญญาตรี | ศ.บ. (ทัศนศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2550 |

ประสบการณ์สอน 4 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ศิลปะเบื้องต้น
2. วัสดุและเทคนิคในงานศิลปะ
3. ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม
4. องค์ประกอบศิลป์ 1
5. องค์ประกอบศิลป์ 2
6. จิตรกรรม 3
7. ภาพพิมพ์ 4
8. ภาพพิมพ์ 5
9. โครงการงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์
10. ภาพพิมพ์เทคนิคผสม
11. ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย
12. วาดเส้น 2
13. วาดเส้น 3
14. ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย
- 15.สุนทรีย์ภาพของชีวิต
16. มนุษย์กับความงาม
17. ศิลปนิพนธ์

ผลงานวิชาการประเภทอื่นๆ (ผลงานสร้างสรรค์)

วารี แสงสูวอ. (2560). *2502 สงขลาในสายพระเนตร. นิทรรศการ ๖ สติในดวงใจไทยนิรันดร์ [ภาพพิมพ์].*

วันที่ 9 กุมภาพันธ์ – 30 มิถุนายน 2560. ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่. สงขลา.

วารี แสงสูวอ. (2560). *Mind reflection [ภาพพิมพ์]. นิทรรศการ 1st MSU Contemporary Art*

Network Exhibition. 16 มิถุนายน – 16 กรกฎาคม 2560. หอศิลป์พระพิฆเนศวร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. มหาสารคาม

วารี แสงสูวอ. (2559). *ตน – สะท้อนตน [ภาพพิมพ์]. นิทรรศการโครงการเชิดชูเกียรติ ศิลปินยอดเยี่ยม*

แห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 16. วันที่ 10 มีนาคม – 8 เมษายน 2560.

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพมหานคร.

ลำดับที่ 3 นางสาวบัณฑิตา วรศรี

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | คุณวุฒิ-สาขาวิชา | สถาบันการศึกษา | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|---------------|--|-----------------------|---------------------|
| ปริญญาโท | ศ.ม. (ภาพพิมพ์) | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2548 |
| ปริญญาตรี | ศป.บ. (ทัศนศิลป์) เกียรตินิยมอันดับ 1 | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2544 |

ประสบการณ์สอน 10 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ภาพพิมพ์พื้นฐาน
2. หลักการถ่ายภาพ
3. สุนทรียภาพของชีวิต
4. ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน
5. การออกแบบฯพื้นฐาน 2 มิติฯ
6. การออกแบบรูปแบบไทย
7. ประวัติศาสตร์การออกแบบ
8. วัสดุและเทคนิคศิลปะ
9. ศิลปะเบื้องต้น
10. ศิลปนิพนธ์
11. ภาพพิมพ์ 1
12. ภาพพิมพ์ 2
13. ภาพพิมพ์ 3
14. ภาพพิมพ์ 4
15. ภาพพิมพ์ 5
16. โครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์
17. ภาพพิมพ์กัฏกรตโลหะ
16. ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์
17. สุนทรียศาสตร์

บทความทางวิชาการ

- บัณฑิตา วรศรี. (2561). การศึกษาทดลองคุณสมบัติของวัสดุในกระบวนการสร้างแม่พิมพ์กั๊ดกรดโลหะ เพื่อการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์. วารสารปริชาต. 31(3), พฤษภาคม - ตุลาคม 2561. มหาวิทยาลัยทักษิณ. สงขลา. 7 หน้า, 212-218.
- บัณฑิตา วรศรี. (2557). การศึกษาทดลองคุณสมบัติพื้นผิวจากส่วนประกอบของพีช ในพื้นที่อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เพื่อการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. 33(6), พฤศจิกายน - ธันวาคม 2557. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. มหาสารคาม. 11 หน้า, 247-257.

ลำดับที่ 4 นายศิวะ อินทะโคตร

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | คุณวุฒิ-สาขาวิชา | สถาบันการศึกษา | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|---------------|---|--------------------|---------------------|
| ปริญญาโท | ศ.ม. (ทัศนศิลป์) | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554 |
| ปริญญาตรี | ศ.บ. (ทัศนศิลป์) เกียรตินิยมอันดับ 2 | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2547 |

ประสบการณ์สอน 9 ปี

รายวิชาที่สอน

1. วาดเส้น 1
2. วาดเส้น 3
3. วาดเส้นสร้างสรรค์
4. จิตรกรรม 1
5. จิตรกรรม 2
6. จิตรกรรม 3
7. จิตรกรรม 4
8. จิตรกรรม 5
9. โครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์
10. จิตรกรรมภาพคน
11. ทัศนียวิทยา

ผลงานวิชาการประเภทอื่นๆ (ผลงานสร้างสรรค์)

ศิวะ อินทะโคตร. (2561). *เลื่อนสลาย (จิตรกรรม)*. นิทรรศการศิลปกรรม แลศิลป์ “สมิหลา” วันที่ 14 มกราคม - 14 กุมภาพันธ์ 2561. หอศิลป์อาร์ตมิลล์สงขลา. สงขลา.

ศิวะ อินทะโคตร. (2560). *นันทนาการนันทนาการ (จิตรกรรม)*. นิทรรศการสร้างงานศิลป์กับศิลปิน ครั้งที่ 2. วันที่ 9 - 10 กุมภาพันธ์ 2560. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย. สงขลา.

ศิวะ อินทะโคตร. (2560). *ในหลวงรัชกาลที่ 9 (จิตรกรรม)*. นิทรรศการ ๘ สถิตในดวงใจไทยนิรันดร์. วันที่ 9 กุมภาพันธ์ - 30 มิถุนายน 2560. ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. สงขลา.

ลำดับที่ 5 นายพิชัย หวังเกษม

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | คุณวุฒิ-สาขาวิชา | สถาบันการศึกษา | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|---------------|--------------------|-----------------------|---------------------|
| ปริญญาโท | ศ.ม. (ประติมากรรม) | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554 |
| ปริญญาตรี | ศ.บ. (ประติมากรรม) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | 2545 |

ประสบการณ์สอน 6 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ศิลปะในชีวิตประจำวัน
2. ประติมากรรมไทย
3. ประติมากรรม 1
4. ประติมากรรม 2
5. ประติมากรรม 3
6. ประติมากรรม 4
7. ประติมากรรม 5
8. ประติมากรรมดินเผา
9. โครงการประติมากรรมสร้างสรรค์
10. สุนทรียศาสตร์

ผลงานวิชาการประเภทอื่นๆ (ผลงานสร้างสรรค์)

พิชัย หวังเกษม. (2561). “กลไก” [ประติมากรรม]. นิทรรศการศิลปกรรมอมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 7/2559. วันที่ 18 - 20 มกราคม 2561. อมตะคาสเซิล. ชลบุรี.

พิชัย หวังเกษม. (2559). “ตั้งสติ” “Compose Oneself” [ประติมากรรม]. นิทรรศการ The 62th National Exhibition of Art การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62 ประจำปี 2559. วันที่ 5 - 31 ตุลาคม 2559. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ถนอมเจ้าฟ้า. กรุงเทพมหานคร.

ภาคผนวก ซ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน และองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาได้จัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลั่นผ่านทางจุมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางการวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
 - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
 - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- ๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- ๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- ๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- ๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- ๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- ๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- ๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม
 - ๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - ๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
 - ๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- ๕.๒ ความรู้
 - ๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
 - ๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
 - ๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
 - ๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
 อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ
 วิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ
 มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง
 มีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน
 ความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้
 วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม
 สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
 ระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี
 และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี
 ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนงานด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ
 เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชา
 เฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

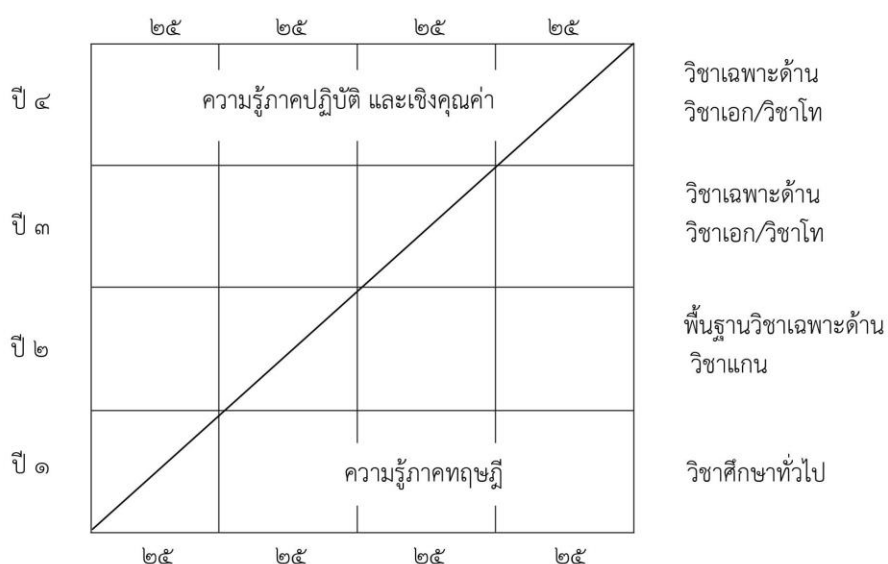
| | | |
|-------|---|--------------------------|
| ๗.๓ | กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม | ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต |
| ๗.๓.๑ | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต |
| ๗.๓.๒ | หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต |
| | ๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ | |
| | - ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ | |
| | - ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง | |
| | ๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ | |
| | กลุ่มวิชาพื้นฐาน | |
| | ๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา | |
| | - กลุ่มวิชาบังคับ | |
| | - กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | |
| | - ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) | |
| ๗.๓.๓ | หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต |
| | กลุ่มประยุกต์ศิลป์ | |
| ๗.๔ | กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม | ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต |
| ๗.๔.๑ | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต |
| ๗.๔.๒ | หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต |
| | ๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ | |
| | - ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ | |
| | - ความรู้ทางประวัติการออกแบบ | |
| | ๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน | |
| | - ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ | |
| | - ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ | |
| | - ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ | |
| | - ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ | |
| | ๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา | |
| | - กลุ่มวิชาบังคับ | |
| | - กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | |
| | - ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) | |
| ๗.๔.๓ | หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต |

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

| โครงสร้าง | กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์ | กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ | กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง | กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ |
|------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| ๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า | ๓๐ | ๓๐ | ๓๐ | ๓๐ |
| ๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า | ๘๔ | ๘๔ | ๘๔ | ๘๔ |
| ๒.๑ วิชาแกน | | | | |
| ๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน | | | | |
| ๒.๓ วิชาเอก | | | | |
| ๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า | ๖ | ๖ | ๖ | ๖ |
| รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๑๒๐ |

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาอัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิชาจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปินพันธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสี้นผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิชาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการศึกษาปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณวุฒิเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือ การลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

| ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน |
|---|
| (๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร |
| (๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ |
| (๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา |
| (๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา |
| (๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา |
| (๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา |
| (๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว |
| (๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน |
| (๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ หนึ่งครั้ง |
| (๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี |
| (๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐ |
| (๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐ |

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของ สถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนด ไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ – ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่ยอมรับของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สมาคมบัณฑิตทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนियามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ