

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2566

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	:	25531641101114
ภาษาไทย	:	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน
ภาษาอังกฤษ	:	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Thai Traditional and Folk Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)	:	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)	:	ศป.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)	:	Bachelor of Fine and Applied Arts (Thai Traditional and Folk Music)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)	:	B.F.A. (Thai Traditional and Folk Music)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

120 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

ปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566
ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2561
- ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 12 พฤษภาคม 2565
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 4/2565 เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2568

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปินดนตรี

8.2 ผู้ประกอบการด้านดนตรี

- 8.3 นักวิชาการดนตรี
- 8.4 ผู้ฝึกสอนดนตรี
- 8.5 ครูดนตรี
- 8.6 บุคลากรทางการศึกษา
- 8.7 เจ้าหน้าที่ของรัฐฝ่ายศิลปวัฒนธรรมฝ่ายนันทนาการในหน่วยงานราชการหรือหน่วยงานบริหารราชการส่วนท้องถิ่น
- 8.8 พนักงานบริษัทที่ดำเนินธุรกิจเกี่ยวกับดนตรี

**9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	นายสกลพัฒน์ โคตรตันติ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ดศ.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางค์ไทย ดนตรีไทยและดนตรี ตะวันตก (เกียรติคุณอันดับ 1)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล	2563 2555 2551
2	นายรัชวิช มุสิการุณ x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ค.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2547 2542
3	นายไชยวุธ โกศล x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ค.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี (เกียรติคุณอันดับ 1)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2545 2535
4	นายบรรเทง สิทธิแพทย์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548 2528
5	นางสาวสุนิสา ศิริรักษ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ พื้นที่ศึกษา ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยทักษิณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2565 2551 2545

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ประเทศไทยเป็นประเทศที่กำลังพัฒนาในหลาย ๆ ด้าน ทั้งอุตสาหกรรม เทคโนโลยีและเกษตรกรรม นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาในธุรกิจการท่องเที่ยวซึ่งเป็นธุรกิจที่ทำรายได้ให้กับประเทศชาติเป็นจำนวนมากด้านหนึ่ง การท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมนอกจากเป็นการท่องเที่ยวในสถานที่ธรรมชาติต่าง ๆ แล้ว ยังมีการนำเสนอศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ แก่นักท่องเที่ยว เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ให้นักท่องเที่ยวได้ซาบซึ้งและเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมของไทยที่มีมายาวนาน ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านนับเป็นศิลปวัฒนธรรมอีกประเภทหนึ่งที่มีการนำไปแสดงต่อนักท่องเที่ยว ทั้งในสถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงแรม ห้างสรรพสินค้า ร้านอาหาร สถานที่ท่องเที่ยว และในเทศกาลต่าง ๆ เช่น ลอยกระทง สงกรานต์ เป็นต้น นอกจากนี้กระแสการนำดนตรีไทยไปใช้ในธุรกิจบันเทิง อาทิ การทำเพลงของค่ายเพลงต่าง ๆ ที่มีการนำดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านเป็นเครื่องดนตรีหลักหรือเครื่องดนตรีรองในบทเพลงของศิลปินประเภทเพลงลูกทุ่งและเพลงไทยร่วมสมัย ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่มหาวิทยาลัยต้องผลิตนักดนตรีไทยและนักดนตรีพื้นบ้านมืออาชีพ ที่มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานที่สนองความต้องการของตลาดแรงงานได้ ทั้งยังเป็นผู้ที่เข้าใจในการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลก สามารถอนุรักษ์ เปลี่ยนแปลงปรับปรุง พัฒนาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านให้ดำรงอยู่คู่สังคมไทย

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมปัจจุบันพัฒนาไปในลักษณะการก้าวกระโดด ซึ่งอาจเป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการสื่อสารแบบไร้พรมแดนจากระบบโทรคมนาคมและอินเทอร์เน็ต การหลั่งไหลของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาในสังคมและวัฒนธรรมไทย ก่อให้เกิดกระแสการคลั่งไคล้วัฒนธรรมต่างชาติ ทำให้เยาวชนและประชากรของชาติส่วนใหญ่มีพฤติกรรมเป็นไปตามกระแสเหล่านี้ ศิลปวัฒนธรรมไทยจำนวนมากที่ถูกหลงลืม ทำให้ศิลปวัฒนธรรมบางอย่างเริ่มเลือนหายไปจากสังคมไทย ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านก็หนีไม่พ้นกระแสดังกล่าว แม้ว่ามีบุคคลกลุ่มหนึ่งที่พยายามอนุรักษ์ สืบสานดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านให้คงอยู่คู่ชาติไทยต่อไป ทั้งที่เป็นพระราชกรณียกิจภายใต้พระอุปถัมภ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ กิจกรรมของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน แต่ก็มีความท้าทายงานกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรมดังกล่าวได้ การจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ มีความรู้เท่าทันในการเปลี่ยนแปลงของกระแสวัฒนธรรม เพื่อไปทำงานในการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติ จึงเป็นอีกวิถีทางหนึ่งที่จะเป็นพลังต้านทานกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมได้ ซึ่งจะส่งผลให้ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอันเป็นศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของชาติ ได้ดำรงคงอยู่เพื่อความภาคภูมิใจของลูกหลานไทยต่อไป

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในด้านความต้องการบุคลากรเพื่อสนองความต้องการของตลาดแรงงาน และความจำเป็นในการสร้างบุคลากรทางดนตรีเพื่อเป็นกำลังสำคัญในการต่อสู้กับกระแสการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ทั้งในรูปแบบของการอนุรักษ์ การพัฒนา และการประชาสัมพันธ์ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านสู่สายตาของนานาชาติประเทศ จำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ และสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของโลกและวิชาการดนตรี อีกทั้งสามารถรองรับการแข่งขันทางอาชีพดนตรี ทั้งในประเทศไทยและระดับอาเซียน โดยการผลิตบุคลากรทางดนตรี ที่มีความพร้อมและมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบของวิชาชีพดนตรีต่อสังคม สามารถปฏิบัติงานได้อย่าง มีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีนโยบายให้สถาบันอุดมศึกษาจัดการเรียนการสอนด้านสหกิจศึกษาและการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีประสิทธิภาพ มีสมรรถนะสูงสามารถปฏิบัติงานได้จริงและตอบสนองตลาดแรงงานของประเทศ โดยการเรียนรู้ในสถาบันอุดมศึกษาควบคู่กับการปฏิบัติงานจริง ในสถานประกอบการและชุมชนท้องถิ่น ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายทางด้านยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย โดยการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านเป็นการสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้

พันธกิจข้อ 1 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพ” ซึ่งการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านเป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้แก่บุคลากรในท้องถิ่นได้ศึกษาวิชาทางด้านนี้ โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปศึกษา ในสถาบันการศึกษาส่วนกลาง ทำให้เป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนที่ครอบครัวมีรายได้น้อย มีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น

พันธกิจข้อ 2 “ศึกษา วิจัยและสร้างสมองค์ความรู้ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” ในการจัดการศึกษาด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านซึ่งเป็นความรู้และภูมิปัญญาของท้องถิ่น จำเป็นต้องมีการวิจัยและรวบรวมองค์ความรู้ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลในท้องถิ่นและจากครูภูมิปัญญาชาวบ้าน ทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านแก่ชุมชนอีกด้วย

พันธกิจข้อ 3 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็ง บนฐานของการวิจัย” การจัดการศึกษาด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านนอกจากกิจกรรมด้านการเรียนการสอนแล้ว

ยังมีกิจกรรมการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน การอบรม สัมมนา และการบริการความรู้ด้านดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้านแก่ชุมชนเป็นประจำ

พันธกิจข้อ 4 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” การเปิดสอน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เป็นการส่งเสริม สืบสานและ สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยอย่างแท้จริง อีกทั้งยังเป็นการ สร้างความโดดเด่นทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อเป็นผู้นำของภาคใต้ ตรงตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยอีกด้วย

พันธกิจข้อ 5 “พัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและเข้มแข็งตามมาตรฐาน วิชาชีพ” แม้ว่าหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ไม่ใช่หลักสูตร สายการสอนก็ตาม ผู้เรียนที่ต้องการประกอบอาชีพทางการศึกษาก็สามารถศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตร วิชาชีพครู ซึ่งเปิดสอนโดย คณะครุศาสตร์เพิ่มเติมได้ ซึ่งนอกจากจะทำให้บัณฑิตเป็นครุมีอาชีพที่ เข้าใจในการสอนเป็นอย่างดีแล้ว ยังเป็นครูที่มีความรู้ความสามารถในทางดนตรีเป็นอย่างดีอีกด้วย นอกจากนี้ สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ยังมีกิจกรรมการอบรมสัมมนาทางดนตรีที่เปิดโอกาสให้ ครูและบุคลากรทางการศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาศักยภาพของตนเองให้มีคุณภาพและเข้มแข็งอีกด้วย

พันธกิจข้อ 6 “ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ” โดยสาขาวิชา ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ได้ทำงานร่วมกับสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง และสำนักศิลปะและ วัฒนธรรมในการดำเนินโครงการสืบสานโนรา อันเป็นโครงการพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ โดยมีการฝึกสอนโนราและการบรรเลงดนตรีโนราแก่เยาวชนทั่วไป มีการจัดการแสดงโนรา แก่สาธารณชน และแสดงโนราถวายต่อหน้าพระที่นั่ง ณ สนามบินบ้านทอน จังหวัดนราธิวาส เป็นประจำ

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/หรือต้องเรียนจากคณะอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

มีรายวิชาที่ต้องเรียนจากคณะอื่น ๆ ดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จัดการเรียนการสอนโดย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะครุศาสตร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม และคณะวิทยาการจัดการ

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

เป็นวิชาเลือกเสรี

2151301	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	3(2-2-5)
2152409	ดนตรีโนรา	3(2-2-5)
2154104	การปรับวงดนตรีไทย	3(2-2-5)

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตร ประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ในการเปิดปิดรายวิชา การจัดหาอาจารย์ผู้สอน การติดตามการเรียนการสอน จัดทำอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอน จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา ประเมินผลสัมฤทธิ์เพื่อพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา ประเมินผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตร วางแผนและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตาม มคอ.5 และ มคอ.7 ทุกสิ้นปีการศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ในทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน สามารถนำไปใช้เป็นฐานความคิดในการสร้างสรรค์ พัฒนา ต่อยอด เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม นำไปสู่การยอมรับและชื่นชมในระดับสากลได้อย่างภาคภูมิใจ

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูง ตลอดจนมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดวิเคราะห์ทางดนตรีไทยควบคู่ไปกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีใหม่ได้ อีกทั้งหลักสูตรนี้สามารถอบรมบ่มเพาะ ความภาคภูมิใจในดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม อันนำไปสู่เกียรติยศแห่งวิชาชีพดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านได้อีกทางหนึ่งด้วย

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูงได้

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดวิเคราะห์ทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีใหม่ได้

1.3.3 เพื่อให้บัณฑิตมีความภาคภูมิใจในดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างสงบสุข

2. แผนพัฒนา/ปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจาก กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- หลักสูตร มคอ.2 - รายงานการพัฒนาหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. แผนการพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการ ให้มีโอกาสดำเนินการความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการประกอบอาชีพทางดนตรี	- สนับสนุนให้บุคลากรสายผู้สอน ทำโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน - ศึกษาดูงานในสถานประกอบการ ด้านดนตรี	- ปริมาณโครงการบริการวิชาการ ต่ออาจารย์ในหลักสูตร - ปริมาณโครงการศึกษาดูงาน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
3. แผนการติดตามบัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการติดตามบัณฑิตและสำรวจความต้องการใช้บัณฑิต และผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการติดตามของผู้ใช้บัณฑิต - รายงานผลการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
4. แผนการพัฒนาคุณภาพของผู้เรียน ตามกรอบมาตรฐาน TQF	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพและศักยภาพของผู้เรียน - จัดกิจกรรมศึกษาดูงานของนักศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการพัฒนานักศึกษา - โครงการศึกษาดูงาน
5. แผนการจัดการอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - สำรวจความต้องการ - จัดซื้อวัสดุครุภัณฑ์ประกอบการเรียนการสอน - จัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกต่อการศึกษารียนรู้ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานการสำรวจความต้องการอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอน - โครงการจัดซื้อวัสดุครุภัณฑ์ประกอบการเรียนการสอน - โครงการจัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกต่อการศึกษารียนรู้

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนสามารถจัดได้โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของกรรมการประจำหลักสูตร โดยหนึ่งภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

เรียนวันจันทร์ – วันศุกร์

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนมิถุนายน – กันยายน
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามประกาศหรือข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า / 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
นักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรบางส่วนมีพื้นฐานการปฏิบัติดนตรีไทยในระดับต่ำกว่าเกณฑ์ เนื่องจากไม่ได้เรียนปฏิบัติดนตรีไทยจากผู้สอนที่สำเร็จการศึกษาด้านดนตรีไทยโดยตรง	ทดสอบความสามารถในการปฏิบัติดนตรีไทยของผู้สมัคร ถ้าผู้สมัครคนใดมีผลการทดสอบต่ำกว่าเกณฑ์ ให้จัดอบรมปรับพื้นฐานการปฏิบัติดนตรีไทยให้แก่ นักศึกษาในช่วงก่อนเปิดภาคการศึกษาแรก

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2		15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3			15	15	15
ชั้นปีที่ 4				15	15
รวม	15	30	45	60	60
จำนวนนักศึกษาคาดว่าสำเร็จการศึกษา	-	-	-	15	15

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ประมาณการรายรับ

2.6.1.1 ใช้งบประมาณเงินรายได้และรายจ่ายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตามรายละเอียด ดังนี้

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ (บาท)				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	12,000	24,000	36,000	48,000	48,000
2. ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย	277,500	555,000	832,500	1,110,000	1,110,000
รวมรายรับ	289,500	579,000	868,500	1,158,000	1,158,000

2.6.1.2 ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่ายตลอดหลักสูตรต่อนักศึกษาหนึ่งรุ่น 1,110,000 บาท
ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี 18,500 บาท

2.6.2 ประมาณการรายจ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ (บาท)				
	2566	2567	2568	2569	2570
งบบุคลากร	207,350	414,700	622,050	829,400	829,400
งบดำเนินการ	51,000	102,000	153,000	204,000	204,000
- ค่าตอบแทน	15,000	30,000	45,000	60,000	60,000
- ค่าใช้สอย	24,000	48,000	72,000	96,000	96,000
- ค่าวัสดุ	12,000	24,000	36,000	48,000	48,000
งบลงทุน	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวมรายจ่าย	258,350	516,700	775,050	1,033,400	1,033,400
รายรับคงเหลือ	31,150	62,300	93,450	124,600	124,600

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย(ถ้ามี)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553 (ภาคผนวก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 120 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
บังคับเรียน	9 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84 หน่วยกิต	
2.1 วิชาแกน	5 หน่วยกิต	
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	18 หน่วยกิต	
2.2.1 กลุ่มทฤษฎีดนตรี	9 หน่วยกิต	
2.2.2 กลุ่มทักษะปฏิบัติ	4 หน่วยกิต	
2.2.3 กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	3 หน่วยกิต	
2.2.4 กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี	2 หน่วยกิต	
2.3 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	61 หน่วยกิต	
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	23 หน่วยกิต	
2.3.1.1 วิชาบังคับทฤษฎี	11 หน่วยกิต	
2.3.1.2 วิชาบังคับปฏิบัติ	12 หน่วยกิต	
2.3.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต	
2.3.2.1 วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ	2 หน่วยกิต	
2.3.2.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	22 หน่วยกิต	
2.3.3 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	6 หน่วยกิต	
2.3.4 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	8 หน่วยกิต	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	
4. วิชาเสริมพื้นฐานด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน	ไม่นับหน่วยกิต	
3.1.3 รายวิชา		
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต	
บังคับเรียน	9 หน่วยกิต	
GESL101	ภาษาอังกฤษพาไป English Adventures	3(3-0-6)
GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน English for Dream Achievement	3(3-0-6)
GESL103	รู้ใช้ภาษาไทย Arts of using Thai Language	3(3-0-6)

	เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
GESL104	เฮฮาภาษามลายู Malay Language Fun	3(3-0-6)
GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย Hello Indonesia Language	3(3-0-6)
GESL106	สนุกกับภาษาญี่ปุ่น Fun with Japanese	3(3-0-6)
GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี Entertain with Korean	3(3-0-6)
GESL108	เฟลิดเฟลีนกับภาษาจีน Happy Chinese	3(3-0-6)
	1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
	บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
GESH201	ทักษะชีวิต Life Skills	3(2-2-5)
	เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
GESH202	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions	3(3-0-6)
GESH203	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics	3(3-0-6)
GESH204	วัยใส ใจสะอาด Youngster with Good Heart	3(3-0-6)
GESH205	นักสืบชุมชน Community Detective	3(2-2-5)
GESH206	มนุษยชาติ Humankind	3(3-0-6)
GESH207	ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ Cyber Security and Confidentiality	3(2-2-5)
GESH208	นวัตกรรมทำได้ Do it yourself Innovations	3(2-2-5)

GESH209	วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ Local Culture and Modern Identity	3(3-0-6)	
	1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
GESS301	การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ Living in Modern Society	3(3-0-6)	
	เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
GESS302	ท้องถิ่นของเรา Our Local	3(3-0-6)	
GESS303	อาเซียนร่วมใจ ASEAN Together	3(3-0-6)	
GESS304	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน The King's Philosophy for Sustainable Development	3(2-2-5)	
GESS305	เจ้าสัวน้อย Young Entrepreneurship	3(3-0-6)	
GESS306	กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี Laws and Creating Good Citizenship	3(3-0-6)	
	1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		
	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
GES401	การคิดในยุคดิจิทัล Thinking in The Digital Age	3(2-2-5)	
	เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
GES402	โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ Office Automations	3(2-2-5)	
GES403	ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม Modern Lifestyle and Environment	3(2-2-5)	
GES404	สุขภาพทันสมัย Modern Health	3(2-2-5)	

GESC405	นักค้นคว้าข้อมูล Information Explorers	3(2-2-5)	
GESC406	รู้ทันโลก World Knowledge	3(2-2-5)	
GESC407	นวัตกรรมการเกษตร Agriculture Innovation	3(2-2-5)	
GESC408	การจัดการธุรกิจออนไลน์ Online Business Management	3(2-2-5)	
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า		84	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		5	หน่วยกิต
2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts	3(3-0-6)	
2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research	2(2-0-4)	
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		18	หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มทฤษฎีดนตรี		9	หน่วยกิต
2151108	ประวัติดนตรีไทย Thai Music History	3(3-0-6)	
2151301	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Music	3(2-2-5)	
2152113	ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory	3(3-0-6)	
2.2.2) กลุ่มทักษะปฏิบัติ		4	หน่วยกิต
2151105	หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย Natap and Thai Rhythmic Percussions	2(1-2-3)	
2151106	พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย Basic Thai Music Singing	2(1-2-3)	
2.2.3) กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี		3	หน่วยกิต
2153110	การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Music Analysis	3(3-0-6)	

	2.2.4) กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี	2	หน่วยกิต
2152111	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer		2(1-2-3)
	2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	61	หน่วยกิต
	2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ	23	หน่วยกิต
	2.3.1.1) วิชาบังคับทฤษฎี	11	หน่วยกิต
2152112	การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย Computer Assistance for Thai Music Production		3(2-2-5)
2153701	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย English for Thai Music Career		3(3-0-6)
2153704	หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย Management of Thai Music Performance		2(2-0-4)
2153705	ธุรกิจดนตรีไทย Thai Music Business		3(3-0-6)
	2.3.1.2) วิชาบังคับปฏิบัติ	12	หน่วยกิต
2151204	ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skills I		2(0-4-2)
2151205	ทักษะดนตรีไทย 2 Thai Music Skills II		2(0-4-2)
2152225	ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Music Skills III		2(0-4-2)
2152226	ทักษะดนตรีไทย 4 Thai Music Skills IV		2(0-4-2)
2153229	ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Music Skills V		2(0-4-2)
2153230	ทักษะดนตรีไทย 6 Thai Music Skills VI		2(0-4-2)

	2.3.2) กลุ่มวิชาเอกเลือก	24 หน่วยกิต
	2.3.2.1) วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ	2 หน่วยกิต
	เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ 1 รายวิชา	
2152223	ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์ Basic Piphat Practicum	2(0-4-2)
2152224	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย Basic Kreung-Sai Thai Practicum	2(0-4-2)
	2.3.2.2) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	22 หน่วยกิต
	เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ จากหลายกลุ่มรวมกัน	
	1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย	
2152109	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Making and Repair of Thai Music Instruments	3(2-2-5)
2152218	ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ Piphat Mon Ensemble Practicum	2(0-4-2)
2152227	ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย Kreung-Sai Thai Ensemble Practicum	2(0-4-2)
2153103	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(2-2-5)
2153104	ดนตรีประกอบการแสดง Music for Thai Theatrical Performance	3(2-2-5)
2153214	เสริมทักษะดนตรีไทย Extra Thai Music Skills	2(0-4-2)
2153215	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว Phleng Diaw Practicum	2(0-4-2)
2153216	ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์ Piphat Nanghong Ensemble Practicum	2(0-4-2)
2153217	ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา Kreung-Sai Pi Chawa Ensemble Practicum	2(0-4-2)
2153218	ปฏิบัติวงมโหรี Mahori Ensemble Practicum	2(0-4-2)

2153220	ปฏิบัติวงปี่พาทย์ตึกตำบรพ	2(0-4-2)
	Piphat Dukdumban Ensemble Practicum	
2153225	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง	2(0-4-2)
	Phleng Napat and Music for Thai Theatrical Practicum	
2153901	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
	Introduction to Research Methodology in Music	
2154101	การประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
	Thai Music Composition	
2154103	ดนตรีไทยร่วมสมัย	3(3-0-6)
	Contemporary Thai Music	
2154104	การปรับวงดนตรีไทย	3(2-2-5)
	Thai Music Arranging	
2154105	ทักษะดนตรีไทยขั้นพัฒนา	3(2-2-5)
	Thai Music for Intermediate	
2154106	ทักษะดนตรีไทยขั้นสูง	3(2-2-5)
	Thai Music for Advance	
2154905	การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ	2(0-4-2)
	Special Thai Music Topic	
	2) กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน	
2152409	ดนตรีโนรา	2(1-2-3)
	Nora Music	
2152410	ดนตรีหนังตะลุง	2(1-2-3)
	Nang Talung Music	
2152411	ดนตรีรองเง็ง	3(2-2-5)
	Rongngeng Music	
2152412	เพลงปฏิพากย์และเพลงขับร้องพื้นบ้านภาคใต้	3(2-2-5)
	Southern Thai Folk Vocal Music	

2153226	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Music Practicum	2(0-4-2)
2153227	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Practicum	2(0-4-2)
2153228	ปฏิบัติดนตรีอาเซียน Asean Music Practicum	2(0-4-2)
2153412	ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง Central Thai Folk Music	3(2-2-5)
2153413	ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ Northern Thai Folk Music	3(2-2-5)
2153414	ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน Northeastern Thai Folk Music	3(2-2-5)
2153604	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Southeast Asia Music Studies	3(3-0-6)
3) กลุ่มวิชาการสอนดนตรีไทย		
2153502	จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย Psychology of Thai Music Teaching	3(3-0-6)
2153507	นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย Innovation for Thai Music Teaching	3(3-0-6)
2153508	การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย Measurement and Evaluation in Thai Music Learning	3(3-0-6)
2153509	หลักการทางดนตรีศึกษา Principle of Music Education	3(3-0-6)
2153510	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย Thai Music Curriculum and Learning Management	3(3-0-6)
2153511	สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Media and Innovation in Education	3(3-0-6)
2153512	การวิจัยทางดนตรีศึกษา Research Methodology in Music Education	3(3-0-6)

2153513	การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ	3(3-0-6)
	Thai Music Activities for Children and Elderly	
2153514	ดนตรีไทยเพื่อการบำบัดและฟื้นฟู	3(3-0-6)
	Thai Music for Therapy and Reactivate	
4) กลุ่มวิชาธุรกิจดนตรีไทย		
2153107	ดนตรีไทยกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์	3(3-0-6)
	Thai Music and Creative Economy	
2153108	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย	3(3-0-6)
	Law for Thai Music Business	
2153109	ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
	Thai Music for Hotel and Tourism	
2153111	การจัดการธุรกิจดนตรีไทยออนไลน์	3(2-2-5)
	Thai Music Online Business Management	
2153112	การจัดการธุรกิจห้องบันทึกเสียงและห้องซ้อมดนตรี	3(2-2-5)
	Sound Recording and Music Studio Business Management	
2153113	การบริหารจัดการเครือข่ายธุรกิจดนตรีไทย	3(2-2-5)
	Thai Music Business Network Management	
2153114	ตลาดและอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5)
	Thai Music Instruments Marketing and Manufacturing Industry	
2153115	การจัดอีเวนต์ทางดนตรีไทย	3(2-2-5)
	Thai Music Events Management	
2153116	การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ทางดนตรีไทย	3(2-2-5)
	Thai Music Advertising and Public Relations (PR.)	
2153117	การจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรี	3(2-2-5)
	Thai Music School Business Management	

	5) กลุ่มชุดวิชา (Module)	
2153426	ชุดวิชาลูกคูโนรา Organizing Nora Music Module	4(2-4-6)
2153516	ชุดวิชานวัตกรรมการสอนดนตรีไทย Innovative Course for Teaching Thai Music Module	4(2-4-6)
2153517	ชุดวิชาการปฏิบัติงานในสถานศึกษา Educational Practice Module	4(2-4-6)
2153518	ชุดวิชาการจัดกิจกรรมทางดนตรีไทย Organizing Nora Music Module	4(2-4-6)
2153706	ชุดวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการผลิตผลงาน ทางดนตรีไทย Digital Technology Course for Thai Music Production Module	4(2-4-6)
2153707	ชุดวิชาหลักการทางธุรกิจเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย Business Principles for Thai Music Professional Module	4(2-4-6)
2153708	ชุดวิชาการบริหารจัดการธุรกิจดนตรีไทย Thai Music Business Management Module	4(2-4-6)
	2.3.3) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	6 หน่วยกิต
2154906	โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย Thai Music Senior Project	3(1-4-4)
2154907	โครงการวิจัยทางดนตรีไทย Research Project in Thai Music	3(1-4-4)
	2.3.4) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม ไม่น้อยกว่า เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว	8 หน่วยกิต
	1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	
2153801	อัตลักษณ์วิชาชีพครูดนตรีไทย Thai Music Teacher Identity	3(3-0-6)

2153802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Preparation for Practical Experience in Thai Music Career	2(1-2-3)
2154803	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Practical Experience in Thai Music Career	3(640)

2) กลุ่มสหกิจศึกษา

7333801	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย Co-operative Education Preparation in Thai Music Career	2(1-2-3)
7334801	สหกิจศึกษาดนตรีไทย Co-operative Education in Thai Music Career Southern Thai Folk Music	6(640)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เลือกเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

4) วิชาเสริมพื้นฐานด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน

ไม่นับหน่วยกิต

นักศึกษาทุกคนจะต้องทดสอบความรู้ความสามารถด้านดนตรีไทย ผ่านเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด ผู้มีความรู้ความสามารถต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดจะต้องเรียนรายวิชาต่อไปนี้ โดยไม่นับหน่วยกิต

2154107	ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ Introduction to Thai Music	3(2-2-5)
---------	---	----------

การประเมินผลรายวิชาเสริมพื้นฐานด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน มีดังนี้

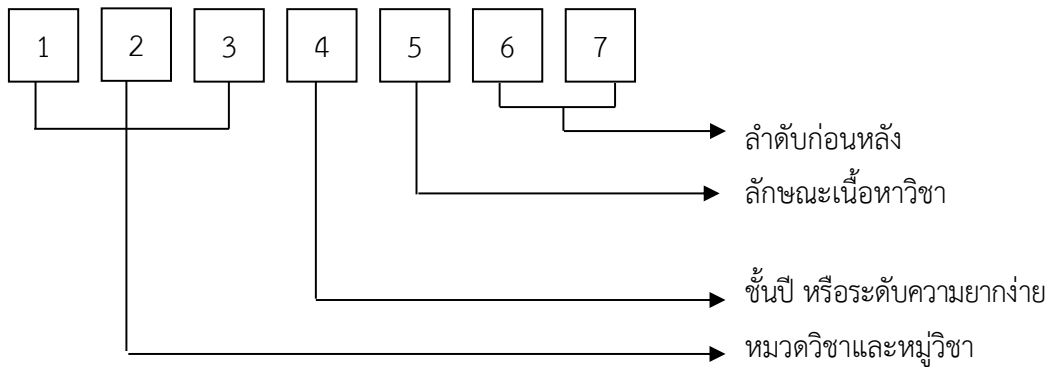
ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ระดับการประเมิน U (ไม่พอใจ) ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ระดับการประเมิน S

ความหมายของรหัสประจำรายวิชาและหน่วยกิตที่ใช้ในหลักสูตร

เลขรหัสประจำรายวิชา ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัส 3 ตัวแรก	หมายถึง	หมวดวิชาและหมู่วิชา
เลขรหัส ตัวที่ 4	หมายถึง	ชั้นปี หรือระดับความยากง่าย
เลขรหัส ตัวที่ 5	หมายถึง	ลักษณะเนื้อหาวิชา
เลขรหัส ตัวที่ 6,7	หมายถึง	ลำดับก่อนหลัง



เลขรหัสตัวที่ 5 ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาไว้ดังนี้

1	กลุ่มพื้นฐานดนตรีไทย	215_1_ _
2	กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย	215_2_ _
3	กลุ่มการสร้างสรรค์ดนตรีไทย	215_3_ _
4	กลุ่มดนตรีพื้นบ้าน	215_4_ _
5	กลุ่มการสอนดนตรี	215_5_ _
6	กลุ่มดนตรีวิทยามานุษยวิทยาการดนตรี	215_6_ _
7	กลุ่มธุรกิจและเทคโนโลยีทางดนตรี	215_7_ _
8	กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	215_8_ _
9	กลุ่มวิจัยและโครงการ	215_9_ _

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

เลขตัวที่ 1	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
เลขตัวที่ 2	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 3	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 4	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	12(x-x-x)
วิชาแกน	2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะด้าน	2151105	หน้าที่บัพและจังหวัดนครศรีธรรมราช	2(1-2-3)
วิชาเอก (บังคับปฏิบัติ)	2151204	ทักษะดนตรีไทย 1	2(0-4-2)
วิชาเสริมพื้นฐาน ด้านดนตรีไทยและ ดนตรีพื้นบ้าน	2154107	ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ	3(2-2-5) (ไม่นับหน่วยกิต)
รวมหน่วยกิต			19

*หมายเหตุ วิชาเสริมพื้นฐานด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน สำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านตามเกณฑ์

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	12(x-x-x)
วิชาเฉพาะด้าน	2151301	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	2151106	พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย	2(1-2-3)
วิชาเอก (บังคับปฏิบัติ)	2151205	ทักษะดนตรีไทย 2	2(0-4-2)
วิชาเฉพาะด้าน	2152111	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาเฉพาะด้าน	2151108	ประวัติศาสตร์ไทย	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะด้าน	2152113	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
วิชาเอก (บังคับทฤษฎี)	2152112	การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย	3(2-2-5)
วิชาเอก (บังคับปฏิบัติ)	2152225	ทักษะดนตรีไทย 3	2(0-4-2)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2152223	ปฏิบัติพื้นฐานเปียโน	2(0-4-2)
	หรือ 2152224	หรือ ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย	2(0-4-2)
รวมหน่วยกิต			19

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเฉพาะด้าน	2153110	การวิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0-6)
วิชาเอก (บังคับทฤษฎี)	2153701	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย	3(3-0-6)
วิชาเอก (บังคับปฏิบัติ)	2152226	ทักษะดนตรีไทย 4	2(0-4-2)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาเอกเลือก)	215xxxx	เลือกเรียน	12(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาแกน	2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	2(2-0-4)
วิชาเอก (บังคับปฏิบัติ)	2153229	ทักษะดนตรีไทย 5	2(0-4-2)
วิชาเอก (บังคับทฤษฎี)	2153704	หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย	2(2-0-4)
วิชาเอก (บังคับทฤษฎี)	2153705	ธุรกิจดนตรีไทย	3(3-0-6)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาเอกเลือก)	215xxxx	เลือกเรียน	10(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			19

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเอก (บังคับปฏิบัติ)	2153230	ทักษะดนตรีไทย 6	2(0-4-2)
วิชาดุริยางิพนธ์	2154906	โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย	3(1-4-4)
วิชาดุริยางิพนธ์	2154907	โครงการวิจัยทางดนตรีไทย	3(1-4-4)
กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว			
กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2153801	อัตลักษณ์วิชาชีพครูดนตรีไทย	3(3-0-6)
	2153802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	2(1-2-3)
กลุ่มสหกิจศึกษา	7333801	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย	2(1-2-3)
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			16/19

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	2154803	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	3(640)
	หรือ 7334801	หรือ สหกิจศึกษาดนตรีไทย	6(640)
รวมหน่วยกิต			3/6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.5.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GESL101 ภาษาอังกฤษพาไป 3(3-0-6)

English Adventures

คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษและอวัจนภาษาผ่านสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง สื่อออนไลน์ และสื่อสิ่งพิมพ์ และฝึกปฏิบัติผ่านสถานการณ์ที่กำหนดทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน

English vocabulary, expressions, structures and non-verbal language through various types of media such as movies, songs, online communications and printed matters. Practice English in designed language situations not only inside but also outside classrooms in order to apply the language use to daily life.

GESL102 ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน 3(3-0-6)

English for Dream Achievement

ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงานที่ใฝ่ฝันฝึกการสัมภาษณ์งาน บทสนทนาต่าง ๆ ที่ใช้ในสถานที่ทำงาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน รวมทั้งการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนองานในรูปแบบต่าง ๆ

English skills for dream job applications, job interviews, English conversations in workplace and in various work - related contexts. Make use of English and technology for a variety of work presentations.

- GESL103 รู้ใช้ภาษาไทย** **3(3-0-6)**
Arts of Using Thai Language
 ทักษะการสื่อสาร ศิลปะการใช้ภาษา การย่อและการสรุปความ การพูดนำเสนอ และการเขียนทางวิชาการ
 Strengthen learners in terms of communicative skills, arts of using Thai language, summarizing and briefing, oral presentations and academic writing.
- GESL104 เฮฮาภาษามลายู** **3(3-0-6)**
Malay Language Fun
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้น ทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้าน วัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
 The language skills: listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.
- GESL105 เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย** **3(3-0-6)**
Hello Indonesia Language
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้น ทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้าน วัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
 The language skills: listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.

- GESL106 สนุกกับภาษาญี่ปุ่น** **3(3-0-6)**
Fun with Japanese
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยใช้กิจกรรมการบูรณาการทางภาษา
 The language skills: listening, speaking, reading and writing in Japanese, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures by using various integrated skill activities.
- GESL107 บันเทิงกับภาษาเกาหลี** **3(3-0-6)**
Entertain with Korean
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
 The language skills: listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing mainly on listening and speaking for daily life.
- GESL108 เพลิดเพลินกับภาษาจีน** **3(3-0-6)**
Happy Chinese
 ระบบการออกเสียงและวิธีการเขียนอักษรจีน เรียนรู้คำศัพท์ และบทสนทนาภาษาจีนอย่างทันสมัย ฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน พร้อมทั้งเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีน
 The Mandarin Chinese phonetics and the basics of writing the Chinese scripts. Focus on up to date vocabulary and dialogues in current contexts. Practice the language skills: listening, speaking, reading and writing and recognize the intercultural awareness between Thai and Chinese.

3.1.5.1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

GESH201	<p>ทักษะชีวิต</p> <p>Life Skills</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของทักษะชีวิต หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม การพิจารณาด้วยใจอย่างใคร่ครวญสุนทรียสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง การตระหนักรู้ศักยภาพของตนเองและการก้าวข้ามขีดจำกัดการแก้ปัญหาความขัดแย้ง ทักษะแบบองค์รวม ทักษะการคิดและการคิดเชิงระบบจิตสำนึกต่อส่วนรวม ทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 สมดุลชีวิตและการเรียน การดำเนินชีวิตที่ดี และมีความสุข</p> <p>Meaning and importance of life skills; principles, concepts and theories related to human behavior; self-development in physical, mind, emotional and social development; contemplation; dialogue; non-violent communication; transformative Learning; self-awareness and personal development; conflict resolution; holistic; thinking skills and holistic system thinking; public mind; life skills in the 21st century; study-life balance, good life and happiness.</p>	3(2-2-5)
GESH202	<p>ปรัชญาและศาสนา</p> <p>Philosophy and Religions</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข</p> <p>Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.</p>	3(3-0-6)

- GESH203 มนุษย์กับความงาม** **3(3-0-6)**
Human and Aesthetics
 แนวคิด ทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การตระหนักในคุณค่า ความงาม
 Concept and fundamental concepts, theories of aesthetics, elements of art, music, and performing arts. Apply the knowledge of aesthetics in to daily life and realize the values of aesthetics.
- GESH204 วัยใส ใจสะอาด** **3(3-0-6)**
Youngster with Good Heart
 การทุจริต การป้องกันการทุจริต จิตสำนึกสาธารณะ การแยกแยะผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของชุมชน ทักษะกระบวนการคิด จริยธรรมในสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อป้องกันการทุจริต
 Corruption, corruption prevention, public awareness, distinction of self-interest and common interest, community participation, critical thinking skills, social morality, sufficiency economy philosophy for preventing corruption.
- GESH205 นักสืบชุมชน** **3(2-2-5)**
Community Detective
 ความหมายและความสำคัญของทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น การสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น กระบวนการจัดการสารสนเทศท้องถิ่น การบริการและการเผยแพร่สารสนเทศท้องถิ่น
 Definition and Importance of local Information, local wisdom, local sources information, searching for local information, local information management process, local Information services and dissemination.

GESH206	<p>มนุษยชาติ</p> <p>Humankind</p> <p>เผ่าพันธุ์มนุษยอารยธรรมวิถีชีวิต/วัฒนธรรมความสัมพันธ์และการสื่อสารระหว่างกันของมนุษยชาติ การใช้ชีวิตแบบไม่ตระหนก ทักษะการดำรงชีวิตในสภาวะปกติและสภาวะวิกฤติการควบคุมสภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์การเข้าใจปัญหาและการปรับตัวเองเพื่อความอยู่รอดในทุกสถานการณ์</p> <p>Race of Mankind, civilization, way of life/culture, relations and communication between humanity; Living on the basis of ethnic differences, culture and religion; Keeping up with the situation; Awareness; Living skills in normal and critical conditions; Controlling human emotional states; Understanding problems and adjusting itself to survive in every situation.</p>	3(3-0-6)
GESH207	<p>ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์</p> <p>Cyber Security and Confidentiality</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของความปลอดภัยทางเทคโนโลยี ยุคดิจิทัล การใช้สารสนเทศจากสื่อทางเทคโนโลยีอย่างปลอดภัย แนวทางการป้องกันภัยคุกคามในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์ และกลั่นกรองข่าวสารจากสื่อทางเทคโนโลยี และการรู้เท่าทันข่าวปลอมในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้สื่อเทคโนโลยี จึงจำเป็นต้องมีความรู้ และทักษะเหล่านี้ เพื่อให้อยู่รอดโดยไม่ตกเป็นเหยื่อทางอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>Precise definition and considerable importance of digital technology security, reasonable use of information, ways to prevent threats in the digital age caused by the usage of technology. Content analysis and preventive screening of information from technological media and knowing about fake news in the digital age caused by the use of technology media. It is necessary to genuinely have these knowledge and necessary skills to survive without being a victim of electronic crime.</p>	3(2-2-5)

GESH208 นวัตกรรมทำเองได้ 3(2-2-5)

Do it yourself Innovations

การคิดแบบสร้างสรรค์ ประเภท รูปแบบและองค์ความรู้ของ นวัตกรรมและเทคโนโลยี กระบวนการออกแบบและสร้างนวัตกรรม ด้วยตัวเองจากวัสดุเหลือใช้หรือวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น การทดสอบ นวัตกรรม การประยุกต์ใช้นวัตกรรมกับงานชุมชนในท้องถิ่น งานอาชีพ และชีวิตประจำวัน ตลอดจนกลยุทธ์การจัดการนวัตกรรมและเทคโนโลยี ออกสู่ตลาดเพื่อการพาณิชย์

Creative thinking, knowledge, the model of innovation and technology, process design and creative innovation by myself from waste materials or easy to find materials in local, innovation testing and innovation application for community, careers, and daily life as well as strategic management and technology for commercial.

GESH209 วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ 3(3-0-6)

Local Culture and Modern Identity

ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ศิลปะและวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่ง การเรียนรู้ของชุมชน

History, belief, arts and culture, tradition, wisdom, arts environment and local identity from the community learning center.

3.1.5.1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

GESS301 การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ 3(3-0-6)

Living in Modern Society

แนวความคิด รูปแบบ ทักษะในการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน การปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี ต่อต้านทุจริต จิตสาธารณะ การแก้ไข สถานการณ์ ตระหนักถึงการดำเนินชีวิตในสังคมสมัยใหม่แนวทางการปฏิบัติตนในชีวิตประจำวัน การปรับตัวเข้ากับสังคมสมัยใหม่และ สถานการณ์ทางสังคม

Concepts, values of life, life skills in current societies, behaviors as a good citizen, anti-corruption, public mind, problem-solving skills, and the awareness of living in modern societies. Introduce practical guidelines in everyday life and self-adaptation in modern societies and social situations.

GESS302 ท้องถิ่นของเรา 3(3-0-6)

Our Local

ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และหรือ จังหวัดสตูล เศรษฐกิจพอเพียงและโครงการพระราชดำริ การสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และหน้าที่พลเมือง

Study Songkhla and Satun in terms of history, physical features, characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of people around Songkhla Lake and in Satun. Sufficiency economy, royal projects, public mind enhancing virtues, ethics and civic duties are also focused.

GESS303 อาเซียนร่วมใจ 3(3-0-6)

ASEAN Together

ที่มาของของดินแดนต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน ลักษณะของสังคมพหุวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียนและพันธมิตรนอกภูมิภาคอาเซียน ปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม และการเมืองที่มีอิทธิพลต่ออุตสาหกรรมบริการ แนวคิดเกี่ยวกับนวัตกรรมบริการ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมบริการ และนวัตกรรมบริการของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน

The origin of lands in the ASEAN community and the characteristics of multicultural societies in the ASEAN community and alliances outside the ASEAN region. Social, cultural and political factors influencing on the service industry are also focused. Emphasize on the ideas contributing to service innovations and the factors resulting in service innovation and service innovation in other countries in ASEAN.

GESS304 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

3(2-2-5)

The King's Philosophy for Sustainable Development

หลักการ แนวคิดพระราโชบายของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลที่ 10 ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราชามาจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รัชกาลที่ 9 หลักวิธีการเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน 23 ข้อ การบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้จากตัวอย่างวิชา “9 หน้า จากศาสตร์พระราชา” โดยการปฏิบัติภาคสนามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

The King's philosophy for sustainable development focusing on the study of the principles based on the royal policy of King Rama X (His Majesty King MahaVajiralongkorn Bodindradebayavarangkun). Meaning, principles, theories and practices of the King's Philosophy derived from the Royal Projects of King Rama IX (His Majesty King BhumibolAdulyadej) are discussed. The core principles of understanding, accessibility and development and philosophy of sufficiency economy are also studied. The 23 principles of His Majesty's works, integrated applications of the 9 progression principles based on King Rama IX's philosophy are also practiced by attending field trips for local development.

- GESS305** **เจ้าสัวน้อย** **3(3-0-6)**
Young Entrepreneurship
 การเลือกธุรกิจสมัยใหม่ การเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนิน
 ธุรกิจ นวัตกรรมและการบริหารจัดการ การจัดหาแหล่งเงินทุน
 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมธุรกิจ แนวโน้มสภาพเศรษฐกิจและตลาด
 ยุค 4.0
 Modern business options, business preparation,
 innovation and business management. Financial provision,
 business environment analysis, trends of economy and
 markets in Thailand 4.0 are also focused.
- GESS306** **กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี** **3(3-0-6)**
Laws and Creating Good Citizenship
 ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญ
 และสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ และการสร้างเสริม
 คุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต
 Evolution of law, human rights, constitutional law
 and fundamental rights based on the constitution. Enhance
 learners to have virtues and morality in order to prevent corruption.
- 3.1.5.1.4** **กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี**
- GESC401** **การคิดในยุคดิจิทัล** **3(2-2-5)**
Thinking in The Digital Age
 ความหมายของการคิด ปัจจัยพื้นฐานของการคิด ลักษณะ
 ของการคิด กระบวนการคิด ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์
 ทางคณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ชีวิตในยุคดิจิทัล
 การใช้อุปกรณ์ดิจิทัลและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นสารสนเทศ
 และการประยุกต์ใช้ ธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ การป้องกันตนเองในยุค
 ดิจิทัล

- GESC404 สุขภาพทันสมัย** **3(2-2-5)**
Modern Health
 ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ความสุข ความเครียดและการจัดการ
 ความเครียด ความปลอดภัยทางสุขภาพ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอาหาร
 การบริโภคอาหาร การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ
 Health knowledge, happiness, stress and stress
 management, health safety, the fundamental knowledge
 of food, food consumption and exercise.
- GESC405 นักค้นคว้าข้อมูล** **3(2-2-5)**
Information Explorers
 การใช้เทคโนโลยีเพื่อสืบค้นสารสนเทศ โดยใช้ Database
 Searching, OPAC และการจัดการข้อมูลโดยใช้ Google Application
 และ Application อื่น ๆ ในการจัดการข้อมูล การเขียนบรรณานุกรม
 ทักษะการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรม พร้อมทั้งการนำเสนอสารสนเทศ
 ในรูปแบบที่หลากหลาย
 The Information technology literacy (Database)
 Searching, OPAC and information management by using
 Google applications and others. Writing citation and
 bibliography is practiced. Skills of using information
 ethically are focused as well as the information
 presentation in different forms is trained.
- GESC406 รู้ทันโลก** **3(2-2-5)**
World Knowledge
 การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก
 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ มนุษย์ และสรรพสิ่ง การใช้
 พลังงานในชีวิตประจำวัน ระบบนิเวศ ตลอดจนองค์ความรู้ทาง
 วิทยาศาสตร์โลก ทั้งระบบที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความ
 ยั่งยืน

Explore lifestyles in the fast changing world. The understanding of the relationship between nature, human and all other things are also included. The use of energy in daily life and ecosystem as well as the knowledge of World science leading to the change towards sustainable lifestyles will be discussed.

GESC407 นวัตกรรมเกษตร 3(2-2-5)

Agriculture Innovation

ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ธุรกิจเกษตรเบื้องต้น เกษตรทางเลือกและความหลากหลายทางชีวภาพในระบบการเกษตร เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม

Importance of agriculture in daily life, basics of agricultural business, alternative agriculture and biodiversity in the agricultural systems, agriculture for recreation, safe agriculture, application of local wisdom and revolution in agricultural technology and innovation.

GESC408 การจัดการธุรกิจออนไลน์ 3(2-2-5)

Online Business Management

จุดประกายการเริ่มประกอบธุรกิจออนไลน์ ทิศทางและแนวโน้มตลาดออนไลน์ เครื่องมือการเงินธุรกิจออนไลน์ การออกแบบสื่อเพื่อธุรกิจออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลธุรกิจออนไลน์ ระบบโลจิสติกส์กับธุรกิจออนไลน์

Stimulate the online business startup inspiration. Discuss the online market directions and trends, online business financial instruments, online business media designs, online business data analysis and online business logistic systems.

3.1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ

3.1.5.2.1 วิชาแกน

2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)

Southern Thai Local Arts

รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงดนตรี และวรรณกรรม

Format, development, aesthetics values, genres, and characteristics of the southern arts : visual arts, Performing arts, music and literature.

2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)

Creative Research

ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์

Definition, principle, methods, formats, and scope of research approached to creative research.

3.1.5.2.1 วิชาเฉพาะด้าน

1) กลุ่มทฤษฎีดนตรี

2151108 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Music History

ประวัติและพัฒนาการของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บทเพลงและวรรณกรรมที่ใช้ประกอบการขับร้องเพลงไทย ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทยในแต่ละยุคสมัย

History and development of Thai music instruments, ensembles, lyrics, and literature to accompany Thai singing; Thai artists and composers in different periods.

2151301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)

Southern Thai Folk Music

ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

Characteristics of Southern Thai folk music, music instruments, bands, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Southern Thai folk music.

2152113 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(2-2-5)

Thai Music Theory

ความหมาย ความสำคัญของทฤษฎีดนตรีไทย การบันทึกโน้ตเพลงไทย โดยใช้ระบบโน้ตไทย และระบบโน้ตบรรทัด 5 เส้น ทฤษฎีดนตรีสากลที่จำเป็น เสียงและมาตราเสียง ทางของระดับเสียงและบันไดเสียง ทางในการบรรเลง จังหวะ ทำนองและลูกตก สังกัดลักษณะของบทเพลง ศัพท์สังคีตดนตรีไทย

Definition, significance of Thai music theory. Thai and Western music notation, Basic Western music theory. Thai music scale and tuning system, pitch, and scale in playing, rhythm, melody, and main melody, musical forms, Thai musical terminology.

2) กลุ่มทักษะปฏิบัติ

2151105 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย 2(1-2-3)

Natap and Thai Rhythmic Percussions

จังหวะฉิ่งและจังหวะหน้าทับ ที่มาและความสำคัญของหน้าทับ การเข้าหน้าทับ บทบาทหน้าที่ของเครื่องประกอบจังหวะ ฝึกปฏิบัติ

Cymbals rhythm and drum rhythm, origin and significance of Natap, initiation of Natap, role and function of percussion instruments, practical training.

2151106 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)

Basic Thai Music Singing

ลักษณะของการขับร้องเพลงไทย หลักการเปล่งเสียงในการขับร้อง การเอื้อน การหายใจ ฝึกขับร้องเพลงไทย

Characteristics of Thai singing, oral training, drawing out the voice, breathing, practicing Thai singing.

3) กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

2153110 การวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)

Thai Music Analysis

หลักการ ทฤษฎีที่จำเป็นในการวิเคราะห์เพลงไทย ตามหลักทฤษฎี ดนตรีไทย ประเภทและลักษณะของทำนองเพลงไทย ทางเปลี่ยน ทางครู ทางเพลง ทางร้อง รูปแบบของมือฆ้อง ทำนองหลักและการแปรทำนอง กลอนเพลง การขึ้นต้น และ จบเพลง วิเคราะห์เพลงไทยและนำเสนอเป็นรายงานการวิเคราะห์

Principles and theories required for analyzing Thai music based on theoretical principles of Thai music, Types and characteristics of Thai music melody, variations, teacher melody, song melody, singing melody, patterns of gongs hands, key melody and variation of melody, lyrics, song initiating and ending analyzing Thai music and presenting the analysis report.

4) กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี

2152111 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)

Introduction to Music Computer

การใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปเบื้องต้น เพื่อการสืบค้น ข้อมูล การเขียนรายงาน การบันทึกโน้ตเพลง และการนำเสนอผลงานทาง ดนตรี

Introduction to the use of computer and software package for data search, report writing, notation, and presentation of music work.

3.1.5.2.3 วิชาเอก

1) กลุ่มวิชาบังคับ

1.1) วิชาบังคับทฤษฎี

- 2152112 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย 3(2-2-5)
Computer Assistance for Thai Music Production
 หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย
 ฝึกบันทึกเสียง การตัดต่อวิดีโอ การทำซีดีเพลงไทย การเผยแพร่ผลงาน
 Principles of software package use for Thai music production, practice of sound recording, video editing, making CD for Thai song, dissemination of work.
- 2153701 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย 3(3-0-6)
English for Thai Music Career
 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่ออธิบายองค์ความรู้ทางดนตรีไทย ฝึกแต่งประโยค
 บทสนทนา ข้อความประชาสัมพันธ์ และบทความภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับ
 วิชาชีพดนตรีไทย
 Use of English to describe the knowledge of Thai music; practicing in writing sentences, dialogues, public relations message and articles in English in relation to Thai music career.
- 2153704 หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย 2(2-0-4)
Management of Thai Music Performance
 การออกแบบและวางแผนจัดการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบ
 แสงเสียง คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณศิลปิน
 Performance design and plan; stage management; light and sound system management; morals, ethics, and codes of conduct of artists.

2153705 ธุรกิจดนตรีไทย

3(3-0-6)

Thai Music Business

รูปแบบและประเภทของการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย หลักการดำเนินธุรกิจ การวางแผนทางธุรกิจ หลักการตลาด จิตวิทยาเชิงธุรกิจ การวางแผนงบประมาณ การบริหารองค์กรทางธุรกิจ ศึกษาตัวอย่างธุรกิจและบุคคลที่ประสบผลสำเร็จในการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย

Forms and types of music business operation, principles of business operation, business planning, marketing principles, business psychology, budget planning, business organizational management, case study of successful Thai music business and persons, laws related to Thai music business.

1.2) วิชาบังคับปฏิบัติ

2151204 ทักษะดนตรีไทย 1

2(0-4-2)

Thai Music Skills I

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 6 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ตามดุลพินิจของผู้สอน

Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, review and revise for song foundation by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 6 or Thai songs of the same level or Practice of Southern Thai local music or singing by one's skill, training Southern local songs under consideration of instructor.

2151205 ทักษะดนตรีไทย 2 2(0-4-2)

Thai Music Skills II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2151204 ทักษะดนตรีไทย 1

Pre-requisite : 2151204 Thai Music Skills I

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 7 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน

Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 7 or Thai songs of the same level or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.

2152225 ทักษะดนตรีไทย 3 2(0-4-2)

Thai Music Skills III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2151205 ทักษะดนตรีไทย 2

Pre-requisite : 2151205 Thai Music Skills II

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทยในชั้น 7 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน

Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 7 or Thai songs of the same level further from previous training or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.

2152226 ทักษะดนตรีไทย 4

2(0-4-2)

Thai Music Skills IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2152225 ทักษะดนตรีไทย 3

Pre-requisite : 2152225 Thai Music Skills III

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัดต่อบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทยในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันหรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน

Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 8 or Thai songs of the same level or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under the consideration of instructor.

2153229 ทักษะดนตรีไทย 5

2(0-4-2)

Thai Music Skills V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2152226 ทักษะดนตรีไทย 4

Pre-requisite : 2152226 Thai Music Skills IV

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน

Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 8 or Thai songs of the same level further from previous training or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.

2153230 ทักษะดนตรีไทย 6 2(0-4-2)

Thai Music Skills VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2153229 ทักษะดนตรีไทย 5

Pre-requisite : 2152229 Thai Music Skills V

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 9 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน

Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 9 or Thai songs of the same level or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.

2) กลุ่มวิชาเอกเลือก

2.1) วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ

2152223 ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์ 2(0-4-2)

Basic Piphat Practicum

หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรี และต่อเพลงสำหรับปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน

Principles of practice of musical instruments in Piphat ensemble, practice of playing musical instruments and song training for basic Piphat.

2152224 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย 2(0-4-2)

Basic Kreung-Sai Thai Practicum

หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรี และต่อเพลงสำหรับเครื่องสายขั้นพื้นฐาน

Principles of practice of musical instruments in Kreung-Sai ensemble, practice of playing musical instruments and song training for basic Kreung-Sai.

2.2) วิชาเลือก

2.2.1 กลุ่มวิชาดนตรีไทย

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2152109 | <p>การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย</p> <p>Making and Repair of Thai Music Instruments</p> <p>ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี การปรับแต่งเสียงและเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย โดยใช้หลักสวนศาสตร์ทางดนตรี</p> <p>Physical characteristics of musical instruments, materials and equipment for repairs and constructions of music instruments, tuning Thai musical instruments using musical acoustics</p> | 3(2-2-5) |
| 2152218 | <p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ</p> <p>Piphat Mon Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ ต่อเพลงมอญที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมและประกอบการแสดง</p> <p>Practice of music instruments in Piphat Mon ensemble, training of Mon songs for playing in rituals and performances.</p> | 2(0-4-2) |
| 2152227 | <p>ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย</p> <p>Kreung-Sai Thai Ensemble Practicum</p> <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงเครื่องสายไทย เพิ่มเติมจากรายวิชาอื่น ๆ ที่เรียนมาแล้ว</p> <p>Practice of Kreung-Sai Thai Ensemble, with students practicing musical instruments by one's skill, training of songs commonly used to play with Kreung-Sai Thai, further from previous courses.</p> | 2(0-4-2) |

- 2153103 **ดนตรีพิธีกรรม** 3(2-2-5)
Ritual Music
 ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี และงานพิธีกรรมของราษฎร ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษางานดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมในการบรรเลงที่เกี่ยวข้องกันระหว่างดนตรีและพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงพิธีกรรม
 Ritual music for royal ceremonies, state ceremonies, and public ceremonies in relation to belief, doctrine, and religion of either auspicious or inauspicious events; study of music band, lyrics, songs, and tradition of playing music in relation to ritual; practicing ritual music.
- 2153104 **ดนตรีประกอบการแสดง** 3(2-2-5)
Music for Thai Theatrical Performance
 บทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงโขนละคร ทั้งที่เป็นเพลงร้องและเพลงบรรเลง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดงในด้านลีลาอารมณ์ สำเนียงภาษาและความหมายของบทเพลง ฝึกบรรจุเพลงสำหรับการแสดง ฝึกแต่งบทละครและเขียนบทสำหรับการแสดง หลักการบรรจุเพลง ฝึกปฏิบัติบทเพลงประกอบการแสดง
 Songs used for Khon, classical drama, for both singing and playing; selection of songs suitable for particular performance in terms of style, emotion, tone, and meaning of songs; practice of putting songs for performances; practice of composing plays, writing scripts for performance; principles of songs inclusion; practicing songs for performance.
- 2153214 **เสริมทักษะดนตรีไทย** 2(0-4-2)
Extra Thai Music Skills
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 1 เครื่องมือโดยไม่ซ้ำกับเครื่องมือเอก ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลง ต่อเพลงชั้นพื้นฐาน

Practice of at least one additional Thai music instrument other than the major instrument; practice of basic playing; basic song training.

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2153215 | <p>ปฏิบัติเพลงเดี่ยว</p> <p>Phleng Diaw Practicum</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวจากผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องมือ โดยผู้สอนพิจารณาคัดเลือกบทเพลงตามความเหมาะสม</p> <p>Practice of Thai music instrument by one's skill, training Phleng-Diaw by instructor with expertise of particular instrument, with song selected as deemed appropriate by instructor.</p> | 2(0-4-2) |
| 2153216 | <p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์</p> <p>Piphat Nanghong Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์ ต่อเพลงสำหรับประโคมด้วยวงปี่พาทย์นางหงส์</p> <p>Practice of music instrument in Piphat Nanghong ensemble; training of songs for playing by Piphat Nanghong ensemble.</p> | 2(0-4-2) |
| 2153217 | <p>ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา</p> <p>Kreung-Sai Pi Chawa Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา ต่อเพลงที่นิยมบรรเลงด้วยเครื่องสายปี่ชวา</p> <p>Practice of music instrument in Kreung-Sai Pi Chawa ensemble; training of songs commonly played by Kreung-Sai Pi Chawa ensemble.</p> | 2(0-4-2) |

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2153218 | <p>ปฏิบัติวงมโหรี</p> <p>Mahori Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติมโหรีตามแบบแผน ต่อเพลงที่ใช้บรรเลงด้วยวงมโหรี</p> <p>Practice of conventional Mahori ensemble; training of songs used for playing by Mahori ensemble.</p> | 2(0-4-2) |
| 2153220 | <p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์</p> <p>Piphat Dukdumban Ensemble Practicum</p> <p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์</p> <p>Practice of Piphat Dukdumban ensemble with student practicing music instrument by one's skill, training of songs commonly played by Piphat Dukdumban ensemble.</p> | 2(0-4-2) |
| 2153225 | <p>ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง</p> <p>Phleng Napat and Music for Thai Theatrical Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง เพลงประกอบระบำและรำเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ</p> <p>Practice of Phleng Napat and music for performance, dances and specific dances.</p> | 2(0-4-2) |
| 2153901 | <p>พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี</p> <p>Introduction to Research Methodology in Music</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของการวิจัย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี เพื่อนำไปใช้กับการวิจัยทางดนตรีไทย</p> <p>Meaning, importance, classification of research. Introduction to research methodology in Music to apply for research in Thai music</p> | 3(3-0-6) |

- 2154101 การประพันธ์เพลงไทย** **3(3-0-6)**
Thai Music Composition
 หลักและวิธีการประพันธ์เพลงไทย การยืดขยายและตัดทอน บทเพลง การประพันธ์เพลงทางเปลี่ยน การประพันธ์เพลงโดยอิสระ ศึกษาแนวทางการประพันธ์เพลงของดุริยางค์วิเศษสำคัญ ฝึกประพันธ์เพลง
 Principles and methods of Thai music composition; extension and reduction of songs; composition of songs in variation; independent composition of songs; study in song composition styles of major composers; practicing song composition.
- 2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย** **3(3-0-6)**
Contemporary Thai Music
 พัฒนาการของดนตรีไทยร่วมสมัย หลักการประพันธ์และเทคนิคที่ใช้ใน ดนตรีไทยร่วมสมัย ผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยที่สำคัญ ฝึกประพันธ์เพลง และจัดการแสดงดนตรีไทยร่วมสมัย
 Development of contemporary Thai music; principles of music composition and techniques used in contemporary Thai music; master pieces of contemporary Thai music; and performance management of contemporary Thai music.
- 2154104 การปรับวงดนตรีไทย** **3(2-2-5)**
Thai Music Arranging
 หลักและวิธีการปรับวงดนตรีไทย บทบาทหน้าที่และทางบรรเลง ของเครื่องดนตรี ความกลมกลืนของทางบรรเลงในวงดนตรี ลีลาอารมณ์ ของ บทเพลง เจตนารมณ์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
 Principles and methods of Thai music arranging; role, function and forms of playing music instruments; coherence of playing melody in music band; style and emotion of songs; intention of composers; practicing different types of music arranging.

- 2154105 ทักษะดนตรีไทยขั้นพัฒนา 3(2-2-5)
Thai Music for Intermediate
 ทำนองและการแปรทำนอง การใช้เทคนิคการบรรเลงเพื่อระดับ
 ประดาทำนอง รวมนวงดนตรีโดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามถนัด
 บรรเลงบทเพลงที่มีความซับซ้อนขึ้น ประเภทเพลงตับและเพลงเถาได้
 Thai melody, variation, and melodic ornamental
 techniques. Practice in Thai music ensemble, selected musical
 piece for intermediate.
- 2154106 ทักษะดนตรีไทยขั้นสูง 3(2-2-5)
Thai Music for Advance
 แนวคิดในการประดิษฐ์ทางเดี่ยวสำหรับเครื่องดนตรีไทย เทคนิค
 การบรรเลงขั้นสูงเพื่อการประดับประดาเพลงเดี่ยว ปฏิบัติเพลงเดี่ยว
 ตามความเหมาะสม
 Concept of Thai solo music, advance technique for its
 arrangement. Selected solo piece practicum, and public
 rehearsal.
- 2154905 การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ 2(0-4-2)
Special Thai Music Topic
 ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อดนตรีไทยที่สนใจ โดยเสนอเป็นโครงการ
 ผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการ
 และจัดทำรายงานผลการศึกษา
 Students choose to study Thai music topic of interest and
 present as project under approval of the course committee;
 carry out the project and prepare a report of study results.

2) กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2152409 | <p>ดนตรีโนรา</p> <p>Nora Music</p> <p>หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีโนรา บทเพลง วรรณกรรม และศิลปดนตรีโนราที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีโนรา</p> <p>Principles, tradition, and how to play Nora music; songs, literature, and major Nora music artists; practicing Nora music.</p> | 2(1-2-3) |
| 2152410 | <p>ดนตรีหนังตะลุง</p> <p>Nang Talung Music</p> <p>หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีหนังตะลุง บทเพลง วรรณกรรม และศิลปดนตรีหนังตะลุงที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีหนังตะลุง</p> <p>Principles, tradition, and how to play Nang Talung music; songs, literature, and major Nora music artists; practicing Nang Talung music.</p> | 2(1-2-3) |
| 2152411 | <p>ดนตรีรองเง็ง</p> <p>Rongngeng Music</p> <p>หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีรองเง็ง บทเพลง และศิลปดนตรีรองเง็งที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีรองเง็ง</p> <p>Principles, tradition, and how to play Rong-ngeng music, songs, and major Rong-ngeng music artists; practicing Rong-ngeng music.</p> | 3(2-2-5) |
| 2152412 | <p>เพลงปฏิพากย์และเพลงขับร้องพื้นบ้านภาคใต้</p> <p>Southern Thai Folk Vocal Music</p> <p>ความหมาย ประเภท ลักษณะ วรรณกรรม ฉันทลักษณ์ ของเพลง ปฏิพากย์และเพลงขับร้องพื้นบ้านภาคใต้ แบบแผนการแสดง และวิธีการขับร้อง ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงปฏิพากย์</p> <p>Meanings, genres, characteristics, literature, prosody of southern folk vocal music, regulation and practice of its performance, singing practicum.</p> | 3(2-2-5) |

- 2153226 **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้** 2(0-4-2)
Southern Thai Folk Music Practicum
 ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน
 Practice of Southern Thai folk music further from previous training as preferred by students under consideration of instructor.
- 2153227 **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย** 2(0-4-2)
Thai Folk Music Practicum
 ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ของไทย ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน
 Practice of Thai folk music of different regions as preferred by students under consideration of instructor.
- 2153228 **ปฏิบัติดนตรีอาเซียน** 2(0-4-2)
Asean Music Practicum
 ฝึกปฏิบัติดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศในกลุ่มอาเซียน ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน
 Practice of music in different cultures of ASEAN countries as preferred by students under consideration of instructor.
- 2153412 **ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง** 3(2-2-5)
Central Thai Folk Music
 ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง
 Characteristics of Central Thai folk music, music instruments, ensemble, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Central Thai folk music.

- 2153413 **ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ** 3(2-2-5)
Northern Thai Folk Music
 ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติ ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ
 Characteristics of Northern Thai folk music, music instruments, bands, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Northern Thai folk music.
- 2153414 **ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน** 3(2-2-5)
Northeastern Thai Folk Music
 ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน
 Characteristics of Northeastern Thai folk music, music instruments, bands, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Northeastern Thai folk music.
- 2153604 **ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** 3(3-0-6)
Southeast Asia Music Studies
 ดนตรีประเภทต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในด้าน เครื่องดนตรี วงดนตรี ระบบเสียง บทเพลง บทบาทและหน้าที่ของดนตรี ในสังคม
 Different types of music in Southeast Asian region; music instruments, music bands, sound system, songs, role and function of music in the society.

3) กลุ่มวิชาการสอนดนตรีไทย

- 2153502 จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย 3(3-0-6)
Psychology of Thai Music Teaching
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยาพัฒนาการที่สัมพันธ์กับการรับรู้ทางดนตรีไทย อารมณ์และพฤติกรรม ความสามารถในการเรียนรู้และความถนัดทางดนตรีไทยในแต่ละช่วงวัย
 Introduction to development psychology in relation to perception of Thai music, emotion, and behavior; learning ability and proficiency in Thai music at each age.
- 2153507 นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย 3(3-0-6)
Innovation for Thai Music Teaching
 แนวคิด หลักการ ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน การออกแบบและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ดนตรีไทย การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ การบูรณาการเนื้อหาออกกลุ่มสาระการเรียนรู้ เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ การเลือกใช้สื่อและนวัตกรรมในการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้แบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การวิจัยในชั้นเรียน การประเมินผลการเรียนรู้ทางด้านดนตรีไทย
 Concepts, principles, theories of learning management for Thai music both in and out of school system; design and management of learning experience on Thai music; integration of contents within learning substance; integration of contents outside learning substance; technique and method of learning management; choosing media and innovation for learning; student-centered learning management; classroom research; evaluation of learning outcome on Thai music.

- 2153508 การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย 3(3-0-6)
Measurement and Evaluation in Thai Music Learning
 แนวคิด หลักการ เทคนิควิธีในการวัดและประเมินผลทางการเรียนดนตรีไทย ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน
 Concept, principles, techniques, and methods of measurement and evaluation of learning of Thai music both in and out of school system.
- 2153509 หลักการทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)
Principle of Music Education
 ปรัชญาการศึกษาของไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ประวัติและพัฒนาการของดนตรีศึกษาในประเทศไทย แนวคิดและทฤษฎีทางดนตรีศึกษา บุคคลสำคัญทางดนตรีศึกษา นโยบายและแผนพัฒนาการศึกษา หลักสูตรดนตรีศึกษาในประเทศไทย
 Thai educational philosophy from past to present, history and development of music education in Thailand, concepts and theories in music education, music education policies and plans for educational development, music education programs in Thailand
- 2153510 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย 3(3-0-6)
Thai Music Curriculum and Learning Management
 ความหมายและประเภทของหลักสูตร ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตรกับการจัดการเรียนรู้ กระบวนการพัฒนาหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร การประเมินหลักสูตร ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระ เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้แบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการบริหารจัดการชั้นเรียน

Definition and types of curriculums, relationship between curriculum and learning management, curriculum development process, problems and trends in curriculum development, curriculum assessment, theories and models of learning management, designing and organizing learning experiences, integrating content into subject groups, techniques and methods of learning management with an emphasis on learners, and classroom management

2153511 สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)

Media and Innovation in Education

แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับสื่อและนวัตกรรมทางการศึกษา วิธี ระบบ การสื่อความหมาย การจำแนกประเภทของสื่อการสอน การเลือก การผลิต และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาที่เหมาะสม กับการจัดการเรียนรู้ การประเมินผล และการบำรุงรักษา สื่อการจัดการ เรียนรู้ แหล่งการเรียนรู้เทคโนโลยีสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา

Concepts, theories on media and educational innovations; methods, systems, interpretive classification of teaching materials, selection and production of innovations and educational information technology suitable for learning management, evaluation and maintenance of media Information technology, learning resources and learning networks educational innovation and information technology development practice

- 2153512 **การวิจัยทางดนตรีศึกษา** 3(3-0-6)
Research Methodology in Music Education
 แนวคิด ทฤษฎีด้านวิจัยทางดนตรีศึกษา จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การประยุกต์ใช้สถิติเพื่อการวิจัย ดำเนินการวิจัยทางดนตรีศึกษาเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนอย่าง สอดคล้องกับบริบทของชุมชน
 Concepts and theories in music education research, researcher's ethics, research tools and quality measurement, statistics for research, conduct research to solve learners' problems in accordance with the community context.
- 2153513 **การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ** 3(3-0-6)
Thai Music Activities for Children and Elderly
 จิตวิทยาพัฒนาการ การเปลี่ยนแปลงทางร่างกายของเด็กและผู้สูงอายุ แนวทางในการจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ โดยคำนึงถึง ความพร้อมและความต้องการของผู้เรียน
 Developmental psychology, physical changes in children and the elderly, guidelines for organizing Thai music activities for children and the elderly taking into account the readiness and needs of learners
- 2153514 **ดนตรีไทยเพื่อการบำบัดและฟื้นฟู** 3(3-0-6)
Thai Music for Therapy and Reactivate
 องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีบำบัด หลักการและแนวทางการ ประยุกต์ใช้ดนตรีไทยเพื่อการบำบัดและฟื้นฟู ภายใต้คำแนะนำของ ผู้เชี่ยวชาญ
 Knowledge related to music therapy, principles and guidelines to applying Thai music for healing and rehabilitation, under the expert's advise.

4) กลุ่มวิชาธุรกิจดนตรีไทย

- 2153107 **ดนตรีกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์** 3(3-0-6)
Thai Music and Creative Economy
 ความหมาย ความสำคัญและรูปแบบของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการประกอบการทางดนตรีไทย การประกอบอาชีพและการเป็นผู้ประกอบการทางดนตรีไทยตามแนว เศรษฐกิจสร้างสรรค์
 Definition, significance, and types of creative economy; use of technology and innovation in Thai music business; career and entrepreneurship by creative economic approach
- 2153108 **กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Law for Thai Music Business
 สาระสำคัญของการจดสิทธิบัตรและอนุสิทธิบัตร กฎหมายลิขสิทธิ์ กฎหมายธุรกิจ กฎหมายการศึกษาเอกชน การจดทะเบียนร้านค้า การเสียภาษีอากร จรรยาบรรณทางวิชาชีพและกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย
 Core contents of patent/petty patent registration; patent law, private education law, commercial registration, tax payment, professional code of conduct, and relevant laws of music business operation.
- 2153109 **ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว** 3(2-2-5)
Thai Music for Hotel and Tourism
 รูปแบบ ลักษณะงาน โอกาสและช่องทางในการจัดกิจกรรมดนตรีไทย สำหรับธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว สังเกต รวบรวมข้อมูลและฝึกปฏิบัติงาน ดนตรีไทยในสถานประกอบการโรงแรมและการท่องเที่ยว
 Types, features, opportunities, and channels in management of Thai music activities for hotel and tourism; observation, data collection, and practice of Thai music in business establishments of hotel and tourism.

- 2153111 **การจัดการธุรกิจดนตรีไทยออนไลน์** 3(2-2-5)
Thai Music Online Business Management
 ประเภทและระบบการจัดการของการตลาดดิจิทัลเบื้องต้น การประยุกต์ใช้
 และจัดการเครื่องมือทางการตลาดที่เป็นสื่อออนไลน์ และนำการตลาด
 ดิจิทัลมากำหนดกลยุทธ์ทางการตลาดในธุรกิจดนตรีได้อย่างเหมาะสม
 Introduction to the basic type and system management
 of digital marketing, the application of digital media as
 marketing tool and using digital marketing strategy in the music
 business.
- 2153112 **การจัดการธุรกิจห้องบันทึกเสียงและห้องซ้อมดนตรี** 3(2-2-5)
Sound Recording and Music Studio Business Management
 การบูรณาการและการประยุกต์องค์ความรู้ แนวคิดในการบริหาร
 จัดการสำหรับธุรกิจห้องบันทึกเสียงและห้องซ้อมดนตรีการประยุกต์ใช้
 องค์ความรู้เรื่องการเงิน การตลาด และการบริหารในการประกอบธุรกิจ
 ห้องบันทึกเสียงและห้องซ้อมดนตรี
 The intergration and application of knowledge and
 concepts in management and administration, including finance,
 marketing and administration for the Sound recording and
 music studio business.
- 2153113 **การบริหารจัดการเครือข่ายธุรกิจดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Business Network Management
 การบูรณาการและการประยุกต์องค์ความรู้ และแนวคิดในการ
 บริหารจัดการเครือข่ายธุรกิจดนตรีไทย การประยุกต์ใช้องค์ความรู้เรื่อง
 การเงิน การตลาด และการบริหารในการประกอบอาชีพของนักดนตรี
 The Integration and application of knowledge and
 concepts in Thai music business network management and
 administration, including finance, marketing, and administration
 for the musicians' career performance.

- 2153114 **ตลาดและอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Instruments Marketing and Manufacturing Industry
 ภูมิหลังและพัฒนาการของตลาดและอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องดนตรีไทย สภาวะแวดล้อมทางธุรกิจของอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องดนตรีไทย พื้นฐานธุรกิจดนตรีทั้งสำหรับการผลิตสินค้าและบริการ ประเด็นทางตลาด การลงทุน และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ SWOT Analysis และแนวทางการเขียนแผนธุรกิจ
 Background and development of Marketing and manufacturing industry Thai music instruments, business environment of manufacturing industry Thai music instruments, fundamental music business both for the production and service perspectives, markets, investment, legal issues, SWOT analysis and guide to business plan writing.
- 2153115 **การจัดอีเวนต์ทางดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Events Management
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติ รูปแบบ ขั้นตอนการดำเนินงาน เทคนิควิธีในการผลิตกิจกรรมพิเศษทางดนตรีไทย อาทิ นิทรรศการทางดนตรี ตลาดซื้อขายทางดนตรี อีเวนต์ด้านกิจกรรมดนตรี การแสดงดนตรี เทศกาลดนตรี และการพบปะศิลปิน
 Study and practice, patterns, operating procedures techniques and methods for Thai music event's producing, music exhibitions, music fairs, concerts, music festivals, meet and greet.
- 2153116 **การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ทางดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Advertising and Public Relations
 แนวคิดเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ การประยุกต์ใช้เพื่อกำหนดกลยุทธ์ในงานโฆษณาและประชาสัมพันธ์ทางดนตรีไทย การกำหนดกลุ่มผู้รับสารเป้าหมาย วัตถุประสงค์ กลวิธีสร้างสรรค์บนพื้นฐานของคุณธรรมและจริยธรรม ผลงานโฆษณาและประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ

Creative thinking concept, apply to formulate strategies in advertising and public relations in Thai music. Determination of target audience, objectives, creative strategies based on morals and ethics. Make an advertising and public relations through various media.

2153117 **การจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรี** 3(2-2-5)

Thai Music School Business Management

การบูรณาการและการประยุกต์องค์ความรู้ แนวคิดในการบริหารจัดการสำหรับธุรกิจโรงเรียนดนตรี การประยุกต์ใช้องค์ความรู้เรื่องการเงิน การตลาด และการบริหารในการประกอบธุรกิจโรงเรียนดนตรี

The intergration and application of knowledge and concepts in management and administration, including finance, marketing and administration for the music school business.

5) กลุ่มชุดวิชา (Module)

2153426 **ชุดวิชาลูกคู่โนรา** 4(2-4-6)

Organizing Nora Music Module

พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีโนรา ฝึกปฏิบัติเพลงโหมโรงโนรา บทปฐม บทสอนรำ การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้อง หรืออื่น ๆ ตามความเหมาะสม ฝึกปฏิบัติการกับคณะโนรา

Fundamentals of Nora Music instrument practicum, practicing Music for Nora overture, Music for accompany Nora dances and singing, practicing in the workplace

- 2153516 **ชุดวิชานวัตกรรมการสอนดนตรีไทย** 4(2-4-6)
Innovative Course for Teaching Thai Music Module
 บทบาทหน้าที่ ทักษะคติ อุทิศคติ และปรัชญา สำหรับบุคลากรทางการศึกษาด้านดนตรีไทย เทคนิควิธีและทักษะกระบวนการถ่ายทอดความรู้ การประยุกต์ใช้สื่อและนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติการในสถานศึกษา
 Roles, duties, attitudes, ideals and philosophy for Thai Music education personnel techniques, methods and skills in the process of knowledge transfer, media applications and innovations related to teaching Thai music, practicing in educational institutions
- 2153517 **ชุดวิชาการปฏิบัติงานในสถานศึกษา** 4(2-4-6)
Educational Practice Module
 ความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติงานในสถานศึกษา การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน การทำวิจัยในชั้นเรียน งานธุรการในสถานศึกษา การควบคุมวงดนตรีในสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติงานในสถานศึกษา
 Knowledge of working in educational institutions learning activities, class management, doing research in the classroom, administrative work in educational institutions, Thai music ensemble conducting, internships in educational institutions
- 2153518 **ชุดวิชาการจัดกิจกรรมทางดนตรีไทย** 4(2-4-6)
Organizing Nora Music Module
 แนวคิดและหลักการจัดกิจกรรมดนตรีไทย การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ การประยุกต์ใช้ดนตรีไทยเพื่อการบำบัดและฟื้นฟู การส่งเสริมพัฒนาทักษะทางดนตรีสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ ฝึกปฏิบัติการในหน่วยงาน

Concepts and principles of Thai music activities organizing Thai music activities for children and the elderly application of Thai music for healing and rehabilitation. promoting the development of musical skills for gifted people, practicing in the workplace

- 2153706 **ชุดวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย** 4(2-4-6)
Digital Technology Course for Thai Music Production Module
 หลักการ การใช้คอมพิวเตอร์ โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรี ฝึกบันทึกเสียง การตัดต่อวีดีโอ การผลิตสื่อดนตรีออนไลน์ การเผยแพร่ผลงานทางดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติการในสถานประกอบการ
 Principles of computer use Ready-made programs for producing musical works, practice recording video, editing online music production, publication of Thai music works, practice in the workplace
- 2153707 **ชุดวิชาหลักการทางธุรกิจเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย** 4(2-4-6)
Business Principles for Thai Music Professional Module
 รูปแบบ ประเภท หลักการดำเนินธุรกิจ กลยุทธ์ทางการตลาด การประยุกต์ใช้ดนตรีไทยเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจและวิชาชีพดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติการในสถานประกอบการ
 Form, type, principle of business marketing strategy, application of Thai music for creative economy, laws related to business operations, and Thai music professions, practice in the workplace

- 2153708 **ชุดวิชาการบริหารจัดการธุรกิจดนตรีไทย** 4(2-4-6)
Thai Music Business Management Module
 แนวคิดในการบริหารจัดการ การประยุกต์ใช้องค์ความรู้เรื่องการเงิน การตลาด ธุรกิจออนไลน์ การจัดการเครือข่ายทางธุรกิจ การจัดอีเวนต์ การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติการ ในสถานประกอบการ
 Management concept applying knowledge of finance, marketing, online business, business network management, organizing an event advertising, and public relations related to Thai music business, practice in the workplace
- 3) กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์**
- 2154906 **โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย** 3(1-4-4)
Thai Music Senior Project
 จัดทำโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย โดยผ่านความเห็นชอบของ คณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการ สรุปผล ประเมินผลโครงการ และรายงานผลการดำเนินโครงการ
 Prepare Thai music senior project under approval of the course committee; carry out the project, make project conclusion and evaluation, and report the result.
- 2154907 **โครงการวิจัยทางดนตรีไทย** 3(1-4-4)
Research Project in Thai Music
 ความรู้ที่จำเป็นและแนวทางในการวิจัยทางดนตรี จัดทำโครงการวิจัย ทางดนตรีไทย โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินการวิจัย เรียบเรียงเป็นรายงาน นำเสนอในการสอบต่อคณะกรรมการ ประจำหลักสูตร
 Essential knowledge and approach to music research, present a research project in Thai music to the committee for approval, actualized research, research report and presented to the committee.

4) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม

4.1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2153801 | <p>อัตลักษณ์วิชาชีพครูคนไทย</p> <p>Thai Music Teacher Identity</p> <p>ความสำคัญของวิชาชีพครู บทบาท หน้าที่ ภาระงานของครู พัฒนาการของวิชาชีพครู คุณลักษณะของครูที่ดี การสร้างทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครู การเสริมสร้างศักยภาพและสมรรถภาพความเป็นครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ และผู้นำทางวิชาการ เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู จรรยาบรรณของวิชาชีพครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา องค์กรที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู และการศึกษาตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>The importance of teaching profession, roles, duties, and tasks of teachers, development of the teaching profession, teacher's qualification, teaching profession attitude creativity, teacher ability and competence raising, being learning person and academic leader, teaching profession standards and ethics, educational laws, educational organizations according to the sufficiency economic philosophy.</p> | 3(3-0-6) |
| 2153802 | <p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูคนไทย</p> <p>Preparation for Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านความรู้เกี่ยวกับลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ ให้ผู้เรียนได้สังเกตและมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานดนตรีจริง</p> <p>Arrangement of student preparation activities prior to practical experience session including the knowledge about career types and opportunities, development of students for acquired knowledge, skills, attitude, motivation, and suitable characteristics for the career; students' observation and participation in actual work practice</p> | 2(1-2-3) |

2154803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 3(640)

Practical Experience in Thai Music Career

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2153801 อัตลักษณ์วิชาชีพครูดนตรีไทย
และ 2153802 การเตรียมฝึกประสบการณ์
วิชาชีพดนตรีไทย

Pre-requisite : 2153801 Thai Music Teacher Identity

2153802 Preparation for Practical Experience
in Thai Music Career

นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาวิชาที่ศึกษามีความถนัด
สนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ
ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้

Students choose to practice for their interested or expert
career to gain knowledge and efficiency in professional
experience, including being able to use the results from work
experience to earn a living.

4.2) กลุ่มสหกิจศึกษา

7333801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย 2(1-2-3)

Co-operative Education Preparation in Thai Music Career

หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับ
ที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐาน
ในการปฏิบัติงานด้านดนตรีไทย การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนา
บุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ
การเขียนรายงาน

Principles, concepts, and process of cooperative education;
relevant rules and regulations; fundamental knowledge and
techniques for career application; fundamental knowledge for
working in Thai music; communication and human relations;
personality development; quality management system in business
establishment; presentation techniques; report writing.

7334801	สหกิจศึกษาดนตรีไทย Co-operative Education in Thai Music Career รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7333801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ดนตรีไทย Pre-requisite : 7333801 Co-operative Education or Preparation in Thai Music Career การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์การที่ประกอบ กิจการด้านดนตรีไทย ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำ รายงานและการนำเสนอ Working as temporary staff in an organization of Thai music business under the assigned project, and prepare a report for presentation.	6(640)
---------	--	--------

2.1.5.2.4 วิชาเสริมพื้นฐานด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน

2154107	ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ Introduction to Thai Music พื้นฐานความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย การบันทึกโน้ตเบื้องต้น จังหวะ และหน้าทับ ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีตามความถนัด ปฏิบัติเพลงอย่างง่าย ประเภทเพลงเกร็ดในอัตราจังหวะชั้นเดียว และ อัตราจังหวะสองชั้นได้ Basic knowledge of Thai music, music notation, Thai rhythmic pattern. Basics skill for playing a musical instrument, fundamental music piece practicum.	3(2-2-5)
---------	--	----------

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขา	การสำเร็จการศึกษา		ภาระงานสอน (ชั้นต่ำ) (ชม./สัปดาห์/ปีการศึกษา)				
					สถาบัน	ปี พ.ศ.	2566	2567	2568	2569	2570
1	นายสกลพัฒน์ โคตรตันติ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ดศ.บ.	มานุษยวิทยา ดุริยางควิทยา ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก (เกียรตินิยมอันดับ 1)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล	2563 2555 2551	30	30	30	30	30
2	นายรัชชวิษ มุสิการุณ x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ค.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2547 2542	30	30	30	30	30
3	นายไชยวุธ โกศล x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ค.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี (เกียรตินิยมอันดับ 1)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2545 2535	30	30	30	30	30
4	นายบรรเทิง สิทธิแพทย์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548 2528	30	30	30	30	30
5	นางสาวสุนิสา ศิริรักษ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ พื้นที่ศึกษา ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยทักษิณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2565 2551 2545	30	30	30	30	30

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก
1	นายควน ทวนยก	อาจารย์	ศิลปินแห่งชาติ ศศ.บ. (กิตติมศักดิ์)	ศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้าน)
2	นายวราห์ เทพณรงค์	อาจารย์	ศ.ม. ดศ.บ.	ดุริยางค์ไทย ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
3	นายวราเมษ วัฒนไชย	อาจารย์	ปร.ด. อ.ม. ร.บ.	สารสนเทศศึกษา ภาษาไทย การระหว่างประเทศ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

หลักสูตรได้กำหนดให้นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์ภาคสนามโดยอาจเลือกเรียนรายวิชาสหกิจศึกษาดนตรีไทย จำนวน 6(640) หน่วยกิต หรือรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย จำนวน 3(640) หน่วยกิต นอกจากนี้ยังต้องเลือกเรียนรายวิชาเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย หรือการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย จำนวน 2(1-2-3) หน่วยกิต อีกด้วย

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- 4) ตระหนักถึงคุณค่าและแสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- 5) ดำเนินการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6) ประยุกต์ใช้ความรู้เป็นแนวทางในการวางแผนประกอบธุรกิจด้านดนตรีไทยได้
- 7) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 8) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 9) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
- 10) แสดงออกถึงกระบวนการคิดเชิงระบบ สามารถวิเคราะห์สถานการณ์เพื่อแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.2 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชาโครงการวิจัยทางดนตรีไทย และรายวิชาโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย โดย 1) วิชาโครงการวิจัยทางดนตรีไทย นักศึกษาต้องทำงานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย โดยมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด หรือเป็นงานวิจัยที่มุ่งเน้น การผลิตผลงานใหม่ทางดนตรี 2) วิชาโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย นักศึกษาต้องจัดโครงการแสดงดนตรีไทยต่อสาธารณชน ตั้งแต่ต้นจนเสร็จโครงการ สรุปโครงการและนำเสนอเป็นรูปเล่มรายงาน

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

1) วิชาโครงการวิจัยทางดนตรีไทย (Research Project in Thai Music)

จัดทำโครงการวิจัยทางดนตรีไทย โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินการวิจัย เรียบเรียงเป็นรายงาน นำเสนอในการสอบต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร

2) วิชาโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย (Thai Music Senior Project)

จัดทำโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการ สรุปผล ประเมินผลโครงการและรายงานผลการดำเนินโครงการ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานเป็นรายบุคคลและงานกลุ่ม มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือและโปรแกรมสำเร็จรูปที่เกี่ยวข้องในการทำวิจัยและการจัดการแสดง สามารถนำหลักวิชาและทฤษฎีต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการดำเนินการวิจัยและการจัดการแสดง

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิชาโครงการวิจัยทางดนตรีไทย จำนวน 3(1-4-4) หน่วยกิต และวิชาโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย จำนวน 3(1-4-4) หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

กำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยเกี่ยวกับการวิจัย และการจัดโครงการแสดง ผ่านทางเว็บไซต์อีกทั้งมีตัวอย่างงานวิจัย และการแสดงโครงการผลงานดนตรีไทย ให้ศึกษาเป็นกรณีตัวอย่าง

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำงานวิจัยและการจัดการแสดง ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา ประเมินจากการสอบปากเปล่าและประเมินผลจากรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ และรายงานสรุปโครงการที่นำเสนอตามระยะเวลาที่กำหนด โดยผ่านความเห็นชอบของกรรมการควบคุมไม่ต่ำกว่า 3 คน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
<p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 มีความตระหนักถึงคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.2 มีความซื่อสัตย์สุจริต ต่อต้านการทุจริตและคอร์รัปชัน</p> <p>1.3 มีวินัย ตรงต่อเวลา</p> <p>1.4 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม</p> <p>1.5 มีความเสียสละ และจิตอาสา</p> <p>1.6 ยึดมั่นในขนบธรรมเนียม ประเพณีอันดีงาม มีความเคารพ เชื้อพ้อง กตัญญูกตเวที ต่อครูบาอาจารย์</p> <p>1.7 มีความรัก ความซื่อสัตย์ และศรัทธาในวิชาชีพ มีความมุ่งมั่นที่จะสืบสานและถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดนตรีไทย</p> <p>1.8 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p>	<p>1. กำหนดข้อตกลงร่วมกันเป็นแนวปฏิบัติในการเรียนแต่ละรายวิชา เพื่อปลูกฝังการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>2. อาจารย์ผู้สอนเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักศึกษา สร้างการรับรู้และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>3. ส่งเสริมกิจกรรมที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์กับหน่วยงานทั้งภายใน และภายนอก เพื่อปลูกฝังการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p>	<p>PLO 1 ตระหนักถึงคุณค่าและแสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p>
<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรู้ความเข้าใจทางด้าน ศิลปะ สุนทรียะ</p> <p>2.2 ความรู้เกี่ยวกับบทเพลงไทย วรรณกรรมเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐาน ชั้น 9</p> <p>2.3 ความรู้เกี่ยวกับประวัติ และพัฒนาการทางดนตรีไทย</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การสาธิต การฝึกปฏิบัติการบรรยาย การอภิปราย การศึกษาด้วยตนเอง การนำเสนอ กรณีศึกษา โดยเปิดโอกาสให้</p>	<p>PLO 2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีอาเซียน</p> <p>PLO 3 ดำเนินการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
<p>2.4 ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีตะวันตก และทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน</p> <p>2.5 ความรู้เกี่ยวกับการวิเคราะห์เพลงไทย</p> <p>2.6 ความรู้เกี่ยวกับการประพันธ์เพลงไทย การสร้างสรรค์ทำนอง และตกแต่งทำนอง</p> <p>2.7 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะ อัตลักษณ์ ของดนตรีพื้นบ้านไทย และดนตรีอาเซียน</p> <p>2.8 ความรู้เกี่ยวกับการประกอบธุรกิจทางดนตรีไทย</p> <p>2.9 ความรู้เกี่ยวกับการปรับวงและควบคุมวงดนตรีไทย</p> <p>2.10 ความรู้เกี่ยวกับการวิจัยและสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี</p> <p>2.11 ความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยาและการจัดการเรียนการสอนดนตรี</p> <p>2.12 ความรู้เกี่ยวกับการซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แก๊ซและปรับปรุงคุณภาพเสียงเครื่องดนตรี</p>	<p>แสดงความคิดเห็นได้อย่างเท่าเทียมกัน</p> <p>2. จัดกิจกรรมอบรมสัมมนา รวมทั้งสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการทางดนตรี เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ และฝึกการจัดอบรมสัมมนา</p> <p>3. ฝึกปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง เพื่อให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติดนตรี ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้</p> <p>4. สนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาร่วมแสดงดนตรีในกิจกรรมต่าง ๆ และจัดกิจกรรมการแสดงดนตรี เพื่อให้ได้ฝึกปฏิบัติจริง</p> <p>5. สังเกตการสอน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และจัดสัมมนาหลังการฝึกประสบการณ์</p> <p>6. จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาด้วยตนเอง การนำเสนอกรณีศึกษา การใช้สถานการณ์จำลอง โดยเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นได้อย่างเท่าเทียมกัน</p> <p>7. ส่งเสริมให้นักศึกษาฝึกวางแผนทางธุรกิจ ศึกษาดูงานในสถาน</p>	<p>PLO 4 ประยุกต์ใช้ความรู้เป็นแนวทางในการวางแผนประกอบธุรกิจด้านดนตรีไทยได้</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
	ประกอบการ ฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ และจัดสัมมนาหลังฝึกประสบการณ์	
<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ</p> <p>3.2 มีทักษะในการแก้ไขปัญหาชีวิตด้วยหลักทางศาสนา</p> <p>3.3 สามารถแก้ปัญหาทางดนตรีได้โดยนำหลักการต่าง ๆ มาอ้างอิงได้อย่างเหมาะสม</p> <p>3.4 ความสามารถในการวิเคราะห์บทเพลง และสถานการณ์ทางดนตรีให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและยุคสมัย โดยใช้หลักการที่ได้เรียนมา</p> <p>3.5 สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างเหมาะสม ทั้งดนตรีไทยแบบแผนและดนตรีไทยร่วมสมัย ให้เหมาะสม แก่การนำไปใช้ทั้งด้านอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ด้านสร้างสรรค์ความบันเทิง การแสดง และด้านอื่น ๆ ที่เป็นที่ต้องการของสังคมปัจจุบัน</p> <p>3.6 มีความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาด้วยตนเอง การนำเสนอกรณีศึกษา การใช้สถานการณ์จำลอง โดยเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นได้อย่างเท่าเทียมกัน</p> <p>2. ส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้จัดกิจกรรมการแสดงดนตรี โดยเริ่มตั้งแต่การวางแผน จนเสร็จสิ้นกระบวนการ</p> <p>3. จัดการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาได้ลงมือปฏิบัติการวิเคราะห์เพลง ประพันธ์เพลง ควบคุมวงดนตรี ธุรกิจดนตรีวิจัย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษา เพื่อให้ นักศึกษาแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4. ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ไปปฏิบัติ การแสดงดนตรีในสถานการณ์จริง</p> <p>5. บูรณาการเรียนการสอนในการทำงานกับสถานประกอบการในเครือข่าย</p>	<p>PLO 5 แสดงออกถึงกระบวนการคิดเชิงระบบ สามารถวิเคราะห์สถานการณ์เพื่อแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO 6 สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม</p> <p>PLO 7 นำดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไปใช้เป็นฐานความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีให้ตอบสนองความต้องการของสังคมปัจจุบัน</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของ นักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)
<p>3.7 นำความรู้ที่ได้ไปใช้เป็นแนวทางในการสร้างรายได้ และประกอบอาชีพได้</p> <p>3.8 นำความรู้ที่ได้ไปใช้ในการถ่ายทอดดนตรีได้ ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน</p>	<p>6. การจัดการแสดงทุกภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษาเป็นผู้จัดกิจกรรมการแสดงดนตรี เริ่มตั้งแต่การวางแผน จนเสร็จสิ้นกระบวนการ เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาทุกคนแสดงศักยภาพทางดนตรี</p> <p>7. ผลักดันให้นักศึกษาได้มีโอกาสไปเรียนรู้กับปราชญ์พื้นบ้านหรือวิทยากรท้องถิ่น และเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี</p> <p>8. จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยการเชิญวิทยากรพิเศษที่มีชื่อเสียงทางผลงานการสร้างสรรค์ มาให้ความรู้แก่นักศึกษา</p> <p>9. จัดกิจกรรมถอดบทเรียนความรู้ทางการสร้างสรรค์ ระดมสมอง ศึกษาวิเคราะห์จากผลงานต้นแบบ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์</p> <p>10. ส่งเสริมให้นักศึกษาจัดกิจกรรมนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี</p>	

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 มีมารยาททางสังคม มีการวางตัวที่เหมาะสม เคารพให้เกียรตินักดนตรีอาวุโส และครูบาอาจารย์</p> <p>4.2 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป สามารถทำงานกับผู้อื่นได้อย่างดี</p> <p>4.3 สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี</p> <p>4.4 มีความเป็นประชาธิปไตย เคารพในศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์และกฎระเบียบของสังคม</p> <p>4.5 การมีวุฒิภาวะของการเป็นผู้นำและการทำงานเป็นทีม</p> <p>4.6 มีความตั้งใจมุ่งมั่นและรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การใช้กรณีศึกษา อภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน รวมถึง เปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นอย่างเท่าเทียมกันทั้งใน รูปแบบการแสดงความคิดเห็นส่วนตัว และการสรุปมติความเห็นของกลุ่ม</p>	<p>PLO 8 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีทักษะการทำงานกลุ่ม รับผิดชอบต่อหน้าที่ ยึดมั่นในหลักประชาธิปไตยและปฏิบัติ ตามกฎระเบียบของสังคม</p>
<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 มีทักษะในการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงาน ได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. จัดรูปแบบการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น อภิปราย</p> <p>2. มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน</p>	<p>PLO 9 มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้</p> <p>PLO 10 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
<p>5.2 ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้ และสอบผ่านตามเกณฑ์ CEFR ระดับ B2</p> <p>5.3 มีทักษะในการสืบค้นข้อมูล โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ความน่าเชื่อถือของข้อมูล เลือกใช้ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้</p> <p>5.4 มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน เพื่อการเรียนรู้ การปฏิบัติงาน การนำเสนอผลงานได้</p> <p>5.5 มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัล เพื่อการปฏิบัติงานทางดนตรี การบันทึกเสียงทางดนตรี และการสร้างสื่อมัลติมีเดียทางด้านดนตรีไทยได้</p> <p>5.6 สามารถประยุกต์ใช้สื่อดิจิทัลกับงานทางด้านดนตรีไทยได้</p>	<p>3. จัดกิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษให้นักศึกษา โดยอาจารย์ชาวต่างประเทศ สัปดาห์ละ 1 คาบเรียน</p> <p>4. สนับสนุนให้นักศึกษา มีโอกาสเดินทางไปแสดงดนตรีในต่างประเทศ และผลักดันให้นักศึกษาเข้าร่วมนำเสนอผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติ</p> <p>5. ส่งเสริมให้นักศึกษาใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่ 2 ในการนำเสนอผลงานด้านดนตรีไทย โดยการสนับสนุนให้นักศึกษาสืบค้นเอกสารวิชาการภาษาต่างประเทศ เพื่อใช้ประกอบการนำเสนอผลงานทางวิชาการ</p> <p>6. จัดรูปแบบการเรียนการสอน โดยให้ความรู้เบื้องต้นในการใช้คอมพิวเตอร์ การติดตั้งโปรแกรมใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย การบันทึกเสียง การตัดต่อวีดีโอ การเผยแพร่ผลงานทางดนตรีผ่านสื่อออนไลน์ในรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>7. สนับสนุนให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการค้นคว้าข้อมูล นำเสนอข้อมูลสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี</p>	

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
	และนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
<p>6. ด้านทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี</p> <p>6.1 มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเป็นอย่างดี สามารถเป็นแบบอย่างได้ อย่างน้อย 1 ชนิดเครื่องดนตรี</p> <p>6.2 มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เป็นอย่างดี สามารถเป็นแบบอย่างได้ อย่างน้อย 1 ชนิดเครื่องดนตรี</p> <p>6.3 มีความสามารถในการขับร้องเพลงไทย บรรเลงเครื่องหนัง และเครื่องประกอบจังหวะได้</p> <p>6.4 มีความสามารถในการบรรเลง และขับกล่อมเพื่อการบันเทิง บรรเลงประกอบงานพิธีกรรม และงานประเพณีได้</p> <p>6.5 มีความสามารถในการบรรเลงประกอบการแสดงเบื้องต้น และการแสดงเป็นชุดเป็นตอนได้</p> <p>6.6 มีทักษะในการปฏิบัติงานซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แก้ไข และปรับปรุงคุณภาพเสียงเครื่องดนตรีได้</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติ โดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การสาธิต การฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ และบูรณาการกับการทำงาน</p> <p>2. ฝึกปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง เพื่อให้ให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติดนตรี ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้</p> <p>3. สนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาร่วมแสดงดนตรีในกิจกรรมต่าง ๆ และจัดกิจกรรมการแสดงดนตรี เพื่อให้ได้ฝึกปฏิบัติจริง</p>	<p>PLO 11 มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้น 9 และสามารถปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี</p>

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)

- PLO 1 ตระหนักถึงคุณค่าและแสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- PLO 2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีอาเซียน
- PLO 3 ดำเนินการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- PLO 4 ประยุกต์ใช้ความรู้เป็นแนวทางในการวางแผนประกอบธุรกิจด้านดนตรีไทยได้
- PLO 5 แสดงออกถึงกระบวนการคิดเชิงระบบ สามารถวิเคราะห์สถานการณ์เพื่อแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- PLO 6 สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม
- PLO 7 นำดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไปใช้เป็นฐานความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีให้ตอบสนองความต้องการของสังคมปัจจุบัน
- PLO 8 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีทักษะการทำงานกลุ่ม รับผิดชอบหน้าที่ ยึดมั่นในหลักประชาธิปไตย และปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคม
- PLO 9 มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้
- PLO 10 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- PLO 11 มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้น 9 และสามารถปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF)

3.1 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO 1 ตระหนักถึงคุณค่าและแสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	<ol style="list-style-type: none"> กำหนดข้อตกลงร่วมกันเป็นแนวปฏิบัติในการเรียนแต่ละรายวิชา เพื่อปลูกฝังการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักศึกษา สร้างการรับรู้และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ส่งเสริมกิจกรรมที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์กับหน่วยงานทั้งภายใน และภายนอก เพื่อปลูกฝังการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินจากพฤติกรรมการแสดงออกคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะของนักศึกษา ประเมินจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ จากการนำเสนอรายงานการค้นคว้า และการร่วมกิจกรรมของนักศึกษา นักศึกษาประเมินตนเองและเพื่อนร่วมชั้นเรียน โดยใช้แบบประเมินคุณธรรม จริยธรรม ที่พึงประสงค์ ประเมินจากความรับผิดชอบและความเอาใจใส่ในการทำงาน กลุ่ม การนำเสนอผลงานกลุ่ม และการไปปฏิบัติงาน ณ สถานประกอบการ
PLO 2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีอาเซียน	<ol style="list-style-type: none"> จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การสาธิต การฝึกปฏิบัติ การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาด้วยตนเอง การนำเสนอ กรณีศึกษา โดยเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นได้อย่างเท่าเทียมกัน 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินจากการสอบ ประเมินจาก การนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า การอบรมสัมมนา ประเมินจากพัฒนาการด้านทักษะทางดนตรี และทักษะการรวมวง

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	<p>2. จัดกิจกรรมอบรมสัมมนา รวมทั้งสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการทางดนตรี เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ และฝึกการจัดอบรมสัมมนา</p> <p>3. ฝึกปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติดนตรี ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้</p> <p>4. สนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาร่วมแสดงดนตรีในกิจกรรมต่าง ๆ และจัดกิจกรรมการแสดงดนตรี เพื่อให้ได้ฝึกปฏิบัติจริง</p>	<p>4. ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรม และผลการปฏิบัติงานในกิจกรรมต่าง ๆ ที่จัดขึ้น</p>
<p>PLO 3 ดำเนินการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้านได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาด้วยตนเอง การนำเสนอ กรณีศึกษา การใช้สถานการณ์จำลอง โดยเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นได้อย่างเท่าเทียมกัน</p> <p>2. สังเกตการสอน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และจัดสัมมนาหลังการฝึกประสบการณ์</p>	<p>1. ประเมินจากการสอบ</p> <p>2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า</p> <p>3. ประเมินจากรายงานผลการสังเกตการสอน</p> <p>4. ประเมินจากผลการฝึกปฏิบัติการสอนและการจัดสัมมนาหลังการฝึกประสบการณ์</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>PLO 4 ประยุกต์ใช้ความรู้เป็นแนวทางในการวางแผน ประกอบธุรกิจด้านดนตรีไทยได้</p>	<ol style="list-style-type: none"> จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาด้วยตนเอง การนำเสนอ กรณีศึกษา การใช้สถานการณ์จำลอง โดยเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นได้อย่างเท่าเทียมกัน ส่งเสริมให้นักศึกษาฝึกวางแผนทางธุรกิจ ศึกษาดูงานในสถานประกอบการ ฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ และจัดสัมมนาหลังฝึกประสบการณ์ 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินจากการสอบ ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า ประเมินจากแผนทางธุรกิจ และรายงานผลการศึกษาดูงานในสถานประกอบการ ประเมินจากผลการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ และจัดสัมมนาหลังฝึกประสบการณ์
<p>PLO 5 แสดงออกถึงกระบวนการคิดเชิงระบบ สามารถวิเคราะห์สถานการณ์เพื่อแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<ol style="list-style-type: none"> จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาด้วยตนเอง การนำเสนอ กรณีศึกษา การใช้สถานการณ์จำลอง โดยเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นได้อย่างเท่าเทียมกัน ส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้จัดกิจกรรมการแสดงดนตรี โดยเริ่มตั้งแต่การวางแผน จนเสร็จสิ้นกระบวนการ จัดการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาได้ลงมือปฏิบัติการ วิเคราะห์เพลง ประพันธ์เพลง ควบคุมวงดนตรี ธุรกิจดนตรี วิจัย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษา เพื่อให้นักศึกษาแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินจากการสอบ ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า ประเมินจากกิจกรรมการแสดงดนตรี โดยเริ่มตั้งแต่การวางแผน จนเสร็จสิ้นกระบวนการ ประเมินจากผลการวิเคราะห์เพลง ประพันธ์เพลง ควบคุมวงดนตรี ธุรกิจดนตรี วิจัย

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>PLO 6 สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม</p>	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ไปปฏิบัติการแสดงดนตรีในสถานการณ์จริง บูรณาการการเรียนการสอนในการทำงานกับสถานประกอบการในเครือข่าย บูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น โดยเน้นให้นักศึกษาและชุมชนร่วมกันขับเคลื่อนกิจกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การจัดการแสดงทุกภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษาเป็นผู้จัดกิจกรรมการแสดงดนตรี เริ่มตั้งแต่การวางแผน จนเสร็จสิ้นกระบวนการ เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาทุกคนแสดงศักยภาพทางดนตรี 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินจากผลการปฏิบัติการแสดงดนตรีในสถานการณ์จริง และความพึงพอใจของผู้เกี่ยวข้อง ประเมินผลจากการปฏิบัติงานบูรณาการการเรียนการสอนในการทำงานกับสถานประกอบการในเครือข่าย ประเมินจากการร่วมกิจกรรม ความพึงพอใจของชุมชน และรายงานสรุปผลการจัดกิจกรรมบริการวิชาการเพื่อพัฒนาท้องถิ่นร่วมกับชุมชน ประเมินผลจากผลสำเร็จจากการจัดการแสดงประจําภาคการศึกษา และความพึงพอใจของผู้ชม
<p>PLO 7 นำดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไปใช้เป็นฐานความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ให้ตอบสนองความต้องการของสังคมปัจจุบัน</p>	<ol style="list-style-type: none"> ผลักดันให้นักศึกษาได้มีโอกาสไปเรียนรู้กับปราชญ์พื้นบ้านหรือวิทยากรท้องถิ่น และเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยการเชิญวิทยากรพิเศษที่มีชื่อเสียงทางผลงานการสร้างสรรค์ มาให้ความรู้แก่นักศึกษา 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรม การถอดบทเรียนความรู้ ประเมินจากผลการศึกษาวิเคราะห์ผลงานต้นแบบ ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ ประเมินจากผลการจัดกิจกรรมการแสดงผลงานสร้างสรรค์ และความพึงพอใจจากผู้ชม

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	3. จัดกิจกรรมถอดบทเรียนความรู้ทางการสร้างสรรค์ ระดมสมอง คีทชวิเคราะห์จากผลงานต้นแบบ เพื่อนำมา เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ 4. ส่งเสริมให้นักศึกษาจัดกิจกรรมนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ทางดนตรี	
PLO 8 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีทักษะการทำงานกลุ่ม รับผิดชอบหน้าที่ ยึดมั่นในหลักประชาธิปไตย และปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคม	1. จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การใช้กรณีศึกษา อภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอ หน้าชั้นเรียน รวมถึง เปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็น อย่างเท่าเทียมกันทั้งใน รูปแบบการแสดงความเห็น ส่วนตัว และการสรุปมติความเห็นของกลุ่ม	1. ประเมินจากการจัดทำรายงาน และการนำเสนอ หน้าชั้นเรียน 2. ประเมินจากการจัดทำกิจกรรมในห้องเรียน และ การทำกิจกรรมกลุ่ม 3. ให้นักศึกษาประเมินตนเอง และประเมินเพื่อน ร่วมชั้นเรียน
PLO 9 มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้เป็น อย่างดี และใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้	1. จัดรูปแบบการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น อภิปราย 2. มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคล และกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 3. จัดกิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษให้นักศึกษา โดยอาจารย์ชาวต่างประเทศ สัปดาห์ละ 1 คาบเรียน	1. ประเมินจากการจัดทำรายงาน และการนำเสนอ หน้าชั้นเรียน 2. ประเมินจากการจัดทำกิจกรรมในห้องเรียน และ การทำกิจกรรมกลุ่ม 3. ประเมินจากการจัดกิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษ 4. ประเมินจากนำเสนอผลงานทางวิชาการระดับ นานาชาติ และการแสดงดนตรีในต่างประเทศ

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	<p>4. สนับสนุนให้นักศึกษา มีโอกาสเดินทางไปแสดงดนตรีในต่างประเทศ และผลักดันให้นักศึกษาเข้าร่วมนำเสนอผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติ</p> <p>5. ส่งเสริมให้นักศึกษาใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่ 2 ในการนำเสนอผลงานด้านดนตรีไทย โดยการสนับสนุนให้นักศึกษาสืบค้นเอกสารวิชาการภาษาต่างประเทศ เพื่อใช้ประกอบการนำเสนอผลงานทางวิชาการ</p>	
<p>PLO 10 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. จัดรูปแบบการเรียนการสอน โดยให้ความรู้เบื้องต้นในการใช้คอมพิวเตอร์ การติดตั้งโปรแกรมใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย การบันทึกเสียง การตัดต่อวิดีโอ การเผยแพร่ผลงานทางดนตรีผ่านสื่อออนไลน์ในรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>2. สนับสนุนให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการค้นคว้าข้อมูล นำเสนอข้อมูล สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี และนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. ประเมินจากความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม ในการค้นคว้าข้อมูล นำเสนอข้อมูล สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี และนำเสนอผลงานทางดนตรี</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถในการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย การบันทึกเสียง การตัดต่อวิดีโอ การเผยแพร่ผลงานทางดนตรีผ่านสื่อออนไลน์ในรูปแบบต่าง ๆ</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>PLO 11 มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้น 9 และสามารถปฏิบัติดนตรีที่บ้านได้เป็นอย่างดี</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติ โดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การสาธิต การฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ และบูรณาการกับการทำงาน 2. ฝึกปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง เพื่อให้ให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติดนตรี ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 3. สนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาร่วมแสดงดนตรีในกิจกรรมต่าง ๆ และจัดกิจกรรมการแสดงดนตรี เพื่อให้ได้ฝึกปฏิบัติจริง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า การฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ และบูรณาการกับการทำงาน 3. ประเมินจากพัฒนาการด้านทักษะทางดนตรี และทักษะการรวมวง 4. ประเมินจากการปฏิบัติการแสดงดนตรีในสถานการณ์จริง และผลงานจากการจัดการแสดง

3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

3.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต โดยมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต

(2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่า และศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

(4) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคมตลอดจน มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

3.2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกเนื้อหาคุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ และความซื่อสัตย์สุจริต

(2) ประยุกต์การสอนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันที่เกิดจากการยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม

(3) ฝึกเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐาน เช่น ระเบียบวินัย การเข้าชั้นเรียน ตรงต่อเวลา การแต่งกายสุภาพ มีสัมมาคารวะ มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

(4) อาจารย์ผู้สอนปฏิบัติตนโดยยึดมั่นในหลักคุณธรรม จริยธรรม เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา

(5) ยกตัวอย่างกรณีศึกษาและจัดกิจกรรมกลุ่ม เช่น การแสดงบทบาทสมมติ

3.2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) อาจารย์ผู้สอนประเมินพฤติกรรมและทัศนคติของนักศึกษาทั้งก่อนและหลังเรียน

(2) อาจารย์ผู้สอนประเมินพฤติกรรมนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

(3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน

(4) ประเมินจากการบันทึกเวลาเรียน การนำเสนอหน้าชั้นเรียน ความสนใจในกิจกรรมต่าง ๆ ในขณะเรียน

3.2.1.2 ด้านความรู้

3.2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
- (2) มีความรอบรู้ ความก้าวหน้าทางวิชาการในวิชาที่ศึกษา รวมทั้งความเข้าใจ หลักการประยุกต์ใช้แก้ปัญหาต่าง ๆ บนพื้นฐานของการมีความเข้าใจ ในความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (3) สามารถสืบค้นข้อมูล ความรู้ให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการจากแหล่งที่หลากหลาย
- (4) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและสามารถนำมาประยุกต์ใช้งานได้จริง เพื่อยกระดับการพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (5) พัฒนาศักยภาพของตนเองด้วยการศึกษาอย่างยั่งยืนโดยสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาตนเอง
- (6) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเองเพื่อพัฒนาความสามารถของตนเองเพิ่มขึ้น อันจะนำไปสู่การดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

3.2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) เน้นกระบวนการเรียนรู้ที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนเป็นหลัก
- (2) ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายปรับเปลี่ยนตามเนื้อหาสาระ
- (3) ให้ความสำคัญกับแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย
- (4) เน้นกระบวนการเรียนรู้อย่างบูรณาการ
- (5) สามารถสืบค้นสารสนเทศให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการ
- (6) มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าเป็นรายกลุ่ม/รายบุคคล
- (7) บรรยายทฤษฎี หลักการ ยกตัวอย่างประกอบ ให้นักศึกษานำเสนอความคิดเห็น และถาม-ตอบในชั้นเรียน
- (8) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา

3.2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) อาจารย์ผู้สอนประเมินนักศึกษาจากผลการทดสอบ การสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน เช่น ความตั้งใจ ความเอาใจใส่ การมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน
- (2) ประเมินผลจากงานที่มอบหมายให้ทำ แบบฝึกหัด การสอบย่อย สอบกลางภาค และสอบปลายภาค
- (3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (4) ประเมินผลจากการจัดกิจกรรมกลุ่ม

3.2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวล และประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหา โดยมีการคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญญาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และกำหนดแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนดได้ไปจนถึงได้ผลของการคิดเพื่อการพัฒนาตนเอง
- (3) มีทักษะวิธีคิดแก้ไขปัญหาลากหลายรูปแบบและมีทักษะแก้ไขปัญหอย่างบูรณาการได้
- (4) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

3.2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) เน้นให้นักศึกษาฝึกสังเกต ฝึกการตั้งคำถาม ฝึกการคิดในหลากหลายรูปแบบ
- (2) เน้นการสอนที่มีการประยุกต์ใช้ความคิดในรูปแบบต่าง ๆ
- (3) จัดกิจกรรมการสอนที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการใช้ความคิดร่วมกัน
- (4) สอดแทรกตัวอย่างที่เกิดจากการมีทักษะทางปัญญาในการแก้ไขปัญหา

3.2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สังเกตพัฒนาการ การมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ ความสนใจ ความตั้งใจในการแสวงหาความรู้
- (2) สังเกตวิธีคิดในการตั้งคำถาม หาคำตอบ และแนวทางแก้ไขปัญหา
- (3) อาจารย์จัดสอบเพื่อประเมิน

3.2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นด้วยความเข้าใจ และรู้ถึงคุณค่าความแตกต่างทางวัฒนธรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ
- (2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้อื่น
- (3) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (4) มีความรับผิดชอบในตนเอง วิชาชีพ องค์กร และสังคมอย่างต่อเนื่อง

(5) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์และบทบาท
ในสังคมต่าง ๆ

(6) มีทักษะในการเสริมสร้างความสามัคคีในกลุ่มหรือองค์กร

3.2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ

(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่สอดแทรกให้มีการทำงานร่วมกัน
ระหว่างนักศึกษา

(2) จัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์ภาคสนามโดยให้นักศึกษาแสดงออก
ถึงความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

(3) สอนเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล สังคม และวัฒนธรรมการมี
ปฏิสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

(4) สอนเรื่องการช่วยเหลือและการมีน้ำใจต่อผู้อื่น

(5) สอนเรื่องการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ และทักษะในการแก้ปัญหา
ในการทำงานเป็นกลุ่ม

3.2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ

(1) ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการศึกษาทั้งในและนอกห้องเรียน

(2) ประเมินการสร้างความร่วมมือและการให้ความร่วมมือกับเพื่อนนักศึกษา

(3) ประเมินความรับผิดชอบต่อการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่าง
จัดกิจกรรม

(4) แบบฝึกหัด ชิ้นงานสอบกลางภาค และสอบปลายภาค

3.2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้และประยุกต์ใช้
บนพื้นฐานของหลักการทางวิชาการในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

(2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่าง
ถูกต้องเหมาะสมกับโอกาสและวาระที่แตกต่างกัน

(3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและ
นำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไปจนถึงการตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อ
ชีวิตและสังคม

(4) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมการประมวลผล และวิเคราะห์บนหลักการทางวิชาการได้

(5) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

3.2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีทักษะการคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาและสามารถถ่ายทอดกระบวนการคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) จัดการเรียนการสอนโดยให้เกิดการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัย อย่างสม่ำเสมอ

(3) สอนเรื่องการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

(4) บรรยาย อภิปราย และยกตัวอย่างการใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่าง

(5) มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า และทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล/กลุ่ม

(6) แนะนำให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง โดยปรึกษากันได้ ถามผู้สอนได้ และศึกษาจาก website สื่อการสอน e-learning ได้

3.2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์แก้ไขปัญหาระหว่าง ดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน

(2) ประเมินผลจากการนำเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยมาประยุกต์ใช้ ให้เกิดประโยชน์

(3) ประเมินผลจากทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดตาม ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

(4) การนำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

(5) แบบฝึกหัด แบบทดสอบสอบกลางภาค และสอบปลายภาค

(6) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอผลงาน

3.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

3.2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

3.2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความมีจิตอาสา มีจิตสำนึกสาธารณะ ในการจัดการเรียนการสอน

(2) มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ

(3) ฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำงาน ตลอดจนการนำเสนอผลงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี

(4) มีกิจกรรมอภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ ในชั้นเรียน ให้นักศึกษาได้ฝึกแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

3.2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม

(2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม

(3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

3.2.2.2 ด้านความรู้

3.2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

(2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางดนตรีไทยอย่างเป็นระบบ

(3) มีความรู้ในทางดนตรีไทยที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

(4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทางดนตรีไทย

3.2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ เน้นวิธีสอนโดยใช้ผู้เรียนเป็นสำคัญ เรียนรู้ทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ ด้วยกระบวนการคิด วิเคราะห์ และนำเสนอ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ

(2) สอดแทรกองค์ความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรม มอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการดนตรีไทยโดยใช้หัวข้อที่เกี่ยวกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม

(3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาบรรยายพิเศษเฉพาะเรื่อง

(4) จัดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถานประกอบการทางด้านดนตรีไทย

3.2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

(1) การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงานการปฏิบัติการทางดนตรีไทยและการนำเสนอ

(2) ประเมินผลการศึกษาดูงานหรือปฏิบัติจากสถานประกอบการ

3.2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

(2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

(3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้

(4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) จัดการเรียนการสอนให้เกิดการคิดอย่างสร้างสรรค์ในงานทางดนตรีไทย อย่างเป็นระบบ

(2) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการฝึกทักษะปฏิบัติงานจริงในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาและมีการอภิปรายเพื่อสรุปประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหา

(3) กำหนดกรณีศึกษาเพื่อให้มีการสืบค้นข้อมูลและการประยุกต์ใช้ทักษะกระบวนการคิด วิเคราะห์ แก้ไข นำเสนอรวมถึงการอภิปรายในกลุ่มเพื่อนำความรู้และนวัตกรรมทางด้านดนตรีไทยใหม่ ๆ ไปสู่ผลลัพธ์ที่สร้างสรรค์

3.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์
- (2) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายและการนำเสนอผลงาน

3.2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

3.2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

กำหนดการเรียนการสอนให้มีกิจกรรมทำงานเป็นกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็น ประสานงาน หาข้อมูล วางแผนร่วมกับบุคคลอื่นในหลาย ๆ ด้าน โดยคาดหวังผลในการเรียนรู้ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบในการทำงาน

- (1) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะทางภาษาระหว่างบุคคล เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม
- (2) มีการมอบหมายงานกลุ่มที่ต้องใช้การระดมความคิดสร้างสรรค์และร่วมกันทำงานเพื่อเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น ฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผลหรือมอบหมายงานรายบุคคล
- (3) มีกิจกรรมให้นักศึกษาได้อภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน
- (4) ส่งเสริมการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม

3.2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมระหว่างนักศึกษาในกลุ่ม
- (2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (3) มีการร่วมประเมินทั้งอาจารย์และนักศึกษา

3.2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางด้านดนตรีไทย และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานทางด้านดนตรีไทย

3.2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แนะนำการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการใช้งานด้านดนตรีไทยในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง สนับสนุนให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และเปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานในชั้นเรียน

- (1) ส่งเสริมให้นักศึกษาออกแบบและนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย โดยใช้ทักษะการนำเสนอด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
- (2) ส่งเสริมนักศึกษาได้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

3.2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากผลงาน การฝึกปฏิบัติงานและการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (2) ประเมินจากการสรุปและอภิปรายงานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) ประเมินจากการสังเกตการใช้ภาษาในการนำเสนอผลงาน
- (4) ประเมินจากข้อมูลอ้างอิงที่มานำเสนอ

3.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

3.2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเป็นอย่างดี สามารถเป็นแบบอย่างได้ อย่างน้อย 1 ชนิดเครื่องดนตรี
- (2) มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เป็นอย่างดี สามารถเป็นแบบอย่างได้ อย่างน้อย 1 ชนิดเครื่องดนตรี
- (3) มีความสามารถในการบรรเลงและขับกล่อมเพื่อการบันเทิง บรรเลงประกอบงานพิธีกรรมและงานประเพณี บรรเลงประกอบการแสดงเบื้องต้นและการแสดงเป็นชุดเป็นตอนได้
- (4) สามารถนำความรู้และทักษะทางดนตรีไทย ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้

3.2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นทักษะการปฏิบัติ โดยใช้กระบวนการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ ในรูปแบบของการสาธิต การปฏิบัติตามอย่าง ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน
- (2) เชิญผู้เชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีประเภทต่าง ๆ เป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักศึกษา
- (3) นำนักศึกษาไปชมการแสดงดนตรีประเภทต่าง ๆ ที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานต่าง ๆ
- (4) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้มีโอกาสบรรเลงดนตรีในสถานการณ์จริง รวมทั้งจัดการแสดงดนตรีในรูปแบบของคอนเสิร์ต
- (5) ให้นักศึกษาได้ทดลองปฏิบัติงานภาคสนามในรายวิชาสหกิจศึกษาดนตรีไทยหรือรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย

3.2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) ประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง
- (2) ประเมินจากจำนวนชั่วโมงการฝึกซ้อมส่วนตัวและพัฒนาการในการปฏิบัติเครื่องดนตรี
- (3) ประเมินจากผลการแสดงและการร่วมกิจกรรมการบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ
- (4) ประเมินจากผลการเรียนในรายวิชาสหกิจศึกษาดนตรีไทยหรือรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย

3.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																											
GESL101	ภาษาอังกฤษพาไป		●	●		●			●			●	●			●				●				●	●		
GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน		●		●	●			●	●		●			●			●	●					●	●		
GESL103	รู้ใช้ภาษาไทย		●						●			●				●								●			
GESL104	เฮฮาภาษามาเลย		●			●					●							●						●			
GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย		●			●					●							●						●			
GESL106	สนุกกับภาษาญี่ปุ่น		●			●					●							●						●			
GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี		●			●					●							●						●			
GESL108	เฟลิตเฟลีนกับภาษาจีน		●			●								●			●							●			
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																											
GESH201	ทักษะชีวิต	●	●	●	○	●	○		●	○	○	●	●		●	●	○	○	○	○	○			●			○
GESH202	ปรัชญาและศาสนา	●	●		○	●					●				●		●							●			○
GESH203	มนุษย์กับความงาม	●	●		○	●			●	○	●	●			○	●	●	○		○				●			

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
GESH204	วัยใส ใจสะอาด	●	●	●	○	●	●	○	○	●		●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●		○		
GESH205	นักสืบชุมชน		●		●	●		●				●				●			●					●	●	
GESH206	มนุษยชาติ		○	●		○				●				●		●				○				●		○
GESH207	ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์	●			●	●		●	●			●		●		●		●				●	●			
GESH208	นวัตกรรมทำเองได้	○	●	○		●	●	○	○	●		○	○	●	●			○	○	●		○	○	○	●	○
GESH209	วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ ท้องถิ่นสมัยใหม่	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○		●	○			●	○	○	○	○
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																										
GESS301	การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่	●	●	○	●	●	●					●			●	●	●		●					●		●
GESS302	ท้องถิ่นของเรา		●		○					●				●		●							●			
GESS303	อาเซียนร่วมใจ	●					●			●			○	●	○		●							●		
GESS304	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน	●		○		●	○		○	●				●	●		○			●	○		○	○		●
GESS305	เจ้าสัวน้อย		●				●		○				●		○	○			●		○					●
GESS306	กฎหมายกับการสร้างความ เป็นพลเมืองที่ดี	●				●						●						●						●		

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี																										
GESC401	การคิดในยุคดิจิทัล		●			●	●	●				●		●	●					●		●		●	●	●
GESC402	โปรแกรมประยุกต์ สำนักงานอัตโนมัติ		●						●					●		●								●		
GESC403	ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม		●			●						●						●						●		
GESC404	สุขภาพทันยุค		●			●	●							●					●					●		
GESC405	นักค้นคว้าข้อมูล		●		●	●		●		●	●			●		●		●						●		●
GESC406	รู้ทันโลก		●			●		●						●	●					●				●		
GESC407	นวัตกรรมการเกษตร		●				●	●				●		●				●								●
GESC408	การจัดการธุรกิจออนไลน์			●				●		●		○		●					●			●				

3.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs) กับผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ของหลักสูตร
หมวดวิชาเฉพาะ

โปรแกรมผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	ด้าน คุณธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะ ทางปัญญา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	
PLO 1 ตระหนักถึงคุณค่าและแสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	●	●	●																			
PLO 2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีอาเซียน				●	●	●	●															
PLO 3 ดำเนินการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ				●	●	●	●		●			●	●	●								
PLO 4 ประยุกต์ใช้ความรู้เป็นแนวทางในการวางแผนประกอบ ธุรกิจด้านดนตรีไทยได้				●	●		●		●			●	●	●								
PLO 5 แสดงออกถึงกระบวนการคิดเชิงระบบ สามารถวิเคราะห์สถานการณ์เพื่อแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ					●				●			●	●	●								

โปรแกรมผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	ด้านคุณธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะทางปัญญา				ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	
PLO 6 สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงเพื่อนำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม						●			●													
PLO 7 นำดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไปใช้เป็นฐานความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ให้ตอบสนองความต้องการของสังคมปัจจุบัน							●		●		●				●	●	●					
PLO 8 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีทักษะการทำงานกลุ่ม รับผิดชอบต่อหน้าที่ ยึดมั่นในหลักประชาธิปไตยและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคม	●											●	●	●								
PLO 9 มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้								●	●						●	●	●					

โปรแกรมผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	ด้านคุณธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะทางปัญญา				ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4
PLO 10 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ								●		●					●	●	●				
PLO 11 มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้น 9 และสามารถปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี							●											●	●	●	

3.6 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชา (Courses) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)											Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	
1. หมวดวิชาเฉพาะ												
1.1 วิชาแกน												
2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	●	●						●	●			R, U, E
2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	●	●			●	●	●	●	●	●		R, U, App, Ana
1.2 วิชาเฉพาะด้าน												
1.2.1 กลุ่มทฤษฎีดนตรี												
2151108 ประวัติดนตรีไทย	●	●						●	●			R, U
2151301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	●	●				●		●	●		●	R, U, C
2152113 ทฤษฎีดนตรีไทย	●	●						●	●			R, U
1.2.2 กลุ่มทักษะปฏิบัติ												
2151105 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย	●					●		●			●	R, U, C
2151106 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย	●					●		●			●	R, U, C
1.2.3 กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี												
2153110 การวิเคราะห์เพลงไทย	●	●			●			●	●			R, U, App, Ana
1.2.4 กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี												
2152111 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	●							●		●		R, U, App

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)											Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	
1.3 วิชาเอก												
1.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ												
1.3.1.1 วิชาบังคับทฤษฎี												
2152112 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย	●							●		●		R, U, App, C
2153701 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย	●			●				●	●			R, U, App
2153704 หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย	●				●	●		●	●	●		R, U, App, Ana
2153705 ธุรกิจดนตรีไทย	●			●		●		●	●	●		R, U, App, Ana
1.3.1.2 วิชาบังคับปฏิบัติ												
2151204 ทักษะดนตรีไทย 1	●					●		●			●	R, U, App, Ana, E, C
2151205 ทักษะดนตรีไทย 2	●					●		●			●	R, U, App, Ana, E, C
2152225 ทักษะดนตรีไทย 3	●					●		●			●	R, U, App, Ana, E, C
2152226 ทักษะดนตรีไทย 4	●					●		●			●	R, U, App, Ana, E, C
2153229 ทักษะดนตรีไทย 5	●					●		●			●	R, U, App, Ana, E, C
2153230 ทักษะดนตรีไทย 6	●					●		●			●	R, U, App, Ana, E, C
1.3.2 กลุ่มวิชาเลือก												
1.3.2.1 วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ												
2152223 ปฏิบัติพื้นฐานปีพาทย์	●					●		●			●	R, U, C
2152224 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย	●					●		●			●	R, U, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)											Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	
1.3.2.2 วิชาเลือก												
1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย												
2152109 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	●	●			●	●		●			●	R, U, App, Ana, E, C
2152218 ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ	●					●		●			●	R, U, App, C
2152227 ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย	●					●		●			●	R, U, App, C
2153103 ดนตรีพิธีกรรม	●	●				●		●			●	R, U, App, C
2153104 ดนตรีประกอบการแสดง	●	●				●		●			●	R, U, App, Ana, C
2153214 เสริมทักษะดนตรีไทย	●					●		●			●	R, U, C
2153215 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว	●					●		●			●	R, U, C
2153216 ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์	●					●		●			●	R, U, App, C
2153217 ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา	●					●		●			●	R, U, App, C
2153218 ปฏิบัติวงมโหรี	●					●		●			●	R, U, App, C
2153220 ปฏิบัติวงปี่พาทย์ตีกลองมโหรี	●					●		●			●	R, U, App, C
2153225 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง	●					●		●			●	R, U, App, C
2153901 พื้นฐานการวิจัยทางดนตรีไทย	●	●			●	●		●	●	●		R, U, App
2154101 การประพันธ์เพลงไทย	●	●				●	●	●		●		R, U, App, Ana, E, C
2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย	●	●				●	●	●		●		R, U, App, Ana, E, C
2154104 การปรับวงดนตรีไทย	●	●			●	●	●	●		●		R, U, App, Ana, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)											Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	
2154105 ทักษะดนตรีไทยขั้นพัฒนา	●	●						●			●	R, U, C
2154106 ทักษะดนตรีไทยขั้นสูง	●	●						●			●	R, U, C
2154905 การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ	●	●			●	●	●	●	●	●		U, App, Ana, E, C
2) กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน												
2152409 ดนตรีโนรา	●					●		●			●	R, U, App, C
2152410 ดนตรีหนังตะลุง	●					●		●			●	R, U, App, C
2152411 ดนตรีรองเง็ง	●					●		●			●	R, U, App, C
2152412 เพลงปี่พาทย์และเพลงขับร้องพื้นบ้านภาคใต้	●					●		●			●	R, U, App, C
2153226 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	●					●		●			●	R, U, App, C
2153227 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย	●					●		●			●	R, U, App, C
2153228 ปฏิบัติดนตรีอาเซียน	●					●		●	●		●	R, U, App, C
2153412 ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง	●					●		●			●	R, U, App, C
2153413 ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ	●					●		●			●	R, U, App, C
2153414 ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน	●					●		●			●	R, U, App, C
2153604 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	●	●						●	●		●	R, U
3) กลุ่มวิชาการสอนดนตรีไทย												
2153502 จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย	●		●		●			●	●			R, U, App, Ana, E
2153507 นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย	●		●					●	●	●		R, U, App, Ana, E, C
2153508 การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย	●		●					●	●	●		R, U, App, Ana, E

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)											Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	
2153509 หลักการทางดนตรีศึกษา	●		●		●			●	●			R, U, App, Ana, E
2153510 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	●		●		●			●	●			R, U, App, Ana, E
2153511 สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	●		●		●			●	●			R, U, App, Ana, E, C
2153512 การวิจัยทางดนตรีศึกษา		●			●	●	●	●		●		U, App, Ana, E, C
2153513 การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ	●		●		●			●	●			R, U, App, Ana, E
2153514 ดนตรีไทยเพื่อการบำบัดและฟื้นฟู	●		●		●			●	●			R, U, App, Ana, E
4) กลุ่มวิชาธุรกิจดนตรีไทย												
2153107 ดนตรีไทยกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์	●			●	●		●	●				U, App, Ana, E, C
2153108 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย	●	●		●	●			●	●			R, U, App
2153109 ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว	●			●	●			●	●			U, App, Ana, E, C
2153111 การจัดการธุรกิจดนตรีไทยออนไลน์	●			●	●			●	●			U, App, Ana, E, C
2153112 การจัดการธุรกิจห้องบันทึกเสียงและห้องซ้อมดนตรี	●			●	●			●	●			U, App, Ana, E, C
2153113 การบริหารจัดการเครือข่ายธุรกิจดนตรีไทย	●			●	●			●	●			U, App, Ana, E, C
2153114 ตลาดและอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องดนตรีไทย	●			●	●			●	●			U, App, Ana, E, C
2153115 การจัดอีเวนต์ทางดนตรีไทย	●			●	●			●	●			U, App, Ana, E, C
2153116 การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ทางดนตรีไทย	●			●	●			●	●			U, App, Ana, E, C
2153117 การจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรี	●			●	●			●	●			U, App, Ana, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)											Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	
5) กลุ่มชุดวิชา (Module)												
2153426 ชุดวิชาลูกคูโนรา	●					●		●			●	R, U, App, S
2153516 ชุดวิชานวัตกรรมการสอนดนตรีไทย	●		●					●	●	●		R, U, App, Ana, E, C
2153517 ชุดวิชาการปฏิบัติงานในสถานศึกษา	●		●		●			●	●			R, U, App, Ana, E
2153518 ชุดวิชาการจัดกิจกรรมทางดนตรีไทย	●		●		●			●	●			R, U, App, Ana, E
2153706 ชุดวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย	●							●		●		R, U, App, C
2153707 ชุดวิชาหลักการทางธุรกิจเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย	●			●	●			●	●			U, App, Ana, E, C
2153708 ชุดวิชาการบริหารจัดการธุรกิจดนตรีไทย	●			●	●			●	●			U, App, Ana, E, C
1.3.3 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์												
2154906 โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย		●			●	●	●	●		●		U, App, Ana, E, C
2154907 โครงการวิจัยทางดนตรีไทย					●	●		●		●		U, App, Ana, E, C
1.3.4 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม												
1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ												
2153801 อัตรักษณ์วิชาชีพครูดนตรีไทย	●		●		●			●	●			R, U, App, Ana, E
2153802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	●		●	●	●			●				U, Ana
2154803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	●		●	●	●			●				U, App

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)											Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	
2) กลุ่มสหกิจศึกษา												
7333801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาคนตรีไทย	●			●	●							U, Ana
7334801 สหกิจศึกษาคนตรีไทย	●			●	●							U, App
1.4 วิชาเสริมพื้นฐานด้านดนตรีไทยและ ดนตรีพื้นบ้าน												
2154107 ทักษะดนตรีไทยชั้นนำ	●	●						●			●	R, U, C

หมายเหตุ : * Bloom Taxonomy (Cognitive) ของรายวิชาประกอบไปด้วย R =Remember (ความจำ) U = Understand (ความเข้าใจ)

App = Apply (การประยุกต์ใช้) Ana = Analyze (การวิเคราะห์) E = Evaluate (การประเมินค่า) C = Create (การสร้างสรรค์)

3.7 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	รายละเอียด
1	<p>PLO 1 ตระหนักถึงคุณค่าและแสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>PLO 2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีอาเซียน</p> <p>PLO 10 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO 11 มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้น 9 และสามารถปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี</p>
2	<p>PLO 1 ตระหนักถึงคุณค่าและแสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>PLO 2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีอาเซียน</p> <p>PLO 9 มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้</p> <p>PLO 10 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO 11 มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้น 9 และสามารถปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี</p>
3	<p>PLO 1 ตระหนักถึงคุณค่าและแสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>PLO 2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีอาเซียน</p> <p>PLO 4 ประยุกต์ใช้ความรู้เป็นแนวทางในการวางแผนประกอบธุรกิจด้านดนตรีไทยได้</p> <p>PLO 7 นำดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไปใช้เป็นฐานความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีให้ตอบสนองความต้องการของสังคมปัจจุบัน</p> <p>PLO 8 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีทักษะการทำงานกลุ่ม รับผิดชอบต่อหน้าที่ ยึดมั่นในหลักประชาธิปไตยและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคม</p> <p>PLO 10 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>

ปีที่	รายละเอียด
	PLO 11 มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้น 9 และสามารถปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี
4	<p>PLO 1 ตระหนักถึงคุณค่าและแสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>PLO 3 ดำเนินการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO 5 แสดงออกถึงกระบวนการคิดเชิงระบบ สามารถวิเคราะห์สถานการณ์เพื่อแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO 6 สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาได้อย่างเหมาะสม</p> <p>PLO 7 นำดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไปใช้เป็นฐานความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีให้ตอบสนองความต้องการของสังคมปัจจุบัน</p> <p>PLO 8 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีทักษะการทำงานกลุ่ม รับผิดชอบต่อหน้าที่ ยึดมั่นในหลักประชาธิปไตยและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคม</p> <p>PLO 9 มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้</p> <p>PLO 10 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO 11 มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้น 9 และสามารถปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี</p>

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ได้แก่ ระบบมีค่าระดับคะแนนและระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

1.1 ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้คะแนนต่ำกว่า “D” สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาและสหกิจศึกษา และถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลประเมิน “F” นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้ การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบ การงานอาชีพ

2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการ

3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ และทักษะของบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าศึกษา ต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทวนสอบการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิ (ก) จำนวนผลงานออกแบบที่พัฒนาเอง และเผยแพร่, (ข) จำนวนสิทธิบัตร, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (ง) จำนวนกิจกรรมเพื่อสังคม และประเทศชาติ, (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ใช้เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยมีรายละเอียด ดังนี้

- 3.1 ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 3.2 มีแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 3.4 ไม่มีพันธะใด ๆ กับมหาวิทยาลัย
- 3.5 ต้องผ่านเกณฑ์การประเมินผลความรู้ ความสามารถด้านภาษาอังกฤษ ในระดับ 6 ขึ้นไป หรือเทียบเท่า CEFR ระดับ B1
- 3.6 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564

4. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

หลักสูตรประสานงานกับคณะเพื่อให้ตั้งกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์สำหรับนักศึกษา เพื่อเป็นหน่วยงานกลางในการรับอุทธรณ์ และร้องทุกข์ของนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียน การสอน ผลการเรียน การบริการนักศึกษา รวมทั้งกำหนดวิธีการ และรูปแบบขั้นตอนในการอุทธรณ์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ประชุมอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคเรียน เพื่อชี้แจงแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนการสอนในตอนปลายของแต่ละภาคเรียน

1.3 หลักสูตรจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาต่าง ๆ ไว้เป็นแนวทางในการสอนแก่อาจารย์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ สนับสนุนการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาคนตรี

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ เป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตร เป็นกระบวนการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญได้แก่ การกำกับมาตรฐานหลักสูตร บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบโดยดำเนินการตามระบบประกันคุณภาพ ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	<ol style="list-style-type: none">กำกับควบคุมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องต้องมีไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นกำกับควบคุมคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์คือมีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์อย่างน้อย 2 คนส่งเสริม ติดตามให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่องปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	<ol style="list-style-type: none">หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรจัดการเรียนการสอน โดยวางแผน ติดตาม ทบทวน การดำเนินงานหลักสูตรและปฏิบัติงานประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คนหลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์ ทั้ง 5 คนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการที่มีการตีพิมพ์ในรอบ 5 ปี ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่องหลักสูตรมีแผนการปรับปรุงหลักสูตรและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยตามความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี สังคม เศรษฐกิจของโลกอย่างต่อเนื่อง

2. บัณฑิต

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) พ.ศ. 2558 ที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน โดยประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต	มีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตของหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51
2.2 การได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษา	สำรวจข้อมูลการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา	บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

3. นักศึกษา

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา	<u>ระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา</u> 1. หลักสูตรแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี	1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหนึ่งคนทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาต่อหนึ่งห้องทำให้ดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง นอกจากนี้อาจารย์ทุกคนยังพูดคุยปรึกษาปัญหาของนักศึกษาในที่ปรึกษาของตนเอง ทำให้ร่วมกันแก้ปัญหาของนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ
	<u>การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้</u> 1. ประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผนการรับนักศึกษาและกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 2. หลักสูตรกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา 3. หลักสูตรร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัยดำเนินการรับนักศึกษา	1. หลักสูตรได้รับนักศึกษาครบตามจำนวนที่กำหนดใน มคอ.2 และมีคุณสมบัติตรงกับความต้องการของหลักสูตร 2. หลักสูตรมีแนวทางในการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาที่มีความสามารถที่แตกต่างกัน ให้สามารถเรียนรู้ไปพร้อมกันได้อย่างเหมาะสม

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	4. จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน หลักสูตรประเมินระบบกลไกการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมเพื่อปรับปรุงพัฒนาในรอบปีต่อไป	
3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรประชุมวางแผนกำหนดทักษะของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเพื่อให้ศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี โดยจัดทำเสนอของบประมาณจากมหาวิทยาลัย 3. หลักสูตรติดตามและประเมินกระบวนการของการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษา 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไขกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา 	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีทักษะชีวิตและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต 2. นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4. อาจารย์

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	<p><u>ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์</u> <u>ประจำหลักสูตรและระบบการบริหารอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีระบบกลไกการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดทำแผนอัตรากำลังขออาจารย์ และแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คน ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร 3. มีผลความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 4.00

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	3. หลักสูตรประเมินกระบวนการ การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำ หลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมา ปรับปรุงพัฒนากระบวนการการรับ และการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร	
	<u>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u> 1. หลักสูตรทำแผนพัฒนาตนเอง ของอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิ การขอ ตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตร์ที่สอน วิจัย การจัดการเรียนรู้ 2.หลักสูตรมีระบบกลไกการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์ 3.หลักสูตรติดตามการพัฒนา ตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตาม แผนพัฒนาตนเอง และติดตามการ รายงานผลการพัฒนาตนเองของ อาจารย์ 4. หลักสูตรประเมินกระบวนการ การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 5. หลักสูตรนำผลการประเมินมา ปรับปรุงกระบวนการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์	1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนา ตนเองอย่างต่อเนื่อง 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและ ตำแหน่งทางวิชาการ 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงาน ทางวิชาการเพิ่มขึ้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาของหลักสูตร 2. หลักสูตรศึกษาความเป็นไปได้ในการปรับปรุงหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ ผู้สอน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิตและผู้ทรงคุณวุฒิ 3. ศึกษาสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นเพื่อนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินหลักสูตรและรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร (มคอ.7) นำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 5. กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ 6. กำหนดโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและทันสมัย 7. หลักสูตรประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร 8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร 	มีหลักสูตรที่ทันสมัย ได้ปรับปรุงทุก 5 ปี ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานของประเทศ

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา 2. หลักสูตรดำเนินการประชุมพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผล ทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน และทักษะการเรียนรู้ 5 ด้าน ต้องสอดคล้องกับ มคอ.2 และติดตามการปรับปรุง มคอ.3 ให้เป็นไปตามแผนการปรับปรุงที่ระบุใน มคอ.5 3. หลักสูตรประชุมติดตาม มคอ.3 ว่าอาจารย์ผู้สอนดำเนินการสอนและวัดผลประเมินผล เป็นไปตามแผนการสอนหรือไม่ 4. นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาผ่านระบบของมหาวิทยาลัย 5. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการรายงานผลการสอน มคอ.5 6. หลักสูตรดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์นักศึกษาตามทักษะ 5 ด้านที่ระบุไว้ใน มคอ.3 7. หลักสูตรประเมินกระบวนการวางระบบผู้สอนและการจัดการเรียนการสอน 8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญในแต่ละรายวิชา 2. หลักสูตรมีผู้เรียนที่มีคุณภาพ ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.3 การประเมินผู้เรียน	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรดำเนินการพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอนเครื่องมือในการวัด การประเมินผล ทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน มีความเหมาะสมหรือไม่ 2. หลักสูตรทวนสอบข้อสอบ 3. หลักสูตรพิจารณาการกระจาย ของเกรด 4. ส่งเกรดตามระบบประกาศผล 5. นักศึกษาประเมินผู้สอนในเรื่อง เครื่องมือการวัดผลประเมินผล 6. หลักสูตรประเมินกระบวนการ การประเมินผู้เรียน 7. หลักสูตรนำผลการประเมิน กระบวนการมาปรับปรุงในรอบปี ถัดไป 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีวิธีการประเมินผลการ เรียนรู้ที่เชื่อถือได้ 2. หลักสูตรมีข้อมูลที่เป็นประโยชน์ให้ ผู้สอนนำไปพัฒนาปรับปรุงการเรียน การสอน 3. หลักสูตรมีข้อมูลที่ช่วยในการพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตร

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรสำรวจความต้องการสิ่ง สนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์ ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และ นักศึกษา 2. หลักสูตรนำผลการสำรวจมา วิเคราะห์เพื่อจัดลำดับความสำคัญ ของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ไม่ เพียงพอ 3. จัดทำคุณสมบัติของสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้เพื่อของบประมาณ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ เพียงพอ และพร้อมใช้งานอยู่เสมอ 2. หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนที่ ทันสมัยและเหมาะสมกับหลักสูตร 3. หลักสูตรมีผลการประเมินความ พึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มี ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไม่น้อยกว่า 4.00

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	4. ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามระเบียบราชการ 5. หลักสูตรประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 6. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ 7. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

เกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	✓	✓	✓	✓	✓
3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์ การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมิน การดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิต ใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุ เป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้ รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินกระบวนการที่ใช้ประเมินและปรับปรุงกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนไว้เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ให้พิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนว่ามีความเข้าใจในเนื้อหาของบทเรียนหรือไม่ โดยประเมินจากการทดสอบย่อยการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในการถาม และการตอบคำถามในชั้นเรียนของนักศึกษา และการอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตรวจรายงาน การเสนอรายงาน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลดังกล่าวข้างต้นแล้ว ก็สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาของบทเรียนตามวัตถุประสงค์ของการเรียนหรือไม่ หากผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาบทเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่ เป็นไปตามวัตถุประสงค์การสอน ควรได้มีการปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงวิธีสอน เครื่องมือหรือสื่อการสอน รวมทั้งอาจต้องจัดลำดับเนื้อหาบทเรียนเพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ

การสอบกลางภาคการศึกษา และการสอบปลายภาคการศึกษา จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาที่ได้สอนไปหรือไม่ หากพบว่ามีปัญหาที่หาสาเหตุ และแนวทางการสอนที่จะทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจมากขึ้นและสามารถสอบผ่านเกณฑ์ที่กำหนดได้

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาประเมินคุณภาพการสอนของอาจารย์ ทั้งในด้านทักษะกลยุทธ์การสอน ความรับผิดชอบในการสอน ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ การชี้แจงประมวลการสอนรายวิชา การใช้สื่อการสอน ประกอบ ทั้งนี้ให้ทำทุกรายวิชาที่เปิดดำเนินการสอน และให้สรุปผลการประเมินคุณภาพให้กับอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นข้อมูลย้อนกลับและนำไปปรับปรุงการสอนอย่างต่อเนื่อง

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.1.2 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อทำการประเมินหลักสูตร (อาจารย์ รายวิชา ทรัพยากร การเรียนการสอน เป็นต้น) จากนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาโดยมีประธานหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบและทำการติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.2 โดยผู้ใช้บัณฑิต/หรือนายจ้าง

2.2.1 ตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.2.2 สํารวจผู้บัณฑิตและทำการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตของผู้บัณฑิตหรือนายจ้าง โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจของผู้บัณฑิต ตามรูปแบบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

2.3 โดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษาหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษาหลักสูตร จากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกที่เกี่ยวข้อง

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีและตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล การดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และการวิจัยมหาวิทยาลัยจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละวิชา กรณีปัญหาที่พบให้จัดลำดับความสำคัญและความจำเป็น เพื่อวางแผนทางแก้ไขปัญหาให้เหมาะสมกับเวลา เช่น ปัญหาการเรียน การสอนเฉพาะวิชา ควรได้ดำเนินการแก้ไขในภาคการศึกษาต่อไป หรือปัญหาในเชิงนโยบาย ควรให้มหาวิทยาลัยได้รับทราบและดำเนินการตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัย อย่างไรก็ตามผู้บริหารระดับสาขาวิชาจะต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการพัฒนาประเทศ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของ
บัณฑิต และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11
<p>พันธกิจข้อ 6 ส่งเสริม เผยแพร่ อนุรักษ์ สืบสาน และสร้างสรรค์ ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ</p> <p><u>ระดับคณะ</u></p> <p>พันธกิจข้อ 1 ผลิตบัณฑิตที่มีความหลากหลายและพัฒนาศิลปกรรมในท้องถิ่นด้านศิลปกรรมศาสตร์ ให้มีคุณภาพและคุณธรรม</p> <p>พันธกิจข้อ 2 บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อพัฒนาท้องถิ่น บนพื้นฐานของการมีส่วนร่วม</p> <p>พันธกิจข้อ 5 วิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ของท้องถิ่น</p> <p>พันธกิจข้อ 6 ส่งเสริม สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นของชาติ</p> <p>พันธกิจข้อ 7 เพิ่มขีดความสามารถทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่การเป็นประชาคมอาเซียน</p>											
<p>อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย</p> <p>เป็นคนดี มีทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ</p>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 1 (Stakeholder 1) : 1. คุณนันทวิทย์ นิ่มจงจิตร โรงเรียนท้ายเหมืองวิทยา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2 (Stakeholder 2) : 2. คุณปิยเทพ ไชยวารี โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 3 (Stakeholder 3) : 3. คุณณิชากร เจริญสุข เจ้าของธุรกิจ บ้านดนตรีครูนีล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 4 (Stakeholder 4) : 4. คุณศรวุฒิ รักบางบูรณ ผู้บริหารค่ายเพลง KDM RECORD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ภาคผนวก ข

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับความรู้ (Knowledge)/
ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)/ ทักษะทั่วไป (Generic Skills)/
ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)

ตารางแสดงผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับ Knowledge/ Attitude / Skill

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
<p>PLO 1 ตระหนักถึงคุณค่าและแสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p>				<p>A1 มีความตระหนักถึงคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม มีความเคารพ เชื่อฟัง กตัญญูทวนที่ต่อครูบาอาจารย์</p> <p>A2 มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม มีความเสียสละ และจิตอาสา</p> <p>A3 มีความรัก และศรัทธาในวิชาชีพ มีความซื่อสัตย์สุจริตต่อต้านการทุจริตและคอร์รัปชัน</p> <p>A4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ มีความมุ่งมั่นที่จะสืบสานและถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดนตรีไทย</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
PLO 2 อธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับ การปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีไทย ดนตรี พื้นบ้าน และ ดนตรี อาเซียนได้	K1 มีความรู้ความเข้าใจทางด้าน ศิลปะ และสุนทรียะ K2 ความรู้เกี่ยวกับประวัติ ทฤษฎี ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก ดนตรี พื้นบ้าน K3 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ลักษณะ อัตลักษณ์ของดนตรี พื้นบ้านไทย และดนตรีอาเซียน K4 ความรู้เกี่ยวกับการวิเคราะห์ เพลงไทย การประพันธ์เพลงไทย การสร้างสรรค์ทำนอง และตกแต่ง ทำนอง	S1 ทักษะการปรับวง และควบคุม วงดนตรีไทย S2 ทักษะการซ่อมบำรุงรักษา เครื่องดนตรี แก๊ไขและปรับปรุง คุณภาพเสียงเครื่องดนตรี		
PLO 3 ดำเนินการจัดการเรียน การสอนดนตรีไทยและดนตรี พื้นบ้านได้อย่างมีประสิทธิภาพ	K5 ความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยา และการจัดการเรียนการสอน ดนตรี K6 ความรู้เกี่ยวกับการวัดและ ประเมินผลการเรียนการสอน	S3 นำความรู้ที่ได้ไปใช้ในการ ถ่ายทอดดนตรีได้ ทั้งในและ นอกระบบโรงเรียน S4 ทักษะการใช้นวัตกรรมและ เทคโนโลยีในการจัดการเรียนการสอน		A4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ มีความมุ่งมั่นที่จะ สืบสานและถ่ายทอดองค์ความรู้ ทางดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
	K7 ความรู้เกี่ยวกับการบริหารจัดการชั้นเรียน			
PLO 4 ประยุกต์ใช้ความรู้เป็น แนวทางในการวางแผนประกอบ ธุรกิจด้านดนตรีไทยได้	K8 ความรู้เกี่ยวกับการประกอบ ธุรกิจทางดนตรีไทย K9 ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายธุรกิจ K10 ความรู้เกี่ยวกับเศรษฐกิจ สร้างสรรค์	S5 นำความรู้ที่ได้ไปใช้เป็น แนวทางในการสร้างรายได้ และ ประกอบอาชีพได้		
PLO 5 แสดงออกถึงกระบวนการ คิดเชิงระบบ สามารถวิเคราะห์ สถานการณ์เพื่อแก้ปัญหาได้ อย่างมีประสิทธิภาพ		S6 สามารถแก้ปัญหาทางดนตรี ได้โดยนำหลักการต่าง ๆ มาอ้างอิง ได้อย่างเหมาะสม S7 ความสามารถในการวิเคราะห์ บทเพลง และสถานการณ์ทางดนตรี ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ทางสังคมและยุคสมัย โดยใช้ หลักการที่ได้เรียนมา	G1 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ G2 มีทักษะในการแก้ไขปัญหา ชีวิตด้วยหลักทางศาสนา	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
PLO 6 สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างเหมาะสม		S8 สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างเหมาะสม		
PLOs 7 นำดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไปใช้เป็นฐานความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีให้ตอบสนองความต้องการของสังคมปัจจุบัน	K11 ความรู้เกี่ยวกับการวิจัยและสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี K12 ความรู้เกี่ยวกับการวิเคราะห์เพลงไทย การประพันธ์เพลงไทย การสร้างสรรค์ทำนอง และตกแต่งทำนอง	S9 มีความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล		
PLO 8 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีทักษะการทำงานกลุ่ม รับผิดชอบ ต่อหน้าที่ ยึดมั่นในหลักประชาธิปไตยและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคม				A5 มีมารยาททางสังคม มีการวางตัวที่เหมาะสม เคารพให้เกียรตินักดนตรีอาวุโส และครูบาอาจารย์ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป สามารถทำงานกับผู้อื่นได้อย่างดี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
				A6 การมีวุฒิภาวะของการเป็น ผู้นำและการทำงานเป็นทีม มีความเป็นประชาธิปไตย เคารพในศักดิ์ศรีของความเป็น มนุษย์ และกฎระเบียบของ สังคม สามารถปรับตัวเข้ากับ สถานการณ์และวัฒนธรรม องค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็น อย่างดี
PLO 9 มีความสามารถในการ ใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และ ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้			G3 มีทักษะในการใช้ภาษาไทย เพื่อการสื่อสาร ปฏิบัติงาน และ นำเสนอผลงาน ได้อย่างถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ G4 ใช้ภาษาอังกฤษในการ สื่อสารได้ และสอบผ่านตาม เกณฑ์ CEFR ระดับ B2	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
PLO 10 สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ ในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานได้อย่างมี ประสิทธิภาพ		S10 มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ และสื่อดิจิทัล เพื่อการปฏิบัติงานทางดนตรี การบันทึกเสียงทางดนตรี และ การสร้างสื่อมัลติมีเดียทางด้าน ดนตรีไทยได้	G5 มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ชั้น พื้นฐาน เพื่อการเรียนรู้ การ ปฏิบัติงาน การนำเสนอผลงานได้ G6 มีทักษะในการสืบค้นข้อมูล โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ใน การเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ ความน่าเชื่อถือของข้อมูล เลือกใช้ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่ เชื่อถือได้	A4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ มีความมุ่งมั่นที่จะ สืบสานและถ่ายทอดองค์ความรู้ ทางดนตรีไทย
PLO 11 มีทักษะการปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์ มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้น 9 และสามารถปฏิบัติดนตรี พื้นบ้านได้เป็นอย่างดี	K13 ความรู้เกี่ยวกับบทเพลง ไทย วรรณกรรมเพลงไทย ตาม เกณฑ์มาตรฐาน ชั้น 9	S11 มีความสามารถในการ ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยและ ดนตรีพื้นบ้านเป็นอย่างดี สามารถ เป็นแบบอย่างได้ อย่างน้อย 1 ชนิด เครื่องดนตรี		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
		S12 มีความสามารถในการขับ ร้องเพลงไทย บรรเลงเครื่องหนัง และเครื่องประกอบจังหวะได้ S13 มีความสามารถในการ บรรเลงและขับกล่อมเพื่อการ บันเทิง บรรเลงประกอบงาน พิธีกรรม บรรเลงประกอบการ แสดงและงานประเพณีได้		

ภาคผนวก ค

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา กับ ความรู้ (Knowledge)/
ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)/ ทักษะทั่วไป (Generic Skills)/
ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา กับ Knowledge/ Attitude / Skill

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)		Knowledge/ Attitude / Skill
2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	3(3-0-6)	K1 K3 A1 A2
2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	2(2-0-4)	K11 G5 G6 A2 A4
2151108 ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)	K2 K3 A1 A2
2151301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	3(2-2-5)	K2 K3 A1 A2
2152113 ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	K2 A1 A2
2151105 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย	2(1-2-3)	S12 A1 A2
2151106 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย	2(1-2-3)	S12 A1 A2
2153110 การวิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0-6)	K4 K12
2152111 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	2(1-2-3)	S10 G5 G6 A4
2152112 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย	3(2-2-5)	S10 G5 G6 A4
2153701 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย	3(3-0-6)	G4 A1 A2
2153704 หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย	2(2-0-4)	S6 G1 S8 A5 A6
2153705 ธุรกิจดนตรีไทย	3(3-0-6)	K8 S5 A3
2151204 ทักษะดนตรีไทย 1	2(0-4-2)	K13 S11 A1 A5

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
2151205 ทักษะดนตรีไทย 2	2(0-4-2) K13 S11 A1 A5
2152225 ทักษะดนตรีไทย 3	2(0-4-2) K13 S11 A1 A5
2152226 ทักษะดนตรีไทย 4	2(0-4-2) K13 S11 A1 A5
2153229 ทักษะดนตรีไทย 5	2(0-4-2) K13 S11 A1 A5
2153230 ทักษะดนตรีไทย 6	2(0-4-2) K13 S11 A1 A5
2152223 ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์	2(0-4-2) S11 A1 A5
2152224 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย	2(0-4-2) S11 A1 A5
2152109 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5) S2 A2 A3
2152218 ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ	2(0-4-2) S13 A5 A6
2152227 ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย	2(0-4-2) S13 A5 A6
2153103 ดนตรีพิธีกรรม	3(2-2-5) S13 A5 A6
2153104 ดนตรีประกอบการแสดง	3(2-2-5) S13 A5 A6
2153214 เสริมทักษะดนตรีไทย	2(0-4-2) K2 K13 S3 G3 A4
2153215 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว	2(0-4-2) K1 K13 S13 A5 A6
2153216 ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์	2(0-4-2) S13 A5 A6

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
2153217 ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา 2(0-4-2)	S13 A5 A6
2153218 ปฏิบัติวงมโหรี 2(0-4-2)	S13 A5 A6
2153220 ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดีดคำบรรพ์ 2(0-4-2)	S13 A5 A6
2153225 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง 2(0-4-2)	S13 A5 A6
2153901 พื้นฐานการวิจัยทางดนตรีไทย 3(3-0-6)	K11 S6 A4 A6 G1 G3 G6
2154101 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)	K1 K11 K12 S9 A4
2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)	K1 K11 K12 S7 S9 A4
2154104 การปรับวงดนตรีไทย 3(2-2-5)	K1 K4 S1 A5
2154105 ทักษะดนตรีไทยขั้นพัฒนา 3(2-2-5)	K1 K13 S11 A1 A5
2154106 ทักษะดนตรีไทยขั้นสูง 3(2-2-5)	S9 K11 K1 S11 A1 A4
2154905 การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ 2(0-4-2)	K11 S6 A4 A6 G1 G3 G6
2152409 ดนตรีโนรา 2(1-2-3)	K2 K3 S11 A1 A2
2152410 ดนตรีหนังตะลุง 2(1-2-3)	K2 K3 S11 A1 A2
2152411 ดนตรีรองเง็ง 3(2-2-5)	K2 K3 S11 A1 A2
2152412 เพลงปี่พาทย์และเพลงขับร้องพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)	K2 K3 S11 A1 A2

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
2153226 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	2(0-4-2) S13 A5 A6
2153227 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย	2(0-4-2) S13 A5 A6
2153228 ปฏิบัติดนตรีอาเซียน	2(0-4-2) S13 A5 A6
2153412 ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง	3(2-2-5) K2 K3 S11 A1 A2
2153413 ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ	3(2-2-5) K2 K3 S11 A1 A2
2153414 ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน	3(2-2-5) K2 K3 S11 A1 A2
2153604 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6) K2 K3 S11 A1 A2
2153502 จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย	3(3-0-6) K5 A1 A2 A5
2153507 นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย)	3(3-0-6) K5 S3 S4 G5 A2 A5
2153508 การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย	3(3-0-6) K6 A2 A4
2153509 หลักการทางดนตรีศึกษา	3(3-0-6) K5 S3 A4
2153510 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	3(3-0-6) K5 K6 K7 S3 A4
2153511 สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	3(3-0-6) K5 S3 S4 G5 A4
2153512 การวิจัยทางดนตรีศึกษา	3(3-0-6) K11 S6 G1 G3 G6 A4 A6
2153513 การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ	3(3-0-6) K5 S3 S8 A1 A3 A6

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
2153514 ดนตรีไทยเพื่อการบำบัดและฟื้นฟู	3(3-0-6) K3 S3 S8 G1 G3 A5
2153107 ดนตรีไทยกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์	3(3-0-6) K8 K10 S5 G1 G6 A5
2153108 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย	3(3-0-6) K9 S5 G2 A3
2153109 ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว	3(2-2-5) K8 S5 S8 G4 G6 A2
2153111 การจัดการธุรกิจดนตรีไทยออนไลน์	3(2-2-5) K8 S5 S8 G4 G6 A2
2153112 การจัดการธุรกิจห้องห้องบันทึกเสียงและห้องซ้อมดนตรี	3(2-2-5) K8 S5 S8 G4 G6 A2
2153113 การบริหารจัดการเครือข่ายธุรกิจดนตรีไทย	3(2-2-5) K8 S5 S8 G4 G6 A2
2153114 ตลาดและอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5) K8 S5 S8 G4 G6 A2
2153115 การจัดอีเวนต์ทางดนตรีไทย)	3(2-2-5) K8 S5 S8 G4 G6 A2
2153116 การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ทางดนตรีไทย	3(2-2-5) K8 S5 S8 G4 G6 A2
2153117 การจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรี	3(2-2-5) K8 S5 S8 G6 A2
2153426 ชุดวิชาลูกคูโนรา	4(2-4-6) K2 K3 S11 A1 A2
2153516 ชุดวิชานวัตกรรมการสอนดนตรีไทย	4(2-4-6) K5 S3 S4 G5 A2 A5
2153517 ชุดวิชาการปฏิบัติงานในสถานศึกษา	4(2-4-6) K5 S3 A4
2153518 ชุดวิชาการจัดกิจกรรมทางดนตรีไทย	4(2-4-6) K5 S3 S8 A1 A3 A6

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
2153706 ชุดวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย 4(2-4-6)	S10 G5 G6 A4
2153707 ชุดวิชาหลักการทางธุรกิจเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย 4(2-4-6)	K8 S5 S8 G4 G6 A2
2153708 ชุดวิชาการบริหารจัดการธุรกิจดนตรีไทย 4(2-4-6)	K8 S5 S8 G4 G6 A2
2154906 โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย 3(1-4-4)	K11 S6 G1 G3 G6 A4 A6
2154907 โครงการวิจัยทางดนตรีไทย 3(1-4-4)	S8 S9 G1 G2 A3 A6
2153801 อัตลักษณ์วิชาชีพครูดนตรีไทย 3(3-0-6)	K13 S11 A1 A5
2153802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 2(1-2-3)	S5 S8 A3 A4 A6
2154803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 3(640)	S6 G1 G2 A2 A3 A4 A5 A6
7333801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย 2(1-2-3)	S5 S8 A3 A4 A6
7334801 สหกิจศึกษาดนตรีไทย 6(640)	S6 G1 G2 A2 A3 A4 A5 A6
2154107 ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ 3(2-2-5)	K1 S11 A1

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560
และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

เพื่อให้การจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบันและเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษามากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือผู้บริหารหน่วยงานมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ศึกษา
เต็มเวลาในวันที่ทำการปกติ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่เข้าศึกษา
ตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการและโครงการอื่นๆ

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพ
และมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมายทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับรองจากสำนักงานคณะกรรมการ
การอุดมศึกษาและหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

“การโอนสถานภาพนักศึกษา” หมายความว่า การขอเปลี่ยนสถานภาพจากนักศึกษา
ภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ

“การศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชา” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียน
ครึ่งละรายวิชาตลอดหลักสูตร

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาปลาย

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียนของนักศึกษา

“คณะกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า กรรมการหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ประธานกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรที่แต่ละคณะเปิดการเรียนการสอน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่จะต้องมีการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้หรือกำหนดไว้ ไม่ชัดเจน หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนด ในข้อบังคับนี้เป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเป็นไปโดยเรียบร้อย หรือกรณีมีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ วินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควรและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา การเปลี่ยนแปลงรายวิชา การเพิ่มถอนวิชา

ข้อ ๗ ให้นำมหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๘ ให้คณะมีหน้าที่วิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรทุกๆ ๕ ปี

หมวด ๒

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๙ ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑.๑ ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

๙.๑.๒ ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งส่งผลกระทบต่อ

๙.๑.๓ ไม่เคยรับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้น

เกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ

๙.๑.๔ ไม่เคยถูกตัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะมีความผิดทางวินัย

๙.๑.๕ มีคุณสมบัติอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหรือหลักสูตรสาขาวิชาที่

สมัครเข้าศึกษา

๔.๒ คุณสมบัติของผู้สมัคร

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) และปริญญาตรี (๕ ปี) ต้องสำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) และ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา

ข้อ ๑๐ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๑.๑ ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษา เมื่อได้ขึ้นทะเบียนแล้ว

๑๑.๒ วิธีการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓

ระบบการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการศึกษา

๑๒.๑ การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษา ภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาของแต่ละรายวิชาให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันกับภาคการศึกษาปกติ การจัดการ ศึกษาแบ่งเป็น

๑๒.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

๑๒.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย และภาคฤดูร้อน

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิต กำหนดให้ ๑ ชั่วโมงใช้เวลาจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๖๐ นาที มีเกณฑ์ในการกำหนดจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาได้โดยการนับภาคการศึกษา กำหนดให้นับจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกันตามแผนการเรียนระหว่าง ๑๔ - ๒๒ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติเป็นหนึ่งภาคการศึกษา ยกเว้นในภาคการศึกษาสุดท้ายที่สามารถมีจำนวน

หน่วยกิตน้อยกว่าที่กำหนดได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษาที่เมื่อเทียบเคียงกับระบบการศึกษาปกติ และจะต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา

ข้อ ๑๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยืนยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยืนยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการลงทะเบียนได้ และต้องรับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการผ่อนผันการชำระเงิน ค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษาภาคพิเศษต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่เป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤติ (Critical) และภาวะรอพินิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตรยกเว้นนักศึกษาภาคพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑

๑๔.๗ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียน ทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๖ การขอเพิ่ม ขอดอน และขอยกเล็กรายวิชา

๑๖.๑ การขอเพิ่มและขอดอนรายวิชาจะกระทำได้ใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติและภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ปรึกษา ถ้านักศึกษาขอยกเล็กรายวิชาหลังจากช่วงเวลาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการประเมินเป็น W

๑๖.๒ การขอยกเล็กรายวิชาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

๑๖.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องกระทำการเพิ่ม ดอนและยกเล็กรายวิชาให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

หมวด ๕

ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

หมวด ๖

การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการสอบ

ข้อ ๑๘ การเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ต้องยื่นคำร้องขอมิสิทธิ์สอบ พร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันสุดท้ายของการสอบปลายภาค สำหรับนักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้ได้รับผลการเรียนเป็น E หรือ F

ข้อ ๑๙ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติงานตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืนผู้ควบคุมซึ่งเป็นอาจารย์และบุคลากรในหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพอาจพิจารณาส่งตัวกลับ

ข้อ ๒๐ การสอบ

๒๐.๑ การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภท คือการสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค โดยให้มีคะแนนสอบปลายภาคตั้งแต่ร้อยละ ๒๐ ถึงร้อยละ ๕๐ ของคะแนนทั้งหมด

๒๐.๒ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยมีเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน นับจากวันสอบวิชานั้นแต่ไม่เกิน ๗ วัน หลังสอบปลายภาควันสุดท้าย การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนดหรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๓ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบกลางภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมิเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่คณะที่รายวิชานั้นสังกัด นับตั้งแต่วันสอบรายวิชานั้น หรืออย่างช้าที่สุดภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันสุดท้ายของการสอบกลางภาค การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนด หรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบกลางภาคเป็นศูนย์และรอการประเมินผลจากคะแนนสอบปลายภาค

๒๐.๔ นักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบกลางภาคและปลายภาค ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบแล้วรายงานผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัย เพื่อดำเนินการลงโทษและแจ้งโทษให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ โดยมีแนวทางการพิจารณาโทษ ดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต ให้ลงโทษโดยให้ปรับ E หรือ F ในรายวิชาที่กระทำผิดและหรืออาจพิจารณาสั่งพักการศึกษานักศึกษาผู้นั้นได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

๒๐.๔.๒ ถ้าเป็นความผิดอย่างอื่นตามที่ระบุไว้ในแนวปฏิบัติในการสอบ ให้ลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น แต่ต้องไม่เกินกว่าระดับโทษต่ำสุดของความผิดประเภททุจริต

๒๐.๔.๓ ถ้านักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการสอบให้ คณะกรรมการพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบเป็นผู้พิจารณาเสนอการลงโทษต่อ มหาวิทยาลัยตามควรแก่ความผิดนั้น

๒๐.๔.๔ การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยให้เริ่ม เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๐.๔.๕ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษา สภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

๒๐.๕ ผู้สอนทุกรายวิชาต้องส่งผลการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ส่ง ผลการศึกษาตามเวลาที่กำหนด โดยปราศจากเหตุอันสมควรให้ถือเป็นความผิดทางวินัยตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

หมวด ๗

การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบดังนี้

๒๑.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมินผลดังนี้ กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non-Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

ข้อ ๒๒ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ และใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

I (Incomplete) การเปลี่ยนระดับคะแนน I ให้ดำเนินการดังนี้

๒๒.๑ กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๒ กรณีนักศึกษาขาดสอบและมหาวิทยาลัยอนุญาตให้สอบแต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ผู้สอนปรับคะแนนปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป หากพันกำหนดให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

IP (In Progress) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และยังไม่สามารถประเมินผลในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนครั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ได้รับผลการประเมินเป็น IP จะต้องติดต่อผู้สอนเพื่อดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน หากนักศึกษาไม่มาติดต่อภายในเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๓ นักศึกษาที่ได้รับผลการเรียนเป็น I ในภาคการศึกษาสุดท้ายและดำเนินการแก้ไขในภาคการศึกษาถัดไป ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการศึกษาให้ได้รับผลการประเมินเป็น P

ข้อ ๒๔ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้ยกเว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ เว้นแต่เป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วในระดับอนุปริญญาเกิน ๕ ปี นับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษา

ข้อ ๒๕ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น I ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้น และนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนคะแนนต่ำกว่า "C" ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๘

การรับโอนนักศึกษาสถาบันอื่น การย้ายสาขาวิชา การขอโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชาและ การโอนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๖.๑ มหาวิทยาลัยอาจจะรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศหรือต่างประเทศ การรับโอนจะกระทำได้อีกต่อเมื่อสาขาวิชาและคณะที่ขอเข้าศึกษาสามารถรับได้ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๖.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับเข้านักศึกษา

ข้อ ๒๗ การย้ายสาขาวิชา

การย้ายสาขาวิชาให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้านั้น โดยนักศึกษาที่จะขอย้ายสาขาวิชา ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑ ได้เรียนในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

๒๗.๒ การย้ายสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ซึ่งอยู่ในดุลยพินิจตามความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๗.๓ การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่แรกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๗.๔ การดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การเทียบรายวิชาในกรณีของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาและรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชา และรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิ์ได้รับการเทียบรายวิชา รายวิชาที่ได้รับการเทียบให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนของมหาวิทยาลัย ให้นับหน่วยกิตดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๘.๒ วิธีการประเมินในแต่ละรายวิชาเรียน เนื้อหาค่าอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องมีสาระครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ ที่รายวิชานั้นสังกัดและจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จ ก่อนการสอบกลางภาคของภาคการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การโอนผลการเรียน หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

การยกเว้นการเรียนรายวิชา หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานซึ่งเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

๒๔.๑ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาโอนผลการหรือเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชานั้นๆ และผู้ที่ต้องการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

๒๔.๒ ผู้มีสิทธิในการขอโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี และมีสิทธิ์เทียบโอนทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร

๒๔.๓ ผู้มีสิทธิในการยกเว้นการเรียนรายวิชา ได้แก่

๒๔.๓.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๔.๓.๒ ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย และต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับขอยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี

๒๔.๔ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียนรายวิชา

๒๔.๔.๑ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P

๒๔.๔.๒ การขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามวิธีการประเมินของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามศึกษาโดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

๒๔.๔.๔ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงมาแล้ว และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีโดยไม่นำเงื่อนไข ข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชาทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๕ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๒๔.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๔.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๔.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๓.๑ และข้อ ๒๔.๓.๒ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๑.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพัก ถูกให้พัก หรือการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๑.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพ จะต้องไปศึกษาในหลักสูตรและสาขาเดิมเท่านั้น

ข้อ ๓๑ การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตร

การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดและต้องผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวด ๔

สถานภาพนักศึกษา การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และการฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รับรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักหรือถูกให้พัก สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ และนักศึกษาในภาวะรอพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๓ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๓ การลาพักการศึกษาและการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๑ นักศึกษาเข้าใหม่ที่ขึ้นทะเบียนการเป็นนักศึกษาแล้ว ไม่สามารถยื่นคำร้องลาพักการศึกษาหรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาแรกได้ ยกเว้นในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๓.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

๓๓.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัย

เห็นสมควรสนับสนุน

๓๓.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตรายหรือเจ็บป่วย จนไม่สามารถศึกษาต่อไปให้ได้

ผลดีได้

๓๓.๑.๔ เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๓๓.๒ การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาลาพักการเรียนเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ลาพักการเรียน หรือไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากนักศึกษาต้องการกลับมาศึกษาต่อ นักศึกษาจะต้องติดต่อกับมหาวิทยาลัยเพื่อขอคืนและรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๕ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ในกรณีที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาแรก ให้ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ยกเว้นนักศึกษาที่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ใน ๒ ภาคการศึกษาแรก

๓๔.๕ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒

๓๔.๖ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓

๓๔.๗ นักศึกษาภาคปกติ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๘ นักศึกษาภาคพิเศษ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๖ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๑๒ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๕ ปีการศึกษา

๓๔.๙ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๑ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎหมาย ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

หมวด ๑๐

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๕ การขอรับและอนุมัติปริญญา

๓๕.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอรับปริญญา ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วน และผ่านเกณฑ์อื่นตามข้อกำหนดและระเบียบของมหาวิทยาลัยโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่มีผลการสอบตกในรายวิชาบังคับและมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันเปิดเรียนของภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสอบได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร และในกรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓ นักศึกษาจะต้องไม่มีพันธะใดๆ ต่อมหาวิทยาลัยจึงจะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอรับปริญญา

๓๕.๔ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อกฎ ระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๕.๕ นักศึกษาต้องผ่านการเตรียมความพร้อมและการทำกิจกรรมครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๖ นักศึกษาต้องสอบผ่านการประเมินผลความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๗ สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษาของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน และไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยในระดับชั้นพักการศึกษาหรือสูงกว่านั้นตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัส สุวรรณมาลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้เหมาะสม
กับการจัดการศึกษาในสภาพปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ
พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๔ มีมติ
เห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้เพิ่มความดังต่อไปนี้เป็นข้อ ๕/๑ ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วย
การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

“ข้อ ๕/๑ ในกรณีมีความจำเป็นอย่างยิ่งสภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้ดัดใช้ข้อบังคับนี้
ทั้งหมดหรือบางส่วนได้ ด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของกรรมการสภามหาวิทยาลัยทั้งหมดเท่าที่มีอยู่”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัด
การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยื่นยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัย
กำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก
หากไม่ยื่นยันการลงทะเบียนตามมหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขออนุญาตการลงทะเบียนได้ และต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย
ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลา
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขออนุญาตการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติ
จากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการขออนุญาตการชำระ
เงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษาภาคพิเศษต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่เป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤต (Critical) และภาวะรอพินิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตร ยกเว้นนักศึกษาภาคพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑”

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๗ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา”

ข้อ ๖ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๕ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๕ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ขีดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียนเป็น I ไม่นำหน่วยกิตรวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้นและนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๕.๓ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๙๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมที่ได้ผลการเรียนต่ำกว่า “C” แต่ทั้งนี้ต้องลงทะเบียนภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐”

ข้อ ๗ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๙.๕ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๙.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๙.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษาและนักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๙.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน และนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๓.๑ และข้อ ๒๙.๓.๒ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน”

ข้อ ๘ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๐ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิมไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา ถูกให้พักการศึกษา หรือการรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

๔

๓๐.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาไปศึกษาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ต้องการโอนสถานภาพ”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๒ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในภาคการศึกษา ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ด้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักการศึกษาหรือถูกให้พักการศึกษา สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤตและนักศึกษานในภาวะรอพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤต คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษานในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ ภาวะรอพินิจ ๑ คือ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ ภาวะรอพินิจ ๒ คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ ภาวะรอพินิจ ๓ คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ ภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ๓ เป็นครั้งที่ ๒ ในภาคการศึกษาถัดไป ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๙๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๕ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ในภาคการศึกษา ก่อนหน้า และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๕

๓๒.๓.๖ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว แต่ไม่สามารถทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐ ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษาถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา"

ข้อ ๑๐ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ นักศึกษา ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๑ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (ในภาคการศึกษาที่สอง) ต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป

๓๔.๕ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป

๓๔.๖ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ และภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป

๓๔.๗ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว แต่ไม่สามารถทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐ ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษาถัดไป

๓๔.๘ นักศึกษาภาคปกติมีสภาพการเป็นนักศึกษารับตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๙ นักศึกษาภาคพิเศษมีสภาพการเป็นนักศึกษารับตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๕ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษาและกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๑๐ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๑ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๒ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎหมายข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๔.๑๓ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐"

ข้อ ๑๑ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๖ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษานักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรีหลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบตามหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ขึ้นไป และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียนไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๓ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๖.๑.๕ กรณีลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อน สามารถได้รับปริญญาเกียรตินิยม หากลงทะเบียนเรียนตามรายวิชาที่ระบุไว้ในแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม จะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย”

๗

ข้อ ๑๒ ให้เพิ่มความดังต่อไปนี้เป็นหมวด ๑๑ ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วย
การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

“หมวด ๑๑

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๗ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ - ๒๕๖๒ อนุญาตให้
ลงทะเบียนเรียนได้เกินกำหนดในปีการศึกษาสุดท้ายหรือภาคการศึกษาที่ขอสำเร็จการศึกษา โดยคำแนะนำ
ของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

หมายเหตุ :- เหตุผลการออกข้อบังคับนี้ เพื่อปรับปรุงข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เหมาะสม
สอดคล้องกับการจัดการศึกษาในสภาพปัจจุบัน และนักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาได้เร็วยิ่งขึ้น อันเป็น
การประหยัดเวลาและค่าใช้จ่ายแก่นักศึกษา จึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับนี้

ภาคผนวก จ

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน
และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

พ.ศ. ๒๕๕๓

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๓ วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ มีมติเห็นชอบให้ออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษาหรือลงทะเบียนในรายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนและประสบการณ์ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาคามอ์ชยาติยมาประเมินเข้าสู่รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร และเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ศึกษา โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีรูปแบบและระบบแบบแผนชัดเจน มีการกำหนดวัตถุประสงค์หลักสูตร วิธีการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลายรูปแบบ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องอายุและสถานที่โดยมุ่งหมายให้เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ มีการกำหนด จุดมุ่งหมายหลักสูตร วิธีการเรียนการสอน สื่อ การวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่เกิดขึ้นตามวิถีชีวิต เป็นการเรียนรู้จาก ประสบการณ์การทำงาน หรือเรียนรู้จากบุคคล ครอบครัว สภาพแวดล้อม สื่อ ผู้เรียนเรียนรู้ได้ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ เป็นการจัดการศึกษาที่ไม่มีหลักสูตรชัดเจน ไม่มีระบบและรูปแบบของการจัดการศึกษาแน่นอน จนถึงไม่มีเลย หากแต่กิจกรรมดังกล่าวก่อให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะ มีเจตคติเช่นเดียวกับการศึกษาอื่น ๆ

ข้อ ๕ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษา สาขาวิชาที่ขอโอนผลการเรียน และเทียบโอนผลการเรียน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน ดำเนินการพิจารณา การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

หลักเกณฑ์ วิธีการที่ได้มาซึ่งคณะกรรมการ หลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕ ผู้ที่โอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย และต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาใดมาก่อนเนื่องจากถูกลงโทษ ทางวินัย

ข้อ ๖ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับ จากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

รายวิชาที่พ้นกำหนดระยะเวลาตามวรรคแรก สามารถดำเนินการขอเทียบโอนได้โดยการสอบ ประเมินความรู้ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จ การศึกษา

ข้อ ๘ การโอนผลการเรียนมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว แต่ยังไม่ สำเร็จการศึกษา หรือต้องการเปลี่ยนสภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติไปเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ หรือนักศึกษาในโครงการอื่น

(๒) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ให้โอนผลการเรียนทุกรายวิชา โดยบันทึกผลการเรียนตามใบรายงานผล การศึกษาทุกรายวิชาและนำมาคิดคะแนนเฉลี่ยสะสม และหน่วยกิตสะสม

ข้อ ๙ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเทียบโอนผลการเรียนอาจจะเทียบโอนรายวิชาหนึ่งต่อหนึ่งรายวิชา หรือ อาจจะเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาก็ได้

(๒) จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชา หรือของกลุ่มวิชาต้องไม่น้อยกว่าจำนวน หน่วยกิตรวมของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนจะต้องอยู่ในระดับเดียวกัน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๔) ให้เทียบโอนได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน ๒ หรือ "C" หรือระดับผลการประเมินผ่าน หรือ "P"

(๕) จำนวนหน่วยกิตที่นำมาขอเทียบโอนต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๖) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้เทียบโอนให้บันทึกผลการเรียนด้วยอักษร "T" (Transfer Credits) และให้นำหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เว้นแต่เป็นหลักสูตรที่มีองค์การวิชาชีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๗) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาปริญญาโทสองอีกสาขาหนึ่ง ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๙(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาเห็นว่ายังขาดความรู้บางส่วนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป อาจกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติมวิชาเหล่านั้นได้ โดยไม่นำมานับเป็นหน่วยกิตสะสม

(๘) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค(ปวท.) หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๙(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปใดที่จะได้รับการเทียบโอนและรายวิชาใดที่จะต้องเรียนเพิ่มตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาคตามอัธยาศัยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอเทียบโอนจะต้อง มีประสบการณ์การทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

(๒) การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาคตามอัธยาศัย เข้าสู่รายวิชาที่ขอเทียบต้องพิจารณาความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก โดยการประเมินเพื่อเทียบโอนในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนนคะแนน ๒.๐๐ หรือ "C" หรือเทียบเท่า โดยบันทึกผลการเรียนของรายวิชาที่ขอเทียบโอนเป็นอักษร "PL" (Credits from Prior Learning) และให้นำหน่วยกิตรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นหลักสูตรที่มีองค์การวิชาชีพควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์การวิชาชีพนั้น

(๔) ให้อำนาจวิธีการประเมินดังนี้

(๔.๑) "CT" (Credits from Training) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
 ประสิทธิภาพการอบรมตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

(๔.๒) "CP" (Credits from Portfolio) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
 ประสิทธิภาพการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน และการสอบข้อเขียน

(๔.๓) "CS" (Credits from Standardized Test) หมายถึง หน่วยกิตจากการ
 ประเมินประสิทธิภาพการสอบข้อเขียนที่ใช้แบบทดสอบมาตรฐาน

(๔.๔) "CE" (Credits from Examination) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
 ประสิทธิภาพการสอบข้อเขียน

ข้อ ๑๑ การเทียบโอนผลการเรียนทั้งในระบบ และนอกระบบหน่วยกิตรวมกันต้องไม่เกิน
 สองในสามของหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

ข้อ ๑๒ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียนจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น
 ภายในภาคเรียนแรกของการศึกษาคตามหลักสูตร

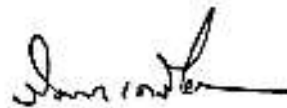
ข้อ ๑๓ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา
 เกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตาม
 ระเบียบมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง
 ข้อปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้

ในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจใน
 การตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้ระเบียบนี้ ด้วยตามมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งกำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนที่สะสมไว้ในระหว่างรูปแบบการศึกษาเดียวกัน หรือต่างรูปแบบได้นั้น เพื่อให้สอดคล้องกับมาตราชดังกล่าว และเป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาคตามอัธยาศัยมาเทียบเข้าสู่ระบบการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตลอดจนเพื่อให้การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นไปอย่างยุติธรรม เชื่อถือ ตรวจสอบได้ และมีมาตรฐานเดียวกัน ทั้งยังคงรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ ซึ่งเป็นอำนาจสภามหาวิทยาลัย ตามมาตรา ๑๔ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ในการออกระเบียบเพื่อประโยชน์ในการบริหารงาน จึงจำเป็นต้องออกระเบียบนี้

ภาคผนวก ฉ

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>1. รหัสและชื่อหลักสูตร</p> <p>ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Thai Music</p>	<p>1. รหัสและชื่อหลักสูตร</p> <p>ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Thai Traditional and Folk Music</p>	<p>เปลี่ยนแปลง ชื่อสาขาวิชา</p>
<p>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ดนตรีไทย)</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Thai Music)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Thai Music)</p>	<p>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน)</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Thai Traditional and Folk Music)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Thai Traditional and Folk Music)</p>	<p>เปลี่ยนแปลง ชื่อสาขาวิชา</p>
<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร</p> <p>ดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ และพัฒนาท้องถิ่น</p>	<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร</p> <p>ผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ในทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน สามารถนำไปใช้เป็นฐานคิดในการสร้างสรรค์ พัฒนา ต่อยอด เพื่อเพิ่มมูลค่าทาง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม นำไปสู่การยอมรับและชื่นชมในระดับสากลได้อย่าง ภาคภูมิใจ</p>	<p>เปลี่ยนแปลงปรัชญา หลักสูตรให้สอดคล้อง กับปัจจุบันมากขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>4. วัตถุประสงค์ประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านดนตรีไทยควบคู่ไปกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูงได้</p> <p>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดวิเคราะห์ทางดนตรีไทยควบคู่ไปกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีใหม่ได้</p> <p>3. เพื่อให้บัณฑิตมีความภาคภูมิใจในดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างสงบสุข</p>	<p>4. วัตถุประสงค์ประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูงได้</p> <p>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดวิเคราะห์ทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีใหม่ได้</p> <p>3. เพื่อให้บัณฑิตมีความภาคภูมิใจในดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างสงบสุข</p>	เปลี่ยนแปลงคำเชื่อม วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ 2
<p>5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร</p> <p>129 หน่วยกิต</p>	<p>5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร</p> <p>120 หน่วยกิต</p>	เปลี่ยนแปลงจำนวน หน่วยกิต
<p>6. ชื่อของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>6.1 นายไชยวุธ โกศล</p> <p>6.2 นายรัชวิช มุสิกการุณ</p> <p>6.3 นายกี จันทสร</p> <p>6.4 นายบรรเทิง สิทธิแพทย์</p> <p>6.5 นางสาวสุนิสา ศิริรักษ์</p>	<p>6. ชื่อของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>6.1 นายสกลพัฒน์ โคตรตันติ</p> <p>6.2 นายรัชวิช มุสิกการุณ</p> <p>6.3 นายไชยวุธ โกศล</p> <p>6.4 นายบรรเทิง สิทธิแพทย์</p> <p>6.5 นางสาวสุนิสา ศิริรักษ์</p>	เปลี่ยนแปลงอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 1 คน เนื่องด้วย ผศ.กี จันทสร เกษียณ อายุราชการ ปี พ.ศ. 2565
<p>7. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์</p> <p>ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม</p>	<p>7. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน</p> <p>เรียนวันจันทร์ – วันศุกร์</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์</p> <p>ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>8. หลักสูตร</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และมคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 9 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 11 หน่วยกิต</p> <p> 2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์ 5 หน่วยกิต</p> <p> 2.1.2 วิชาแกนดุริยางคศิลป์ไทย 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 13 หน่วยกิต</p> <p> 2.2.1 กลุ่มทฤษฎีดนตรี 4 หน่วยกิต</p> <p> 2.2.2 กลุ่มทักษะปฏิบัติ 4 หน่วยกิต</p>	<p>8. หลักสูตร</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 120 หน่วยกิต</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และมคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 9 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p> บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p> เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 5 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 18 หน่วยกิต</p> <p> 2.2.1 กลุ่มทฤษฎีดนตรี 9 หน่วยกิต</p>	<p>- ปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้มีความเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน ตามมคอ.1</p> <p>- ปรับกลุ่มรายวิชา ศึกษาทั่วไป เพื่อความเหมาะสมและทันสมัย</p> <p>- ปรับโครงสร้างของ หลักสูตรให้ตรงกับ มคอ. 1</p> <p>- ปรับจำนวนหน่วยกิต วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน และวิชาเอก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566		สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2.2.3	กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	3	หน่วยกิต	
2.2.4	กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี	2	หน่วยกิต	
2.3	วิชาเอก	69	หน่วยกิต	
2.3.1	วิชาเอกบังคับ	31	หน่วยกิต	
2.3.1.1	วิชาบังคับทฤษฎี	17	หน่วยกิต	
2.3.1.2	วิชาบังคับปฏิบัติ	14	หน่วยกิต	
2.3.2	วิชาเลือก	24	หน่วยกิต	
2.3.2.1	วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ	2	หน่วยกิต	
2.3.2.2	วิชาเลือก	22	หน่วยกิต	
2.3.3	กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	6	หน่วยกิต	
2.3.4	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	8	หน่วยกิต	
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	
2.2.2	กลุ่มทักษะปฏิบัติ	4	หน่วยกิต	
2.2.3	กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	3	หน่วยกิต	
2.2.4	กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี	2	หน่วยกิต	
2.3	วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	61	หน่วยกิต	
2.3.1	กลุ่มวิชาบังคับ	23	หน่วยกิต	
2.3.1.1	วิชาบังคับทฤษฎี	11	หน่วยกิต	
2.3.1.2	วิชาบังคับปฏิบัติ	12	หน่วยกิต	
2.3.2	กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต	
2.3.2.1	วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ	2	หน่วยกิต	
2.3.2.2	วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	22	หน่วยกิต	
2.3.3	กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	6	หน่วยกิต	
2.3.4	กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	8	หน่วยกิต	
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	
4.	วิชาเสริมพื้นฐานด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน		ไม่นับหน่วยกิต	

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		สาระการปรับปรุง
GEL0101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้ความรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing, in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.	3(3-0-6)	GESL103 รู้ใช้ภาษาไทย Arts of Using Thai Language ทักษะการสื่อสาร ศิลปะการใช้ภาษา การย่อและการสรุป ความ การพูดนำเสนอ และการเขียนทางวิชาการ Strengthen learners in terms of communicative skills, arts of using Thai language, summarizing and briefing, oral presentations and academic writing.	3(3-0-6) เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0201	ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน English for Today's World พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.	3(3-0-6)	GESL101 ภาษาอังกฤษพาไป English Adventures คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ และอวัจนภาษา ผ่านสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง สื่อออนไลน์ และสื่อสิ่งพิมพ์ และฝึกปฏิบัติผ่านสถานการณ์ที่กำหนดทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน English vocabulary, expressions, structures and non-verbal language through various types of media such as movies, songs, online communications and printed matters. Practice English in designed language situations not only inside but also outside classrooms in order to apply the language use to daily life.	3(3-0-6) เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEL0202	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English at Work ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถ ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.	3(3-0-6)	GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน English for Dream Achievement ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงานที่ใฝ่ฝัน ฝึกการสัมภาษณ์งาน บทสนทนาต่าง ๆ ที่ใช้ในสถานที่ทำงาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน รวมทั้งการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี เพื่อนำเสนองานใน รูปแบบต่าง ๆ English skills for dream job applications, job interviews, English conversations in workplace and in various work-related contexts. Make use of English and technology for a variety of work presentations.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0304	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วย ตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่าง วัฒนธรรมไทยจีน Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.	3(3-0-6)	GESL108	เพลิดเพลินกับภาษาจีน Happy Chinese ระบบการออกเสียงและวิธีการเขียนอักษรจีน เรียนรู้คำศัพท์ และบทสนทนาภาษาจีนอย่างทันสมัย ฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน พร้อมทั้ง เรียนรู้ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีน The Mandarin Chinese phonetics and the basics of writing the Chinese scripts. Focus on up to date vocabulary and dialogues in current contexts. Practice the language skills: listening, speaking, reading and writing and recognize the intercultural awareness between Thai and Chinese.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GEL0305	<p>ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Japanese for Communication</p> <p>ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น</p> <p>Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.</p>	<p>GESL106 สนุกกับภาษาญี่ปุ่น 3(3-0-6)</p> <p>Fun with Japanese</p> <p>ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยใช้กิจกรรม การบูรณาการทางภาษา</p> <p>The language skills: listening, speaking, reading and writing in Japanese, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures by using various integrated skill activities.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0301	<p>ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Malay for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.</p>	<p>GESL104 เฮฮาภาษามลายู 3(3-0-6)</p> <p>Malay Language Fun</p> <p>ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>The language skills: listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEL0306	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)	GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี Entertain with Korean ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing mainly on listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0303	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)				-
GEL0302	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice Skills in listening, speaking, reading and and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	3(3-0-6)	GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย Hello Indonesia Language ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)</p> <p>Information for Learning</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศ อิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอ สารสนเทศ ในรูปแบบต่าง ๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ</p> <p>Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.</p>		-
<p>GEH0402 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)</p> <p>Philosophy and Religions</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญา และศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญา และศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครั้ว สังคม เพื่อให้เกิด สันติภาพและสันติสุข</p> <p>Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.</p>	<p>GESH202 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)</p> <p>Philosophy and Religions</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญา และศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญา และศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครั้ว สังคม เพื่อให้เกิด สันติภาพและสันติสุข Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.</p>	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEH0403	<p>มนุษย์กับความงาม</p> <p>Human and Aesthetics</p> <p>แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.</p>	3(3-0-6)	GESH203	<p>มนุษย์กับความงาม</p> <p>Human and Aesthetics</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การตระหนักในคุณค่าความงาม</p> <p>Concept and fundamental concepts, theories of aesthetics, elements of art, music, and performing arts. Apply the knowledge of aesthetics into daily life and realize the values of aesthetics.</p>	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับคำ อธิบาย รายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
GEH0404	<p>พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาดน</p> <p>Human Behavior and Self Development</p> <p>การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาดนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบ ต่อสังคม มีทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคล ในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข</p> <p>The study of human behaviors, self-realization and self development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.</p>	3(3-0-6)				-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEH0408	<p>เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง</p> <p>Moral Principles Leading to self Sufficiency</p> <p>ความหมายและคุณค่าของชีวิตหลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครัวและสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.</p>	3(3-0-6)				-
GEH0401	<p>วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา</p> <p>Songkhla Lake Basin Living</p> <p>ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง</p> <p>History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.</p>	3(3-0-6)	GESS302	<p>ท้องถิ่นของเรา</p> <p>Our Local</p> <p>ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาและหรือจังหวัด สตูลเศรษฐกิจพอเพียงและโครงการพระราชดำริ การสร้างจิตสาธารณะส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง</p> <p>Study Songkhla and Satun in terms of history, physical features, characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of people around Songkhla Lake and in Satun. Sufficiency economy, royal projects, public mind enhancing virtues, ethics and civic duties are also focused.</p>	3(3-0-6)	<p>นารายวิชาวิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา มาบูรณาการใหม่ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเรียนรู้พื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา สตูลเพิ่มขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)</p> <p>Man and Changing World</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.</p>		-
<p>GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Fundamental Law for Quality of Life</p> <p>วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต</p> <p>Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.</p>	<p>GESS306 กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี 3(3-0-6)</p> <p>Laws and Creating Good Citizenship</p> <p>ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ และการสร้างเสริมคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต</p> <p>Evolution of law, human rights, constitutional law and fundamental rights based on the constitution. Enhance learners to have virtues and morality in order to prevent corruption.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEH0409	<p>วิถีอาเซียน</p> <p>3(3-0-6)</p> <p>ASEAN Ways</p> <p>พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.</p>	<p>อาเซียนร่วมใจ</p> <p>3(3-0-6)</p> <p>ASEAN Together</p> <p>ที่มาของของดินแดนต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียนลักษณะของสังคมพหุวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียนและพันธมิตรนอกภูมิภาคอาเซียน ปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม และการเมืองที่มีอิทธิพลต่ออุตสาหกรรมบริการแนวคิดเกี่ยวกับนวัตกรรมบริการ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมบริการ และนวัตกรรมบริการของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน</p> <p>The origin of lands in the ASEAN community and the characteristics of multicultural societies in the ASEAN community and alliances outside the ASEAN region. Social, cultural and political factors influencing on the service industry are also focused. Emphasize on the ideas contributing to service innovations and the factors resulting in service innovation and service innovation in other countries in ASEAN.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น			
		<p>ทักษะชีวิต</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>Life Skills</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของทักษะชีวิต หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม การพิจารณาด้วยใจอย่างใคร่ครวญสุนทรียสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง การตระหนักรู้ศักยภาพของตนเอง และการก้าวข้ามขีดจำกัดการแก้ปัญหาความขัดแย้งทักษะแบบองค์รวม ทักษะการคิดและการคิดเชิงระบบจิตสำนึกต่อส่วนรวมทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 สมดุลชีวิตและการเรียน การดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข</p>	เพิ่มรายวิชานี้ และนำรายวิชาพฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนมาบูรณาการร่วมกันเพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ทักษะของชีวิตมากยิ่งขึ้น			

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>Meaning and importance of life skills; principles, concepts and theories related to human behavior; self-development in physical, mind, emotional and social development; contemplation; dialogue; non-violent communication; transformative Learning; self-awareness and personal development; conflict resolution; holistic; thinking skills and holistic system thinking; public mind; life skills in the 21st century; study-life balance, good life and happiness.</p>	
	<p>GESS301 การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ 3(3-0-6) Living in Modern Society แนวความคิด รูปแบบ ทักษะในการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน การปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี ต่อต้านทุจริต จิตสาธารณะ การแก้ไขสถานการณ์ ตระหนักถึงการดำเนินชีวิตในสังคมสมัยใหม่ แนวทางการปฏิบัติตนในชีวิตประจำวัน การปรับตัวเข้ากับสังคมสมัยใหม่และสถานการณ์ทางสังคม</p> <p>Concepts, values of life, life skills in current societies, behaviors as a good citizen, anti-corruption, public mind, problem-solving skills, and the awareness of living in modern societies. Introduce practical guidelines in everyday life and self-adaptation in modern societies and social situations.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบัน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESS304 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(2-2-5) The King's Philosophy for Sustainable Development หลักการ แนวคิดพระราโชบายของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลที่ 10 ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราชาจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รัชกาลที่ 9 หลักวิธีการเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน 23 ข้อ การบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้จากตัวอย่างวิชา “9 หน้าจากศาสตร์พระราชา” โดยการปฏิบัติภาคสนามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>The King's philosophy for sustainable development focusing on the study of the principles based on the royal policy of King Rama X (His Majesty King MahaVajiralongkorn Bodindradebayavarangkun). Meaning, principles, theories and practices of the King's Philosophy derived from the Royal Projects of King Rama IX (His Majesty King BhumibolAdulyadej) are discussed. The core principles of understanding, accessibility and development and philosophy of sufficiency economy are also studied. The 23 principles of His Majesty's works, integrated applications of the 9 progression principles based on King Rama IX's philosophy are also practiced by attending field trips for local development.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการ แนวคิด หลักปฏิบัติตาม โครงการอันเนื่องมาจาก พระราชดำริ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESS305 เจ้าสัวน้อย 3(3-0-6)</p> <p>Young Entrepreneurship</p> <p>การเลือกธุรกิจสมัยใหม่ การเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนินธุรกิจ นวัตกรรมและการบริหารจัดการ การจัดหาแหล่งเงินทุน การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมธุรกิจ แนวโน้มสภาพเศรษฐกิจและตลาดยุค 4.0</p> <p>Modern business options, business preparation, innovation and business management. Financial provision, business environment analysis, trends of economy and markets in Thailand 4.0 are also focused.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้</p> <p>นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจ การจัดการวางแผนการลงทุน</p>
	<p>GES401 การคิดในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>Thinking in The Digital Age</p> <p>ความหมายของการคิด ปัจจัยพื้นฐานของการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์ทางคณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ชีวิตในยุคดิจิทัล การใช้อุปกรณ์ดิจิทัลและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ ธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ การป้องกันตนเองในยุคดิจิทัล</p> <p>Meaning of thinking, basic factors of thinking, types of thinking, thinking process, logic and reasoning. Practice the mathematical application to solve daily life problems. Life in the digital age, the use of digital device and online applications, information searching and applying and business are also focused in order to know self-protect in the digital world.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้</p> <p>นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการคิด การประยุกต์ ใช้ชีวิตในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESC402 โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ 3(2-2-5) Office Automations ความรู้เกี่ยวกับสำนักงานอัตโนมัติ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในสำนักงาน การใช้โปรแกรมประมวลผลคำเพื่อจัดการงานเอกสาร การใช้โปรแกรมตารางคำนวณอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการทำงาน โปรแกรม นำเสนอ โปรแกรมสื่อสารในสำนักงาน โปรแกรมประยุกต์บนคลาวด์</p> <p>Office automation content and apply computer skills to the office work by using word processing program to manage documents, spreadsheet program for work, presentation program, communication program in the office, and cloud applications for information storage.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการ ประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อการทำงานในอนาคตได้</p>
	<p>GESC404 สุขภาพทันสมัย 3(2-2-5) Modern Health ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ความเครียดและการจัดการความเครียด ความปลอดภัยทางสุขภาพ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอาหาร การบริโภคอาหาร การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ</p> <p>Health knowledge, stress sand stress management, health safety, the fundamental knowledge of food, food consumption and exercise.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษา ได้รับความรู้ ความเข้าใจใน การดูแลสุขภาพเพื่อให้มี คุณภาพชีวิตที่ดี</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESC405 นักค้นคว้าข้อมูล 3(2-2-5)</p> <p>Information Explorers</p> <p>การใช้เทคโนโลยีเพื่อสืบค้นสารสนเทศ โดยใช้ Database Searching, OPAC และการจัดการข้อมูลโดยใช้ Google Application และ Application อื่น ๆ ในการจัดการข้อมูล การเขียนบรรณานุกรม ทักษะการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรม พร้อมทั้งการนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่หลากหลาย</p> <p>The Information technology literacy (Database) Searching, OPAC, and information management by using Google applications and others. Writing citation and bibliography is practiced. Skills of using information ethically are focused as well as the information presentation in different forms is trained.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจในการใช้ เทคโนโลยีเพื่อการสืบค้น และทักษะการใช้สารสนเทศ ที่หลากหลาย</p>
	<p>GESC406 รู้ทันโลก 3(2-2-5)</p> <p>World Knowledge</p> <p>การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ มนุษย์และสรรพสิ่ง การใช้พลังงานในชีวิตประจำวัน ระบบนิเวศ ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน</p> <p>Explore lifestyles in the fast changing world. The understanding of the relationship between nature, human and all other things are also included. The use of energy in daily life and ecosystem as well as the knowledge of World science leading to the change towards sustainable lifestyles will be discussed.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความ เข้าใจเกี่ยวกับ การ ธรรมชาติ ระบบของโลกที่ มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESC408 การจัดการธุรกิจออนไลน์ 3(2-2-5) Online Business Management</p> <p>จุดประกายการเริ่มประกอบธุรกิจออนไลน์ ทิศทางและแนวโน้ม ตลาดออนไลน์ เครื่องมือการเงินธุรกิจออนไลน์ การออกแบบสื่อเพื่อธุรกิจออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลธุรกิจออนไลน์ ระบบโลจิสติกส์กับธุรกิจออนไลน์</p> <p>Stimulate the online business startup inspiration. Discuss the online market directions and trends, online business financial instruments, online business media designs, online business data analysis and online business logistic systems.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษา ได้รับความรู้ ความเข้าใจ แนวทางการประกอบธุรกิจ ออนไลน์ ที่ประสบผลสำเร็จ</p>
<p>GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ 3(2-2-5) Integrated Health Care</p> <p>ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิต ที่ดีตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ</p> <p>Definition and composition of wellness, integrated health care exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.</p>		-
<p>GES0501 วิเคราะห์การคิด 3(2-2-5) Thinking Analysis</p> <p>กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล</p> <p>Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.</p>		-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GES0503	ชีวิตกับเทคโนโลยี 3(2-2-5) Life and Technology เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์ Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.		-
GES0701	อาหารและโภชนาการเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Food and Nutrition อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการในปัจจุบัน Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.		-
GES0502	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) Life and Environment ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวันรวมถึงการอนุรักษ์และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อการป้องกันและควบคุมมลพิษความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิตหลักการอนุรักษ์พลังงานการศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติและภัยพิบัติทางธรรมชาติเพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์สิ่งแวดล้อมเชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง	GES0502 ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5) Modern Lifestyle and Environment การประยุกต์ความรู้เบื้องต้นด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาใช้ในการวิเคราะห์สถานการณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และภัยพิบัติ เพื่อสร้างความตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รวมถึงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและจัดการภัยพิบัติ ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตยุคใหม่	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, World and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.</p>	<p>Apply the fundamental knowledge of science and technology to analyze the situations of natural resources, environments and disasters to raise responsibility awareness for natural resources, and environments, including natural resource conservation and disaster management to be in accordance with modern lifestyles.</p>	
<p>GES0601 นวัตกรรมการเกษตร 3(3-0-6) Agriculture for Life การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.</p>	<p>GES0601 นวัตกรรมการเกษตร 3(2-2-5) Agriculture Innovation ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ธุรกิจเกษตรเบื้องต้น เกษตรทางเลือกและความหลากหลายทางชีวภาพในระบบการเกษตร เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม Importance of agriculture in daily life, basics of agricultural business, alternative agriculture and biodiversity in the agricultural systems, agriculture for recreation, safe agriculture, application of local wisdom and revolution in agricultural technology and innovation.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>
<p>GES0801 งานช่างในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Jobs on a Daily Basis ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงานระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้</p>		<p>-</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESH206 มนุษยชาติ 3(3-0-6) Humankind เผ่าพันธุ์มนุษย์อารยธรรมวิถีชีวิต/วัฒนธรรมความสัมพันธ์ และการสื่อสารระหว่างกันของมนุษยชาติ การใช้ชีวิตแบบไม่ตระหนก ทักษะการดำรงชีวิตในสภาวะปกติและสภาวะวิกฤติการควบคุมสภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์การเข้าใจปัญหาและการปรับตัวเองเพื่อความอยู่รอดในทุกสถานการณ์</p> <p>Race of Mankind, civilization, way of life/culture, relations and communication between humanity; Living on the basis of ethnic differences, culture and religion; Keeping up with the situation; Awareness; Living skills in normal and critical conditions; Controlling human emotional states; Understanding problems and adjusting itself to survive in every situation.</p>	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์
	<p>GESH207 ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ 3(2-2-5) Cyber Security and Confidentiality ความหมาย ความสำคัญของความปลอดภัยทางเทคโนโลยี ยุคดิจิทัล การใช้สารสนเทศจากสื่อทางเทคโนโลยีอย่างปลอดภัย แนวทางการป้องกันภัยคุกคามในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์ และกลั่นกรองข่าวสารจากสื่อทางเทคโนโลยี และการรู้เท่าทันข่าวปลอมในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้สื่อเทคโนโลยี จึงจำเป็นต้องมีความรู้ และทักษะเหล่านี้เพื่อให้อยู่รอดโดยไม่ตกเป็นเหยื่อทางอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>Precise definition and considerable importance of digital technology security, reasonable use of information, ways to prevent threats in the digital age caused by the usage of technology.</p>	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Content analysis and preventive screening of information from technological media and knowing about fake news in the digital age caused by the use of technology media. It is necessary to genuinely have these knowledge and necessary skills to survive without being a victim of electronic crime.	
	<p>GESH208 นวัตกรรมทำเองได้ 3(2-2-5)</p> <p>Do it yourself Innovations</p> <p>การคิดแบบสร้างสรรค์ ประเภท รูปแบบและองค์ความรู้ของ นวัตกรรมและเทคโนโลยี กระบวนการออกแบบและสร้างนวัตกรรมด้วยตัวเองจาก วัสดุเหลือใช้หรือวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น การทดสอบนวัตกรรม การประยุกต์ใช้ นวัตกรรมกับงานชุมชนในท้องถิ่น งานอาชีพและชีวิตประจำวัน ตลอดจนกลยุทธ์การจัดการ นวัตกรรมและเทคโนโลยีออกสู่ตลาดเพื่อการพาณิชย์</p> <p>Creative thinking, knowledge, the model of innovation and technology, process design and creative innovation by myself from waste materials or easy to find materials in local, innovation testing and innovation application for community, careers, and daily life as well as strategic management and technology for commercial.</p>	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์
	<p>GESH209 วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ 3(3-0-6)</p> <p>Local Culture and Modern Identity</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ศิลปะและวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่งการเรียนรู้ของชุมชน</p> <p>History, belief, arts and culture, tradition, wisdom, arts environment and local identity from the community learning center.</p>	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)</p> <p style="text-align: center;">Southern Thai Local Arts</p> <p>รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงดนตรี และวรรณกรรม</p> <p style="text-align: center;">Forms; development; aesthetics; values; genre characteristics of the southern arts in visual arts, performing arts, music and literature.</p>	<p>2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)</p> <p style="text-align: center;">Southern Thai Local Arts</p> <p>รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงดนตรี และวรรณกรรม</p> <p style="text-align: center;">Forms; development; aesthetics; values; genre characteristics of the southern arts in visual arts, performing arts, music and literature.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)</p> <p style="text-align: center;">Creative Research</p> <p>ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p style="text-align: center;">Definition, principles, methods, forms, and the scope of research as it relates to creative research.</p>	<p>2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)</p> <p style="text-align: center;">Creative Research</p> <p>ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p style="text-align: center;">Definition, principles, methods, forms, and the scope of research as it relates to creative research.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2151108 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music History</p> <p>ประวัติและพัฒนาการของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บทเพลง และวรรณกรรมที่ใช้ประกอบการขับร้องเพลงไทย ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทยในแต่ละยุคสมัย</p> <p>History and development of Thai music instruments, ensembles, lyrics, and literature to accompany Thai singing; Thai artists and composers in different periods.</p>	<p>2151108 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music History</p> <p>ประวัติและพัฒนาการของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บทเพลง และวรรณกรรมที่ใช้ประกอบการขับร้องเพลงไทย ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทยในแต่ละยุคสมัย</p> <p>History and development of Thai music instruments, ensembles, lyrics, and literature to accompany Thai singing; Thai artists and composers in different periods.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2151301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)</p> <p>Southern Thai Folk Music</p> <p>ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้</p> <p>Characteristics of Southern Thai folk music, music instruments, bands, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Southern Thai folk music.</p>	<p>2151301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)</p> <p>Southern Thai Folk Music</p> <p>ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้</p> <p>Characteristics of Southern Thai folk music, music instruments, bands, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Southern Thai folk music.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2151107 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Theory</p> <p>เสียงและมาตราเสียง ทางของระดับเสียงและบันไดเสียง ทางในการบรรเลง จังหวะ ทำนองและลูกตก สังคีตลักษณ์ของบทเพลง ศัพท์สังคีตดนตรีไทย</p> <p>Sound scale, pitch, and scale in playing; rhythm, melody, and Look Tok ; forms of songs; Thai musical terms.</p>	<p>2152113 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Theory</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของทฤษฎีดนตรีไทย การบันทึกโน้ตเพลงไทย โดยใช้ระบบโน้ตไทย และระบบโน้ตบรรทัด 5 เส้น ทฤษฎีดนตรีสากลที่จำเป็น เสียงและมาตราเสียง ทางของระดับเสียงและบันไดเสียง ทางในการบรรเลง จังหวะ ทำนองและลูกตก สังคีตลักษณ์ของบทเพลง ศัพท์สังคีตดนตรีไทย</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Definition, significance of Thai music theory. Thai and Western music notation, Basic Western music theory. Thai music scale and tuning system, pitch, and scale in playing, rhythm, melody, and main melody, musical forms, Thai musical terminology.	
<p>2151105 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย 2(1-2-3)</p> <p>Natap and Thai Rhythmic Percussions</p> <p>จังหวะฉิ่งและจังหวะหน้าทับ ที่มาและความสำคัญของหน้าทับการเข้าหน้าทับ บทบาทหน้าที่ของเครื่องประกอบจังหวะ ฝึกปฏิบัติ</p> <p>Cymbals rhythm and drum rhythm, origin and significance of Natap, initiation of Natap, role and function of percussion instruments, practical training.</p>	<p>2151105 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย 2(1-2-3)</p> <p>Natap and Thai Rhythmic Percussions</p> <p>จังหวะฉิ่งและจังหวะหน้าทับ ที่มาและความสำคัญของหน้าทับการเข้าหน้าทับ บทบาทหน้าที่ของเครื่องประกอบจังหวะ ฝึกปฏิบัติ</p> <p>Cymbals rhythm and drum rhythm, origin and significance of Natap, initiation of Natap, role and function of percussion instruments, practical training.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2151106 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)</p> <p>Basic Thai Music Singing</p> <p>ลักษณะของการขับร้องเพลงไทย หลักการเปล่งเสียงในการขับร้อง การเอื้อน การหายใจ ฝึกขับร้องเพลงไทย</p> <p>Characteristics of Thai singing, oral training, drawing out the voice, breathing, practicing Thai singing.</p>	<p>2151106 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)</p> <p>Basic Thai Music Singing</p> <p>ลักษณะของการขับร้องเพลงไทย หลักการเปล่งเสียงในการขับร้อง การเอื้อน การหายใจ ฝึกขับร้องเพลงไทย</p> <p>Characteristics of Thai singing, oral training, drawing out the voice, breathing, practicing Thai singing.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2153105 การวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Analysis</p> <p>หลักการ ทฤษฎีที่จำเป็นในการวิเคราะห์เพลงไทย ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย วิเคราะห์เพลงไทยและนำเสนอเป็นรายงานการวิเคราะห์</p>	<p>2153110 การวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Analysis</p> <p>หลักการ ทฤษฎีที่จำเป็นในการวิเคราะห์เพลงไทย ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย ประเภทและลักษณะของทำนองเพลงไทย ทางเปลี่ยน ทางครุ ทางเพลง ทางร้อง</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Principles and theories required for analyzing Thai music based on theoretical principles of Thai music; analyzing Thai music and presenting the analysis report.	รูปแบบของมือฆ้อง ทำนองหลักและการแปรทำนอง กลอนเพลง การขึ้นต้นและ จบเพลง วิเคราะห์เพลงไทยและนำเสนอเป็นรายงานการวิเคราะห์ Principles and theories required for analyzing Thai music based on theoretical principles of Thai music, Types and characteristics of Thai music melody, variations, teacher melody, song melody, singing melody, patterns of gongs hands, key melody and variation of melody, lyrics, song initiating and ending analyzing Thai music and presenting the analysis report.	
2152111 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3) Introduction to Music Computer การใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปเบื้องต้น เพื่อการสืบค้นข้อมูล การเขียนรายงาน การบันทึกโน้ตเพลง และการนำเสนอผลงานทางดนตรี Introduction to the use of computer and software package for data search, report writing, notation, and presentation of music work.	2152111 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3) Introduction to Music Computer การใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปเบื้องต้น เพื่อการสืบค้นข้อมูล การเขียนรายงาน การบันทึกโน้ตเพลง และการนำเสนอผลงานทางดนตรี Introduction to the use of computer and software package for data search, report writing, notation, and presentation of music work.	ไม่เปลี่ยนแปลง
2152112 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย 3(2-2-5) Computer Assistance for Thai Music Production หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย ฝึกบันทึกเสียง การตัดต่อวิดีโอ การทำซีดีเพลงไทย การเผยแพร่ผลงาน	2152112 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย 3(2-2-5) Computer Assistance for Thai Music Production หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย ฝึกบันทึกเสียง การตัดต่อวิดีโอ การทำซีดีเพลงไทย การเผยแพร่ผลงาน	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Principles of software package use for Thai music production, practice of sound recording, video editing, making CD for Thai song, dissemination of work.	Principles of software package use for Thai music production, practice of sound recording, video editing, making CD for Thai song, dissemination of work.	
2153701 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย 3(3-0-6) English for Thai Music Career การใช้ภาษาอังกฤษเพื่ออธิบายองค์ความรู้ทางดนตรีไทย ฝึกแต่ง ประโยคบทสนทนา ข้อความประชาสัมพันธ์ และบทความภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรีไทย Use of English to describe the knowledge of Thai music; practicing in writing sentences, dialogues, public relations message and articles in English in relation to Thai music career.	2153701 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย 3(3-0-6) English for Thai Music Career การใช้ภาษาอังกฤษเพื่ออธิบายองค์ความรู้ทางดนตรีไทย ฝึกแต่ง ประโยคบทสนทนา ข้อความประชาสัมพันธ์ และบทความภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรีไทย Use of English to describe the knowledge of Thai music; practicing in writing sentences, dialogues, public relations message and articles in English in relation to Thai music career.	ไม่เปลี่ยนแปลง
2153704 หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย 2(2-0-4) Management of Thai Music Performance การออกแบบและวางแผนจัดการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบแสงเสียง คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณศิลปิน Performance design and plan; stage management; light and sound system management; morals, ethics, and codes of conduct of artists.	2153704 หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย 2(2-0-4) Management of Thai Music Performance การออกแบบและวางแผนจัดการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบแสงเสียง คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณศิลปิน Performance design and plan; stage management; light and sound system management; morals, ethics, and codes of conduct of artists.	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2153705 ธุรกิจดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Business</p> <p>รูปแบบและประเภทของการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย หลักการดำเนินธุรกิจ การวางแผนทางธุรกิจ หลักการตลาด จิตวิทยาเชิงธุรกิจ การวางแผนงบประมาณ การบริหารองค์กรทางธุรกิจ ศึกษาตัวอย่างธุรกิจและบุคคลที่ประสบความสำเร็จในการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย</p> <p>Forms and types of music business operation, principles of business operation, business planning, marketing principles, business psychology, budget planning, business organizational management, case study of successful Thai music business and persons, laws related to Thai music business.</p>	<p>2153705 ธุรกิจดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Business</p> <p>รูปแบบและประเภทของการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย หลักการดำเนินธุรกิจ การวางแผนทางธุรกิจ หลักการตลาด จิตวิทยาเชิงธุรกิจ การวางแผนงบประมาณ การบริหารองค์กรทางธุรกิจ ศึกษาตัวอย่างธุรกิจและบุคคลที่ประสบความสำเร็จในการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย</p> <p>Forms and types of music business operation, principles of business operation, business planning, marketing principles, business psychology, budget planning, business organizational management, case study of successful Thai music business and persons, laws related to Thai music business.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2151204 ทักษะดนตรีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills I</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับปรุงพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 6 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐานภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, review and revise for song foundation by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 6 or Thai songs of the same</p>	<p>2151204 ทักษะดนตรีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills I</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับปรุงพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 6 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐานภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, review and revise for song foundation by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 6 or Thai songs of the same level or</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
level or Practice of Southern Thai local music or singing by one's skill, training Southern local songs under consideration of instructor.	Practice of Southern Thai local music or singing by one's skill, training Southern local songs under consideration of instructor.	
<p>2151205 ทักษะดนตรีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills II</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2151204 ทักษะดนตรีไทย 1</p> <p>Pre-requisite : 2151204 Thai Music Skills I</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 7 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 7 or Thai songs of the same level or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	<p>2151205 ทักษะดนตรีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills II</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2151204 ทักษะดนตรีไทย 1</p> <p>Pre-requisite : 2151204 Thai Music Skills I</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 7 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 7 or Thai songs of the same level or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2152225 ทักษะดนตรีไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills III</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2151205 ทักษะดนตรีไทย 2</p> <p>Pre-requisite : 2151205 Thai Music Skills II</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทยในชั้น 7 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับ</p>	<p>2152225 ทักษะดนตรีไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills III</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2151205 ทักษะดนตรีไทย 2</p> <p>Pre-requisite : 2151205 Thai Music Skills II</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทยในชั้น 7 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับ</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>ร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้วตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 7 or Thai songs of the same level further from previous training or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	<p>ความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้วตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 7 or Thai songs of the same level further from previous training or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	
<p>2152226 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills IV</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2152225 ทักษะดนตรีไทย 3</p> <p>Pre-requisite : 2152225 Thai Music Skills III</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัดต่อบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทยในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 8 or Thai songs of the same level or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under the consideration of instructor.</p>	<p>2152226 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills IV</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2152225 ทักษะดนตรีไทย 3</p> <p>Pre-requisite : 2152225 Thai Music Skills III</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัดต่อบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทยในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 8 or Thai songs of the same level or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under the consideration of instructor.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2153229 ทักษะดนตรีไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills V</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2152226 ทักษะดนตรีไทย 4</p> <p>Pre-requisite : 2152226 Thai Music Skills IV</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 8 or Thai songs of the same level further from previous training or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	<p>2153229 ทักษะดนตรีไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills V</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2152226 ทักษะดนตรีไทย 4</p> <p>Pre-requisite : 2152226 Thai Music Skills IV</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 8 or Thai songs of the same level further from previous training or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	<p>ไม่เปลี่ยนแปลง</p>
<p>2153230 ทักษะดนตรีไทย 6 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills VI</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2153229 ทักษะดนตรีไทย 5</p> <p>Pre-requisite : 2152229 Thai Music Skills V</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 9 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ</p>	<p>2153230 ทักษะดนตรีไทย 6 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills VI</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2153229 ทักษะดนตรีไทย 5</p> <p>Pre-requisite : 2152229 Thai Music Skills V</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 9 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ</p>	<p>ไม่เปลี่ยนแปลง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 9 or Thai songs of the same level or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	<p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 9 or Thai songs of the same level or Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	
<p>2154204 ทักษะดนตรีไทย 7 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2153230 ทักษะดนตรีไทย 6</p> <p>Pre-requisite : 2153230 Thai Music Skills VI</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาซีพดนตรีไทย ในชั้น 9 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามความดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 9 or Thai songs of the same level further from previous training or/</p>		<p>ปิดรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.		
<p>2152223 ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์ 2(0-4-2)</p> <p>Basic Piphat Practicum</p> <p>หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรี และต่อเพลงสำหรับปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน</p> <p>Principles of practice of musical instruments in Piphat ensemble, practice of playing musical instruments and song training for basic Piphat.</p>	<p>2152223 ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์ 2(0-4-2)</p> <p>Basic Piphat Practicum</p> <p>หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรี และต่อเพลงสำหรับปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน</p> <p>Principles of practice of musical instruments in Piphat ensemble, practice of playing musical instruments and song training for basic Piphat.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2152224 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย 2(0-4-2)</p> <p>Basic Kreung-Sai Thai Practicum</p> <p>หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรี และต่อเพลงสำหรับเครื่องสายขั้นพื้นฐาน</p> <p>Principles of practice of musical instruments in Kreung-Sai ensemble, practice of playing musical instruments and song training for basic Kreung-Sai.</p>	<p>2152224 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย 2(0-4-2)</p> <p>Basic Kreung-Sai Thai Practicum</p> <p>หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรี และต่อเพลงสำหรับเครื่องสายขั้นพื้นฐาน</p> <p>Principles of practice of musical instruments in Kreung-Sai ensemble, practice of playing musical instruments and song training for basic Kreung-Sai.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2152109 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Making and Repair of Thai Music Instruments ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี การปรับแต่งเสียงและเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย โดยใช้หลักสวนศาสตร์ทางดนตรี</p> <p>Physical characteristics of musical instruments, materials and equipment for repairs and constructions of music instruments, tuning Thai musical instruments using musical acoustics</p>	<p>2152109 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Making and Repair of Thai Music Instruments ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี การปรับแต่งเสียงและเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย โดยใช้หลักสวนศาสตร์ทางดนตรี</p> <p>Physical characteristics of musical instruments, materials and equipment for repairs and constructions of music instruments, tuning Thai musical instruments using musical acoustics.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2152218 ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ 2(0-4-2)</p> <p>Piphat Mon Ensemble Practicum ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ ต่อเพลงมอญที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมและประกอบการแสดง</p> <p>Practice of music instruments in Piphat Mon ensemble, training of Mon songs for playing in rituals and performances.</p>	<p>2152218 ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ 2(0-4-2)</p> <p>Piphat Mon Ensemble Practicum ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ ต่อเพลงมอญที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมและประกอบการแสดง</p> <p>Practice of music instruments in Piphat Mon ensemble, training of Mon songs for playing in rituals and performances.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2152227 ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย 2(0-4-2)</p> <p>Kreung-Sai Thai Ensemble Practicum ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงเครื่องสายไทย เพิ่มเติมจากรายวิชาอื่น ๆ ที่เรียนมาแล้ว</p> <p>Practice of Kreung-Sai Thai Ensemble, with students practicing musical instruments by one's skill, training of songs commonly used to play with Kreung-Sai Thai, further from previous courses.</p>	<p>2152227 ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย 2(0-4-2)</p> <p>Kreung-Sai Thai Ensemble Practicum ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงเครื่องสายไทย เพิ่มเติมจากรายวิชาอื่น ๆ ที่เรียนมาแล้ว</p> <p>Practice of Kreung-Sai Thai Ensemble, with students practicing musical instruments by one's skill, training of songs commonly used to play with Kreung-Sai Thai, further from previous courses.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2153103 ดนตรีพิธีกรรม 3(2-2-5)</p> <p>Ritual Music</p> <p>ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี และงานพิธีกรรมของราษฎร ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษา วงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมในการบรรเลงที่เกี่ยวข้องกันระหว่างดนตรี และพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงพิธีกรรม</p> <p>Ritual music for royal ceremonies, state ceremonies, and public ceremonies in relation to belief, doctrine, and religion of either auspicious or inauspicious events; study of music band, lyrics, songs, and tradition of playing music in relation to ritual; practicing ritual music.</p>	<p>2153103 ดนตรีพิธีกรรม 3(2-2-5)</p> <p>Ritual Music</p> <p>ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี และงานพิธีกรรมของราษฎร ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษา วงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมในการบรรเลงที่เกี่ยวข้องกันระหว่างดนตรี และพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงพิธีกรรม</p> <p>Ritual music for royal ceremonies, state ceremonies, and public ceremonies in relation to belief, doctrine, and religion of either auspicious or inauspicious events; study of music band, lyrics, songs, and tradition of playing music in relation to ritual; practicing ritual music.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2153106 ดนตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Music for Thai Theatrical Performance</p> <p>บทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงโขนละคร ทั้งที่เป็นเพลงร้องและเพลงบรรเลง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดงในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียง ภาษาและความหมายของบทเพลง ฝึกบรรจเพลงสำหรับการแสดง ฝึกแต่งบทละคร และเขียนบทสำหรับการแสดง หลักการบรรจเพลง ฝึกปฏิบัติบทเพลงประกอบการแสดง</p> <p>Songs used for Khon, classical drama, for both singing and playing; selection of songs suitable for particular performance in terms of style, emotion, tone, and meaning of songs; practice of putting songs for performances; practice of composing plays, writing</p>	<p>2153104 ดนตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Music for Thai Theatrical Performance</p> <p>บทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงโขนละคร ทั้งที่เป็นเพลงร้องและเพลงบรรเลง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดงในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียง ภาษาและความหมายของบทเพลง ฝึกบรรจเพลงสำหรับการแสดง ฝึกแต่งบทละคร และเขียนบทสำหรับการแสดง หลักการบรรจเพลง ฝึกปฏิบัติบทเพลงประกอบการแสดง</p> <p>Songs used for Khon, classical drama, for both singing and playing; selection of songs suitable for particular performance in terms of style, emotion, tone, and meaning of songs; practice of putting songs for performances; practice of composing plays, writing scripts for</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
scripts for performance; principles of songs inclusion; practicing songs for performance.	performance; principles of songs inclusion; practicing songs for performance.	
<p>2153215 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2(0-4-2)</p> <p>Phleng Diaw Practicum</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวจากผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องมือ โดยผู้สอนพิจารณาคัดเลือกบทเพลงตามความเหมาะสม</p> <p>Practice of Thai music instrument by one's skill, training Phleng-Diaw by instructor with expertise of particular instrument, with song selected as deemed appropriate by instructor.</p>	<p>2153215 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2(0-4-2)</p> <p>Phleng Diaw Practicum</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวจากผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องมือ โดยผู้สอนพิจารณาคัดเลือกบทเพลงตามความเหมาะสม</p> <p>Practice of Thai music instrument by one's skill, training Phleng-Diaw by instructor with expertise of particular instrument, with song selected as deemed appropriate by instructor.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2153213 เสริมทักษะดนตรีไทย 2(0-4-2)</p> <p>Extra Thai Music Skills</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 1 เครื่องมือโดยไม่ซ้ำกับเครื่องมือเอก ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลง ต่อเพลงชั้นพื้นฐาน</p> <p>Practice of at least one additional Thai music instrument other than the major instrument; practice of basic playing; basic song training.</p>	<p>2153214 เสริมทักษะดนตรีไทย 2(0-4-2)</p> <p>Extra Thai Music Skills</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 1 เครื่องมือโดยไม่ซ้ำกับเครื่องมือเอก ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลง ต่อเพลงชั้นพื้นฐาน</p> <p>Practice of at least one additional Thai music instrument other than the major instrument; practice of basic playing; basic song training.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา
<p>2153216 ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์ 2(0-4-2)</p> <p>Piphat Nanghong Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์ ต่อเพลงสำหรับประโคมด้วยวงปี่พาทย์นางหงส์</p> <p>Practice of music instrument in Piphat Nanghong ensemble; training of songs for playing by Piphat Nanghong ensemble.</p>	<p>2153216 ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์ 2(0-4-2)</p> <p>Piphat Nanghong Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์ ต่อเพลงสำหรับประโคมด้วยวงปี่พาทย์นางหงส์</p> <p>Practice of music instrument in Piphat Nanghong ensemble; training of songs for playing by Piphat Nanghong ensemble.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2153217 ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา 2(0-4-2)</p> <p>Kreung-Sai Pi Chawa Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา ต่อเพลงที่นิยมบรรเลงด้วยเครื่องสายปี่ชวา</p> <p>Practice of music instrument in Kreung-Sai Pi Chawa ensemble; training of songs commonly played by Kreung-Sai Pi Chawa ensemble.</p>	<p>2153217 ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา 2(0-4-2)</p> <p>Kreung-Sai Pi Chawa Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา ต่อเพลงที่นิยมบรรเลงด้วยเครื่องสายปี่ชวา</p> <p>Practice of music instrument in Kreung-Sai Pi Chawa ensemble; training of songs commonly played by Kreung-Sai Pi Chawa ensemble.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2153218 ปฏิบัติวงมโหรี 2(0-4-2)</p> <p>Mahori Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติมโหรีตามแบบแผน ต่อเพลงที่ใช้บรรเลงด้วยวงมโหรี</p> <p>Practice of conventional Mahori ensemble; training of songs used for playing by Mahori ensemble.</p>	<p>2153218 ปฏิบัติวงมโหรี 2(0-4-2)</p> <p>Mahori Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติมโหรีตามแบบแผน ต่อเพลงที่ใช้บรรเลงด้วยวงมโหรี</p> <p>Practice of conventional Mahori ensemble; training of songs used for playing by Mahori ensemble.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2153220 ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2(0-4-2)</p> <p>Piphat Dukdumban Ensemble Practicum</p> <p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์</p> <p>Practice of Piphat Dukdumban ensemble with student practicing music instrument by one's skill, training of songs commonly played by Piphat Dukdumban ensemble.</p>	<p>2153220 ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2(0-4-2)</p> <p>Piphat Dukdumban Ensemble Practicum</p> <p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์</p> <p>Practice of Piphat Dukdumban ensemble with student practicing music instrument by one's skill, training of songs commonly played by Piphat Dukdumban ensemble.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2153225 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง 2(0-4-2)</p> <p>Phleng Napat and Music for Thai Theatrical Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง เพลงประกอบระบำและรำเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ</p>	<p>2153225 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง 2(0-4-2)</p> <p>Phleng Napat and Music for Thai Theatrical Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง เพลงประกอบระบำและรำเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Practice of Phleng Napat and music for performance, dances and specific dances.	Practice of Phleng Napat and music for performance, dances and specific dances.	
2153901 พื้นฐานการวิจัยทางดนตรีไทย 3(3-0-6) Introduction to Research Methodology in Thai Music ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของการวิจัย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี เพื่อนำไปใช้กับการวิจัยทางดนตรีไทย Meaning, importance, classification of research. Introduction to research methodology in Music to apply for research in Thai music	2153901 พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6) Introduction to Research Methodology in Music ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของการวิจัย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี เพื่อนำไปใช้กับการวิจัยทางดนตรีไทย Meaning, importance, classification of research. Introduction to research methodology in Music to apply for research in Thai music.	เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
2154101 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) Thai Music Composition หลักและวิธีการประพันธ์เพลงไทย การยืดขยายและตัดทอน บทเพลง การประพันธ์เพลงทางเปลี่ยน การประพันธ์เพลงโดยอิสระ ศึกษาแนวทางการประพันธ์เพลงของดุริยางค์คีตกวีคนสำคัญ ฝึกประพันธ์เพลง Principles and methods of Thai music composition; extension and reduction of songs; composition of songs in variation; independent composition of songs; study in song composition styles of major composers; practicing song composition.	2154101 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) Thai Music Composition หลักและวิธีการประพันธ์เพลงไทย การยืดขยายและตัดทอน บทเพลง การประพันธ์เพลงทางเปลี่ยน การประพันธ์เพลงโดยอิสระ ศึกษาแนวทางการประพันธ์เพลงของดุริยางค์คีตกวีคนสำคัญ ฝึกประพันธ์เพลง Principles and methods of Thai music composition; extension and reduction of songs; composition of songs in variation; independent composition of songs; study in song composition styles of major composers; practicing song composition.	ไม่เปลี่ยนแปลง
2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(3-0-6) Contemporary Thai Music พัฒนาการของดนตรีไทยร่วมสมัย หลักการประพันธ์และเทคนิคที่ใช้ในดนตรีไทยร่วมสมัย ผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยที่สำคัญ ฝึกประพันธ์เพลงและจัดการแสดงดนตรีไทยร่วมสมัย	2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(3-0-6) Contemporary Thai Music พัฒนาการของดนตรีไทยร่วมสมัย หลักการประพันธ์และเทคนิคที่ใช้ในดนตรีไทยร่วมสมัย ผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยที่สำคัญ ฝึกประพันธ์เพลงและจัดการแสดงดนตรีไทยร่วมสมัย	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>Development of contemporary Thai music; principles of music composition and techniques used in contemporary Thai music; master pieces of contemporary Thai music; and performance management of contemporary Thai music.</p>	<p>Development of contemporary Thai music; principles of music composition and techniques used in contemporary Thai music; master pieces of contemporary Thai music; and performance management of contemporary Thai music.</p>	
<p>2154104 การปรับวงดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Arranging</p> <p>หลักและวิธีการปรับวงดนตรีไทย บทบาทหน้าที่และทางบรรเลงของเครื่องดนตรี ความกลมกลืนของทางบรรเลงในวงดนตรี ลีลาอารมณ์ของ บทเพลง เจตนาอารมณ์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ</p> <p>Principles and methods of Thai music arranging; role, function and forms of playing music instruments; coherence of playing melody in music band; style and emotion of songs; intention of composers; practicing different types of music arranging.</p>	<p>2154104 การปรับวงดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Arranging</p> <p>หลักและวิธีการปรับวงดนตรีไทย บทบาทหน้าที่และทางบรรเลงของเครื่องดนตรี ความกลมกลืนของทางบรรเลงในวงดนตรี ลีลาอารมณ์ของ บทเพลง เจตนาอารมณ์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ</p> <p>Principles and methods of Thai music arranging; role, function and forms of playing music instruments; coherence of playing melody in music band; style and emotion of songs; intention of composers; practicing different types of music arranging.</p>	<p>ไม่เปลี่ยนแปลง</p>
	<p>2154105 ทักษะดนตรีไทยขั้นพัฒนา 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music for Intermediate</p> <p>ทำนองและการแปรทำนอง การใช้เทคนิคการบรรเลงเพื่อประดับประดาทำนอง รวมวงดนตรีโดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามถนัด บรรเลงบทเพลงที่มีความซับซ้อนขึ้น ประเภทเพลงตับและเพลงเถาได้</p> <p>Thai melody, variation, and melodic ornamental techniques. Practice in Thai music ensemble, selected musical piece for intermediate.</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>2154106 ทักษะดนตรีไทยขั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music for Advance</p> <p>แนวคิดในการประดิษฐ์ทางเดี่ยวสำหรับเครื่องดนตรีไทย เทคนิคการบรรเลงขั้นสูงเพื่อการประดับประดาเพลงเดี่ยว ปฏิบัติเพลงเดี่ยว ตามความเหมาะสม</p> <p>Concept of Thai solo music, advance technique for its arrangement. Selected solo piece practicum, and public rehearsal.</p>	รายวิชาใหม่
<p>2154905 การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ 2(0-4-2)</p> <p>Special Thai Music Topic</p> <p>ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อดนตรีไทยที่สนใจ โดยเสนอเป็นโครงการ ผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผลการศึกษา</p> <p>Students choose to study Thai music topic of interest and present as project under approval of the course committee; carry out the project and prepare a report of study results.</p>	<p>2154905 การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ 2(0-4-2)</p> <p>Special Thai Music Topic</p> <p>ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อดนตรีไทยที่สนใจ โดยเสนอเป็นโครงการ ผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผลการศึกษา</p> <p>Students choose to study Thai music topic of interest and present as project under approval of the course committee; carry out the project and prepare a report of study results.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2152409 ดนตรีโนรา 2(1-2-3)</p> <p>Nora Music</p> <p>หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีโนรา บทเพลง วรรณกรรมและศิลปินดนตรีโนราที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีโนรา</p> <p>Principles, tradition, and how to play Nora music; songs, literature, and major Nora music artists; practicing Nora music.</p>	<p>2152409 ดนตรีโนรา 2(1-2-3)</p> <p>Nora Music</p> <p>หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีโนรา บทเพลง วรรณกรรมและศิลปินดนตรีโนราที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีโนรา</p> <p>Principles, tradition, and how to play Nora music; songs, literature, and major Nora music artists; practicing Nora music.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2152410 ดนตรีหนังตะลุง 2(1-2-3)</p> <p>Nang Talung Music</p> <p>หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีหนังตะลุง บทเพลง วรรณกรรมและศิลปินดนตรีหนังตะลุงที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีหนังตะลุง</p> <p>Principles, tradition, and how to play Nang Talung music; songs, literature, and major Nora music artists; practicing Nang Talung music.</p>	<p>2152410 ดนตรีหนังตะลุง 2(1-2-3)</p> <p>Nang Talung Music</p> <p>หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีหนังตะลุง บทเพลง วรรณกรรม และศิลปินดนตรีหนังตะลุงที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีหนังตะลุง</p> <p>Principles, tradition, and how to play Nang Talung music; songs, literature, and major Nora music artists; practicing Nang Talung music.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
	<p>2152411 ดนตรีรองเง็ง 3(2-2-5)</p> <p>Rongngeng Music</p> <p>หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีรองเง็ง บทเพลง และศิลปิน ดนตรีรองเง็งที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีรองเง็ง</p> <p>Principles, tradition, and how to play Rong-ngeng music, songs, and major Rong-ngeng music artists; practicing Rong-ngeng music.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2152412 เพลงปฎิพากย์และเพลงขับร้องพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)</p> <p>Southern Thai Folk Vocal Music</p> <p>ความหมาย ประเภท ลักษณะ วรรณกรรม ฉันทลักษณ์ ของเพลง ปฎิพากย์และเพลงขับร้องพื้นบ้านภาคใต้ แบบแผนการแสดง และวิธีการขับร้อง ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงปฎิพากย์</p> <p>Meanings, genres, characteristics, literature, prosody of southern folk vocal music, regulation and practice of its performance, singing practicum.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2153226 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2(0-4-2)</p> <p>Southern Thai Folk Music Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Southern Thai folk music further from previous training as preferred by students under consideration of instructor.</p>	<p>2153226 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2(0-4-2)</p> <p>Southern Thai Folk Music Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Southern Thai folk music further from previous training as preferred by students under consideration of instructor.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2153227 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย 2(0-4-2)</p> <p>Thai Folk Music Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ของไทย ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai folk music of different regions as preferred by students under consideration of instructor.</p>	<p>2153227 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย 2(0-4-2)</p> <p>Thai Folk Music Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ของไทย ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai folk music of different regions as preferred by students under consideration of instructor.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2153228 ปฏิบัติดนตรีอาเซียน 2(0-4-2)</p> <p>Asian Music Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศในกลุ่มอาเซียน ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of music in different cultures of ASEAN countries as preferred by students under consideration of instructor.</p>	<p>2153228 ปฏิบัติดนตรีอาเซียน 2(0-4-2)</p> <p>Asian Music Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศในกลุ่มอาเซียน ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of music in different cultures of ASEAN countries as preferred by students under consideration of instructor.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>2153412 ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 3(2-2-5)</p> <p>Central Thai Folk Music</p> <p>ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Characteristics of Central Thai folk music, music instruments, ensemble, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Central Thai folk music.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153413 ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 3(2-2-5)</p> <p>Northern Thai Folk Music</p> <p>ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ</p> <p>Characteristics of Northern Thai folk music, music instruments, bands, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Northern Thai folk music.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>2153414 ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 3(2-2-5)</p> <p>Northeastern Thai Folk Music ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน</p> <p>Characteristics of Northeastern Thai folk music, music instruments, bands, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Northeastern Thai folk music.</p>	รายวิชาใหม่
<p>2153602 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)</p> <p>Southeast Asian Music Studies ดนตรีประเภทต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี ระบบเสียง บทเพลง บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคม</p> <p>Different types of music in Southeast Asia region; music instruments, music bands, sound system, songs, role and function of music in the society.</p>	<p>2153604 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)</p> <p>Southeast Asia Music Studies ดนตรีประเภทต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี ระบบเสียง บทเพลง บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคม</p> <p>Different types of music in Southeast Asian region; music instruments, music bands, sound system, songs, role and function of music in the society.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
<p>2153502 จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Psychology of Thai Music Teaching ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยาพัฒนาการที่สัมพันธ์กับการรับรู้ทางดนตรีไทย อารมณ์และพฤติกรรม ความสามารถในการเรียนรู้และความถนัดทางดนตรีไทยในแต่ละช่วงวัย</p> <p>Introduction to development psychology in relation to perception of Thai music, emotion, and behavior; learning ability and proficiency in Thai music at each age.</p>	<p>2153502 จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Psychology of Thai Music Teaching ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยาพัฒนาการที่สัมพันธ์กับการรับรู้ทางดนตรีไทย อารมณ์และพฤติกรรม ความสามารถในการเรียนรู้และความถนัดทางดนตรีไทยในแต่ละช่วงวัย</p> <p>Introduction to development psychology in relation to perception of Thai music, emotion, and behavior; learning ability and proficiency in Thai music at each age.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2153507 นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Innovation for Thai Music Teaching</p> <p>แนวคิด หลักการ ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน การออกแบบและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ดนตรีไทย การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ การบูรณาการเนื้อหาออกกลุ่มสาระการเรียนรู้ เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ การเลือกใช้สื่อและนวัตกรรมในการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้แบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การวิจัยในชั้นเรียน การประเมินผลการเรียนรู้ทางด้านดนตรีไทย</p> <p>Concepts, principles, theories of learning management for Thai music both in and out of school system; design and management of learning experience on Thai music; integration of contents within learning substance; integration of contents outside learning substance; technique and method of learning management; choosing media and innovation for learning; student-centered learning management; classroom research; evaluation of learning outcome on Thai music.</p>	<p>2153507 นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Innovation for Thai Music Teaching</p> <p>แนวคิด หลักการ ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน การออกแบบและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ดนตรีไทย การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ การบูรณาการเนื้อหาออกกลุ่มสาระการเรียนรู้ เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ การเลือกใช้สื่อและนวัตกรรมในการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้แบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การวิจัยในชั้นเรียน การประเมินผลการเรียนรู้ทางด้านดนตรีไทย</p> <p>Concepts, principles, theories of learning management for Thai music both in and out of school system; design and management of learning experience on Thai music; integration of contents within learning substance; integration of contents outside learning substance; technique and method of learning management; choosing media and innovation for learning; student-centered learning management; classroom research; evaluation of learning outcome on Thai music.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2153508 การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Measurement and Evaluation in Thai Music Learning</p> <p>แนวคิด หลักการ เทคนิควิธีในการวัดและประเมินผลทางการเรียนดนตรีไทย ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน</p> <p>Concept, principles, techniques, and methods of measurement and evaluation of learning of Thai music both in and out of school system</p>	<p>2153508 การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Measurement and Evaluation in Thai Music Learning</p> <p>แนวคิด หลักการ เทคนิควิธีในการวัดและประเมินผลทางการเรียนดนตรีไทย ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน</p> <p>Concept, principles, techniques, and methods of measurement and evaluation of learning of Thai music both in and out of school system.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>2153509 หลักการทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>Principle of Music Education</p> <p>ปรัชญาการศึกษาของไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ประวัติและพัฒนาการของดนตรีศึกษาในประเทศไทย แนวคิดและทฤษฎีทางดนตรีศึกษา บุคคลสำคัญทางดนตรีศึกษา นโยบายและแผนพัฒนาการศึกษา หลักสูตรดนตรีศึกษาในประเทศไทย</p> <p>Thai educational philosophy from past to present, history and development of music education in Thailand, concepts and theories in music education, music education policies and plans for educational development, music education programs in Thailand.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153510 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Curriculum and Learning Management</p> <p>ความหมายและประเภทของหลักสูตร ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตรกับการจัดการเรียนรู้ กระบวนการพัฒนาหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร การประเมินหลักสูตร ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระ เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้แบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการบริหารจัดการชั้นเรียน</p> <p>Definition and types of curriculums, relationship between curriculum and learning management, curriculum development process, problems and trends in curriculum development, curriculum assessment, theories and models of learning management, designing and organizing learning experiences, integrating content into subject groups, techniques</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	and methods of learning management with an emphasis on learners, and classroom management.	
	<p>2153511 สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>Media and Innovation in Education</p> <p>แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับสื่อและนวัตกรรมทางการศึกษา วิธี ระบบ การสื่อความหมาย การจำแนกประเภทของสื่อการสอน การเลือก การผลิตและการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การประเมินผล และการบำรุงรักษา สื่อการจัดการเรียนรู้ แหล่งการเรียนรู้ เทคโนโลยีสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา</p> <p>Concepts, theories on media and educational innovations; methods, systems, interpretive classification of teaching materials, selection and production of innovations and educational information technology suitable for learning management, evaluation and maintenance of media Information technology, learning resources and learning networks educational innovation and information technology development practice.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153512 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>Research Methodology in Music Education</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีด้านวิจัยทางดนตรีศึกษา จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การประยุกต์ใช้สถิติเพื่อการวิจัย ดำเนินการวิจัยทางดนตรีศึกษาเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนอย่างสอดคล้องกับบริบทของชุมชน</p> <p>Concepts and theories in music education research, researcher's ethics, research tools and quality measurement, statistics</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	for research, conduct research to solve learners' problems in accordance with the community context.	
	<p>2153513 การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Activities for Children and Elderly</p> <p>จิตวิทยาพัฒนาการ การเปลี่ยนแปลงทางร่างกายของเด็กและผู้สูงอายุ แนวทางในการจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ โดยคำนึงถึงความพร้อมและความต้องการของผู้เรียน</p> <p>Ddevelopmental psychology, physical changes in children and the elderly, guidelines for organizing Thai music activities for children and the elderly taking into account the readiness and needs of learners.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153514 ดนตรีไทยเพื่อการบำบัดและฟื้นฟู 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music for Therapy and Reactivate</p> <p>องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีบำบัด หลักการและแนวทางการประยุกต์ใช้ดนตรีไทยเพื่อการบำบัดและฟื้นฟู ภายใต้คำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>Knowledge related to music therapy, principles and guidelines to applying Thai music for healing and rehabilitation, under the expert's advise.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2153107 ดนตรีไทยกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music and Creative Economy</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและรูปแบบของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการประกอบการทางดนตรีไทย การประกอบอาชีพและการเป็นผู้ประกอบการทางดนตรีไทยตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>Definition, significance, and types of creative economy; use of technology and innovation in Thai music business; career and entrepreneurship by creative economic approach.</p>	<p>2153107 ดนตรีไทยกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music and Creative Economy</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและรูปแบบของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการประกอบการทางดนตรีไทย การประกอบอาชีพและการเป็นผู้ประกอบการทางดนตรีไทยตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>Definition, significance, and types of creative economy; use of technology and innovation in Thai music business; career and entrepreneurship by creative economic approach.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2153108 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Law for Thai Music Business</p> <p>สาระสำคัญของการจดสิทธิบัตรและอนุสิทธิบัตร กฎหมายลิขสิทธิ์ กฎหมายธุรกิจ กฎหมายการศึกษาเอกชน การจดทะเบียนร้านค้า การเสียภาษีอากร จรรยาบรรณทางวิชาชีพและกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย</p> <p>Core contents of patent/petty patent registration; patent law, private education law, commercial registration, tax payment, professional code of conduct, and relevant laws of music business operation.</p>	<p>2153108 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Law for Thai Music Business</p> <p>สาระสำคัญของการจดสิทธิบัตรและอนุสิทธิบัตร กฎหมายลิขสิทธิ์ กฎหมายธุรกิจ กฎหมายการศึกษาเอกชน การจดทะเบียนร้านค้า การเสียภาษีอากร จรรยาบรรณทางวิชาชีพและกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย</p> <p>Core contents of patent/petty patent registration; patent law, private education law, commercial registration, tax payment, professional code of conduct, and relevant laws of music business operation.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2153109 ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music for Hotel and Tourism</p> <p>รูปแบบ ลักษณะงาน โอกาสและช่องทางในการจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว สังเกต รวบรวมข้อมูลและฝึกปฏิบัติงานดนตรีไทยในสถานประกอบการโรงแรมและการท่องเที่ยว</p> <p>Types, features, opportunities, and channels in management of Thai music activities for hotel and tourism; observation, data collection, and practice of Thai music in business establishments of hotel and tourism.</p>	<p>2153109 ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music for Hotel and Tourism</p> <p>รูปแบบ ลักษณะงาน โอกาสและช่องทางในการจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว สังเกต รวบรวมข้อมูลและฝึกปฏิบัติงานดนตรีไทยในสถานประกอบการโรงแรมและการท่องเที่ยว</p> <p>Types, features, opportunities, and channels in management of Thai music activities for hotel and tourism; observation, data collection, and practice of Thai music in business establishments of hotel and tourism.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
	<p>2153111 การจัดการธุรกิจดนตรีไทยออนไลน์ 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Online Business Management</p> <p>ประเภทและระบบการจัดการของการตลาดดิจิทัลเบื้องต้น การประยุกต์ใช้และจัดการเครื่องมือทางการตลาดที่เป็นสื่อออนไลน์ และนำการตลาดดิจิทัลมากำหนดกลยุทธ์ทางการตลาดในธุรกิจดนตรีได้อย่างเหมาะสม</p> <p>Introduction to the basic type and system management of digital marketing, the application of digital media as marketing tool and using digital marketing strategy in the music business.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153112 การจัดการธุรกิจห้องบันทึกเสียงและห้องซ้อมดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Sound Recording and Music Studio Business Management</p> <p>การบูรณาการและการประยุกต์ต่อความรู้ แนวคิดในการบริหารจัดการสำหรับธุรกิจห้องบันทึกเสียงและห้องซ้อมดนตรีการประยุกต์ใช้องค์ความรู้เรื่อง</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>การเงิน การตลาด และการบริหารในการประกอบธุรกิจห้องบันทึกเสียงและห้องซ้อมดนตรี</p> <p>The intergration and application of knowledge and concepts in management and administration, including finance, marketing and administration for the Sound recording and music studio business.</p>	
	<p>2153113 การบริหารจัดการเครือข่ายธุรกิจดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Business Network Management</p> <p>การบูรณาการและการประยุกต์องค์ความรู้ และแนวคิดในการบริหารจัดการเครือข่ายธุรกิจดนตรีไทย การประยุกต์ใช้องค์ความรู้เรื่องการเงิน การตลาด และการบริหารในการประกอบอาชีพของนักดนตรี</p> <p>The Integration and application of knowledge and concepts in Thai music business network management and administration, including finance, marketing, and administration for the musicians' career performance.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153114 ตลาดและอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Instruments Marketing and Manufacturing Industry</p> <p>ภูมิหลังและพัฒนาการของตลาดและอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องดนตรีไทย สภาวะแวดล้อมทางธุรกิจของอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องดนตรีไทย พื้นฐานธุรกิจดนตรีทั้งสำหรับการผลิตสินค้าและบริการ ประเด็นทางตลาด การลงทุน และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ SWOT Analysis และแนวทางการเขียนแผนธุรกิจ</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Background and development of Marketing and manufacturing industry Thai music instruments, business environment of manufacturing industry Thai music instruments, fundamental music business both for the production and service perspectives, markets, investment, legal issues, SWOT analysis and guide to business plan writing.	
	<p>2153115 การจัดอีเวนท์ทางดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Events Management</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติ รูปแบบ ขั้นตอนการดำเนินงาน เทคนิควิธีในการผลิตกิจกรรมพิเศษทางดนตรีไทย อาทิ นิทรรศการทางดนตรี ตลาดซื้อขายทางดนตรี อีเวนท์ด้านกิจกรรมดนตรี การแสดงดนตรี เทศกาลดนตรี และการพบปะศิลปิน</p> <p>Study and practice, patterns, operating procedures techniques and methods for Thai music event's producing, music exhibitions, music fairs, concerts, music festivals, meet and greet.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153116 การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ทางดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Advertising and Public Relations</p> <p>แนวคิดเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ การประยุกต์ใช้เพื่อกำหนดกลยุทธ์ในงานโฆษณาและประชาสัมพันธ์ทางดนตรีไทย การกำหนดกลุ่มผู้รับสารเป้าหมาย วัตถุประสงค์ กลวิธีสร้างสรรค์บนพื้นฐานของคุณธรรมและจริยธรรม ผลิตงานโฆษณาและประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อประเภทต่างๆ</p> <p>Creative thinking concept, apply to formulate strategies in advertising and public relations in Thai music. Determination of target</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	audience, objectives, creative strategies based on morals and ethics. Make an advertising and public relations through various media.	
	<p>2153117 การจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music School Business Management</p> <p>การบูรณาการและการประยุกต์องค์ความรู้ แนวคิดในการบริหารจัดการ สำหรับธุรกิจโรงเรียนดนตรี การประยุกต์ใช้องค์ความรู้เรื่องการเงิน การตลาด และการบริหารในการประกอบธุรกิจโรงเรียนดนตรี</p> <p>The intergration and application of knowledge and concepts in management and administration, including finance, marketing and administration for the music school business.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153426 ชุดวิชาลูกคูโนรา 4(2-4-6)</p> <p>Organizing Nora Music Module</p> <p>พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีโนรา ฝึกปฏิบัติเพลงโหมโรงโนรา บทปฐม บทสอนรำ การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้อง หรืออื่น ๆ ตามความเหมาะสม ฝึกปฏิบัติการกับคณะโนรา</p> <p>Fundamentals of Nora Music instrument practicum, practicing Music for Nora overture, Music for accompany Nora dances and singing, practicing in the workplace.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153516 ชุดวิชานวัตกรรมการสอนดนตรีไทย 4(2-4-6)</p> <p>Innovative Course for Teaching Thai Music Module</p> <p>บทบาทหน้าที่ ทัศนคติ อุทิศตน และปรัชญา สำหรับบุคลากรทางการศึกษาด้านดนตรีไทย เทคนิควิธีและทักษะกระบวนการถ่ายทอดความรู้ การประยุกต์ใช้สื่อและนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติการในสถานศึกษา</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Roles, duties, attitudes, ideals and philosophy for Thai Music education personnel techniques, methods and skills in the process of knowledge transfer, media applications and innovations related to teaching Thai music, practicing in educational institutions.	
	<p>2153517 ชุดวิชาการปฏิบัติงานในสถานศึกษา 4(2-4-6) Educational Practice Module ความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติงานในสถานศึกษา การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน การทำวิจัยในชั้นเรียน งานธุรการในสถานศึกษา การควบคุมวงดนตรีในสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติงานในสถานศึกษา</p> <p>Knowledge of working in educational institutions learning activities, class management, doing research in the classroom, administrative work in educational institutions, Thai music ensemble conducting, internships in educational institutions.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153518 ชุดวิชาการจัดกิจกรรมทางดนตรีไทย 4(2-4-6) Organizing Nora Music Module แนวคิดและหลักการจัดกิจกรรมดนตรีไทย การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ การประยุกต์ใช้ดนตรีไทยเพื่อการบำบัดและฟื้นฟู การส่งเสริมพัฒนาทักษะทางดนตรีสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ ฝึกปฏิบัติการในหน่วยงาน</p> <p>Concepts and principles of Thai music activities organizing Thai music activities for children and the elderly application of Thai music for healing and rehabilitation. promoting the development of musical skills for gifted people, practicing in the workplace.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>2153706 ชุดวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย 4(2-4-6) Digital Technology Course for Thai Music Production Module หลักการ การใช้คอมพิวเตอร์ โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรี ฝึกบันทึกเสียง การตัดต่อวีดีโอ การผลิตสื่อดนตรีออนไลน์ การเผยแพร่ผลงานทางดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติการในสถานประกอบการ</p> <p>Principles of computer use Ready-made programs for producing musical works, practice recording video, editing online music production, publication of Thai music works, practice in the workplace.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153707 ชุดวิชาหลักการทางธุรกิจเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย 4(2-4-6) Business Principles for Thai Music Professional Module รูปแบบ ประเภท หลักการดำเนินธุรกิจ กลยุทธ์ทางการตลาด การประยุกต์ใช้ดนตรีไทยเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจและวิชาชีพดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติการในสถานประกอบการ</p> <p>Form, type, principle of business marketing strategy, application of Thai music for creative economy, laws related to business operations, and Thai music professions, practice in the workplace.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2153708 ชุดวิชาการบริหารจัดการธุรกิจดนตรีไทย 4(2-4-6) Thai Music Business Management Module แนวคิดในการบริหารจัดการ การประยุกต์ใช้องค์ความรู้เรื่องการเงิน การตลาด ธุรกิจออนไลน์ การจัดการเครือข่ายทางธุรกิจ การจัดอีเวนต์ การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติการในสถานประกอบการ</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Management concept applying knowledge of finance, marketing, online business, business network management, organizing an event advertising, and public relations related to Thai music business, practice in the workplace.	
<p>2154906 โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย 3(1-4-4)</p> <p>Thai Music Senior Project</p> <p>จัดทำโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการ สรุปผล ประเมินผลโครงการและรายงานผลการดำเนินโครงการ</p> <p>Prepare Thai music senior project under approval of the course committee; carry out the project, make project conclusion and evaluation, and report the result.</p>	<p>2154906 โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย 3(1-4-4)</p> <p>Thai Music Senior Project</p> <p>จัดทำโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการ สรุปผล ประเมินผลโครงการและรายงานผลการดำเนินโครงการ</p> <p>Prepare Thai music senior project under approval of the course committee; carry out the project, make project conclusion and evaluation, and report the result.</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
	<p>2154907 โครงการวิจัยทางดนตรีไทย 3(1-4-4)</p> <p>Research Project in Thai Music</p> <p>ความรู้ที่จำเป็นและแนวทางในการวิจัยทางดนตรี จัดทำโครงการวิจัยทางดนตรีไทย โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินการวิจัย เรียบเรียงเป็นรายงาน นำเสนอในการสอบต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร</p> <p>Essential knowledge and approach to music research, present a research project in Thai music to the committee for approval, actualized research, research report and presented to the committee.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>2153801 อัตลักษณ์วิชาชีพครูดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Teacher Identity</p> <p>ความสำคัญของวิชาชีพครู บทบาท หน้าที่ ภาระงานของครู พัฒนาการของวิชาชีพครู คุณลักษณะของครูที่ดี การสร้างทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครู การเสริมสร้างศักยภาพและสมรรถภาพความเป็นครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ และผู้นำทางวิชาการ เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู จรรยาบรรณของวิชาชีพครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา องค์กรที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู และการศึกษาดตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>The importance of teaching profession, roles, duties, and tasks of teachers, development of the teaching profession, teacher's qualification, teaching profession attitude creativity, teacher ability and competence raising, being learning person and academic leader, teaching profession standards and ethics, educational laws, educational organizations according to the sufficiency economic philosophy.</p>	รายวิชาใหม่
<p>2154801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 2(1-2-3)</p> <p>Preparation for Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านความรู้เกี่ยวกับลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ ให้ผู้เรียนได้สังเกตและมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานดนตรีจริง</p> <p>Arrangement of student preparation activities prior to practical experience session including the knowledge about career types and</p>	<p>2153802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 2(1-2-3)</p> <p>Preparation for Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านความรู้เกี่ยวกับลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ ให้ผู้เรียนได้สังเกตและมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานดนตรีจริง</p> <p>Arrangement of student preparation activities prior to practical experience session including the knowledge about career types and opportunities,</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
opportunities, development of students for acquired knowledge, skills, attitude, motivation, and suitable characteristics for the career; students' observation and participation in actual work practice	development of students for acquired knowledge, skills, attitude, motivation, and suitable characteristics for the career; students' observation and participation in actual work practice.	
<p>2154802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 6(540)</p> <p>Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2154801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย</p> <p>Pre-requisite : 2154801 Preparation for Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>นักศึกษาเลือกโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทยอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น 2. โครงการจัดการแสดง ตั้งแต่วางแผนการแสดงจนถึงแสดงจริง 3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ 4. โครงการฝึกงานในสถานประกอบการ 5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการเรียนการสอน 6. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องที่มีการเรียนการสอนอยู่แล้วให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น 7. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นนวัตกรรมใหม่ในสาขาดนตรี 8. กิจกรรมรูปแบบอื่น เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน เป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี 	<p>2154803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 3(640)</p> <p>Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2153801 อัตลักษณ์วิชาชีพครูดนตรีไทย และ 2153802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย</p> <p>Pre-requisite : 2153801 Thai Music Teacher Identity 2153802 Preparation for Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาวิชาที่ศึกษาที่มีความถนัดสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้</p> <p>Students choose to practice for their interested or expert career to gain knowledge and efficiency in professional experience, including being able to use the results from work experience to earn a living.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา จำนวน หน่วยกิต เพิ่มรายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน และปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>ทั้งนี้ นักศึกษาต้องนำเสนอโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยให้ปฏิบัติงานตามโครงการจนครบตามจำนวนชั่วโมงในลักษณะของการสะสมชั่วโมงปฏิบัติงาน หรือจนโครงการบรรลุเป้าหมาย พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลการปฏิบัติโครงการต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร</p> <p>Students choose at least one practical experience project from the following list.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Project on internship or co-work practice with other music band 2. Project on performance management from planning to performing 3. Project on actual practical work in business establishment 4. Project on internship in business establishment 5. Project on study of the topic not included in course instruction 6. Project on in-depth study of the topic included in course instruction 7. Project on study of a particular topic as music innovations 8. Other types of activity, e.g. as pre-service teacher, demonstrator, co-worker, music assistant, or other music related activities. <p>Students have to submit a practical experience project for approval by the course committee, work on the project to complete the practical hours by means of accumulated hours or project achievement, along with a project result report submitted to the course committee.</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>7003602 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย 2(1-2-3)</p> <p>Co-operative Education Preparation in Thai Music Career</p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐาน ในการปฏิบัติงานด้านดนตรีไทย การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน</p> <p>Principles, concepts, and process of cooperative education; relevant rules and regulations; fundamental knowledge and techniques for career application; fundamental knowledge for working in Thai music; communication and human relations; personality development; quality management system in business establishment; presentation techniques; report writing.</p>	<p>7333801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย 2(1-2-3)</p> <p>Co-operative Education Preparation in Thai Music Career</p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐาน ในการปฏิบัติงานด้านดนตรีไทย การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน</p> <p>Principles, concepts, and process of cooperative education; relevant rules and regulations; fundamental knowledge and techniques for career application; fundamental knowledge for working in Thai music; communication and human relations; personality development; quality management system in business establishment; presentation techniques; report writing.</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
<p>7004602 สหกิจศึกษาดนตรีไทย 6(640)</p> <p>Co-operative Education in Thai Music Career</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7003602 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ดนตรีไทย</p> <p>Pre-requisite : 7003602 Co-operative Education Preparation in Thai Music Career</p> <p>การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์การที่ประกอบ กิจการด้านดนตรีไทย ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงาน และการนำเสนอ</p>	<p>7334801 สหกิจศึกษาดนตรีไทย 6(640)</p> <p>Co-operative Education in Thai Music Career</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7333801 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ดนตรีไทย</p> <p>Pre-requisite : 7333801 Co-operative Education Preparation in Thai Music Career</p> <p>การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์การที่ประกอบกิจการ ด้านดนตรีไทย ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและ การนำเสนอ</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Working as temporary staff in an organization of Thai music business under the assigned project, and prepare a report for presentation.	Working as temporary staff in an organization of Thai music business under the assigned project, and prepare a report for presentation.	
	<p>2154107 ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ 3(2-2-5)</p> <p>Introduction to Thai Music</p> <p>พื้นฐานความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย การบันทึกโน้ตเบื้องต้น จังหวะและหน้าทับ ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีตามความถนัด ปฏิบัติเพลงอย่างง่าย ประเภทเพลงเกร็ดในอัตราจังหวะชั้นเดียว และอัตราจังหวะสองชั้นได้</p> <p>Basic knowledge of Thai music, music notation, Thai rhythmic pattern. Basics skill for playing a musical instrument, fundamental music piece practicum.</p>	
<p>2151104 ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>Introduction to Thai Music Theory</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของทฤษฎีดนตรีไทย การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรี รูปแบบของ วงดนตรีไทย ประเภทของบทเพลง วิธีการบรรเลงและขับร้อง การบันทึกโน้ตดนตรีไทย</p> <p>Definition, significance of Thai music theory, categories of music instruments, forms of Thai music bands, types of lyrics, how to play and sing, and Thai music notation.</p>		ตัดออก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2161101 ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>Fundamental Music Theory</p> <p>ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป เช่น การบันทึกโน้ต (Notation) บันไดเสียง (Scale) กุญแจเสียง (Key signature) ชั้นคู่เสียง (Interval) ศัพท์เฉพาะทางดนตรี แบบทดสอบนักศึกษา</p> <p>General western music theory such as notation, scale, key signature, interval; and music terminology.</p>		ตัดออก
<p>2152107 ทำนองเพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Melody</p> <p>ประเภทและลักษณะของทำนองเพลงไทย ทางเปลี่ยน ทางครุ ทางเพลง ทางร้อง รูปแบบของมือซ้อง ทำนองหลักและการแปรทำนอง กลอนเพลง การขึ้นต้น และจบเพลง</p> <p>Types and characteristics of Thai music melody, variations, teacher melody, song melody, singing melody, patterns of gongs hands, key melody and variation of melody, lyrics, song initiating and ending.</p>		ตัดออก
<p>2153228 ปฏิบัติดนตรีอาเซียน 2(0-4-2)</p> <p>Asean Music Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศในกลุ่มอาเซียน ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of music in different cultures of ASEAN countries as preferred by students under consideration of instructor.</p>		ตัดออก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>2154902 ดนตรีไทยนิพนธ์ 3(1-4-4)</p> <p>Research in Thai Music</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Pre-requisite : 2103104 Creative Research</p> <p>การศึกษาค้นคว้าอิสระในหัวข้องานวิจัยสร้างสรรค์ด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการควบคุมดำเนินการวิจัย เรียบเรียงเป็นรายงาน นำเสนอในการสอบต่อคณะกรรมการ</p> <p>Independent study on the topic of creative research on Thai music and folk music under approval of the research committee; write a report to present in exam to the committee.</p>		ตัดออก

ภาคผนวก ช

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ 011/2565

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐาน คุณภาพหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา (TQF) ตลอดจนเพื่อใช้ในการเรียนการสอนปี การศึกษา 2566

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 36 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พ.ศ. 2547 และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่ 3025/2564 เรื่อง มอบหมายงานและมอบอำนาจ ให้คณบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ 19 พฤศจิกายน 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ดังนี้

- | | |
|---|------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชวิช มุสิกการุณ
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยวุธ โกศล
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | รองประธานกรรมการ |
| 3. อาจารย์ ดร.สกลพัฒน์ โคตรตันติ
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |
| 4. อาจารย์บรรเทิง สิทธิแพทย์
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปราโมทย์ ด้านประดิษฐ์
(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์
(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ |

- | | |
|---|---------------------|
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรวดี อึ้งโพธิ์
(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ |
| 8. อาจารย์นันท์วิทย์ นิ่มจงจิตร
(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ |
| 9. อาจารย์ปิยเทพ ไชยวารี
(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ |
| 10. อาจารย์สุณิสา ศิริรักษ์
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการและเลขานุการ |

ทำหน้าที่ ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
และดนตรีพื้นบ้าน

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็ม
ความสามารถ ให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ 22 มกราคม พ.ศ. 2565



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ซ

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นายสกลพัฒน์ โคตรตันติ

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ศศ.ด. มานุษยวิทยาควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2563
ปริญญาโท	ศศ.ม. ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
ปริญญาตรี	ดศ.บ. ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก (เกียรตินิยมอันดับ 1)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

อภิชาติ วัฒนะ, บรรเทิง สิทธิแพทย์ และสกลพัฒน์ โคตรตันติ. (2564). การศึกษาเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสารถี สามชั้น ทางครุฑม บำปยุวาทย์. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับปริญญาตรีด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 6. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

5 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 8 หน้า, 568-582.

สกลพัฒน์ โคตรตันติ. (2564). การสร้างสรรค์เดี่ยวจะเข้เพลงนกขมิ้น สามชั้น. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3. มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์.

29-30 พฤศจิกายน 2564. มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. 12 หน้า, 198-209.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาทักษะดนตรีไทย 1-7
2. วิชาพื้นฐานเครื่องสายไทย
3. วิชาธุรกิจดนตรีไทย
4. วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
5. วิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
6. วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย
7. วิชาเสริมทักษะดนตรีไทย
8. วิชาดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว
9. วิชาภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 2 นายรัชวิช มุสิกการุณ

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2561
ปริญญาโท	ศศ.ม. ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2547
ปริญญาตรี	ค.บ. การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2542

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

กัณฑ์พงศ์ สงฆ์สุวรรณ, รัชวิช มุสิกการุณ และไชยวุธ โกศล. (2564). กรรมวิธีการตัดกะลาซอู้ : กรณีศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พล คำปิงส์. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับปริญญาตรี
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 6.

5 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 9 หน้า, 468-479.

รัชวิช มุสิกการุณ. (2564). การสร้างสรรค์เดี่ยวจะเข้เพลงพญาโศก สามชั้น. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ

ระดับชาติการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรม
ท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3. 29-30 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์.

8 หน้า, 98-105.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาทักษะดนตรีไทย 1-7
2. วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
3. วิชาประวัติดนตรีไทย
4. วิชาการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย
5. วิชาปฏิบัติวงมโหรี
6. วิชาจิตวิทยาการสอนดนตรีไทย

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 3 นายไชยวุฒ โกศล
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2561
ปริญญาโท	ศศ.ม. ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
ปริญญาตรี	ค.บ. การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี (เกียรตินิยมอันดับ 1)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2535

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

กันตพงศ์ สงฆ์สุวรรณ, รัชวิช มุสิกการุณ และไชยวุฒ โกศล. (2564). กรรมวิธีการตัดกะลาขอู้ : กรณีศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พล คำปึงส์. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 6. 5 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 9 หน้า, 468-479..

Chaiwut, K. (2021). The Charm of a Pi, a Double Reed Oboe, of Southern Thailand: Its acoustic system and its use in theatrical performances. In the online conference “INTGRITITIES AND IDENTITIES OF ASIA-PASIFIC TRADITIONAL EXPRESSIVE CULTURES; Boundaries of the Asia-Pacific Society for Ethnomusicology (APSE) hosted by the UP Centre for Ethnomusicology and UP College of Music University of Philippines, Dillman, Quezon City. 6, 13, 20 November 2021. 11 pages, 201-211.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาทักษะดนตรีไทย 1-7
2. วิชาการวิจัยเชิงสร้างสรรค์
3. วิชาการวิจัยทางดนตรีไทย
4. วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
5. วิชาปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวา

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 4 นายบรรเทิง สิทธิแพทย์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548
ปริญญาตรี	ค.บ. การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2528

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

อภิชาติ วัฒนะ, บรรเทิง สิทธิแพทย์ และสกลพัฒน์ โคตรตันติ. (2564). การศึกษาเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสารถี สามชั้น ทางครุฑม บำปยุวาทย์. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับปริญญาตรีด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 6. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

5 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 8 หน้า, 568-582.

เกวลิน บัวน้อย, สุณิสา ศิริรักษ์ และบรรเทิง สิทธิแพทย์. (2564). การศึกษาเดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงนางครวญสามชั้น ทางผู้ช่วยศาสตราจารย์กี จันทศร : ลักษณะเฉพาะทางดนตรีและเทคนิคในการบรรเลง.

รายงานสืบเนื่องการประชุมทางวิชาการระดับปริญญาตรีด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ระดับชาติ ครั้งที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.

11 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. 13 หน้า, 159-171.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาทักษะดนตรีไทย 1-7
2. วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
3. วิชาปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์
4. วิชาดนตรีไทยนิพนธ์
5. วิชาศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้
6. วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย
7. วิชาการวิจัยทางดนตรีไทย
8. วิชาการวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 5 นางสาวสุนิสา ศิริรักษ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2565
ปริญญาโท	ศศ.ม. พื้นที่ศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2551
ปริญญาตรี	ศป.บ. ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2545

การประชุมวิชาการ

เกวลิน บัวน้อย, สุนิสา ศิริรักษ์ และบรรเทิง สิทธิแพทย์. (2564). การศึกษาเดี่ยวห้องวงเล็กเพลงนางครวญ สามชั้น ทางผู้ช่วยศาสตราจารย์กี จันทศร : ลักษณะเฉพาะทางดนตรีและเทคนิคในการบรรเลง.

รายงานสืบเนื่องการประชุมทางวิชาการระดับปริญญาตรีด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ระดับชาติ ครั้งที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.

11 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. 13 หน้า, 159-171.

พงศ์ศิริ สังข์สะอาด และสุนิสา ศิริรักษ์. (2564). การศึกษาเดี่ยวห้องวงใหญ่เพลงสุดสงวน สามชั้น

ทางอาจารย์บรรเทิง สิทธิแพทย์. รายงานสืบเนื่องการประชุมทางวิชาการระดับปริญญาตรี

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. 11 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.

10 หน้า, 144-158.

ประสบการณ์การสอน

1. วิชาทักษะดนตรีไทย 1-7
2. วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
3. วิชามนุษย์กับความงาม
4. วิชาศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้
5. วิชาคอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน
6. วิชาการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย
7. วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย
8. วิชาการเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย
9. วิชาสหกิจศึกษาดนตรีไทย

ภาคผนวก ฅ

**ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558**

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาได้จัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ
(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ชำนาญสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นหา แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพลี

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชา เฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
---	--------------------------

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
---------------------------	-------------------------

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
---------------------	-------------------------

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

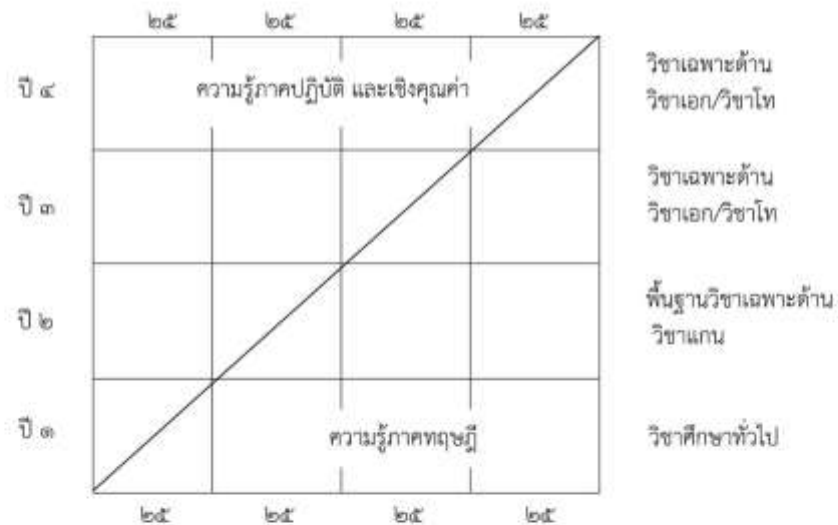
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๓๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยกว่าตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิชาจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปินพจน์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยการเล่น มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตท์กษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพจน์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๓.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ
- ๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ
- ๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ
- ๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ
- ๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ
- ๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ
- ๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคนทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ผูกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการศึกษาปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาดานเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ มีกิจกรรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่ยอมรับของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบันฯ หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาการ คือ สมาคมบัณฑิตศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนัยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก ญ

ตารางเปรียบเทียบองค์ความรู้ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ตารางเปรียบเทียบองค์ความรู้ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
1. ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ	2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts 2151108 ประวัติดนตรีไทย Thai Music History 2151301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Music 2153604 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Southeast Asia Music Studies
2. ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ	2152113 ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory
3. ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด	2151105 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย Natap and Thai Rhythmic Percussions 2151106 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย Basic Thai Music Singing 2151204 ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skills I 2151205 ทักษะดนตรีไทย 2 Thai Music Skills II 2152225 ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Music Skills III 2152226 ทักษะดนตรีไทย 4 Thai Music Skills IV

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
	2153229 ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Music Skills V 2153230 ทักษะดนตรีไทย 6 Thai Music Skills VI 2152223 ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์ Basic Piphat Practicum 2152224 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย Basic Kreung-Sai Thai Practicum 2152109 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Making and Repair of Thai Music Instruments 2152218 ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ Piphat Mon Ensemble Practicum 2152227 ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย Kreung-Sai Thai Ensemble Practicum 2153103 ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music 2153104 ดนตรีประกอบการแสดง Music for Thai Theatrical Performance 2153215 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว Phleng Diaw Practicum 2153216 ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์ Piphat Nanghong Ensemble Practicum 2153217 ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา Kreung-Sai Pi Chawa Ensemble Practicum

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
	<p>2153218 ปฏิบัติวงมโหรี Mahori Ensemble Practicum</p> <p>2153220 ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ Piphat Dukkumban Ensemble Practicum</p> <p>2153225 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง Phleng Napat and Music for Thai Theatrical Practicum</p> <p>2152409 ดนตรีโนรา Nora Music</p> <p>2152410 ดนตรีหนังตะลุง Nang Talung Music</p> <p>2152411 ดนตรีรองเง็ง Rongngeng Music</p> <p>2152412 เพลงปฏิพากย์และเพลงขับร้อง พื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Vocal Music</p> <p>2153226 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Music Practicum</p> <p>2153227 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Practicum</p> <p>2153228 ปฏิบัติดนตรีอาเซียน Asean Music Practicum</p> <p>2153412 ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง Central Thai Folk Music</p> <p>2153413 ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ Northern Thai Folk Music</p>

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
	2153414 ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน Northeastern Thai Folk Music 2153214 เสริมทักษะดนตรีไทย Extra Thai Music Skills
4. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ	2153110 การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Music Analysis 2153704 หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย Management of Thai Music Performance 2153801 อัตลักษณ์วิชาชีพครูดนตรีไทย Thai Music Teacher Identity 2153901 พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี Introduction to Research Methodology in Thai Music 2154101 การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition 2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Music 2154104 การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Arranging 2154105 ทักษะดนตรีไทยพัฒนา Thai Music for Intermediate 2154106 ทักษะดนตรีไทยขั้นสูง Thai Music for Advance 2154107 ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ Introduction to Thai Music 2154905 การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ Special Thai Music Topic

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
5. เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงาน ดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ	2153110	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer
	2152112	การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงาน ทางดนตรีไทย Computer Assistance for Thai Music Production
6. ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี	2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research
	2153802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีไทย Preparation for Practical Experience in Thai Music Career
	2154803	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Practical Experience in Thai Music Career
	2154906	โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย Thai Music Senior Project
	2154907	โครงการวิจัยทางดนตรีไทย Research Project in Thai Music
	7333801	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ดนตรีไทย Co-operative Education Preparation in Thai Music Career
	7334801	สหกิจศึกษาดนตรีไทย Co-operative Education in Thai Music Career Southern Thai Folk Music