

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25531641101114
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in
Thai Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ดนตรีไทย)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Thai Music)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Thai Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวน้ำปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่ใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัย

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558
- ได้พิจารณาถ่วงถ่วงโดยคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 3 / 2561 เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2561
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 28 เมษายน 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่เป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักดนตรีอาชีพ
- 8.2 นักวิชาการดนตรี
- 8.3 ผู้ฝึกสอนดนตรี
- 8.4 ครูดนตรีในโรงเรียนสอนดนตรีของเอกชน
- 8.5 ครูดนตรีในสถานศึกษาของรัฐและเอกชน (โดยศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพรูเพิ่มเติม)
- 8.6 ผู้จัดการโรงเรียนสอนดนตรี
- 8.7 เจ้าหน้าที่ของรัฐฝ่ายศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายนันทนาการในหน่วยงานราชการหรือหน่วยงานบริหารราชการส่วนท้องถิ่น
- 8.8 พนักงานบริษัทที่ดำเนินธุรกิจเกี่ยวกับดนตรี

9. ชื่อ - สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	นายไชยวุธ โกศล x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี (เกียรตินิยม)	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2545 2535
2	นายรัชวิช มุสิการุณ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547 2542
3	นายกี จันทสร x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2545 2535
4	นายบรรเทิง สิทธิแพทย์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548 2528
5	นางสาวสุนิสา ศิริรักษ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	พื้นที่ศึกษา ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยทักษิณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550 2545

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ประเทศไทยเป็นประเทศที่กำลังพัฒนาในหลาย ๆ ด้าน ทั้งอุตสาหกรรม เทคโนโลยีและเกษตรกรรม นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาในธุรกิจการท่องเที่ยวซึ่งเป็นธุรกิจที่ทำรายได้ให้กับประเทศชาติเป็นจำนวนมากด้านหนึ่ง การท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมนอกจากเป็นการท่องเที่ยวในสถานที่ธรรมชาติต่าง ๆ แล้ว ยังมีการนำเสนอศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ แก่นักท่องเที่ยว เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ให้นักท่องเที่ยวได้ซาบซึ้งและเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมของไทยที่มีมายาวนาน ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านนับเป็นศิลปวัฒนธรรมอีกประเภทหนึ่งที่มีการนำไปแสดงต่อนักท่องเที่ยว ทั้งในสถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงแรม ห้างสรรพสินค้า ร้านอาหาร สถานที่ท่องเที่ยว และในเทศกาลต่าง ๆ เช่น ลอยกระทง สงกรานต์ เป็นต้น นอกจากนี้กระแสการนำดนตรีไทยไปใช้ในธุรกิจบันเทิง อาทิ การทำเพลงของค่ายเพลงต่าง ๆ ที่มีการนำดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านเป็นเครื่องดนตรีหลักหรือเครื่องดนตรีรองในบทเพลงของศิลปินประเภทเพลงลูกทุ่งและเพลงไทยร่วมสมัย ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่มหาวิทยาลัยต้องผลิตนักดนตรีไทยและนักดนตรีพื้นบ้านมีอาชีพ ที่มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานที่สนองความต้องการของตลาดแรงงานได้ ทั้งยังเป็นผู้ที่เข้าใจในการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลก สามารถอนุรักษ์ เปลี่ยนแปลง ปรับปรุงและพัฒนา ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านให้ดำรงอยู่คู่สังคมไทย

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมปัจจุบันพัฒนาไปในลักษณะการก้าวกระโดด ซึ่งอาจเป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการสื่อสารแบบไร้พรมแดนจากระบบโทรคมนาคมและอินเทอร์เน็ต การหลั่งไหลของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาในสังคมและวัฒนธรรมไทย ก่อให้เกิดกระแสการคลั่งไคล้วัฒนธรรมต่างชาติ ทำให้เยาวชนและประชากรของชาติส่วนใหญ่มีพฤติกรรมเป็นไปตามกระแสเหล่านี้ ศิลปวัฒนธรรมไทยจำนวนมากที่ถูกหลงลืม ทำให้ศิลปวัฒนธรรมบางอย่างเริ่มเลือนหายไปจากสังคมไทย ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านก็หนีไม่พ้นกระแสดังกล่าว แม้ว่ามีบุคคลกลุ่มหนึ่งที่พยายามอนุรักษ์ สืบสานดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านให้คงอยู่คู่ชาติไทยต่อไป ทั้งที่เป็นพระราชกรณียกิจภายใต้พระอุปถัมภ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ กิจกรรมของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน แต่ก็มีอาจต้านทานกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรมดังกล่าวได้ การจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ มีความรู้เท่าทันในการเปลี่ยนแปลงของกระแสวัฒนธรรม เพื่อไปทำงานในการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติ จึงเป็นอีกวิถีทางหนึ่งที่จะเป็นพลังต้านทานกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมได้ ซึ่งจะส่งผลให้ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอันเป็นศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของชาติ ได้ดำรงคงอยู่เพื่อความภาคภูมิใจของลูกหลานไทยต่อไป

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในด้านความต้องการบุคลากรเพื่อสนองความต้องการของตลาดแรงงาน และความจำเป็นในการสร้างบุคลากรทางดนตรีเพื่อเป็นกำลังสำคัญในการต่อสู้กับกระแสการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ทั้งในรูปแบบของการอนุรักษ์ การพัฒนา และการประชาสัมพันธ์ดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้านสู่สายตาของนานาชาติ จำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของโลกและวิชาการดนตรี อีกทั้งสามารถรองรับการแข่งขันทางอาชีพดนตรีทั้งในประเทศไทยและระดับอาเซียน โดยการผลิตบุคลากรทางดนตรี ที่มีความพร้อม และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบของวิชาชีพดนตรีต่อสังคม สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย เป็นการสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้

พันธกิจข้อ 1 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพ” ซึ่งการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้แก่บุคลากรในท้องถิ่นได้ศึกษาวิชาทางด้านนี้ โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปศึกษาในสถาบันการศึกษาส่วนกลาง ทำให้เป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนที่ครอบครัวมีรายได้น้อยมีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น

พันธกิจข้อ 2 “ศึกษา วิจัยและสร้างสมองค์ความรู้ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” ในการจัดการศึกษาด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านซึ่งเป็นความรู้และภูมิปัญญาของท้องถิ่น จำเป็นต้องมีการวิจัยและรวบรวมองค์ความรู้ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลในท้องถิ่นและจากครุภูมิปัญญาชาวบ้าน ทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านแก่ชุมชนอีกด้วย

พันธกิจข้อ 3 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็ง บนฐานของการวิจัย” การจัดการศึกษาด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านนอกจากกิจกรรมด้านการเรียนการสอนแล้ว ยังมีกิจกรรมการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน การอบรม สัมมนา และการบริการความรู้ด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านแก่ชุมชนเป็นประจำ

พันธกิจข้อ 4 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเป็นการส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยอย่างแท้จริง อีกทั้งยังเป็นการสร้างความโดดเด่นทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อเป็นผู้นำของภาคใต้ ตรงตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยอีกด้วย

พันธกิจข้อ 5 “พัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและเข้มแข็งตามมาตรฐานวิชาชีพ” แม้ว่าหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ไม่ใช่หลักสูตรสายครุก็ตาม ผู้เรียนที่ต้องการประกอบอาชีพทางการศึกษาก็สามารถศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ซึ่งเปิดสอนโดย

คณะครุศาสตร์เพิ่มเติมได้ ซึ่งนอกจากจะทำให้บัณฑิตเป็นครูมืออาชีพที่เข้าใจในการสอนเป็นอย่างดีแล้ว ยังเป็นครูที่มีความรู้ความสามารถในทางดนตรีเป็นอย่างดีอีกด้วย นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีไทยยังมีกิจกรรมการอบรมสัมมนาทางดนตรีที่เปิดโอกาสให้ครูและบุคลากรทางการศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาศักยภาพของตนเองให้มีคุณภาพและเข้มแข็งอีกด้วย

พันธกิจข้อ 6 “ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ” โดยสาขาวิชาดนตรีไทยได้ทำงานร่วมกับสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง และสำนักศิลปะและวัฒนธรรมในการดำเนินโครงการสืบสานโนรา อันเป็นโครงการพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ โดยมีการฝึกสอนโนราและการบรรเลงดนตรีโนราแก่เยาวชนทั่วไป มีการจัดการแสดงโนราแก่สาธารณชนและแสดงโนราถวายต่อหน้าพระที่นั่ง ณ สนามบินบ้านดอน จังหวัดนราธิวาส เป็นประจำ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/โปรแกรมวิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/โปรแกรมวิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/โปรแกรมวิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

- | | |
|---|-------------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 หน่วยกิต |
| - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | |
| - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | |
| - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | |
| 2. รายวิชาแกน 2 วิชา | 5 หน่วยกิต |
| - 2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ | 3(3-0-6) |
| - 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ | 2(2-0-4) |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 หน่วยกิต |

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- รายวิชาที่ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล 2 วิชา คือ
- | | |
|----------------------------------|----------|
| - 2151104 ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น | 2(2-0-4) |
| - 2151301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ | 3(2-2-5) |

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตร ประสานงานกับหลักสูตรอื่นที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ในการเปิดปิดรายวิชา การจัดหาอาจารย์ผู้สอน การติดตามการเรียนการสอน จัดทำอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอน จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา ประเมินผลสัมฤทธิ์เพื่อพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา ประเมินผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตร วางแผนและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตาม มคอ.5 และ มคอ.7 ทุกสิ้นปีการศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ และพัฒนาท้องถิ่น

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านดนตรีไทย เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูง ตลอดจนมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดวิเคราะห์ทางดนตรีไทย ควบคู่ไปกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีใหม่ได้ อีกทั้งหลักสูตรนี้สามารถอบรมบ่มเพาะความภาคภูมิใจในดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ปูทางฝังคุณธรรมจริยธรรม อันนำไปสู่เกียรติยศแห่งวิชาชีพดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านได้อีกทางหนึ่งด้วย

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านดนตรีไทยควบคู่ไปกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูงได้

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดวิเคราะห์ทางดนตรีไทยควบคู่ไปกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีใหม่ได้

1.3.3 เพื่อให้บัณฑิตมีความภาคภูมิใจในดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างสงบสุข

2. แผนพัฒนา/ปรับปรุง คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 4 ปี

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ ที่สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐาน จากกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพสาขาวิชาดนตรีไทย - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- หลักสูตร - รายงานการพัฒนาหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. แผนการพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการ ให้มีโอกาสดำเนินงาน ความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการประกอบอาชีพทางดนตรี	- สนับสนุนให้บุคลากรสายผู้สอน ทำโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน - ศึกษาดูงานในสถานประกอบการด้านดนตรี	- ปริมาณโครงการบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร - ปริมาณโครงการศึกษาดูงาน
3. แผนการติดตามบัณฑิต	- โครงการติดตามบัณฑิต และสำรวจความต้องการใช้บัณฑิต และผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	- รายงานผลการติดตามของผู้ใช้บัณฑิต - รายงานผลการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
4. แผนการพัฒนาคุณภาพของผู้เรียน ตามกรอบมาตรฐาน TQF	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพและศักยภาพของผู้เรียน - จัดกิจกรรมศึกษาดูงานของนักศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการพัฒนานักศึกษา - โครงการศึกษาดูงาน
5. แผนการจัดหาอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - สำรวจความต้องการ - จัดซื้อวัสดุครุภัณฑ์ประกอบการเรียนการสอน - จัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกต่อการศึกษาเรียนรู้ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานการสำรวจความต้องการอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอน - โครงการจัดซื้อวัสดุครุภัณฑ์ประกอบการเรียนการสอน - โครงการจัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกต่อการศึกษาเรียนรู้

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

เป็นระบบภาคการศึกษาแบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนสามารถจัดได้ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของกรรมการประจำหลักสูตร โดย 1 ภาคการศึกษามีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน - กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนเมษายน - พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามประกาศหรือข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

2.2.3 มีความสามารถในการขับร้องหรือปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ โดยต้องสอบผ่านการสอบคัดเลือกตามเกณฑ์ของสาขาวิชาดนตรีไทย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

1) ดำเนินการคัดเลือกนักศึกษาโดยกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏกลุ่มภาคใต้

2) ดำเนินการคัดเลือกนักศึกษาโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

3) ดำเนินการคัดเลือกโดยคณาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีไทย โดยการสอบข้อเขียน และ/หรือสอบสัมภาษณ์

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรบางส่วนมีพื้นฐานการปฏิบัติดนตรีไทยในระดับต่ำกว่าเกณฑ์ เนื่องจากไม่ได้เรียนปฏิบัติดนตรีไทยจากผู้สอนที่สำเร็จการศึกษาด้านดนตรีไทยโดยตรง

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ทดสอบความสามารถในการปฏิบัติดนตรีไทยของผู้สมัคร ถ้าผู้สมัครคนใดมีผลการทดสอบต่ำกว่าเกณฑ์ ให้จัดอบรมปรับพื้นฐานการปฏิบัติดนตรีไทยให้แก่นักศึกษาในช่วงก่อนเปิดภาคการศึกษาแรก

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2		15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3			15	15	15
ชั้นปีที่ 4				15	15
จำนวนนักศึกษา	15	30	45	60	60
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	15	15

2.6 งบประมาณตามแผน

1) ใช้งบประมาณเงินรายได้และรายจ่ายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตามรายละเอียดดังนี้

รายการ	งบประมาณ (บาท)				
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
1. งบประมาณเงินรายได้					
ค่า FTES ต่อปี	5.42	15	29	37.50	37.50
ค่าหัวจริงต่อเทอม	1,886	1,975	2,093	2,086	2,086
จำนวนนักศึกษา ป.ตรี (คน)	15	30	45	60	60
รวม	28,290	59,250	94,185	125,160	125,160
2. งบประมาณรายจ่าย					
ค่าหัวจริงต่อปี	800	800	800	800	800
จำนวนนักศึกษา ป.ตรี (คน)	15	30	45	60	60
รวม	12,000	24,000	36,000	48,000	48,000
รวมงบประมาณทั้งหมด	40,290	83,250	130,185	173,160	173,160

2) ค่าบำรุงการศึกษาแบบเหมาจ่าย รวมตลอดหลักสูตร 852,000 บาท งบประมาณค่าใช้จ่ายต่อหัว/ปี/คน 14,200 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลผ่านทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร **129 หน่วยกิต**

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ของกระทรวงศึกษาธิการ และมคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
บังคับเรียน	9 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	93 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	11 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์	5 หน่วยกิต
2.1.2 วิชาแกนดุริยางคศิลป์ไทย	6 หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	13 หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มทฤษฎีดนตรี	4 หน่วยกิต
2.2.2 กลุ่มทักษะปฏิบัติ	4 หน่วยกิต
2.2.3 กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	3 หน่วยกิต
2.2.4 กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี	2 หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก	69 หน่วยกิต
2.3.1 วิชาเอกบังคับ	31 หน่วยกิต
2.3.1.1 วิชาบังคับทฤษฎี	17 หน่วยกิต
2.3.1.2 วิชาบังคับปฏิบัติ	14 หน่วยกิต

2.3.2 วิชาเลือก	24 หน่วยกิต
2.3.2.1 วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ	2 หน่วยกิต
2.3.2.2 วิชาเลือก	22 หน่วยกิต
2.3.3 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	6 หน่วยกิต
2.3.4 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	8 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

บังคับเรียน 9 หน่วยกิต

GEL0101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
GEL0201	ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน English for Today's World	3(3-0-6)
GEL0202	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English at Work	3(3-0-6)

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

GEL0301	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication	3(3-0-6)
GEL0302	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication	3(3-0-6)
GEL0303	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication	3(3-0-6)
GEL0304	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)
GEL0305	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(3-0-6)
GEL0306	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา 3(3-0-6)
 Songkhla Lake Basin Living

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

GEH0402 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)
 Philosophy and Religions

GEH0403 มนุษย์กับความงาม 3(3-0-6)
 Human and Aesthetics

GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน 3(3-0-6)
 Human Behavior and Self-Development

GEH0405 มนุษย์กับความเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)
 Man and Changing World

GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)
 Information for Learning

GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)
 Fundamental Law for Quality of Life

GEH0408 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง 3(3-0-6)
 Moral Principles Leading to Self Sufficiency

GEH0409 วิถีอาเซียน 3(3-0-6)
 ASEAN Ways

1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

GES0501 วิเคราะห์การคิด 3(2-2-5)
 Thinking Analysis

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

GES0502 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)
 Life and Environment

GES0503 ชีวิตกับเทคโนโลยี 3(2-2-5)
 Life and Technology

GES0601 เกษตรเพื่อชีวิต 3(3-0-6)
 Agriculture for Life

GES0701	อาหารและโภชนาการเบื้องต้น Introduction to Food and Nutrition	3(3-0-6)
GES0702	การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ Integrated Health Care	3(2-2-5)
GES0801	งานช่างในชีวิตประจำวัน Jobs on a Daily Basis	3(2-2-5)
2. หมวดวิชาเฉพาะ		93 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน		11 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์		5 หน่วยกิต
2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts	3(3-0-6)
2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research	2(2-0-4)
2.1.2 วิชาแกนดุริยางคศิลป์ไทย		6 หน่วยกิต
2151108	ประวัติดนตรีไทย Thai Music History	3(3-0-6)
2151301	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Music	3(2-2-5)
2.2 วิชาเฉพาะด้าน		13 หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มทฤษฎีดนตรี		4 หน่วยกิต
2151104	ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น Introduction to Thai Music Theory	2(2-0-4)
2151109	ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น Introduction to Western Music Theory	2(2-0-4)
2.2.2 กลุ่มทักษะปฏิบัติ		4 หน่วยกิต
2151105	หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย <i>Natap</i> and Thai Rhythmic Percussions	2(1-2-3)
2151106	พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย Basic Thai Music Singing	2(1-2-3)

2.2.3	กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	3 หน่วยกิต
2152107	ทำนองเพลงไทย Thai Music Melody	3(3-0-6)
2.2.4	กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี	2 หน่วยกิต
2152111	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	2(1-2-3)
2.3	วิชาเอก	69 หน่วยกิต
2.3.1	วิชาเอกบังคับ	31 หน่วยกิต
2.3.1.1	วิชาบังคับทฤษฎี	17 หน่วยกิต
2151107	ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory	3(3-0-6)
2152112	การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย Computer Assistance for Thai Music Production	3(2-2-5)
2153105	การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Music Analysis	3(3-0-6)
2153701	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย English for Thai Music Career	3(3-0-6)
2153704	หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย Management of Thai Music Performance	2(2-0-4)
2153705	ธุรกิจดนตรีไทย Thai Music Business	3(3-0-6)
2.3.1.2	วิชาบังคับปฏิบัติ	14 หน่วยกิต
2151204	ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skills I	2(0-4-2)
2151205	ทักษะดนตรีไทย 2 Thai Music Skills II	2(0-4-2)
2152225	ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Music Skills III	2(0-4-2)
2152226	ทักษะดนตรีไทย 4 Thai Music Skills IV	2(0-4-2)

2153229	ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Music Skills V	2(0-4-2)
2153230	ทักษะดนตรีไทย 6 Thai Music Skills VI	2(0-4-2)
2154204	ทักษะดนตรีไทย 7 Thai Music Skills VII	2(0-4-2)

2.3.2 วิชาเลือก 24 หน่วยกิต

2.3.2.1 วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ 2 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มเครื่องมือเอก

2152223	ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์ Basic <i>Piphat</i> Practicum	2(0-4-2)
2152224	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย Basic <i>Kreung-Sai</i> Thai Practicum	2(0-4-2)

2.3.2.2 วิชาเลือก ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ 22 หน่วยกิต

2152109	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Making and Repair of Thai Music Instruments	3(2-2-5)
2152218	ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ <i>Piphat Mon</i> Ensemble Practicum	2(0-4-2)
2152227	ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย <i>Kreung-Sai</i> Thai Ensemble Practicum	2(0-4-2)
2152409	ดนตรีโนรา <i>Nora</i> Music	2(1-2-3)
2152410	ดนตรีหนังตะลุง <i>Nang Talung</i> Music	2(1-2-3)
2153103	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(2-2-5)
2153106	ดนตรีประกอบการแสดง Music for Thai Theatrical Performance	3(2-2-5)
2153107	ดนตรีไทยกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ Thai Music and Creative Economy	3(3-0-6)

2153108	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย Law for Thai Music Business	3(3-0-6)
2153109	ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว Thai Music For Hotel and Tourism	3(2-2-5)
2153213	เสริมทักษะดนตรีไทย Extra Thai Music Skills	2(0-4-2)
2153215	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว <i>Phleng Diaw</i> Practicum	2(0-4-2)
2153216	ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์ <i>Piphat Nanghong</i> Ensemble Practicum	2(0-4-2)
2153217	ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา <i>Kreung-Sai Pi Chawa</i> Ensemble Practicum	2(0-4-2)
2153218	ปฏิบัติวงมโหรี <i>Mahori</i> Ensemble Practicum	2(0-4-2)
2153220	ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ <i>Piphat Dukdumban</i> Ensemble Practicum	2(0-4-2)
2153225	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง <i>Phleng Napat</i> and Music for Thai Theatrical Practicum	2(0-4-2)
2153226	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Music Practicum	2(0-4-2)
2153227	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Practicum	2(0-4-2)
2153228	ปฏิบัติดนตรีอาเซียน Asian Music Practicum	2(0-4-2)
2153502	จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย Psychology of Thai Music Teaching	3(3-0-6)
2153507	นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย Innovation for Thai Music Teaching	3(3-0-6)
2153508	การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย Measurment and Evaluation in Thai Music Learning	3(3-0-6)

2153602	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Southeast Asian Music Studies	3(3-0-6)
2153901	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี Introduction to Research Methodology in Thai Music	3(3-0-6)
2154101	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(3-0-6)
2154103	ดนตรีไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Music	3(3-0-6)
2154104	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Arranging	3(2-2-5)
2154905	การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ Special Thai Music Topic	2(0-4-2)
2.3.3	กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	6 หน่วยกิต
2154902	ดนตรีไทยนิพนธ์ Research in Thai Music	3(1-4-4)
2154906	โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย Thai Music Senior Project	3(1-4-4)
2.3.4	กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า ให้เลือกเรียนในกลุ่มต่อไปนี้เพียง 1 กลุ่ม	8 หน่วยกิต
	กลุ่ม 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	
2154801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Preparation for Practical Experience in Thai Music Career	2(1-2-3)
2154802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Practical Experience in Thai Music Career	6(540)
	กลุ่ม 2 กลุ่มสหกิจศึกษา	
7003602	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย Co-operative Education Preparation in Thai Music Career	2(1-2-3)
7004602	สหกิจศึกษาดนตรีไทย Co-operative Education in Thai Music Career	6(640)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เลือกเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของโปรแกรมวิชานี้

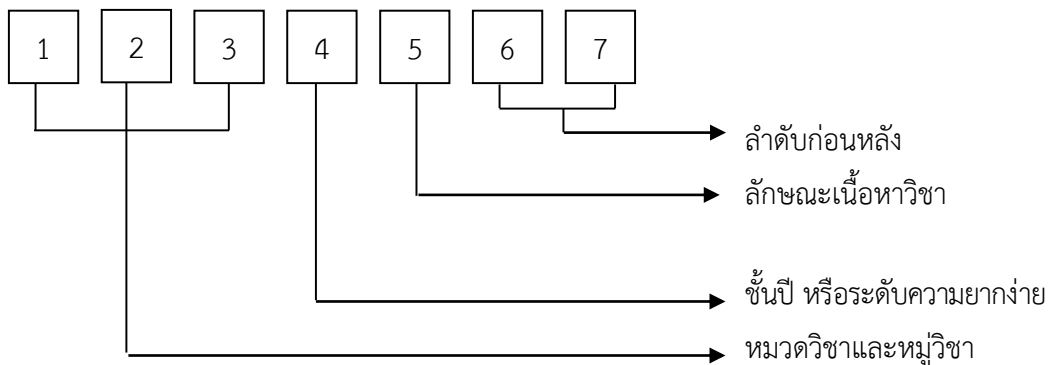
หมายเหตุ

- 1) หากนักศึกษาไม่มีคุณสมบัติตามหลักสูตรศึกษาให้ลงทะเบียนเรียนกลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 2) กรณีนี้ศึกษาผ่านการเรียนในรายวิชา 7003602 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทยแล้ว แต่ไม่สามารถปฏิบัติสหกิจศึกษาได้หรือเหตุผลใดก็ตาม ให้นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชา 2154802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย โดยไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชา 2154801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย

ความหมายของรหัสประจำรายวิชาและหน่วยกิตที่ใช้ในหลักสูตร

เลขรหัสประจำรายวิชา ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัส 3 ตัวแรก	หมายถึง	หมวดวิชาและหมู่วิชา
เลขรหัส ตัวที่ 4	หมายถึง	ชั้นปี หรือระดับความยากง่าย
เลขรหัส ตัวที่ 5	หมายถึง	ลักษณะเนื้อหาวิชา
เลขรหัส ตัวที่ 6,7	หมายถึง	ลำดับก่อนหลัง



เลขรหัสตัวที่ 5 ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาไว้ดังนี้

1	กลุ่มทฤษฎี ประวัติและการประพันธ์ดนตรีไทย	215_1__
2	กลุ่มปฏิบัติดนตรีไทย	215_2__
3	กลุ่มทฤษฎี ประวัติและการประพันธ์ดนตรีพื้นบ้าน	215_3__
4	กลุ่มปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน	215_4__
5	กลุ่มวิชาการสอนดนตรี	215_5__
6	กลุ่มดนตรีวิทยามานุษยวิทยาการดนตรี	215_6__
7	กลุ่มเทคโนโลยีและสนับสนุนวิชาชีพ	215_7__
8	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ	215_8__
9	กลุ่มวิจัยและโครงการ	215_9__

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

เลขตัวที่ 1	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม	
เลขตัวที่ 2	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์	
เลขตัวที่ 3	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์	
เลขตัวที่ 4	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์	
เช่น 3(3-0-6)	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิต	3 หน่วยกิต
		จำนวนชั่วโมงทฤษฎี	3 ชั่วโมง/สัปดาห์
		จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ	0 ชั่วโมง/สัปดาห์
		จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง	6 ชั่วโมง/สัปดาห์

3.1 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	9 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ (วิชาแกน)	2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2151105	หน้าที่บและจังหวัดนครศรีไทย	2(1-2-3)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2151204	ทักษะดนตรีไทย 1	2(0-4-2)
รวมหน่วยกิต			16

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	9 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2151104	ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2151106	พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย	2(1-2-3)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2151109	ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2151205	ทักษะดนตรีไทย 2	2(0-4-2)
รวมหน่วยกิต			17

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ (วิชาแกน)	2151108	ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะ (วิชาแกน)	2151301	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2151107	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2152111	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	2(1-2-3)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2152225	ทักษะดนตรีไทย 3	2(0-4-2)
รวมหน่วยกิต			19

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2152107	ทำนองเพลงไทย	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2152112	การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2152226	ทักษะดนตรีไทย 4	2(0-4-2)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2153701	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย	3(3-0-6)
วิชาเลือก (วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ)	2152223 หรือ 2152224	ปฏิบัติพื้นฐานเปียโน หรือ ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย	2(0-4-2)
รวมหน่วยกิต			19

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเฉพาะ (วิชาแกน)	2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2153105	การวิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2153229	ทักษะดนตรีไทย 5	2(0-4-2)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2153705	ธุรกิจดนตรีไทย	3(3-0-6)
วิชาเลือก	xxxxxxx	เลือกเรียน	10 หน่วยกิต
รวมหน่วยกิต			20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2153230	ทักษะดนตรีไทย 6	2(0-4-2)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2153704	หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2154902	ดนตรีไทยนิพนธ์	3(1-4-4)
วิชาเลือก	xxxxxxx	เลือกเรียน	10 หน่วยกิต
รวมหน่วยกิต			17

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2154204	ทักษะดนตรีไทย 7	2(0-4-2)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2154904	โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย	3(1-4-4)
ประสบการณ์ภาคสนาม	2154801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครไทย	2(1-2-3)
	หรือ 7003602	หรือ การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย	2(1-2-3)
วิชาเลือก	xxxxxxx	เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
รวมหน่วยกิต			15

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
ประสบการณ์ภาคสนาม	2154802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครไทย	6(540)
	หรือ 7004602	หรือ สหกิจศึกษาดนตรีไทย	6(640)
รวมหน่วยกิต			6

3.2 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GEL0101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย

Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.

GEL0201 ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน 3(3-0-6)

English for Today's World

พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน

Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.

GEL0202 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6)

English at Work

ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถใช้อังกฤษเพื่อการหางาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน

Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.

- GEL0301 ภาษามาเลย์เพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Malay for Communication
 การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
 Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.
- GEL0302 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Indonesian for Communication
 การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
 Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.
- GEL0303 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Burmese for Communication
 การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
 Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, focusing on listening and speaking for daily life.
- GEL0304 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Chinese for Communication
 เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน

Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.

GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Japanese for Communication

ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น

Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.

GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Korean for Communication

การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา 3(3-0-6)

Songkhla Lake Basin Living

ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสำนึก ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง

History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.

- GEH0402 ปรัชญาและศาสนา** **3(3-0-6)**
Philosophy and Religions
- ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่างๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข
- Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.
- GEH0403 มนุษย์กับความงาม** **3(3-0-6)**
Human and Aesthetics
- แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.
- GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน** **3(3-0-6)**
Human Behavior and Self-Development
- การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตน ด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ และมีความสุข

The study of human behaviors, self-realization and self-development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.

GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)

Man and Changing World

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.

GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)

Information for Learning

ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ

Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.

GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

Fundamental Law for Quality of Life

วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต

Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.

GEH04 0 8 **เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง** **3(3-0-6)**

Moral Principles Leading to Self Sufficiency

ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกันแก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครั้วและสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self - Sufficiency principles in life.

GEH0409 **วิถีอาเซียน** **3(3-0-6)**

ASEAN Ways

พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development

1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

GES0501 **วิเคราะห์การคิด** **3(2-2-5)**

Thinking Analysis

กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล

Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.

- GES0502 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม** **3(3-0-6)**
- Life and Environment**
- ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน รวมถึงการอนุรักษ์และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อการป้องกันและควบคุมมลพิษ ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต หลักการอนุรักษ์พลังงาน การศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ และภัยพิบัติทางธรรมชาติ เพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง
- Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, Earth and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.
-
- GES0503 ชีวิตกับเทคโนโลยี** **3(2-2-5)**
- Life and Technology**
- เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์
- Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.
-
- GES0601 เกษตรเพื่อชีวิต** **3(3-0-6)**
- Agriculture for Life**
- การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร
- Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.

- GES0701 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น** **3(3-0-6)**
Introduction to Food and Nutrition
 อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการในปัจจุบัน
 Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.
- GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ** **3(2-2-5)**
Integrated Health Care
 ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ ด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดี ตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ
 Definition and composition of wellness, integrated health care nutrition, exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.
- GES0801 งานช่างในชีวิตประจำวัน** **3(2-2-5)**
Jobs on a Daily Basis
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงาน ระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้
 Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.

2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 วิชาแกน

2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์

2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)

Southern Thai Local Arts

รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะ
ของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงดนตรี
และวรรณกรรม

Format, development, aesthetics values, genres, and
characteristics of the southern arts : visual arts, Performing
arts, music and literature.

2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)

Creative Research

ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของ
งานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์

Definition, principle, methods, formats, and scope of
research approached to creative research.

2.1.2 วิชาแกนดุริยางคศิลป์ไทย

2151108 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Music History

ประวัติและพัฒนาการของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บทเพลง
และวรรณกรรมที่ใช้ประกอบการขับร้องเพลงไทย ศิลปินและนักประพันธ์
เพลงไทยในแต่ละยุคสมัย

History and development of Thai music instruments,
ensembles, lyrics, and literature to accompany Thai singing; Thai
artists and composers in different periods.

2151301 **ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้** 3(2-2-5)

Southern Thai Folk Music

ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

Characteristics of Southern Thai folk music, music instruments, bands, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Southern Thai folk music.

2.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.2.1 กลุ่มทฤษฎีดนตรี

2151104 **ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น** 2(2-0-4)

Introduction to Thai Music Theory

ความหมาย ความสำคัญของทฤษฎีดนตรีไทย ประเภทของ เครื่องดนตรี รูปแบบของวงดนตรีไทย ประเภทของบทเพลง วิธีการ บรรเลงและขับร้อง การบันทึกโน้ตดนตรีไทย

Definition, significance of Thai music theory, categories of music instruments, forms of Thai music bands, types of lyrics, how to play and sing, and Thai music notation.

2151109 **ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น** 2(2-0-4)

Introduction to Western Music Theory

ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป เช่น การบันทึกโน้ต (Notation) บันไดเสียง (Scale) กุญแจเสียง (Key signature) ชั้นคู่เสียง (Interval) ศัพท์เฉพาะทางดนตรี

General western music theory such as notation, scale, key signature, interval; and music terminology.

2.2.2 กลุ่มทักษะปฏิบัติ

- 2151105 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย 2(1-2-3)
Natap and Thai Rhythmic Percussions
 จังหวะฉิ่งและจังหวะหน้าทับ ที่มาและความสำคัญของหน้าทับ การเข้าหน้าทับ บทบาทหน้าที่ของเครื่องประกอบจังหวะ ฝึกปฏิบัติ
 Cymbals rhythm and drum rhythm, origin and significance of Natap, initiation of Natap, role and function of percussion instruments, practical training.
- 2151106 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)
Basic Thai Music Singing
 ลักษณะของการขับร้องเพลงไทย หลักการเปล่งเสียงในการขับร้อง การเอื้อน การหายใจ ฝึกขับร้องเพลงไทย
 Characteristics of Thai singing, oral training, drawing out the voice, breathing, practicing Thai singing.

2.2.3 กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

- 2152107 ทำนองเพลงไทย 3(3-0-6)
Thai Music Melody
 ประเภทและลักษณะของทำนองเพลงไทย ทางเปลี่ยน ทางครู ทางเพลง ทางร้อง รูปแบบของมือฆ้อง ทำนองหลักและการแปรทำนอง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง
 Types and characteristics of Thai music melody, variations, teacher melody, song melody, singing melody, patterns of gongs hands, key melody and variation of melody, lyrics, song initiating and ending.

2.2.4 กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี

- 2152111 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)
Introduction to Music Computer
 การใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปเบื้องต้น เพื่อการสืบค้น ข้อมูล การเขียนรายงาน การบันทึกโน้ตเพลง และการนำเสนอผลงานทางดนตรี

Introduction to the use of computer and software package for data search, report writing, notation, and presentation of music work.

2.3 วิชาเอก

2.3.1 วิชาเอกบังคับ

2.3.1.1 วิชาบังคับทฤษฎี

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2151107 | <p>ทฤษฎีดนตรีไทย</p> <p>Thai Music Theory</p> <p>เสียงและมาตราเสียง ทางของระดับเสียงและบันไดเสียง
ทางในการบรรเลง จังหวะ ทำนองและลูกตก สังกีตลักษณ์ของบทเพลง
ศัพท์สังคีตดนตรีไทย</p> <p>Sound scale, pitch, and scale in playing; rhythm,
melody, and Look Tok ; forms of songs; Thai musical terms.</p> | 3(3-0-6) |
| 2152112 | <p>การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย</p> <p>Computer Assistance for Thai Music Production</p> <p>หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย
ฝึกบันทึกเสียง การตัดต่อวิดีโอ การทำซีดีเพลงไทย การเผยแพร่ผลงาน</p> <p>Principles of software package use for Thai music
production, practice of sound recording, video editing, making
CD for Thai song, dissemination of work.</p> | 3(2-2-5) |
| 2153105 | <p>การวิเคราะห์เพลงไทย</p> <p>Thai Music Analysis</p> <p>หลักการ ทฤษฎีที่จำเป็นในการวิเคราะห์เพลงไทย ตามหลักทฤษฎี
ดนตรีไทย วิเคราะห์เพลงไทยและนำเสนอเป็นรายงานการวิเคราะห์</p> <p>Principles and theories required for analyzing Thai music
based on theoretical principles of Thai music; analyzing Thai
music and presenting the analysis report.</p> | 3(3-0-6) |

- 2153701 **ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย** 3(3-0-6)
English for Thai Music Career
 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่ออธิบายองค์ความรู้ทางดนตรีไทย ฝึกแต่งประโยค บทสนทนา ข้อความประชาสัมพันธ์ และบทความภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพดนตรีไทย
 Use of English to describe the knowledge of Thai music; practicing in writing sentences, dialogues, public relations message and articles in English in relation to Thai music career.
- 2153704 **หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย** 2(2-0-4)
Management of Thai Music Performance
 การออกแบบและวางแผนจัดการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบ แสงเสียง คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณศิลปิน
 Performance design and plan; stage management; light and sound system management; morals, ethics, and codes of conduct of artists.
- 2153705 **ธุรกิจดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Thai Music Business
 รูปแบบและประเภทของการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย หลักการ ดำเนินธุรกิจ การวางแผนทางธุรกิจ หลักการตลาด จิตวิทยาเชิงธุรกิจ การวางแผนงบประมาณ การบริหารองค์กรทางธุรกิจ ศึกษาตัวอย่างธุรกิจ และบุคคลที่ประสบผลสำเร็จในการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย กฎหมายที่ เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย
 Forms and types of music business operation, principles of business operation, business planning, marketing principles, business psychology, budget planning, business organizational management, case study of successful Thai music business and persons, laws related to Thai music business.

2.3.1.2 วิชาบังคับปฏิบัติ

2151204	<p>ทักษะดนตรีไทย 1</p> <p>Thai Music Skills I</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 6 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, review and revise for song foundation by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 6 or Thai songs of the same level or/</p> <p>Practice of Southern Thai local music or singing by one's skill, training Southern local songs under consideration of instructor.</p>	2(0-4-2)
2151205	<p>ทักษะดนตรีไทย 2</p> <p>Thai Music Skills II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2151204 ทักษะดนตรีไทย 1</p> <p>Pre-requisite : 2151204 Thai Music Skills I</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 7 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 7 or Thai songs of the same level or/</p> <p>Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	2(0-4-2)

- 2152225 ทักษะดนตรีไทย 3 2(0-4-2)
 Thai Music Skills III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2151205 ทักษะดนตรีไทย 2
 Pre-requisite : 2151205 Thai Music Skills II
- ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทยในชั้น 7 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือ/
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน
- Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 7 or Thai songs of the same level further from previous training or/
 Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.
- 2152226 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)
 Thai Music Skills IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2152225 ทักษะดนตรีไทย 3
 Pre-requisite : 2152225 Thai Music Skills III
- ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทยในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน
- Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 8 or Thai songs of the same level or/
 Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under the consideration of instructor.

- 2153229 ทักษะดนตรีไทย 5 2(0-4-2)
 Thai Music Skills V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2152226 ทักษะดนตรีไทย 4
 Pre-requisite : 2152226 Thai Music Skills IV
- ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือ/
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน
- Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 8 or Thai songs of the same level further from previous training or/
 Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill,, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.
- 2153230 ทักษะดนตรีไทย 6 2(0-4-2)
 Thai Music Skills VI
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2153229 ทักษะดนตรีไทย 5
 Pre-requisite : 2152229 Thai Music Skills V
- ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 9 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัดต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน
- Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 9 or Thai songs of the same level or/
 Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.

2154204	ทักษะดนตรีไทย 7 Thai Music Skills VII รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2153230 ทักษะดนตรีไทย 6 Pre-requisite : 2153230 Thai Music Skills VI ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 9 หรือบทเพลงไทย ระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือ/ ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลง พื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 9 or Thai songs of the same level further from previous training or/ Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.	2(0-4-2)
---------	--	----------

2.3.2 วิชาเลือก

2.3.2.1 วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ

ไทเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มเครื่องมือเอก

2152223	ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์ Basic Piphat Practicum หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ฝึกปฏิบัติการบรรเลง เครื่องดนตรี และต่อเพลงสำหรับปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน Principles of practice of musical instruments in Piphat ensemble, practice of playing musical instruments and song training for basic Piphat.	2(0-4-2)
2152224	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย Basic Kreung-Sai Thai Practicum หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย ฝึกปฏิบัติการบรรเลง เครื่องดนตรี และต่อเพลงสำหรับเครื่องสายขั้นพื้นฐาน Principles of practice of musical instruments in <i>Kreung-Sai</i> <i>Sai</i> ensemble, practice of playing musical instruments and song training for basic <i>Kreung-Sai</i> .	2(0-4-2)

2.3.2.2 วิชาเลือก

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2152109 | <p>การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย</p> <p>Making and Repair of Thai Music Instruments</p> <p>ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี การปรับแต่งเสียงและเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย โดยใช้หลักสวณศาสตร์ทางดนตรี</p> <p>Physical characteristics of musical instruments, materials and equipment for repairs and constructions of music instruments, tuning Thai musical instruments using musical acoustics.</p> | 3(2-2-5) |
| 2152218 | <p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ</p> <p>Piphat Mon Ensemble Practicum</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ ต่อเพลงมอญที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมและประกอบการแสดง</p> <p>Practice of music instruments in <i>Piphat Mon</i> ensemble, training of Mon songs for playing in rituals and performances.</p> | 2(0-4-2) |
| 2152227 | <p>ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย</p> <p>Kreung-Sai Thai Ensemble Practicum</p> <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงเครื่องสายไทย เพิ่มเติมจากรายวิชาอื่น ๆ ที่เรียนมาแล้ว</p> <p>Practice of <i>Kreung-Sai Thai</i> Ensemble, with students practicing musical instruments by one's skill, training of songs commonly used to play with <i>Kreung-Sai Thai</i>, further from previous courses.</p> | 2(0-4-2) |
| 2152409 | <p>ดนตรีโนรา</p> <p>Nora Music</p> <p>หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีโนรา บทเพลง วรรณกรรม และศิลปดนตรีโนราที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีโนรา</p> <p>Principles, tradition, and how to play Nora music; songs, literature, and major <i>Nora</i> music artists; practicing <i>Nora</i> music.</p> | 2(1-2-3) |

- 2152410 **ดนตรีหนังตะลุง** 2(1-2-3)
Nang Talung Music
 หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีหนังตะลุง บทเพลง
 วรรณกรรมและศิลปินดนตรีหนังตะลุงที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีหนังตะลุง
 Principles, tradition, and how to play *Nang Talung* music; songs,
 literature, and major *Nora* music artists; practicing *Nang Talung* music.
- 2153103 **ดนตรีพิธีกรรม** 3(2-2-5)
Ritual Music
 ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี และงานพิธีกรรม
 ของราษฎร์ ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงาน
 อวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมในการ
 บรรเลงที่เกี่ยวข้องกันระหว่างดนตรีและพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงพิธีกรรม
 Ritual music for royal ceremonies, state ceremonies, and
 public ceremonies in relation to belief, doctrine, and religion
 of either auspicious or inauspicious events; study of music
 band, lyrics, songs, and tradition of playing music in relation to
 ritual; practicing ritual music.
- 2153106 **ดนตรีประกอบการแสดง** 3(2-2-5)
Music for Thai Theatrical Performance
 บทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงโขนละคร ทั้งที่เป็นเพลงร้องและ
 เพลงบรรเลง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดงในด้านลีลา
 อารมณ์ สำเนียงภาษาและความหมายของบทเพลง ฝึกบรรจเพลงสำหรับ
 การแสดง ฝึกแต่งบทละครและเขียนบทสำหรับการแสดง หลักการบรรจเพลง
 ฝึกปฏิบัติบทเพลงประกอบการแสดง
 Songs used for *Khon*, classical drama, for both singing
 and playing; selection of songs suitable for particular
 performance in terms of style, emotion, tone, and meaning of
 songs; practice of putting songs for performances; practice of
 composing plays, writing scripts for performance; principles of
 songs inclusion; practicing songs for performance.

- 2153107 **ดนตรีไทยกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์** 3(3-0-6)
Thai Music and Creative Economy
 ความหมาย ความสำคัญและรูปแบบของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการประกอบการทางดนตรีไทย การประกอบอาชีพและการเป็นผู้ประกอบการทางดนตรีไทยตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์
 Definition, significance, and types of creative economy; use of technology and innovation in Thai music business; career and entrepreneurship by creative economic approach.
- 2153108 **กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Law for Thai Music Business
 สาระสำคัญของการจดสิทธิบัตรและอนุสิทธิบัตร กฎหมายลิขสิทธิ์ กฎหมายธุรกิจ กฎหมายการศึกษาเอกชน การจดทะเบียนร้านค้า การเสียภาษีอากร จรรยาบรรณทางวิชาชีพและกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย
 Core contents of patent/petty patent registration; patent law, private education law, commercial registration, tax payment, professional code of conduct, and relevant laws of music business operation.
- 2153109 **ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว** 3(2-2-5)
Thai Music For Hotel and Tourism
 รูปแบบ ลักษณะงาน โอกาสและช่องทางในการจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว สังเกต รวบรวมข้อมูล และฝึกปฏิบัติงานดนตรีไทยในสถานประกอบการโรงแรมและการท่องเที่ยว
 Types, features, opportunities, and channels in management of Thai music activities for hotel and tourism; observation, data collection, and practice of Thai music in business establishments of hotel and tourism.

- 2153213 เสริมทักษะดนตรีไทย 2(0-4-2)
Extra Thai Music Skills
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 1 เครื่องมือโดยไม่ซ้ำกับ
 เครื่องมือเอก ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลง ต่อเพลงขั้นพื้นฐาน
 Practice of at least one additional Thai music instrument
 other than the major instrument; practice of basic playing;
 basic song training.
- 2153215 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2(0-4-2)
Phleng Diaw Practicum
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวจากผู้สอนที่มี
 ความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องมือ โดยผู้สอนพิจารณาคัดเลือกบทเพลงตาม
 ความเหมาะสม
 Practice of Thai music instrument by one's skill, training
Phleng-Diaw by instructor with expertise of particular
 instrument, with song selected as deemed appropriate by
 instructor.
- 2153216 ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์ 2(0-4-2)
Piphat Nanghong Ensemble Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์ ต่อเพลงสำหรับประโคม
 ด้วยวงปี่พาทย์นางหงส์
 Practice of music instrument in *Piphat Nanghong*
 ensemble; training of songs for playing by *Piphat Nanghong*
 ensemble.
- 2153217 ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา 2(0-4-2)
Kreung-Sai Pi Chawa Ensemble Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา ต่อเพลงที่นิยมบรรเลง
 ด้วยเครื่องสายปี่ชวา
 Practice of music instrument in *Kreung-Sai Pi Chawa*
 ensemble; training of songs commonly played by *Kreung-Sai Pi*
Chawa ensemble.

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2153218 | <p>ปฏิบัติวงมโหรี</p> <p><i>Mahori Ensemble Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติมโหรีตามแบบแผน ต่อเพลงที่ใช้บรรเลงด้วยวงมโหรี</p> <p>Practice of conventional <i>Mahori</i> ensemble; training of songs used for playing by <i>Mahori</i> ensemble.</p> | 2(0-4-2) |
| 2153220 | <p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์</p> <p><i>Piphat Dukdumban Ensemble Practicum</i></p> <p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์</p> <p>Practice of <i>Piphat Dukdumban</i> ensemble with student practicing music instrument by one's skill, training of songs commonly played by <i>Piphat Dukdumban</i> ensemble.</p> | 2(0-4-2) |
| 2153225 | <p>ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง</p> <p><i>Phleng Napat and Music for Thai Theatrical Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง เพลงประกอบระบำ และรำเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ</p> <p>Practice of <i>Phleng Napat</i> and music for performance, dances and specific dances.</p> | 2(0-4-2) |
| 2153226 | <p>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้</p> <p><i>Southern Thai Folk Music Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Southern Thai folk music further from previous training as preferred by students under consideration of instructor.</p> | 2(0-4-2) |
| 2153227 | <p>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย</p> <p><i>Thai Folk Music Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ของไทย ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai folk music of different regions as preferred by students under consideration of instructor.</p> | 2(0-4-2) |

- 2153228 **ปฏิบัติดนตรีอาเซียน** 2(0-4-2)
Asean Music Practicum
 ฝึกปฏิบัติดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศในกลุ่มอาเซียน ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน
 Practice of music in different cultures of ASEAN countries as preferred by students under consideration of instructor.
- 2153502 **จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Psychology of Thai Music Teaching
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยาพัฒนาการที่สัมพันธ์กับการรับรู้ทางดนตรีไทย อารมณ์และพฤติกรรม ความสามารถในการเรียนรู้และความถนัดทางดนตรีไทยในแต่ละช่วงวัย
 Introduction to development psychology in relation to perception of Thai music, emotion, and behavior; learning ability and proficiency in Thai music at each age.
- 2153507 **นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Innovation for Thai Music Teaching
 แนวคิด หลักการ ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน การออกแบบและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ดนตรีไทย การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ การบูรณาการเนื้อหาออกกลุ่มสาระการเรียนรู้ เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ การเลือกใช้สื่อและนวัตกรรมในการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้แบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การวิจัยในชั้นเรียน การประเมินผลการเรียนรู้ทางด้าน ดนตรีไทย
 Concepts, principles, theories of learning management for Thai music both in and out of school system; design and management of learning experience on Thai music; integration of contents within learning substance; integration of contents outside learning substance; technique and method of learning management; choosing media and innovation for learning; student-centered learning management; classroom research; evaluation of learning outcome on Thai music.

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2153508 | <p>การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย</p> <p>Measurment and Evaluation in Thai Music Learning</p> <p>แนวคิด หลักการ เทคนิควิธีในการวัดและประเมินผลทางการเรียนดนตรีไทย ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน</p> <p>Concept, principles, techniques, and methods of measurement and evaluation of learning of Thai music both in and out of school system.</p> | 3(3-0-6) |
| 2153602 | <p>ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้</p> <p>Southeast Asian Music Studies</p> <p>ดนตรีประเภทต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี ระบบเสียง บทเพลง บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคม</p> <p>Different types of music in Southeast Asia region; music instruments, music bands, sound system, songs, role and function of music in the society.</p> | 3(3-0-6) |
| 2153901 | <p>พื้นฐานการวิจัยทางดนตรีไทย</p> <p>Introduction to Research Methodology in Thai Music</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของการวิจัย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี เพื่อนำไปใช้กับการวิจัยทางดนตรีไทย</p> <p>Meaning, importance, classification of research. Introduction to research methodology in Music to apply for research in Thai music</p> | 3(3-0-6) |
| 2154101 | <p>การประพันธ์เพลงไทย</p> <p>Thai Music Composition</p> <p>หลักและวิธีการประพันธ์เพลงไทย การยืดขยายและตัดทอน บทเพลง การประพันธ์เพลงทางเปลี่ยน การประพันธ์เพลงโดยอิสระ ศึกษาแนวทางการประพันธ์เพลงของดุริยางค์คีคนสำคัญ ฝึกประพันธ์เพลง</p> <p>Principles and methods of Thai music composition; extension and reduction of songs; composition of songs in variation; independent composition of songs; study in song composition styles of major composers; practicing song composition.</p> | 3(3-0-6) |

- 2154103 **ดนตรีไทยร่วมสมัย** 3(3-0-6)
Contemporary Thai Music
 พัฒนาการของดนตรีไทยร่วมสมัย หลักการประพันธ์และเทคนิคที่ใช้ใน
 ดนตรีไทยร่วมสมัย ผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยที่สำคัญ ฝึกประพันธ์เพลง
 และจัดการแสดงดนตรีไทยร่วมสมัย
 Development of contemporary Thai music; principles of
 music composition and techniques used in contemporary Thai
 music; master pieces of contemporary Thai music; and
 performance management of contemporary Thai music.
- 2154104 **การปรับวงดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Arranging
 หลักและวิธีการปรับวงดนตรีไทย บทบาทหน้าที่และทางบรรเลงของ
 เครื่องดนตรี ความกลมกลืนของทางบรรเลงในวงดนตรี ลีลาอารมณ์ของ
 บทเพลง เจตนาอารมณ์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
 Principles and methods of Thai music arranging; role,
 function and forms of playing music instruments; coherence
 of playing melody in music band; style and emotion of songs;
 intention of composers; practicing different types of music
 arranging.
- 2154905 **การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ** 2(0-4-2)
Special Thai Music Topic
 ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อดนตรีไทยที่สนใจ โดยเสนอเป็นโครงการ ผ่าน
 ความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการและ
 จัดทำรายงานผลการศึกษา
 Students choose to study Thai music topic of interest and
 present as project under approval of the course committee;
 carry out the project and prepare a report of study results.

2.3.3 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์

2154902 ดนตรีไทยนิพนธ์ 3(1-4-4)

Research in Thai Music

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์

Pre-requisite : 2103104 Creative Research

การศึกษาค้นคว้าอิสระในหัวข้องานวิจัยสร้างสรรค์ด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการควบคุมดำเนินการวิจัย เรียบเรียงเป็นรายงาน นำเสนอในการสอบต่อคณะกรรมการ

Independent study on the topic of creative research on Thai music and folk music under approval of the research committee; write a report to present in exam to the committee.

2154906 โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย 3(1-4-4)

Thai Music Senior Project

จัดทำโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการ สรุปผล ประเมินผล โครงการและรายงานผลการดำเนินโครงการ

Prepare Thai music senior project under approval of the course committee; carry out the project, make project conclusion and evaluation, and report the result.

2.3.4 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

กลุ่ม 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2154801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 2(1-2-3)

Preparation for Practical Experience in Thai Music Career

จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านความรู้เกี่ยวกับลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ ให้ผู้เรียนได้สังเกตและมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานดนตรีจริง

Arrangement of student preparation activities prior to practical experience session including the knowledge about career types and opportunities, development of students for acquired knowledge, skills, attitude, motivation, and suitable characteristics for the career; students' observation and participation in actual work practice.

2154802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 6(540)

Practical Experience in Thai Music Career

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2154801 การเตรียมฝึกประสบการณ์

วิชาชีพดนตรีไทย หรือ

7003602 การเตรียมความพร้อม

สหกิจศึกษาดนตรีไทย

Pre-requisite : 2154801 Preparation for Practical Experience in Thai Music Career or 7003602 Co-operative Education Preparation in Thai Music Career

นักศึกษาเลือกโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทยอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้

1. โครงการฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น
2. โครงการจัดการแสดง ตั้งแต่วางแผนการแสดงจนถึงแสดงจริง
3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ
4. โครงการฝึกงานในสถานประกอบการ
5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการเรียนการสอน
6. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องที่มีการเรียนการสอนอยู่แล้วให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น
7. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นนวัตกรรมใหม่

ในสาขาดนตรี

8. กิจกรรมรูปแบบอื่น เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน เป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี

ทั้งนี้ นักศึกษาต้องนำเสนอโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยให้ปฏิบัติงานตามโครงการจนครบตามจำนวนชั่วโมงในลักษณะของการสะสมชั่วโมงปฏิบัติงาน หรือจนโครงการบรรลุเป้าหมาย พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลการปฏิบัติโครงการต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร

Students choose at least one practical experience project from the following list.

1. Project on internship or co-work practice with other music band
2. Project on performance management from planning to performing
3. Project on actual practical work in business establishment
4. Project on internship in business establishment
5. Project on study of the topic not included in course instruction
6. Project on in-depth study of the topic included in course instruction
7. Project on study of a particular topic as music innovations
8. Other types of activity, e.g. as pre-service teacher, demonstrator, co-worker, music assistant, or other music related activities.

Students have to submit a practical experience project for approval by the course committee, work on the project to complete the practical hours by means of accumulated hours or project achievement, along with a project result report submitted to the course committee.

กลุ่ม 2 กลุ่มสหกิจศึกษา

7003602	<p>การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย</p> <p>Co-operative Education Preparation in Thai Music Career</p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านดนตรีไทย การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน</p>	2(1-2-3)
---------	--	----------

Principles, concepts, and process of cooperative education; relevant rules and regulations; fundamental knowledge and techniques for career application; fundamental knowledge for working in Thai music; communication and human relations; personality development; quality management system in business establishment; presentation techniques; report writing.

7004602 สหกิจศึกษาดนตรีไทย 6(640)

Co-operative Education in Thai Music Career

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 7003602 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา
ดนตรีไทย

Pre-requisite : 7003602 Co-operative Education or
Preparation in Thai Music Career

การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์การที่ประกอบ
กิจการด้านดนตรีไทย ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำ
รายงานและการนำเสนอ

Working as temporary staff in an organization of Thai
music business under the assigned project, and prepare
a report for presentation.

หมายเหตุ

- 1) หากนักศึกษาไม่มีคุณสมบัติตามหลักสหกิจศึกษาให้ลงทะเบียนเรียนกลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 2) กรณีนักศึกษาผ่านการเรียนในรายวิชา 7003602 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย แล้ว
แต่ไม่สามารถปฏิบัติสหกิจศึกษาได้หรือเหตุผลใดก็ตาม ให้นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชา
2154802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย โดยไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชา 2154801 การเตรียมฝึก
ประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย

3.3 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณ วุฒิ	วิชาเอก/สาขา	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ปี พ.ศ.	ภาระงานสอน ชม./ปีการศึกษา				
							2561	2562	2563	2564	2565
1	นายไชยวุธ โกศล x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี (เกียรตินิยม)	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2545 2535	30	30	30	30	30
2	นายรัชวิช มุสิการุณ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2547 2542	30	30	30	30	30
3	นายกี จันทศร x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา	2545 2535	30	30	30	30	30
4	นายบรรเทิง สิทธิแพทย์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2548 2528	30	30	30	30	30
5	นางสาวสุนิสา ศิริรักษ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	พื้นที่ศึกษา ดุริยางคศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยทักษิณ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2550 2545	30	30	30	30	30

3.3.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณ วุฒิ	วิชาเอก/สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน ชม./ปีการศึกษา				
						2561	2562	2563	2564	2565
1	นายควน ทวนยก x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.บ. (กิตติมศักดิ์)	ดนตรี (ศิลปแห่งชาติ)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	18	18	18	18	18

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

หลักสูตรได้กำหนดให้นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์ภาคสนามโดยอาจเลือกเรียนรายวิชาสหกิจศึกษาดนตรีไทย จำนวน 6 หน่วยกิต หรือรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย จำนวน 6 หน่วยกิต นอกจากนี้ยังต้องเลือกเรียนรายวิชาเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย หรือการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 2 หน่วยกิต อีกด้วย

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
4. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางดนตรีไทยอย่างเป็นระบบ
5. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทางดนตรีไทย
6. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหได้อย่างสร้างสรรค์
7. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
8. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
9. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
10. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ

งานทางด้านดนตรีไทย

4.2 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชาดนตรีไทยนิพนธ์ และรายวิชาโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย โดย 1) วิชาดนตรีไทยนิพนธ์ นักศึกษาต้องทำงานวิจัยสร้างสรรค์ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย โดยมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด หรือเป็นงานวิจัยที่มุ่งเน้นการผลิตผลงานใหม่ทางดนตรี 2) วิชาโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย นักศึกษาต้องจัดโครงการแสดงดนตรีไทยต่อสาธารณชน ตั้งแต่ต้นจนเสร็จโครงการ สรุปลงโครงการและนำเสนอเป็นรูปเล่มรายงาน

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

1. วิชาดนตรีไทยนิพนธ์ (Research in Thai Music)

จัดทำโครงการดนตรีไทยนิพนธ์ ในลักษณะงานวิจัยสร้างสรรค์ โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินการวิจัย เรียบเรียงเป็นรายงาน นำเสนอในการสอบต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร

2. วิชาโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย (Thai Music Senior Project)

จัดทำโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการ สรุปลง ประเมินผลโครงการและรายงานผลการดำเนินโครงการ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานเป็นรายบุคคลและงานกลุ่ม มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือและโปรแกรมสำเร็จรูปที่เกี่ยวข้องในการทำวิจัยและการจัดการแสดง สามารถนำหลักวิชาและทฤษฎีต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการดำเนินการวิจัยและการจัดการแสดง

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิชาดนตรีไทยนิพนธ์ 3 หน่วยกิต วิชาโครงการแสดงผลงานดนตรีไทย 3 หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

กำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยเกี่ยวกับการวิจัย และการจัดโครงการแสดง ผ่านทางเว็บไซต์อีกทั้งมีตัวอย่างงานวิจัย และการแสดงโครงการผลงานดนตรีไทย ให้ศึกษาเป็นกรณีตัวอย่าง

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำงานวิจัยและการจัดการแสดง ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา ประเมินจากการสอบปากเปล่าและประเมินผลจากรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ และรายงานสรุปโครงการที่นำเสนอตามระยะเวลาที่กำหนด โดยผ่านความเห็นชอบของกรรมการควบคุมไม่ต่ำกว่า 3 คน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - มีการสอดแทรกเรื่องมนุษยสัมพันธ์และการวางตัวในองค์กรธุรกิจในบางรายวิชา - มีการสอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจาสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ ตลอดจนมีวินัยในตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจนนำเสนอรายงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำ และการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบและมีภาวะผู้นำ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ
ทักษะด้าน IT	<ul style="list-style-type: none"> - นอกจากต้องเรียนในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปแล้ว ในหลักสูตรมีรายวิชาการบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ - รายวิชาที่มีการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน กำหนดให้นำเสนอโดยใช้ Power Point เพื่อเพิ่มทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ - กำหนดให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยใช้การสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(1) มีวินัยและความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ มุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

(2) มีความซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน กตัญญู และมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต

(3) สุขภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ ใจกว้าง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

(4) มีจิตสำนึกและตระหนักถึงการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(1) ทำโครงการเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม

(2) ศึกษาผู้ประสบความสำเร็จในการใช้ชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(3) บรรยาย อภิปรายและสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาที่สอน

(4) ยกตัวอย่างกรณีศึกษาและจัดกิจกรรมกลุ่ม เช่น การแสดงบทบาทสมมติ

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(1) รายงานโครงการ/ผลการปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม

(2) รายงานโครงการ/ผลการปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน

(4) ประเมินผลการจัดกิจกรรมกลุ่ม

2.1.2 ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

(1) มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

(1) บทบาทสมมติ

(2) จัดกิจกรรม/โครงการที่อนุรักษ์ความเป็นไทย

(3) ศึกษาชุมชน

(4) บรรยาย อภิปราย และสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาที่สอน

(5) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายกลุ่ม / รายบุคคล

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

- (1) เพื่อนประเมินเพื่อน
- (2) ประเมินจากการนำเสนอกิจกรรม/โครงการ
- (3) ประเมินจากการรายงาน
- (4) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (5) ประเมินผลการจัดกิจกรรมกลุ่ม

2.1.3 ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้
- (2) บูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) มอบหมายหัวข้องานให้นักศึกษาค้นคว้าเรื่องที่สอดคล้องกับศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต
- (2) แสดงบทบาทสมมติในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันผ่านกิจกรรมกลุ่ม
- (3) นำเสนองานโดยบูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (4) มอบหมายให้ค้นคว้าข้อมูล คำศัพท์ ประโยคอื่น ๆ นอกเหนือจากบทเรียน

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) ประเมินจากการใช้ภาษาในการสื่อสาร
- (2) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- (3) ประเมินผลจากการบ้าน ชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย

2.1.4 ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจ สำคัญสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานการดำรงชีวิต
- (2) มีความเข้าใจ ความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (3) สามารถเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (4) สามารถแสวงหาข้อมูล ความรู้ จากแหล่งและวิธีการที่หลากหลาย
- (5) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเอง เพื่อพัฒนาตนเองให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสื่อสารสนเทศที่หลากหลาย
- (2) มอบหมายงานที่สามารถใช้แหล่งข้อมูลที่หลากหลายในการศึกษาค้นคว้า
- (3) กำหนดให้นักศึกษาอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลที่ค้นคว้า

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- (2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้
- (3) ตรวจสอบข้อมูลอ้างอิงของนักศึกษา

2.1.5 ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

- (1) สามารถคิดในเชิงเหตุผล รวมทั้งเชื่อมโยงกระบวนการคิดแบบต่าง ๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกวิธีคิดพิจารณาที่เหมาะสมต่อประเด็นปัญหาหนึ่ง ๆ ไม่ว่าจะด้วยการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แสดงการประเมินข้อมูลเพื่อชี้ให้เห็นความน่าเชื่อถือ และให้ข้อสรุปอันจะนำไปสู่การตัดสินใจที่ถูกต้องเหมาะสม
- (3) สามารถให้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ที่จำเป็นในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ
- (4) สามารถศึกษาปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และมีทักษะแก้ไขปัญหาย่างบูรณาการและสร้างสรรค์ได้
- (5) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญหาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด และได้ผลของการคิดเพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

- (1) จัดกระบวนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดแบบต่าง ๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ
- (2) ฝึกให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และใช้ทักษะการคิดแก้ปัญหาย่างบูรณาการและสร้างสรรค์

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

- (1) พิจารณากรณีศึกษา โดยเน้นการประเมินทักษะกระบวนการคิดแก้ปัญหาย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ
- (2) ประเมินผลข้อมูลจากการค้นคว้า ด้วยการประเมินตามสภาพจริง เช่น ประเมินการนำเสนอชิ้นงาน การตอบคำถาม
- (3) ประเมินโดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2.1.6 ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

2.1.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้
- (2) ตระหนักถึงสิทธิและหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์
- (3) มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม และมีจิตสำนึกรักท้องถิ่น
- (4) สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาของกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม
- (5) ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

2.1.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) ทำโครงการ
- (2) บทบาทสมมุติ
- (3) การนำเสนอ

2.1.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) ตรวจสอบโครงการ
- (2) ให้เพื่อนประเมิน
- (3) ผู้สอนร่วมประเมิน

2.1.7 ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

2.1.7.1 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้ด้านต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมและวิเคราะห์ได้
- (3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกในปัจจุบัน
- (5) ตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม และสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับตนเองได้

2.1.7.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) กำหนดหัวข้อให้นักศึกษาค้นคว้าเพื่อนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- (2) จัดกิจกรรมกลุ่มในการรวบรวมข้อมูลที่กำหนดและร่วมอภิปรายความน่าเชื่อถือ
- (3) นำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.7.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) ประเมินผลงานของนักศึกษาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้
- (2) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- (3) ประเมินผลจากการใช้ภาษาในการสื่อสาร

2.1.8 ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.8.1 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถเลือกใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่างได้อย่างเหมาะสม

2.1.8.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) บรรยาย อภิปราย และยกตัวอย่างการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- (2) เปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำ

เป็นรายกลุ่ม/บุคคล

- (3) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้า แสดงบทบาทสมมติ และทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล /กลุ่ม

2.1.8.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) ประเมินผลการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การแสดงบทบาทสมมติ
- (2) ประเมินผลงานกลุ่ม และประเมินซึ่งกันและกัน
- (3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (4) แบบฝึกหัดและแบบทดสอบ
- (5) สอบกลางภาคและสอบปลายภาค
- (6) นำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความมีจิตอาสา มีจิตสำนึกสาธารณะ ในการจัดการเรียนการสอน
- (2) มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ
- (3) ฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำงานตลอดจนการนำเสนอผลงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
- (4) มีกิจกรรมอภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ ในชั้นเรียน ให้นักศึกษาได้ฝึกแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมการทำงานเป็นกลุ่ม
- (3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2.2 ด้านความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางดนตรีไทยอย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางดนตรีไทยที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทางดนตรีไทย

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ เน้นวิธีสอนโดยใช้ผู้เรียนเป็นสำคัญ เรียนรู้ ทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ ด้วยกระบวนการคิด วิเคราะห์ และนำเสนอ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ
- (2) สอดแทรกองค์ความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรม มอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการดนตรีไทยโดยใช้หัวข้อที่เกี่ยวกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม
- (3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาบรรยายพิเศษเฉพาะเรื่อง
- (4) จัดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถานประกอบการทางด้านทางดนตรีไทย

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- (1) การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงาน การปฏิบัติการทางดนตรีไทยและการนำเสนอ
- (2) ประเมินผลการศึกษาดูงานหรือปฏิบัติจากสถานประกอบการ

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี วิจารณ์ญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ วิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) จัดการเรียนการสอนให้เกิดการคิดอย่างสร้างสรรค์ในงานทางดนตรีไทยอย่างเป็นระบบ
- (2) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการฝึกทักษะปฏิบัติงานจริงในการวิเคราะห์และแก้ไข ปัญหาและมีการอภิปรายเพื่อสรุปประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหา
- (3) กำหนดกรณีศึกษาเพื่อให้มีการสืบค้นข้อมูลและการประยุกต์ใช้ทักษะ กระบวนการคิด วิเคราะห์ แก้ไข นำเสนอรวมถึงการอภิปรายในกลุ่มเพื่อนำความรู้และนวัตกรรมทางด้าน ดนตรีไทยใหม่ ๆ ไปสู่ผลลัพธ์ที่สร้างสรรค์

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์
- (2) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายและการนำเสนอผลงาน

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็น ที่แตกต่าง

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

กำหนดการเรียนการสอนให้มีกิจกรรมทำงานเป็นกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็น ประสานงาน หาข้อมูล วางแผนร่วมกับบุคคลอื่นในหลาย ๆ ด้าน โดยคาดหวังผลในการเรียนรู้ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบในการทำงาน

- (1) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะทางภาษาระหว่างบุคคล เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม
- (2) มีการมอบหมายงานกลุ่มที่ต้องใช้การระดมความคิดสร้างสรรค์และร่วมกันทำงานเพื่อเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น ฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผลหรือมอบหมายงานรายบุคคล
- (3) มีกิจกรรมให้นักศึกษาได้อภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิด ร่วมกัน
- (4) ส่งเสริมการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมระหว่างนักศึกษาในกลุ่ม
- (2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (3) มีการร่วมประเมินทั้งอาจารย์และนักศึกษา

2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางด้านดนตรีไทย และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานทางด้านดนตรีไทย

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แนะนำการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการใช้งานด้านดนตรีไทยในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง สนับสนุนให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และเปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานในชั้นเรียน

(1) ส่งเสริมให้นักศึกษาออกแบบและนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย โดยใช้ทักษะการนำเสนอด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

(2) ส่งเสริมให้นักศึกษาได้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินจากผลงาน การฝึกปฏิบัติงานและการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

(2) ประเมินจากการสรุปและอภิปรายงานที่ได้รับมอบหมาย

(3) ประเมินจากการสังเกตการใช้ภาษาในการนำเสนอผลงาน

(4) ประเมินจากข้อมูลอ้างอิงที่มานำเสนอ

2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเป็นอย่างดี สามารถเป็นแบบอย่างได้อย่างน้อย 1 ชนิดเครื่องดนตรี

(2) มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เป็นอย่างดี สามารถเป็นแบบอย่างได้ อย่างน้อย 1 ชนิดเครื่องดนตรี

(3) มีความสามารถในการบรรเลงและขับกล่อมเพื่อการบันเทิง บรรเลงประกอบงานพิธีกรรมและงานประเพณี บรรเลงประกอบการแสดงเบื้องต้นและการแสดงเป็นชุดเป็นตอนได้

(4) สามารถนำความรู้และทักษะทางดนตรีไทย ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้

2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นทักษะการปฏิบัติ โดยใช้กระบวนการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ ในรูปแบบของการสาธิต การปฏิบัติตามอย่าง ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน

(2) เชิญผู้เชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีประเภทต่าง ๆ เป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักศึกษา

(3) นำนักศึกษาไปชมการแสดงดนตรีประเภทต่าง ๆ ที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานต่าง ๆ

(4) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้มีโอกาบบรรเลงดนตรีในสถานการณ์จริง รวมทั้งจัดการแสดงดนตรีในรูปแบบของคอนเสิร์ต

(5) ให้นักศึกษาได้ทดลองปฏิบัติงานภาคสนามในรายวิชาสหกิจศึกษาดนตรีไทยหรือรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย

2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) ประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง
- (2) ประเมินจากจำนวนชั่วโมงการฝึกซ้อมส่วนตัวและพัฒนาการในการปฏิบัติเครื่องดนตรี
- (3) ประเมินจากผลการแสดงและการร่วมกิจกรรมการบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ
- (4) ประเมินจากผลการเรียนในรายวิชาสหกิจศึกษาดนตรีไทยหรือรายวิชา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครไทย

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ซึ่งบางรายวิชาอาจไม่นำสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้บางเรื่องก็ได้

3.1 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ในตารางมีความหมาย ดังนี้

3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- (1) มีวินัยและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม
- (2) มีความซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน กตัญญู และมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต
- (3) สุขภาพ อ่อนนุ่มถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ ใจกว้าง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (4) มีจิตสำนึกและตระหนักถึงการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

3.1.2 ผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

- (1) มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม

3.1.3 ผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้

- (2) บูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3.1.4 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานการดำรงชีวิต
- (2) มีความเข้าใจ ความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบ
- (3) สามารถเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (4) สามารถแสวงหาข้อมูล ความรู้ จากแหล่งและวิธีการที่หลากหลาย
- (5) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเอง เพื่อพัฒนาตนเองให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

3.1.5 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

- (1) สามารถคิดในเชิงเหตุผล รวมทั้งเชื่อมโยงกระบวนการคิดแบบต่าง ๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกวิธีคิดพิจารณาที่เหมาะสมต่อประเด็นปัญหาหนึ่ง ๆ ไม่ว่าจะด้วยการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แสดงการประเมินข้อมูลเพื่อชี้ให้เห็นความน่าเชื่อถือ และให้ข้อสรุปอันจะนำไปสู่การตัดสินใจที่ถูกต้องเหมาะสม
- (3) สามารถให้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ที่จำเป็นในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ
- (4) สามารถศึกษาปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และมีทักษะแก้ไขปัญหาอย่าง บูรณาการและสร้างสรรค์ได้
- (5) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญหาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และแนวทางการเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด และได้ผลของการคิดเพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง

3.1.6 ผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้
- (2) ตระหนักถึงสิทธิและหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์
- (3) มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม และมีจิตสำนึกรักท้องถิ่น
- (4) สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาของกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม
- (5) ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

3.1.7 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้ด้านต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมและวิเคราะห์ได้
- (3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกในปัจจุบัน
- (5) ตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม และสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับตนเองได้

3.1.8 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถเลือกใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่างได้อย่างเหมาะสม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ
มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง				2. ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย	3. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกลเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ		4. มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง				5. มีทักษะความคิดแบบองค์รวม					6. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมโลก					7. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน					8. ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4		2.1	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	8.1
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	8.1	8.2
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																													
GEL0101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร			●		●	●					○		○					○					○					●	●
GEL0201 ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน			○		○	●	●				●					○		○					●	●					●
GEL0202 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน			○		○	●					●					○		○						●	●				●
GEL0301 ภาษามาเลย์เพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0302 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0303 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0304 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					●					○		○						○				●	●
GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์																													
GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา	●	●		●	●	●		●			○			○		●	●	●	●	●		○					○		
GEH0402 ปรัชญาและศาสนา	●	●	●	●	●		○	○					○	○	○	○	○		●			○				○	○		
GEH0403 มนุษย์กับความงาม	●				●	○				○				○				●	●		●	○					○		
GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน	●				●		○		●	●		○	○					●		○	●	○					○		

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง				2. ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย	3. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกลเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ		4. มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง				5. มีทักษะความคิดแบบองค์รวม					6. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมโลก					7. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน					8. ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ				
	1.1	1.2	1.3	1.4		2.1	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	8.1	8.2	
รายวิชา																															
GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง				●	●	○			○				○						●	●							○		○		
GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้				●	○		●				●			●				○						●	●				●		
GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	●				○	●		○								○		●						○				○			
GEH0408 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง	●	●	●		●		○					○					○	●	●	●							○	○			
GEH0409 วิถีอาเซียน				○	●		○				○								●			●				○				○	
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี																															
GES0501 วิเคราะห์การคิด	○				○	○		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○						●	●	●	●	●	○			
GES0502 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม				○	○	○					●			○				○								●			○		
GES0503 ชีวิตกับเทคโนโลยี	○				○	○					●		●				○				○		●	●	●	●	●	○			
GES0601 เกษตรเพื่อชีวิต			○		○	○	●			●					●				○				●		●			○			
GES0701 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น	○		○		○	○	●		●	●		●	●				○	○				●	●					○			
GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ			○		○	○	●		●				●		●				○				●	●				○			
GES0801 งานช่างในชีวิตประจำวัน	○				○	○	●			●	○	○		●	●			○					●	●		○		○			

3.2 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

3.2.2 ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางดนตรีไทยอย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางดนตรีไทยที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทางดนตรีไทย

3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี
 วิจารณ์ญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษย
 สัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี
 ประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่
 ต่าง

3.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการ
 สื่อสารทางด้านดนตรีไทย และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ
 งานทางด้านดนตรีไทย

3.2.6 ด้านทักษะพิสัย

- (1) มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเป็นอย่างดี สามารถเป็นแบบอย่างได้ อย่างน้อย 1 ชนิดเครื่องดนตรี
- (2) มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เป็นอย่างดี สามารถเป็นแบบอย่างได้ อย่างน้อย 1 ชนิดเครื่องดนตรี
- (3) มีความสามารถในการบรรเลงและขับกล่อมเพื่อการบันเทิง บรรเลงประกอบงานพิธีกรรม และงานประเพณี บรรเลงประกอบการแสดงเบื้องต้นและการแสดงเป็นชุดเป็นตอนได้
- (4) สามารถนำความรู้และทักษะทางดนตรีไทย ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อสังคม			5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2. หมวดวิชาเฉพาะ																						
2.1 วิชาแกน																						
2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์																						
2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○					
2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○					
2.1.2 วิชาแกนดุริยางคศิลป์ไทย																						
2151108 ประวัติดนตรีไทย	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○					
2151301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○
2.2 วิชาเฉพาะด้าน																						
2.2.1 กลุ่มทฤษฎีดนตรี																						
2151104 ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○					
2151109 ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○					

รายวิชา	1. ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ทางปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะ พิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2.2.2 กลุ่มทักษะปฏิบัติ																						
2151105 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○
2151106 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○
2.2.3 กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี																						
2152107 ทำนองเพลงไทย	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○			
2.2.4 กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี																						
2152111 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○		
2.3 วิชาเอก																						
2.3.1 วิชาเอกบังคับ																						
1) วิชาบังคับทฤษฎี																						
2151107 ทฤษฎีดนตรีไทย	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○				
2152112 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○		
2153105 การวิเคราะห์เพลงไทย	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○		
2153701 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2153704 หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○				
2153705 ชูรักจิดนตรีไทย	●	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	●	●				
2) วิชาบังคับปฏิบัติ																					
2151204 ทักษะดนตรีไทย 1	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○
2151205 ทักษะดนตรีไทย 2	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○
2152225 ทักษะดนตรีไทย 3	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○
2152226 ทักษะดนตรีไทย 4	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○
2153229 ทักษะดนตรีไทย 5	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○
2153230 ทักษะดนตรีไทย 6	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○
2154204 ทักษะดนตรีไทย 7	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○
2.3.2 วิชาเลือก																					
1) วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ																					
ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มเครื่องมือเอก																					
2152223 ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○
2152224 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○

รายวิชา	1. ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ทางปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะ พิสัย			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2) วิชาเลือก																					
2152109 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○				
2152218 ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○
2152227 ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○
2152409 ดนตรีโนรา	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○
2152410 ดนตรีหนังตะลุง	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○
2153103 ดนตรีพิธีกรรม	○	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○
2153106 ดนตรีประกอบการแสดง	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○
2153107 ดนตรีไทยกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●				
2153108 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●				
2153109 ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
2153213 เสริมทักษะดนตรีไทย	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○
2153215 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●
2153216 ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○
2153217 ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2153218 ปฏิบัติวงมโหรี	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○
2153220 ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดีดคำบรรพ์	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○
2153225 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	○
2153226 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○
2153227 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○
2153228 ปฏิบัติดนตรีอาเซียน	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●
2153502 จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●				
2153507 นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●				
2153508 การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●				
2153602 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○				
2153901 พื้นฐานการวิจัยทางดนตรีไทย	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○				
2154101 การประพันธ์เพลงไทย	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●
2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●
2154104 การปรับวงดนตรีไทย	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●
2154905 การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2.3.3 กลุ่มวิชาศุริยนิพนธ์																						
2154902 ดนตรีไทยนิพนธ์	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
2154906 โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○
2.4 กลุ่มปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																						
ให้เลือกเรียนในกลุ่มต่อไปนี้เพียง 1 กลุ่ม																						
กลุ่ม 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																						
2154801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○
2154802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○
กลุ่ม 2 กลุ่มสหกิจศึกษา																						
7003602 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○
7004602 สหกิจศึกษาดนตรีไทย	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	ความคาดหวังของผลการเรียนรู้
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย 2. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์นักร้องในวิชาชีพดนตรีไทย 3. นักศึกษาสามารถใช้โปรแกรมประยุกต์ทางดนตรีไทย เพื่อใช้ในการเรียนอย่างมีประสิทธิภาพ 4. นักศึกษามีทักษะด้านดนตรีไทยตามมาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยขั้นที่ 8
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถใช้งานแอปพลิเคชันทางดนตรีไทยขั้นพื้นฐานได้ 2. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์เหตุการณ์พัฒนาดนตรีไทยจากอดีตสู่ปัจจุบัน 3. นักศึกษาเข้าใจในกระบวนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทยได้อย่างเป็นระบบ 4. นักศึกษาสามารถออกแบบและใช้เทคโนโลยีในการจัดการองค์ความรู้ทางดนตรีเพื่อการนำเสนอได้
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถพัฒนาทักษะทางดนตรีไทยให้เกิดประโยชน์กับตนเองและผู้อื่นได้ 2. นักศึกษาสามารถบริหารจัดการแผนการสอนและฝึกซ้อมดนตรีไทยได้ 3. นักศึกษาสามารถจัดทำข้อเสนอโครงการจัดการแสดงคอนเสิร์ตดนตรีไทยได้ 4. นักศึกษามีทักษะการทำงานเป็นทีม ตระหนักในหน้าที่ทั้งการเป็นผู้นำและผู้ตามได้ 5. นักศึกษาสามารถดูแลระบบเครือข่ายของธุรกิจดนตรีได้
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถพัฒนาระบบสารสนเทศทางดนตรีไทยได้ อาทิ สื่อการสอนดนตรีไทยออนไลน์ 2. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ถึงสถานการณ์หรือการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีสารสนเทศทางดนตรีไทยได้ 3. นักศึกษามีความพร้อมที่จะออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสาขาวิชาดนตรีไทย 4. นักศึกษามีประสบการณ์ทำงานกับองค์กรหรือหน่วยงานทางศิลปวัฒนธรรมได้ 5. นักศึกษาสามารถเขียนงานวิจัยทางดนตรีไทยได้ 6. นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการทางดนตรีไทยได้ในรูปแบบต่างๆ เช่น บทความ สัมมนาวิชาการ และการนำเสนองานวิจัย

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

1.1 ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fall)	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ จนกว่าสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “D” สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non - Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fall)

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

ระบบคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องให้ความสนใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้ การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้ โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1. ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ
2. การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการ
3. การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
4. การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ และทักษะของบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ
5. การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย
6. ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา
7. ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิ (ก) จำนวนผลงานออกแบบที่พัฒนาเองและเผยแพร่, (ข) จำนวนสิทธิบัตร, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (ง) จำนวนกิจกรรมเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้

3.1.1 มีแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00

3.1.2 ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

3.1.3 ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใด ๆ กับมหาวิทยาลัย

3.1.4 มีเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

3.2.1 เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร

3.2.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.2.3 ให้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ 3.2.1 และ 3.2.2 ยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่อส่วนทะเบียนและประเมินผล ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญาในภาคการศึกษานั้น

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้ความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- 1.2 ประชุมอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคเรียน เพื่อชี้แจงแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนการสอนในตอนปลายของแต่ละภาคเรียน
- 1.3 หลักสูตรจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาต่าง ๆ ไว้เป็นแนวทางในการสอนแก่อาจารย์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ สนับสนุนการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาดนตรี

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ เป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตร เป็นกระบวนการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญได้แก่ การกำกับมาตรฐานหลักสูตร บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบโดยดำเนินการตามระบบประกันคุณภาพ ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ	<ol style="list-style-type: none"> กำกับควบคุมจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น กำกับควบคุมคุณวุฒิอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์คือมีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์อย่างน้อย 2 คน ส่งเสริม ติดตามให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง ปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด 	<ol style="list-style-type: none"> หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร จัดการเรียนการสอน โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตรและปฏิบัติงานประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นไม่น้อยกว่า 5 คน หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์ทั้ง 5 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงหลักสูตรและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยตามความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

2. บัณฑิต

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน โดยประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต	มีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตของหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51
2.2 การได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษา	สำรวจเก็บข้อมูลการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา	บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

3. นักศึกษา

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> ประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผนการรับนักศึกษาและกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา หลักสูตรกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา หลักสูตรร่วมกับ คณะและมหาวิทยาลัยดำเนินการรับนักศึกษา จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน หลักสูตรประเมินระบบกลไกการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมเพื่อปรับปรุงพัฒนา 	<ol style="list-style-type: none"> รับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตรงกับความต้องการของหลักสูตร ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมในการเรียนรู้
3.2 การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา	<p><u>ระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา</u></p> <ol style="list-style-type: none"> หลักสูตรมีระบบกลไกการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา หลักสูตรมีการติดตาม ควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา 	<ol style="list-style-type: none"> อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาสูงขึ้น นักศึกษาสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตร จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาไม่น้อยกว่า

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	<p>3. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการในการคัดเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาของหลักสูตร และการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวชีวิต</p>	<p>ร้อยละ 80 ของแผนรับนักศึกษา</p> <p>4. มีผลความพึงพอใจของนักศึกษาต่อระบบการดูแลให้คำปรึกษาไม่น้อยกว่า 4.00</p>
	<p><u>การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้</u></p> <p>1. หลักสูตรประชุมวางแผนกำหนดทักษะของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเพื่อให้ศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>2. หลักสูตรจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปีโดยจัดทำเสนอของบประมาณจากมหาวิทยาลัย</p> <p>3. หลักสูตรติดตามและประเมินกระบวนการของการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษา</p> <p>4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไขกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</p>	<p>1. นักศึกษามีทักษะชีวิตและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต</p> <p>2. นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>

4. อาจารย์

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	<p><u>ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและระบบการบริหารอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีระบบกลไกการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดทำแผนอัตรากำลังอาจารย์ และแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ 3. หลักสูตรประเมินกระบวนการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนากระบวนการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คน ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร 3. มีผลความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตรไม่น้อยกว่า 4.00
	<p><u>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรทำแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิ การขอตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตราจารย์สอนวิจัย การจัดการเรียนรู้ 2. หลักสูตรมีระบบกลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 3. หลักสูตรติดตามการพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนพัฒนาตนเอง และติดตามการรายงานผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ 4. หลักสูตรประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 5. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการเพิ่มขึ้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาของหลักสูตร 2. หลักสูตรศึกษาความเป็นไปได้ในการปรับปรุงหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิตและนักวิชาการ 3. ศึกษาสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นเพื่อนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินหลักสูตร และรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร (มคอ.7) นำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 5. กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ 6. กำหนดโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและทันสมัย 7. หลักสูตรประเมินกระบวนการ การปรับปรุงหลักสูตร 8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีหลักสูตรที่ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานประเทศ
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา 2. หลักสูตรดำเนินการพิจารณาประชุม มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผลทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน และ ทักษะ การเรี ยน รู้ 5 ด้าน ต้องสอดคล้องกับมคอ.2 และติดตาม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา 2. ผู้เรียนมีคุณภาพ ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	<p>การปรับปรุง มคอ.3 ให้เป็นไปตามแผนการปรับปรุงที่ระบุใน มคอ.5</p> <p>3. หลักสูตรประชุมติดตาม มคอ.3 ว่าอาจารย์ผู้สอนดำเนินการสอน และวัดผลประเมินผล เป็นไปตามแผนการสอนหรือไม่</p> <p>4. นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาผ่านระบบของมหาวิทยาลัย</p> <p>5. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการรายงานผลการสอน มคอ.5</p> <p>6. หลักสูตรดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามทักษะ 5 ด้านที่ระบุไว้ใน มคอ.3</p> <p>7. หลักสูตรประเมินกระบวนการการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p>	
5.3 การประเมินผู้เรียน	<p>1. หลักสูตรดำเนินการพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผล ทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน มีความเหมาะสมหรือไม่</p> <p>2. หลักสูตรทวนสอบข้อสอบ</p> <p>3. หลักสูตรพิจารณาการกระจายของเกรด</p> <p>4. ส่งเกรดตามระบบประกาศผล</p> <p>5. นักศึกษาประเมินผู้สอนในเรื่องเครื่องมือการวัดผลประเมินผล</p> <p>6. หลักสูตรประเมินกระบวนการการประเมินผู้เรียน</p> <p>7. หลักสูตรนำผลกระบวนการประเมินมาปรับปรุง</p>	<p>1. มีการประเมินผลการเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ</p> <p>2. ผลการประเมินผลการเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ</p> <p>3. มีข้อมูลที่ช่วยให้ผู้สอนนำไปพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน</p> <p>4. มีข้อมูลที่ช่วยในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร</p>

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา 2. หลักสูตรนำผลการสำรวจมาวิเคราะห์เพื่อจัดลำดับความสำคัญของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ไม่เพียงพอ 3. จัดทำคุณสมบัติของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อของบประมาณ 4. ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามระเบียบราชการ 5. หลักสูตรประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 6. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ 7. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอ และพร้อมใช้งาน 2. มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัยทันเทคโนโลยีภูมิสารสนเทศในปัจจุบัน 3. มีผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไม่น้อยกว่า 4.00

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลัง สิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตาม แบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผล การประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน เต็ม 5.0	-	-	-	-	✓
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	10	11	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับภาควิชา และ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษาด้าน กระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง สามารถทำได้รวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดให้ประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

- ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา
- การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน
- ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่
- การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- นักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่
- ผู้ว่าจ้าง
- ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาดนตรี และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร
- เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

เพื่อให้การจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบันและเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษามากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๓) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือผู้บริหารหน่วยงานมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่เข้าศึกษิตตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการและโครงการอื่นๆ

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพและมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมายทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

“การโอนสถานภาพนักศึกษา” หมายความว่า การขอเปลี่ยนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ

“การศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชา” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครึ่งละรายวิชาตลอดหลักสูตร

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาปลาย

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียนของนักศึกษา

“คณะกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า กรรมการหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ประธานกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรที่แต่ละคณะเปิดการเรียนการสอน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่จะต้องมีการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้หรือกำหนดไว้ไม่ชัดเจน หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนด ในข้อบังคับนี้เป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเป็นไปโดยเรียบร้อย หรือกรณีมีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ วินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควรและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา การเปลี่ยนแปลงรายวิชา การเพิ่มถอนวิชา

ข้อ ๗ ให้นำมหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๘ ให้คณะมีหน้าที่วิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรทุกๆ ๕ ปี

หมวด ๒

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๙ ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑.๑ ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

๙.๑.๒ ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังกรังเกียจ

๙.๑.๓ ไม่เคยรับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ

๙.๑.๔ ไม่เคยถูกตัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะมีความผิดทางวินัย

๙.๑.๕ มีคุณสมบัติอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหรือหลักสูตรสาขาวิชาที่

สมัครเข้าศึกษา

๔.๒ คุณสมบัติของผู้สมัคร

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) และปริญญาตรี (๕ ปี) ต้องสำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) และ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา

ข้อ ๑๐ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๓.๑ ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษา เมื่อได้ขึ้นทะเบียนแล้ว

๑๓.๒ วิธีการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓

ระบบการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการศึกษา

๑๒.๑ การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษา ภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาของแต่ละรายวิชาให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ การจัดการ ศึกษาแบ่งเป็น

๑๒.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

๑๒.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย และภาคฤดูร้อน

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิต กำหนดให้ ๑ ชั่วโมงใช้เวลาจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๖๐ นาที มีเกณฑ์ในการกำหนดจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาได้โดยการนับภาคการศึกษา กำหนดให้นับจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกันตามแผนการเรียนระหว่าง ๑๔ - ๒๒ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติเป็นหนึ่งภาคการศึกษา ยกเว้นในภาคการศึกษาสุดท้ายที่สามารถมีจำนวน

หน่วยกิตน้อยกว่าที่กำหนดได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชาจะต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษาที่เมื่อเทียบเคียงกับระบบการศึกษาปกติ และจะต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา

ข้อ ๑๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยืนยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยืนยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขออนุญาตการลงทะเบียนได้ และต้องรับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขออนุญาตการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการขออนุญาตการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษามหาวิทยาลัยต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่จำเป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤติ (Critical) และภาวะรอพิจารณา (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตรยกเว้นนักศึกษามหาวิทยาลัย ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑

๑๔.๗ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียนทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน
 นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนลงทะเบียน
 เรียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๖ การขอเพิ่ม ขอดอน และขอยกเล็กรายวิชา

๑๖.๑ การขอเพิ่มและขอดอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของ
 ภาคการศึกษาปกติและภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ปรึกษา
 ถ้านักศึกษาขอยกเล็กรายวิชาหลังจากช่วงเวลาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการประเมินเป็น W

๑๖.๒ การขอยกเล็กรายวิชาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

๑๖.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชาจะต้องกระทำการเพิ่ม ดอนและ
 ยกเล็กรายวิชาให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

หมวด ๕

ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖
 ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘
 ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔
 ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔
 ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓๒ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗
 ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘
 ภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

หมวด ๖

การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการสอบ

ข้อ ๑๘ การเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ต้องยื่นคำร้องขอมีสิทธิ์สอบ พร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันสุดท้ายของการสอบปลายภาค สำหรับนักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้ได้รับผลการเรียนเป็น E หรือ F

ข้อ ๑๙ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติงานตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืนผู้ควบคุมซึ่งเป็นอาจารย์และบุคลากรในหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพอาจพิจารณาส่งตัวกลับ

ข้อ ๒๐ การสอบ

๒๐.๑ การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภท คือการสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค โดยให้มีคะแนนสอบปลายภาคตั้งแต่ร้อยละ ๒๐ ถึงร้อยละ ๕๐ ของคะแนนทั้งหมด

๒๐.๒ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยมีเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน นับจากวันสอบวิชานั้นแต่ไม่เกิน ๗ วัน หลังสอบปลายภาควันสุดท้าย การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนดหรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๓ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบกลางภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่คณะที่รายวิชานั้นสังกัด นับตั้งแต่วันสอบรายวิชานั้น หรืออย่างช้าที่สุดภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันสุดท้ายของการสอบกลางภาค การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนด หรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบกลางภาคเป็นศูนย์และรอการประเมินผลจากคะแนนสอบปลายภาค

๒๐.๔ นักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบกลางภาคและปลายภาค ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบแล้วรายงานผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัย เพื่อดำเนินการลงโทษและแจ้งโทษให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ โดยมีแนวทางการพิจารณาโทษ ดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต ให้ลงโทษโดยให้ปรับ E หรือ F ในรายวิชาที่กระทำผิดและหรืออาจพิจารณาสั่งพักการศึกษานักศึกษาผู้นั้นได้ไม่เกิน ๓ ภาคการศึกษา

๒๐.๔.๒ ถ้าเป็นความผิดอย่างอื่นตามที่ระบุไว้ในแนวปฏิบัติในการสอบ ให้ลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น แต่ต้องไม่เกินกว่าระดับโทษค่าสุดของความผิดประเภททุจริต

๒๐.๔.๓ ถ้านักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการสอบให้ คณะกรรมการพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบเป็นผู้พิจารณาเสนอการลงโทษต่อ มหาวิทยาลัยตามควรแก่ความผิดนั้น

๒๐.๔.๔ การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยให้เริ่ม เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๐.๔.๕ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษา สถานนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

๒๐.๕ ผู้สอนทุกรายวิชาต้องส่งผลการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ส่ง ผลการศึกษาตามเวลาที่กำหนด โดยปราศจากเหตุอันสมควรให้ถือเป็นความผิดทางวินัยตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

หมวด ๗

การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบดังนี้

๒๑.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมินผลดังนี้ กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non-Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

ข้อ ๒๒ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ และใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

I (Incomplete) การเปลี่ยนระดับคะแนน I ให้ดำเนินการดังนี้

๒๒.๑ กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๒ กรณีนักศึกษาขาดสอบและมหาวิทยาลัยอนุญาตให้สอบแต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ผู้สอนปรับคะแนนปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป หากพันกำหนดให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

IP (In Progress) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และยังไม่สามารถประเมินผลในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ได้รับผลการประเมินเป็น IP จะต้องติดต่อผู้สอนเพื่อดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน หากนักศึกษาไม่มาติดต่อภายในเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๓ นักศึกษาที่ได้รับผลการเรียนเป็น I ในภาคการศึกษาสุดท้ายและดำเนินการแก้ I ในภาคการศึกษาถัดไป ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการศึกษาให้ได้รับผลการประเมินเป็น P

ข้อ ๒๔ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้ยกเว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ เว้นแต่เป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วในระดับอนุปริญญาเกิน ๕ ปี นับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษา

ข้อ ๒๕ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น I ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้น และนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนคะแนนต่ำกว่า "C" ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๘

การรับโอนนักศึกษาสถาบันอื่น การย้ายสาขาวิชา การขอโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชาและ
การโอนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๖.๑ มหาวิทยาลัยอาจจะรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศหรือต่างประเทศ การรับโอนจะกระทำได้อีกต่อเมื่อสาขาวิชาและคณะที่ขอเข้าศึกษาสามารถรับได้ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๖.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับเข้านักศึกษา

ข้อ ๒๗ การย้ายสาขาวิชา

การย้ายสาขาวิชาให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้านั้น โดยนักศึกษาที่จะขอย้ายสาขาวิชา ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑ ได้เรียนในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

๒๗.๒ การย้ายสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ซึ่งอยู่ในดุลยพินิจตามความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๗.๓ การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่แรกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๗.๔ การดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การเทียบรายวิชาในกรณีของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาและรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชา และรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิ์ได้รับการเทียบรายวิชา รายวิชาที่ได้รับการเทียบให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนของมหาวิทยาลัย ให้นับหน่วยกิตดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๘.๒ วิธีการประเมินในแต่ละรายวิชาเรียน เนื้อหาคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องมีสาระครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ ที่รายวิชานั้นสังกัดและจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จ ก่อนการสอบกลางภาคของภาคการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การโอนผลการเรียน หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

การยกเว้นการเรียนรายวิชา หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานซึ่งเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

๒๔.๑ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาโอนผลการหรือเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็น รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจาก ภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชานั้นๆ และผู้ที่ต้องการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้อง ดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

๒๔.๒ ผู้มีสิทธิในการขอโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลามาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี และมี สิทธิเทียบโอนทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร

๒๔.๓ ผู้มีสิทธิในการยกเว้นการเรียนรายวิชา ได้แก่

๒๔.๓.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๔.๓.๒ ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย และต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับขอยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับ ปริญญาตรี

๒๔.๔ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียนรายวิชา

๒๔.๔.๑ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P

๒๔.๔.๒ การขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามวิธีการประเมินของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาโดยไม่นำ เงื่อนไขข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์ การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

๒๔.๔.๔ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง มาแล้ว และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีโดยไม่นำเงื่อนไข ข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณาทั้งนี้ให้นับ หน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชาทั้งนี้จำนวนหน่วยกิต ที่ได้รับการยกเว้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๕ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของ จำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาใน มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๒๔.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียน รายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๔.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๔.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๒ ให้นับเฉพาะ ภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๓.๑ และข้อ ๒๔.๓.๒ ให้นับจำนวน ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๑.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพัก ถูกให้พัก หรือการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพ จะต้องไปศึกษาในหลักสูตรและสาขาเดิมเท่านั้น

ข้อ ๓๑ การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตร

การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดและต้องผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวด ๙

สถานภาพนักศึกษา การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และการฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักหรือถูกให้พัก สถานภาพนักศึกษา มี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ และนักศึกษาในภาวะรอพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๓ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๓ การลาพักการศึกษาและการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๑ นักศึกษาเข้าใหม่ที่ยื่นทะเบียนการเป็นนักศึกษาแล้ว ไม่สามารถยื่นคำร้องลาพักการศึกษาหรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาแรกได้ ยกเว้นในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๓.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

๓๓.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัย

เห็นสมควรสนับสนุน

๓๓.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตรายหรือเจ็บป่วย จนไม่สามารถศึกษาต่อไปให้ได้

ผลดีได้

๓๓.๑.๔ เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๓๓.๒ การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาลาพักการเรียนเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ลาพักการเรียน หรือไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากนักศึกษาต้องการกลับมาศึกษาต่อนักศึกษาจะต้องติดต่อกับมหาวิทยาลัยเพื่อขอคืนและรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๕ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ในกรณีที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาแรก ให้ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ยกเว้นนักศึกษาที่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ใน ๒ ภาคการศึกษาแรก

๓๔.๕ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒

๓๔.๖ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓

๓๔.๗ นักศึกษาภาคปกติ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๘ นักศึกษาภาคพิเศษ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๖ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๒ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๕ ปีการศึกษา

๓๔.๙ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๑ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎหมาย ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๕ การขอรับและอนุมัติปริญญา

๓๕.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอรับปริญญา ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วน และผ่านเกณฑ์อื่นตามข้อกำหนดและระเบียบของมหาวิทยาลัยโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่มีผลการสอบตกในรายวิชาบังคับและมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันเปิดเรียนของภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสอบได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร และในกรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓ นักศึกษาจะต้องไม่มีพันธะใดๆ ต่อมหาวิทยาลัยจึงจะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอรับปริญญา

๓๕.๔ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อกฎ ระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๕.๕ นักศึกษาต้องผ่านการเตรียมความพร้อมและการทำกิจกรรมครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๖ นักศึกษาต้องสอบผ่านการประเมินผลความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๗ สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษาของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน และไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยในระดับชั้นพักการศึกษาหรือสูงกว่านั้นตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัส สุวรรณมาลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ภาคผนวก ข

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอน
ผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ.2553



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน
พ.ศ. ๒๕๕๓**

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๓ วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ มีมติเห็นชอบให้ออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษาหรือลงทะเบียนในรายวิชาในอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนและประสบการณ์ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเข้าสู่รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร และเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ศึกษา โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีรูปแบบและระบบแบบแผนชัดเจน มีการกำหนดวัตถุประสงค์หลักสูตร วิธีการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลายรูปแบบ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องอายุและสถานที่โดยมุ่งหมายให้เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ มีการกำหนด จุดมุ่งหมายหลักสูตร วิธีการเรียนการสอน สื่อ การวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่เกิดขึ้นตามวิถีชีวิต เป็นการเรียนรู้จาก ประสบการณ์การทำงาน หรือเรียนรู้จากบุคคล ครอบครัว สภาพแวดล้อม สื่อ ผู้เรียนเรียนรู้ได้ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ เป็นการจัดการศึกษาที่ไม่มีหลักสูตรชัดเจน ไม่มีระบบและรูปแบบของการจัดการศึกษาแน่นอน จนถึงไม่มีเลย หากแต่กิจกรรมดังกล่าวก่อให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะ มีเจตคติเช่นเดียวกับการศึกษาอื่น ๆ

ข้อ ๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษา สาขาวิชาที่ขอโอนผลการเรียน และเทียบโอนผลการเรียน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน ดำเนินการพิจารณา การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

หลักเกณฑ์ วิธีการที่ได้มาซึ่งคณะกรรมการ หลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕ ผู้ที่โอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย และต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาใดมาก่อนเนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๖ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

รายวิชาที่พันกำหนดระยะเวลาตามวรรคแรก สามารถดำเนินการขอเทียบโอนได้โดยการสอบ ประเมินความรู้ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จ การศึกษา

ข้อ ๘ การโอนผลการเรียนมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว แต่ยังไม่ สำเร็จการศึกษา หรือต้องการเปลี่ยนสภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติไปเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ หรือนักศึกษาในโครงการอื่น

(๒) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ให้โอนผลการเรียนทุกรายวิชา โดยบันทึกผลการเรียนตามใบรายงานผล การศึกษาทุกรายวิชาและนำมาคิดคะแนนเฉลี่ยสะสม และหน่วยกิตสะสม

ข้อ ๙ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเทียบโอนผลการเรียนอาจจะเทียบโอนรายวิชาหนึ่งต่อหนึ่งรายวิชา หรือ อาจจะเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาก็ได้

(๒) จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชา หรือของกลุ่มวิชาต้องไม่น้อยกว่าจำนวน หน่วยกิตรวมของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนจะต้องอยู่ในระดับเดียวกัน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๔) ให้เทียบโอนได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน ๒ หรือ "C" หรือระดับผลการประเมินผ่าน หรือ "P"

(๕) จำนวนหน่วยกิตที่นำมาขอเทียบโอนต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๖) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้เทียบโอนให้บันทึกผลการเรียนด้วยอักษร "T" (Transfer Credits) และให้นำหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เว้นแต่เป็นหลักสูตรที่มีองค์วิชาชีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๗) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาปริญญาที่สองอีกสาขาหนึ่ง ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๔(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาเห็นว่ายังขาดความรู้บางส่วนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป อาจกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติมวิชาเหล่านั้นได้ โดยไม่นำมานับเป็นหน่วยกิตสะสม

(๘) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค(ปวท.) หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๔(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปใดที่จะได้รับการเทียบโอนและรายวิชาใดที่จะต้องเรียนเพิ่มเติมตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาคตามอัธยาศัยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอเทียบโอนจะต้อง มีประสบการณ์การทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

(๒) การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาคตามอัธยาศัย เข้าสู่รายวิชาที่ขอเทียบต้องพิจารณาความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก โดยการประเมินเพื่อเทียบโอนในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนนคะแนน ๒.๐๐ หรือ "C" หรือเทียบเท่า โดยบันทึกผลการเรียนของรายวิชาที่ขอเทียบโอนเป็นอักษร "PL" (Credits from Prior Learning) และให้นำหน่วยกิตรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นหลักสูตรที่มีองค์วิชาชีพควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์วิชาชีพนั้น

(๔) ให้อำนาจอธิบดีพิจารณา ดังนี้

(๔.๑) "CT" (Credits from Training) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
 ประสิทธิภาพการอบรมตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

(๔.๒) "CP" (Credits from Portfolio) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
 ประสิทธิภาพการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน และการสอบข้อเขียน

(๔.๓) "CS" (Credits from Standardized Test) หมายถึง หน่วยกิตจากการ
 ประเมินประสิทธิภาพการสอบข้อเขียนที่ใช้แบบทดสอบมาตรฐาน

(๔.๔) "CE" (Credits from Examination) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
 ประสิทธิภาพการสอบข้อเขียน

ข้อ ๑๑ การเทียบโอนผลการเรียนทั้งในระบบ และนอกระบบหน่วยกิตรวมกันต้องไม่เกิน
 สองในสามของหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

ข้อ ๑๒ การเทียบโอนผลการเรียนเทียบโอนผลการเรียนจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น
 ภายในภาคเรียนแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ ๑๓ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา
 เกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตาม
 ระเบียบมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้อำนาจอธิบดีพิจารณาให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง
 ข้อปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้

ในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อำนาจอธิบดีเป็นผู้มีอำนาจใน
 การตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม)
 นายกรัฐมนตรีราชภัฏสงขลา

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้ระเบียบนี้ ด้วยความมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ
 พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งกำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนที่สะสมไว้ในระหว่างรูปแบบการศึกษาเดียวกัน หรือต่าง
 รูปแบบได้แก่ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตราดังกล่าว และเป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำผลการเรียนจากการศึกษา
 ในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาคตามอัธยาศัยมาเทียบเข้าสู่ระบบการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ
 สงขลา ตลอดจนเพื่อให้การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
 เป็นไปอย่างยุติธรรม เชื่อถือ ตรวจสอบได้ และมีมาตรฐานเดียวกัน ทั้งยังคงรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐาน
 ทางวิชาการ ซึ่งเป็นอำนาจสภามหาวิทยาลัย ตามมาตรา ๑๕ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย
 ราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ในการออกระเบียบเพื่อประโยชน์ในการบริหารงาน จึงจำเป็นต้องออกระเบียบนี้

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558 กับหลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561**

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
<p>1. รหัสและชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Thai Music</p>	<p>1. รหัสและชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Thai Music</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ดนตรีไทย) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Thai Music) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Thai Music)</p>	<p>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ดนตรีไทย) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Thai Music) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Thai Music)</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร ดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ และพัฒนาท้องถิ่น</p>	<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร ดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ และพัฒนาท้องถิ่น</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>4. วัตถุประสงค์ประสงค์ของหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านดนตรีไทยควบคู่ไปกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูงได้ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดวิเคราะห์ทางดนตรีไทยควบคู่ไปกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีใหม่ได้ 3. เพื่อให้บัณฑิตมีความภาคภูมิใจในดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างสงบสุข 	<p>4. วัตถุประสงค์ประสงค์ของหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านดนตรีไทยควบคู่ไปกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูงได้ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดวิเคราะห์ทางดนตรีไทยควบคู่ไปกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีใหม่ได้ 3. เพื่อให้บัณฑิตมีความภาคภูมิใจในดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างสงบสุข 	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต</p>	<p>5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต</p>	ปรับจำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลที่ เปลี่ยนแปลง
<p>6. ชื่อของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>1. นายไชยวุธ โกลล</p> <p>2. นายรัชวิช มุสิการุณ</p>	<p>6. ชื่อของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>1. นายไชยวุธ โกลล</p> <p>2. นายรัชวิช มุสิการุณ</p> <p>3. นายกี จันทสร</p> <p>4. นายบรรเทิง สิทธิแพทย์</p> <p>5. นางสาวสุนิสา ศิริรักษ์</p>	<p>เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อความเหมาะสมตามมคอ. 1</p>
<p>7. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน</p> <p>ภาคต้น เดือนสิงหาคม - พฤศจิกายน</p> <p>ภาคปลาย เดือนมกราคม - เมษายน</p>	<p>7. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน - กันยายน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน - กุมภาพันธ์</p>	<p>เปลี่ยนแปลงวันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย</p>
<p>8. หลักสูตร</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไปในกลุ่มวิชานี้</p> <p>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>บังคับเรียน 6 หน่วยกิต</p> <p>เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p>เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p>เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>บังคับเรียน 6 หน่วยกิต</p>	<p>8. หลักสูตร</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และมคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p> <p>บังคับเรียน 9 หน่วยกิต</p> <p>เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p>เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p>เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>-ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิตให้มีความเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนตามมคอ.1</p> <p>-ปรับกลุ่มรายวิชาการศึกษาทั่วไปเพื่อความเหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 92 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 5 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 80 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 วิชาบังคับ 50 หน่วยกิต</p> <p>1) วิชาบังคับทฤษฎี 28 หน่วยกิต</p> <p>2) วิชาบังคับปฏิบัติ 14 หน่วยกิต</p> <p>3) วิชาบังคับวิจัยและโครงการ 8 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 วิชาเลือก 30 หน่วยกิต</p> <p>1) วิชาเลือกเอก 10 หน่วยกิต</p> <p>ให้เลือกเรียนจากกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว</p> <p>ก. กลุ่มเป็พาทย์</p> <p>ข. กลุ่มเครื่องสาย</p> <p>ค. กลุ่มขับร้องเพลงไทย</p> <p>ง. กลุ่มดนตรีพื้นบ้านภาคใต้</p> <p>2) วิชาเลือก 20 หน่วยกิต</p> <p>2.3 วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>2. หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 11 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์ 5 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 วิชาแกนดุริยางคศิลป์ไทย 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 13 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 กลุ่มทฤษฎีดนตรี 4 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 กลุ่มทักษะปฏิบัติ 4 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3 กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี 3 หน่วยกิต</p> <p>2.2.4 กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี 2 หน่วยกิต</p> <p>2.3 วิชาเอก 69 หน่วยกิต</p> <p>2.3.1 วิชาเอกบังคับ 31 หน่วยกิต</p> <p>2.3.1.1 วิชาบังคับทฤษฎี 17 หน่วยกิต</p> <p>2.3.1.2 วิชาบังคับปฏิบัติ 14 หน่วยกิต</p> <p>2.3.2 วิชาเลือก 24 หน่วยกิต</p> <p>2.3.2.1 วิชาเลือกกลุ่มเครื่องมือ 2 หน่วยกิต</p> <p>2.3.2.2 วิชาเลือก 22 หน่วยกิต</p> <p>2.3.3 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ 6 หน่วยกิต</p> <p>2.3.4 กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 8 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>- ปรับโครงสร้างของหลักสูตรให้ตรงกับมคอ. 1</p> <p>- ปรับจำนวนหน่วยกิตวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน และวิชาเอก</p> <p>- จัดกลุ่มวิชาในวิชาเฉพาะด้านเป็น 4 กลุ่ม คือ 1) กลุ่มทฤษฎีดนตรี 2) กลุ่มทักษะปฏิบัติ 3) กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี 4) กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี</p> <p>- จัดกลุ่มวิชาในวิชาเอก เป็น 4 กลุ่ม คือ 1) วิชาเอกบังคับ 2) วิชาเลือก 3) วิชาดุริยนิพนธ์ 4) วิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p>

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรกลุ่มวิชาที่มีการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558 กับหลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร			1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร			ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมและครอบคลุม ยิ่งขึ้น
1500301	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication การพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยทั้งการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้สามารถใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3(3-0-6)	GEL1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพเหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing, in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.	3(3-0-6)	
1500303	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 English for Communication 1 การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อติดต่อในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อสื่อความหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEL0201	ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน English for Today's World พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับชื่อรายวิชา ภาษาไทยภาษาอังกฤษ และปรับ คำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และครอบคลุมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
1500304	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 English for Communication 2 การฝึกทักษะและกลวิธีการอ่านรวมทั้งการเขียน ข้อความสั้น ๆ เพื่อการสื่อสารและฝึกทักษะด้านการ ฟัง การพูดเพื่อให้ข้อมูลและแสดงความคิดเห็น	3(3-0-6)	GEL0202	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English at Work ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการ ทำงาน และสามารถใช้อังกฤษเพื่อการหางาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับชื่อ รายวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น
1500310	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และ การเขียนภาษาจีน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด สำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEL0304	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเองผ่าน เทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความ แตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับ คำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และครอบคลุมยิ่งขึ้น
1500311	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และ การเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและ การพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEL0305	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟัง และการพูดเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และ เสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรม ระหว่างไทยและญี่ปุ่น	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับ คำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และครอบคลุมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561		สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง	
		Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.			
1500313	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษามลายู โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEL0301 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น
1500314	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korea for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาอังกฤษ

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
1500315	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด สำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEL0303	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และ การเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด สำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, focusing on listening and speaking for daily life	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา และเพิ่ม คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
			GEL0302	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการ เขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการ นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice Skills in listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษามี ความรู้ ความเข้าใจ วัฒนธรรม และภาษาในกลุ่มอาเซียน
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์			
1500305	สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า Information for Study Skills and Research ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ เทคโนโลยีสารสนเทศทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ ในการศึกษาค้นคว้าภายในมหาวิทยาลัย และแหล่ง สารสนเทศอื่น ๆ วิธีการแสวงหาและรวบรวมสารสนเทศ มาเพื่อใช้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และวิธีการนำเสนอ ผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบและขั้นตอนที่เป็นมาตรฐาน	3(3-0-6)	GEL0406	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการ สารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ การ ประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การ นำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ โดยตระหนักถึง จริยธรรมสารสนเทศ	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่ม วิชา จาก กลุ่ม วิชา มนุษยศาสตร์เป็นกลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบาย รายวิชาให้มีความเหมาะสม ยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
				Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.		
1510313	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions ความหมาย องค์ประกอบ ประเภท การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนาสาขาของปรัชญาให้เห็นถึงความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา เข้าใจคุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา เรียนรู้และเข้าใจแนวคิดของปรัชญาและหลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ สามารถนำหลักธรรมคำสอนของศาสนาต่างกล่าวมาใช้พัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุขในสังคม	3(3-0-6)	GEL0402	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้ได้ใจความ กระชับมากยิ่งขึ้น
2000302	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic of Life ศาสตร์ทางความงาม ความหมายและข้อแตกต่างของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมโดยสังเขป ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ทางการเห็น ศาสตร์ทางการได้ยิน และศาสตร์ทางการเคลื่อนไหว สู่ทัศนศิลป์ ศิลปะดนตรี และศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า ระดับการรำลึก ความคุ้นเคย และความซาบซึ้ง	3(3-0-6)	GEL0403	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.	3(3-0-6)	ได้นำวิชาสุนทรียภาพของชีวิต และวิชาศิลปะในชีวิตประจำวันมาบูรณาการใหม่ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561		สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2000306	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Art in Daily Life ศิลปะในชีวิตประจำวัน รสนิยม องค์ประกอบ ทางศิลปะและหลักการออกแบบ โครงสร้างและการ ตกแต่ง การนำเอาศิลปะ และการออกแบบมาใช้กับ การแต่งกาย อาหาร การตกแต่งบ้านเรือน การสื่อสาร และปรับปรุงบุคลิกภาพ	3(3-0-6)		
2500301	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน Human Behavior and Self Development ความหมาย แนวทาง และวิธีการศึกษา พฤติกรรม สาเหตุปัจจัยแห่งพฤติกรรม การเข้าใจ ตนเอง และเข้าใจผู้อื่น ตลอดจนการพัฒนาตนให้มี พฤติกรรมที่พึงประสงค์ การสร้างมนุษยสัมพันธ์ใน สังคม การพัฒนาพฤติกรรมในการทำงาน และการ เสริมสร้างชีวิตให้เป็นสุข	3(3-0-6)	GEL0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน Human Behavior and Self-Development การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและ ผู้อื่น การพัฒนาตนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และ สังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มี ทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้าง สัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข The study of human behaviors, self-realization and self-development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.	3(3-0-6) เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่ม วิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ และมีการ ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มี ความเหมาะสมยิ่งขึ้น
2500309	เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง Moral Principles Leading to Self Sufficiency ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการ ดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและ ปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครั้วและสังคม หลัก ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)	GEL0408 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง Moral Principles Leading to self Sufficiency ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการ ดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและ ปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครั้วและสังคม หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6) เปลี่ยนรหัสวิชา และกลุ่มวิชาจาก กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่ม วิชา มนุษย ศา ส ตร์ และ สังคมศาสตร์ และเพิ่มเติม คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
				Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.		
2500302	วิถีไทย Thai Living ลักษณะทั่วไป วิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย วัฒนธรรมและประเพณีไทย สภาพปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไข แนวทางการดำเนินชีวิตแบบวิถีไทย โดยศึกษาทฤษฎีการพัฒนาและโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ภูมิปัญญาชาวบ้านและท้องถิ่น การดำเนินชีวิตแบบพอเพียง ตลอดจนวิถีทัศน์ ด้านสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง การปกครอง	3(3-0-6)	GEL0405	มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง Man and Changing World ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรมจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.	3(3-0-6)	ได้นำวิชาวิถีไทย วิชาวิถีโลก วิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อม และวิชามนุษย์กับสังคมมาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
2500303	วิถีโลก Global Living ความเป็นมาของมนุษยชาติกับการสร้างสรรค์อารยธรรม วิวัฒนาการทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครองของสังคมโลก การจัดระเบียบโลก ปัญหาและการแก้ปัญหาของสังคมโลก แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลก การปรับตัวของไทยในสังคมโลก ตลอดจนเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในโลกปัจจุบัน เพื่อเป็นความรู้พื้นฐานในการดำรงชีวิตที่สมบูรณ์ในสังคมแห่งปัญญาและข้อมูลข่าวสาร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3(3-0-6)				

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>2500304 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)</p> <p>Man and Environment</p> <p> ความหมาย ความสำคัญของสิ่งแวดล้อม ความรู้ ทั่วไปเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ระบบกายภาพ ระบบนิเวศ และความหลากหลายทางชีวภาพ การใช้ ทรัพยากรธรรมชาติ ผลการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ มลพิษต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับ สิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อมและผลกระทบต่อชีวิต มนุษย์ แนวทางการแก้ปัญหา และการมีส่วนร่วมใน การจัดการสิ่งแวดล้อม การส่งเสริมบำรุงรักษา ตลอดจนสร้างแนวคิดและจิตสำนึกเพื่อพัฒนาแบบ ยั่งยืน</p>		
<p>2500305 มนุษย์กับสังคม 3(3-0-6)</p> <p>Man and Society</p> <p> ลักษณะทั่วไปของสังคมมนุษย์ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทางสังคม การเปลี่ยนแปลง ของสังคมมนุษย์ในมิติต่าง ๆ ผลกระทบของการ เปลี่ยนแปลงที่มีต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ สถานการณ์ต่าง ๆ ใน สังคมโลก สังคมไทย ด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและการ ปกครอง แนวทางการดำเนินชีวิตที่เหมาะสมในสังคมปัจจุบัน</p>		
<p>2500306 เศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6)</p> <p>Sufficient Economy</p> <p> ความหมาย ความเป็นมาของปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง ตามแนว พระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพล อดุลยเดช การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และการ ประกอบสัมมาอาชีพ</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2500307	สันติศึกษา Peace Studies ความหมายและแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับสันติภาพ และสันติภาพศึกษา ปัญหาความขัดแย้งและความรุนแรง ในระดับครอบครัว ชุมชน ชาติ และระหว่างประเทศ และการจัดการความขัดแย้งโดยสันติวิธี	3(3-0-6)				
2500308	การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น Local Development Studies ความหมาย ความสำคัญ ความเชื่อมโยง และ ความสัมพันธ์ของท้องถิ่น การวิเคราะห์เหตุปัจจัยและ ผลกระทบของเหตุการณ์ สถานการณ์ ปัญหา ใน ท้องถิ่น และแนวทางในการแก้ไขปัญหา พัฒนา เหตุการณ์ให้เกิดคุณประโยชน์ต่อตนเอง ผู้อื่นและ สังคม การประยุกต์ความรู้เพื่อเสนอแนวทางการ แก้ปัญหากรณีศึกษา	3(3-0-6)	GEL0401	วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา Songkhla Lake Basin Living ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.	3(3-0-6)	นำรายวิชาการศึกษาเพื่อ พัฒนาท้องถิ่นมาบูรณาการ ใหม่ เพื่อให้นักศึกษามีความ เข้าใจ และเรียนรู้พื้นที่ของ ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และ มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับ หน้าที่ความเป็นพลเมืองที่ดี ของสังคม และ เข้าใจ ประชาธิปไตยอย่างแท้จริง
2500310	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life ความหมายและลักษณะของกฎหมาย ความ สำคัญของกฎหมายต่อบุคคลและสังคม ประเภทและ ที่มาของกฎหมาย หลักทั่วไป อื่น ๆ ของกฎหมาย หลักกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEL0407	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Law for Quality of Life วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตาม รัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ คุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่ม วิชาจากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ และมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ เหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2500311	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies ศึกษาความเป็นมา ความหลากหลายทาง การเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของประเทศ สมาชิกประชาคมอาเซียน พัฒนาการการรวมตัวของ ประชาคมอาเซียน กลไก กฎบัตร ความร่วมมือของ ประเทศสมาชิกและเขตการค้าเสรีอาเซียน อาเซียนใน ปัจจุบัน และประเทศไทยในฐานะสมาชิกประชาคม อาเซียน ผลกระทบ ความพร้อมและการปรับตัวของ สังคมไทยในประชาคมอาเซียน	3(3-0-6)	GEL0409	วิถีอาเซียน ASEAN Ways พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนใน กระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและ วัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบท อาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิดการ พัฒนาอย่างยั่งยืน Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่ม วิชาจากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ และมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ เหมาะสมยิ่งขึ้น
4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี						
1000308	กีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Sports and Exercise for Health หลักการของวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออก กำลังกาย ความรู้เกี่ยวกับกิจกรรมทางกาย การ เสริมสร้างสมรรถภาพทางกายที่เกี่ยวกับสุขภาพและ การทดสอบสมรรถภาพทางกาย การประยุกต์ วิทยาศาสตร์การกีฬาในการเล่นกีฬาและการออกกำลัง กายเพื่อสุขภาพ การปฏิบัติที่เป็นพื้นฐานในการเล่น กีฬาและการออกกำลังกายตามวิถีไทยและสากล	3(2-2-5)	GES0702	การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ Integrated Health Care ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแล สุขภาพแบบบูรณาการ ด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดี ตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ Definition and composition of wellness, integrated health care exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.	3(2-2-5)	นำรายวิชากีฬาและการออก กำลังกายเพื่อสุขภาพมา บูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัส วิชา ชื่อวิชา และคำอธิบาย รายวิชาเพื่อให้ นักศึกษามี ความรู้ ความเข้าใจในเรื่อง การดูแลสุขภาพเพื่อให้มี คุณภาพชีวิตที่ดี

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
4000305	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life ความหมายของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เจตคติ เชิงวิทยาศาสตร์ กระบวนการและวิธีการทาง วิทยาศาสตร์ ความหมายขององค์ประกอบของ คุณภาพชีวิต สุขภาพซึ่งเป็นองค์ประกอบรากฐานของ คุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีที่มีต่อคุณภาพชีวิตของบุคคลและชุมชน และการประเมินคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)				
4000306	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making กระบวนการคิดของมนุษย์ เทคนิควิธีการคิดแบบ ต่าง ๆ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ตรรกศาสตร์และ การให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจและการใช้ คณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาและการตัดสินใจใน ชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)	GES0501	วิเคราะห์การคิด Thinking Analysis กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความ เข้าใจ และสามารถนำ เทคโนโลยีมาใช้ในวิเคราะห์ ข้อมูลได้
4000307	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Life ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์ ที่มี อิทธิพลและมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ การ ประมวลผลข้อมูล การจัดการและการใช้งานข้อมูล การใช้โปรแกรมระบบและโปรแกรมประยุกต์ การ สืบค้นข้อมูล การแสวงหาความรู้ การสื่อสารข้อมูลบน ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ระบบฐานข้อมูลและ แหล่งข้อมูลอื่น ๆ การเคารพกฎหมายและสิทธิทางปัญญา	3(2-2-5)	GES0503	ชีวิตกับเทคโนโลยี Life and Technology เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์ Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชาเพื่อให้นัก ศึกษา มีความรู้ความเข้าใจ และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ในยุคปัจจุบันและการใช้ สารสนเทศตามกฎหมาย และจริยธรรม

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561		สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
4000309	ชีวิตกับพลังงาน Life and Energy ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต ปฏิสัมพันธ์ระหว่างสสารและพลังงาน รูปแบบของ พลังงานและการเปลี่ยนรูปพลังงาน ผลของการใช้ พลังงานต่อชีวิตและสิ่งแวดล้อม พลังงานทดแทนการ อนุรักษ์พลังงาน	3(3-0-6)		
4000311	อนามัยการเจริญพันธุ์ Reproductive Health ความหมาย ความเป็นมา และขอบข่ายของ อนามัยการเจริญพันธุ์ สถานการณ์และแนวโน้ม ด้านอนามัยการเจริญพันธุ์ การเลือกคู่ครอง การ เตรียมแต่งงาน การแต่งงาน การสร้างเสริม สุขภาพครอบครัว การวางแผนครอบครัว การ เตรียมตัวเป็นพ่อ-แม่ การดูแลสุขภาพแม่ ตลอด การตั้งครรภ์ คลอด หลังคลอด และการดูแลและ ส่งเสริมสุขภาพลูก	3(3-0-6)		
4000312	อาหารและโภชนาการเบื้องต้น Introduction to Food and Nutrition ความหมาย ความสำคัญของอาหารและ โภชนาการต่อสุขภาพ อาหารหลัก 5 หมู่ สารอาหาร ข้อปฏิบัติการบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดีของคนไทย ภาวะโภชนาการ ความต้องการพลังงานและ สารอาหารของร่างกาย การเลือกซื้ออาหาร หลักใน การประกอบอาหารพระราชบัญญัติคุ้มครองผู้บริโภค	3(3-0-6)	GES0701 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น Introduction to Food and Nutrition อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและ สารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภค อาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการใน ปัจจุบัน Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.	3(3-0-6) เปลี่ยนรหัสวิชา และมีการ ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มี ความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
4000313	วิทยาศาสตร์ท้องถิ่น Local Science บริบทของแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่นลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ปฏิบัติการสำรวจทั่วไป ค้นหาองค์ความรู้หรือสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ แบบมีส่วนร่วม นำข้อมูลที่ได้มาวางแผนการดำเนินงาน ปฏิบัติการตามแผนประเมินผล วิเคราะห์และสรุปผล สามารถนำผลที่ได้มาสร้างบทเรียนวิทยาศาสตร์ท้องถิ่น		
4000314	วิทยาศาสตร์ระบบโลก Earth System Science วิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ ความเชื่อมโยงขององค์ประกอบที่สำคัญของโลก ได้แก่ ด้านธรณีวิทยา อุตุนิยมวิทยา ดาราศาสตร์ สมุทรศาสตร์ รวมทั้งปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ ภัยพิบัติทางธรรมชาติ การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน โดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์		
4000315	สารเคมีและยาในชีวิตประจำวัน Chemical and Drugs in Daily Life ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสารเคมีและยา รวมถึงเครื่องสำอาง และยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพตลอดจนการเลือกใช้และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม		

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
4000316	สิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน Environment in Daily Life ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ด้านน้ำ อากาศ เสียง มลพิษ ของเสีย อันตราย พลังงาน การอนุรักษ์ และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อม ที่เกี่ยวข้องกับชีวิต การป้องกันผลกระทบ และการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GES0502	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม Life and Environment ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน รวมถึงการอนุรักษ์ และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อม เพื่อการป้องกันและควบคุมมลพิษ ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต หลักการอนุรักษ์พลังงาน การศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ และภัยพิบัติทางธรรมชาติ เพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, Earth and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
4000317	พืชพรรณเพื่อชีวิต Plant for Life ความสำคัญและคุณค่าของพืชพรรณต่อชีวิต ความหลากหลายของพืชพรรณ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์จากพืชพรรณ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การอนุรักษ์และการพัฒนาพืชพรรณ	3(3-0-6)				

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
4000318	เกษตรเพื่อคุณภาพชีวิต Agriculture for Quality of Life ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน การใช้ ความรู้ทางการเกษตร ทั้งการปลูก เลี้ยงสัตว์ ประมง และ การแปรรูปเพื่อผลิตอาหารคุณภาพ เพื่อประกอบอาชีพ เสริม และเพื่อนันทนาการ มีความเข้าใจในการเลือกผลิตผล และผลิตภัณฑ์ทางการเกษตรที่ปลอดภัยเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	3(3-0-6)	GES0601	เกษตรเพื่อชีวิต Agriculture for Life การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ มีการปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
4000319	สุขภาพจิตในชีวิตประจำวัน Mental Health in Daily Life ความหมายและความสำคัญของสุขภาพจิต ปัญหาสุขภาพจิตและการป้องกันแก้ไข การวิเคราะห์ การปรับปรุงตนเองให้เข้ากับวัย และสถานการณ์ ผล ของสุขภาพจิตต่อสุขภาพ พฤติกรรมผิดปกติและการ ป้องกันแก้ไข การส่งเสริมสุขภาพจิต	3(3-0-6)				
			GES0801	งานช่างในชีวิตประจำวัน Jobs on a Daily Basis ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและ สำนักงาน ระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้ Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.	3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ให้นักศึกษา มีความ ความเข้าใจเกี่ยวกับ เครื่องมือช่างและสามารถ นำไปปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2. หมวดวิชาเฉพาะ	2. หมวดวิชาเฉพาะ	
2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6) Southern Thai local Arts รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภทและลักษณะของศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้าน ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรีและวรรณกรรม	2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6) Southern Thai local Arts รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภทและลักษณะของศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้าน ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรีและวรรณกรรม Format, development, aesthetics values, genres, and characteristics of the southern arts : visual arts, Performing arts, music and literature.	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาแกนสาขาศิลปกรรม ศาสตร์ ตามมคอ.1
2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4) Creative Research ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่าย ของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4) Creative Research ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่าย ของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Definition, principle, methods, formats, and scope of research approached to creative research.	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาแกนสาขาศิลปกรรม ศาสตร์ ตามมคอ.1
2151104 ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4) Fundamental Music Theory ความหมาย ความสำคัญของทฤษฎีดนตรีไทย การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรี รูปแบบของวงดนตรี ไทย ประเภทของบทเพลง วิธีการบรรเลงและขับร้อง การบันทึกโน้ตดนตรีไทย	2151104 ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4) Introduction to Thai Music Theory ความหมาย ความสำคัญของทฤษฎีดนตรีไทย การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรี รูปแบบของ วงดนตรีไทย ประเภทของบทเพลง วิธีการบรรเลงและขับร้อง การ บันทึกโน้ตดนตรีไทย Definition, significance of Thai music theory, categories of music instruments, forms of Thai music bands, types of lyrics, how to play and sing, and Thai music notation.	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มทฤษฎี ดนตรี ตามมคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2151105	หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย Natab and Thai Percussions จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ที่มาและความสำคัญ ของหน้าทับ การเข้าหน้าทับ บทบาทหน้าที่ของเครื่อง ประกอบจังหวะ ฝึกปฏิบัติ	2(1-2-3)	2151105	หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย Natab and Thai Rhythmic Percussions จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ที่มาและความสำคัญ ของหน้าทับ การเข้าหน้าทับ บทบาทหน้าที่ของเครื่อง ประกอบจังหวะ ฝึกปฏิบัติ Cymbals rhythm and drum rhythm, origin and significance of Natap, initiation of Natap, role and function of percussion instruments, practical training.	2(1-2-3)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มทักษะ ปฏิบัติ ตามมคอ.1
2151106	พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย Basic Thai Music Singing ลักษณะของการขับร้องเพลงไทย หลักการเปล่งเสียง ในการขับร้อง การเอื้อนและการหายใจ ฝึกขับร้อง เพลงไทย	2(1-2-3)	2151106	พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย Basic Thai Music Singing ลักษณะของการขับร้องเพลงไทย หลักการเปล่งเสียง ในการขับร้อง การเอื้อน การหายใจ ฝึกขับร้องเพลงไทย Characteristics of Thai singing, oral training, drawing out the voice, breathing, practicing Thai singing.	2(1-2-3)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มทักษะ ปฏิบัติ ตามมคอ.1
2151107	ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory เสียงและมาตราเสียง ทางของระดับเสียงและบันได เสียง ทางในการบรรเลง จังหวะ ทำนองและลูกตก สังกีต ลักษณะของบทเพลง ศัพท์สังคีตดนตรีไทย	3(3-0-6)	2151107	ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory เสียงและมาตราเสียง ทางของระดับเสียงและบันได เสียง ทางในการบรรเลง จังหวะ ทำนองและลูกตก สังกีต ลักษณะของบทเพลง ศัพท์สังคีตดนตรีไทย Sound scale, pitch, and scale in playing; rhythm, melody, and Look Tok ; forms of songs; Thai musical terms.	3(3-0-6)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเอก บัณฑิตทฤษฎี ตาม มคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2151108	ประวัติดนตรีไทย Thai Music History ประวัติและพัฒนาการของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บทเพลง และวรรณกรรมที่ใช้ประกอบการขับร้องเพลงไทย ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทยในแต่ละยุคสมัย	3(3-0-6)	2151108	ประวัติดนตรีไทย Thai Music History ประวัติและพัฒนาการของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บทเพลง และวรรณกรรมที่ใช้ประกอบการขับร้องเพลงไทย ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทยในแต่ละยุคสมัย History and development of Thai music instruments, ensembles, lyrics, and literature to accompany Thai singing; Thai artists and composers in different periods.	3(3-0-6)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเอก บัณฑิตวิทยาลัย ตามมคอ.1
2161101	ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น Fundamental Music Theory ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป เช่น การบันทึกโน้ต (Notation) บันไดเสียง (Scale) กุญแจเสียง (Key signature) ชั้นคู่เสียง (Interval) ศัพท์เฉพาะทางดนตรี แบบทดสอบนักศึกษา	2(2-0-4)	2151109	ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น Introduction to Western Music Theory ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป เช่น การบันทึกโน้ต (Notation) บันไดเสียง (Scale) กุญแจเสียง (Key signature) ชั้นคู่เสียง (Interval) ศัพท์เฉพาะทางดนตรี General western music theory such as notation, scale, key signature, interval; and music terminology.	2(2-0-4)	- เปลี่ยนรหัสวิชามาเป็นของหลักสูตรฯ - ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ - วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มทฤษฎีดนตรี ตามมคอ.1
2151204	ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skills I ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 6 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/ ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ตามดุลพินิจของผู้สอน	2(0-4-2)	2151204	ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skills I ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 6 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/ ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ตามดุลพินิจของผู้สอน	2(0-4-2)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเอก บัณฑิตปฏิบัติ ตามมคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	<p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, review and revise for song foundation by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 6 or Thai songs of the same level or/</p> <p>Practice of Southern Thai local music or singing by one's skill, training Southern local songs under consideration of instructor.</p>	
<p>2151205 ทักษะดนตรีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2151204 ทักษะดนตรีไทย 1</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 7 หรือบทเพลงไทย ระดับเดียวกัน หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตาม ความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจาก รายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามความดุลพินิจของผู้สอน</p>	<p>2151205 ทักษะดนตรีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2151204 ทักษะดนตรีไทย 1</p> <p>Pre-requisite : 2151204 Thai Music Skills I</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 7 หรือบทเพลงไทย ระดับเดียวกัน หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตาม ความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจาก รายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 7 or Thai songs of the same level or/</p> <p>Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	<p>- ไม่เปลี่ยนแปลง</p> <p>- วิชาเอก บัณฑิตปฏิบัติ ตาม มคอ.1</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561		สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2151207	ปฏิบัติอังกะลุง <i>Ankalung Performance</i> ฝึกปฏิบัติอังกะลุง การจัดวง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ต่อเพลงที่นิยมบรรเลงด้วยวงอังกะลุง	2(0-4-2)		
2151301	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ <i>Southern Thai Folk Music</i> ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่ เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	3(2-2-5)	2151301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ <i>Southern Thai Folk Music</i> ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่ เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Characteristics of Southern Thai folk music, music instruments, bands, lyrics, songs, how to perform, custom and tradition associated with performances; practicing Southern Thai folk music.	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาแกนสาขาสาขาวิชาดุริ ยางคศิลป์ ตามมคอ.1
2152107	ทำนองเพลงไทย <i>Thai Music Melody</i> ประเภทและลักษณะของทำนองเพลงไทย ทางเปลี่ยน ทางครู ทางเพลง ทางร้อง รูปแบบของมือฆ้อง ทำนองหลักและ การแปรทำนอง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง	3(3-0-6)	2152107 ทำนองเพลงไทย <i>Thai Music Melody</i> ประเภทและลักษณะของทำนองเพลงไทย ทางเปลี่ยน ทางครู ทางเพลง ทางร้อง รูปแบบของมือฆ้อง ทำนองหลักและ การแปรทำนอง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง Types and characteristics of Thai music melody, variations, teacher melody, song melody, singing melody, patterns of gongs hands, key melody and variation of melody, lyrics, song initiating and ending.	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเฉพาะด้าน กลุ่ม ความคิดสร้างสรรค์ทาง ดนตรี ตาม มคอ.1
2152109	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย <i>Maintenance and Repair of Thai Music Instruments</i> ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี วัสดุอุปกรณ์ที่ ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี การปรับแต่งเสียงและ เทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย โดยใช้หลักสวนศาสตร์ทางดนตรี	3(2-2-5)	2152109 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย <i>Making and Repair of Thai Music Instruments</i> ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี วัสดุอุปกรณ์ที่ ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี การปรับแต่งเสียงและ เทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย โดยใช้หลักสวนศาสตร์ทางดนตรี	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตาม มคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	Physical characteristics of musical instruments, materials and equipment for repairs and constructions of music instruments, tuning Thai musical instruments using musical acoustics.	
	<p>2152111 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3) Introduction to Music Computer การใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปเบื้องต้น เพื่อการสืบค้นข้อมูล การเขียนรายงาน การบันทึกโน้ตเพลง และการนำเสนอผลงานทางดนตรี</p> <p>Introduction to the use of computer and software package for data search, report writing, notation, and presentation of music work.</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี ตาม มคอ.1</p>
	<p>2152112 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย 3(2-2-5) Computer Assistance for Thai Music Production หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย ผูกบันทึกเสียง การตัดต่อวิดีโอ การทำซีดีเพลงไทย การเผยแพร่ผลงาน</p> <p>Principles of software package use for Thai music production, practice of sound recording, video editing, making CD for Thai song, dissemination of work.</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - วิชาเอก บัณฑิตโทษฏี ตาม มคอ.1</p>
<p>2152212 ปฏิบัติขับร้องเพลงเถา 2(0-4-2) Phleng Thao Singing Practicum ปฏิบัติขับร้องเพลงเถา เพิ่มเติมจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว</p>		<p>- ปี ดรายวิชาเนื่องจากสามารถนำเนื้อหาบูรณาการการสอนในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-7 ได้</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561		สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง		
2152213	ปฏิบัติขับร้องเพลงดับ <i>Phleng Tap Singing Practicum</i> ปฏิบัติขับร้องเพลงดับ เพิ่มเติมจากรายวิชาที่เรียน มาแล้ว	2(0-4-2)		- ปิดรายวิชาเนื่องจาก สามารถนำเนื้อหาบูรณา การสอนในรายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1-7 ได้		
2152215	ปฏิบัติเครื่องหนังและเครื่องประกอบจังหวะ <i>Krueng Nang and Thai Rhythmic Percueion Practicum</i> ฝึกปฏิบัติกลองแขก ตะโพน และกลองทัด ต่อหน้าทับ พิเศษที่ใช้ในเครื่องสายปี่ชวาและกระป๋กระบอง หน้าทับ และหน้าพาทย์ในโหมโรงเย็นและโหมโรงกลางวัน รวมไปถึง ถึงหน้าทับหน้าพาทย์ชั้นสูง	2(0-4-2)		- ปิดรายวิชาเนื่องจาก สามารถนำเนื้อหาบูรณา การสอนในรายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1-7 ได้		
2152216	ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย 1 <i>Thai String Ensemble Practicum I</i> ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่อง ดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวง เครื่องสายไทย เพิ่มเติมจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว	2(0-4-2)	2152227	ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย <i>Kreung-Sai Thai Ensemble Practicum</i> ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่อง ดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวง เครื่องสายไทย เพิ่มเติมจากรายวิชาอื่นๆ ที่เรียนมาแล้ว <i>Practice of Kreung-Sai Thai Ensemble, with students practicing musical instruments by one's skill, training of songs commonly used to play with Kreung-Sai Thai, further from previous courses.</i>	2(0-4-2)	- ได้นำวิชาปฏิบัติวง เครื่องสายไทย 1 วิชา ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย 2 และวิชาปฏิบัติวงเครื่องสาย ประสม มาบูรณาการ แล้ว เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาและ มีการปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น - วิชาเลือก ตาม มคอ.1
2152217	ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย 2 <i>Thai String Ensemble Practicum II</i> ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่อง ดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วย วงเครื่องสายไทย เพิ่มเติมจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว	2(0-4-2)				

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561		สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง		
2153219	<p>ปฏิบัติวงเครื่องสายประสม <i>Krueng-Sai Prasom</i> Ensemble Practicum</p> <p>ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายประสม โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงเครื่องสายประสม เพิ่มเติมจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว</p>	2(0-4-2)				
2152218	<p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ <i>Pipat Mon Ensemble Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ ต่อเพลงมอญที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมและประกอบการแสดง</p>	2(0-4-2)	2152218	<p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ <i>Pipat Mon Ensemble Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ ต่อเพลงมอญที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมและประกอบการแสดง</p> <p>Practice of music instruments in <i>Piphat Mon</i> ensemble, training of Mon songs for playing in rituals and performances.</p>	2(0-4-2)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตาม มคอ.1
2152219	<p>ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Music Skills III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2151205 ทักษะดนตรีไทย 2</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับปรุงพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 7 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามความดุลพินิจของผู้สอน</p>	2(0-4-2)	2152225	<p>ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Music Skills III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2151205 ทักษะดนตรีไทย 2</p> <p>Pre-requisite : 2151205 Thai Music Skills II</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 7 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 7 or Thai songs of the same level further from previous training or/</p>	2(0-4-2)	- เปลี่ยน รหัส วิชา และคำอธิบายรายวิชา - วิชาเอก บังคับปฏิบัติ ตาม มคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.	
<p>2152220 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2152219 ทักษะดนตรีไทย 3</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 8 หรือบทเพลงไทย ระดับเดียวกัน หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตาม ความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจาก รายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามความดุลพินิจของผู้สอน</p>	<p>2152226 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Music Skills IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2152225 ทักษะดนตรีไทย 3</p> <p>Pre-requisite : 2152225 Thai Music Skills III</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรี ไทย ในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตาม ความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจาก รายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 8 or Thai songs of the same level or/</p> <p>Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under the consideration of instructor.</p>	<p>- เปลี่ยน รหัสวิชาและ คำอธิบายรายวิชา</p> <p>- วิชาเอก บังคับปฏิบัติ ตาม มคอ.1</p>
<p>2152221 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2(0-4-2)</p> <p>Thai Singing Practicum</p> <p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยประเภทเพลงสามชั้นและเพลงเถา โดยผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันพิจารณาคัดเลือกบทเพลงตาม ความเหมาะสม</p>		<p>- ปิดรายวิชาเนื่องจาก สามารถนำเนื้อหาบูรณา การสอนในรายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1-7 ได้</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561		สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2152222	ปฏิบัติเพลงตบ <i>Phleng Tap Practicum</i> ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงตบที่ นิยมบรรเลง	2(0-4-2)		- ปิดรายวิชาเนื่องจาก สามารถนำเนื้อหาบูรณา การสอนในรายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1-7 ได้
		2152223	ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์ <i>Basic Piphat Practicum</i> หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ฝึก ปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรี และต่อเพลงสำหรับปี่ พาทย์ขั้นพื้นฐาน Principles of practice of musical instruments in Piphat ensemble, practice of playing musical instruments and song training for basic Piphat.	2(0-4-2) - รายวิชาใหม่ - วิชาบังคับเลือก ตาม มคอ.1
		2152224	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย <i>Basic Kreung-Sa Thai Practicum</i> หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย ฝึก ปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรี และต่อเพลงสำหรับ เครื่องสายขั้นพื้นฐาน Principles of practice of musical instruments in <i>Kreung-Sai</i> ensemble, practice of playing musical instruments and song training for basic <i>Kreung-Sai</i> .	2(0-4-2) - รายวิชาใหม่ - วิชาบังคับเลือก ตาม มคอ.1
2152406	ดนตรีโนรา 1 <i>Nora Music I</i> หลักการ ธรรมเนียม และวิธีแสดงดนตรีโนรา บท เพลง วรรณกรรมและศิลปินดนตรีโนราที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติ ดนตรีโนรา	2(0-4-2)	2152409 ดนตรีโนรา <i>Nora Music</i> หลักการ ธรรมเนียม และวิธีแสดงดนตรีโนรา บท เพลง วรรณกรรมและศิลปินดนตรีโนราที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติ ดนตรีโนรา Principles, tradition, and how to play Nora music; songs, literature, and major <i>Nora</i> music artists; practicing <i>Nora</i> music.	2(1-2-3) - ได้นำวิชาดนตรีโนรา 1 และวิชาดนตรีโนรา 2 มา บูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัส วิชา ชื่อวิชาและมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ เหมาะสมยิ่งขึ้น - วิชาเลือก ตาม มคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2153402	ดนตรีโนรา 2 <i>Nora Music II</i> รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2152406 ดนตรีโนรา 1 หลักการและวิธีปฏิบัติดนตรีประกอบการแสดงโนรา ฝึกปฏิบัติดนตรีประกอบการแสดงโนราเพิ่มเติมจากที่เรียน มาแล้ว	2(0-4-2)				
2152407	ดนตรีหนังตะลุง 1 <i>Nang Talung Music I</i> หลักการ ธรรมเนียม และวิธีแสดงดนตรีหนังตะลุง บทเพลงวรรณกรรมและศิลปดนตรีหนังตะลุงที่สำคัญ ฝึก ปฏิบัติดนตรีหนังตะลุง	2(0-4-2)	2152410	ดนตรีหนังตะลุง <i>Nang Talung Music</i> หลักการ ธรรมเนียม และวิธีแสดงดนตรีหนังตะลุง บทเพลงวรรณกรรมและศิลปดนตรีหนังตะลุงที่สำคัญ ฝึก ปฏิบัติดนตรีหนังตะลุง Principles, tradition, and how to play <i>Nang Talung</i> music; songs, literature, and major <i>Nora</i> music artists; practicing <i>Nang Talung</i> music.	2(1-2-3)	- ได้นำวิชาดนตรีหนังตะลุง 1 และวิชาดนตรีหนังตะลุง 2 มาบูรณาการ แล้วเปลี่ยน รหัสวิชา ชื่อวิชาและมีการ ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มี ความเหมาะสมยิ่งขึ้น - วิชาเลือก ตาม มคอ.1
2152408	ดนตรีหนังตะลุง 2 <i>Nang Talung Music II</i> รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2152407 ดนตรีหนังตะลุง 1 หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีหนังตะลุง บท เพลงวรรณกรรมและศิลปดนตรีหนังตะลุงที่สำคัญ ฝึก ปฏิบัติดนตรีหนังตะลุงที่สูงขึ้นจากที่เรียนมาแล้ว	2(0-4-2)				
2153103	ดนตรีพิธีกรรม <i>Ritual Music</i> ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี และ งานพิธีกรรมของราษฎร ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมในการบรรเลงที่เกี่ยวข้องกัน ระหว่างดนตรีและพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงพิธีกรรม	3(2-2-5)	2153103	ดนตรีพิธีกรรม <i>Ritual Music</i> ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี และงานพิธีกรรมของราษฎร ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมในการบรรเลงที่เกี่ยวข้องกัน ระหว่างดนตรีและพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงพิธีกรรม	3(2-2-5)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตาม มคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	Ritual music for royal ceremonies, state ceremonies, and public ceremonies in relation to belief, doctrine, and religion of either auspicious or inauspicious events; study of music band, lyrics, songs, and tradition of playing music in relation to ritual ; practicing ritual music.	
2153105 การวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) Thai Music Analysis หลักการ ทฤษฎีที่จำเป็นในการวิเคราะห์ เพลงไทย ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย วิเคราะห์เพลงไทยและนำเสนอ เป็นรายงานการวิเคราะห์	2153105 การวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) Thai Music Analysis หลักการ ทฤษฎีที่จำเป็นในการวิเคราะห์เพลงไทย ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย วิเคราะห์เพลงไทยและนำเสนอ เป็นรายงานการวิเคราะห์ Principles and theories required for analyzing Thai music based on theoretical principles of Thai music; analyzing Thai music and presenting the analysis report.	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเอก บัณฑิตทฤษฎี ตาม มคอ.1
2153106 ดนตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5) Music for Thai Theatrical Performance บทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงโขนละคร ทั้งที่เป็น เพลงร้องและเพลงบรรเลง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสม กับการแสดงในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษาและ ความหมายของบทเพลง ฝึกบรรจเพลงสำหรับการแสดง ฝึกแต่งบทละครและเขียนบทสำหรับการแสดง หลักการ บรรจเพลง ฝึกปฏิบัติบทเพลงประกอบการแสดง	2153106 ดนตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5) Music for Thai Theatrical Performance บทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงโขนละคร ทั้งที่เป็น เพลงร้องและเพลงบรรเลง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสม กับการแสดงในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษาและ ความหมายของบทเพลง ฝึกบรรจเพลงสำหรับการแสดง ฝึกแต่งบทละครและเขียนบทสำหรับการแสดง หลักการ บรรจเพลง ฝึกปฏิบัติบทเพลงประกอบการแสดง Songs used for <i>Khon</i> , classical drama, for both singing and playing; selection of songs suitable for particular performance in terms of style, emotion, tone, and meaning of songs; practice of putting songs for performances; practice of composing plays, writing scripts for performance; principles of songs inclusion; practicing songs for performance.	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตาม มคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	<p>2153107 ดนตรีไทยกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3(3-0-6) Thai Music and Creative Economy ความหมาย ความสำคัญและรูปแบบของเศรษฐกิจ สร้างสรรค์ การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการ ประกอบการทางดนตรีไทย การประกอบอาชีพและการ เป็นผู้ประกอบการทางดนตรีไทยตามแนวเศรษฐกิจ สร้างสรรค์ Definition, significance, and types of creative economy; use of technology and innovation in Thai music business; career and entrepreneurship by creative economic approach.</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - วิชาเลือก ตาม มคอ.1</p>
	<p>2153108 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย 3(3-0-6) Law for Thai Music Business สาระสำคัญของการจดสิทธิบัตร และอนุสิทธิบัตร กฎหมายลิขสิทธิ์ กฎหมายธุรกิจ กฎหมายการศึกษา เอกชน การจดทะเบียนร้านค้า การเสียภาษีอากร จรรยาบรรณทางวิชาชีพและกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย Core contents of patent/petty patent registration; patent law, private education law, commercial registration, tax payment, professional code of conduct, and relevant laws of music business operation.</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - วิชาเลือก ตาม มคอ.1</p>
	<p>2153109 ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว 3(2-2-5) Thai Music For Hotel and Tourism รูปแบบ ลักษณะงาน โอกาสและช่องทางในการจัด กิจกรรม ดนตรีไทยสำหรับธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว สังเกต รวบรวมข้อมูลและฝึกปฏิบัติงานดนตรีไทยในสถาน ประกอบการโรงแรมและการท่องเที่ยว</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - วิชาเลือก ตาม มคอ.1</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	Types, features, opportunities, and channels in management of Thai music activities for hotel and tourism; observation, data collection, and practice of Thai music in business establishments of hotel and tourism.	
2153203 ปฏิบัติเพลงเรื่อง <i>Pleng Reung Performance</i> ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเรื่อง พิธีกรรม ที่นิยมบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์	2(0-4-2)	- ปิดรายวิชาเนื่องจากสามารถนำเนื้อหามาบูรณาการสอนในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-7 ได้
2153204 ปฏิบัติเพลงเสภา <i>Sepa Music Practicum</i> ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเสภา ในชนบทที่นิยมบรรเลงด้วยปี่พาทย์เสภา	2(0-4-2)	- ปิดรายวิชาเนื่องจากสามารถนำเนื้อหามาบูรณาการสอนในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-7 ได้
2153213 เสริมทักษะดนตรีไทย <i>Extra Thai Music Skills</i> ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 1 เครื่องมือโดยไม่ซ้ำกับเครื่องมือเอก ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลง ต่อเพลงชั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)	2153213 เสริมทักษะดนตรีไทย <i>Extra Thai Music Skills</i> ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 1 เครื่องมือโดยไม่ซ้ำกับเครื่องมือเอก ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลง ต่อเพลงชั้นพื้นฐาน Practice of at least one additional Thai music instrument other than the major instrument; practice of basic playing; basic song training.
2153214 ปฏิบัติเพลงทยอย <i>Tayoi Music Practicum</i> ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงลูกล้อ ลูกชัด ประเภทหน้าทับทยอย ที่นิยมบรรเลง	2(0-4-2)	- ปิดรายวิชาเนื่องจากสามารถนำเนื้อหามาบูรณาการสอนในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-7 ได้

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2153215	<p>ปฏิบัติเพลงเดี่ยว <i>Phleng Diaw Practicum</i></p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยว จากผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องมือ โดยผู้สอน พิจารณาคัดเลือกบทเพลงตามความเหมาะสม</p>	2(0-4-2)	2153215	<p>ปฏิบัติเพลงเดี่ยว <i>Phleng Diaw Practicum</i></p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยว จากผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องมือ โดยผู้สอน พิจารณาคัดเลือกบทเพลงตามความเหมาะสม</p> <p>Practice of Thai music instrument by one's skill, training <i>Phleng-Diaw</i> by instructor with expertise of particular instrument, with song selected as deemed appropriate by instructor.</p>	2(0-4-2)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตาม มคอ.1
2153216	<p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์ <i>Pipat Nanghong Ensemble Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์ ต่อเพลง สำหรับประโคมด้วยวงปี่พาทย์นางหงส์</p>	2(0-4-2)	2153216	<p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์ <i>Pipat Nanghong Ensemble Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์ ต่อเพลง สำหรับประโคมด้วยวงปี่พาทย์นางหงส์</p> <p>Practice of music instrument in <i>Piphat Nanghong</i> ensemble; training of songs for playing by <i>Piphat Nanghong</i> ensemble.</p>	2(0-4-2)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตาม มคอ.1
2153217	<p>ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา <i>Kreung-Sai Pi Chawa Ensemble Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา ต่อเพลง ที่นิยมบรรเลงด้วยเครื่องสายปี่ชวา</p>	2(0-4-2)	2153217	<p>ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา <i>Kreung-Sai Pi Chawa Ensemble Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา ต่อเพลง ที่นิยมบรรเลงด้วยเครื่องสายปี่ชวา</p> <p>Practice of music instrument in <i>Kreung-Sai Pi Chawa</i> ensemble; training of songs commonly played by <i>Kreung-Sai Pi Chawa</i> ensemble.</p>	2(0-4-2)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตาม มคอ.1
2153218	<p>ปฏิบัติวงมโหรี <i>Mahori Ensemble Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติมโหรีตามแบบแผน ต่อเพลงที่ใช้บรรเลงด้วย วงมโหรี</p>	2(0-4-2)	2153218	<p>ปฏิบัติวงมโหรี <i>Mahori Ensemble Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติมโหรีตามแบบแผน ต่อเพลงที่ใช้บรรเลงด้วย วงมโหรี</p>	2(0-4-2)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตาม มคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	Practice of conventional <i>Mahori</i> ensemble; training of songs used for playing by <i>Mahori</i> ensemble.	
<p>2153220 2(0-4-2)</p> <p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ <i>Piphat Dukdumban Ensemble</i></p> <p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์</p>	<p>2153220 2(0-4-2)</p> <p>ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ <i>Piphat Dukdumban Ensemble Practicum</i></p> <p>ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ โดยผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่นิยมใช้บรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์</p> <p>Practice of <i>Piphat Dukdumban</i> ensemble with student practicing music instrument by one's skill, training of songs commonly played by <i>Piphat Dukdumban</i> ensemble.</p>	<p>- ไม่เปลี่ยนแปลง</p> <p>- วิชาเลือก ตาม มคอ.1</p>
<p>2153222 2(0-4-2)</p> <p>ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Music Skills V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2152220 ทักษะดนตรีไทย 4</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามความดุลพินิจของผู้สอน</p>	<p>2153229 2(0-4-2)</p> <p>ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Music Skills V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2152226 ทักษะดนตรีไทย 4</p> <p>Pre-requisite : 2152226 Thai Music Skills IV</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 8 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกันเพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามความดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 8 or Thai songs of the same level further from previous training or/</p>	<p>- เปลี่ยน รหัส วิชา และคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- วิชาเอก บังคับปฏิบัติ ตาม มคอ.1</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill,, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.			
2153223	ทักษะดนตรีไทย 6 Thai Music Skills VI รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2153222 ทักษะดนตรีไทย 5 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 9 หรือบทเพลงไทย ระดับเดียวกัน หรือ/ ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตาม ความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจาก รายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามความดุลพินิจของผู้สอน	2(0-4-2)	2153230	ทักษะดนตรีไทย 6 Thai Music Skills VI รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2153229 ทักษะดนตรีไทย 5 Pre-requisite : 2153229 Thai Music Skills V ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพดนตรีไทย ในชั้น 9 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/ ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตาม ความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจาก รายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามดุลพินิจของผู้สอน Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 9 or Thai songs of the same level or/ Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.	2(0-4-2)	- เปลี่ยน รหัสวิชาและ คำอธิบายรายวิชา - วิชาเอก บังคับปฏิบัติ ตาม มคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561		สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง	
2154202	<p>ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ <i>Naphat Music Practicum</i></p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง หน้าพาทย์พิธีกรรมและหน้าพาทย์ไหว้ครู โดยผู้สอนพิจารณาคัดเลือกบทเพลงตามความเหมาะสม</p>	2(0-4-2)	<p>ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง <i>Phleng Napat and Music for Thai Theatrical Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง เพลงประกอบระบำ และรำเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ</p> <p>Practice of Phleng Napat and music for performance, dances and specific dances.</p>	2(0-4-2)	<p>- ได้นำวิชาปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ วิชาปฏิบัติเพลงระบำรำฟ้อน วิชาขนบประเพณีดนตรีไทย ปฏิบัติขับร้องเพลงละคร และวิชาปฏิบัติขับเสภา มาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาและมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p> <p>- วิชาเลือก ตาม มคอ.1</p>
2152214	<p>ปฏิบัติเพลงระบำรำฟ้อน <i>Music Practicum for Thai Dance</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามถนัด ต่อเพลงระบำรำฟ้อนที่นิยมบรรเลง</p>	2(0-4-2)			
2152108	<p>ขนบประเพณีดนตรีไทย <i>Tradition of Thai Music</i></p> <p>ความเชื่อ ขนบประเพณีและแบบแผนในการปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน การปฏิบัติตนของครูและศิษย์ การไหว้ครู พิธีกรรมในการบรรเลงดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ระเบียบ แบบแผน การบรรเลงวงดนตรีและบทเพลงประเภทต่าง ๆ</p>	2(2-0-4)			
2153221	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงละคร <i>Thai Singing for Dramatic Theatrical Practicum</i></p> <p>ปฏิบัติขับร้องเพลงที่ใช้ในการแสดงโขน ละครเพิ่มเติมจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว</p>	2(0-4-2)			
2153224	<p>ปฏิบัติขับเสภา <i>Sepa Practicum</i></p> <p>ฝึกปฏิบัติขับรับเสภา ฝึกขับเสภา และการพากย์ประเภทต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)			

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2152302	วรรณกรรมเพลงขับร้องพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Music Literature วรรณกรรมและบทเพลงที่ใช้ขับร้องในดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ความหมายและที่มา รูปแบบของคำประพันธ์ คุณค่าทางภาษา และคุณค่าทางสังคม ฝึกประพันธ์ท่วงที่ใช้ในดนตรีพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ	3(3-0-6)	2153226	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Music Practicum ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน Practice of Southern Thai folk music further from previous training as preferred by students under consideration of instructor.	2(0-4-2)	- ได้นำวิชาวรรณกรรมเพลงขับร้องพื้นบ้านภาคใต้ วิชา กาหลอ วิชาติเกอร์ฮูลู วิชาปฏิบัติเพลงระบำนาฏยรังสรรค์ 1 วิชาปฏิบัติเพลงระบำนาฏยรังสรรค์ 2 วิชาปฏิบัติขับร้องพื้นบ้านภาคใต้ วิชาดนตรีรองเง็ง 1 วิชาดนตรีรองเง็ง 2 วิชาเพลงบอก และวิชาศิลปะ มาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาและมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น - วิชาเลือก ตาม มคอ.1
2153417	กาหลอ Kamor Music หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงกาหลอ วรรณกรรมและศิลปินกาหลอที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีกาหลอ	2(0-4-2)				
2153418	ติเกอร์ฮูลู Digae-hulu หลักการ ธรรมเนียมและวิธีปฏิบัติติเกอร์ฮูลู วรรณกรรมและศิลปินติเกอร์ฮูลูที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติติเกอร์ฮูลู	2(0-4-2)				
2153419	ปฏิบัติเพลงระบำนาฏยรังสรรค์ 1 Music Practicum for Creative Southern Thai Folk Dance I ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตามถนัด ต่อเพลงระบำนาฏยรังสรรค์	2(0-4-2)				
2153420	ปฏิบัติเพลงระบำนาฏยรังสรรค์ 2 Music Practicum for Creative Southern Thai Folk Dance II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2153419 ปฏิบัติเพลงระบำนาฏยรังสรรค์ 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตามถนัด ต่อเพลงระบำนาฏยรังสรรค์	2(0-4-2)				

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2153421	ปฏิบัติขับร้องพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Singing ฝึกปฏิบัติขับร้องบทเพลงพื้นบ้านภาคใต้ประเภทโนรา หนังตะลุง เพลงเรือ เพลงชาน้อง	2(0-4-2)	
2153422	ดนตรีร้องเง็ง 1 Rong-ngeng Music I หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีร้องเง็ง บทเพลง และศิลป์ดนตรีร้องเง็งที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีร้องเง็ง	2(0-4-2)	
2153423	ดนตรีร้องเง็ง 2 Rong-ngeng Music II รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2153422 ดนตรีร้องเง็ง 1 หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีร้องเง็ง บท เพลงและศิลป์ดนตรีร้องเง็งที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีร้อง เง็งในระดับที่สูงขึ้นจากที่เรียนมาแล้ว	2(0-4-2)	
2153424	เพลงบอก Pleng Bork หลักการ ธรรมเนียมและวิธีปฏิบัติ เพลงบอก วรรณกรรมและศิลป์เพลงบอกที่สำคัญ ฝึกแต่งบทร้องและ ปฏิบัติเพลงบอก	2(0-4-2)	
2153425	ลีละ Sila Music หลักการ ธรรมเนียมและวิธีแสดงดนตรีลีละ วรรณกรรมและศิลป์ดนตรีลีละที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติดนตรีลีละ	2(0-4-2)	

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2153412	ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง Central Thai Folk Music ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง เครื่องดนตรี วง ดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียม ที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง	3(2-2-5)	2153227	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Practicum ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ของไทย ตาม ความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจของผู้สอน Practice of Thai folk music of different regions as preferred by students under consideration of instructor.	2(0-4-2)	- ได้นำวิชาดนตรีพื้นบ้าน ภาคกลาง วิชาดนตรีพื้นบ้าน ภาคเหนือ และวิชาดนตรี พื้นบ้านภาคอีสาน มาบูรณา การ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อ วิชาและมีการปรับคำอธิบาย รายวิชาให้มีความเหมาะสม
2153413	ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ Northern Thai Folk Music ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับ การแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ	3(2-2-5)				
2153414	ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน Northeast Thai Folk Music ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับ การแสดง ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน	3(2-2-5)				
2153603	กัมเมลัน Gamelan ดนตรีกัมเมลันในวัฒนธรรมของประเทศอินโดนีเซีย ตามความสนใจเกี่ยวกับหลักการและวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรี ขนบธรรมเนียมในการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีและ บทเพลงโดยผู้สอนพิจารณาคัดเลือก บทเพลงตรงความ เหมาะสม	3(2-2-5)	2153228	ปฏิบัติดนตรีอาเซียน Asean Music Practicum ฝึกปฏิบัติดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศในกลุ่ม อาเซียน ตามความต้องการของผู้เรียนโดยอยู่ในดุลพินิจ ของผู้สอน Practice of music in different cultures of ASEAN countries as preferred by students under consideration of instructor.	2(0-4-2)	- ได้นำวิชากัมเมลัน มา บูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัส วิชา ชื่อวิชาและมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>2153501 การสอนและวัดผลทางดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Teaching and Evaluation in Thai Music</p> <p>แนวคิด หลักการ เทคนิควิธีการสอน การวัดและการประเมินผลการเรียนดนตรีไทย ทั้งในระบบและนอกระบบโรงเรียน</p>	<p>2153507 นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Innovation for Thai Music Teaching</p> <p>แนวคิด หลักการ ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน การออกแบบและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ดนตรีไทย การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ การเลือกใช้สื่อและนวัตกรรมในการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้แบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การวิจัยในชั้นเรียน การประเมินผลการเรียนรู้ทางด้าน ดนตรีไทย</p> <p>Concepts, principles, theories of learning management for Thai music both in and out of school system; design and management of learning experience on Thai music; integration of contents within learning substance; integration of contents outside learning substance; technique and method of learning management; choosing media and innovation for learning; student-centered learning management; classroom research; evaluation of learning outcome on Thai music</p>	<p>- ได้นำวิชาการสอนและวัดผลทางดนตรีไทย วิชาการสอนเปียโนไทย วิชาการสอนเครื่องสายไทย วิชาการสอนขับร้องเพลงไทย วิชาการสอนดนตรีพื้นบ้าน มาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>
	<p>2153508 การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Measurement and Evaluation in Thai Music Learning</p> <p>แนวคิด หลักการ เทคนิควิธีในการวัดและประเมินผลทางการเรียนดนตรีไทย ทั้งในและนอกระบบโรงเรียน</p> <p>Concept, principles, techniques, and methods of measurement and evaluation of learning of Thai music both in and out of school system.</p>	<p>- ได้นำวิชาการสอนและวัดผลทางดนตรีไทย วิชาการสอนเปียโนไทย วิชาการสอนเครื่องสายไทย วิชาการสอนขับร้องเพลงไทย วิชาการสอนดนตรีพื้นบ้าน มาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2153502	จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย Thai Music Teaching Psychology ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยาพัฒนาการที่สัมพันธ์กับการรับรู้ทางดนตรีไทย อารมณ์และพฤติกรรม ความสามารถในการเรียนรู้และความถนัดทางดนตรีไทยในแต่ละช่วงวัย	3(3-0-6)	2153502	จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย Psychology of Thai Music Teaching ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยาพัฒนาการที่สัมพันธ์กับการรับรู้ทางดนตรีไทย อารมณ์และพฤติกรรม ความสามารถในการเรียนรู้และความถนัดทางดนตรีไทยในแต่ละช่วงวัย Introduction to development psychology in relation to perception of Thai music, emotion, and behavior; learning ability and proficiency in Thai music at each age.	3(3-0-6)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตาม มคอ.1
2153503	การสอนปี่พาทย์ Piphat Pedagogy หลักการปฏิบัติและวิธีการสอนเครื่องปี่พาทย์ ฝึกปฏิบัติบทเพลงสำหรับปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน	2(1-2-3)				- ปิดรายวิชา เนื่องจากได้นำวิชาการสอนปี่พาทย์ มาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาและมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม โดยได้เปิดเป็นวิชาใหม่ 2 วิชา คือ วิชา นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย และ วิชาการวัด และประเมินผลการเรียนดนตรีไทย
2153504	การสอนเครื่องสายไทย Thai String Pedagogy หลักการปฏิบัติ และวิธีการสอนเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติบทเพลงสำหรับเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน	2(1-2-3)				- ปิดรายวิชา เนื่องจากได้นำวิชาการสอนเครื่องสายไทย มาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาและมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม โดยได้เปิดเป็นวิชาใหม่ 2 วิชา คือ วิชา

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย และวิชาการวัดและประเมินผล การเรียนดนตรีไทย
2153505 การสอนขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3) Thai Singing Pedagogy หลักการขับร้องและวิธีการสอนขับร้องเพลงไทย ฝึกขับร้อง เพลงไทยขั้นพื้นฐาน		- ปิดรายวิชา เนื่องจากได้นำ วิชาการสอนขับร้องเพลง ไทย มาบูรณาการ แล้ว เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาและ มีการปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสม โดยได้ เปิดเป็นวิชาใหม่ 2 วิชา คือ วิชานวัตกรรมการสอนดนตรี ไทย และวิชาการวัดและ ประเมินผลการเรียนดนตรีไทย
2153506 การสอนดนตรีพื้นบ้าน 2(1-2-3) Folk Music Pedagogy หลักการปฏิบัติและวิธีการสอนดนตรีพื้นบ้าน ฝึก ปฏิบัติบทเพลงสำหรับดนตรีพื้นบ้านขั้นพื้นฐาน		- ปิดรายวิชา เนื่องจากได้นำ วิชาการสอนดนตรีพื้นบ้าน มาบูรณาการ แล้วเปลี่ยน รหัสวิชา ชื่อวิชาและมีการ ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ม ีความเหมาะสม โดยได้เปิด เป็นวิชาใหม่ 2 วิชา คือ วิชา นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย และวิชาการวัดและ ประเมินผลการเรียน ดนตรีไทย
2153601 ดนตรีวิทยาขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6) Introduction to Musicology แนวคิดและวิวัฒนาการทางดนตรีวิทยาและมานุษย ดนตรีวิทยา หลักการและทฤษฎีที่สำคัญ ระเบียบวิธีการ ศึกษาทางดนตรีวิทยาและมานุษยดนตรีวิทยา		- ปิดรายวิชาเนื่องจากเป็น รายวิชาที่มีเนื้อหาชั้นสูง สำหรับปริญญาโท

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2153602	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Southeast Asian Music Studies ดนตรีประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี ระบบเสียง บทเพลง บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคม	3(3-0-6)	2153602	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Southeast Asian Music Studies ดนตรีประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี ระบบเสียง บทเพลง บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคม Different types of music in Southeast Asia region; music instruments, music bands, sound system, songs, role and function of music in the society.	3(3-0-6)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตาม มคอ.1
2153701	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย English for Thai Music Career การใช้ภาษาอังกฤษเพื่ออธิบายองค์ความรู้ทางดนตรีไทย ฝึกแต่งประโยค บทสนทนา ข้อความประชาสัมพันธ์ และบทความภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรีไทย	3(3-0-6)	2153701	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย English for Thai Music Career การใช้ภาษาอังกฤษเพื่ออธิบายองค์ความรู้ทางดนตรีไทย ฝึกแต่งประโยค บทสนทนา ข้อความประชาสัมพันธ์ และบทความภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรีไทย Use of English to describe the knowledge of Thai music; practicing in writing sentences, dialogues, public relations message and articles in English in relation to Thai music career.	3(3-0-6)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเอก บัณฑิตพัฒนศึกษา ตาม มคอ.1
2153704	หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย Management of Thai Music formance การออกแบบและวางแผนจัดการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบ แสงเสียง คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณศิลปิน	2(2-0-4)	2153704	หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย Management of Thai Music Performance การออกแบบและวางแผนจัดการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบ แสงเสียง คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณศิลปิน Performance design and plan; stage management; light and sound system management; morals, ethics, and codes of conduct of artists.	2(2-0-4)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเอก บัณฑิตพัฒนศึกษา ตาม มคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2153705	ธุรกิจดนตรีไทย Thai Music Business รูปแบบและประเภทของการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย หลักการดำเนินธุรกิจ การวางแผนทางธุรกิจ หลักการตลาด จิตวิทยาเชิงธุรกิจ การวางแผนงบประมาณ การบริหารองค์กรทางธุรกิจ ศึกษาตัวอย่างธุรกิจและบุคคลที่ประสบผลสำเร็จในการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย	3(3-0-6)	2153705	ธุรกิจดนตรีไทย Thai Music Business รูปแบบและประเภทของการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย หลักการดำเนินธุรกิจ การวางแผนทางธุรกิจ หลักการตลาด จิตวิทยาเชิงธุรกิจ การวางแผนงบประมาณ การบริหารองค์กรทางธุรกิจ ศึกษาตัวอย่างธุรกิจและบุคคลที่ประสบผลสำเร็จในการดำเนินธุรกิจทางดนตรีไทย กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย Forms and types of music business operation, principles of business operation, business planning, marketing principles, business psychology, budget planning, business organizational management, case study of successful Thai music business and persons, laws related to Thai music business.	3(3-0-6)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเอก บัณฑิตโทฯ ตาม มคอ.1
2153901	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรีไทย Introduction to Research Methodology in Thai Music ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของการวิจัย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี เพื่อนำไปใช้กับการวิจัยทางดนตรีไทย	3(3-0-6)	2153901	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรีไทย Introduction to Research Methodology in Thai Music ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของการวิจัย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี เพื่อนำไปใช้กับการวิจัยทางดนตรีไทย Meaning, importance, classification of research. Introduction to research methodology in Music to apply for research in Thai music	3(3-0-6)	- ไม่เปลี่ยนแปลง
2154101	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition หลักและวิธีการประพันธ์เพลงไทย การยืดขยาย และตัดทอนบทเพลง การประพันธ์เพลงทางเปลี่ยน การประพันธ์เพลงโดยอิสระ ศึกษาแนวทางการประพันธ์เพลงของดุริยางค์คนสำคัญ ฝึกประพันธ์เพลง	3(3-0-6)	2154101	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition หลักและวิธีการประพันธ์เพลงไทย การยืดขยาย และตัดทอนบทเพลง การประพันธ์เพลงทางเปลี่ยน การประพันธ์เพลงโดยอิสระ ศึกษาแนวทางการประพันธ์เพลงของดุริยางค์คนสำคัญ ฝึกประพันธ์เพลง	3(3-0-6)	- ไม่เปลี่ยนแปลง - วิชาเลือก ตามมคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	Principles and methods of Thai music composition; extension and reduction of songs; composition of songs in variation; independent composition of songs; study in song composition styles of major composers; practicing song composition.	
<p>2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)</p> <p>Contemporary Thai Music</p> <p>พัฒนาการของดนตรีไทยร่วมสมัย หลักการประพันธ์และเทคนิคที่ใช้ในดนตรีไทยร่วมสมัย ผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยที่สำคัญ ฝึกประพันธ์เพลงและจัดการแสดงดนตรีไทยร่วมสมัย</p>	<p>2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)</p> <p>Contemporary Thai Music</p> <p>พัฒนาการของดนตรีไทยร่วมสมัย หลักการประพันธ์และเทคนิคที่ใช้ในดนตรีไทยร่วมสมัย ผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยที่สำคัญ ฝึกประพันธ์เพลงและจัดการแสดงดนตรีไทยร่วมสมัย</p> <p>Development of contemporary Thai music; principles of music composition and techniques used in contemporary Thai music; master pieces of contemporary Thai music; and performance management of contemporary Thai music.</p>	<p>- ไม่เปลี่ยนแปลง</p> <p>- วิชาเลือก ตาม มคอ.1</p>
<p>2154104 การปรับวงดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Arranging</p> <p>หลักและวิธีการปรับวงดนตรีไทย บทบาทหน้าที่และทางบรรเลงของเครื่องดนตรี ความกลมกลืนของทางบรรเลงในวงดนตรี ลีลาอารมณ์ของบทเพลง เจตนารมณ์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ</p>	<p>2154104 การปรับวงดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Arranging</p> <p>หลักและวิธีการปรับวงดนตรีไทย บทบาทหน้าที่และทางบรรเลงของเครื่องดนตรี ความกลมกลืนของทางบรรเลงในวงดนตรี ลีลาอารมณ์ของบทเพลง เจตนารมณ์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ</p> <p>Principles and methods of Thai music arranging; role, function and forms of playing music instruments; coherence of playing meody in music band; style and emotion of songs; intention of composers; practicing different types of music arranging.</p>	<p>- ไม่เปลี่ยนแปลง</p> <p>- วิชาเลือก ตาม มคอ.1</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2154203	<p>ทักษะดนตรีไทย 7</p> <p>Thai Music Skills VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2153223 ทักษะดนตรีไทย 6</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ทบทวนและปรับปรุงพื้นฐานบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยและวิชาชีพ ดนตรีไทย ในชั้น 9 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามความดุลพินิจของผู้สอน</p>	2(0-4-2)	2154204	<p>ทักษะดนตรีไทย 7</p> <p>Thai Music Skills VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2153230 ทักษะดนตรีไทย 6</p> <p>Pre-requisite : 2153230 Thai Music Skills VI</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและวิชาชีพ ดนตรีไทย ในชั้น 9 หรือบทเพลงไทยระดับเดียวกัน เพิ่มเติมจากที่เรียนมาแล้ว หรือ/</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือขับร้องตามความถนัด ต่อเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาที่เรียนมาแล้ว ตามความดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of Thai musical instruments or singing by one's skill, song training by Thai musical standard criteria and Thai music career of level 9 or Thai songs of the same level further from previous training or/</p> <p>Practice of Southern Thai musical instruments or singing by one's skill, training of Southern Thai local songs of higher level than previous courses under consideration of instructor.</p>	2(0-4-2)	<p>- เปลี่ยน รหัสวิชาและ คำอธิบายรายวิชา</p> <p>- วิชาเอก บัณฑิตปฏิบัติ ตาม มคอ.1</p>
2154801	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย</p> <p>Preparation for Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านความรู้เกี่ยวกับลักษณะ และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ ให้ผู้เรียนได้สังเกตและมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานดนตรีจริง</p>	2(90)	2154801	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย</p> <p>Preparation for Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านความรู้เกี่ยวกับลักษณะ และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ ให้ผู้เรียนได้สังเกตและมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานดนตรีจริง</p>	2(1-2-3)	<p>- ไม่เปลี่ยนแปลง</p> <p>- วิชากลุ่มฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ ตาม มคอ.1</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	Arrangement of student preparation activities prior to practical experience session including the knowledge about career types and opportunities, development of students for acquired knowledge, skills, attitude, motivation, and suitable characteristics for the career; students' observation and participation in actual work practice.	
<p>2154802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 5(450)</p> <p>Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2154801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย</p> <p>นักศึกษาเลือกโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทยอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น 2. โครงการจัดการแสดง ตั้งแต่วางแผนการแสดงจนถึงแสดงจริง 3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ 4. โครงการฝึกงานในสถานประกอบการ 5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการเรียนการสอน 6. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องที่มีการเรียนการสอนอยู่แล้วให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น 7. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นนวัตกรรมใหม่ในสาขาดนตรี 	<p>2154802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 6(540)</p> <p>Practical Experience in Thai Music Career</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2154801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย</p> <p>หรือ</p> <p>7003602 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย</p> <p>Pre-requisite : 2154801 Preparation for Practical Experience in Thai Music Career or 7003602 Co-operative Education Preparation in Thai Music Career</p> <p>นักศึกษาเลือกโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทยอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น 2. โครงการจัดการแสดง ตั้งแต่วางแผนการแสดงจนถึงแสดงจริง 	<p>- ไม่เปลี่ยนแปลง</p> <p>- วิชากลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ตาม มคอ.1</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>8. กิจกรรมรูปแบบอื่น เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน เป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</p> <p>ทั้งนี้ นักศึกษาต้องนำเสนอโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยให้ปฏิบัติงานตามโครงการจนครบตามจำนวนชั่วโมงในลักษณะของการสะสมชั่วโมงปฏิบัติงาน หรือจนโครงการบรรลุเป้าหมาย พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลการปฏิบัติโครงการต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร</p>	<p>3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ</p> <p>4. โครงการฝึกงานในสถานประกอบการ</p> <p>5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการเรียนการสอน</p> <p>6. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องที่มีการเรียนการสอนอยู่แล้วให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น</p> <p>7. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นนวัตกรรมใหม่ในสาขาดนตรี</p> <p>8. กิจกรรมรูปแบบอื่น เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน เป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</p> <p>ทั้งนี้ นักศึกษาต้องนำเสนอโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยให้ปฏิบัติงานตามโครงการจนครบตามจำนวนชั่วโมงในลักษณะของการสะสมชั่วโมงปฏิบัติงาน หรือจนโครงการบรรลุเป้าหมาย พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลการปฏิบัติโครงการต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร</p> <p>Students choose at least one practical experience project from the following list.</p> <p>1 . Project on internship or co-work practice with other music band</p> <p>2 . Project on performance management from planning to performing</p> <p>3 . Project on actual practical work in business establishment</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2154904	<p>การวิจัยทางดนตรีไทย</p> <p>Research in Thai Music</p> <p>ความรู้ที่จำเป็นและแนวทางในการวิจัยทางดนตรีจัดทำโครงการวิจัยทางดนตรีไทย โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินการวิจัย เรียบเรียงเป็นรายงาน นำเสนอในการสอบต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร</p>	4(2-4-6)	2154902	<p>ดนตรีไทยนิพนธ์</p> <p>Research in Thai Music</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Pre-requisite : 2103104 Creative Research</p> <p>การศึกษาค้นคว้าอิสระในหัวข้องานวิจัยสร้างสรรค์ด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการควบคุมดำเนินการวิจัย เรียบเรียงเป็นรายงาน นำเสนอในการสอบต่อคณะกรรมการ</p> <p>Independent study on the topic of creative research on Thai music and folk music under approval of the research committee; write a report to present in exam to the committee.</p>	3(1-4-4)	<p>- ได้นำวิชาการวิจัยทางดนตรีไทย มาบูรณาการแล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม</p> <p>- กลุ่มวิชาดุริยางค์ ตาม มคอ.1</p>
2154905	<p>การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ</p> <p>Special Thai Music Topic</p> <p>ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อดนตรีไทยที่สนใจ โดยเสนอเป็นโครงการผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผลการศึกษา</p>	2(0-4-2)	2154905	<p>การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ</p> <p>Special Thai Music Topic</p> <p>ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อดนตรีไทยที่สนใจ โดยเสนอเป็นโครงการผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผลการศึกษา</p> <p>Students choose to study Thai music topic of interest and present as project under approval of the course committee; carry out the project and prepare a report of study results.</p>	2(0-4-2)	<p>- ไม่เปลี่ยนแปลง</p> <p>- วิชาเลือก ตาม มคอ.1</p>

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558			หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561			สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
7000390	<p>การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา</p> <p>Cooperative Education Preparation</p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงาน การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน</p>	2(90)	7003602	<p>การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย</p> <p>Co-operative Education Preparation in Thai Music Career</p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านดนตรีไทย การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน</p> <p>Principles, concepts, and process of cooperative education; relevant rules and regulations; fundamental knowledge and techniques for career application; fundamental knowledge for working in Thai music; communication and human relations; personality development; quality management system in business establishment; presentation techniques; report writing.</p>	2(1-2-3)	- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา - วิชากลุ่มสหกิจศึกษา ตาม มคอ.1
7000490	<p>สหกิจศึกษา</p> <p>Cooperative Education</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 7000390 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา</p> <p>การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราว ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ</p>	6(640)	7004602	<p>สหกิจศึกษาดนตรีไทย</p> <p>Co-operative Education in Thai Music Career</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 7003602 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดนตรีไทย</p> <p>Pre-requisite : 7003602 Co-operative Education Preparation in Thai Music Career</p> <p>การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์กรที่ประกอบกิจการด้านดนตรีไทย ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ</p> <p>Working as temporary staff in an organization of Thai music business under the assigned project, and prepare a report for presentation.</p>	6(640)	- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา - วิชากลุ่มสหกิจศึกษา ตาม มคอ.1

ภาคผนวก ง

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

มคอ.1 กลุ่มศรียางคศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้	รายวิชาใน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
1. ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ	2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research 2151108 ประวัติดนตรีไทย Thai Music History 2151301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Music
2. ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ	2151104 ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น Introduction to Thai Music Theory 2151109 ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น Introduction to Western Music Theory 2151107 ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory 2152112 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย Computer Assistance for Thai Music Production 2153105 การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Music Analysis 2153701 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย English for Thai Music Career 2153704 หลักการจัดการแสดงดนตรีไทย Management of Thai Music Performance

<p>มคอ.1</p> <p>กลุ่มดุริยางคศิลป์ประกอบด้วย</p> <p>องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาใน</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต</p> <p>สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561</p>
	<p>2153705 ธุรกิจดนตรีไทย</p> <p> Thai Music Business</p> <p>2152109 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย</p> <p> Making and Repair of Thai Music</p> <p> Instruments</p> <p>2153103 ดนตรีพิธีกรรม</p> <p> Ritual Music</p> <p>2153106 ดนตรีประกอบการแสดง</p> <p> Music for Thai Theatrical</p> <p> Performance</p> <p>2153107 ดนตรีไทยกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p> Thai Music and Creative Economy</p> <p>2153108 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย</p> <p> Law for Thai Music Business</p> <p>2153109 ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและ</p> <p> การท่องเที่ยว</p> <p> Thai Music For Hotel and Tourism</p> <p>2153502 จิตวิทยาการสอนดนตรีไทย</p> <p> Psychology of Thai Music Teaching</p> <p>2153507 นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย</p> <p> Innovation for Thai Music Teaching</p> <p>2153508 การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีไทย</p> <p> Measurment and Evaluation in</p> <p> Thai Music Learning</p> <p>2153602 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้</p> <p> Southeast Asian Music Studies</p> <p>2154101 การประพันธ์เพลงไทย</p> <p> Thai Music Composition</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มดุริยางคศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาใน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561</p>
	<p>2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Music</p> <p>2154104 การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Arranging</p>
<p>3. ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด</p>	<p>2151105 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย <i>Natap</i> and Thai Rhythmic Percussions</p> <p>2151106 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย Basic Thai Music Singing</p> <p>2151204 ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skills I</p> <p>2151205 ทักษะดนตรีไทย 2 Thai Music Skills II</p> <p>2152219 ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Music Skills III</p> <p>2152220 ทักษะดนตรีไทย 4 Thai Music Skills IV</p> <p>2153222 ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Music Skills V</p> <p>2153223 ทักษะดนตรีไทย 6 Thai Music Skills VI</p> <p>2154203 ทักษะดนตรีไทย 7 Thai Music Skills VII</p> <p>2152223 ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์ Basic <i>Piphat</i> Practicum</p> <p>2152224 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย Basic <i>Kreung-Sai</i> Thai Practicum</p>

<p>มคอ.1</p> <p>กลุ่มดุริยางคศิลป์ประกอบด้วย</p> <p>องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาใน</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต</p> <p>สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561</p>
	<p>2152216 ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย 1 <i>Kreung-Sai Thai Ensemble Practicum I</i></p> <p>2152218 ปฏิบัติวงปี่พาทย์มอญ <i>Piphat Mon Ensemble Practicum</i></p> <p>2152406 ดนตรีโนรา 1 <i>Nora Music I</i></p> <p>2152407 ดนตรีหนังตะลุง 1 <i>Nang Talung Music I</i></p> <p>2153213 เสริมทักษะดนตรีไทย <i>Extra Thai Music Skills</i></p> <p>2153215 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว <i>Phleng Diaw Practicum</i></p> <p>2153216 ปฏิบัติวงปี่พาทย์นางหงส์ <i>Piphat Nanghong Ensemble Practicum</i></p> <p>2153217 ปฏิบัติวงเครื่องสายปี่ชวา <i>Kreung-Sai Pi Chawa Ensemble Practicum</i></p> <p>2153218 ปฏิบัติวงมโหรี <i>Mahori Ensemble Practicum</i></p> <p>2153220 ปฏิบัติวงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ <i>Piphat Dukdumban Ensemble Practicum</i></p> <p>2153225 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์และการแสดง <i>Phleng Napat and Music for Thai Theatrical Practicum</i></p> <p>2153226 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ <i>Southern Thai Folk Music Practicum</i></p>

<p>มคอ.1 กลุ่มดุริยางคศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาใน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561</p>
	<p>2153227 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Practicum</p> <p>2153228 ปฏิบัติดนตรีอาเซียน Asian Music Practicum</p> <p>2154905 การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ Special Thai Music Topic</p>
<p>4. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงาน ทางดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ</p>	<p>2152107 ทำนองเพลงไทย Thai Music Melody</p> <p>2154101 การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition</p> <p>2154103 ดนตรีไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Music</p> <p>2154104 การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Arranging</p> <p>2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research</p>
<p>5. เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ</p>	<p>2152111 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer</p> <p>2152112 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตผลงานทางดนตรีไทย Computer Assistance for Thai Music Production</p>
<p>6. ดุริยนิพนธ์และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี</p>	<p>2154902 ดนตรีไทยนิพนธ์ Research in Thai Music</p> <p>2154906 โครงการแสดงผลงานดนตรีไทย Thai Music Senior Project</p>

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
รายละเอียดการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ 738/2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย

ด้วยคณะกรรมการศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีความประสงค์จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเปิดรับนักศึกษา ในปีการศึกษา 2561

ด้วยคณะกรรมการศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

- | | | |
|-----------------------------|------------|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุธ | โกศล | ประธานกรรมการ |
| 2. นายรัชวิช | มุสิการุณ | รองประธานกรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กี | จันทสร | กรรมการ |
| 4. นายบรรเทิง | สิทธิแพทย์ | กรรมการ |
| 5. นางสาวสุณิสา | ศิริรักษ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 6. นางสาวนัฐฐา | ธัญญะอุตร | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| 7. นางสาวอริษา | บิลนุกัทร | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มความสามารถให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ 17 พฤศจิกายน 2560

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุธ โกศล)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ฉ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ 771/2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีความประสงค์จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง สาขาวิชาทัศนศิลป์ และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเปิดรับนักศึกษา ในปีการศึกษา 2561

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

1.1 รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

1.2 รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

2.1 ดร.จตุติกา โกศลเหมมณี

คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (วิทยาเขตตรัง)

2.2 ผศ.สาโรช นาคะวิโรจน์

ข้าราชการบำนาญ (ผู้เชี่ยวชาญด้านโนราและการแสดงพื้นบ้าน)

3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

3.1 ผศ.ดร.มณี มีมาก

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

3.2 ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

4. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

4.1 ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

4.2 ผศ.ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มความสามารถให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ 4 ธันวาคม 2560



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุธ โภศล)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ช

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการ

ประวัติผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นายไชยวุธ โกศล
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
ปริญญาตรี	ค.บ. (การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี) เกียรตินิยม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2535

ประสบการณ์สอน 23 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ทฤษฎีดนตรีไทย
2. การวิเคราะห์เพลงไทย
3. พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี
4. การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย
5. ดนตรีประกอบการแสดง
6. ปฏิบัติเพลงมอญ
7. ปฏิบัติเพลงเรือ
8. ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1
9. ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2
10. ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3
11. ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4
12. ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5
13. ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6
14. ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1
15. ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2
16. ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
17. ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
18. ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
19. ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6

20. ทักษะดนตรีไทย 1
21. ทักษะดนตรีไทย 2
22. ทักษะดนตรีไทย 3
23. ทักษะดนตรีไทย 4
24. ทักษะดนตรีไทย 5
25. ทักษะดนตรีไทย 6
26. ทักษะดนตรีไทย 7
27. ดนตรีไทยนิพนธ์
29. ปฏิบัติเพลงเดี่ยว

งานวิจัย

ไชยวุธ โภคผล. (2558). *ดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุงในจังหวัดสงขลา*. สงขลา : มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 158.

เอกสารประชุมทางวิชาการ

ไชยวุธ โภคผล. (2559). *ดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุงในจังหวัดสงขลา*. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ครั้งที่ 6, 15-16 สิงหาคม 2559. 331 – 339.

วรพล ธาณีรัตน์ และไชยวุธ โภคผล. (2561). *การวิเคราะห์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงแปดบท 3 ชั้น :*

กรณีศึกษาทางอาจารย์บรรเทิง ลิทธิแพทย์. การประชุมทางวิชาการระดับปริญญาตรี ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 2, 20 เมษายน 2561. คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่, 2(1), 526-536.

ลำดับที่ 2 นายรัชวิช มุสิกการุณ

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2547
ปริญญาตรี	ค.บ. (การสอนวิชาเฉพาะวิชาเอกดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2542

ประสบการณ์สอน 15 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 1
2. ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 2
3. ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 3
4. ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 4
5. ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 5
6. ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 6
7. ทักษะดนตรีไทย 1
8. ทักษะดนตรีไทย 2
9. ทักษะดนตรีไทย 3
10. ทักษะดนตรีไทย 4
11. ทักษะดนตรีไทย 5
12. ทักษะดนตรีไทย 6
13. ทักษะดนตรีไทย 7
14. ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ
15. การขับร้องเพลงไทย

วิจัย

รัชวิช มุสิกการุณ. (2558). *ดาระ : การแสดงในวิถีชีวิตชาวมุสลิมบ้านควนโด*. สงขลา : มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 154.

บทความทางวิชาการ

รัชวิช มุสิกการุณ. (2557). *ดนตรีในวิถีชีวิตชาวมุสลิม : กรณีศึกษา “ดาระ” บ้านควนโดน จังหวัดสตูล. วารสารธารวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี*. กรกฎาคม-ธันวาคม 2557. 1(3), 67 - 80.

เอกสารประชุมทางวิชาการ

สุภาวดี แสงสุริยา และรัชวิช มุสิกการุณ. (2561). *การผลิตซอด้วงกรณีศึกษา : ช่างนพดล ไทรวีมาน*. การประชุมทางวิชาการระดับปริญญาตรีด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 2, 20 เมษายน 2561. คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่, 2(1), 488-502.

ลำดับที่ 3 นายกี จันทสร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรี)	สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2535

ประสบการณ์สอน 19 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
2. ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
3. ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
4. ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
5. ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5
6. ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6
7. ทักษะดนตรีไทย 1
8. ทักษะดนตรีไทย 2
9. ทักษะดนตรีไทย 3
10. ทักษะดนตรีไทย 4
11. ทักษะดนตรีไทย 5
12. ทักษะดนตรีไทย 6
13. ทักษะดนตรีไทย 7
14. การประพันธ์เพลงไทย
15. ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน
16. ดนตรีพิธีกรรม
17. สุนทรียภาพของชีวิต
18. พื้นฐานทักษะดนตรีไทย
19. การปรับวงดนตรีไทย
20. ดนตรีประกอบการแสดง
21. ปฏิบัติเพลงดับ

งานวิจัย

กี จันทศร. (2558). *การวิเคราะห์เพลงเรื่องฉิ่งพระฉิ่งกลางวัน : ทางห้องวงใหญ่*. สงขลา : มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 202.

บทความวิชาการ

กี จันทศร. (2561). *การวิเคราะห์เพลงเรื่องฉิ่งพระฉิ่งกลางวัน : ทางห้องวงใหญ่*. วารสารวิจัยและพัฒนาระบบมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. กรกฎาคม-ธันวาคม 2560. 9(2), 112 – 120.

ลำดับที่ 4 นายบรรเท็ง สิทธิแพทย์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548
ปริญญาตรี	ค.บ. (การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2528

ประสบการณ์สอน 31 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ทักษะดนตรีไทย 1
2. ทักษะดนตรีไทย 2
3. ทักษะดนตรีไทย 3
4. ทักษะดนตรีไทย 4
5. ทักษะดนตรีไทย 5
6. ทักษะดนตรีไทย 6
7. ทักษะดนตรีไทย 7
8. หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
9. การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครดนตรีไทย
10. การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์
11. การนำเสนอผลงานดนตรีไทย
12. ปฏิบัติเพลงเสภา
13. ปฏิบัติเพลงลูกล้อลูกซัด
14. ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
15. ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
16. ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3

บทความวิชาการ

บรรเทิง สิทธิแพทย และปรามอทย ดานประดิษฐ์. (2560). *กระบวนการสร้างสรรค์ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงโบว์รักสีดำ สามชั้น*. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี. กรกฎาคม-ธันวาคม 2560. 2(8), 218 – 235.

เอกสารประชุมทางวิชาการ

ฐิติพงค์ ชลธารวิทยางกูร และบรรเทิง สิทธิแพทย. (2561). *กรรมวิธีการขึ้นหน้ากลองยาวของ นายจำรัส เกลี้ยงมาก*. การประชุมทางวิชาการระดับปริญญาตรีด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 2, 20 เมษายน 2561. คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่, 2(1), 439-447.

ลำดับที่ 5 นางสาวสุนิสา ศิริรักษ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (พื้นที่ศึกษา)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2550
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2545

ประสบการณ์สอน 14 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ทักษะดนตรีไทย 1
2. ทักษะดนตรีไทย 2
3. ทักษะดนตรีไทย 3
4. ทักษะดนตรีไทย 4
5. ทักษะดนตรีไทย 5
6. ทักษะดนตรีไทย 6
7. ทักษะดนตรีไทย 7
8. ปฏิบัติเพลงระบำรำฟ้อน 1
9. ปฏิบัติขับเสภา
10. ปฏิบัติเพลงตับ
11. สุนทรียภาพของชีวิต
12. มนุษย์กับความงาม
13. ดนตรีไทยนิพนธ์
14. ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย 1
15. การวิเคราะห์เพลงไทย

เอกสารประชุมทางวิชาการ

ปุกนิกา จิตจริงใจ และสุณิสสา ศิริรักษ์. (2561). *การวิเคราะห์เพลงโหมโรงไอยเรศ 3 ชั้น ทางซอด้วง* วิทยาลัยการศึกษามูลนิธิศรีวิชัย มูลนิธิการุณ. การประชุมทางวิชาการระดับปริญญาตรีด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 2, 20 เมษายน 2561. คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่, 2(1), 537-548.

ณิชนกมล แก้วทอนช้าง และสุณิสสา ศิริรักษ์. (2561). *การวิเคราะห์เดี่ยวซิมสวาย เพลงนกขมิ้น 3 ชั้น* วิทยาลัยการศึกษามูลนิธิศรีวิชัย มูลนิธิการุณ. การประชุมทางวิชาการระดับปริญญาตรีด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 2, 20 เมษายน 2561. คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่, 2(1), 515-525.

ภาคผนวก ซ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกตศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกตศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกตศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษามภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ

ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

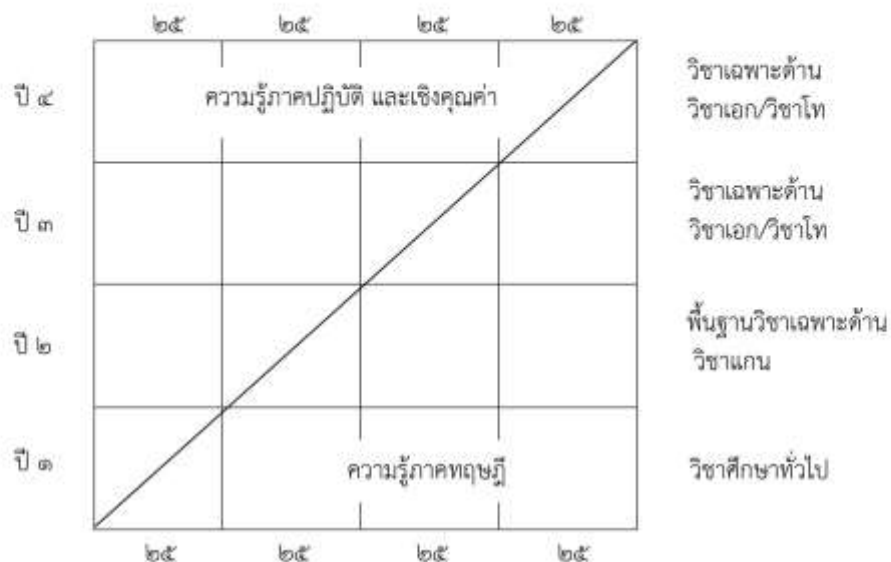
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีน้อยกว่าตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปินพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีลมผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านนพเลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคนิเทศศิลป์ ภาคนิเทศศิลป์ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นนำความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ มีทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ หนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของ สถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนด ไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่ยอมรับของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาการ คือ สมาคมบัณฑิตศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนัยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ