หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2566

**หลักสูตรอยู่ใน list ที่แจ้งขอใช้เกณฑ์ 58*

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	:	25531641105164
ภาษาไทย	:	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
ภาษาอังกฤษ	:	Bachelor of Music Program in Western Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)	:	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)	:	ดศ.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)	:	Bachelor of Music (Western Music)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)	:	B.M. (Western Music)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

136 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

ปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☑ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566 ปรับปรุงจากหลักสูตรดุริยางคศาสตบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 ปรับปรุงครั้งสุดท้าย เมื่อปีการศึกษา 2561

☑ ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในการประชุมครั้งที่ 5/2565 เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2565

☑ ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในการประชุมครั้งที่ 6/2565 เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2568

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 กลุ่มที่อยู่ในเชิงพาณิชย์

8.1.1 ศิลปิน นักร้อง

8.1.2 นักดนตรีอาชีพ

8.1.3 นักแต่งเพลง

8.1.4 ผู้จัดการวงดนตรี

8.1.5 ผู้ควบคุมการผลิตผลงานเพลง (Producer)

8.1.6 ผู้ควบคุมระบบเสียงในห้องบันทึกเสียง (Sound Engineer)

8.1.7 นักธุรกิจทางด้านดนตรี เช่น ธุรกิจโรงเรียนสอนดนตรี ธุรกิจค่ายเพลง

8.2 กลุ่มที่อยู่ในระบบการศึกษา

8.2.1 ครู อาจารย์สอนดนตรีในสถาบันดนตรี

8.2.2 นักวิชาการ/วิทยากรทางดนตรี

8.2.3 นักเขียนและวิจารณ์ดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นายภูษิต สุวรรณมณี x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ดศ.ม. ดศ.บ.	สังคีตวิจัยและพัฒนา การแสดงดนตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558 2550
2	นายวิชัย มีศรี x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีศึกษา ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2555 2550
3	นายอติพล อนุกูล x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีวิทยา ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏสงขลา	2550 2546
4	นายสหภัส อักษรถึง x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีศึกษา ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สถาบันราชภัฏสงขลา	2556 2546
5	นายธีรวุฒิ แก้วมาก x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีวิทยา ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2560 2554

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

องค์การสหประชาชาติประกาศให้ปี ค.ศ. 2021 เป็นปีแห่งเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (International Year of Creative Economy for Sustainable Development) เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นที่กล่าวถึงในช่วง 20 ปีที่ผ่านมาในฐานะ “อนาคตของเศรษฐกิจโลก” จนเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย โดยมีที่มาจากหนังสือของ “จอห์น ฮาวกินส์ (John Howkins)” ที่มีชื่อว่า “The Creative Economy : How People Make Money from Ideas” ซึ่งจัดพิมพ์ขึ้นในปี ค.ศ. 2001 ว่าด้วยเศรษฐกิจ

ที่มีแนวคิดเติมเต็มไปด้วย “จินตนาการ ภูมิปัญญา สังคม วัฒนธรรม และผู้คน” ซึ่งสอดคล้องกับกรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) ซึ่งเป็นแผนหลักของการพัฒนาประเทศ และเป้าหมายการพัฒนา ที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) รวมทั้งการปรับโครงสร้างประเทศไทยไปสู่ประเทศไทย 4.0 ตลอดจนประเด็นการปฏิรูปประเทศเพื่อมุ่งสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ.2566 - 2570) ของแผนรวม 5 เป้าหมายหลัก ได้แก่

1. การปรับโครงสร้างการผลิตสู่เศรษฐกิจฐานนวัตกรรม
2. การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่
3. การมุ่งสู่สังคมแห่งโอกาสและความเป็นธรรม
4. การเปลี่ยนผ่านไปสู่ความยั่งยืน
5. การเสริมสร้างความสามารถของประเทศในการรับมือกับความเสี่ยงและการเปลี่ยนแปลงภายใต้บริบทโลกใหม่

เพื่อถ่ายทอดเป้าหมายหลักไปสู่ภาพของการขับเคลื่อนที่ชัดเจนในลักษณะของวาระการพัฒนา (Agenda) ที่เอื้อให้เกิดการทำงานร่วมกันของหลายหน่วยงานและหลายภาคส่วนในการผลักดันการพัฒนาในเรื่องใดเรื่องหนึ่งให้เกิดผลได้อย่างเป็นรูปธรรม สำหรับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 ได้กำหนดหมุดหมายการพัฒนา จำนวน 13 ประการ โดยแบ่งเป็น 4 มิติ ได้แก่

1. มิติภาคการผลิตและบริการเป้าหมาย ประกอบด้วย หมุดหมายที่ 1 ไทยเป็นประเทศชั้นนำด้านสินค้าเกษตรและเกษตรแปรรูปมูลค่าสูง หมุดหมายที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน หมุดหมายที่ 3 ไทยเป็นฐานการผลิตยานยนต์ไฟฟ้าที่สำคัญของโลก หมุดหมายที่ 4 ไทยเป็นศูนย์กลางทางการแพทย์และสุขภาพมูลค่าสูง หมุดหมายที่ 5 ไทยเป็นประตูการค้าการลงทุนและยุทธศาสตร์ทางโลจิสติกส์ที่สำคัญของภูมิภาค หมุดหมายที่ 6 ไทยเป็นศูนย์กลางด้านดิจิทัลและอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์อัจฉริยะของอาเซียน

2. มิติโอกาสและความเสมอภาคทางเศรษฐกิจและสังคม ประกอบด้วย หมุดหมายที่ 7 ไทยมีวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมที่เข้มแข็ง มีศักยภาพสูง และสามารถแข่งขันได้ หมุดหมายที่ 8 ไทยมีพื้นที่และเมืองอัจฉริยะที่น่าอยู่ ปลอดภัย เติบโตได้อย่างยั่งยืน หมุดหมายที่ 9 ไทยมีความยากจนข้ามรุ่นลดลง และคนไทยทุกคนมีความคุ้มครองทางสังคมที่เพียงพอ เหมาะสม

3. มิติความยั่งยืนของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ประกอบด้วย หมุดหมายที่ 10 ไทยมีเศรษฐกิจหมุนเวียนและสังคมคาร์บอนต่ำ หมุดหมายที่ 11 ไทยสามารถลดความเสี่ยงและผลกระทบจากภัยธรรมชาติและการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ

4. มิติปัจจัยผลักดันการพลิกโฉมประเทศ ประกอบด้วย หมุดหมายที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต และหมุดหมายที่ 13 ไทยมีภาครัฐที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ และตอบโจทย์ประชาชน

เพิ่มการใช้องค์ความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ให้ เป็นเครื่องมือหลักในการขับเคลื่อนการพัฒนาในทุกภาคส่วนในระดับพื้นที่ ท้องถิ่น และชุมชน

ในการวางแผนของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้นำแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ คือ แนวคิดในการนำสินทรัพย์ทางวัฒนธรรม (cultural assets-based) ทั้งที่จับต้องได้ และจับต้องไม่ได้ผนวกเข้ากับ นวัตกรรม (innovation) และความคิดสร้างสรรค์ (creativity) มาใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์ (commercialization) มาเป็นแนวทางในการออกแบบรายวิชา กล่าวได้ว่าการคิดต่อยอดจากสิ่งที่มีสิ่งที่เป็นให้มีคุณค่ามากขึ้น ซึ่งในหลายประเทศทั่วโลกเล็งเห็นความสำคัญของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่เข้ามามีบทบาทอย่างมากในเศรษฐกิจโลก ในช่วงกว่าทศวรรษที่ผ่านมาจึงจัดตั้งองค์กรเฉพาะด้านเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นยุทธศาสตร์สำคัญในการพัฒนาประเทศสำหรับประเทศไทยมีการจัดตั้ง สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) หรือ Creative Economy Agency (CEA) ขึ้น เพื่อทำหน้าที่ในการส่งเสริมผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของไทย โดยมีภารกิจใน 3 ด้านหลัก ได้แก่ ด้านการพัฒนาบุคลากรสร้างสรรค์ (creative people), ด้านการเพิ่มขีดความสามารถให้แก่ธุรกิจสร้างสรรค์ (creative business) และด้านการพัฒนาพื้นที่สร้างสรรค์ (creative place) สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) กำหนดไว้ว่าอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ประกอบด้วย 12 สาขาหลัก ได้แก่ งานฝีมือและหัตถกรรม ศิลปะ การแสดง ทัศนศิลป์ ดนตรี ภาพยนตร์ และวิดีทัศน์ การพิมพ์ การกระจายเสียง ซอฟต์แวร์ โฆษณา การออกแบบ ,สถาปัตยกรรมและแฟชั่น โดยมีอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องอีก 3 สาขา คือ อาหารไทย การแพทย์แผนไทย และการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ นอกจากนี้ พรบ.อุดมศึกษา 2562 มาตรา 35 สถาบันอุดมศึกษาพึงสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคอุตสาหกรรม เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนของสถาบันอุดมศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ โดยการปฏิบัติงานจริงและเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ สมรรถนะ

จากเหตุผลความจำเป็นเบื้องต้น หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จึงมีความจำเป็นที่จะต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนากำลังคนของประเทศเพื่อพัฒนา คุณภาพการเรียนการสอนและคุณภาพการศึกษาที่มีประสิทธิภาพเพื่อผลิตนักดนตรีมืออาชีพที่มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานที่สนองความต้องการของตลาดแรงงานได้ และสามารถสร้างสรรค์งานดนตรีที่สามารถสร้างมูลค่าให้กับท้องถิ่น ทั้งยังเป็นผู้ที่เข้าใจในการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลก สามารถปรับปรุงและพัฒนางานด้านดนตรีให้สามารถแข่งขันในระดับสากลได้ต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาสังคมเป็นทิศทาง และแนวโน้มที่น่าจะเป็นของเส้นทางสู่การตอบโจทย์ที่กำหนดในผลลัพธ์ที่พึงปรารถนา โดยอาศัยรากฐานทางหลักคิดที่เกี่ยวข้องในแต่ละทฤษฎีปรัชญา และแนวคิดมาหาหนทางที่เป็นไปได้ในการปฏิบัติเพื่อปรับใช้ในการเน้นการปฏิบัติว่าอะไรเป็นประเด็นที่สำคัญด้วยการนำมาวิเคราะห์ว่าจะกำหนดประเด็นสำคัญที่บูรณาการกันแล้วสามารถตอบโจทย์ว่า จะทำอย่างไรในการบรรลุเป้าหมาย เพื่อใช้เป็นการกำหนดทางการพัฒนาสังคมที่เกิดประสิทธิผล และมีประสิทธิภาพมากที่สุด ในการตอบสนองความคาดหวังของสมาชิกในสังคม สำหรับประเทศไทยการพัฒนาที่ยั่งยืน หมายถึง การพัฒนาที่ยั่งยืนมีลักษณะที่เป็นบูรณาการหรือผสมผสาน (integrated) เป็นองค์รวม (holistic) และมีดุลยภาพ (balance) หรือการพัฒนาที่มีกิจกรรมสอดคล้องกับกฎเกณฑ์ของธรรมชาติขยายความได้ว่า หมายถึง การพัฒนาที่มีลักษณะผสมผสาน คือ มีกิจกรรมพัฒนารวมทั้งมีการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมใน 72 ลักษณะที่เป็นส่วนรวมหรือมหภาค และเมื่อใดที่กิจกรรมพัฒนานั้นส่งผลกระทบด้านลบต่อทรัพยากรธรรมชาติหรือคุณภาพสิ่งแวดล้อมในที่ใดที่หนึ่งก็จะต้องเสริมสร้างคุณภาพสิ่งแวดล้อมในที่อื่นชดเชย เพื่อให้คุณภาพสิ่งแวดล้อมในภาพรวมคงอยู่ได้ คำว่า การผสมผสาน

การพัฒนาทุนทางสังคมเป็นเรื่องสำคัญในการพัฒนาคน และสังคมไทยให้สามารถก้าวสู่สังคมความรู้ (Knowledge-Based Society) ได้อย่างรู้เท่าทันท่ามกลางสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในสังคมโลก เนื่องจากประเทศไทยมีทุนทางสังคมที่ดีอยู่มากมาย สามารถนำมาเกื้อกูลให้คนไทยมีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ทั้งยังช่วยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองการปกครองของประเทศไทย โดยเฉพาะการนำทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาซึ่งสังคมมีอยู่มากมายทุกพื้นที่ทั่วประเทศไทย ทั้งที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ค่านิยม ความเชื่อ ประเพณี และวัฒนธรรมที่ดีงามมาเป็นกลไกในการพัฒนาสังคม ทั้งนี้เพื่อการคงอยู่ของวัฒนธรรมไทยและการสร้างความอยู่ดีมีสุขให้กับคนไทยอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานของความสมดุลทั้งมิติเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะสูง สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี โดยการผลิตบุคลากรทางด้านดนตรีที่มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานในองค์กรหรือสถานประกอบการทั้งภาครัฐและภาคเอกชน โดยเน้นให้มีทักษะในด้านกระบวนการคิด วิเคราะห์ แก้ปัญหา พร้อมกับการปฏิบัติการคำนึงถึงการสร้างสรรค์งานดนตรี รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และรักษาเอกลักษณ์ของท้องถิ่น คิดเป็น ทำเป็น มีความสามารถในการปฏิบัติงานหรือพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัลทางดนตรีที่

เหมาะสม มีความสามารถในการปรับตัวเรียนรู้สิ่งใหม่เพื่อประยุกต์ใช้กับองค์กร และมีคุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและสังคมอย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีประสิทธิภาพ มีสมรรถนะสูงสามารถปฏิบัติงานได้จริงและตอบสนองตลาดแรงงานของประเทศ โดยการเรียนรู้ในสถาบันอุดมศึกษาควบคู่กับการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการและชุมชนท้องถิ่น ซึ่งสอดรับกับนโยบายทางด้านยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย โดยการเปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เป็นการสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้

พันธกิจข้อ 2 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพและคุณธรรมสามารถแข่งขันได้” ซึ่งการเปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้แก่บุคลากรในท้องถิ่นได้ศึกษาวิชาทางด้านนี้โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปศึกษาในสถาบันการศึกษาส่วนกลาง ทำให้เป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนที่ครอบครัวมีรายได้น้อย มีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น

พันธกิจข้อ 3 “วิจัยและสร้างสมองค์ความรู้ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” ในการจัดการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ซึ่งเป็นการต่อยอดองค์ความรู้และภูมิปัญญาของท้องถิ่น จำเป็นต้องมีการวิจัยและรวบรวมองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลในท้องถิ่นนำมาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และนำองค์ความรู้ใหม่นั้นไปถ่ายทอดสู่ชุมชนต่อไป

พันธกิจข้อ 4 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการมีส่วนร่วม” การจัดการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต นอกจากกิจกรรมด้านการเรียนการสอนแล้ว ได้มีการจัดการบริการวิชาการโดยมีการคิดค้นนวัตกรรมการถ่ายทอดทักษะด้านดนตรีในกับท้องถิ่นจนสามารถนำไปต่อยอดสร้างสรรค์งานดนตรีในท้องถิ่นของตนเอง

พันธกิจข้อ 6 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” การเปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เป็นการส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยอย่างแท้จริง โดยการนำอัตลักษณ์ความเป็นท้องถิ่นมาผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีของบัณฑิต

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/หรือต้องเรียนจากคณะอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ได้แก่ การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ได้แก่ ทักษะชีวิต กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ได้แก่ ภาษาอังกฤษพาไป ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน รู้ใช้ภาษาไทย และคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่เปิดสอนกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ได้แก่ การคิดในยุคดิจิทัล

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก มีการบริหารจัดการโดยใช้รูปแบบคณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกันพิจารณารูปแบบการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา และกิจกรรมการบริการวิชาการ ซึ่งการบริหารจัดการดังกล่าวเป็นไปโดยการตอบสนองวิสัยทัศน์ พันธกิจ และแนวทางการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ ยังมีการประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากหลักสูตรวิชาต่าง ๆ ในคณะที่เกี่ยวข้องกับการเปิดสอนและการจัดการกลุ่มเรียนในมหาวิทยาลัยเพื่อการจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ บูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่น นวัตกรรมดุริยางคศิลป์สู่สังคม

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้และทักษะการปฏิบัติด้านดนตรีสากลอย่างเต็มศักยภาพทัดเทียมมาตรฐานสากล เพื่อนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ตลอดจนมีความรู้ และทักษะความเข้าใจการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการผลิตผลงานทางด้านดนตรีเชิงวิชาการ และพาณิชย์ให้มีความทันสมัย มีประสิทธิภาพ โดยออกแบบการจัดการเรียนการสอนแบบเจาะลึกเพื่อเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางที่เหมาะสมกับสภาพการของการศึกษาด้านดนตรีในศตวรรษที่ 21 รวมถึงมุ่งเน้นการพัฒนางานสร้างสรรค์ให้มีความหลากหลาย โดยบูรณาการองค์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น และสามารถเผยแพร่ผลงานเชิงวิชาการได้ในระดับชาติ และนานาชาติ อีกทั้งการสร้างเครือข่ายนักศึกษา ชุมชน และความร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทางการศึกษาด้านดนตรี เพื่อการผลิตบัณฑิตที่ตอบโจทย์ตามความต้องการของตลาดแรงงานให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อประเทศชาติในหลากหลายมิติ โดยมีการจัดการเรียนการสอนการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนโดยการเชื่อมโยงสาระการเรียนรู้ในชั้นเรียน หรือสถานศึกษากับประสบการณ์ทำงานในแหล่งเรียนรู้ในสภาพจริง ที่ได้รับการออกแบบไว้ในหลักสูตรอย่างเป็นระบบ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีประสิทธิภาพมีสมรรถนะสูง สามารถปฏิบัติงานได้จริงและตอบสนองตลาดแรงงานของประเทศ มีการทำงานร่วมกับชุมชน ซึ่งเป็นส่วนช่วยในการสร้างเครือข่าย เป็นผลให้บัณฑิตสามารถพัฒนาท้องถิ่น สร้างงานและสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนของตนเอง และเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ใช้องค์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์มาพัฒนาชุมชนท้องถิ่น และสังคม

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะความเข้าใจและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการผลิตผลงานทางด้านดุริยางคศาสตร์ให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพ

1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ และบูรณาการองค์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น พัฒนางานสร้างสรรค์ ถ่ายทอด และเผยแพร่ผลงานในเชิงวิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติได้

2. แผนพัฒนา/ปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. หลักสูตร - พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยเหมาะสมกับตลาดแรงงานและสังคมปัจจุบัน	- ออกแบบกลุ่มวิชา และรายวิชาที่มีเนื้อหาที่ทันสมัยเป็นทางเลือกให้กับนักศึกษามากขึ้น - จัดการเรียนการสอนเน้นการเรียนรู้จากการประสบการณ์จริง การศึกษาการจัดโครงงาน การนำเสนองานนอกห้องเรียน - ติดตามการเรียนการสอน การจัดการเรียนรู้ การวัดผลประเมินผลในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา	- รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) - เอกสารสรุปโครงการ กิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดในแต่ละปีการศึกษา แบบสรุประดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน - จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา
2. อาจารย์ - อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ที่กำหนด - มีอาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของรายวิชาครอบคลุมรายวิชาที่เปิดสอน	- วางแผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีผลงานทางวิชาการอย่างสม่ำเสมอ - จัดทำแผนอัตรากำลัง เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ได้ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก - กระจายภาระงานสอนเพื่อให้อาจารย์มีเวลาในการพัฒนาตนเอง และทำผลงานวิชาการ - ติดตามผลงานการพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้สอน - ให้อาจารย์ได้แลกเปลี่ยนความรู้ (KM) ในด้านการสอน และการทำผลงานทางวิชาการ	- ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร - แผนพัฒนาตนเอง และแผนการจัดการอัตรากำลัง - แบบสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตร - เอกสารสรุปโครงการ KM
3. นักศึกษา - รักษาอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา - นักศึกษามีความพึงพอใจในรายวิชาในเกณฑ์ดี - นักศึกษาสามารถจบการศึกษาได้ตามแผนการเรียน	- มีการปรับพื้นฐานทางดนตรีให้นักศึกษาก่อนเข้าเรียน - จัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้นักศึกษามีส่วนร่วมกับหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง	- อัตราการคงอยู่นักศึกษา - เอกสารสรุปกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษา - แบบสรุปความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	- พัฒนาระบบอาจารย์ที่ปรึกษาให้อาจารย์ประจำเครื่องเอก (เครื่องดนตรี) ดูแลนักศึกษาในสังกัดอย่างใกล้ชิด	- รางวัล หรือ เอกสารแสดงการประกวดแข่งขันทางด้านดนตรีในระดับชาติหรือนานาชาติ
4. บัณฑิต - พัฒนาคุณภาพของบัณฑิตให้มีคุณภาพสามารถทำงานในอุตสาหกรรมดนตรีได้หลากหลายด้าน และสนับสนุนให้บัณฑิตมีงานทำตั้งแต่ระหว่างเรียนจนกระทั่งเมื่อจบการศึกษา	- การทำกิจกรรม/โครงการในลักษณะของการสร้างเครือข่ายกับสถานประกอบการณ์ สถานศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้มีเครือข่ายทางดนตรีที่กว้างขวาง และได้เรียนรู้ทักษะทางดนตรีจากการลงมือปฏิบัติ - ให้มีการจัดกิจกรรม โครงงานในรายวิชาในลักษณะของการลงพื้นที่ชุมชน สถานศึกษา หน่วยงานราชการ ห้างร้านต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการจุดประกายในอาชีพดนตรีที่หลากหลาย โดยระบุลักษณะกิจกรรมลงใน มคอ.3	- เอกสารสรุปโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา - แบบสรุปความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต - แบบสรุปสำรวจการมีงานทำของบัณฑิตภายใน 1 ปี หลังจบการศึกษา
5. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ - ปรับปรุงความพร้อมของห้องเรียน วัสดุฝึก เครื่องดนตรี และเทคโลยีดิจิทัล ที่เหมาะสมกับการเรียนการสอน	- การวางแผนจัดสรรงบประมาณสำหรับการจัดซื้อครุภัณฑ์ วัสดุฝึก และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนรู้	- แบบสรุปการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนสามารถจัดได้โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของกรรมการประจำหลักสูตร โดยหนึ่งภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

เรียนวันจันทร์ – วันศุกร์

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนกรกฎาคม – พฤศจิกายน
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนธันวาคม – มีนาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนเมษายน – มิถุนายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามประกาศหรือข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

2.2.3 มีคุณสมบัติอื่นในด้านความสามารถทางดุริยางคศาสตร์ โดยวัดจากทักษะทางด้านทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติดนตรี

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า / 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
2.3.1 นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ในเรื่องทฤษฎีดนตรีและทักษะปฏิบัติน้อย	2.4.1 นักศึกษาที่เข้ารับการศึกษาจำเป็นต้องปรับพื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น และทักษะปฏิบัติ โดยจัดอบรมก่อนเริ่มภาคการศึกษาแรก
2.3.2 การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษาซึ่งเป็นระบบที่เน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง	2.4.2 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา
	2.4.3 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำแก่นักศึกษา คอยตักเตือนให้คำปรึกษาในกรณีที่นักศึกษามีปัญหา
	2.4.4 จัดโครงการเพื่อส่งเสริมความสามารถทางภาษา การใช้ภาษา การสืบค้นข้อมูล และแนวทางการวิจัย

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	-	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	-	-	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	50	50
รวม	**50**	**100**	**150**	**200**	**200**
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าสำเร็จการศึกษา	**-**	**-**	**-**	**50**	**50**

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ประมาณการรายรับ

2.6.1.1 ใช้งบประมาณเงินรายได้และรายจ่ายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตามรายละเอียดดังนี้

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ (บาท)				
	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569	ปี 2570
1. เงินอุดหนุนรัฐบาล	48,000	96,000	144,000	192,000	192,000
2. ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย	1,110,000	2,220,000	3,330,000	4,440,000	4,440,000
รวมรายรับ	**1,158,000**	**2,316,000**	**3,474,000**	**4,632,000**	**4,632,000**

2.6.1.2 ค่าค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่ายตลอดหลักสูตรต่อนักศึกษา 1 รุ่น รวมตลอดหลักสูตร 3,700,000 บาท ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี เป็นเงิน 18,500 บาท

รายละเอียดรายจ่าย	**ปีงบประมาณ (บาท)**				
	ปี 2566	**ปี 2567**	**ปี 2568**	**ปี 2569**	**ปี 2570**
1. งบบุคลากร	**252,190**	**504,380**	**756,570**	**1,008,760**	**1,008,760**
2. งบดำเนินการ	**528,000**	**1,056,000**	**1,584,000**	**2,112,000**	**2,112,000**
- ค่าตอบแทน	50,000	100,000	150,000	200,000	200,000
- ค่าใช้สอย	370,000	740,000	1,110,000	1,480,000	1,480,000
- ค่าวัสดุ	108,000	216,000	324,000	432,000	432,000
3. งบลงทุน	**250,000**	**500,000**	**750,000**	**1,000,000**	**1,000,000**
- ค่าครุภัณฑ์	250,000	500,000	750,000	1,000,000	1,000,000
รวมรายจ่าย	**1,030,190**	**2,060,380**	**3,090,570**	**4,120,760**	**4,120,760**
รายรับคงเหลือ	**127,810**	**255,620**	**383,430**	**511,240**	**511,240**

2.7 ระบบการศึกษา

☑ แบบชั้นเรียน

☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก

☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก

☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)

☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต

☐ อื่น ๆ (ระบุ) .....

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย(ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	**30 หน่วยกิต**
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
บังคับเรียน	9 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	**100 หน่วยกิต**
2.1) วิชาแกน	20 หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	12 หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก	16 หน่วยกิต
2.2.3) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	2 หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	50 หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ	20 หน่วยกิต
2.3.2) กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	19 หน่วยกิต
2.3.3) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	3 หน่วยกิต
2.3.4) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	8 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	**6 หน่วยกิต**

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า		**30 หน่วยกิต**
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า		**12 หน่วยกิต**
บังคับเรียน		**9 หน่วยกิต**
GESL101	ภาษาอังกฤษพาไป English Adventures	3(3-0-6)
GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน English for Dream Achievement	3(3-0-6)
GESL103	รู้ใช้ภาษาไทย Arts of using Thai language	3(3-0-6)
เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า		**3 หน่วยกิต**
GESL104	เฮฮาภาษามาเลย์ Malay Language Fun	3(3-0-6)
GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย Hello Indonesia Language	3(3-0-6)
GESL106	สนุกกับภาษาญี่ปุ่น Fun with Japanese	3(3-0-6
GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี Entertain with Korean	3(3-0-6)
GESL108	เพลิดเพลินกับภาษาจีน Happy Chinese	3(3-0-6)
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		**6 หน่วยกิต**
บังคับเรียน		**3 หน่วยกิต**
GESH201	ทักษะชีวิต Life skills	3(2-2-5)
เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า		**3 หน่วยกิต**
GESH202	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions	3(3-0-6)
GESH203	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics	3(3-0-6)

GESH204	วัยใส ใจสะอาด Youngster with Good Heart	3(3-0-6)
GESH205	นักสืบชุมชน Community Detective	3(2-2-5)
GESH206	มนุษยชาติ Humankind	3(3-0-6)
GESH207	ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ Cyber Security and Confidentiality	3(2-2-5)
GESH208	นวัตกรรมทำเองได้ Do it yourself Innovations	3(2-2-5)
GESH209	วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ Local Culture and Modern Identity	3(3-0-6)

1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

GESS301	การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ Living in Modern Society	3(3-0-6)

เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

GESS302	ท้องถิ่นของเรา Our Local	3(3-0-6)
GESS303	อาเซียนร่วมใจ ASEAN Together	3(3-0-6)
GESS304	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน The King’s Philosophy for Sustainable Development	3(2-2-5)
GESS305	เจ้าสัวน้อย Young Entrepreneurship	3(3-0-6)
GESS306	กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี Laws and Creating Good Citizenship	3(3-0-6)

1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

GESC401	การคิดในยุคดิจิทัล Thinking in The Digital Age	3(2-2-5)

เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

GESC402	โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ Office Automations	3(2-2-5)
GESC403	ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม Modern Lifestyle and Environment	3(2-2-5)
GESC404	สุขภาพทันยุค Modern Health	3(2-2-5)
GESC405	นักค้นคว้าข้อมูล Information Explorers	3(2-2-5)
GESC406	รู้ทันโลก World Knowledge	3(2-2-5)
GESC407	นวัตกรรมการเกษตร Agriculture Innovation	3(2-2-5)
GESC408	การจัดการธุรกิจออนไลน์ Online Business Management	3(2-2-5)

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 100 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน 20 หน่วยกิต

2161101	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 1 Music History and Literature I	2(2-0-4)
2161102	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 2 Music History and Literature II	2(2-0-4)
2162103	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 3 Music History and Literature III	2(2-0-4)
2162104	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 4 Music History and Literature IV	2(2-0-4)
2163401	ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to The Art of Conducting	2(1-2-3)

2163402	วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นกับชุมชน Folk Music Culture and Community	2(1-2-3)
2163403	ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี English for Musical Career	2(2-0-4)
2163404	การเรียบเรียงเครื่องดนตรี Instrumentation	2(2-0-4)
2163405	การเรียนรู้ทักษะดิจิทัลดนตรีและสื่อสร้างสรรค์ Digital Music and Creative Media	2(1-2-3)
2163601	หลักการวิจัยทางดนตรี Principle of Research in Music	2(2-0-4)

2.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

2.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี 12 หน่วยกิต

2161111	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory I	3(3-0-6)
2161112	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory II	3(3-0-6)
2161113	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1 Ear - Training and Sight Reading I	1(0-2-1)
2161114	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2 Ear - Training and Sight Reading II	1(0-2-1)
2161115	การขับร้องประสานเสียง 1 Choral Singing I	1(0-2-1)
2161116	การขับร้องประสานเสียง 2 Choral Singing II	1(0-2-1)
2162119	การขับร้องประสานเสียง 3 Choral Singing III	1(0-2-1)
2162120	การขับร้องประสานเสียง 4 Choral Singing IV	1(0-2-1)

2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก 16 หน่วยกิต

2.2.2.1) ทักษะเครื่องดนตรีเอก 12 หน่วยกิต

เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

1) เครื่องสายเสียงสูง (Hight String)

2161201	เครื่องสายเสียงสูง 1 High String I	3(1-4-4)
2161202	เครื่องสายเสียงสูง 2 High String II	3(1-4-4)
2162201	เครื่องสายเสียงสูง 3 High String III	3(1-4-4)
2162202	เครื่องสายเสียงสูง 4 High String IV	3(1-4-4)

2) เครื่องสายเสียงต่ำ (Low String)

2161203	เครื่องสายเสียงต่ำ 1 Low String I	3(1-4-4)
2161204	เครื่องสายเสียงต่ำ 2 Low String II	3(1-4-4)
2162203	เครื่องสายเสียงต่ำ 3 Low String III	3(1-4-4)
2162204	เครื่องสายเสียงต่ำ 4 Low String IV	3(1-4-4)

3) เครื่องลมไม้ (Woodwinds)

2161205	เครื่องลมไม้ 1 Woodwinds I	3(1-4-4)
2161206	เครื่องลมไม้ 2 Woodwinds II	3(1-4-4)
2162205	เครื่องลมไม้ 3 Woodwinds III	3(1-4-4)
2162206	เครื่องลมไม้ 4 Woodwinds IV	3(1-4-4)

4) เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง (High Brass)

2161207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 High Brass I	3(1-4-4)
2161208	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2 High Brass II	3(1-4-4)
2162207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 High Brass III	3(1-4-4)
2162208	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 High Brass IV	3(1-4-4)

5) เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ (Low Brass)

2161209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 Low Brass I	3(1-4-4)
2161210	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2 Low Brass II	3(1-4-4)
2162209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3 Low Brass III	3(1-4-4)
2162210	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4 Low Brass IV	3(1-4-4)

6) เปียโน (Piano)

2161211	เปียโน 1 Piano I	3(1-4-4)
2161212	เปียโน 2 Piano II	3(1-4-4)
2162211	เปียโน 3 Piano III	3(1-4-4)
2162212	เปียโน 4 Piano IV	3(1-4-4)

7) เครื่องกระทบ (Percussions)

2161213	เครื่องกระทบ 1 Percussions I	3(1-4-4)
2161214	เครื่องกระทบ 2 Percussions II	3(1-4-4)
2162213	เครื่องกระทบ 3 Percussions III	3(1-4-4)
2162214	เครื่องกระทบ 4 Percussions IV	3(1-4-4)

8) กีตาร์แจ๊ส (Jazz Guitar)

2161215	กีตาร์แจ๊ส 1 Jazz Guitar I	3(1-4-4)
2161216	กีตาร์แจ๊ส 2 Jazz Guitar II	3(1-4-4)
2162215	กีตาร์แจ๊ส 3 Jazz Guitar III	3(1-4-4)
2162216	กีตาร์แจ๊ส 4 Jazz Guitar IV	3(1-4-4)

9) เบสแจ๊ส (Jazz Bass)

2161217	เบสแจ๊ส 1 Jazz Bass I	3(1-4-4)
2161218	เบสแจ๊ส 2 Jazz Bass II	3(1-4-4)
2162217	เบสแจ๊ส 3 Jazz Bass III	3(1-4-4)
2162218	เบสแจ๊ส 4 Jazz Bass IV	3(1-4-4)

10) เครื่องลมไม้แจ๊ส (Jazz Woodwinds)

2161219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 Jazz Woodwinds I	3(1-4-4)
2161220	เครื่องลมไม้แจ๊ส 2 Jazz Woodwinds II	3(1-4-4)
2162219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 Jazz Woodwinds III	3(1-4-4)
2162220	เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 Jazz Woodwinds IV	3(1-4-4)

11) เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส (Jazz Brass)

2161221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1 Jazz Brass I	3(1-4-4)
2161222	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2 Jazz Brass II	3(1-4-4)
2162221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3 Jazz Brass III	3(1-4-4)
2162222	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4 Jazz Brass IV	3(1-4-4)

12) กีตาร์ป๊อปปูลาร์ (Popular Guitar)

2161223	กีตาร์ป๊อปปูลาร์ 1 Popular Guitar	3(1-4-4)
2161224	กีตาร์ป๊อปปูลาร์ 2 Popular Guitar II	3(1-4-4)
2162223	กีตาร์ป๊อปปูลาร์ 3 Popular Guitar III	3(1-4-4)
2162224	กีตาร์ป๊อปปูลาร์ 4 Popular Guitar IV	3(1-4-4)

13) เบสป๊อปปูลาร์ (Popular Bass)

2161225	เบสป๊อปปูลาร์ 1 Popular Bass I	3(1-4-4)
2161226	เบสป๊อปปูลาร์ 2 Popular Bass II	3(1-4-4)
2162225	เบสป๊อปปูลาร์ 3 Popular Bass III	3(1-4-4)
2162226	เบสป๊อปปูลาร์ 4 Popular Bass IV	3(1-4-4)

14) ขับร้อง (Vocal)

2161227	ขับร้อง 1 Vocal I	3(1-4-4)
2161228	ขับร้อง 2 Vocal II	3(1-4-4)
2162227	ขับร้อง 3 Vocal III	3(1-4-4)
2162228	ขับร้อง 4 Vocal IV	3(1-4-4)

15) กลองชุด (Drum Set)

2161229	กลองชุด 1 Drum Set I	3(1-4-4)
2161230	กลองชุด 2 Drum Set II	3(1-4-4)
2162229	กลองชุด 3 Drum Set III	3(1-4-4)
2162230	กลองชุด 4 Drum Set IV	3(1-4-4)

2.2.2.2) ทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม **4 หน่วยกิต**

เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

1) การบรรเลงคีย์บอร์ด

2161233	พื้นฐานคีย์บอร์ด 1 Basic Keyboard I	1(0-2-1)
2161234	พื้นฐานคีย์บอร์ด 2 Basic Keyboard II	1(0-2-1)
2162233	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1 Keyboard Harmony I	1(0-2-1)
2162234	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 2 Keyboard Harmony II	1(0-2-1)

2) เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน

2161235	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 1 Secondary Instrument for Pianist I	1(0-2-1)
2161236	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 2 Secondary Instrument for Pianist II	1(0-2-1)
2162235	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 3 Secondary Instrument for Pianist III	1(0-2-1)
2162236	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 4 Secondary Instrument for Pianist IV	1(0-2-1)

2.2.3) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี **2 หน่วยกิต**

2161501	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ Music Notation Software	2(1-2-3)

2.3) วิชาเอก **50 หน่วยกิต**

2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ **20 หน่วยกิต**

เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

1) กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก (Classical Music)

2162301	วงออร์เคสตรา 1 Orchestra I	2(0-4-2)

2162302	วงออร์เคสตรา 2 Orchestra II	2(0-4-2)
2162330	การบรรเลงรวมวงเล็ก 1 Small Ensemble I	2(0-4-2)
2162331	การบรรเลงรวมวงเล็ก 2 Small Ensemble II	2(0-4-2)
2163111	วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature	2(2-0-4)
2163303	วงออร์เคสตรา 3 Orchestra III	2(0-4-2)
2163304	วงออร์เคสตรา 4 Orchestra IV	2(0-4-2)
2163410	การสร้างสรรค์งานทางดนตรีคลาสสิก Creative for Classical Music	2(1-2-3)
2164305	วงออร์เคสตรา 5 Orchestra V	2(0-4-2)
2164411	การเรียบเรียงเสียงวงดนตรี Orchestration	2(1-2-3)

2) กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส (Jazz Studies)

2162340	รวมวงเล็กแจ๊ส 1 Small Jazz Ensemble I	2(0-4-2)
2162341	รวมวงเล็กแจ๊ส 2 Small Jazz Ensemble II	2(0-4-2)
2162420	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Improvisation I	2(1-2-3)
2162421	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Improvisation II	2(1-2-3)
2163112	วรรณกรรมดนตรีแจ๊ส Jazz Litarature	2(2-0-4)
2163311	วงบิ๊กแบนด์ 1 Big Band I	2(0-4-2)

2163312	วงบิ๊กแบนด์ 2 Big Band II	2(0-4-2)
2163422	หลักการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส Jazz Analysis	2(2-0-4)
2164313	วงบิ๊กแบนด์ 3 Big Band III	2(0-4-2)
2164423	การเรียบเรียงดนตรีแจ๊ส Jazz Arranging	2(1-2-3)

3) กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)

2162350	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1 Small Popular Ensemble I	2(0-4-2)
2162351	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2 Small Popular Ensemble II	2(0-4-2)
2162431	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 1 Popular Music Improvisation I	2(1-2-3)
2162432	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 2 Popular Music Improvisation II	2(1-2-3)
2163352	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 3 Small Popular Ensemble III	2(0-4-2)
2163353	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 4 Small Popular Ensemble IV	2(0-4-2)
2163433	การแต่งเพลงเบื้องต้น Basic Song Writing	2(1-2-3)
2163434	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม Popular Music Analysis	2(2-0-4)
2164354	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 5 Small Popular Ensemble V	2(0-4-2)
2164435	การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม Popular Music Arranging	2(1-2-3)

4) กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม (Wind Studies)

2162107	วรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลม Wind Band instrumental Literature and Pedagogy	2(2-0-4)
2162321	วงดนตรีเครื่องลม 1 Wind Band I	2(0-4-2)
2162322	วงดนตรีเครื่องลม 2 Wind Band II	2(0-4-2)
2162440	หลักการจัดการสำหรับวงโยธวาทิต Principle Management for Marching Band	2(1-2-3)
2163323	วงดนตรีเครื่องลม 3 Wind Band III	2(0-4-2)
2163324	วงดนตรีเครื่องลม 4 Wind Band IV	2(0-4-2)
2163441	ศิลปะการออกแบบภาพแปรขบวน The Arts of Drill Design	2(1-2-3)
2163442	ศิลปะการแสดงวงดนตรีเครื่องลม Marching Arts	2(1-2-3)
2164325	วงดนตรีเครื่องลม 5 Wind Band V	2(0-4-2)
2164403	การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีเครื่องลม Wind Band Arranging	2(1-2-3)

5) กลุ่มวิชาการสอนดนตรี (Music Pedagogy)

2162360	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1 Small Ensemble for Music Pedagogy I	2(0-4-2)
2162361	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2 Small Ensemble for Music Pedagogy II	2(0-4-2)
2162450	แนวคิดและหลักการสอนดนตรี Concepts and Principles of Music Teaching	2(2-0-4)

2162451	จิตวิทยาการสอนดนตรี Psychology for Music	2(2-0-4)
2163451	วรรณกรรมและการสอนวงดนตรี Literature and Band Pedagogy	2(2-0-4)
2163452	ดนตรีสำหรับเด็กเล็ก Music for Children	2(1-2-3)
2163453	การจัดกิจกรรมสำหรับการสอนดนตรี Activities for Music Teaching	2(1-2-3)
2163454	ดนตรีในระดับประถมศึกษา Music in Elementary of School	2(1-2-3)
2163510	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับการสอนดนตรี Innovation and Technology for Teaching Music	2(2-0-4)
2164455	ดนตรีในระดับมัธยมศึกษา Music in Secondary of School	2(1-2-3)

6) กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี (Music Production)

2162460	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1 Music Performance Support I	2(0-4-2)
2162461	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2 Music Performance Support II	2(0-4-2)
2162520	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1 Recording Technology I	2(1-2-3)
2162521	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2 Recording Technology II	2(1-2-3)
2163462	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3 Music Performance Support III	2(0-4-2)
2163463	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4 Music Performance Support IV	2(0-4-2)
2163470	การผลิตงานดนตรี 1 Music Production I	2(1-2-3)

2163471	การผลิตงานดนตรี 2 Music Production II	2(1-2-3)
2164464	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 5 Music Performance Support V	2(0-4-2)
2164602	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และบันเทิง Music and Entertainment Business Management	2(1-2-3)

2.3.2) กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต

2162111	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory III	3(3-0-6)
2162112	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory IV	3(3-0-6)
2162113	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Theory I	3(3-0-6)
2162114	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Theory II	3(3-0-6)
2162115	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3 Ear - Training and Sight Reading III	1(0-2-1)
2162116	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4 Ear - Training and Sight Reading IV	1(0-2-1)
2162117	โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 1 Ear - Training for Jazz & Popular Music I	1(0-2-1)
2162118	โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 2 Ear- Training for Jazz & Popular Music II	1(0-2-1)
2162342	รวมวงเล็กแจ๊ส 3 Small Jazz Ensemble III	2(0-4-2)
2162343	รวมวงเล็กแจ๊ส 4 Small Jazz Ensemble IV	2(0-4-2)
2162503	เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Technology	1(0-2-1)

2163105	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี Musical Form & Analysis	2(2-0-4)
2163106	เดอะบีเทิลส์ศึกษา The Beatles Study	2(2-0-4)
2163107	วรรณกรรมและการสอนเครื่องลม Wind instrumental Literature and Pedagogy	2(2-0-4)
2163108	วรรณกรรมและการสอนเครื่องกระทบ Percussion instrumental Literature and Pedagogy	2(2-0-4)
2163109	เปียโนศึกษา Piano Study	2(2-0-4)
2163110	วิวัฒนาการคอนเสิร์ต Concert History	2(2-0-4)
2163201	เครื่องสายเสียงสูง 5 High String V	3(1-4-4)
2163202	เครื่องสายเสียงสูง 6 High String VI	3(1-4-4)
2163203	เครื่องสายเสียงต่ำ 5 Low String V	3(1-4-4)
2163204	เครื่องสายเสียงต่ำ 6 Low String VI	3(1-4-4)
2163205	เครื่องลมไม้ 5 Woodwinds V	3(1-4-4)
2163206	เครื่องลมไม้ 6 Woodwinds VI	3(1-4-4)
2163207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 High Brass V	3(1-4-4)
2163208	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 High Brass VI	3(1-4-4)
2163209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5 Low Brass V	3(1-4-4)

2163210	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6 Low Brass VI	3(1-4-4)
2163211	เปียโน 5 Piano V	3(1-4-4)
2163212	เปียโน 6 Piano VI	3(1-4-4)
2163213	เครื่องกระทบ 5 Percussions V	3(1-4-4)
2163214	เครื่องกระทบ 6 Percussions VI	3(1-4-4)
2163215	กีตาร์แจ๊ส 5 Jazz Guitar V	3(1-4-4)
2163216	กีตาร์แจ๊ส 6 Jazz Guitar VI	3(1-4-4)
2163217	เบสแจ๊ส 5 Jazz Bass V	3(1-4-4)
2163218	เบสแจ๊ส 6 Jazz Bass VI	3(1-4-4)
2163219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 5 Jazz Woodwinds V	3(1-4-4)
2163220	เครื่องลมไม้แจ๊ส 6 Jazz Woodwinds VI	3(1-4-4)
2163221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5 Jazz Brass V	3(1-4-4)
2163222	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 Jazz Brass VI	3(1-4-4)
2163223	กีตาร์ป๊อปปูลาร์ 5 Popular Guitar V	3(1-4-4)
2163224	กีตาร์ป๊อปปูลาร์ 6 Popular Guitar VI	3(1-4-4)

2163225	เบสป๊อปปูลาร์ 5 Popular Bass V	3(1-4-4)
2163226	เบสป๊อปปูลาร์ 6 Popular Bass VI	3(1-4-4)
2163227	ขับร้อง 5 Vocal V	3(1-4-4)
2163228	ขับร้อง 6 Vocal VI	3(1-4-4)
2163229	กลองชุด 5 Drum Set V	3(1-4-4)
2163230	กลองชุด 6 Drum Set VI	3(1-4-4)
2163332	การบรรเลงรวมวงเล็ก 3 Small Ensemble III	2(0-4-2)
2163333	การบรรเลงรวมวงเล็ก 4 Small Ensemble IV	2(0-4-2)
2163362	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 3 Small Ensemble for Music Pedagogy III	2(0-4-2)
2163363	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 4 Small Ensemble for Music Pedagogy IV	2(0-4-2)
2163413	การสอนทักษะเครื่องดนตรี Music Pedagogy	2(1-2-3)
2163414	การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี Stage Performance for Musicians	2(0-4-2)
2163415	การวิเคราะห์การผลิตงานดนตรี Music Production Analysis	2(0-4-2)
2163416	การออกแบบแสงสำหรับงานดนตรี Light System for Music Production	2(0-4-2)
2163501	ระบบเสียง 1 Sound System 1	3(2-2-5)

2163502	ระบบเสียง 2 Sound System 2	3(2-2-5)
2163503	สวนศาสตร์ Musical Acoustics	1(0-2-1)
2163601	การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 Junior Recital	3(2-2-5)
2164201	เครื่องสายเสียงสูง 7 High String VII	3(1-4-4)
2164203	เครื่องสายเสียงต่ำ 7 Low String VII	3(1-4-4)
2164205	เครื่องลมไม้ 7 Woodwinds VII	3(1-4-4)
2164207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7 High Brass VII	3(1-4-4)
2164209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7 Low Brass VII	3(1-4-4)
2164211	เปียโน 7 Piano VII	3(1-4-4)
2164213	เครื่องกระทบ 7 Percussions VII	3(1-4-4)
2164215	กีตาร์แจ๊ส 7 Jazz Guitar VII	3(1-4-4)
2164217	เบสแจ๊ส 7 Jazz Bass VII	3(1-4-4)
2164219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 7 Jazz Woodwinds VII	3(1-4-4)
2164221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7 Jazz Brass VII	3(1-4-4)
2164223	กีตาร์ป๊อปปูลาร์ 7 Popular Guitar VII	3(1-4-4)
2164225	เบสป๊อปปูลาร์ 7 Popular Bass VII	3(1-4-4)

2164227	ขับร้อง 7 Vocal VII	3(1-4-4)
2164229	กลองชุด 7 Drum Set VII	3(1-4-4)
2164469	การวัดและประเมินผลทางดนตรี Measurement and Evaluation for Music	2(2-0-4)
2164470	การผลิตละครเพลง Musical Theater Production	3(2-2-5)
2164471	การผลิตงานดนตรีเพื่อสนับสนุนการท่องเที่ยว Music Production for Tourism	2(1-2-3)
2164472	ดนตรีสำหรับงานภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว Film and Motion Music	2(1-2-3)
2164473	การจัดกิจกรรมพิเศษด้านดนตรี Special Music Event Organization	2(1-2-3)
2164474	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี Curriculum and Music Learning	3(2-2-5)
2164607	การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 Senior Recital	3(2-2-5)
2164608	การแสดงดนตรีและการบรรยาย Lecture Recital	3(2-2-5)

2.3.3) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ 3 หน่วยกิต

2164609	โครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ Creative Music Project	3(2-2-5)

2.3.4) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม 8 หน่วยกิต

เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนางต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2164701	เสวนาทางการสอนดนตรี Topic for Music Pedagogy	3(2-2-5)

2164702	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก Preparation for Practical Experience in Western Music Career	2(1-2-3)
2164703	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก Processional Experience in Western Music Career	3(640)

2) กลุ่มสหกิจศึกษา

7484701	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก Co-operative Education Preparation in Western Music Career	2(1-2-3)
7484702	สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก Co-operative Education in Western Music Care	6(640)

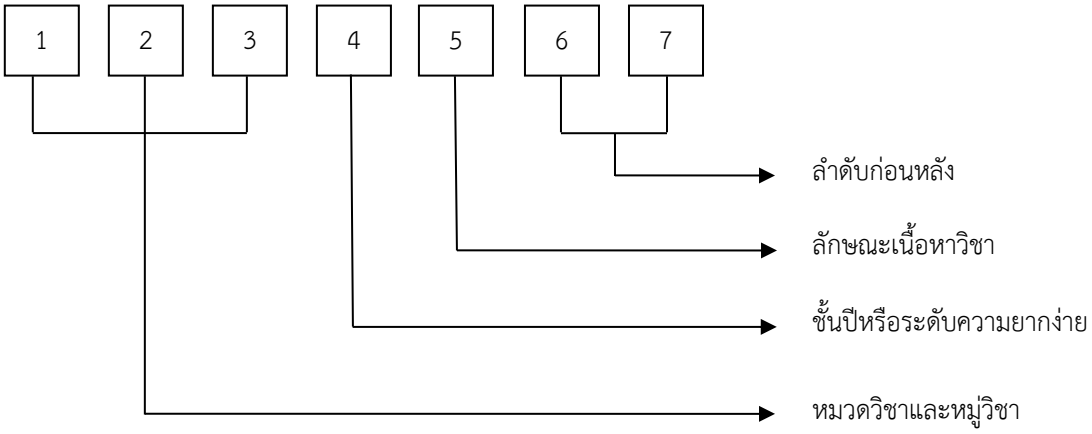
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จของหลักสูตร

ความหมายของเลขรหัสประจำรายวิชาและหน่วยกิตที่ใช้ในหลักสูตร

เลขรหัสประจำรายวิชา ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัส 3 ตัวแรก	หมายถึง	หมวดวิชาและหมู่วิชา
เลขรหัส ตัวที่ 4	หมายถึง	ชั้นปี หรือระดับความยากง่าย
เลขรหัส ตัวที่ 5	หมายถึง	ลักษณะเนื้อหาวิชา
เลขรหัส ตัวที่ 6,7	หมายถึง	ลำดับก่อนหลัง



เลขรหัสตัวที่ 5 ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาไว้ ดังนี้

1 กลุ่มวิชาพื้นฐานทางดนตรี	216_1_ _
2 กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว	216_2_ _
3 กลุ่มวิชาปฏิบัติรวมวง	216_3_ _
4 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	216_4_ _
5 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	216_5_ _
6 กลุ่มวิชาวิจัย และการเชื่อมโยงข้ามศาสตร์	216_6_ _
7 กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ	216_7_ _

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่างเช่น 3(3-0-6)

เลขตัวที่ 1	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
เลขตัวที่ 2	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 3	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 4	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาแกน	2161101	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 1	2(2-0-4)
กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	2161111	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)
	2161113	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1	1(0-2-1)
	2161115	การขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก	21612xx	เลือกเรียนกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีเอก (1)	3(x-x-x)
	เลือกกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่มเพียง 1 รายวิชา ต่อไปนี้		
	2161233	พื้นฐานคีย์บอร์ด 1	1(0-2-1)
	2161235	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 1	1(0-2-1)
		รวมหน่วยกิต	**17**

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาแกน	2161102	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 2	2(2-0-4)
กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	2161112	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)
	2161114	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2	1(0-2-1)
	2161116	การขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก	21612xx	เลือกเรียนกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีเอก (2)	3(x-x-x)
	เลือกกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่มเพียง 1 รายวิชา ต่อไปนี้		
	2161234	พื้นฐานคีย์บอร์ด 2	1(0-2-1)
	2161236	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 2	1(0-2-1)
กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	2161501	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์	2(1-2-3)
		รวมหน่วยกิต	**19**

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาแกน	2162103	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 3	2(2-0-4)
กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	2162119	การขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-1)
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก	21622xx	เลือกเรียนกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีเอก (3)	3(x-x-x)
	เลือกกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่มเพียง 1 รายวิชา ต่อไปนี้		
	2162233	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1	1(0-2-1)
	2162235	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 3	1(0-2-1)
วิชาเอกบังคับ	**เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว**		
	1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก		
	2162301	วงออร์เคสตรา 1	2(0-4-2)
	2162330	การบรรเลงรวมวงเล็ก 1	2(0-4-2)
	2. กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส		
	2162340	รวมวงเล็กแจ๊ส 1	2(0-4-2)
	2162420	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 1	2(1-2-3)
	3. กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม		
	2162350	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1	2(0-4-2)
	2162431	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 1	2(1-2-3)
	4. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม		
	2162107	วรรณกรรมการสอนวงดนตรีเครื่องลม	2(2-0-4)
	2162321	วงดนตรีเครื่องลม 1	2(0-4-2)
	5. กลุ่มวิชาการสอนดนตรี		
	2162360	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1	2(0-4-2)
	2162450	แนวคิดและหลักการสอนดนตรี	2(2-0-4)
	6. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี		
	2162460	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1	2(0-4-2)
	2162520	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1	2(1-2-3)
วิชาเอกเลือก	2162xxx	เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือก	4(x-x-x)
		รวมหน่วยกิต	**21**

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาแกน	2162104	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 4	2(2-0-4)
กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	2162120	การขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2-1)
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก	21622xx	เลือกเรียนกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีเอก (4)	3(x-x-x)
	เลือกกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่มเพียง 1 รายวิชา ต่อไปนี้		
	2162234	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 2	1(0-2-1)
	2162236	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 4	1(0-2-1)
วิชาเอกบังคับ	**เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว**		
	1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก		
	2162302	วงออร์เคสตรา 2	2(0-4-2)
	2162331	การบรรเลงรวมวงเล็ก 2	2(0-4-2)
	2. กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส		
	2162341	รวมวงเล็กแจ๊ส 2	2(0-4-2)
	2162421	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 2	2(1-2-3)
	3. กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม		
	2162351	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2	2(0-4-2)
	2162432	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 2	2(1-2-3)
	4. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม		
	2162322	วงดนตรีเครื่องลม 2	2(0-4-2)
	2162440	หลักการจัดการสำหรับวงโยธวาทิต	2(1-2-3)
	5. กลุ่มวิชาการสอนดนตรี		
	2162361	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2	2(0-4-2)
	2162451	จิตวิทยาการสอนดนตรี	2(2-0-4)
	6. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี		
	2162461	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2	2(0-4-2)
	2162521	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2	2(1-2-3)
วิชาเอกเลือก	2162xxx	เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือก	4(x-x-x)
		รวมหน่วยกิต	**21**

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
วิชาแกน	2163401	ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)
	2163402	วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นกับชุมชน	2(1-2-3)
	2163403	ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี	2(2-0-4)
วิชาเอกบังคับ	**เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว**		
	1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก		
	2163111	วรรณกรรมดนตรีตะวันตก	2(2-0-4)
	2163303	วงออร์เคสตรา 3	2(0-4-2)
	2. กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส		
	2163112	วรรณกรรมดนตรีแจ๊ส	2(2-0-4)
	2163311	วงบิ๊กแบนด์ 1	2(0-4-2)
	3. กลุ่มวิชาดนตรีสมัยใหม่		
	2163352	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 3	2(0-4-2)
	2163434	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)
	4. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม		
	2163323	วงดนตรีเครื่องลม 3	2(0-4-2)
	2163441	ศิลปะการออกแบบภาพแปรขบวน	2(1-2-3)
	5. กลุ่มวิชาการสอนดนตรี		
	2163451	วรรณกรรมการสอนวงดนตรี	2(2-0-4)
	2163452	ดนตรีสำหรับเด็กเล็ก	2(1-2-3)
	6. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี		
	2163462	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3	2(0-4-2)
	2163470	การผลิตงานดนตรี 1	2(1-2-3)
วิชาเอกเลือก	2163xxx	เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือก	5(x-x-x)
เลือกเสรี	216xxxx	เลือกเรียน	2(x-x-x)
		รวมหน่วยกิต	**20**

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
วิชาแกน	2163404	การเรียบเรียงเครื่องดนตรี	2(2-0-4)
	2163405	การเรียนรู้ทักษะดิจิทัลดนตรีและสื่อสร้างสรรค์	2(1-2-3)
	2163601	หลักการวิจัยทางดนตรี	2(2-0-4)
วิชาเอกบังคับ	**เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว**		
	1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก		
	2163304	วงออร์เคสตรา 4	2(0-4-2)
	2163410	การสร้างสรรค์งานทางดนตรีคลาสสิก	2(1-2-3)
	2. กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส		
	2163312	วงบิ๊กแบนด์ 2	2(0-4-2)
	2163422	หลักการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส	2(2-0-4)
	3. กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม		
	2163353	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 4	2(0-4-2)
	2163433	การแต่งเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)
	4. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม		
	2163324	วงดนตรีเครื่องลม 4	2(0-4-2)
	2163442	ศิลปะการแสดงวงดนตรีเครื่องลม	2(1-2-3)
	5. กลุ่มวิชาการสอนดนตรี		
	2163453	การจัดกิจกรรมสำหรับการสอนดนตรี	2(1-2-3)
	2163454	ดนตรีในระดับประถมศึกษา	2(1-2-3)
	6. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี		
	2163463	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4	2(0-4-2)
	2163471	การผลิตงานดนตรี 2	2(1-2-3)
วิชาเอกเลือก	2163xxx	เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือก	3(x-x-x)
เลือกเสรี	216xxxx	เลือกเรียน	2(x-x-x)
		รวมหน่วยกิต	**18**

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเอกบังคับ	**เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว**		
	1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก		
	2164305	วงออร์เคสตรา 5	2(0-4-2)
	2164411	การเรียบเรียงเสียงวงดนตรี	2(1-2-3)
	2. กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส		
	2164313	วงบิ๊กแบนด์ 3	2(0-4-2)
	2164423	การเรียบเรียงดนตรีแจ๊ส	2(1-2-3)
	3. กลุ่มวิชาดนตรีสมัยใหม่		
	2164354	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 5	2(0-4-2)
	2164435	การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม	2(1-2-3)
	4. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม		
	2164325	วงดนตรีเครื่องลม 5	2(0-4-2)
	2164403	การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีเครื่องลม	2(1-2-3)
	5. กลุ่มวิชาการสอนดนตรี		
	2163510	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับการสอนดนตรี	2(2-0-4)
	2164455	ดนตรีในระดับมัธยมศึกษา	2(2-0-4)
	6. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี		
	2164464	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 5	2(0-4-2)
	2164602	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และบันเทิง	2(2-0-4)
วิชาเอกเลือก	2164xxx	เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือก	3(x-x-x)
ดุริยนิพนธ์	2164606	โครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์	3(2-2-5)
เลือกเสรี	216xxxx	เลือกเรียน	2(x-x-x)
กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้ เพียงกลุ่มเดียว			
กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2164701 2164702	เสวนาทางการสอนดนตรี การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก	3(2-2-5) 2(1-2-3)
กลุ่มสหกิจศึกษา	7484701	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	2(1-2-3)
		รวมหน่วยกิต	**17/14**

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	2164703 หรือ 7484702	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก หรือ สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	3(640) 6(640)
		รวมหน่วยกิต	**3/6**

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.5.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GESL101 ภาษาอังกฤษพาไป 3(3-0-6)

English Adventures

คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษและอวัจนภาษา ผ่านสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง สื่อออนไลน์ และสื่อสิ่งพิมพ์ และฝึกปฏิบัติผ่านสถานการณ์ที่กำหนดทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน

English vocabulary, expressions, structures and non-verbal language through various types of media such as movies, songs, online communications and printed matters. Practice English in designed language situations not only inside but also outside classrooms in order to apply the language use to daily life.

GESL102 ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน 3(3-0-6)

English for Dream Achievement

ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงานที่ใฝ่ฝันฝึกการสัมภาษณ์งาน บทสนทนาต่าง ๆ ที่ใช้ในสถานที่ทำงาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน รวมทั้งการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนองานในรูปแบบต่าง ๆ

English skills for dream job applications, job interviews, English conversations in workplace and in various work-related contexts. Make use of English and technology for a variety of work presentations.

GESL103 รู้ใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)

Arts of Using Thai Language

ทักษะการสื่อสาร ศิลปะการใช้ภาษา การย่อและการสรุปความ การพูดนำเสนอ และการเขียนทางวิชาการ

Strengthen learners in terms of communicative skills, arts of using Thai language, summarizing and briefing, oral presentations and academic writing.

GESL104 เฮฮาภาษามาเลย์ 3(3-0-6)

Malay Language Fun

ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

The language skills: listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.

GESL105 เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย 3(3-0-6)

Hello Indonesia Language

ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

The language skills: listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.

GESL106 สนุกกับภาษาญี่ปุ่น 3(3-0-6)

Fun with Japanese

ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยใช้กิจกรรมการบูรณาการทางภาษา

The language skills: listening, speaking, reading and writing in Japanese, focusing mainly on listening and speakingfor daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures by using various integrated skill activities.

GESL107 บันเทิงกับภาษาเกาหลี 3(3-0-6)

Entertain with Korean

ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

The language skills: listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing mainly on listening and speaking for daily life.

GESL108 เพลิดเพลินกับภาษาจีน 3(3-0-6)

Happy Chinese

ระบบการออกเสียงและวิธีการเขียนอักษรจีน เรียนรู้คำศัพท์และบทสนทนาภาษาจีนอย่างทันสมัย ฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน พร้อมทั้งเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีน

The Mandarin Chinese phonetics and the basics of writing the Chinese scripts. Focus on up to date vocabulary and dialogues in current contexts. Practice the language skills: listening, speaking, reading and writing and recognize the intercultural awareness between Thai and Chinese.

3.1.5.1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

GESH201 ทักษะชีวิต 3(2-2-5)

Life Skills

ความหมาย ความสำคัญของทักษะชีวิต หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม การพิจารณาด้วยใจอย่างใคร่ครวญ สุนทรียสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง การตระหนักรู้ศักยภาพของตนเองและการก้าวข้ามขีดจำกัด การแก้ปัญหาความขัดแย้งทัศนะแบบองค์รวม ทักษะการคิดและการคิดเชิงระบบจิตสำนึกต่อส่วนรวมทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 สมดุลชีวิตและการเรียน การดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข

Meaning and importance of life skills; principles, concepts and theories related to human behavior; self-development in physical, mind, emotional and social development; contemplation; dialogue; non-violent communication; transformative Learning; self-awareness and personal development; conflict resolution; holistic; thinking skills and holistic system thinking; public mind; life skills in the 21st century; study-life balance, good life and happiness.

GESH202 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)

Philosophy and Religions

ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข

Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.

GESH203 มนุษย์กับความงาม 3(3-0-6)

Human and Aesthetics

แนวคิด ทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การตระหนักในคุณค่า ความงาม

Concept and fundamental concepts, theories of aesthetics, elements of art, music, and performing arts. Apply the knowledge of aesthetics in to daily life and realize the values of aesthetics.

GESH204 วัยใส ใจสะอาด 3(3-0-6)

Youngster with Good Heart

การทุจริต การป้องกันการทุจริต จิตสำนึกสาธารณะ การแยกแยะผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของชุมชน ทักษะกระบวนการคิด จริยธรรมในสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อป้องกันการทุจริต

Corruption, corruption prevention, public awareness, distinction of self-interest and common interest, community participation, critical thinking skills, social morality, sufficiency economy philosophy for preventing corruption.

GESH205 นักสืบชุมชน 3(2-2-5)

Community Detective

ความหมายและความสำคัญของทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น การสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น กระบวนการจัดการสารสนเทศท้องถิ่น การบริการและการเผยแพร่สารสนเทศท้องถิ่น

Definition and Importance of local Information, local wisdom, local sources information, searching for local information, local information management process, local Information services and dissemination.

GESH206 มนุษยชาติ 3(3-0-6)

Humankind

เผ่าพันธุ์มนุษย์อารยธรรมวิถีชีวิต/วัฒนธรรมความสัมพันธ์และการสื่อสารระหว่างกันของมนุษยชาติ การใช้ชีวิตแบบไม่ตระหนก ทักษะการดำรงชีวิตในสภาวะปกติและสภาวะวิกฤติการควบคุมสภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์การเข้าใจปัญหาและการปรับตัวเอง เพื่อความอยู่รอดในทุกสถานการณ์

Race of Mankind, civilization, way of life/culture, relations and communication between humanity; Living on the basis of ethnic differences, culture and religion; Keeping up with the situation; Awareness; Living skills in normal and critical conditions; Controlling human emotional states; Understanding problems and adjusting itself to survive in every situation.

GESH207 ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ 3(2-2-5)

Cyber Security and Confidentiality

ความหมาย ความสำคัญของความปลอดภัยทางเทคโนโลยียุคดิจิทัล การใช้สารสนเทศจากสื่อทางเทคโนโลยีอย่างปลอดภัย แนวทางการป้องกันภัยคุกคามในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์ และกลั่นกรองข่าวสารจากสื่อทางเทคโนโลยี และการรู้เท่าทันข่าวปลอมในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้สื่อเทคโนโลยี จึงจำเป็นต้องมีความรู้ และทักษะเหล่านี้เพื่อให้อยู่รอดโดยไม่ตกเป็นเหยื่อทางอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์

Precise definition and considerable importance of digital technology security, reasonable use of information, ways to prevent threats in the digital age caused by the usage of technology. Content analysis and preventive screening of information from technological media and knowing about fake news in the digital age caused by the use of technology media. It is necessary to genuinely have these knowledge and necessary skills to survive without being a victim of electronic crime.

GESH208 นวัตกรรมทำเองได้ 3(2-2-5)

Do it yourself Innovations

การคิดแบบสร้างสรรค์ ประเภท รูปแบบและองค์ความรู้ของนวัตกรรมและเทคโนโลยี กระบวนการออกแบบและสร้างนวัตกรรมด้วยตัวเองจากวัสดุเหลือใช้หรือวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น การทดสอบนวัตกรรม การประยุกต์ใช้นวัตกรรมกับงานชุมชนในท้องถิ่น งานอาชีพและชีวิตประจำวัน ตลอดจนกลยุทธ์การจัดการนวัตกรรมและเทคโนโลยีออกสู่ตลาดเพื่อการพาณิชย์

Creative thinking, knowledge, the model of innovation and technology, process design and creative innovation by myself from waste materials or easy to find materials in local, innovation testing and innovation application for community, careers, and daily life as well as strategic management and technology for commercial.

GESH209 วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ 3(3-0-6)

Local Culture and Modern Identity

ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ศิลปะและวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่งการเรียนรู้ของชุมชน

History, belief, arts and culture, tradition, wisdom, arts environment and local identity from the community learning center.

3.1.5.1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

GESS301 การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ 3(3-0-6)

Living in Modern Society

แนวความคิด รูปแบบ ทักษะในการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน การปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี ต่อต้านทุจริต จิตสาธารณะการแก้ไขสถานการณ์ ตระหนักถึงการดำเนินชีวิตในสังคมสมัยใหม่แนวทางการปฏิบัติตนในชีวิตประจำวัน การปรับตัวเข้ากับสังคมสมัยใหม่และสถานการณ์ทางสังคม

Concepts, values of life, life skills in current societies, behaviors as a good citizen, anti-corruption, public mind, problem-solving skills, and the awareness of living in modern societies. Introduce practical guidelines in everyday life and self-adaptation in modern societies and social situations.

GESS302 ท้องถิ่นของเรา 3(3-0-6)

Our Local

ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และหรือจังหวัดสตูล เศรษฐกิจพอเพียงและโครงการพระราชดำริ การสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และหน้าที่พลเมือง

Study Songkhla and Satun in terms of history, physical features, characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of people around Songkhla Lake and in Satun. Sufficiency economy, royal projects, public mind enhancing virtues, ethics and civic duties are also focused.

GESS303 อาเซียนร่วมใจ 3(3-0-6)

ASEAN Together

ที่มาของของดินแดนต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน ลักษณะของสังคมพหุวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียนและพันธมิตรนอกภูมิภาคอาเซียน ปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม และการเมืองที่มีอิทธิพลต่ออุตสาหกรรมบริการ แนวคิดเกี่ยวกับนวัตกรรมการบริการ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมการบริการ และนวัตกรรมการบริการของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน

The origin of lands in the ASEAN community and the characteristics of multicultural societies in the ASEAN community and alliances outside the ASEAN region. Social, cultural and political factors influencing on the service industry are also focused. Emphasize on the ideas contributing to service innovations and the factors resulting in service innovation and service innovation in other countries in ASEAN.

GESS304 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(2-2-5)

The King's Philosophy for Sustainable Development

หลักการ แนวคิดพระราโชบายของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลที่ 10 ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราชาจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รัชกาลที่ 9 หลักวิธีการเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน 23 ข้อ การบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้จากตัวอย่าง

วิชา “9 หน้า จากศาสตร์พระราชา” โดยการปฏิบัติภาคสนามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

The King’s philosophy for sustainable development focusing on the study of the principles based on the royal policy of King Rama X (His Majesty King MahaVajiralongkorn Bodindradebayavarangkun). Meaning, principles, theories and practices of the King’s Philosophy derived from the Royal Projects of King Rama IX (His Majesty King BhumibolAdulyadej) are discussed. The core principles of understanding, accessibility and development and philosophy of sufficiency economy are also studied. The 23 principles of His Majesty's works, integrated applications of the 9 progression principles based on King Rama IX’s philosophy are also practiced by attending field trips for local development.

GESS305 เจ้าสัวน้อย 3(3-0-6)

Young Entrepreneurship

การเลือกธุรกิจสมัยใหม่ การเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนินธุรกิจ นวัตกรรมและการบริหารจัดการ การจัดหาแหล่งเงินทุนการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมธุรกิจ แนวโน้มสภาพเศรษฐกิจและตลาดยุค 4.0

Modern business options, business preparation, innovation and business management. Financial provision, business environment analysis, trends of economy and markets in Thailand 4.0 are also focused.

GESS306 กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี 3(3-0-6)

Laws and Creating Good Citizenship

ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญ และสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ และการสร้างเสริมคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต

Evolution of law, human rights, constitutional law and fundamental rights based on the constitution. Enhance learners to have virtues and morality in order to prevent corruption.

3.1.5.1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

GESC401 การคิดในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)

Thinking in The Digital Age

ความหมายของการคิด ปัจจัยพื้นฐานของการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์ทางคณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ชีวิตในยุคดิจิทัล การใช้อุปกรณ์ดิจิทัลและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ ธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ การป้องกันตนเองในยุคดิจิทัล

Meaning of thinking, basic factors of thinking, types of thinking, thinking process, logic and reasoning. Practice the mathematical application to solve daily life problems. Life in the digital age, the use of digital devices and online applications, information searching and applying, e-business as will as self-protection in the digital world.

GESC402 โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ 3(2-2-5)

Office Automations

ความรู้เกี่ยวกับสำนักงานอัตโนมัติ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในสำนักงาน การใช้โปรแกรมประมวลผลคำเพื่อจัดการงานเอกสาร การใช้โปรแกรมตารางคำนวณอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการทำงาน โปรแกรมนำเสนอ โปรแกรมสื่อสารในสำนักงาน โปรแกรมประยุกต์บนคลาวด์

Office automation content and apply computer skills to the office work by using word processing program to manage documents, spreadsheet program for work, presentation program, communication program in the office, and cloud applications for information storage.

GESC403 ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)

Modern Lifestyle and Environment

การประยุกต์ความรู้เบื้องต้นด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาใช้ในการวิเคราะห์สถานการณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติ เพื่อสร้างความตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รวมถึงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและการจัดการภัยพิบัติ ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตยุคใหม่

Apply the fundamental knowledge of science and technology to analyze the situations of natural resources, environments and disasters to raise responsibility awareness for natural resources, and environments, including natural resource conservation and disaster management to be in accordance with modern lifestyles.

GESC404 สุขภาพทันยุค **3(2-2-5)**

Modern Health

ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ความสุข ความเครียดและการจัดการความเครียด ความปลอดภัยทางสุขภาพ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอาหาร การบริโภคอาหาร การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ

Health knowledge, happiness, stress and stress management, health safety, the fundamental knowledge of food, food consumption and exercise.

GESC405 นักค้นคว้าข้อมูล **3(2-2-5)**

Information Explorers

การใช้เทคโนโลยีเพื่อสืบค้นสารสนเทศ โดยใช้ Database Searching, OPAC และการจัดการข้อมูลโดยใช้ Google Application และ Application อื่น ๆ ในการจัดการข้อมูล การเขียนบรรณานุกรม ทักษะการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรม พร้อมทั้งการนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่หลากหลาย

The Information technology literacy (Database) Searching, OPAC and information management by using Google applications and others. Writing citation and bibliography is practiced. Skills of using information ethically are focused as well as the information presentation in different forms is trained.

GESC406 รู้ทันโลก **3(2-2-5)**

World Knowledge

การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ มนุษย์ และสรรพสิ่ง การใช้พลังงาน ในชีวิตประจำวัน ระบบนิเวศ ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โลก ทั้งระบบที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน

Explore lifestyles in the fast changing world. The understanding of the relationship between nature, human and all other things are also included. The use of energy in daily life and ecosystem as well as the knowledge of World science leading to the change towards sustainable lifestyles will be discussed.

GESC407 นวัตกรรมการเกษตร 3(2-2-5)

Agriculture Innovation

ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ธุรกิจเกษตรเบื้องต้น เกษตรทางเลือกและความหลากหลายทางชีวภาพในระบบการเกษตร เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม

Importance of agriculture in daily life, basics of agricultural business, alternative agriculture and biodiversity in the agricultural systems, agriculture for recreation, safe agriculture, application of local wisdom and revolution in agricultural technology and innovation.

GESC408 การจัดการธุรกิจออนไลน์ 3(2-2-5)

Online Business Management

จุดประกายการเริ่มประกอบธุรกิจออนไลน์ ทิศทางและแนวโน้มตลาดออนไลน์ เครื่องมือการเงินธุรกิจออนไลน์ การออกแบบสื่อเพื่อธุรกิจออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลธุรกิจออนไลน์ ระบบโลจิสติกส์กับธุรกิจออนไลน์

Stimulate the online business startup inspiration. Discuss the online market directions and trends, online business financial instruments, online business media designs, online business data analysis and online business logistic systems.

3.1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ

3.1.5.2.1 วิชาแกน

2161101 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 1 2(2-0-4)

Music History and Literature I

วิวัฒนาการทางดนตรีในยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึง ปี ค.ศ. 1750 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อดนตรี ลักษณะทางดนตรี ตลอดจนศึกษาประวัติผลงานของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง

To explain music evaluation in prehistorically period to A.D.1800 such as social characteristic, social form influencing to musical development, musical in each period of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.

2161102 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 2 2(2-0-4)

Music History and Literature II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161101 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 1

Pre-requisite : 2161101 Music History and Literature I

วิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1750 - 1870 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อดนตรี ลักษณะทางดนตรี ตลอดจนศึกษาประวัติผลงานของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง

To explain music evaluation in A.D. 1750 - 1870 such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.

2162103 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 3 2(2-0-4)

Music History and Literature III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161102 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 2

Pre-requisite : 2161102 Music History and Literature II

วิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1870 - 1950 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อดนตรี ลักษณะทางดนตรี ตลอดจนศึกษาประวัติผลงานของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง

To explain music evaluation in A.D. 1870 - 1950 such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.

2162104 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 4 2(2-0-4)

Music History and Literature IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162103 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 3

Pre-requisite : 2161103 Music History and Literature III

วิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1950 - ปัจจุบัน ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อดนตรี ลักษณะทางดนตรี ตลอดจนศึกษาประวัติผลงานของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง

To explain music evaluation in A.D. 1950 - present such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.

2163401 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)

Introduction to The Art of Conducting

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับวงดนตรี หรือควบคุมการแสดงดนตรี ศึกษาประวัติผู้อำนวยเพลงที่มีชื่อเสียง การควบคุมท่าทางโดยการใช้รหัส หรือสัญญาณมือในเครื่องหมายกำหนดจังหวะทุกจังหวะ

Basic knowledge about the art of conducting the musical ensemble or the art of directing a musical performance, study of famous conductors' biography, posture control by using hand signals for the simple time signatures rhythms.

2163402 วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นกับชุมชน 2(1-2-3)

Folk Music Culture and Community

รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ เพื่อนำไปสู่การออกภาคสนามในพื้นที่ชุมชน โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ทางดนตรี

Format, Development, Aesthetics Values, The genres, and characteristics of the southern music for field work community through the process of learning the music.

2163403 ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี 2(2-0-4)

English for Musical Career

การฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน เพื่อนำไปใช้ในงานวิชาการทางด้านดนตรี

To practice usage of English language 4 skills are listening, speaking, reading, and writing and application to music career. influencing toward music circle, and study of each composer's works.

2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี 2(2-0-4)

Instrumentation

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161112 ทฤษฎีดนตรีสากล 2

Pre-requisite : 2161112 Music Theory II

ความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา รวมถึงเครื่องดนตรีทดเสียง ช่วงเสียง สีสันเสียง วิธีการเล่นและคำศัพท์ การผสมวงขนาดเล็ก

Knowledge of orchestral instruments including transposing instruments, ranges, tone color, playing techniques, terminology; combination of instruments in small ensembles.

2163405 การเรียนรู้ทักษะดิจิทัลดนตรีและสื่อสร้างสรรค์ 2(1-2-3)

Digital Music and Creative Media

ทักษะดิจิทัลเบื้องต้น แนวคิด และทฤษฎี รูปแบบสื่อดิจิทัลสมัยใหม่สร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อเผยแพร่บนสื่อดิจิทัลออนไลน์ตามยุคสมัย

Concepts and theories of modern digital media, Creating music for publishing on digital media in the modern era.

2163601 หลักการวิจัยทางดนตรี 2(2-0-4)

Principle of Research in Music

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163105 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี

Pre-requisite : 2163105 Musical Form & Analysis

ระเบียบวิธีวิจัยพื้นฐานทางด้านดนตรี การตั้งสมมุติฐาน การแสวงหาและรวบรวมข้อมูล แหล่งข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนเอกสาร รวมถึงการนำเสนองานวิจัย

Fundamental music research methodology hypothesis, data collect, data source, data analysis, writing research paper and presentation research.

3.1.5.2.2 วิชาเฉพาะด้าน

3.1.5.2.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

2161111 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)

Music Theory I

ความรู้พื้นฐานทางดนตรี การบันทึกโน้ต จังหวะ ขั้นคู่ บันไดเสียง ไดอาโทนิก

The rudiments of music including music notation, rhythm, intervals and diatonic scales

2161112 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)

Music Theory II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161111 ทฤษฎีดนตรีสากล 1

Pre-requisite : 2161111 Music Theory I

ความรู้พื้นฐานทางดนตรี กุญแจเสียง โหมด ทรัยแอด คอร์ด ไดอาโทนิกทรัยแอด และไดอาโทนิกคอร์ด

The rudiments of music including key signatures, modes, triads, chords, diatonic triads and diatonic chords.

2161113 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1)

Ear – Training and Sight Reading I

ฝึกฝนทักษะการฟัง และฝึกอ่านรูปแบบจังหวะ ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา ฝึกแยกแยะชนิดของขั้นคู่หนึ่ง ถึงขั้นคู่แปดเพอร์เฟค ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งรูปแบบทำนอง และในรูปแบบเสียงประสาน จากการฟัง ฝึกฝนทักษะการฟังและร้องขั้นคู่ชนิดต่าง ๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์ (ทำนองเดียว) ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา

To practice dictation skills and practice rhythmic reading skill in simple meter, recognize of unison intervals - perfect octave in a pattern of melodic line and harmonic on major scale, ear-training and sight singing skill in all types of intervals based on major scale from the unison interval

to perfect octave interval in major scale rhyme (1 line of melody) in simple meter.

2161114 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1)

Ear – Training and Sight Reading II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161113 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1

Pre-requisite : 2161113 Ear - Training and Sight Reading I

ฝึกฝนทักษะการฟัง และฝึกอ่านรูปแบบจังหวะในอัตราจังหวะแบบธรรมดา และอัตราจังหวะแบบผสม ฝึกแยกแยะชนิดของขั้นคู่หนึ่ง ถึงขั้นคู่แปดเพอร์เฟค ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งรูปแบบทำนอง และในรูปแบบเสียงประสานจากการฟัง ฝึกฝนทักษะการฟังและร้องขั้นคู่ชนิดต่าง ๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และทำนอง (เสียงประสาน 2 แนว) ในบันไดเสียงเมเจอร์ในอัตราจังหวะแบบแบบธรรมดา และอัตราจังหวะแบบผสม

To practice dictation skills and practice rhythmic reading skill in simple meter and compound meter, recognize of unison intervals - perfect octave in a pattern of melodic line and harmonic on major scale, ear - training and sight singing skill in all types of intervals based on major scale from the unison interval to perfect octave interval in major scale rhyme (2 lines of Melodies) in simple meter and compound meter.

2161115 การขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1)

Choral Singing I

พื้นฐานการร้อง การออกเสียง การหยุดเสียง การควบคุมเสียง การปรับน้ำเสียง การปรับระดับเสียง ความกลมกลืนของเสียง ความสมดุลของเสียง การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องประสานเสียง

Basic singing techniques: vocal production, tonal control, and balance; ensemble singing skills for four-part choral music; related literature.

2161116 การขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1)

Choral Singing II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161115 การขับร้องประสานเสียง 1

Pre-requisite : 2161115 Choral Singing I

การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องการประสานเสียง โดยมีเนื้อหาซับซ้อนกว่าการขับร้องประสานเสียง 1

Singing skills for advanced four-part choral music with a more complex content than the Choral Singing I

2162119 การขับร้องประสานเสียง 3 1(0-2-1)

Choral Singing III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161116 การขับร้องประสานเสียง 2

Pre-requisite : 2161116 Choral Singing II

การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องการประสานเสียง โดยมีเนื้อหาซับซ้อนกว่าการขับร้องประสานเสียง 2

Singing skills for advanced four-part choral music with a more complex content than the Choral Singing II

2162120 การขับร้องประสานเสียง 4 1(0-2-1)

Choral Singing IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162119 การขับร้องประสานเสียง 3

Pre-requisite : 2162119 Choral Singing III

การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องการประสานเสียง โดยมีเนื้อหาซับซ้อนกว่าการขับร้องประสานเสียง 3

Singing skills for advanced four-part choral music with a more complex content than the Choral Singing III

3.1.5.2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก

3.1.5.2.2.2.1 ทักษะเครื่องดนตรีเอก

1) เครื่องสายเสียงสูง (High String)

2161201 เครื่องสายเสียงสูง 1 **3(1-4-4)**

High String I

การฝึกบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ ท่าทางที่เหมาะกับการเล่นเครื่องดนตรี เทคนิคการใช้คันชัก ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การพัฒนาคุณภาพเสียง การออกสำเนียง และฝึกบรรเลงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่ครอบคลุมการใช้เทคนิคข้างต้น

To practice the string instrument techniques, proper poster of holding the instrument, bow techniques, chromatic scale, major scale and arpeggios, development of tone quality and articulations, practice string literature or etude which cover all techniques were mentioned previously.

2161202 เครื่องสายเสียงสูง 2 **3(1-4-4)**

High String II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161201 เครื่องสายเสียงสูง 1

Pre-requisite : 2161201 High String I

การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ ด้วยเทคนิคการใช้คันชักที่ซับซ้อนขึ้น บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน

To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical.

2162201 เครื่องสายเสียงสูง 3 **3(1-4-4)**

High String III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161202 เครื่องสายเสียงสูง 2

Pre-requisite : 2161202 High String II

การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียนที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น

To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship.

2162202 เครื่องสายเสียงสูง 4 **3(1-4-4)**

High String IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162201 เครื่องสายเสียงสูง 3

Pre-requisite : 2162201 High String III

การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน ที่มีความซับซ้อนกว่าวิชาเครื่องสายเสียงสูง 3

To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship High String III

2) เครื่องสายเสียงต่ำ (Low String)

2161203 เครื่องสายเสียงต่ำ 1 **3(1-4-4)**

Low String I

การฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ ฝึกท่าทางที่เหมาะกับการเล่นเครื่องดนตรี เทคนิคการใช้คันชัก ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การพัฒนาคุณภาพเสียง การออกสำเนียง และฝึกบรรเลงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่ครอบคลุมการใช้เทคนิคข้างต้น

To practice the string instrument techniques, proper poster of holding the instrument, bow techniques, chromatic scale, major scale and arpeggios, development of tone quality and articulations, practice string literature or etude which cover all techniques were mentioned previously.

2161204 เครื่องสายเสียงต่ำ 2 3(1-4-4)

Low String II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161203 เครื่องสายเสียงต่ำ 1

Pre-requisite : 2161203 Low String I

การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ ด้วยเทคนิคการใช้คันชักที่ซับซ้อนขึ้น บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน

To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical.

2162203 เครื่องสายเสียงต่ำ 3 3(1-4-4)

Low String III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161204 เครื่องสายเสียงต่ำ 2

Pre-requisite : 2161204 Low String II

การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่ เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียนที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น

To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship.

2162204 เครื่องสายเสียงต่ำ 4 **3(1-4-4)**

Low String IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162203 เครื่องสายเสียงต่ำ 3

Pre-requisite : 2162203 Low String III

การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียนที่มีความซับซ้อนกว่าวิชาเครื่องสายเสียงต่ำ 3

To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship Low String III

3) เครื่องลมไม้ (Woodwinds)

2161205 เครื่องลมไม้ 1 **3(1-4-4)**

Woodwinds I

การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสม บทเพลงของคีตกวี ในสมัยบาโรก ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน

Playing or effective exercises and repertoire of Baroque, periods.

2161206 เครื่องลมไม้ 2 **3(1-4-4)**

Woodwinds II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161205 เครื่องลมไม้ 1

Pre-requisite : 2161205 Woodwinds I

การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสม บทเพลงของคีตกวีในสมัยบาโรกที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้ 1

Playing or effective exercises and repertoire of Baroque, periods with a more complex content than the Woodwinds I

2162205 เครื่องลมไม้ 3 **3(1-4-4)**

Woodwinds III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161206 เครื่องลมไม้ 2

Pre-requisite : 2161206 Woodwinds II

การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสม บทเพลงของคีตกวีในสมัยคลาสสิกที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้ 2

Playing or effective exercises and repertoire of Classical, periods with a more complex content than the Woodwinds II

2162206 เครื่องลมไม้ 4 **3(1-4-4)**

Woodwinds IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162205 เครื่องลมไม้ 3

Pre-requisite : 2162205 Woodwinds III

การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสม บทเพลงของคีตกวี ในสมัยคลาสสิก ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้ 3

Playing or effective exercises and repertoire of Classical, periods with a more complex content than the Woodwinds III

4) เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง (High Brass)

2161207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 **3(1-4-4)**

High Brass I

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ท่าทางการยืน – นั่ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง

The knowledge about High brass such as general information about high brass instrument, musical instrument care, standing and sitting posture, good tone production, sound tuning, chromatic scale, major scale 7#,7b, practicing third interval in major scale and Arpeggio, to practice some brass technique.

2161208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2 3(1-4-4)

High Brass II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1

Pre-requisite : 2161207 High Brass I

เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ เทคนิคการฝึกตัดลิ้น ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียง ไมเนอร์ 7#,7b และอาร์เพจจิโอ การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี บทเพลงวรรณกรรมที่สำคัญ

High brass's higher level of techniques such as double tongue, triple tongue, minor scale practice, third interval in minor scale 7#,7b and arpeggio, music interpretation and musical instrument exercise music literature.

2162207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 3(1-4-4)

High Brass III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2

Pre-requisite : 2161208 High Brass II

การทดเสียง ขั้นคู่ 4 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา คอนแชร์โต เพลงชุด หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน

Fourth interval in major scale, dominant seventh chord, Fingering flexibility, musical instrument practice in classic style, play orchestra style, play long solo literature such as sonata, concerto, or other types of difficult level piece.

2162208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 3(1-4-4)

High Brass IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3

Pre-requisite : 2162207 High Brass III

การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลโทน คอร์ดดิมมินิช และ คอร์ดดิมมินิชเซเว่น ความทนในการปฏิบัตินาน ๆ การตีความดนตรี การสื่ออารมณ์ของสไตล์ บทเพลงโซนาตา คอนแชร์โต เพลงชุด หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน

High brass technique with higher level such as whole tone scale, diminished chord, diminished seventh chord, endurance, music interpretation, musical expression, sonata, concerto and variation or other types of songs that have same difficulty level and can apply this knowledge with perform another piece.

5) เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ (Low Brass)

2161209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 3(1-4-4)

Low Brass I

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ท่าทางการยืน – นั่ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง

The knowledge about Low brass such as general information about high brass instrument, musical instrument care, standing and sitting posture, good tone production, sound tuning, chromatic scale, major scale 7#,7b, practicing third interval in major scale and Arpeggio, to practice some brass technique.

2161210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2 3(1-4-4)

Low Brass II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1

Pre-requisite : 2161209 Low Brass I

เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ เทคนิคการฝึกตัดลิ้น ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียง ไมเนอร์ 7#,7b และอาร์เพจจิโอ การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี บทเพลงวรรณกรรมที่สำคัญ

Low brass higher level of techniques such as double tongue, triple tongue, minor scale practice, third interval in minor scale 7#,7b and arpeggio, music interpretation and musical instrument exercise music literature.

2162209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3 3(1-4-4)

Low Brass III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2

Pre-requisite : 2161210 Low Brass II

การทดเสียง ขั้นคู่ 4 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา คอนแชร์โต เพลงชุด หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน

Fourth interval in major scale, dominant seventh chord, Fingering flexibility, musical instrument practice in classic style, play orchestra style, play long solo literature such as sonata, concerto, or other types of difficult level piece.

2162210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4 3(1-4-4)

Low Brass IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3

Pre-requisite : 2162209 Low Brass III

การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลโทน คอร์ดดิมมินิช และ คอร์ดดิมมินิชเซเว่น ความทนในการปฏิบัตินาน ๆ การตีความดนตรี การสื่ออารมณ์ ของสไตล์บทเพลงโซนาตา คอนแชร์โต เพลงชุด หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน

Low brass technique with higher level such as whole tone scale, diminished chord, diminished seventh chord, endurance, music interpretation, musical expression, sonata, concerto and variation or other types of songs that have same difficulty level and can apply this knowledge with perform another piece.

6) เปียโน (Piano)

2161211 เปียโน 1 3(1-4-4)

Piano I

ฝึกทักษะปฏิบัติเปียโน องค์ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเปียโน เทคนิคการบรรเลงบันไดเสียงในประเภทต่าง ๆ การบรรเลงวรรณกรรมเพลงสำหรับเปียโน

To practice the performance skill on piano, basic knowledge of piano, scales, techniques and perform music piano literatures.

2161212 เปียโน 2 **3(1-4-4)**

Piano II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161211 เปียโน 1

Pre-requisite : 2161211 Piano I

การฝึกปฏิบัติเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เปียโน 1

To practice piano performance skill with a more complex content than the Piano I

2162211 เปียโน 3 **3(1-4-4)**

Piano III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161212 เปียโน 2

Pre-requisite : 2161212 Piano II

การฝึกปฏิบัติเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เปียโน 2

To practice piano performance skill with a more complex content than the Piano II

2162212 เปียโน 4 **3(1-4-4)**

Piano IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162211 เปียโน 3

Pre-requisite : 2162211 Piano III

การฝึกปฏิบัติเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เปียโน 3

To practice piano performance skill with a more complex content than the Piano III

7) เครื่องกระทบ (Percussion)

2161213 เครื่องกระทบ 1 **3(1-4-4)**

Percussions I

ฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ผ่านบทเพลง การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัด

To practice percussions performance skill through percussion repertoire, music interpretation.

2161214 เครื่องกระทบ 2 **3(1-4-4)**

Percussions II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161213 เครื่องกระทบ 1

Pre-requisite : 2161213 Percussions I

การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องกระทบ 1

To practice percussion performance skill with a more complex content than the Percussion I

2162213 เครื่องกระทบ 3 **3(1-4-4)**

Percussions III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161214 เครื่องกระทบ 2

Pre-requisite : 2161214 Percussions II

การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องกระทบ 2

To practice percussion performance skill with a more complex content than the Percussion II

2162214 เครื่องกระทบ 4 **3(1-4-4)**

Percussions IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162213 เครื่องกระทบ 3

Pre-requisite : 2162213 Percussions III

การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องกระทบ 3

To practice percussion performance skill with a more complex content than the Percussion III

8) กีตาร์แจ๊ส (Jazz Guitar)

2161215 กีตาร์แจ๊ส 1 **3(1-4-4)**

Jazz Guitar I

วงจรคู่ 4th เททราคอร์ด, สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้ง, ริธึม, ไกด์โทน, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส

Circle of 4th, Tetrachord, Mode, Chord tone, Voicing Chord, comping rhythm, Guide Tone, Chord Progression, Bassline, jazz-related music.

2161216 กีตาร์แจ๊ส 2 **3(1-4-4)**

Jazz Guitar II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161215 กีตาร์แจ๊ส 1

Pre-requisite : 2161215 Jazz Guitar I

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 1

Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the Jazz guitar I

2162215 กีตาร์แจ๊ส 3 **3(1-4-4)**

Jazz Guitar III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161216 กีตาร์แจ๊ส 2

Pre-requisite : 2161216 Jazz Guitar II

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 2

Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar II

2162216 กีตาร์แจ๊ส 4 **3(1-4-4)**

Jazz Guitar IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162215 กีตาร์แจ๊ส 3

Pre-requisite : 2162215 Jazz Guitar III

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 3

Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar III

9) เบสแจ๊ส (Jazz Bass)

2161217 เบสแจ๊ส 1 **3(1-4-4)**

Jazz Bass I

วงจรคู่ 4th เททราคอร์ด, สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์

Circle of 4th, Tetrachord, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression, Bass line.

2161218 เบสแจ๊ส 2 **3(1-4-4)**

Jazz Bass II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161217 เบสแจ๊ส1

Pre-requisite : 2161217 Jazz Bass I

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 1

Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz bass I

2162217 เบสแจ๊ส 3 **3(1-4-4)**

Jazz Bass III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161218 เบสแจ๊ส 2

Pre-requisite : 2161218 Jazz Bass II

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 2

Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz bass II

2162218 เบสแจ๊ส 4 **3(1-4-4)**

Jazz Bass IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162217 เบสแจ๊ส 3

Pre-requisite : 2162217 Jazz Bass III

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 3

Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz bass II

10) เครื่องลมไม้แจ๊ส (Jazz Woodwinds)

2161219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 **3(1-4-4)**

Jazz Woodwinds I

หลักการหายใจ ท่าทางการจับเครื่องดนตรี ระบบนิ้ว การวางปากในการเป่า การสร้างเสียง ระบบนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และคอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงบลูส์ บทฝึกและบทเพลงดนตรีบลูส์ และดนตรีแจ๊ส

Breathing, gestures of holding instruments, finger system, mouth positioning in blowing. Sound Generation, Fingering, Major Minor, and Major Chords Minor Arpeggio chromatic ladder blues ladder A practice or song related to blues and jazz music.

2161220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2 **3(1-4-4)**

Jazz Woodwinds II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1

Pre-requisite : 2161219 Jazz Woodwinds I

สังคีตลักษณ์แบบบลูส์ การสร้างทำนองดนตรีบลูส์โดยการใช้ไกด์โทน บันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดอาร์เพจจิโอ บันไดเสียงเพนทาโทนิก บันไดเสียงมิก โซลิเดียน การพัฒนาคุณภาพเสียง สำเนียง เทคนิคแซกโซโฟน บทฝึกและบทเพลงดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 1

Blues harmony Creating a Blues Melody Using Tone Guides Minor scale arpeggio chords pentatonic scale mixolydian scale Developing sound quality, accent, saxophone technique Blues and Jazz Practices and Songs with a more complex content than jazz woodwinds I

2162219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 **3(1-4-4)**

Jazz Woodwinds III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2

Pre-requisite : 2161220 Jazz Woodwinds II

การพัฒนาการหายใจ การใช้ลม และการใช้ลิ้น การเล่นโน้ตเขบ็ตหนึ่งชั้นในแบบสวิงฟีล ฝึกหัดการตัดลิ้นแบบดนตรีแจ๊ส การพัฒนาด้านจังหวะด้านทำนอง คอร์ดสเกล คอร์ดโทน ทาร์เก็ตโน้ต แอพโพรชโน้ต บทฝึกและบทเพลงดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 2

Breathing, Legato – Staccato, Swing 8th notes, Jazz Staccato Study,Evolving Rhythms, Evoling Melodies,Chord Scale, Chord Tone, Target Note, Approach Note, Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes with a more complex content than jazz woodwinds II

2162220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 **3(1-4-4)**

Jazz Woodwinds IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3

Pre-requisite : 2162219 Jazz Woodwinds III

เมเจอร์เซเว่นคอร์ดและไนน์คอร์ด ไมเนอร์เซเว่นและไนน์คอร์ด ดอร์มินันท์เซเว่นคอร์ด บทฝึกและบทเพลงดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 3

Major Seventh and Ninth Chords, Minor Seventh and Ninth Chords, Dominant Seventh and Ninth Chords Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes with a more complex content than jazz woodwinds II

11) เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส (Jazz Brass)

2161221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1 **3(1-4-4)**

Jazz Brass I

เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์

Major scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7 arpeggio, 12 bar blues style song.

2161222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2 **3(1-4-4)**

Jazz Brass II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1

Pre-requisite : 2161221 Jazz Brass I

ดอร์เรียนโหมด,มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์

Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor6 arpeggio, minor7, arpeggio, swing feel song.

2162221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3 **3(1-4-4)**

Jazz Brass III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2

Pre-requisite : 2161222 Jazz Brass II

ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด,ล็อคเครียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงฟังกีบลูส์ สไตล์

Phrygian mode, lydian mode, Aeolian mode, locrain mode, major VI arpeggio, funky blues style songs.

2162222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4 **3(1-4-4)**

Jazz Brass IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3

Pre-requisite : 2162221 Jazz Brass III

ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีแจ๊ส สไตล์

Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13 mode, diminished 7 arpeggio, minor major 7Arpeggio, funky jazz song style.

12) กีตาร์ป๊อบปูลาร์ (Popular Guitar)

2161223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 1 **3(1-4-4)**

Popular Guitar I

จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การสกอร์เพลง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล

Rhythm, scale, chord progression Practicing basic techniques, music scores, and playing Thai songs. and internationally popular in various forms according to international standards

2161224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 2 **3(1-4-4)**

Popular Guitar II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 1

Pre-requisite : 2161223 Popular Guitar I

จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การสกอร์เพลง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 1

Rhythm, scale, chord progression Practicing basic techniques, music scores, and playing Thai songs. and internationally popular in various forms according to international standards with more complex content than the popular guitar I

2162223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 3 **3(1-4-4)**

Popular Guitar III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 2

Pre-requisite : 2161224 Popular Guitar II

จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 2

Rhythm, scale, chord progression Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular guitar II

2162224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 4 **3(1-4-4)**

Popular Guitar IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 3

Pre-requisite : 2162223 Popular Guitar III

จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 3

Rhythm, scale, chord progression Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular guitar III

13) เบสป๊อบปูลาร์ (Popular Bass)

2161225 เบสป๊อบปูลาร์ 1 **3(1-4-4)**

Popular Bass I

จังหวะ การเดินเบส อาเปจิโอ บันไดเสียง การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศ สมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล

Rhythm, bass walk, apegio, vocal scale, music score reading Practice basic techniques Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards.

2161226 เบสป๊อบปูลาร์ 2 **3(1-4-4)**

Popular Bass II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161225 เบสป๊อบปูลาร์ 1

Pre-requisite : 2161225 Popular Bass I

จังหวะ การเดินเบส อาเปจิโอ บันไดเสียง การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 1

Rhythm, bass walk, arpeggio, vocal scale, music score reading Practice basic techniques Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards. with more complex content than popular bass I

2162225 เบสป๊อบปูลาร์ 3 **3(1-4-4)**

Popular Bass III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161226 เบสป๊อบปูลาร์ 2

Pre-requisite : 2161226 Popular Bass II

จังหวะ บันไดเสียง การเดินเบส การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 2

Rhythm, scale, bass walking, Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular bass II

2162226 เบสป๊อบปูลาร์ 4 **3(1-4-4)**

Popular Bass IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162225 เบสป๊อบปูลาร์ 3

Pre-requisite : 2162225 Popular Bass III

จังหวะ บันไดเสียง การเดินเบส การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 3

Rhythm, scale, bass walking, Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular bass III

14) ขับร้อง (Vocal)

2161227 ขับร้อง 1 **3(1-4-4)**

Vocal I

จังหวะ บันไดเสียง การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การขับร้องในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล

Scale, rhythm of songs Reading music scores Practice basic techniques Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards.

2161228 ขับร้อง 2 **3(1-4-4)**

Vocal II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161227 ขับร้อง 1

Pre-requisite : 2161227 Vocal I

จังหวะ บันไดเสียง การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การขับร้องในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 1

Scale, rhythm of songs Reading music scores Practice basic techniques Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards. with more complex content than vocal I

2162227 ขับร้อง 3 **3(1-4-4)**

Vocal III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161228 ขับร้อง 2

Pre-requisite : 2161228 Vocal II

จังหวะ บันไดเสียง การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 2

Scale, rhythm of songs Reading music scores Practice basic techniques Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards. with more complex content than vocal II

2162228 ขับร้อง 4 **3(1-4-4)**

Vocal IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162227 ขับร้อง 3

Pre-requisite : 2162227 Vocal III

จังหวะ บันไดเสียง การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 3

Scale, rhythm of songs Reading music scores Practice basic techniques Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards. with more complex content than vocal III

15) กลองชุด (Drum Set)

2161229 กลองชุด 1 **3(1-4-4)**

Drum Set I

รูดิเม้นท์และจังหวะของบทเพลง การอ่านสกอร์เพลง ส่วนประกอบและหน้าที่ของกลองชุด ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน และการบรรเลงดนตรีสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล

Rudiments and the rhythm of the song Reading music scores Components and functions of drum kits Practice basic techniques and playing popular music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards.

2161230 กลองชุด 2 **3(1-4-4)**

Drum Set II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161229 กลองชุด 1

Pre-requisite : 2161229 Drum Set I

รูดิเม้นท์และจังหวะของบทเพลง การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน และการบรรเลงดนตรีสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 1

Drum set practice skills Rudiments and the rhythm of the song Reading music scores Practice basic techniques and playing popular music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set

2162229 กลองชุด 3 **3(1-4-4)**

Drum Set III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161230 กลองชุด 2

Pre-requisite : 2161230 Drum Set II

จังหวะรูดิเม้นท์ในการอิมโพรไวส์เซชั่น การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง และการบรรเลงดนตรีสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 2

Rhythm of the song Rudiment in Improvisation Reading music scores Practice techniques from basic to intermediate level. and playing popular music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set II

2162230 กลองชุด 4 **3(1-4-4)**

Drum Set IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162229 กลองชุด 3

Pre-requisite : 2162229 Drum Set III

จังหวะ รูดิเม้นท์ในการอิมโพรไวส์เซชั่น การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง และการบรรเลงดนตรีสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 3

Rhythm of the song Rudiment in Improvisation Reading music scores Practice techniques from basic to intermediate level. and playing popular music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set III

3.1.5.2.2.2.1 ทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม

1) การบรรเลงคีย์บอร์ด

2161233 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1 **1(0-2-1)**

Basic Keyboard I

การฝึกทักษะในการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การอ่านโน้ต การนับจังหวะ การฝึกบันไดเสียง การเล่นคอร์ดแตก และโน้ตแยก ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 1 ตัว

Basic keyboard skills, reading, notes, counting, strokes, stairs broken chord and arpeggio in major and minor scale (1 sharps/1 flats)

2161234 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2 **1(0-2-1)**

Basic Keyboard II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161233 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1

Pre-requisite : 2161233 Basic Keyboard I

การฝึกทักษะในการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การอ่านโน้ต การฝึกบันไดเสียงและการเล่นคอร์ดแยกเสียงและจำแนกคอร์ดในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว การเล่นเสียงสั้น การเล่นเสียงต่อเนื่อง การเน้นเสียง การเล่นดัง – เบา

Basic keyboard skill, reading, scale and arpeggio recognize chord in major and minor scale (4 sharps/4 flats), playing articulation (staccato, legato note, accent) and dynamic (land - soft).

2162233 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1 **1(0-2-1)**

Keyboard Harmony I

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161234 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2

Pre-requisite : 2161234 Basic Keyboard II

ทักษะการบรรเลงคีย์บอร์ด ทฤษฎีดนตรีพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงคีย์บอร์ด การอ่านโน้ต รูปแบบการวางเสียงประสาน การย้ายบันไดเสียง บรรเลงบทเพลงพื้นฐานดนตรีสมัยนิยมสไตล์ต่าง ๆ การฝึกบริหารนิ้วมือในรูปแบบต่าง ๆ

Keyboard playing skills Basic music theory related to keyboard playing, note reading, harmonization patterns. moving the soundbar Play basic songs in various styles of popular music music Various finger exercises.

2162234 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 2 **1(0-2-1)**

Keyboard Harmony II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162233 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1

Pre-requisite : 2162233 Keyboard Harmony I

วิชาต่อเนื่องจากคีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1 โดยฝึกทักษะในระดับที่ซับซ้อนขึ้น

A continuation of the Harmony I keyboard with more complex skills practice.

2) เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน

2161235 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 1 **1(0-2-1)**

Secondary Instrument for Pianist I

เรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ ที่ไม่ใช่เปียโนเพียง 1 เครื่อง

Learn other musical instruments practice skills. Not just a piano

2161236 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 2 **1(0-2-1)**

Secondary Instrument for Pianist II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161235 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 1

Pre-requisite : 2161235 Secondary Instrument for Pianist I

วิชาต่อเนื่องจากเครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 1 โดยฝึกทักษะที่เนื้อหาไม่ซ้ำ

Continuing subjects from Secondary instrument for pianist I by practicing skills with unique content.

2162235 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 3 **1(0-2-1)**

Secondary Instrument for Pianist III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161236 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 2

Pre-requisite : 2161236 Secondary Instrument for Pianist II

วิชาต่อเนื่องจากเครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 2 โดยฝึกทักษะที่เนื้อหาไม่ซ้ำ

Continuing subjects from Secondary instrument for pianist II by practicing skills with unique content.

2162236 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 4 **1(0-2-1)**

Secondary Instrument for Pianist IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162235 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 3

Pre-requisite : 2162235 Secondary Instrument for Pianist III

วิชาต่อเนื่องจาก เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน โดยฝึกทักษะที่เนื้อหาไม่ซ้ำ

Continuing subjects from Secondary instrument for pianist II by practicing skills with unique content.

3.1.5.2.2.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

2161501 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ **2(1-2-3)**

Music Notation Software

การใช้โปรแกรมซอร์ฟแวร์สำเร็จรูป ในการบันทึกโน้ต เพื่อสร้าง Backing Track สร้างเอกสารประกอบการสอน ร่วมกับโปรแกรมอื่น ๆ เพื่อการประยุกต์การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างงานดนตรีในทางสร้างสรรค์

Note recorder software process to build backing track, lecture documents with programs for applying computer program to build creative music work.

3.1.5.2.3 วิชาเอก

3.1.5.2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ

1) กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก (Classical Music)

2162301 วงออร์เคสตรา 1 **2(0-4-2)**

Orchestra I

การปฏิบัติรวมวงขนาดใหญ่ การฟังและการสื่อสารระหว่างนักดนตรีกับผู้อำนวยเพลง

Large ensemble skill: listening and communication between musicians and conductor

2162302 วงออร์เคสตรา 2 **2(0-4-2)**

Orchestra II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162301 วงออร์เคสตรา 1

Pre-requisite : 2162301 Orchestra I

การปฏิบัติรวมวงใหญ่โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงออร์เคสตรา 1

Large ensemble with a more complex content than the Orchestra I

2162330 การบรรเลงรวมวงเล็ก 1 **2(0-4-2)**

Small Ensemble I

การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงเล็กขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์ในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทาง และความสมดุล

To practice small ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study string repertoire from baroque, classical the communication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.

2162331 การบรรเลงรวมวงเล็ก 2 **2(0-4-2)**

Small Ensemble II

รายรายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162330 การบรรเลงรวมวงเล็ก 1

Pre-requisite : 2162330 Small Ensemble I

การฝึกปฏิบัติรวมวงเล็กโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า การบรรเลงรวมวงเล็ก 1

To practice small ensemble skill with a more complex content than the Small Ensemble I

2163111 วรรณกรรมดนตรีตะวันตก **2(2-0-4)**

Western Music Literature

วรรณกรรมดนตรีดนตรีที่สำคัญ ได้แก่ ซิมโฟนีออร์เคสตรา บทเพลงประเภท เพลงร้อง และบทเพลงบรรเลงที่ควรรู้ โดยศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีแต่ละยุคเพื่อให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์และเรียนรู้ความแตกต่างของสไตล์ดนตรีแตกต่างกันตามยุคสมัยทั้งเชิงทฤษฎีและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและการสอนเครื่องดนตรีเหล่านี้ในอนาคต

Important music literature is symphony orchestra, songs, types, voice song and instrumental songs by studying each musical instrument evaluation resulting to music creativity work in each period for understanding with relation and music style difference studying in each period for theory and can apply to practice and teach musical instrument in the future.

2163303 วงออร์เคสตรา 3 **2(0-4-2)**

Orchestra III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162302 วงออร์เคสตรา 2

Pre-requisite : 2162302 Orchestra II

การปฏิบัติรวมวงใหญ่โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงออร์เคสตรา 2

Large ensemble with a more complex content than the Orchestra II

2163304 วงออร์เคสตรา 4 **2(0-4-2)**

Orchestra IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163303 วงออร์เคสตรา 3

Pre-requisite : 2163303 Orchestra III

การปฏิบัติรวมวงใหญ่โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงออร์เคสตรา 3

Large ensemble with a more complex content than the Orchestra III

2163410 การสร้างสรรค์งานทางดนตรีคลาสสิก **2(1-2-3)**

Creative for Classical Music

การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีโดยประยุกต์วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นภาคใต้กับดนตรีคลาสสิก และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

Music creation by applying southern folk music culture to classical music. and exhibiting works to the public

2164305 วงออร์เคสตรา 5 **2(0-4-2)**

Orchestra V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163304 วงออร์เคสตรา 4

Pre-requisite : 2163304 Orchestra IV

การปฏิบัติรวมวงใหญ่โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงออร์เคสตรา 4

Large ensemble with a more complex content than the Orchestra IV

2164411 การเรียบเรียงเสียงวงดนตรี 2(1-2-3)

Orchestration

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี

Pre-requisite : 2163404 Instrumentation

การเรียบเรียงเสียงสาหรับวงดนตรีหลายขนาด ตั้งแต่วงเชมเบอร์จนถึงวงออร์เคสตรา โดยใช้ความรู้จากวิชาการเรียบเรียงเครื่องดนตรี ความสมดุลย์ของเสียง การผสมสีสันเครื่องดนตรี และความชัดเจนของพื้นผิวดนตรี

Arranging and orchestrating for various combinations of instruments from a chamber group to orchestras utilizing knowledge from Instrumentation; balance of tone, mixed tone color and clarity in texture.

2) กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส (Jazz Studies)

2162340 รวมวงเล็กแจ๊ส 1 2(0-4-2)

Small Jazz Ensemble I

การปฏิบัติรวมวงเล็ก การฟังและการสื่อสารระหว่างนักดนตรี

Jazz ensemble listening and communication between musicians.

2162341 รวมวงเล็กแจ๊ส 2 2(0-4-2)

Small Jazz Ensemble II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162340 รวมวงเล็กแจ๊ส 1

Pre-requisite : 2162340 Small Jazz Ensemble I

การปฏิบัติต่อเนื่องจากวิชารวมวงเล็กแจ๊ส 1

Small ensemble continued Jazz Small Ensemble I

2162420 การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 1 2(1-2-3)

Jazz Improvisation I

สเกลโทน คอร์ดโทน ความสัมพันธ์ระหว่างสเกลกับคอร์ด การพัฒนาโมทีฟ การสร้างวลี การสร้างโน้ตประดับทำนอง

Scale tones, chord tones, relation between scale and chords (Relative Chords Scales, Motive Development), Phrasing, Melodic Embellishment.

2162421 การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 2 **2(1-2-3)**

Jazz Improvisation II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162420 การอิมโพรไวส์เซชั่น สำหรับดนตรีแจ๊ส 1

Pre-requisite : 2162420 Jazz Improvisation I

สเกลโทน คอร์ดโทน ความสัมพันธ์ระหว่างสเกลกับคอร์ด การพัฒนาโมทีฟ การสร้างวลี การสร้างโน้ตประดับทำนอง โดยมีเนื้อหาต่อเนื่องจากการอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 1

Scale tones, chord tones, relation between scale and chords (Relative Chords Scales, Motive Development), Phrasing, Melodic Embellishment with a more complex content than the Jazz Improvisation I

2163112 วรรณกรรมดนตรีแจ๊ส **2(2-0-4)**

Jazz Litarature

บทประพันธ์สำคัญที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของดนตรีแจ๊สในยุคสมัยต่างๆ ของดนตรีแจ๊สถึงปัจจุบันจากโน้ตเพลงหรือสื่อบันทึกเสียงและภาพ

The influence jazz literature that changes jazz style in various period from past to present day by study, score or other sources such as audio and picture.

2163311 วงบิ๊กแบนด์ 1 **2(0-4-2)**

Big Band I

การปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่

Large ensemble for Big band.

2163312 วงบิ๊กแบนด์ 2 **2(0-4-2)**

Big Band II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163311 วงบิ๊กแบนด์ 1

Pre-requisite : 2163311 Big Band I

การฝึกปฏิบัติรวมวงแจ๊สขนาดใหญ่ในเพลงที่ซับซ้อนกว่าวงบิ๊กแบนด์ 1

To practice jazz large ensemble subjects, include a Big Band I.

2163422 หลักการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส **2(2-0-4)**

Jazz Analysis

การพัฒนาโมทีฟ, วลีดนตรีแจ๊ส, สังคีตลักษณ์ดนตรีแจ๊ส, โครงสร้างดนตรีแจ๊ส

Motivic Development, jazz phrasing, jazz form, jazz structure.

2164313 วงบิ๊กแบนด์ 3 **2(0-4-2)**

Big Band III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163312 วงบิ๊กแบนด์ 2

Pre-requisite : 2163312 Big Band II

การฝึกปฏิบัติรวมวงแจ๊สขนาดใหญ่ในเพลงที่ซับซ้อนกว่าวงบิ๊กแบนด์ 2

To practice jazz large ensemble subjects, include a Big Band II.

2164423 การเรียบเรียงดนตรีแจ๊ส **2(1-2-3)**

Jazz Arranging

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี

Pre-requisite : 2163404 Instrumentation

หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีแจ๊สขนาดเล็กและวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่

Principles of composition for small jazz bands. and a large jazz band.

3) กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)

2162350 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1 **2(0-4-2)**

Small Popular Ensemble I

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ 2 - 9 ชิ้น ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลงดนตรีสมัยนิยม ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ตและสกอร์เพลง การแสดงต่อสาธารณชน

A small ensemble from 2 - 9 pieces as appropriate for the type of music. Music and songs of popular music the skill of playing with others Music communication within the band Studying songs from notes and scores public display.

2162351 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2 **2(0-4-2)**

Small Popular Ensemble II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162350 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1

Pre-requisite : 2162350 Small Popular Ensemble I

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ 2 - 9 ชิ้น ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลงดนตรีสมัยนิยม ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ตและสกอร์เพลงการแสดงต่อสาธารณชน โดยมีความซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1

A small ensemble from 2 - 9 pieces as appropriate for the type of music. Music and songs of popular music The skill of playing with others Music communication within the band Studying songs from notes and scores public display with more complexity than a small group of popular music I

2162431 การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 1 **2(1-2-3)**

Popular Music Improvisation I

แนวคิดในการสร้างแนวทางการสร้างแนวทำนองในการบรรเลงสดในระดับเบื้องต้นถึงระดับปานกลาง ในสำเนียงดนตรีแบบต่าง ๆ ได้แก่ บลูส์ ริธึมแอนด์บลูส์ ร็อค และแจ๊ส เอกลักษณ์ของลักษณะของแนวทำนองสดสำหรับดนตรีแต่ละประเภทดังกล่าวข้างต้น พร้อมทั้งเหตุผลที่มา การสร้างแนวทำนองสด ให้มีความเหมาะสมกับโครงสร้างเสียงประสานของเพลงในระดับต้น ถึงปานกลาง แนวคิดในการพัฒนาแนวทำนองในการสร้างทำนองสดในดนตรีสมัยนิยม

Ideas for creating guidelines for creating melodies in live performances at an introductory level to a birthmark Center in different musical accents, including blues, rhythm and blues, rock and jazz. Live melodies for each of the above-mentioned music genres. along with the reason Creating a fresh melody appropriate to the harmonious structure of songs at the beginning to medium level. Create live melodies in popular music.

2162432 การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 2 **2(1-2-3)**

Popular Music Improvisation II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162431 การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 1

Pre-requisite : 2162431 Popular Music Improvisation I

แนวคิดในการสร้างแนวทางการสร้างแนวทำนองในการบรรเลงสดในระดับเบื้องต้นถึงระดับปานกลาง ในสำเนียงดนตรีแบบต่าง ๆ ได้แก่ บลูส์ ริธึมแอนด์บลูส์ ร็อค และแจ๊ส เอกลักษณ์ของลักษณะของแนวทำนองสดสำหรับดนตรีแต่ละประเภทดังกล่าวข้างต้น พร้อมทั้งเหตุผลที่มา การสร้างแนวทำนองสด ให้มีความเหมาะสมกับโครงสร้างเสียงประสานของเพลงในระดับต้น ถึงปานกลาง แนวคิดในการพัฒนาแนวทำนองในการสร้างทำนองสดในดนตรีสมัยนิยม ต่อเนื่องจากการอิมโพรไวซ์เซชั่นดนตรีสมัยนิยม 1

Ideas for creating guidelines for creating melodies in live performances at an introductory level to a birthmark Center in different musical accents, including blues, rhythm and blues, rock and jazz. Live melodies for each of the above-mentioned music genres. along with the reason Creating a fresh melody appropriate to the harmonious structure of songs at the beginning to medium level. Create live melodies in popular music. with more complexity than a small group of Popular Music Improvisation I

2163352 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 3 **2(0-4-2)**

Small Popular Ensemble III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162351 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2

Pre-requisite : 2162351 Small Popular Ensemble II

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ 2 – 9 ชิ้น ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลงดนตรีสมัยนิยม ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ตและสกอร์เพลงการแสดงต่อสาธารณชน โดยมีความซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2

A small ensemble from 2-9 pieces as appropriate for the type of music. Music and songs of popular music The skill of playing with others Music communication within the band Studying songs from notes and scores public display with more complexity than a small group of popular music II

2163353 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 4 **2(0-4-2)**

Small Popular Ensemble IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163352 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 3

Pre-requisite : 2163352 Small Popular Ensemble III

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ 2 – 9 ชิ้น ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลงดนตรีสมัยนิยม ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ตและสกอร์เพลงการแสดงต่อสาธารณชน โดยมีความซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม

A small ensemble from 2-9 pieces as appropriate for the type of music. Music and songs of popular music The skill of playing with others Music communication within the band Studying songs from notes and scores public display with more complexity than a small group of popular music III

2163433 การแต่งเพลงเบื้องต้น **2(1-2-3)**

Basic Song Writing

พื้นฐานเทคนิคการประพันธ์เพลงสมัยนิยม รูปแบบการประพันธ์ทำนอง เสียงประสาน การพัฒนาแนวเบส และจังหวะ พื้นฐานการพิจารณาเนื้อร้อง เนื้อหาครอบคลุมดนตรีหลากหลายรูปแบบ

Basic of Popular music composition techniques Form of composition, melody, chorus Developing bass lines and rhythms; fundamental considerations of lyrics the content covers a wide range of music styles.

2163434 การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม **2(2-0-4)**

Popular Music Analysis

วิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงสมัยนิยม ในด้านทำนอง คอร์ด เครื่องดนตรี โครงสร้างของเพลง เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม

Analysis of elements of popular music in terms of melody, chords, musical instruments, music structure, techniques used in arranging popular music.

2164354 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 5 **2(0-4-2)**

Small Popular Ensemble V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163353 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 4

Pre-requisite : 2163353 Small Popular Ensemble IV

การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ 2 – 9 ชิ้น ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลงดนตรีสมัยนิยม ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ตและ สกอร์เพลง การแสดงต่อสาธารณชน โดยมีความซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 4

A small ensemble from 2-9 pieces as appropriate for the type of music. and songs of popular music the skill of playing with others Music communication within the band Studying songs from notes and scores public display with more complexity than a small group of popular music IV

2164435 การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม **2(1-2-3)**

Popular Music Arranging

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี

Pre-requisite : 2163404 Instrumentation

การเรียบเรียงเสียงประสานในแนวดนตรีสมัยนิยม โดยเริ่มการทำนองร้องจังหวะเครื่องประกอบจังหวะ ตลอดจนการเลือกใช้เสียงสังเคราะห์และเสียงดนตรีอื่น ๆ มุ่งในการเลือกใช้เครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับแนวดนตรีสไตล์ต่าง ๆ

Arrangements in popular music genres By starting the melody of the machine rhythm Rhythm composition, as well as the selection of synthesizer sounds and other musical sounds, focus on the selection of instruments that Suitable for various music styles.

4) กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม (Wind Studies)

2162107 วรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลม 2(2-0-4)

Wind Band instrumental Literature and Pedagogy

วิวัฒนาการ วรรณกรรมเพลงที่สำคัญแต่ละยุคสมัย กระบวนการสอน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อม ของวงดนตรีเครื่องลม

Evolution, important literary songs of each era, teaching processes, teaching techniques, exercises, and rehearsals of wind band.

2162321 วงดนตรีเครื่องลม 1 2(0-4-2)

Wind Band I

ทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องลม การฟังและการสื่อสารระหว่างนักดนตรีและผู้อำนวยเพลง

Large ensemble skill: wind band listening and communication between musicians and conductor.

2162322 วงดนตรีเครื่องลม 2 2(0-4-2)

Wind Band II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162321 วงดนตรีเครื่องลม 1

Pre-requisite : 2162321 Wind Band I

การปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องลมโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงดนตรีเครื่องลม 1

Large ensemble with a more complex content than the Wind Band I

2162440 หลักการจัดการสำหรับวงโยธวาทิต 2(1-2-3)

Principle Management for Marching Band

หลักการจัดการ การบริหาร การออกแบบฝึกซ้อม และบทเพลงของวงโยธวาทิต

Principle of band administration, band rehearsal, and band music repertoires.

2163323 วงดนตรีเครื่องลม 3 2(0-4-2)

Wind Band III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162322 วงดนตรีเครื่องลม 2

Pre-requisite : 2162322 Wind Band II

การปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องลมโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงดนตรีเครื่องลม 2

Large ensemble with a more complex content than the Wind Band II

2163324 วงดนตรีเครื่องลม 4 2(0-4-2)

Wind Band IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163323 วงดนตรีเครื่องลม 3

Pre-requisite : 2163323 Wind Band III

การปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องลมโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงดนตรีเครื่องลม 3

Large ensemble with a more complex content than the Wind Band III.

2163441 ศิลปะการออกแบบภาพแปรขบวน 2(1-2-3)

The Arts of Drill Design

การเขียนภาพแปรขบวน การจัดวางเครื่องดนตรีสนาม การใช้โปรแกรมเขียนภาพแปรขบวน

Drill writing and software for drill design which consisted of applied computer programs qualification.

2163442 ศิลปะการแสดงวงดนตรีเครื่องลม 2(1-2-3)

Marching Arts

การออกแบบเรื่องราว การเต้นแจ๊ส รูปแบบการบรรเลงดนตรีสนาม รูปแบบวง

Story board design Jazz Dance marching band performance, band categories.

2164325 วงดนตรีเครื่องลม 5 2(0-4-2)

Wind Band V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163324 วงดนตรีเครื่องลม 4

Pre-requisite : 2163324 Wind Band IV

การปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องลมโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงดนตรีเครื่องลม 4

Large ensemble with a more complex content than the Wind Band IV

2164403 การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีเครื่องลม 2(1-2-3)

Wind Band Arranging

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี

Pre-requisite : 2163404 Instrumentation

เครื่องดนตรีและการทดเสียง การเรียบเรียงเครื่องลมไม้ การเรียบเรียงเครื่องลมทองเหลือง การเรียบเรียงเครื่องกระทบ การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีเครื่องลม

Musical instruments and auditions arrangement of woodwind instruments brass wind instrument arrangement of percussion Arrangements for the wind band

5) กลุ่มวิชาการสอนดนตรี (Music Pedagogy)

2162360 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1 **2(0-4-2)**

Small Ensemble for Music Pedagogy I

การฝึกทักษะ และการการสอนรวมวงดนตรีขนาดเล็ก การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทาง และความสมดุล

Skills training and teaching with a small ensemble communication between musicians Rhythm control, harmonization, direction, and balance.

2162361 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2 **2(0-4-2)**

Small Ensemble for Music Pedagogy II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162360 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1

Pre-requisite : 2162360 Small Ensemble for Music Pedagogy I

การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ต่อเนื่องจากวิชาทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1

Skills practice and practice include small bands. Continuing from the subject of teaching skills of Small Ensemble for Music Pedagogy I

2162450 แนวคิดและหลักการสอนดนตรี **2(2-0-4)**

Concepts and Principles of Music Teaching

ศึกษาแนวคิด หลักการสอนดนตรีตามแนวทางของนักดนตรีศึกษาคนสำคัญ ๆ อาทิ ดาลโครซ ออร์ฟ โคดาย และซูซูกิ เป็นต้น

Study the concepts and principles of music teaching in accordance with the guidelines of important musicians such as Dalcroze, Orf, Kody and Suzuki, etc.

2162451 จิตวิทยาการสอนดนตรี **2(2-0-4)**

Psychology for Music

แนวคิดทฤษฎีที่มีอิทธิพลต่อจิตวิทยาการการเรียนรู้และสอนดนตรี พัฒนาการทางดนตรีของเด็ก วัยรุ่น ผู้ใหญ่ เทคนิคการบริหารจัดการในชั้นเรียนดนตรี การสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย

Theoretical concepts influencing the psychology of learning and teaching music. Musical development of children, adolescents, and adults. Management techniques in music classes. Observation and analysis of learners' behavior in each age group.

2163451 วรรณกรรมและการสอนวงดนตรี **2(2-0-4)**

Literature and Band Pedagogy

วรรณกรรมบทเพลงที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย กระบวนการสอน การวางแผน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อมของวงดนตรี

Literature, important songs in each era, teaching processes, planning, teaching techniques, exercises, orchestral rehearsals.

2163452 ดนตรีสำหรับเด็กเล็ก **2(1-2-3)**

Music for Children

หลักการและแนวทางการสอนดนตรีสำหรับเด็ก การออกแบบสื่อ การสร้างกิจกรรมสำหรับเด็ก

Principles and guidelines for teaching music for children. media design creating activities for children.

2163453 การจัดกิจกรรมสำหรับการสอนดนตรี **2(1-2-3)**

Activities for Music Teaching

การออกแบบ สร้างสรรค์ กิจกรรมทางดนตรีสำหรับการสอนดนตรีให้เหมาะสมสอดคล้องกับลักษณะเนื้อหาและผู้เรียน

Designing and creating music activities for teaching music to be appropriate for the content and learners.

2163454 ดนตรีในระดับประถมศึกษา 2(1-2-3)

Music in Elementary of School

การสอนดนตรีระดับประถมศึกษา การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน ออกแบบกิจกรรม กำหนดเนื้อหา และการจัดการรวมวงดนตรีสำหรับประถมศึกษา

Elementary Music Teaching classroom teaching management Activity design, content determination, and ensemble arrangement for elementary school.

2163510 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับการสอนดนตรี 2(2-0-4)

Innovation and Technology for Teaching Music

การผลิตสื่อการสอน และนวัตกรรมด้านการสอนดนตรี การพัฒนาและการจัดทำสื่อการเรียนการสอนดนตรีในชั้นเรียน โปรแกรมและสื่อช่วยสอนทางคอมพิวเตอร์

Teaching material production and innovation in music teaching Development and preparation of classroom music teaching materials Computer programs and teaching aids.

2164455 ดนตรีในระดับมัธยมศึกษา 2(1-2-3)

Music in Secondary of School

การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน ออกแบบกิจกรรม กำหนดเนื้อหา และการจัดการรวมวงดนตรีสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา

Classroom teaching management Activity design, content determination, and ensemble arrangement for high school students.

6) กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี (Music Production)

2162460 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1 **2(0-4-2)**

Music Performance Support I

วางแผน ควบคุม ดูแลระบบเสียง ระบบแสง การเตรียมอุปกรณ์บนเวที และลำดับการแสดงดนตรี

Practice about sound system, light system and stage management for music performance.

2162461 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2 **2(0-4-2)**

Music Performance Support II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162460 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1

Pre-requisite : 2162460 Music Performance Support I

วางแผน ควบคุม ดูแลระบบเสียง ระบบแสง การเตรียมอุปกรณ์บนเวที และลำดับการแสดงดนตรี ต่อเนื่องจากรายวิชา การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1

Practice about sound system, light system and stage management for music Performance continuing from the Music Performance System I

2162520 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1 **2(1-2-3)**

Recording Technology I

การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวไมโครโฟนชนิดต่าง ๆ การใช้โปรแกรมบันทึกเสียงสำเร็จรูป

Studio recording lab session. Type of microphone. How to use Digital Audio Workstation program.

2162521 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2 **2(1-2-3)**

Recording Technology II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162520 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1

Pre-requisite : 2162520 Recording Technology I

การฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ บันทึกเสียง วงดนตรี แก้ไขบทเพลง และมาสเตอร์ริ่งบทเพลง ต่อเนื่องจากรายวิชา เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1

Studio recording lab session. Edit process. Mastering process. continuing from the Recording Technology I

2163462 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3 **2(0-4-2)**

Music Performance Support III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162461 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2

Pre-requisite : 2162461 Music Performance Support II

วางแผน ควบคุม ดูแลระบบเสียง ระบบแสง การเตรียมอุปกรณ์บนเวที และลำดับการแสดงดนตรี ต่อเนื่องจากรายวิชา การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2

Practice about sound system, light system and stage management for music production continuing from the Music Production System II

2163463 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4 **2(0-4-2)**

Music Performance Support IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163462 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3

Pre-requisite : 2163462 Music Performance Support III

วางแผน ควบคุม ดูแลระบบเสียง ระบบแสง การเตรียมอุปกรณ์บนเวที และลำดับการแสดงดนตรี ต่อเนื่องจากรายวิชา การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3

Practice about sound system, light system and stage management for music production continuing from the Music Production System III

2163470 การผลิตงานดนตรี 1 **2(1-2-3)**

Music Production I

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162521 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2

Pre-requisite : 2162521 Recording Technology II

การฝึกปฏิบัติบริหารจัดการการแสดงบนเวทีขั้นสูง

Studying and creating about music production management.

2163471 การผลิตงานดนตรี 2 **2(1-2-3)**

Music Production II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163470 การผลิตงานดนตรี 1

Pre-requisite : 2163470 Music Production I

การฝึกปฏิบัติบริหารจัดการการแสดงบนเวทีขั้นสูง ต่อเนื่องจากรายวิชา การผลิตงานทางด้านดนตรี 1

Studying and creating about music production management continuing from the Music Production I

2164464 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 5 **2(0-4-2)**

Music Performance Support V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163463 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4

Pre-requisite : 2163463 Music Performance Support IV

วางแผน ควบคุม ดูแลระบบเสียง ระบบแสง การเตรียมอุปกรณ์บนเวที และลำดับการแสดงดนตรี ต่อเนื่องจากรายวิชา การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4

Practice about sound system, light system and stage management for music production continuing from the Music Production System IV

2164602 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และบันเทิง 2(1-2-3)

Music and Entertainment Business Management

พื้นฐานโครงสร้างปัจจุบันของธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมบันเทิง ประวัติความเป็นมาของธุรกิจดนตรี และการพัฒนาหาตลาดสำหรับผลผลิตเพลงและนักดนตรี โดยเน้นที่ธุรกิจดนตรีร่วมสมัย สื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ กิจกรรมที่ส่งเสริมการขาย สื่อมวลชน การบริหารศิลปิน องค์กรที่เกี่ยวข้อง กฎหมายลิขสิทธิ์ อุตสาหกรรมเพลง หลักจริยธรรมวิชาชีพ และการพัฒนาทางอาชีพลักษณะของงานในธุรกิจ MICE

A structural overview of the music business and entertainment industries; historical development of music business and the development of the marketplace for both music and musicians emphasizing on contemporary music business practices; publishing, merchandising, mass media, artist management, professional organizations, copyright, record industry, professional ethicsand career development. Preparation about MICE.

3.1.3.2.3.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก

2162111 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)

Music Theory III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161112 ทฤษฎีดนตรีสากล 2

Pre-requisite : 2161112 Music Theory II

หน้าที่ของทรัยแอด ทั้งรูปแบบเมเจอร์ และไมเนอร์ การพลิกกลับของทรัยแอด คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า จุดพักเสียง และการเขียนเสียงประสานสี่แนว

Harmonic Function of Triad, Major Form, Minor Form, Inversion of Triad, Seventh chord, Ninth chord, Cadence, and Four-part Harmony.

2162112 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 **3(3-0-6)**

Music Theory IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162111 ทฤษฎีดนตรีสากล 3

Pre-requisite : 2162111 Music Theory III

การเขียนเสียงประสานสี่แนว การเกลาคอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ด การย้ายบันไดเสียง คอร์ดโดมินันท์และคอร์ดลีดดิ้งระดับสอง โน้ตนอกคอร์ดแบบต่าง ๆ โหมดต่าง ๆ คอร์ดเนียโพลิตันซิกซท์ และคอร์ดออกเมนเทดซิกซท์

Four-part Harmony, Dominant Seventh Chord rerise, Scale removes, Secondary dominant and Secondary diminished, non-chord tone, Mixed mode, Neapolitan chord, Augmented-sixth chord.

2162113 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 **3(3-0-6)**

Jazz Theory I

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161112 ทฤษฎีดนตรีสากล 2

Pre-requisite : 2161112 Music Theory II

โครงสร้างเซเว่นคอร์ด การพลิกกลับคอร์ด ไดอาทอนิกเซเว่นคอร์ด โหมดของเมเจอร์สเกล บลูส์โปรแกรสชั่น เทิร์นอะราวด์โปรแกรสชั่น II – V – I โปรแกรสชั่น เซคัลดารี่ดอมิเนนท์

Structure of Seventh Chords, Chord Inversion, Diatonic of Seventh Chord, Mode of Major Scale, Blues Progression, Turnaround progressions, II – V – I Progressions, Secondary Dominants.

2162114 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 **3(3-0-6)**

Jazz Theory II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162113 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1

Pre-requisite : 2162113 Jazz Theory I

บีบ็อบสเกล สเกลสมมาตร คีย์คู่ขนาน โหมดของไมเนอร์สเกล การขยายคอร์ด คอร์ดแทน ริธึมเชนท์โปรแกรสชั่น เบิร์ดบลูส์โปรแกรสชั่น

BeBop Scales, Symmetric Scales, Parallel keys ,Mode of Minor Scale , Extension Chords / Substitution Chords / Rhythm Changes Progression / Bird Blues Progression.

2162115 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-1)

Ear – Training and Sight Reading III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161114 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2

Pre-requisite : 2161114 Ear – Training and Sight Reading II

ฝึกฝนทักษะการฟัง บทเพลงและการเคาะจังหวะในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter ฝึกแยกแยะชนิดของ Cadence ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ทักษะการฟังและร้องขั้นคู่ชนิดต่าง ๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ (แบบ Two - Part) ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter จังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter

To practice dictation skills by listen to music and practice clapping rhythmic on complex meter, to recognize all types of cadences in major and minor scales, to practice listening and singing of all types of arpeggios and singing 2 parts melodies in major and minor scales.

2162116 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-1)

Ear – Training and Sight Reading IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162115 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3

Pre-requisite : 2162115 Ear – Training and Sight Reading III

ฝึกฝนทักษะการฟัง บทเพลงการเคาะจังหวะในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound และ Complex Meter (แบบ 2 แนว) ฝึกทักษะการแยกแยะทางเดินคอร์ด (Chord Progression) ในแบบต่าง ๆ ทักษะการฟัง และร้องโหมดเสียงชนิดต่าง ๆ (คู่Unison – คู่ P8) และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ (แบบ Two–Part) ในอัตรา

จังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter (แบบ 2 แนว) ที่มีความซับซ้อนทางดนตรีมากขึ้น

To practice dictation skill, beating song in simple meter, compound meter and complex meter (two – part type), to practice many types of chord progression, listening skill and singing in various modes(unison intervals - perfect octave) , major scale rhyme and minor(two – part type) in more complexity of simple meter, compound meter and complex meter (two – part type).

2162117 โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 1 1(0-2-1)

Ear – Training for Jazz & Popular Music I

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161114 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2

Pre-requisite : 2161114 Ear – Training and Sight Reading II

ฝึกอ่านทำนองและจังหวะ โดยมีโครงสร้างของทำนองและเสียงประสาน การฟังทำนองและคอร์ดในเสียงประสาน ซึ่งประกอบด้วยเสียงประสานจากบันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ

Practice reading the melody and rhythm It includes the structure of basic melody and chords, listening to melodies and chords in basic chords. which consists of The harmonious sounds from the various sonic scales.

2162118 โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 2 1(0-2-1)

Ear – Training for Jazz & Popular Music II

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162117 โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 1

Pre-requisite : 2162117 Ear – Training for Jazz & Popular Music I

ฝึกอ่านทำนองและจังหวะ โดยมีโครงสร้างของทำนองและเสียงประสาน การฟังทำนองและคอร์ดในเสียงประสาน ซึ่งประกอบด้วยเสียงประสานจากบันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ โดยมีเนื้อหารายละเอียดที่ซับซ้อนขึ้น

Practice reading the melody and rhythm with the structure of melody and harmony Listening to melodies and chords in harmony which consists of the harmonious sounds from the various sonic scales with more complex details.

2162342 รวมวงเล็กแจ๊ส 3 **2(0-4-2)**

Small Jazz Ensemble III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162341 รวมวงเล็กแจ๊ส 2

Pre-requisite : 2162341 Small Jazz Ensemble II

การฝึกปฏิบัติรวมวงเล็กแจ๊สในเพลงที่ซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กแจ๊ส 2

Practice sessions include jazz bands. In more complex songs, subjects include a Small Jazz Ensemble II

2162343 รวมวงเล็กแจ๊ส 4 **2(0-4-2)**

Small Jazz Ensemble IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162342 รวมวงเล็กแจ๊ส 3

Pre-requisite : 2162342 Small Jazz Ensemble III

การฝึกปฏิบัติรวมวงเล็กแจ๊สในเพลงที่ซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กแจ๊ส 3

Practice sessions include jazz bands. In more complex songs, subjects include a Small Jazz Ensemble III

2162503 เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น **1(0-2-1)**

Introduction to Music Technology

ความรู้พื้นฐานทั่วไปทางด้านเทคโนโลยีดนตรีโดยใช้คอมพิวเตอร์ การใช้อุปกรณ์เครื่องมือต่างไป รวมไปถึงโปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นต่อนักดนตรี

Basic foundations of music technology concentrating on computer music. Hardware and software for musician.

2163105 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี **2(2-0-4)**

Musical Form & Analysis

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162112 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 และ
2162114 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2

Pre-requisite : 2162112 Music Theory IV and
2162114 Jazz Theory II

การวิเคราะห์โครงสร้างของดนตรีโทนอล คอนทราพันทัล โมทีฟ วลีประโยคทางดนตรี ภายใต้ฟอร์มแบบไบนารี เทอนารี โซนาตา รอนโด แวริเอชัน

The structural analysis of tonal music, contrapuntal, Motive Phrase Sentence with binary, ternary, sonata, rondo, variation.

2163106 เดอะบีเทิลส์ศึกษา **2(2-0-4)**

The Beatles Study

ประวัติและความเป็นมาของวงเดอะบีทเทิลส์ ผลงาน อิทธิพลต่อการพัฒนาของวงทางสังคม แนวคิดทางดนตรีของวงเดอะบีทเทิลสู่การพัฒนาวงดนตรีป๊อบปูลาร์ของสังคมไทย และสังคมโลก

The history and background of the Beatles, their works, their influence on the development of the social circle. The Beatles' musical concept towards the development of popular bands in Thai and global society.

2163107 วรรณกรรมและการสอนเครื่องลม **2(2-0-4)**

Wind instrumental Literature and Pedagogy

วิวัฒนาการ วรรณกรรมเพลงที่สำคัญแต่ละยุคสมัย กระบวนการสอน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อม ของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลม

Evolution, important literary songs of each era, teaching processes, teaching techniques, exercises, and rehearsals of wind instruments.

2163108 วรรณกรรมและการสอนเครื่องกระทบ 2(2-0-4)

Percussion instrumental Literature and Pedagogy

ความเป็นมาของเครื่องดนตรี วรรณกรรมบทเพลงที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย กระบวนการสอน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อมของเครื่องกระทบ

History background, repertories in different period, pedagogy, technique of pedagogy, etude, practicing of percussion

2163109 เปียโนศึกษา 2(2-0-4)

Piano Study

การสอนเปียโน การศึกษาหลักสูตรเปียโน นักเปียโนศึกษา วรรณกรรมเปียโน การเรียบเรียงเพลงสำหรับเปียโน และธุรกิจการสอนเปียโน

Teaching the Piano, Studying the Piano Course pianist study piano literature composition for piano and piano teaching business

2163110 วิวัฒนาการคอนเสิร์ต 2(2-0-4)

Concert History

ข้อมูลประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวกับคอนเสิร์ต ประเภทของคอนเสิร์ต พัฒนาการของคอนเสิร์ต

Concert History. Type of concert. The evolution of concert.

2163201 เครื่องสายเสียงสูง 5 3(1-4-4)

High String V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162202 เครื่องสายเสียงสูง 4

Pre-requisite : 2162202 High String IV

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงสูง 4

The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures. with a more complex content than the High String IV

2163202 เครื่องสายเสียงสูง 6 **3(1-4-4)**

High String VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163201 เครื่องสายเสียงสูง 5

Pre-requisite : 2163201 High String V

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงสูง 5

The art of string performance, Preparation for public performance by practicee string literatures. with a more complex content than the High String V

2163203 เครื่องสายเสียงต่ำ 5 **3(1-4-4)**

Low String V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162204 เครื่องสายเสียงต่ำ 4

Pre-requisite : 2162204 Low String IV

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงต่ำ 4

The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures. with a more complex content than the Low String IV

2163204 เครื่องสายเสียงต่ำ 6 **3(1-4-4)**

Low String VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163203 เครื่องสายเสียงต่ำ 5

Pre-requisite : 2163203 Low String V

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงต่ำ 5

The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures. with a more complex content than the Low String V

2163205 เครื่องลมไม้ 5 **3(1-4-4)**

Woodwinds V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162206 เครื่องลมไม้ 4

Pre-requisite : 2162206 Woodwinds IV

การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสม บทเพลงของคีตกวี ในสมัยโรแมนติค ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เครื่องลมไม้ 4

Playing or effective exercises and repertoire of Romantic, periods with a more complex content than the Woodwinds IV

2163206 เครื่องลมไม้ 6 **3(1-4-4)**

Woodwinds VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163205 เครื่องลมไม้ 5

Pre-requisite : 2163205 Woodwinds V

การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสม บทเพลงของคีตกวี ในสมัยโรแมนติค ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เครื่องลมไม้ 5

Playing or effective exercises and repertoire of Romantic, periods with a more complex content than the Woodwinds V

2163207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 **3(1-4-4)**

High Brass V

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4

Pre-requisite : 2162208 High Brass IV

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4

The art of High Brass performance, Preparation for public performance by practice High Brass literatures. with a more complex content than the High Brass IV

2163208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 **3(1-4-4)**

High Brass VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5

Pre-requisite : 2163207 High Brass V

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5

The art of High Brass performance, Preparation for public performance by practice High Brass literatures. With a more complex content than the High Brass V

2163209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5 **3(1-4-4)**

Low Brass V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4

Pre-requisite : 2162210 Low Brass IV

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4

The art of Low Brass performance, Preparation for public performance by practice Low Brass literatures. with a more complex content than the Low Brass V

2163210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6 **3(1-4-4)**

Low Brass VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5

Pre-requisite : 2163209 Low Brass V

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5

The art of Low Brass performance, Preparation for public performance by practice Low Brass literatures. with a more complex content than the Low Brass IV

2163211 เปียโน 5 **3(1-4-4)**

Piano V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162212 เปียโน 4

Pre-requisite : 2162212 Piano IV

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเปียโน 4

The art of Piano performance, Preparation for public performance by practice Piano literatures. with a more complex content than the Piano IV

2163212 เปียโน 6 **3(1-4-4)**

Piano VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163211 เปียโน 5

Pre-requisite : 2163211 Piano V

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเปียโน 5

The art of Piano performance, Preparation for public performance by practice Piano literatures. with a more complex content than the Piano V

2163213 เครื่องกระทบ 5 **3(1-4-4)**

Percussions V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162214 เครื่องกระทบ 4

Pre-requisite : 2162214 Percussions IV

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องกระทบ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องกระทบ 4

The art of Percussion performance, Preparation for public performance by practice Percussion literatures. with a more complex content than the Percussion IV

2163214 เครื่องกระทบ 6 **3(1-4-4)**

Percussions VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163213 เครื่องกระทบ 5

Pre-requisite : 2163213 Percussions V

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องกระทบ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องกระทบ 5

The art of Percussion performance, Preparation for public performance by practice Percussion literatures. with a more complex content than the Percussion V

2163215 กีตาร์แจ๊ส 5 **3(1-4-4)**

Jazz Guitar V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162216 กีตาร์แจ๊ส 4

Pre-requisite : 2162216 Jazz Guitar IV

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 4

Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar IV

2163216 กีตาร์แจ๊ส 6 **3(1-4-4)**

Jazz Guitar VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163215 กีตาร์แจ๊ส 5

Pre-requisite : 2163215 Jazz Guitar V

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 5

Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar V

2163217 เบสแจ๊ส 5 **3(1-4-4)**

Jazz Bass V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162218 เบสแจ๊ส 4

Pre-requisite : 2162218 Jazz Bass IV

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 4

Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz Bass IV

2163218 เบสแจ๊ส 6 **3(1-4-4)**

Jazz Bass VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163217 เบสแจ๊ส 5

Pre-requisite : 2163217 Jazz Bass V

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 5

Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz Bass V

2163219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5 **3(1-4-4)**

Jazz Woodwinds V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4

Pre-requisite : 2162220 Jazz Woodwinds IV

โหมดและคอร์ดของบันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ ดิจิทัลแพทเทิร์นในแบบเมเจอร์ ไมเนอร์ ริธึ่มเชนจ์ และบทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 4

Mode and Major Chord Scale Harmonic Chord Scale Minor Chord Scale, Digital Patterns in Major Minor, Coltrane change Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes with a more complex content than jazz woodwinds IV

2163220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6 **3(1-4-4)**

Jazz Woodwinds VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5

Pre-requisite : 2163219 Jazz Woodwinds V

ความสัมพันธ์ระหว่างการดำเนินคอร์ดกับวงจรเคลื่อนที่ระยะขั้นคู่ที่ 5 การดำเนินคอร์ดและการอิมโพรไวส์ ดนตรีแจ๊สบีบอป โคลเทรนเชนจ์ บทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 5

Circle of Fifth, Chods Progression, Bebop Jazz, Coltrane Changes, Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes which is not in the Jazz Woodwinds V, with a more complex content than jazz woodwinds V

2163221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5 **3(1-4-4)**

Jazz Brass V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4

Pre-requisite : 2162222 Jazz Brass IV

โหมดและคอร์ดของบันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ ดิจิทัลแพทเทิร์นในแบบเมเจอร์ ไมเนอร์ ริธึ่มเชนจ์ และบทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4

Mode and Major Chord Scale Harmonic Chord Scale Minor Chord Scale, Digital Patterns in Major Minor, Coltrane change Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes to Present with a more complex content than Jazz Brass IV

2163222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 **3(1-4-4)**

Jazz Brass VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5

Pre-requisite : 2163221 Jazz Brass V

ความสัมพันธ์ระหว่างการดำเนินคอร์ดกับวงจรเคลื่อนที่ระยะขั้นคู่ที่ 5 การดำเนินคอร์ดและการอิมโพรไวส์ ดนตรีแจ๊สบีบอป โคลเทรนเชนจ์ บทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5

Circle of Fifth, Chods Progression, Bebop Jazz, Coltrane Changes, Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes to Present with a more complex content than Jazz Brass V

2163223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 5 **3(1-4-4)**

Popular Guitar V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 4

Pre-requisite : 2162224 Popular Guitar IV

จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 4

Rhythm, scale, chord progression Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular guitar IV

2163224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 6 **3(1-4-4)**

Popular Guitar VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 5

Pre-requisite : 2163223 Popular Guitar V

จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 5

Rhythm, scale, chord progression Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular guitar V

2163225 เบสป๊อบปูลาร์ 5 **3(1-4-4)**

Popular Bass V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162226 เบสป๊อบปูลาร์ 4

Pre-requisite : 2162226 Popular Bass IV

จังหวะ บันไดเสียง การเดินเบส การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 4

Rhythm, scale, bass walking, Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular bass IV

2163226 เบสป๊อบปูลาร์ 6 **3(1-4-4)**

Popular Bass VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163225 เบสป๊อบปูลาร์ 5

Pre-requisite : 2163225 Popular Bass V

จังหวะ บันไดเสียง การเดินเบส การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 5

Rhythm, scale, bass walking, Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular bass V

2163227 ขับร้อง 5 **3(1-4-4)**

Vocal V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162228 ขับร้อง 4

Pre-requisite : 2162228 Vocal IV

ทักษะการปฏิบัติขับร้อง บันไดเสีย จังหวะของบทเพลง การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง การขับร้องในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 4

Singing practice skills, scale, rhythm of songs Reading notes and music scores Improvisation Practice techniques from intermediate to advance level. Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than vocal IV

2163228 ขับร้อง 6 **3(1-4-4)**

Vocal VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163227 ขับร้อง 5

Pre-requisite : 2163227 Vocal V

ทักษะการปฏิบัติขับร้อง บันไดเสียง จังหวะของบทเพลง การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง การขับร้องในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 5

Singing practice skills, scale, rhythm of songs Reading notes and music scores Improvisation Practice techniques from intermediate to advance level. Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than vocal V

2163229 กลองชุด 5 **3(1-4-4)**

Drum Set V

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162230 กลองชุด 4

Pre-requisite : 2162230 Drum Set IV

ทักษะการปฏิบัติกลองชุด จังหวะของบทเพลง รูดิเม้นท์ในการอิมโพรไวส์เซชั่น การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง และการบรรเลงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 4

Drum set practice skills the rhythm of the song Rudiment in Improvisation Reading notes and music scores Practice techniques from intermediate to advance level. and playing music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set IV

2163230 กลองชุด 6 **3(1-4-4)**

Drum Set VI

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163229 กลองชุด 5

Pre-requisite : 2163229 Drum Set VI

ทักษะการปฏิบัติกลองชุด จังหวะของบทเพลง รูดิเม้นท์ในการอิมโพรไวส์เซชั่น การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง และการบรรเลงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 5

Drum set practice skills the rhythm of the song Rudiment in Improvisation Reading notes and music scores Practice techniques from intermediate to advance level. and playing music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set V

2163332 การบรรเลงรวมวงเล็ก 3 **2(0-4-2)**

Small Ensemble III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162331 การบรรเลงรวมวงเล็ก 2

Pre-requisite : 2162331 Small Ensemble II

การฝึกปฏิบัติรวมวงเล็กโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า การบรรเลงรวมวงเล็ก 2

To practice small ensemble skill with a more complex content than the Small Ensemble II

2163333 การบรรเลงรวมวงเล็ก 4 **2(0-4-2)**

Small Ensemble IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163332 การบรรเลงรวมวงเล็ก 3

Pre-requisite : 2163332 Small Ensemble III

การฝึกปฏิบัติรวมวงเล็กโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า การบรรเลงรวมวงเล็ก 3

To practice small ensemble skill with a more complex content than the Small Ensemble III

2163362 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 3 **2(0-4-2)**

Small Ensemble for Music Pedagogy III

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162361 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2

Pre-requisite : 2162361 Small Ensemble for Music Pedagogy II

การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ต่อเนื่องจากวิชาทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2

Skills practice and practice include small bands. Continuing from the subject of teaching skills of Small Ensemble for Music Pedagogy II

2163363 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 4 **2(0-4-2)**

Small Ensemble for Music Pedagogy IV

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163362 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 3

Pre-requisite : 2163362 Small Ensemble for Music Pedagogy III

การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ต่อเนื่องจากวิชาทักษะการสอนรวมวงเล็ก 3

Skills practice and practice include small bands. Continuing from the subject of teaching skills of Small Ensemble for Music Pedagogy III

2163413 การสอนทักษะเครื่องดนตรี **2(1-2-3)**

Music Pedagogy

วิธีการและแนวทางการสอนทักษะดนตรี การสร้างแผนการสอน กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับการพัฒนาทักษะด้านดนตรี เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปประยุกต์กับการสอนดนตรีในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Methods and music skill teaching ways, study plan creation, study management activity suitable for music skill development to use knowledge applying with music teaching in the future efficiency.

2163414 การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี **2(0-4-2)**

Stage Performance for Musicians

การฝึกทักษะการแสดงบนเวทีที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี พื้นฐานการแสดง การสื่อสาร การตีความ การเตรียมความพร้อม และการฝึกซ้อม

Practice stage performance for musician basic of performance communication, performance interpretation, performance preparation and performance practice.

2163415 การวิเคราะห์การผลิตงานดนตรี 2(0-4-2)

Music Production Analysis

การศึกษาแนวคิดของการสร้างสรรค์งานทางด้านดนตรี การวิเคราะห์ศิลปิน วิเคราะห์ตีม การลำดับเพลง การออกแบบการแสดง

Concept analysis of music creation. The artist character analysis. Theme. Play list. Music script.

2163416 การออกแบบแสงสำหรับงานดนตรี 2(0-4-2)

Light System for Music Production

การเลือก และติดตั้งอุปกรณ์ด้านแสงสำหรับการแสดงดนตรี การแสดงละคร และการแสดงรูปแบบอื่น ประเด็นด้านเทคนิค และด้านความคิดสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับแสงสีสำหรับการแสดงดนตรีสดหรือการแสดงละครเวที

The relation and installation of lighting equipment for the venues where concerts, plays and other forms of entertainment are stages. Technical and the creative issue involved with lighting for concert or musical show.

2163501 ระบบเสียง 1 3(2-2-5)

Sound System 1

หลักการเบื้องต้นของระบบเสียง ระบบไฟฟ้า ลำโพง ไมโครโฟนชนิดต่าง ๆ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวบอร์ดคอนโซล

The basic knowledge of sound system. Electric system. Monitor. Microphone. The basic of control board.

2163502 ระบบเสียง 2 **3(2-2-5)**

Sound System 2

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163501 ระบบเสียง 1

Pre-requisite : 2163501 Sound System I

ระบบเสียงพีเอ การเชื่อมต่อระบบขยายเสียงในงานพีเอ ข้อแตกต่าง ในการทำเสียงในคอนเสิร์ตกับการทำเสียงในห้องอัด การจัดมอนิเตอร์บนเวทีให้นักดนตรี

P.A. system. The audio 135 onnection in the P.A. system and th ediferrences in spun dconducting on stage and in the studio's control environment. Monitoring the setup.

2163503 สวนศาสตร์ **1(0-2-1)**

Musical Acoustics

การกำเนิดเสียงเครื่องดนตรีที่เป็นอคูสติค ลักษณะการเกิดฮาร์โมนี ลักษณะของการสะท้อนของเสียงในห้องต่าง ๆ

Sound production from acoustic instrument. Overtone of instrument. The reflections in different room.

2163601 การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 **3(2-2-5)**

Junior Recital

ทักษะการแสดงดนตรีเดี่ยวเครื่องดนตรีเอกในด้านเทคนิค การตีความบทเพลง และการบรรเลงบทเพลงดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ความยาวการแสดง 30 นาทีหรือมากกว่า โดยพิจารณาการให้เกรดจากคณะกรรมการเป็น ผ่าน หรือ ไม่ผ่าน

Skill of music performance major instruments in technical aspects. song interpretation and the performance of advanced classical music in each era as appropriate for the type of musical instrument recital of 30 minutes or more by considering grading as Passed or Failed.

2164203 เครื่องสายเสียงต่ำ 7 **3(1-4-4)**

Low String VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163204 เครื่องสายเสียงต่ำ 6

Pre-requisite : 2163204 Low String VI

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงต่ำ 6

The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures. with a more complex content than the Low String VI

2164205 เครื่องลมไม้ 7 **3(1-4-4)**

Woodwinds VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163206 เครื่องลมไม้ 6

Pre-requisite : 2163206 Woodwinds VI

การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสม บทเพลงของคีตกวี ในสมัยศตวรรษที่ 20 ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้ 6

Playing or effective exercises and repertoire of Twenty Century, periods with a more complex content than the Woodwinds VI

2164207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7 **3(1-4-4)**

High Brass VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6

Pre-requisite : 2163208 High Brass VI

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6

The art of High Brass performance, Preparation for public performance by practice High Brass literatures. with a more complex content than the High Brass VI

2164209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7 **3(1-4-4)**

Low Brass VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6

Pre-requisite : 2163210 Low Brass VI

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6

The art of Low Brass performance, Preparation for public performance by practice Low Brass literatures. with a more complex content than the Low Brass VI

2164211 เปียโน 7 **3(1-4-4)**

Piano VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163212 เปียโน 6

Pre-requisite : 2163212 Piano VI

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเปียโน 6

The art of Piano performance, Preparation for public performance by practice Piano literatures. with a more complex content than the Piano VI

2164213 เครื่องกระทบ 7 **3(1-4-4)**

Percussions VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163214 เครื่องกระทบ 6

Pre-requisite : 2163214 Percussions VI

ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องกระทบ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องกระทบ 6

The art of Percussion performance, Preparation for public performance by practice Percussion literatures. with a more complex content than the Percussion VI

2164215 กีตาร์แจ๊ส 7 **3(1-4-4)**

Jazz Guitar VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163216 กีตาร์แจ๊ส 6

Pre-requisite : 2163216 Jazz Guitar VI

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 6

Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar VI

2164217 เบสแจ๊ส 7 **3(1-4-4)**

Jazz Bass VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163218 เบสแจ๊ส 6

Pre-requisite : 2163218 Jazz Bass VI

สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 6

Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz Bass VI

2164219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 7 **3(1-4-4)**

Jazz Woodwinds VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6

Pre-requisite : 2163220 Jazz Woodwinds VI

ศึกษาและวิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของศิลปินนักแซกโซโฟนแจ๊สที่มีชื่อเสียงของโลกยุคแรกเริ่มถึงยุค 60 บทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 6

Study and Analysis of Improvisation from Jazz Saxophone Legend from Early Era to 60s, Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes with a more complex content than jazz woodwinds VI

2164221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7 **3(1-4-4)**

Jazz Brass VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6

Pre-requisite : 2163222 Jazz Brass VI

ศึกษาและวิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของศิลปินแจ๊สที่มีชื่อเสียงของโลกยุคแรกเริ่มถึงยุค 60 บทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6

Study and Analysis of Improvisation from Jazz musician Legend from Early Era to 60s, Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes to Present with a more complex content than Jazz Brass VI

2164223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 7 **3(1-4-4)**

Popular Guitar VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 6

Pre-requisite : 2163224 Popular Guitar VI

จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 6

Rhythm, scale, chord progression Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular guitar VI

2164225 เบสป๊อบปูลาร์ 7 **3(1-4-4)**

Popular Bass VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163226 เบสป๊อบปูลาร์ 6

Pre-requisite : 2163226 Popular Bass VI

จังหวะ บันไดเสียง การเดินเบส การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 6

Rhythm, scale, bass walking, Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular bass VI

2164227 ขับร้อง 7 **3(1-4-4)**

Vocal VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163228 ขับร้อง 6

Pre-requisite : 2163228 Vocal VI

ทักษะการปฏิบัติขับร้อง บันไดเสียง จังหวะของบทเพลง การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง การขับร้องในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 6

Singing practice skills, scale, rhythm of songs Reading notes and music scores Improvisation Practice techniques from intermediate to advance level. Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than vocal VI

2164229 กลองชุด 7 **3(1-4-4)**

Drum Set VII

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163230 กลองชุด 6

Pre-requisite : 2163230 Drum Set VI

ทักษะการปฏิบัติกลองชุด จังหวะของบทเพลง รูดิเม้นท์ในการอิมโพรไวส์เซชั่น การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง และการบรรเลงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 6

Drum set practice skills the rhythm of the song Rudiment in Improvisation Reading notes and music scores Practice techniques from intermediate to advance level. and playing music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set VI

2164469 การวัดและประเมินผลทางดนตรี **2(2-0-4)**

Measurement and Evaluation for Music

การวัดและประเมินผลวิชาดนตรีในชั้นเรียน การสร้างเครื่องมือวัดผลและประเมินผลทางดนตรี การประเมินผลตามสภาพจริง การประเมินผลจากแฟ้มสะสมงานดนตรี และจากภาคดนตรีปฏิบัติ

Measurement and evaluation of music subjects in the classroom building music measurement and evaluation tools Assessment based on actual conditions Evaluation from the music portfolio and from the practical music sector.

2164470 การผลิตละครเพลง **3(2-2-5)**

Musical Theater Production

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการกระบวนการผลิตละครเพลง และการจัดการละครเพลง

The knowledge of Musical theatre production and management.

2164471 การผลิตงานดนตรีเพื่อสนับสนุนการท่องเที่ยว 2(1-2-3)

Music Production for Tourism

การท่องเที่ยวในประเทศไทย พหุวัฒนธรรม สไตล์ดนตรีที่ได้รับความนิยมในไทย การวิเคราะห์วัฒนธรรมดนตรีและการพัฒนาต่อยอดวัฒนธรรมเพื่อสร้างสรรค์งาน ดนตรีเพื่อการประชาสัมพันธ์ การเลือกใช้สื่อสมัยใหม่ให้สอดคล้องกับกลุ่มนักท่องเที่ยว และการวัดผลความสำเร็จ

Thailand Tourism, Multicultural Society, Popular Music style in Thailand, Music analysis and development for composing, Music for advertising, The selection of appropriate new media in line with the target tourism and the measurement of the success.

2164472 ดนตรีสำหรับงานภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว 2(1-2-3)

Film and Motion Music

แนวคิดและบทบาทของดนตรีภาพยนตร์ ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง วิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ความสัมพันธ์กับดนตรี การเรียบเรียงเสียงพื้นฐาน การประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์

Concepts and roll of film music. The relationship of Vision and Sound. An analysis of film characteristics and the relationships with music. Basic skill of orchestration needed for film music.

2164473 การจัดกิจกรรมพิเศษด้านดนตรี 2(0-4-2)

Special Music Event Organization

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2164470 การผลิตละครเพลง

Pre-requisite : 2164470 Musical Theater Production

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการกระบวนการสร้างสรรค์งานดนตรีขั้นสูง และการจัดการกิจกรรมพิเศษ

The knowledge of music production in higher level and management.

2164474 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี 3(2-2-5)

Curriculum and Music Learning

การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนดนตรี การพัฒนาหลักสูตรการสอนดนตรี การจัดทำแผนการเรียนรู้วิชาดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Teaching and learning management in music classes development of music teaching courses preparation of a music learning plan at the basic educational level.

2164607 การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 3(2-2-5)

Senior Recital

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163601 การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3

Pre-requisite : 2163601 Junior Recital

การนำเสนอการแสดงดนตรีเดี่ยวเครื่องดนตรีเอกในด้านเทคนิค การตีความบทเพลง และการบรรเลงบทเพลงดนตรีคลาสสิกขั้นสูงในแต่ละยุค ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีต่อสาธารณชน ความยาวการแสดง 45 นาที หรือมากกว่า โดยพิจารณาการให้เกรดจากคณะกรรมการเป็น ผ่าน หรือ ไม่ผ่าน

Presentation of a solo performance of a major instrument in technical terms. Song interpretation and the performance of advanced classical music in each era as appropriate for the type of musical instrument to the public recital of 45 minutes or more by considering grading as Passed or Failed.

2164608 การแสดงดนตรีและการบรรยาย 3(2-2-5)

Lecture Recital

เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการหลักสูตร

การแสดงและการบรรยายความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า โดยพิจารณาการให้เกรดจากคณะกรรมการเป็น ผ่าน หรือ ไม่ผ่าน

A public lecture recital of 30 minutes or more by considering grading as Passed or Failed.

3.1.5.2.3.3 กลุ่มดุริยนิพนธ์

2164609 โครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ 3(2-2-5)

Creative Music Project

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2164601 หลักการวิจัยทางดนตรี

Pre-requisite : 2164601 Principle of Research in Music

การวางแผนโครงงาน การเตรียมความพร้อม การบูรณาการองค์ความรู้ การนำเสนอผลงาน เผยแพร่ต่อสาธารณชน การประเมินผลโครงงาน

Project planning, preparation, integration all music knowledge to presentation, publish music work evaluation music work.

3.1.5.2.3.4 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม

1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2164701 เสวนาทางการสอนดนตรี 3(2-2-5)

Topic for Music Pedagogy

การจัดกิจกรรมเสวนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวทางการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21

Seminar activities Exchange and learn about the approaches to teaching music in the 21st century.

2164702 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2(1-2-3)

Preparation for Practical Experience in Western Music Career

จัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ

To arrange student preparation before job training, to develop students to have knowledge, skills, attitude, inspiration and job suitability quality.

2164703 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก 3(640)

Preparation For Processional Experience in Western Music Career

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2164701 เสวนาทางการสอนดนตรี และ
2164702 การเตรียมฝึกประสบการณ์
วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก

Pre-requisite : 2164701 Topic for Music Pedagogy and
2164702 Preparation for Practical Experience in Western Music Career

นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาวิชาที่ศึกษามีความถนัด สนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้

Students choose to practice for their interested or expert career to gain knowledge and efficiency in professional experience, including being able to use the results from work experience to earn a living.

2) กลุ่มสหกิจศึกษา

7484701 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2(1-2-3)

Co - operative Education Preparation in Western Music Career

หลักการแนวคิด และกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการณ์ เทคนิคการนำเสนอการเขียนรายงาน

Principle, cooperative education preparation process, relevant regulations, foundation knowledge and career applying technic, western music career training foundation knowledge, communication and relationship, personality development, organization quality administration system, presentation and writing report's technic.

7484702 สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก 6(640)

Co - operative Education in Western Music Career

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7484701 การเตรียมความพร้อม สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

Pre-requisite : 7484701 Co - operative Education Preparation in Western Music Career

การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์กรที่ประกอบกิจการด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก ตามโครงงานที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจน การจัดทำรายงานและการนำเสนอ

Organization temporary officer training in western music career organization by assigned project, including report writing and presentation.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขา	การสำเร็จการศึกษา		ภาระงานสอน (ขั้นต่ำ) (ชม./สัปดาห์/ปีการศึกษา)				
					สถาบัน	ปี พ.ศ.	2566	2567	2568	2569	2570
1	นายภูษิต สุวรรณมณี * x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ดศ.ม. ดศ.บ.	สังคีตวิจัยและพัฒนา การแสดงดนตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558 2550	30	30	30	30	30
2	นายวิชัย มีศรี * x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีศึกษา ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2555 2550	30	30	30	30	30
3	นายอติพล อนุกูล * x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีวิทยา ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏสงขลา	2550 2546	30	30	30	30	30
4	นายสหภัส อักษรถึง * x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีศึกษา ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สถาบันราชภัฏสงขลา	2556 2546	30	30	30	30	30
5	นายธีรวุฒิ แก้วมาก * x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีวิทยา ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏ.สงขลา	2560 2554	30	30	30	30	30

หมายเหตุ *ลำดับที่ 1-5 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก
1	นายควน ทวนยก	ศิลปินแห่งชาติ 2553	ศศ.บ. (กิตติมศักดิ์)	ดนตรี

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา)

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตกนั้น มีทั้งประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การปฏิบัติงานจริง และประสบการณ์ในการถ่ายทอดความรู้

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องในสายงานทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก

4.1.2 นำความรู้ที่ได้จากการฝึกปฏิบัติจากการฝึกงานหรือสหกิจศึกษามาบูรณาการในสายงานด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับองค์กรได้

4.1.5 มีความเข้าใจและภูมิใจในวิชาชีพของตน

4.2 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

สำหรับรายวิชา 2164703 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติในหลากหลายลักษณะงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกเป็นหลักภายใต้การควบคุมดูแลสถานประกอบการที่มีประสบการณ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกหรือสายงานที่เกี่ยวข้อง โดยมีเวลาการฝึกงานอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 640 ชั่วโมง สำหรับรายวิชา 7484702 สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกเป็นหลักในลักษณะพนักงานชั่วคราว รับผิดชอบโครงงานที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนจัดทำรายงานและนำเสนอผลงาน ภายใต้การควบคุมดูแลของพี่เลี้ยงในสถานประกอบการที่มีประสบการณ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกหรือสายงานที่เกี่ยวข้อง อย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 640 ชั่วโมง ในปี 4 ภาคการศึกษาที่ 2 เพื่อสามารถนำประสบการณ์ไปใช้ปฏิบัติจริงในวิชาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษาได้

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

จัดทำโครงงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับงานด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก โดยศึกษาข้อมูล และลงมือปฏิบัติโดยอาศัยขั้นตอนการทำงานที่สอดคล้องกับการทำงานวิจัยได้แก่ ศึกษาขั้นตอน กระบวนการ วางแผนเก็บข้อมูล วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์เฉพาะบุคคลตามหัวข้อ และวัตถุประสงค์ของการทำโครงงานที่ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการ ประกอบด้วยเอกสารการนำเสนอโครงงาน เอกสารสรุปผลการดำเนินโครงงาน และ/หรือผลงานที่ได้จากการดำเนินโครงงาน 1 ชุด นำเสนอต่อคณะกรรมการผ่านการสอบนำเสนอ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

5.2.2 มีทักษะในการค้นคว้าข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

5.2.3 มีการนำความรู้ที่เรียนมาไปบูรณาการเพื่อแก้ไขปัญหาหรือสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้อย่างเหมาะสม

5.2.4 มีทักษะในการนำเสนอผลงานทางวิชาการ

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 เรียนรู้ระเบียบวิธีวิจัย และกระบวนการวิจัยทางดนตรีในรายวิชา 2163601 หลักการวิจัยทางดนตรี และรายวิชา 2164609 โครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ ในปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาโครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ 3(2-2-5)

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นักศึกษานำเสนอหัวข้อโครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณา

5.5.2 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหัวข้อ เพื่อดูแลและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับรายละเอียดกระบวนการศึกษาค้นคว้า และการนำเสนอผลงานจากการดำเนินโครงงาน

5.5.3 นักศึกษานำเสนอกระบวนการผลการดำเนินโครงงานและรายละเอียดของงานวิจัยอย่างเป็นขั้นตอนต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรือคณะกรรมการสอบโครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ตามกำหนดข้อตกลง

5.5.4 สรุปผลการดำเนินโครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์พร้อมนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ และสาธารณชน ในงานประชุมวิชาการระดับชาติ หรือนานาชาติที่อนุมัติโดยหลักสูตร

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินจากความก้าวหน้าของงานวิจัย

5.6.2 ประเมินผลทุกขั้นตอนของการดำเนินการวิจัยจากการนำเสนอตามกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการตรวจโครงงานหรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

5.6.3 ประเมินผลการนำเสนอผลงาน ขอบเขตของโครงงานและความสมบูรณ์ของงานวิจัยโดยการนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ และสาธารณชน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนหรือการสร้างกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
1. มีความเชี่ยวชาญ ในกลุ่มเนื้อหาวิชาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อประกอบอาชีพได้	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. มอบหมายงาน 4. ศึกษาด้วยตนเอง 5. ฝึกปฏิบัติ	PLO 1 นำความรู้มาใช้เพื่อพัฒนาตนเองได้ถูกต้องตามหลักการทางดนตรีตามกลุ่มเนื้อหาวิชา
2. มีคุณธรรมจริยธรรมจิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. มอบหมายงาน 4. กำหนดข้อตกลงในชั้นเรียนร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน 5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. กรณีศึกษา	PLO 2 มีวินัย จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม
3. มีทักษะชีวิตและอาชีพ มีความยืดหยุ่น รู้จักปรับตัว ริเริ่มสิ่งใหม่ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. มอบหมายงาน 4. ศึกษาด้วยตนเอง 5. ฝึกปฏิบัติ	PLO 3 แสดงทักษะทางสังคมได้อย่างเหมาะสม เพื่อการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพในสังคมของประเทศได้
4. มีองค์ความรู้ทักษะการปฏิบัติดนตรี ทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก และนำไปผสมผสานกับองค์ความด้านรู้ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานเป็นของตนเองได้	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. สอนปฏิบัติแบบตัวต่อตัว 5. สอนปฏิบัติแบบชั้นเรียน 6. มอบหมายงาน 7. ศึกษาด้วยตนเอง 8. การคิดเชิงบูรณาการ	PLO 4 แสดงศักยภาพทางดนตรีทั้งทางด้านการปฏิบัติดนตรีและการอธิบายความรู้ด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก มาบูรณาการกับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ถูกต้องตามหลักวิชา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนหรือการสร้างกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
5. มีความรู้ในการใช้สื่อดิจิทัลดนตรี ในการนำเสนอผลงานทั้งในเชิงวิชาการและพาณิชย์	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. มอบหมายงาน 5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. การคิดเชิงบูรณาการ	PLO 5 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการค้นคว้า และผลิตผลงานทางดนตรีตลอดจนการนำเสนอผลงานที่หลายรูปแบบตามบริบทของงาน
6. มีความเชี่ยวชาญ กล้าคิด กล้าทำ สร้างสรรค์ทันเทคโนโลยีตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. มอบหมายงาน 5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. การฝึกงาน	PLO 6 แสดงทักษะและความสามารถในกลุ่มวิชาชีพของตนเองดังนี้ 1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม - บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรีโดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน 2. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม และการสอนดนตรี - วางแผนการสอนและดำเนินการสอนรวมทั้งให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิชาการ แนวคิด ทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติได้ถูกต้องและเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย 3. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี - ประยุกต์ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี ในการจัดการ และสนับสนุนกิจกรรมทางด้านดนตรี

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)

PLO 1 นำความรู้มาใช้เพื่อพัฒนาตนเองได้ถูกต้องตามหลักการทางดนตรีตามกลุ่มเนื้อหาวิชา

PLO 2 มีวินัย จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม

PLO 3 แสดงทักษะทางสังคมได้อย่างเหมาะสม เพื่อการดำรงชีวิต และประกอบอาชีพในสังคมของประเทศได้

PLO 4 แสดงศักยภาพทางดนตรีทั้งทางด้านการปฏิบัติดนตรี และการอธิบายความรู้ด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก มาบูรณาการกับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ถูกต้องตามหลักวิชา

PLO 5 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการค้นคว้า และผลิตผลงานทางดนตรีตลอดจนการนำเสนอผลงานที่หลายรูปแบบตามบริบทของงาน

PLO 6 แสดงทักษะและความสามารถในกลุ่มวิชาชีพของตนเอง ดังนี้

1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส ดนตรีสมัยนิยม

- บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรีทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรีโดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน

2. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม และการสอนดนตรี

- วางแผนการสอนและดำเนินการสอนรวมทั้งให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิชาการ แนวคิดทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติได้ถูกต้องและเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย

3. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี

- ประยุกต์ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี ในการสร้างงาน จัดการ และสนับสนุนกิจกรรมทางด้านดนตรี

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF)

3.1 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO 1 นำความรู้มาใช้เพื่อพัฒนาตนเองได้ถูกต้องตามหลักการทางดนตรีตามกลุ่มเนื้อหาวิชา	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. มอบหมายงาน 4. ศึกษาด้วยตนเอง 5. ฝึกปฏิบัติ	1. การสอบข้อเขียน 2. การสอบปฏิบัติเดี่ยวต่อหน้าคณะกรรมการทดสอบปฏิบัติ 3. ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย 4. สังเกตุการแสดงพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
PLO 2 มีวินัย จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. มอบหมายงาน 4. กำหนดข้อตกลงในชั้นเรียนร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน 5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. กรณีศึกษา	1. การสอบข้อเขียน 2. สังเกตุการแสดงพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมในชั้นเรียน 3. ประเมินคุณภาพและลักษณะของผลงานที่ได้รับมอบหมาย 4. ประเมินคุณภาพผลการอภิปราย 5. ประเมินคุณภาพการวิเคราะห์กรณีศึกษา
PLO 3 แสดงทักษะทางสังคมได้อย่างเหมาะสม เพื่อการดำรงชีวิต และประกอบอาชีพในสังคมของประเทศได้	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. มอบหมายงาน 4. ศึกษาด้วยตนเอง 5. ฝึกปฏิบัติ	1. การสอบข้อเขียน 2. ประเมินคุณภาพผลการอภิปราย 3. ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย 4. ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายงานปากเปล่า 5. สังเกตการณ์แสดงพฤติกรรมด้านการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นในชั้นเรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO 4 แสดงศักยภาพทางดนตรีทั้งทางด้านการปฏิบัติดนตรี และการอธิบายความรู้ด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก มาบูรณาการกับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ถูกต้องตามหลักวิชา	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. สอนปฏิบัติแบบตัวต่อตัว 5. สอนปฏิบัติแบบชั้นเรียน 6. มอบหมายงาน 7. ศึกษาด้วยตนเอง 8. การคิดเชิงบูรณาการ	1. การสอบข้อเขียน 2. การสอบปฏิบัติเดี่ยวต่อหน้าคณะกรรมการทดสอบปฏิบัติ 3. การสอบปฏิบัติการแสดงรวมวง 4. ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย 5. ประเมินคุณภาพผลการอภิปราย 6. ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายงานปากเปล่า
PLO 5 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการค้นคว้าและผลิตผลงานทางดนตรีตลอดจนการนำเสนอผลงานที่หลายรูปแบบตามบริบทของงาน	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. มอบหมายงาน 5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. การคิดเชิงบูรณาการ	1. การสอบข้อเขียน 2. ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย 3. ประเมินคุณภาพผลการอภิปราย 4. ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายงานปากเปล่า 5. ประเมินคุณภาพการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงาน
PLO 6 แสดงทักษะและความสามารถในกลุ่มวิชาชีพของตนเองดังนี้ 1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส ดนตรีสมัยนิยม - บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรีโดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. มอบหมายงาน 5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. การฝึกงานกับสถานประกอบการ	1. การสอบข้อเขียน 2. การสอบปฏิบัติเดี่ยวต่อหน้าคณะกรรมการทดสอบปฏิบัติ 3. การสอบปฏิบัติการแสดงรวมวง 4. การสอบปฏิบัติในรายวิชาการแสดงเดี่ยว 5. ประเมินคุณภาพผลการอภิปราย 6. ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย 7. การประเมินผลการฝึกงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
2. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม และการสอนดนตรี - วางแผนการสอนและดำเนินการสอนรวมทั้งให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิชาการ แนวคิด ทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติได้ถูกต้องและเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย 3. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี - ประยุกต์ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี ในการสร้างงานจัดการ และสนับสนุนกิจกรรมทางด้านดนตรี		

3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

3.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต โดยมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต

2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

4) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคมตลอดจนมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

3.2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกเนื้อหาคุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ และความซื่อสัตย์สุจริต

2) ประยุกต์การสอนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันที่เกิดจากการยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม

3) ฝึกเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐาน เช่น ระเบียบวินัย การเข้าชั้นเรียน ตรงต่อเวลา การแต่งกายสุภาพ มีสัมมาคารวะ มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

4) อาจารย์ผู้สอนปฏิบัติตนโดยยึดมั่นในหลักคุณธรรม จริยธรรม เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา

5) ยกตัวอย่างกรณีศึกษาและจัดกิจกรรมกลุ่ม เช่น การแสดงบทบาทสมมุติ

3.2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) อาจารย์ผู้สอนประเมินพฤติกรรมและทัศนคติของนักศึกษาทั้งก่อนและหลังเรียน

2) อาจารย์ผู้สอนประเมินพฤติกรรมนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน

4) ประเมินจากการบันทึกเวลาเรียน การนำเสนอหน้าชั้นเรียน ความสนใจในกิจกรรมต่าง ๆ ในขณะเรียน

3.2.1.2 ด้านความรู้

3.2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา

2) มีความรอบรู้ ความก้าวหน้าทางวิชาการในวิชาที่ศึกษา รวมทั้งความเข้าใจหลักการประยุกต์ใช้แก้ปัญหาต่าง ๆ บนพื้นฐานของการมีความเข้าใจ ในความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ

3) สามารถสืบค้นข้อมูล ความรู้ให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการจากแหล่งที่หลากหลาย

4) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและสามารถนำมาประยุกต์ใช้งานได้จริงเพื่อยกระดับการพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด

5) พัฒนาศักยภาพของตนเองด้วยการศึกษาอย่างยั่งยืนโดยสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาตนเอง

6) ตระหนักรู้ศักยภาพของตนเองเพื่อพัฒนาความสามารถของตนเองเพิ่มขึ้น อันจะนำไปสู่การดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

3.2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) เน้นกระบวนการเรียนรู้ที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนเป็นหลัก

2) ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายปรับเปลี่ยนตามเนื้อหาสาระ

3) ให้ความสำคัญกับแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย

4) เน้นกระบวนการเรียนรู้อย่างบูรณาการ

5) สามารถสืบค้นสารสนเทศให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการ

6) มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าเป็นรายกลุ่ม/รายบุคคล

7) บรรยายทฤษฎี หลักการ ยกตัวอย่างประกอบ ให้นักศึกษานำเสนอความคิดเห็น และถาม-ตอบในชั้นเรียน

8) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา

3.2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) อาจารย์ผู้สอนประเมินนักศึกษาจากผลการทดสอบ การสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน เช่น ความตั้งใจ ความเอาใจใส่ การมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน

2) ประเมินผลจากงานที่มอบหมายให้ทำ แบบฝึกหัด การสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบปลายภาค

3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน

4) ประเมินผลจากการจัดกิจกรรมกลุ่ม

3.2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวล และประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหา โดยมีการคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

2) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญญาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และกำหนดแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนดได้ไปจนถึงได้ผลของการคิดเพื่อการพัฒนาตนเอง

3) มีทักษะวิธีคิดแก้ไขปัญหาหลากหลายรูปแบบและมีทักษะแก้ไขปัญหาอย่างบูรณาการได้

4) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

3.2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) เน้นให้นักศึกษาฝึกสังเกต ฝึกการตั้งคำถาม ฝึกการคิดในหลากหลายรูปแบบ

2) เน้นการสอนที่มีการประยุกต์ใช้ความคิดในรูปแบบต่าง ๆ

3) จัดกิจกรรมการสอนที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการใช้ความคิดร่วมกัน

4) สอดแทรกตัวอย่างที่เกิดจากการมีทักษะทางปัญญาในการแก้ไขปัญหา

3.2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สังเกตพัฒนาการ การมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ ความสนใจ ความตั้งใจในการแสวงหาความรู้

2) สังเกตวิธีคิดในการตั้งคำถาม หาคำตอบ และแนวทางแก้ไขปัญหา

3) อาจารย์จัดสอบเพื่อประเมิน

3.2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นด้วยความเข้าใจ และรู้ถึงคุณค่าความแตกต่างทาง วัฒนธรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้อื่น

3) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบ

4) มีความรับผิดชอบในตนเอง วิชาชีพ องค์กร และสังคมอย่างต่อเนื่อง

5) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์และบทบาทในสังคมต่าง ๆ

6) มีทักษะในการเสริมสร้างความสามัคคีในกลุ่มหรือองค์กร

3.2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกให้มีการทำงานร่วมกันระหว่างนักศึกษา

2) จัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์ภาคสนามโดยให้นักศึกษาแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

3) สอนเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล สังคม และวัฒนธรรมการมีปฏิสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

4) สอนเรื่องการช่วยเหลือและการมีน้ำใจต่อผู้อื่น

5) สอนเรื่องการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ และทักษะในการแก้ปัญหาในการทำงานเป็นกลุ่ม

3.2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการศึกษาทั้งในและนอกห้องเรียน

2) ประเมินการสร้างความร่วมมือและการให้ความร่วมมือกับเพื่อนนักศึกษา

3) ประเมินความรับผิดชอบต่อการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างจัดกิจกรรม

4) แบบฝึกหัด ชิ้นงานสอบกลางภาค และสอบปลายภาค

3.2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้และประยุกต์ใช้บนพื้นฐานของหลักการทางวิชาการในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับโอกาสและวาระที่แตกต่างกัน

3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไปจนถึงการตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม

4) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมการประมวลผลและวิเคราะห์บนหลักการทางวิชาการได้

5) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

3.2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีทักษะการคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสามารถถ่ายทอดกระบวนการคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) จัดการเรียนการสอนโดยให้เกิดการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยอย่างสม่ำเสมอ

3) สอนเรื่องการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

4) บรรยาย อภิปราย และยกตัวอย่างการใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่าง

5) มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า และทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล/กลุ่ม

6) แนะนำนักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง โดยปรึกษากันได้ ถามผู้สอนได้ และศึกษาจาก website สื่อการสอน e–learning ได้

3.2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์แก้ไขปัญหาระหว่างดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน

2) ประเมินผลจากการนำเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์

3) ประเมินผลจากทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

4) การนำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

5) แบบฝึกหัด แบบทดสอบสอบกลางภาค และสอบปลายภาค

6) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอผลงาน

3.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

3.2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต รับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

2) มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพ และปฏิบัติตามข้อบังคับของสังคม

3) มีจิตอาสา ทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

4) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

3.2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความมีจิตอาสา มีจิตสำนึกสาธารณะ ในการจัดการเรียนการสอน

2) มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ

3) ฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำงานตลอดจนการนำเสนอผลงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี

4) มีกิจกรรมอภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ ในชั้นเรียน ให้นักศึกษาได้ฝึกแสดง ความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

3.2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม

2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม

3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

3.2.2.2 ด้านความรู้

3.2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา

2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ

3) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์

4) มีความรู้เกี่ยวกับความก้าวหน้า ทางวิชาการ วิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง และมีผลกระทบอย่างเท่าทัน

3.2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ เน้นวิธีสอนโดยใช้ผู้เรียนเป็นสำคัญ เรียนรู้ทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ ด้วยกระบวนการคิด วิเคราะห์ และนำเสนอ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ

2) สอดแทรกองค์ความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรม มอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการดนตรีโดยใช้หัวข้อที่เกี่ยวกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม

3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาบรรยายพิเศษเฉพาะเรื่อง

3.2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

1) การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงานการปฏิบัติการทางดนตรีไทยและการนำเสนอ

2) ประเมินผลการศึกษาดูงาน

3.2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถสืบค้น ประเมินข้อมูลจากหลายแหล่ง ที่มีประสิทธิภาพด้วยตนเองเพื่อได้สารสนเทศที่เป็นประโยชน์ในการใช้งานทางดุริยางคศาสตร์

2) มีความคิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล คิดอย่างสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการความรู้จากสาขาวิชาชีพที่ศึกษา เพื่อสังเคราะห์ใช้ในทางดุริยางคศาสตร์

3) สามารถคิดทางเลือก วิเคราะห์ทางเลือก เพื่อตัดสินใจเลือกให้เหมาะสมหรือสอดคล้องกับสถานการณ์ในโลกปัจจุบันอย่างเท่าทัน

3.2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดการเรียนการสอนให้เกิดการคิดอย่างสร้างสรรค์ในงานทางดนตรีอย่างเป็นระบบ

2) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการฝึกทักษะปฏิบัติงานจริงในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาและมีการอภิปรายเพื่อสรุปประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหา

3) กำหนดกรณีศึกษาเพื่อให้มีการสืบค้นข้อมูลและการประยุกต์ใช้ทักษะกระบวนการคิด วิเคราะห์ แก้ไข นำเสนอรวมถึงการอภิปรายในกลุ่มเพื่อนำความรู้และนวัตกรรมทางด้านดนตรีใหม่ ๆ ไปสู่ผลลัพธ์ที่สร้างสรรค์

3.2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์

2) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายและการนำเสนอผลงาน

3.2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น สามารถแสดงภาวะผู้นำ และภาวะผู้ตามในการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสม และสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

2) สามารถแสดงความคิดริเริ่ม และเห็นต่างอย่างสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการแก้ไขปัญหาของตนเอง กลุ่ม และทีมได้

3) มีความรับผิดชอบในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาวิชาชีพ

3.2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

กำหนดการเรียนการสอนให้มีกิจกรรมทำงานเป็นกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็น ประสานงาน หาข้อมูล วางแผนร่วมกับบุคคลอื่นในหลาย ๆ ด้าน โดยคาดหวังผลในการเรียนรู้ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบในการทำงาน

1) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะทางภาษาระหว่างบุคคล เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม

2) มีการมอบหมายงานกลุ่มที่ต้องใช้การระดมความคิดสร้างสรรค์และร่วมกันทำงานเพื่อเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น ฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผลหรือมอบหมายงานรายบุคคล

3) มีกิจกรรมให้นักศึกษาได้อภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิดร่วมกัน

4) ส่งเสริมการเข้าร่วมกิจกรรมมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม

3.2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมระหว่างนักศึกษาในกลุ่ม

2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม

3) มีการร่วมประเมินทั้งอาจารย์และนักศึกษา

3.2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสาร เพื่ออธิบายและสร้างความเข้าใจในรูปแบบ การพูด การเขียน และการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม ทั้งที่เป็นข้อมูลทางดุริยางคศาสตร์ และข้อมูลอื่น ๆ

2) สามารถนำเทคโนโลยีนวัตกรรมใหม่ ๆ มาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

3) สามารถประยุกต์ใช้หลักคณิตศาสตร์ หลักสถิติ มาใช้ในการวิเคราะห์และตัดสินใจทางดุริยางคศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

3.2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แนะนำการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการใช้งานด้านดนตรีในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง สนับสนุนให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และเปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานในชั้นเรียน

1) ส่งเสริมให้นักศึกษาออกแบบและนำเสนอผลงานทางดนตรี โดยใช้ทักษะการนำเสนอด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

2) ส่งเสริมนักศึกษาได้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

3.2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินจากผลงาน การฝึกปฏิบัติงาน และการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

2) ประเมินจากการสรุปและอภิปรายงานที่ได้รับมอบหมาย

3) ประเมินจากการสังเกตการใช้ภาษาในการนำเสนอผลงาน

4) ประเมินจากข้อมูลอ้างอิงที่มานำเสนอ

3.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

3.2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) ความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรี เช่น การใช้นิ้ว การใช้ลม ท่าทางในการบรรเลง และความสัมพันธ์ระหว่างส่วนต่าง ๆของร่างกาย ในการบรรเลงเครื่องดนตรี เป็นต้น มีทักษะทางด้านการปฏิบัติดนตรี มาบูรณาการกับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ถูกต้องตามหลักวิชา

2) การฝึกฝนด้านการแสดงบนเวทีซึ่งประกอบด้วย การแสดงบนเวที การเคลื่อนไหวบนเวที การวางตัวบนเวที ตามความเหมาะสม

3.2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นทักษะการปฏิบัติ โดยใช้กระบวนการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ ในรูปแบบของการสาธิต การปฏิบัติตามอย่าง ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน

2) เชิญผู้เชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีประเภทต่าง ๆ เป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักศึกษา

3) นำนักศึกษาไปชมการแสดงดนตรีประเภทต่าง ๆ ที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานต่าง ๆ

4) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้มีโอกาสบรรเลงดนตรีในสถานการณ์จริง รวมทั้งจัดการแสดงดนตรีในรูปแบบของคอนเสิร์ต

3.2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) ประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง

2) ประเมินจากจำนวนชั่วโมงการฝึกซ้อมส่วนตัวและพัฒนาการในการปฏิบัติเครื่องดนตรี

3) ประเมินจากผลการแสดงและการร่วมกิจกรรมการบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

3.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																										
GESL101	ภาษาอังกฤษพาไป		●	●		●			●			●	●			●				●			●	●		
GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน		●		●	●			●	●		●			●			●	●				●	●		
GESL103	รู้ใช้ภาษาไทย		●							●		●				●							●			
GESL104	เฮฮาภาษามาเลย์		●			●						●						●					●			
GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย		●			●						●						●					●			
GESL106	สนุกกับภาษาญี่ปุ่น		●			●						●						●					●			
GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี		●			●						●						●					●			
GESL108	เพลิดเพลินกับภาษาจีน		●			●									●			●					●			
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																										
GESH201	ทักษะชีวิต	●	●	●	○	●	○		●	○	○	●	●		●	●	○	○	○	○	○			●		○
GESH202	ปรัชญาและศาสนา	●	●		○	●						●				●		●						●		○
GESH203	มนุษย์กับความงาม	●	●		○	●			●	○	●	●			○	●	●	○		○				●		
GESH204	วัยใส ใจสะอาด	●	●	●	○	●	●	○	○	●		●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●		○		

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
GESH205	นักสืบชุมชน		●		●	●		●				●				●			●					●	●	
GESH206	มนุษยชาติ		○	●		○					●			●		●				○				●		○
GESH207	ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์	●			●	●		●	●			●		●		●		●				●	●			
GESH208	นวัตกรรมทำเองได้	○	●	○		●	●	○	○	●		○	○	●	●			○	○	●		○	○	○	●	○
GESH209	วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○		●	○			●	○	○	○	○
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																										
GESS301	การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่	●	●	○	●	●	●					●			●	●	●		●		●			●		●
GESS302	ท้องถิ่นของเรา		●		○						●			●		●								●		
GESS303	อาเซียนร่วมใจ	●					●				●		○	●	○		●							●		
GESS304	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	●		○		●	○		○	●					●	●		○			●	○		○		●
GESS305	เจ้าสัวน้อย		●				●		○				●		○	○			●		○					●
GESS306	กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี	●				●						●						●						●		

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี																										
GESC401	การคิดในยุคดิจิตอล		●			●	●	●				●		●	●					●		●		●	●	●
GESC402	โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ		●						●						●		●							●		
GESC403	ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม		●			●						●						●						●		
GESC404	สุขภาพทันยุค		●			●	●								●				●					●		
GESC405	นักค้นคว้าข้อมูล		●		●	●		●		●	●				●		●							●		●
GESC406	รู้ทันโลก		●			●		●							●	●					●			●		
GESC407	นวัตกรรมการเกษตร		●				●	●					●		●			●								●
GESC408	การจัดการธุรกิจออนไลน์			●				●			●		○		●				●				●			

3.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs) กับผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ของหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะ

โปรแกรมผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	ด้านคุณธรรม				ด้านความรู้				ด้านทักษะทางปัญญา			ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
PLO 1 นำความรู้มาใช้เพื่อพัฒนาตนเองได้ถูกต้องตามหลักการทางดนตรีตามกลุ่มเนื้อหาวิชา					●	●	●	●	●	●	●								
PLO 2 มีวินัย จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●								●	●	●					
PLO 3 แสดงทักษะทางสังคมได้อย่างเหมาะสม เพื่อการดำรงชีวิต และประกอบอาชีพในสังคมของประเทศได้	●	●	●									●	●	●					
PLO 4 แสดงศักยภาพทางดนตรีทั้งทางด้านการปฏิบัติดนตรี และการอธิบายความรู้ด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก มาบูรณาการกับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ถูกต้องตามหลักวิชา					●	●	●	●							●	●	●	●	●

โปรแกรมผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	ด้านคุณธรรม				ด้านความรู้				ด้านทักษะทางปัญญา			ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
PLO 5 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการค้นคว้าและผลิตผลงานทางดนตรีตลอดจนการนำเสนอผลงานที่หลายรูปแบบตามบริบทของงาน	●			●		●			●	●	●				●	●	●		
PLO 6 แสดงทักษะและความสามารถในกลุ่มวิชาชีพของตนเอง ดังนี้ 1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม - บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรีโดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน 2. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม และการสอนดนตรี - วางแผนการสอน และดำเนินการสอนร่วม ทั้งให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิชาการ แนวคิด ทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติได้ถูกต้องและเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย 3. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี				●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●

โปรแกรมผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	ด้านคุณธรรม				ด้านความรู้				ด้านทักษะทางปัญญา			ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2
- ประยุกต์ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี ในการจัดการและสนับสนุนกิจกรรมทางด้านดนตรี																			

3.5 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชา (Courses) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
1. หมวดวิชาเฉพาะ							
1.1 วิชาแกน							
2161101 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 1	●				●		R, U
2161102 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 2	●				●		R, U
2162103 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 3	●				●		R, U
2162104 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 4	●				●		R, U
2163401 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น	●				●	●	R, U, APP, Ana, E
2162402 วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นกับชุมชน	●	●					R, U, APP
2163403 ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี	●				●	●	R, U, APP, Ana
2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี	●			●	●		R, U, APP, Ana
2163405 การเรียนรู้ทักษะดิจิทัลดนตรีและสื่อสร้างสรรค์	●	●		●	●		R, U, APP
2163601 หลักการวิจัยทางดนตรี	●	●		●	●		R, U, APP
1.2 วิชาเฉพาะด้าน							
1.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี							
2161111 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	●			●	●		R, U,

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
2161112 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●			●	●		R, U,
2161113 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1	●					●	R, U
2161114 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2	●					●	R, U
2161115 การขับร้องประสานเสียง 1	●					●	R, U
2161116 การขับร้องประสานเสียง 2	●					●	R, U
2162119 การขับร้องประสานเสียง 3	●					●	R, U
2162120 การขับร้องประสานเสียง 4	●					●	R, U
1.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก							
1.2.2.1 ทักษะเครื่องดนตรีเอก							
1) เครื่องสายเสียงสูง		●	●			●	U
2161201 เครื่องสายเสียงสูง 1							
2161202 เครื่องสายเสียงสูง 2		●	●			●	U
2162201 เครื่องสายเสียงสูง 3		●	●			●	U
2162202 เครื่องสายเสียงสูง 4		●	●			●	U
2) เครื่องสายเสียงต่ำ							
2161203 เครื่องสายเสียงต่ำ 1		●	●			●	U
2161204 เครื่องสายเสียงต่ำ 2		●	●			●	U
2162203 เครื่องสายเสียงต่ำ 3		●	●			●	U

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
2162204	เครื่องสายเสียงต่ำ 4		●	●			●	U
	3) เครื่องลมไม้							
2161205	เครื่องลมไม้ 1		●	●			●	U
2161206	เครื่องลมไม้ 2		●	●			●	U
2162205	เครื่องลมไม้ 3		●	●			●	U
2162206	เครื่องลมไม้ 4		●	●			●	U
	4) เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง							
2161207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1		●	●			●	U
2161208	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2		●	●			●	U
2162207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3		●	●			●	U
2162208	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4		●	●			●	U
	5) เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ							
2161209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1		●	●			●	U
2161210	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2		●	●			●	U
2162209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3		●	●			●	U
2162210	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4		●	●			●	U

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	6) เปียโน							
2161211	เปียโน 1		●	●			●	U
2161212	เปียโน 2		●	●			●	U
2162211	เปียโน 3		●	●			●	U
2162212	เปียโน 4		●	●			●	U
	7) เครื่องกระทบ							
2161213	เครื่องกระทบ 1		●	●			●	U
2161214	เครื่องกระทบ 2		●	●			●	U
2162213	เครื่องกระทบ 3		●	●			●	U
2162214	เครื่องกระทบ 4		●	●			●	U
	8) กีตาร์แจ๊ส							
2161215	กีตาร์แจ๊ส 1		●	●			●	U
2161216	กีตาร์แจ๊ส 2		●	●			●	U
2162215	กีตาร์แจ๊ส 3		●	●			●	U
2162216	กีตาร์แจ๊ส 4		●	●			●	U

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	9) เบสแจ๊ส							
2161217	เบสแจ๊ส 1		●	●			●	U
2161218	เบสแจ๊ส 2		●	●			●	U
2162217	เบสแจ๊ส 3		●	●			●	U
2162218	เบสแจ๊ส 4		●	●			●	U
	10) เครื่องลมไม้แจ๊ส							
2161219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 1		●	●			●	U
2161220	เครื่องลมไม้แจ๊ส 2		●	●			●	U
2162219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 3		●	●			●	U
2162220	เครื่องลมไม้แจ๊ส 4		●	●			●	U
	11) เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส							
2161221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1		●	●			●	U
2161222	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2		●	●			●	U
2162221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3		●	●			●	U
2162222	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4		●	●			●	U

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	12) กีตาร์ป๊อบปูลาร์							
2161223	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 1		●	●			●	U
2161224	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 2		●	●			●	U
2162223	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 3		●	●			●	U
2162224	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 4		●	●			●	U
	13) เบสป๊อบปูลาร์							
2161225	เบสป๊อบปูลาร์ 1		●	●			●	U
2161226	เบสป๊อบปูลาร์ 2		●	●			●	U
2162225	เบสป๊อบปูลาร์ 3		●	●			●	U
2162226	เบสป๊อบปูลาร์ 4		●	●			●	U
	14) ขับร้อง							
2161227	ขับร้อง 1		●	●			●	U
2161228	ขับร้อง 2		●	●			●	U
2162227	ขับร้อง 3		●	●			●	U
2162228	ขับร้อง 4		●	●			●	U

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
15) กลองชุด		●	●			●	U
2161229 กลองชุด 1							
2161230 กลองชุด 2		●	●			●	U
2162229 กลองชุด 3		●	●			●	U
2162230 กลองชุด 4		●	●			●	U
1.2.2.2 ทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม							
1) การบรรเลงคีย์บอร์ด							
2161233 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1	●					●	R, U
2161234 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2	●					●	R, U
2162233 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1	●					●	R, U
2162234 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 2	●					●	R, U
2) เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน							
2161235 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 1	●					●	R, U
2161236 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 2	●					●	R, U
2162235 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 3	●					●	R, U
2162236 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 4	●					●	R, U

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
1.2.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี							
2161501 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์	●				●		R, U, APP
1.3 วิชาเอก							
1.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ							
1) กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก							
2162301 วงออร์เคสตรา 1		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2162302 วงออร์เคสตรา 2		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2162330 การบรรเลงรวมวงเล็ก 1		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2162331 การบรรเลงรวมวงเล็ก 2		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2163111 วรรณกรรมดนตรีตะวันตก	●				●		R, U, APP, Ana, E
2163303 วงออร์เคสตรา 3		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2163304 วงออร์เคสตรา 4		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2163410 การสร้างสรรค์งานทางดนตรีคลาสสิก		●	●	●	●	●	APP, Ana, E, C
2164305 วงออร์เคสตรา 5		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2164411 การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรี	●			●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
2) กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส								
2162340	รวมวงเล็กแจ๊ส 1		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2162341	รวมวงเล็กแจ๊ส 2		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2162420	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 1	●			●	●	●	R, U, APP, Ana
2162421	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 2	●			●	●	●	R, U, APP, Ana
2163112	วรรณกรรมดนตรีแจ๊ส	●				●		R, U, APP, Ana, E
2163311	วงบิ๊กแบนด์ 1		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2163312	วงบิ๊กแบนด์ 2		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2163422	หลักการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส	●			●	●	●	R, U, APP, Ana
2164313	วงบิ๊กแบนด์ 3		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2164423	การเรียบเรียงดนตรีแจ๊ส	●			●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
3) กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม								
2162350	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2162351	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2162431	การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 1	●			●	●	●	R, U, APP, Ana
2162432	การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 2	●			●	●	●	R, U, APP, Ana
2163352	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 3		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
2163353	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 4		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2163433	การแต่งเพลงเบื้องต้น	●			●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163434	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม	●			●	●	●	R, U, APP, Ana
2164354	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 5		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2164435	การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม	●			●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
	4) กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม							
2162107	วรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลม	●				●		R, U, APP, Ana, E
2162321	วงดนตรีเครื่องลม 1		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2162322	วงดนตรีเครื่องลม 2		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2162440	หลักการจัดการสำหรับวงโยธวาทิต	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163323	วงดนตรีเครื่องลม 3		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2163324	วงดนตรีเครื่องลม 4		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2163441	ศิลปะการออกแบบภาพแปรขบวน		●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163442	ศิลปะการแสดงวงดนตรีเครื่องลม		●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2164325	วงดนตรีเครื่องลม 5		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2164403	การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีเครื่องลม	●			●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
	5) กลุ่มวิชาการสอนดนตรี							
2162360	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2162361	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E
2162450	แนวคิดและหลักการสอนดนตรี	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2162451	จิตวิทยาการสอนดนตรี	●	●	●	●	●	●	R, U
2163451	วรรณกรรมและการสอนวงดนตรี	●				●		R, U, APP, Ana, E
2163452	ดนตรีสำหรับเด็กเล็ก	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163453	การจัดกิจกรรมสำหรับการสอนดนตรี	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163454	ดนตรีในระดับประถมศึกษา	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163510	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับการสอนดนตรี	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2164455	ดนตรีในระดับมัธยมศึกษา	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
	6) กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี							
2162460	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2162461	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2162520	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1	●	●	●		●	●	R, U, APP
2162521	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2	●	●	●		●	●	R, U, APP
2163462	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
2163463 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163470 การผลิตงานดนตรี 1	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163471 การผลิตงานดนตรี 2	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2164464 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 5	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2164602 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรีและบันเทิง	●	●	●		●	●	R, U, APP, Ana, E, C
1.3.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก							
2162111 ทฤษฎีดนตรีสากล 3	●			●	●		R, U, APP, Ana
2162112 ทฤษฎีดนตรีสากล 4	●			●	●		R, U, APP, Ana
2162113 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1	●			●	●		R, U, APP, Ana
2162114 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2	●			●	●		R, U, APP, Ana
2162115 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3	●					●	R, U
2162116 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4	●					●	R, U
2162117 โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 1	●					●	R, U
2162118 โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 2	●					●	R, U
2162342 รวมวงเล็กแจ๊ส 3		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2162343 รวมวงเล็กแจ๊ส 4		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2162503 เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น	●	●	●		●	●	R, U, APP

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
2163105	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี	●			●	●		R, U, APP, Ana
2163106	เดอะบีเทิลส์ศึกษา	●				●		R, U, APP, Ana, E
2163107	วรรณกรรมและการสอนเครื่องลม	●				●		R, U, APP, Ana, E
2163108	วรรณกรรมและการสอนเครื่องกระทบ	●				●		R, U, APP, Ana, E
2163109	เปียโนศึกษา	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163110	วิวัฒนาการคอนเสิร์ต	●				●	●	R, U, APP, Ana, E
2163201	เครื่องสายเสียงสูง 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163202	เครื่องสายเสียงสูง 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163203	เครื่องสายเสียงต่ำ 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163204	เครื่องสายเสียงต่ำ 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163205	เครื่องลมไม้ 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163206	เครื่องลมไม้ 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163208	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163210	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163211	เปียโน 5		●	●	●		●	U, APP, Ana

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
2163212 เปียโน 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163213 เครื่องกระทบ 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163214 เครื่องกระทบ 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163215 กีตาร์แจ๊ส 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163216 กีตาร์แจ๊ส 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163217 เบสแจ๊ส 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163218 เบสแจ๊ส 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163225 เบสป๊อบปูลาร์ 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163226 เบสป๊อบปูลาร์ 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163227 ขับร้อง 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163228 ขับร้อง 6		●	●	●		●	U, APP, Ana

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
2163229	กลองชุด 5		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163230	กลองชุด 6		●	●	●		●	U, APP, Ana
2163332	การบรรเลงรวมวงเล็ก 3		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2163333	การบรรเลงรวมวงเล็ก 4		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2163362	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 3		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2163363	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 4		●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C
2163413	การสอนทักษะเครื่องดนตรี	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163414	การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี		●	●	●		●	APP, Ana, E, C
2163415	การวิเคราะห์การผลิตงานดนตรี	●				●	●	R, U, APP, Ana, E
2163416	การออกแบบเสียงสำหรับงานดนตรี	●	●	●		●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163501	ระบบเสียง 1	●	●	●		●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163502	ระบบเสียง 2	●	●	●		●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2163503	สวนศาสตร์	●				●	●	R, U, APP, Ana
2163601	การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3		●	●	●		●	APP, Ana, E, C
2164201	เครื่องสายเสียงสูง 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164203	เครื่องสายเสียงต่ำ 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164205	เครื่องลมไม้ 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
2164207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164211	เปียโน 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164213	เครื่องกระทบ 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164215	กีตาร์แจ๊ส 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164217	เบสแจ๊ส 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164223	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164225	เบสป๊อบปูลาร์ 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164227	ขับร้อง 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164229	กลองชุด 7		●	●	●		●	U, APP, Ana, C
2164469	การวัดและประเมินผลทางดนตรี	●	●	●			●	R, U, APP, Ana, E
2164470	การผลิตละครเพลง	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2164471	การผลิตงานดนตรีเพื่อสนับสนุนการท่องเที่ยว		●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2164472	ดนตรีสำหรับงานภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว	●	●	●		●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2164473	การจัดกิจกรรมพิเศษด้านดนตรี	●	●	●	●		●	R, U, APP, Ana, E, C

กลุ่มวิชา-รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	Bloom Taxonomy* (Cognitive)
2164474 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
2164607 การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4		●	●	●		●	APP, Ana, E, C
2164608 การแสดงดนตรีและการบรรยาย		●	●	●		●	APP, Ana, E, C
1.3.3 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์							
2164609 โครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์	●	●	●	●	●	●	R, U, APP, Ana, E, C
1.3.4 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม							
1) กลุ่มฝึกประสบการณ์ฝึกวิชาชีพ							
2164701 เสวนาทางการสอนดนตรี	●	●	●		●	●	R, U, APP, Ana,
2164702 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก	●	●	●		●	●	R, U, APP, Ana,
2164703 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก	●	●	●		●	●	R, U, APP, Ana,
2) กลุ่มสหกิจศึกษา							
7484701 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	●	●	●		●	●	R, U, APP, Ana,
7484702 สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	●	●	●		●	●	R, U, APP, Ana,

หมายเหตุ : * Bloom Taxonomy (Cognitive) ของรายวิชาประกอบไปด้วย R =Remember (ความจำ) U = Understand (ความเข้าใจ)
App = Apply (การประยุกต์ใช้) Ana = Analyze (การวิเคราะห์) E = Evaluate (การประเมินค่า) C = Create (การสร้างสรรค์)

3.6 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	รายละเอียด
1	PLO 1 นำความรู้มาใช้เพื่อพัฒนาตนเองได้ถูกต้องตามหลักการทางดนตรีตามกลุ่มเนื้อหาวิชา PLO 2 มีวินัย จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม
2	PLO 1 นำความรู้มาใช้เพื่อพัฒนาตนเองได้ถูกต้องตามหลักการทางดนตรีตามกลุ่มเนื้อหาวิชา PLO 2 มีวินัย จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม PLO 3 แสดงทักษะทางสังคมได้อย่างเหมาะสม เพื่อการดำรงชีวิต และประกอบอาชีพในสังคมของประเทศได้
3	PLO 1 นำความรู้มาใช้เพื่อพัฒนาตนเองได้ถูกต้องตามหลักการทางดนตรีตามกลุ่มเนื้อหาวิชา PLO 2 มีวินัย จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม PLO 3 แสดงทักษะทางสังคมได้อย่างเหมาะสม เพื่อการดำรงชีวิต และประกอบอาชีพในสังคมของประเทศได้ PLO 4 แสดงศักยภาพทางดนตรีทั้งทางด้านการปฏิบัติดนตรี และการอธิบายความรู้ด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก มาบูรณาการกับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ถูกต้องตามหลักวิชา
4	PLO 1 นำความรู้มาใช้เพื่อพัฒนาตนเองได้ถูกต้องตามหลักการทางดนตรีตามกลุ่มเนื้อหาวิชา PLO 2 มีวินัย จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม PLO 3 แสดงทักษะทางสังคมได้อย่างเหมาะสม เพื่อการดำรงชีวิต และประกอบอาชีพในสังคมของประเทศได้ PLO 4 แสดงศักยภาพทางดนตรีทั้งทางด้านการปฏิบัติดนตรี และการอธิบายความรู้ด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก มาบูรณาการกับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ถูกต้องตามหลักวิชา PLO 5 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการค้นคว้า และผลิตผลงานทางดนตรีตลอดจนการนำเสนอผลงานที่หลายรูปแบบตามบริบทของงาน

ปีที่	รายละเอียด
	PLO 6 แสดงทักษะและความสามารถในกลุ่มวิชาชีพของตนเอง ดังนี้ 1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส ดนตรีสมัยนิยม - บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรีทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรีโดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน 2. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม และการสอนดนตรี - วางแผนการสอนและดำเนินการสอนรวมทั้งให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิชาการแนวคิด ทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติได้ถูกต้องและเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย 3. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี - ประยุกต์ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี ในการสร้างงาน จัดการ และสนับสนุนกิจกรรมทางด้านดนตรี

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ได้แก่ ระบบมีค่าระดับคะแนนและระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

1.1 ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ค่อนข้างดี (Fairy Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้คะแนนต่ำกว่า “D” สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาและสหกิจศึกษา และถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลประเมิน “F” นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ จนกว่าจะสอบได้

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้ การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการ การเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1. ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการงานอาชีพ

2. การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการ

3. การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

4. การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ และทักษะของบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

5. การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

6. ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

7. ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิ (ก) จำนวนผลงานออกแบบที่พัฒนาเองและเผยแพร่, (ข) จำนวนสิทธิบัตร, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (ง) จำนวนกิจกรรมเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ใช้เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยมีรายละเอียด ดังนี้

3.1 ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.2 มีแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.4 ไม่มีพันธะใด ๆ กับมหาวิทยาลัย

3.5 ต้องผ่านเกณฑ์การประเมินผลความรู้ ความสามารถด้านภาษาอังกฤษ ในระดับ 6 ขึ้นไป หรือเทียบเท่า CEFR ระดับ B1

3.6 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564

4. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

หลักสูตรประสานงานกับคณะเพื่อให้ตั้งกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์สำหรับนักศึกษา เพื่อเป็นหน่วยงานกลางในการรับอุทธรณ์ และร้องทุกข์ของนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน ผลการเรียน การบริการนักศึกษา รวมทั้งกำหนดวิธีการ และรูปแบบขั้นตอนในการอุทธรณ์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ประชุมอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนการสอนในตอนปลายของแต่ละภาคการศึกษา

1.3 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาการออกแบบ การสนับสนุน ด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศหรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ สนับสนุนการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาการออกแบบ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ เป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตร เป็นกระบวนการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญได้แก่ การกำกับมาตรฐานหลักสูตร บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบโดยดำเนินการตามระบบประกันคุณภาพ ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด	1. กำกับควบคุมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องมีไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น 2. กำกับควบคุมคุณวุฒิอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์คือมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์อย่างน้อย 2 คน 3. ส่งเสริมติดตามให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง 4. ปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	1. หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร จัดการเรียนการสอน โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตรและปฏิบัติงาน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นไม่น้อยกว่า 5 คน 2. หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์ทั้ง 5 คน 3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง 4. หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงหลักสูตรและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย

2. บัณฑิต

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน โดยประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต	มีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตของหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51
2.2 การได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษา	สำรวจเก็บข้อมูลการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตภายใน 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา	บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

3. นักศึกษา

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา	<u>ระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา</u> 1. หลักสูตรแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี	1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหนึ่งคนทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาต่อหนึ่งห้อง ทำให้ดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง นอกจากนี้อาจารย์ทุกคนยังพูดคุยปรึกษาปัญหาของนักศึกษาในที่ปรึกษาของตนเอง ทำให้ร่วมกันแก้ปัญหาของนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ
	<u>การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้</u> 1. ประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผนการรับนักศึกษาและกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 2. หลักสูตรกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา 3. หลักสูตรร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัยดำเนินการรับนักศึกษา 4. จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน หลักสูตรประเมินระบบกลไกการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมเพื่อปรับปรุงพัฒนาในรอบปีต่อไป	1. หลักสูตรได้รับนักศึกษาครบตามจำนวนที่กำหนดใน มคอ.2 และมีคุณสมบัติตรงกับความต้องการของหลักสูตร 2. หลักสูตรมีแนวทางในการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาที่มีความสามารถที่แตกต่างกันให้สามารถเรียนรู้ไปพร้อมกันได้อย่างเหมาะสม

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	1. หลักสูตรประชุมวางแผนกำหนดทักษะของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเพื่อให้นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปีโดยเสนอของบประมาณจากมหาวิทยาลัย 3. หลักสูตรติดตามและประเมินกระบวนการของการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษา 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไขกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา	1. นักศึกษามีทักษะชีวิตและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต 2. นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4. อาจารย์

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	<u>ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและระบบการบริหารอาจารย์</u> 1. หลักสูตรมีระบบกลไกการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดทำแผนอัตรากำลังอาจารย์ และแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ 3. หลักสูตรประเมินกระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนากระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร	1. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คนตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร 3. มีผลความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตรไม่น้อยกว่า 4.00
	<u>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u> 1. หลักสูตรทำแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิ การขอตำแหน่ง	1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	ทางวิชาการ ศาสตร์ที่สอนวิจัย การจัดการเรียนรู้ 2. หลักสูตรมีระบบกลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 3. หลักสูตรติดตามการพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนพัฒนาตนเอง และติดตามการรายงานผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ 4. หลักสูตรประเมินกระบวนการการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 5. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์	2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการเพิ่มขึ้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	1. หลักสูตรตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาของหลักสูตร 2. หลักสูตรศึกษาความเป็นไปได้ในการปรับปรุงหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ผู้สอน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ 3. ศึกษาสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นเพื่อนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินหลักสูตรและรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร (มคอ.7) นำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 5. กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้	มีหลักสูตรที่ทันสมัยปรับปรุงทุก 5 ปี สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานของประเทศ

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	6. กำหนดโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและทันสมัย 7. หลักสูตรประเมินกระบวนการ การปรับปรุงหลักสูตร 8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร	
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. หลักสูตรประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในรายวิชา 2. หลักสูตรดำเนินการประชุมพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผลทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ทักษะการเรียนรู้ 5 ด้าน ต้องสอดคล้องกับ มคอ.2 และติดตามการปรับปรุง มคอ.3 ให้เป็นไปตามแผนการปรับปรุงที่ระบุใน มคอ.5 3. หลักสูตรประชุมติดตาม มคอ.3 ว่าอาจารย์ผู้สอนดำเนินการสอนและวัดผลประเมินผลเป็นไปตามแผนการสอนหรือไม่ 4. นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาผ่านระบบของมหาวิทยาลัย 5. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการรายงานผลการสอน มคอ.5 6. หลักสูตรดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์นักศึกษาตามทักษะ 5 ด้านที่ระบุไว้ใน มคอ.3 7. หลักสูตรประเมินกระบวนการวางระบบผู้สอนและการจัดการเรียนการสอน 8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. หลักสูตรมีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญในแต่ละรายวิชา 2. หลักสูตรมีผู้เรียนที่มีคุณภาพตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.3 การประเมินผู้เรียน	1. หลักสูตรดำเนินการพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผลทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้านมีความเหมาะสมหรือไม่ 2. หลักสูตรทวนสอบข้อสอบ 3. หลักสูตรพิจารณาการกระจายของเกรด 4. ส่งเกรดตามระบบประกาศผล 5. นักศึกษาประเมินผู้สอนในเรื่องเครื่องมือการวัดผลประเมินผล 6. หลักสูตรประเมินกระบวนการการประเมินผู้เรียน 7. หลักสูตรนำผลการประเมินกระบวนการมาปรับปรุงในรอบปีถัดไป	1. หลักสูตรมีวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ที่เชื่อถือได้ 2. หลักสูตรมีข้อมูลที่เป็นประโยชน์ให้ผู้สอนนำไปพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน 3. หลักสูตรมีข้อมูลที่ช่วยในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	1. หลักสูตรสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา 2. หลักสูตรนำผลการสำรวจมาวิเคราะห์เพื่อจัดลำดับความสำคัญของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ไม่เพียงพอ 3. จัดทำคุณสมบัติของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อของบประมาณ 4. ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามระเบียบราชการ 5. หลักสูตรประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 6. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และ	1. หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและพร้อมใช้งานอยู่เสมอ 2. หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนที่ทันสมัยและเหมาะสมกับหลักสูตร 3. หลักสูตรมีผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไม่น้อยกว่า 4.00

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	วิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ 7. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

เกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	✓	✓	✓	✓	✓
3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	✓

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้ รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับภาควิชา และ/หรือการปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษาด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง สามารถทำโดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดให้ประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำโดยการ

- ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา
- การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน
- ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่
- การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- นักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่
- ผู้ว่าจ้าง
- ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร
- เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิต และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิต และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
วิสัยทัศน์ <u>ระดับมหาวิทยาลัย</u> มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นภาคใต้สู่สากล	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<u>ระดับคณะ</u> คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นองค์กรชั้นนำ บูรณาการศาสตร์ศิลปกรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่นภาคใต้สู่สากล	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<u>ระดับสาขาวิชา</u> สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เป็นสาขาวิชาชั้นนำบูรณาการองค์ความรู้เทคโนโลยีดิจิทัลดนตรี เพื่อพัฒนาท้องถิ่นภาคใต้สู่สากล	✓	✓	✓	✓	✓	✓
พันธกิจ **ระดับมหาวิทยาลัย** พันธกิจข้อ 2 จัดการศึกษาที่หลากหลาย ผลิตบัณฑิต และพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพและคุณธรรม และสามารถแข่งขันได้ พันธกิจข้อ 3 วิจัย และพัฒนาเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น พันธกิจข้อ 4 บริการวิชาการ และการถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการมีส่วนร่วม	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
พันธกิจข้อ 6 ส่งเสริม เผยแพร่ อนุรักษ์ สืบสาน และสร้างสรรค์ ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ						
<u>ระดับคณะ</u> พันธกิจข้อ 1 ผลิตบัณฑิตที่มีความหลากหลายและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นด้านศิลปกรรมศาสตร์ ให้มีคุณภาพและคุณธรรม พันธกิจข้อ 2 บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อพัฒนาท้องถิ่น บนพื้นฐานของการมีส่วนร่วม พันธกิจข้อ 5 วิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ของท้องถิ่น พันธกิจข้อ 6 ส่งเสริม สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรม ท้องถิ่นของชาติ พันธกิจข้อ 7 เพิ่มขีดความสามารถทางด้านศิลปรรมศาสตร์ในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่การเป็นประชาคมอาเซียน	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<u>ระดับสาขาวิชา</u> พันธกิจข้อ 1 ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ใช้องค์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์มาพัฒนาชุมชนท้องถิ่น และสังคม พันธกิจข้อ 2 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะความเข้าใจและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการผลิตผลงานทางด้านดุริยางคศาสตร์ให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
พันธกิจข้อ 3 ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ และบูรณาการองค์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น พัฒนางานสร้างสรรค์ ถ่ายทอด และเผยแพร่ผลงานในเชิงวิชาการทั้งระดับชาติ และนานาชาติได้						
อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย เป็นคนดี มีทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ	✓	✓	✓	✓		
ผู้มีส่วนได้ส่วน 1 (Stakeholder 1) : 1. นายซามูเอล นุ่นทอง ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนสตรีพังงา 2. นายบุญรัตน์ ศรีวนวรานนท์ ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนทุ่งสง 3. นายวิเชียร คำคง ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนสตรีพัทลุง	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ผู้มีส่วนได้ส่วน 2 (Stakeholder 2) : 1. คุณธีรเดช อรุณพันธุ์ เจ้าของห้างหุ้นส่วนกุญแจซอล 2. คุณอัครเดช แสงมาก ผู้จัดการร้านอีสานแมวนวล 3. คุณสุวรรณี สุขสวัสดิ์ เจ้าของสถาบัน I Can Do	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ภาคผนวก ข

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับความรู้ (Knowledge)/ ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)/ ทักษะทั่วไป (Generic Skills)/ ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับ Knowledge/ Attitude / Skill

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
PLO 1 นำความรู้มาใช้เพื่อพัฒนาตนเองได้ถูกต้องตามหลักการทางดนตรีตามกลุ่มเนื้อหาวิชา	K1 ทฤษฎีดนตรี K2 ปฏิบัติเครื่องดนตรี	S1 พัฒนาขีดความสามารถของตนได้ด้วยการศึกษาด้วยตนเอง	G1 กำหนดเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง G2 วางแผนในการพัฒนาตนเอง	A1 ปรับให้เท่าทันตามสถานการณ์
PLO 2 มีวินัย จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม	K3 การรวมวงเล็ก K4 การรวมวงใหญ่ K5 หลักการวิจัยทางดนตรี	S2 สร้างงานโดยเคารพในทรัพย์สินทางปัญญา สร้างผลงานด้วยความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง	G3 แสดงให้เห็นถึงความมีวินัยในตนเอง	A2 จริยธรรม คุณธรรม ในทรัพย์สินทางปัญญา
PLO 3 แสดงทักษะทางสังคมได้อย่างเหมาะสม เพื่อการดำรงชีวิต และประกอบอาชีพในสังคมของประเทศได้	K6 การแสดงดนตรี	S3 สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพด้วยการฟัง พูด อ่าน เขียน S4 การคิดและการตัดสินใจ	G4 ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ G5 ติดตามและรับรู้ถึงพัฒนาการและความเป็นไปทางสังคม เศรษฐกิจ และศิลปวัฒนธรรมอยู่เสมอ	A3 ทำงานด้วยความรับผิดชอบ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
PLO 4 แสดงศักยภาพทางดนตรีทั้งทางด้านการปฏิบัติดนตรี และการอธิบายความรู้ด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก มาบูรณาการกับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ถูกต้องตามหลักวิชา	K7 ประวัติศาสตร์ดนตรี K8 วัฒนธรรมท้องถิ่น	S5 ใช้ความรู้และทักษะในการผสมผสานองค์ความรู้ทาง เพื่อสร้างผลงานที่มีคุณภาพ S6 บรรเลงดนตรีด้วยทักษะทางดนตรีที่เหมาะสมในด้านต่าง ๆ เช่น การใช้นิ้ว การใช้ลมท่าทาง ในการบรรเลง และความสัมพันธ์ระหว่างส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการบรรเลงเครื่องดนตรี เป็นต้น	G6 อธิบายความรู้ในด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติและวรรณกรรมดนตรี ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ และทันสมัย	
PLO 5 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการค้นคว้า และผลิตผลงานทางดนตรีตลอดจนการนำเสนอผลงานที่หลายรูปแบบตามบริบทของงาน	K9 ทักษะดิจิทัล K10 เทคโนโลยีดนตรี K11 การนำเสนอผลงานด้านดนตรี K12 โครงงานสร้างสรรค์	S7 วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลสามารถสร้างข้อสรุปใหม่ S8 สร้างผลงานทางดนตรีใหม่ ๆ จากข้อมูล หรือผลงานที่ได้ค้นคว้ามา ปรับใช้กับเทคโนโลยีดิจิทัล	G7 ค้นคว้าข้อมูลจากฐานข้อมูลได้หลากหลายประเภท	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
PLO 6 แสดงทักษะและความสามารถในกลุ่มวิชาชีพของตนเอง ดังนี้ 1. กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม - บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรีโดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน 2. กลุ่มวิชาการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม และการสอนดนตรี - วางแผนการสอนและดำเนินการสอนรวมทั้งให้	K13 การบรรเลงดนตรี K14 การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี K15 การสอนดนตรี K16 เทคโนโลยีดนตรี K17 การจัดการ K18 การสนับสนุน	S9 สามารถตีความบทเพลงได้อย่างเหมาะสม โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ของผู้บรรเลงเอง S10 แสดงทักษะขั้นสูงในการปฏิบัติดนตรี และบรรเลงบทเพลงมาตรฐาน S11 ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิดในการสอนดนตรีที่สำคัญ และเป็นที่ยอมรับในวงการสอนดนตรี S12 แสดงออกซึ่งความสามารถในการฟัง ประเมินคุณภาพเสียง จัดการ เพื่อสนับสนุนกิจกรรมทางดนตรีในระดับอาชีพ	G8 ใช้บำรุงรักษา ซ่อมแซมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกภาพและเสียงการแสดงดนตรี	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
คำแนะนำเกี่ยวกับวิชาการ แนวคิด ทั้งในภาคทฤษฎี และปฏิบัติได้ถูกต้องและเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย 3. กลุ่มวิชาการผลิตงานดนตรี - ประยุกต์ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี ในการจัดการและสนับสนุนกิจกรรมทางด้านดนตรี				

ภาคผนวก ค

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชากับ ความรู้ (Knowledge)/ ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)/ ทักษะทั่วไป (Generic Skills)/ ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชากับ Knowledge/ Attitude / Skill

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			**Knowledge/ Attitude / Skill**
2161101	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 1	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2161102	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 2	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2162103	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 3	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2162104	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 4	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2163401	ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)	K1 S1 S2 S3 G1 G3 A1 A2 A3
2163402	วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นกับชุมชน	2(1-2-3)	K1 K7 K8 S1 S2 S3 G1 G3 A1 A2 A3
2163403	ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี	2(2-0-4)	K1 S1 S2 S3 G1 G3 A1 A2 A3
2163404	การเรียบเรียงเครื่องดนตรี	2(1-2-3)	K1 K14 S1 S2 S4 S5 S7 A1 A2 A3
2163405	การเรียนรู้ทักษะดิจิทัลดนตรีและสื่อสร้างสรรค์	2(1-2-3)	K1 K9 K10 K11 K14 S1 S2 S3 G1 G3 A1 A2 A3
2163601	หลักการวิจัยทางดนตรี	2(2-0-4)	K1 K5 S1 S2 S3 G1 G3 G7 A1 A2 A3 G7
2161111	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)	K1 S1 S2 S3 S4 S7 S9 G6 G7 A1 A3
2161112	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)	K1 S1 S2 S3 S4 S7 S9 G6 G7 A1 A3
2161113	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2161114	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2161115	การขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2161116	การขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2162119	การขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2162120	การขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2161201	เครื่องสายเสียงสูง 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161202	เครื่องสายเสียงสูง 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162201	เครื่องสายเสียงสูง 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162202	เครื่องสายเสียงสูง 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161203	เครื่องสายเสียงต่ำ 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161204	เครื่องสายเสียงต่ำ 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162203	เครื่องสายเสียงต่ำ 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162204	เครื่องสายเสียงต่ำ 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161205	เครื่องลมไม้ 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161206	เครื่องลมไม้ 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162205	เครื่องลมไม้ 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162206	เครื่องลมไม้ 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161208	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162208	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161210	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2162209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162210	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161211	เปียโน 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161212	เปียโน 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162211	เปียโน 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162212	เปียโน 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161213	เครื่องกระทบ 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161214	เครื่องกระทบ 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162213	เครื่องกระทบ 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162214	เครื่องกระทบ 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161215	กีตาร์แจ๊ส 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161216	กีตาร์แจ๊ส 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162215	กีตาร์แจ๊ส 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162216	กีตาร์แจ๊ส 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161217	เบสแจ๊ส 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161218	เบสแจ๊ส 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162217	เบสแจ๊ส 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162218	เบสแจ๊ส 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2161220	เครื่องลมไม้แจ๊ส 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162220	เครื่องลมไม้แจ๊ส 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161222	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162222	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161223	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161224	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162223	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162224	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161225	เบสป๊อบปูลาร์ 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161226	เบสป๊อบปูลาร์ 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162225	เบสป๊อบปูลาร์ 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162226	เบสป๊อบปูลาร์ 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161227	ขับร้อง 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161228	ขับร้อง 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162227	ขับร้อง 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162228	ขับร้อง 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2161229	กลองชุด 1	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161230	กลองชุด 2	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162229	กลองชุด 3	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162230	กลองชุด 4	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2161233	พื้นฐานคีย์บอร์ด 1	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2161234	พื้นฐานคีย์บอร์ด 2	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2162233	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2162234	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 2	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2161235	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 1	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2161236	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 2	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2162235	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 3	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2162236	เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 4	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2161501	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์	2(1-2-3)	K1 S1 S2 S3 G1 G3 A1 A2 A3
2162301	วงออร์เคสตรา 1	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162302	วงออร์เคสตรา 2	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162330	การบรรเลงรวมวงเล็ก 1	2(0-4-2)	K2 K3 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162331	การบรรเลงรวมวงเล็ก 2	2(0-4-2)	K2 K3 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163111	วรรณกรรมดนตรีตะวันตก	2(2-0-4)	K2 K3 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163303	วงออร์เคสตรา 3	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2163304	วงออร์เคสตรา 4	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163410	การสร้างสรรค์งานทางดนตรีคลาสสิก	2(1-2-3)	K11 K12 K14 S2 S5 S7 S8 G4 A1 A2 A3
2164305	วงออร์เคสตรา 5	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2164411	การเรียบเรียงเสียงวงดนตรี	2(1-2-3)	K1 K14 S1 S2 S4 S5 S7 A1 A2 A3
2162340	รวมวงเล็กแจ๊ส 1	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162341	รวมวงเล็กแจ๊ส 2	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162420	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 1	2(1-2-3)	K1 K2 K13 S2 S5 G6 G7 A1 A2 A3
2162421	การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 2	2(1-2-3)	K1 K2 K13 S2 S5 G6 G7 A1 A2 A3
2163112	วรรณกรรมดนตรีแจ๊ส	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2163311	วงบิ๊กแบนด์ 1	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163312	วงบิ๊กแบนด์ 2	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163422	หลักการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส	2(2-0-4)	K1 S1 S2 S3 S4 S7 S9 G6 G7 A1 A3
2164313	วงบิ๊กแบนด์ 3	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2164423	การเรียบเรียงดนตรีแจ๊ส	2(1-2-3)	K1 K14 S1 S2 S4 S5 S7 A1 A2 A3
2162350	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162351	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162431	การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 1	2(1-2-3)	K1 K2 K13 S2 S5 G6 G7 A1 A2 A3
2162432	การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 2	2(1-2-3)	K1 K2 K13 S2 S5 G6 G7 A1 A2 A3
2163352	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 3	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2163353	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 4	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163433	การแต่งเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)	K1 K14 S1 S2 S4 S5 S7 A1 A2 A3
2163434	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)	K1 S1 S2 S3 S4 S7 S9 G6 G7 A1 A3
2164354	รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 5	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2164435	การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม	2(1-2-3)	K1 K14 S1 S2 S4 S5 S7 A1 A2 A3
2162107	วรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลม	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2162321	วงดนตรีเครื่องลม 1	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162322	วงดนตรีเครื่องลม 2	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162440	หลักการจัดการสำหรับวงโยธวาทิต	2(1-2-3)	K15 K16 S1 S3 S4 S11 G2 A1 A3
2163323	วงดนตรีเครื่องลม 3	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163324	วงดนตรีเครื่องลม 4	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163441	ศิลปะการออกแบบภาพแปรขบวน	2(1-2-3)	K11 K12 K14 S2 S5 S7 S8 G4 A1 A2 A3
2163442	ศิลปะการแสดงวงดนตรีเครื่องลม	2(1-2-3)	K11 K12 K14 S2 S5 S7 S8 G4 A1 A2 A3
2164325	วงดนตรีเครื่องลม 5	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2164403	การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีเครื่องลม	2(1-2-3)	K1 K14 S1 S2 S4 S5 S7 A1 A2 A3
2162360	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162361	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162450	แนวคิดและหลักการสอนดนตรี	2(2-0-4)	K1 K2 K15 S1 S2 S3 S4 S11 G1 G2 G3 A3
2162451	จิตวิทยาการสอนดนตรี	2(2-0-4)	K1 K2 K15 S1 S2 S3 S4 S11 G1 G2 G3 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2163451	วรรณกรรมและการสอนวงดนตรี	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2163452	ดนตรีสำหรับเด็กเล็ก	2(1-2-3)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
2163453	การจัดกิจกรรมสำหรับการสอนดนตรี	2(1-2-3)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
2163454	ดนตรีในระดับประถมศึกษา	2(1-2-3)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
2163510	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับการสอนดนตรี	2(2-0-4)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
2164455	ดนตรีในระดับมัธยมศึกษา	2(1-2-3)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
2162460	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1	2(0-4-2)	K1 K9 K10 K14 K16 K17 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2162461	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2	2(0-4-2)	K1 K9 K10 K14 K16 K17 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2162520	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1	2(1-2-3)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2162521	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2	2(1-2-3)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2163462	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3	2(0-4-2)	K1 K9 K10 K14 K16 K17 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2163463	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4	2(0-4-2)	K1 K9 K10 K14 K16 K17 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2163470	การผลิตงานดนตรี 1	2(1-2-3)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2163471	การผลิตงานดนตรี 2	2(1-2-3)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2164464	การสนับสนุนการแสดงดนตรี 5	2(0-4-2)	K1 K9 K10 K14 K16 K17 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2164602	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรีและบันเทิง	2(1-2-3)	K1 K9 K10 K16 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2162111	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)	K1 S1 S2 S3 S4 S7 S9 G6 G7 A1 A3
2162112	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0-6)	K1 S1 S2 S3 S4 S7 S9 G6 G7 A1 A3
2162113	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1	3(3-0-6)	K1 S1 S2 S3 S4 S7 S9 G6 G7 A1 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2162114	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2	3(3-0-6)	K1 S1 S2 S3 S4 S7 S9 G6 G7 A1 A3
2162115	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2162116	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2162117	โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 1	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2162118	โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 2	1(0-2-1)	K2 S1 S3 G6 A1 A3
2162342	รวมวงเล็กแจ๊ส 3	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162343	รวมวงเล็กแจ๊ส 4	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2162503	เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น	1(0-2-1)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2163105	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี	2(2-0-4)	K1 S1 S2 S3 S4 S7 S9 G6 G7 A1 A3
2163106	เดอะบีเทิลส์ศึกษา	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2163107	วรรณกรรมและการสอนเครื่องลม	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2163108	วรรณกรรมและการสอนเครื่องกระทบ	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2163109	เปียโนศึกษา	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2163110	วิวัฒนาการคอนเสิร์ต	2(2-0-4)	K7 S1 S3 S4 G6 G7 A1 A3
2163201	เครื่องสายเสียงสูง 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163202	เครื่องสายเสียงสูง 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163203	เครื่องสายเสียงต่ำ 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2163204	เครื่องสายเสียงต่ำ 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163205	เครื่องลมไม้ 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163206	เครื่องลมไม้ 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163208	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163210	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163211	เปียโน 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163212	เปียโน 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163213	เครื่องกระทบ 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163214	เครื่องกระทบ 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163215	กีตาร์แจ๊ส 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163216	กีตาร์แจ๊ส 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163217	เบสแจ๊ส 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163218	เบสแจ๊ส 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163220	เครื่องลมไม้แจ๊ส 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163222	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2163223	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163224	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163225	เบสป๊อบปูลาร์ 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163226	เบสป๊อบปูลาร์ 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163227	ขับร้อง 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163228	ขับร้อง 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163229	กลองชุด 5	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163230	กลองชุด 6	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163332	การบรรเลงรวมวงเล็ก 3	2(0-4-2)	K2 K3 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163333	การบรรเลงรวมวงเล็ก 4	2(0-4-2)	K2 K3 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163362	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 3	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163363	ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 4	2(0-4-2)	K2 K4 K6 K11 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2163413	การสอนทักษะเครื่องดนตรี	2(1-2-3)	K1 K2 K15 S1 S2 S3 S4 S11 G1 G2 G3 A3
2163414	การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี	2(0-4-2)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2163415	การวิเคราะห์การผลิตงานดนตรี	2(0-4-2)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2163416	การออกแบบแสงสำหรับงานดนตรี	2(0-4-2)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2163501	ระบบเสียง 1	3(2-2-5)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2163502	ระบบเสียง 2	3(2-2-5)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2163503	สวนศาสตร์	1(0-2-1)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2163601	การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3	3(2-2-5)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164201	เครื่องสายเสียงสูง 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164203	เครื่องสายเสียงต่ำ 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164205	เครื่องลมไม้ 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164207	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164209	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164211	เปียโน 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 G1 G2 G3 A1 A3
2164213	เครื่องกระทบ 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164215	กีตาร์แจ๊ส 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164217	เบสแจ๊ส 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164219	เครื่องลมไม้แจ๊ส 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164221	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164223	กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164225	เบสป๊อบปูลาร์ 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164227	ขับร้อง 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164229	กลองชุด 7	3(1-4-4)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164469	การวัดและประเมินผลทางดนตรี	2(2-0-4)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
2164470	การผลิตละครเพลง	3(2-2-5)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2164471	การผลิตงานดนตรีเพื่อสนับสนุนการท่องเที่ยว	2(1-2-3)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)			Knowledge/ Attitude / Skill
2164472	ดนตรีสำหรับงานภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว	2(1-2-3)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2164473	การจัดกิจกรรมพิเศษด้านดนตรี	2(1-2-3)	K1 K9 K10 K14 S1 S2 S4 S5 S8 G1 G2 G3 G4 G5 G8 A1 A2 A3
2164474	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี	3(2-2-5)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
2164607	การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4	3(2-2-5)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164608	การแสดงดนตรีและการบรรยาย	3(2-2-5)	K2 K6 K13 S1 S3 S6 S9 S10 S12 G1 G2 G3 A1 A3
2164609	โครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์	3(2-2-5)	K1 K5 K12 S1 S2 S3 G1 G3 G7 A1 A2 A3
2164701	เสวนาทางการสอนดนตรี	3(2-2-5)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
2164702	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก	2(1-2-3)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
2164703	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก	3(640)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
7484701	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	2(1-2-3)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3
7484702	สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	6(640)	K15 S1 S3 S4 S5 S11 G1 G2 G3 G4 G6 G7 A1 A2 A3

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560
และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบันและเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษามากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีหรือผู้บริหารหน่วยงานมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่นักศึกษาสังกัด

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

"นักศึกษาภาคปกติ" หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันที่ทำการปกติ

"นักศึกษาภาคพิเศษ" หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่เข้าศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการและโครงการอื่นๆ

"สถาบันอุดมศึกษาอื่น" หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพและมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมายทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

"การโอนสถานภาพนักศึกษา" หมายความว่า การขอเปลี่ยนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ

"การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา" หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครั้งละรายวิชาตลอดหลักสูตร

"ภาคการศึกษาปกติ" หมายความว่า ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

"ภาคฤดูร้อน" หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาปลาย

"อาจารย์ที่ปรึกษา" หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียนของนักศึกษา

"คณะกรรมการหลักสูตร" หมายความว่า กรรมการหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

"ประธานกรรมการหลักสูตร" หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรที่แต่ละคณะเปิดการเรียนการสอน

"หน่วยกิต" หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่จะต้องมีการดำเนินการใดๆ ที่มิได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้หรือกำหนดไว้ ไม่ชัดเจน หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนด ในข้อบังคับนี้เป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเป็นไปโดยเรียบร้อย หรือกรณีมีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ วินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควรและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑
บททั่วไป

ข้อ ๖ ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา การเปลี่ยนแปลงรายวิชา การเพิ่มถอนวิชา

ข้อ ๗ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๘ ให้คณะมีหน้าที่วิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรทุกๆ ๕ ปี

หมวด ๒
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๙ ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑.๑ ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

๙.๑.๒ ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

๙.๑.๓ ไม่เคยรับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ

๙.๑.๔ ไม่เคยถูกคัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะมีความผิดทางวินัย

๙.๑.๕ มีคุณสมบัติอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหรือหลักสูตรสาขาวิชาที่สมัครเข้าศึกษา

๙.๒ คุณสมบัติของผู้สมัคร

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) และปริญญาตรี (๕ ปี) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา

ข้อ ๑๐ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๑.๑ ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนแล้ว

๑๑.๒ วิธีการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓
ระบบการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการศึกษา

๑๒.๑ การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาของแต่ละรายวิชาให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ การจัดการศึกษาแบ่งเป็น

๑๒.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

๑๒.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย และภาคฤดูร้อน

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิต กำหนดให้ ๑ ชั่วโมงใช้เวลาจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๖๐ นาที มีเกณฑ์ในการกำหนดจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาได้โดยการนับภาคการศึกษากำหนดให้นับจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกันตามแผนการเรียนระหว่าง ๑๙ - ๒๒ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติเป็นหนึ่งภาคการศึกษา ยกเว้นในภาคการศึกษาสุดท้ายที่สามารถมีจำนวน

หน่วยกิตน้อยกว่าที่กำหนดได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษาที่เมื่อเทียบเคียงกับระบบการศึกษาปกติ และจะต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา

ข้อ ๑๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔
การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยืนยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยืนยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการลงทะเบียนได้ และต้องรับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการผ่อนผันการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษาภาคพิเศษต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่จำเป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤติ (Critical) และภาวะรอพินิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตรยกเว้นนักศึกษาภาคพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑

๑๔.๗ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียนทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๖ การขอเพิ่ม ขอถอน และขอยกเลิกรายวิชา

๑๖.๑ การขอเพิ่มและขอถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติและภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ปรึกษา ถ้านักศึกษาขอยกเลิกรายวิชาหลังจากช่วงเวลาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการประเมินเป็น W

๑๖.๒ การขอยกเลิกรายวิชาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

๑๖.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องกระทำการเพิ่ม ถอนและยกเลิกรายวิชาให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

หมวด ๕
ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

หมวด ๖
การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการสอบ

ข้อ ๑๘ การเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ต้องยื่นคำร้องขอมีสิทธิ์สอบ พร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันสุดท้ายของการสอบปลายภาค สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้ได้รับผลการเรียนเป็น E หรือ F

ข้อ ๑๙ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติงานตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืนผู้ควบคุมซึ่งเป็นอาจารย์และบุคลากรในหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพอาจพิจารณาส่งตัวกลับ

ข้อ ๒๐ การสอบ

๒๐.๑ การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภท คือการสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค โดยให้มีคะแนนสอบปลายภาคตั้งแต่ร้อยละ ๒๐ ถึงร้อยละ ๕๐ ของคะแนนทั้งหมด

๒๐.๒ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยมีเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน นับจากวันสอบวิชานั้นแต่ไม่เกิน ๗ วัน หลังสอบปลายภาควันสุดท้าย การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนดหรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๓ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบกลางภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่คณะที่รายวิชานั้นสังกัด นับตั้งแต่วันสอบรายวิชานั้น หรืออย่างช้าที่สุดภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันสุดท้ายของการสอบกลางภาค การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนด หรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบกลางภาคเป็นศูนย์และรอการประเมินผลจากคะแนนสอบปลายภาค

๒๐.๔ นักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบกลางภาคและปลายภาค ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบแล้วรายงานผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัยเพื่อดำเนินการลงโทษและแจ้งโทษให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ โดยมีแนวทางการพิจารณาโทษ ดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต ให้ลงโทษโดยให้ปรับ E หรือ F ในรายวิชาที่กระทำผิดและหรืออาจพิจารณาสั่งพักการศึกษานักศึกษาผู้นั้นได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

๒๐.๔.๒ ถ้าเป็นความผิดอย่างอื่นตามที่ระบุไว้ในแนวปฏิบัติในการสอบ ให้ลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น แต่ต้องไม่เกินกว่าระดับโทษต่ำสุดของความผิดประเภททุจริต

๒๐.๔.๓ ถ้านักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการสอบให้คณะกรรมการพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบเป็นผู้พิจารณาเสนอการลงโทษต่อมหาวิทยาลัยตามควรแก่ความผิดนั้น

๒๐.๔.๔ การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยให้เริ่มเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๐.๔.๕ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

๒๐.๕ ผู้สอนทุกรายวิชาต้องส่งผลการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ส่งผลการศึกษาตามเวลาที่กำหนด โดยปราศจากเหตุอันสมควรให้ถือเป็นความผิดทางวินัยตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๗
การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบดังนี้

๒๑.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairy Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมินผลดังนี้

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non-Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

ข้อ ๒๒ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ และใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

I (Incomplete) การเปลี่ยนระดับคะแนน I ให้ดำเนินการดังนี้

๒๒.๑ กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๒ กรณีนักศึกษาขาดสอบและมหาวิทยาลัยอนุญาตให้สอบแต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ผู้สอนปรับคะแนนปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

IP (In Progress) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และยังไม่สามารถประเมินผลในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ได้รับผลการประเมินเป็น IP จะต้องติดต่อผู้สอนเพื่อดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน หากนักศึกษาไม่มาติดต่อภายในเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๓ นักศึกษาที่ได้รับผลการเรียนเป็น I ในภาคการศึกษาสุดท้ายและดำเนินการแก้ I ในภาคการศึกษาถัดไป ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการศึกษาให้ได้รับผลการประเมินเป็น P

ข้อ ๒๔ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้ยกเว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ เว้นแต่เป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วในระดับอนุปริญญาเกิน ๕ ปี นับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษา

ข้อ ๒๕ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น I ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้น และนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๘
การรับโอนนักศึกษาสถาบันอื่น การย้ายสาขาวิชา การขอโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชาและการโอนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๖.๑ มหาวิทยาลัยอาจจะรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศหรือต่างประเทศ การรับโอนจะกระทำได้ก็ต่อเมื่อสาขาวิชาและคณะที่ขอเข้าศึกษาสามารถรับได้ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๖.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับเข้านักศึกษา

ข้อ ๒๗ การย้ายสาขาวิชา

การย้ายสาขาวิชาให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้านั้น โดยนักศึกษาที่จะขอย้ายสาขาวิชา ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑ ได้เรียนในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

๒๗.๒ การย้ายสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ซึ่งอยู่ในดุลยพินิจตามความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๗.๓ การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่แรกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๗.๔ การดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การเทียบรายวิชาในกรณีของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาและรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชา และรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิ์ได้รับการเทียบรายวิชา รายวิชาที่ได้รับการเทียบให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนของมหาวิทยาลัย ให้นับหน่วยกิตดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๘.๒ วิธีการประเมินในแต่ละรายวิชาเรียน เนื้อหาคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องมีสาระครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ ที่รายวิชานั้นสังกัดและจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จ ก่อนการสอบกลางภาคของภาคการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การโอนผลการเรียน หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

การยกเว้นการเรียนรายวิชา หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานซึ่งเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

๒๙.๑ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาโอนผลการหรือเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชานั้นๆ และผู้ที่ต้องการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

๒๙.๒ ผู้มีสิทธิในการขอโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี และมีสิทธิ์เทียบโอนทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร

๒๙.๓ ผู้มีสิทธิ์ในการยกเว้นการเรียนรายวิชา ได้แก่

๒๙.๓.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๙.๓.๒ ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัยและต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับขอยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี

๒๙.๔ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียนรายวิชา

๒๙.๔.๑ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P

๒๙.๔.๒ การขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามวิธีการประเมินของมหาวิทยาลัย

๒๙.๔.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาโดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๒๙.๑ และข้อ ๒๙.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

๒๙.๔.๔ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชั้นสูงมาแล้ว และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีโดยไม่นำเงื่อนไข ข้อ ๒๙.๑ และข้อ ๒๙.๔.๑ มาพิจารณาทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชาทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๙.๔.๕ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๒๙.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๙.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๙.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๓.๑ และข้อ ๒๙.๓.๒ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๑.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพัก ถูกให้พัก หรือการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพ จะต้องไปศึกษาในหลักสูตรและสาขาเดิมเท่านั้น

ข้อ ๓๑ การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตร

การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดและต้องผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวด ๙
สถานภาพนักศึกษา การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักหรือถูกให้พัก สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ และนักศึกษาในภาวะรอพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๓ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๓ การลาพักการศึกษาและการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๑ นักศึกษาเข้าใหม่ที่ขึ้นทะเบียนการเป็นนักศึกษาแล้ว ไม่สามารถยื่นคำร้องลาพักการศึกษาหรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาแรกได้ ยกเว้นในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๓.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

๓๓.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๓๓.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภยันตรายหรือเจ็บป่วย จนไม่สามารถศึกษาต่อไปให้ได้ผลดีได้

๓๓.๑.๔ เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๓๓.๒ การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาลาพักการเรียนเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ลาพักการเรียน หรือไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากนักศึกษาต้องการกลับมาศึกษาต่อนักศึกษาจะต้องติดต่อกับมหาวิทยาลัยเพื่อขอคืนและรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๕ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ในกรณีที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาแรกให้ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ยกเว้นนักศึกษาที่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ใน ๒ ภาคการศึกษาแรก

๓๔.๕ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒

๓๔.๖ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓

๓๔.๗ นักศึกษาภาคปกติ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๘ นักศึกษาภาคพิเศษ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๖ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๑๒ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๕ ปีการศึกษา

๓๔.๙ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๑ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

หมวด ๑๐
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๕ การขอรับและอนุมัติปริญญา

๓๕.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอรับปริญญา ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วน และผ่านเกณฑ์อื่นตามข้อกำหนดและระเบียบของมหาวิทยาลัยโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่มีผลการสอบตกในรายวิชาบังคับและมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันเปิดเรียนของภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสอบได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร และในกรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓ นักศึกษาจะต้องไม่มีพันธะใดๆ ต่อมหาวิทยาลัยจึงจะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอรับปริญญา

๓๕.๔ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อกฎ ระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๕.๕ นักศึกษาต้องผ่านการเตรียมความพร้อมและการทำกิจกรรมครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๖ นักศึกษาต้องสอบผ่านการประเมินผลความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๗ สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษาของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน และไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยในระดับขั้นพักการศึกษาหรือสูงกว่านั้นตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

(ศาสตราจารย์ ดร.จรัส สุวรรณมาลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔

.....

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้เหมาะสมกับการจัดการศึกษาในสภาพปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้เพิ่มความดังต่อไปนี้เป็นข้อ ๕/๑ ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

"ข้อ ๕/๑ ในกรณีมีความจำเป็นอย่างยิ่งสภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้งดใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมดหรือบางส่วนได้ ด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของกรรมการสภามหาวิทยาลัยทั้งหมดเท่าที่มีอยู่"

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยืนยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยืนยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการลงทะเบียนได้ และต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการผ่อนผันการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษาภาคพิเศษต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่จำเป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤต (Critical) และภาวะรอพินิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตร ยกเว้นนักศึกษาภาคพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑”

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๗ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๙ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา”

ข้อ ๖ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๕ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๒๕ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการศึกษาเป็น I ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า "C" มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้นและนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า "C" ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๕.๓ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๙๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมที่ได้ผลการเรียนต่ำกว่า "C" แต่ทั้งนี้ต้องลงทะเบียนภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐"

ข้อ ๗ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๙.๕ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"๒๙.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๙.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษาและนักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๙.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๓.๑ และข้อ ๒๙.๓.๒ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน"

ข้อ ๘ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๐ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิมไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา ถูกให้พักการศึกษา หรือการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๐.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาไปศึกษาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ต้องการโอนสถานภาพ”

ข้อ ๙ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๒ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักการศึกษาหรือถูกให้พักการศึกษา สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤตและนักศึกษาในภาวะรอพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤต คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ ภาวะรอพินิจ ๑ คือ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ ภาวะรอพินิจ ๒ คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ ภาวะรอพินิจ ๓ คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ ภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ๓ เป็นครั้งที่ ๒ ในภาคการศึกษาถัดไป ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๙๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๕ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ในภาคการศึกษาก่อนหน้า และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๖ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว แต่ไม่สามารถทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐ ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษาถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา"

ข้อ ๑๐ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ นักศึกษา ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๑ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (ในภาคการศึกษาที่สอง) ต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป

๓๔.๕ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป

๓๔.๖ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ และภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป

๓๔.๗ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพินิจ ๓ (วิกฤต) ได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว แต่ไม่สามารถทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐ ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษาถัดไป

๓๔.๘ นักศึกษาภาคปกติมีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๙ นักศึกษาภาคพิเศษมีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๕ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษาและกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๑๐ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๑ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๒ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎข้อบังคับของมหาวิทยาลัยว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๔.๑๓ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐"

ข้อ ๑๑ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๖ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษาของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรีหลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบตามหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ขึ้นไป และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า "C" ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๓ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๙ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๖.๑.๕ กรณีลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อน สามารถได้รับปริญญาเกียรตินิยม หากลงทะเบียนเรียนตามรายวิชาที่ระบุไว้ในแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย"

ข้อ ๑๒ ให้เพิ่มความดังต่อไปนี้เป็นหมวด ๑๑ ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

"หมวด ๑๑

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๗ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ - ๒๕๖๒ อนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนได้เกินกำหนดในปีการศึกษาสุดท้ายหรือภาคการศึกษาที่ขอสำเร็จการศึกษา โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ"

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๘

<u>หมายเหตุ</u> :- เหตุผลการออกข้อบังคับนี้ เพื่อปรับปรุงข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เหมาะสมคล่องตัวกับการจัดการศึกษาในสภาพปัจจุบัน และนักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาได้เร็วยิ่งขึ้น อันเป็นการประหยัดเวลาและค่าใช้จ่ายแก่นักศึกษา จึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับนี้

ภาคผนวก จ

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน
และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน
พ.ศ. ๒๕๕๓

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๙ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๕๓ วันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๕๓ มีมติเห็นชอบให้ออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๓"

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

"คณะกรรมการ" หมายความว่า คณะกรรมการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

"การโอนผลการเรียน" หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษาหรือลงทะเบียนในรายวิชานั้นอีก

"การเทียบโอนผลการเรียน" หมายความว่า การนำผลการเรียนและประสบการณ์ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมาประเมินเข้าสู่รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร และเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ศึกษาโดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

"การศึกษาในระบบ" หมายความว่า การศึกษาที่มีรูปแบบและระบบแบบแผนชัดเจน มีการกำหนดวัตถุประสงค์หลักสูตร วิธีการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลที่แน่นอน

"การศึกษานอกระบบ" หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลายรูปแบบ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องอายุและสถานที่โดยมุ่งหมายให้เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ มีการกำหนด จุดมุ่งหมายหลักสูตร วิธีการเรียนการสอน สื่อ การวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

"การศึกษาตามอัธยาศัย" หมายความว่า การศึกษาที่เกิดขึ้นตามวิถีชีวิต เป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงาน หรือเรียนรู้จากบุคคล ครอบครัว สภาพแวดล้อม สื่อ ผู้เรียนเรียนรู้ได้ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ เป็นการจัดการศึกษาที่ไม่มีหลักสูตรชัดเจน ไม่มีระบบและรูปแบบของการจัดการศึกษาแน่นอนจนถึงไม่มีเลย หากแต่กิจกรรมดังกล่าวก่อให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะ มีเจตคติเช่นเดียวกับการศึกษาอื่น ๆ

ข้อ ๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษาสาขาวิชาที่ขอโอนผลการเรียน และเทียบโอนผลการเรียน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน ดำเนินการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

หลักเกณฑ์ วิธีการที่ได้มาซึ่งคณะกรรมการ หลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕ ผู้ที่โอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยและต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาใดมาก่อนเนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๖ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

รายวิชาที่พ้นกำหนดระยะเวลาตามวรรคแรก สามารถดำเนินการขอเทียบโอนได้โดยการสอบประเมินความรู้ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๘ การโอนผลการเรียนมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา หรือต้องการเปลี่ยนสภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติไปเป็นนักศึกษาภาคพิเศษหรือนักศึกษาในโครงการอื่น

(๒) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ให้โอนผลการเรียนทุกรายวิชา โดยบันทึกผลการเรียนตามใบรายงานผลการศึกษาทุกรายวิชาและนำมาคิดคะแนนเฉลี่ยสะสม และหน่วยกิตสะสม

ข้อ ๙ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเทียบโอนผลการเรียนอาจจะเทียบโอนรายวิชาหนึ่งต่อหนึ่งรายวิชา หรืออาจจะเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาก็ได้

(๒) จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชา หรือของกลุ่มวิชาต้องไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนจะต้องอยู่ในระดับเดียวกัน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๔) ให้เทียบโอนได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน ๒ หรือ "C" หรือระดับผลการประเมินผ่าน หรือ "P"

(๕) จำนวนหน่วยกิตที่นำมาขอเทียบโอนต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๖) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้เทียบโอนให้บันทึกผลการเรียนด้วยอักษร "T" (Transfer Credits) และให้นับหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เว้นแต่เป็นหลักสูตรที่มีองค์กรวิชาชีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๗) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาปริญญาที่สองอีกสาขาหนึ่ง ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๙(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาเห็นว่ายังขาดความรู้บางส่วนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป อาจกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติมวิชาเหล่านั้นได้ โดยไม่นำมานับเป็นหน่วยกิตสะสม

(๘) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค(ปวท.) หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๙(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปใดที่จะได้รับการเทียบโอนและรายวิชาใดที่จะต้องเรียนเพิ่มตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอเทียบโอนจะต้อง มีประสบการณ์การทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

(๒) การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่รายวิชาที่ขอเทียบต้องพิจารณาความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก โดยการประเมินเพื่อเทียบโอนในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนนคะแนน ๒.๐๐ หรือ "C" หรือเทียบเท่า โดยบันทึกผลการเรียนของรายวิชาที่ขอเทียบโอนเป็นอักษร "PL" (Credits from Prior Learning) และให้นับหน่วยกิตรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นหลักสูตรที่มีองค์กรวิชาชีพควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์กรวิชาชีพนั้น

(๔) ให้บันทึกวิธีการประเมินดังนี้

(๔.๑) "CT" (Credits from Training) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมินประสบการณ์การอบรมตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

(๔.๒) "CP" (Credits from Portfolio) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมินประสบการณ์การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน และการสอบข้อเขียน

(๔.๓) "CS" (Credits from Standardized Test) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมินประสบการณ์การสอบข้อเขียนที่ใช้แบบทดสอบมาตรฐาน

(๔.๔) "CE" (Credits from Examination) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมินประสบการณ์การสอบข้อเขียน

ข้อ ๑๑ การเทียบโอนผลการเรียนทั้งในระบบ และนอกระบบหน่วยกิตรวมกันต้องไม่เกินสองในสามของหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

ข้อ ๑๒ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียนจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ ๑๓ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง ข้อปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้

ในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจในการตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

<u>หมายเหตุ</u> :- เหตุผลในการประกาศใช้ระเบียบนี้ ด้วยตามมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งกำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนที่สะสมไว้ในระหว่างรูปแบบการศึกษาเดียวกัน หรือต่างรูปแบบได้นั้น เพื่อให้สอดคล้องกับมาตราดังกล่าว และเป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยมาเทียบเข้าสู่ระบบการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตลอดจนเพื่อให้การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นไปอย่างยุติธรรม เชื่อถือ ตรวจสอ ทั้งยังคงรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ ซึ่งเป็นอำนาจสภามหาวิ และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ในการออกระเบี งาน จึงจำเป็นต้องออกระเบียบนี้

ภาคผนวก ฉ

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
1. ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Western Music	**1. ชื่อหลักสูตร** ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Western Music	ไม่เปลี่ยนแปลง
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ดศ.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Music (Music) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.M. (Music)	**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา** ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ดศ.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Music (Music) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.M. (Music)	ไม่เปลี่ยนแปลง
3. ปรัชญาของหลักสูตร สร้างสรรค์ผลงาน บูรณาการดุริยศิลป์ รักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น เทคโนโลยีศิลป์สู่สากล	**3. ปรัชญาของหลักสูตร** เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ บูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่น นวัตกรรมดุริยางคศิลป์สู่สังคม	เปลี่ยนแปลงให้สอดคล้องเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 1. เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีให้มีความรู้และความเชี่ยวชาญทางดนตรีเฉพาะด้าน ตลอดจนประกอบอาชีพทางดนตรีอย่างมีคุณภาพ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตมีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ค้นคว้าวิจัย สร้างสรรค์ ผลงานทางดนตรี และยกระดับมาตรฐานงานวิชาการทางด้านดนตรีแก่ท้องถิ่นให้มีมาตรฐานเทียบเท่าสากล 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ	**4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร** 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ใช้องค์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์มาพัฒนาชุมชนท้องถิ่น และสังคม 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะความเข้าใจและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการผลิตผลงานทางด้านดนตรีสากลให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพ	ปรับวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
4.เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนางานทางด้านดนตรี	3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ และบูรณาการองค์ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น พัฒนางานสร้างสรรค์ ถ่ายทอด และเผยแพร่ผลงานในเชิงวิชาการทั้งระดับชาติ และนานาชาติได้	
5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต	**5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร** 136 หน่วยกิต	เพิ่มหน่วยกิตขึ้นเนื่องจากมีรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อความทันสมัย และตอบโจทย์ตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมากขึ้น
6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย มีศรี 2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาส ขวัญประดับ 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อติพล อนุกูล 4) อาจารย์ ดร.กรฤต นิลวานิช 5) อาจารย์ภูษิต สุวรรณมณี	**6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร** 1) อาจารย์ภูษิต สุวรรณมณี 2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย มีศรี 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อติพล อนุกูล 4) อาจารย์สหภัส อักษรถึง 5) อาจารย์ธีรวุฒิ แก้วมาก	เปลี่ยนแปลง เนื่องจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาส ขวัญประดับ เกษียณอายุราชการ และคณะมีการพัฒนาหลักสูตรปริญญาบัณฑิต จึงขอศักยภาพอาจารย์ ดร.กรฤต นิลวานิช ไม่เป็นศักยภาพ
7. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์ ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม	**7. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน** **เรียนวันจันทร์ – วันศุกร์** ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนกรกฎาคม – พฤศจิกายน ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนธันวาคม – มีนาคม ภาคฤดูร้อน เดือนเมษายน – มิถุนายน	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
8. โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต** **1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต** บังคับเรียน 9 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต **1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า** 9 หน่วยกิต บังคับเรียน 3 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต **1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า** 9 หน่วยกิต บังคับเรียน 3 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต **2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต** 2.1 วิชาแกน 14 หน่วยกิต 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 43 หน่วยกิต 2.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ 41 หน่วยกิต 2.2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี 2 หน่วยกิต 2.3 วิชาเอก 36 หน่วยกิต 2.3.1 กลุ่มรายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน (เลือกเรียนตามกลุ่ม) 25 หน่วยกิต 2.3.2 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ 3 หน่วยกิต 2.3.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 8 หน่วยกิต	**8. โครงสร้างหลักสูตร** จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต** **1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต** บังคับเรียน 9 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต **1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต** บังคับเรียน 3 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 1.3 **กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต** บังคับเรียน 3 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต **1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต** บังคับเรียน 3 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต **2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 100 หน่วยกิต** 2.1 วิชาแกน 20 หน่วยกิต 2.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี 12 หน่วยกิต 2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก 16 หน่วยกิต 2.2.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี 2 หน่วยกิต 2.3 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต 2.3.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ 20 หน่วยกิต	เปลี่ยนแปลงโครงสร้างหลักสูตรให้มีความเหมาะสมและตอบโจทย์ต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	2.3.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต 2.3.3 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ 3 หน่วยกิต 2.3.4 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม 8 หน่วยกิต **3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GEL0101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) **Thai for Communication** พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing, in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.	**GESL103 รู้ใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)** **Arts of Using Thai Language** ทักษะการสื่อสาร ศิลปะการใช้ภาษา การย่อและการสรุปความ การพูดนำเสนอ และการเขียนทางวิชาการ Strengthen learners in terms of communicative skills, arts of using Thai language, summarizing and briefing, oral presentations and academic writing.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0201 ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน 3(3-0-6) **English for Today's World** พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.	**GESL101 ภาษาอังกฤษพาไป 3(3-0-6)** **English Adventures** คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ และอวัจนภาษา ผ่านสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง สื่อออนไลน์ และสื่อสิ่งพิมพ์ และฝึกปฏิบัติผ่านสถานการณ์ที่กำหนดทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน English vocabulary, expressions, structures and non-verbal language through various types of media such as movies, songs, online communications and printed matters. Practice English in designed language situationsnot only inside but also outside classrooms in order to apply the language use to daily life.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GEL0202 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6) **English at Work** ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการหางาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.	**GESL102 ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน 3(3-0-6)** **English for Dream Achievement** ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงานที่ใฝ่ฝัน ฝึกการสัมภาษณ์งาน บทสนทนาต่าง ๆ ที่ใช้ในสถานที่ทำงาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน รวมทั้งการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนองานในรูปแบบต่าง ๆ English skills for dream job applications, job interviews, English conversations in workplace and in various work-related contexts. Make use of English and technology for a variety of work presentations.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0304 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) **Chinese for Communication** เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.	**GESL108 เพลิดเพลินกับภาษาจีน 3(3-0-6)** **Happy Chinese** ระบบการออกเสียงและวิธีการเขียนอักษรจีน เรียนรู้คำศัพท์และบทสนทนาภาษาจีนอย่างทันสมัย ฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน พร้อมทั้งเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีน The Mandarin Chinese phonetics and the basics of writing the Chinese scripts. Focus on up to date vocabulary and dialogues in current contexts. Practice the language skills: listening, speaking, reading and writing and recognize the intercultural awareness between Thai and Chinese.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิช

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) **Japanese for Communication** ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.	**GESL106 สนุกกับภาษาญี่ปุ่น 3(3-0-6)** **Fun with Japanese** ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยใช้กิจกรรม การบูรณาการทางภาษา The language skills: listening, speaking, reading and writing in Japanese, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures by using various integrated skill activities.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0301 ภาษามาเลย์เพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) **Malay for Communication** การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมเพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.	**GESL104 เฮฮาภาษามาเลย์ 3(3-0-6)** **Malay Language Fun** ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมเพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) **Korean for Communication** การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.	**GESL107 บันเทิงกับภาษาเกาหลี 3(3-0-6)** **Entertain with Korean** ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing mainly on listening and speaking for daily life.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0303 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) **Burmese for Communication** การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, listening and speaking for daily life.		ยกเลิกรายวิชา
GEL0302 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) **Indonesian for Communication** การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice Skills in listening, speaking, reading and and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	**GESL105 เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย 3(3-0-6)** **Hello Indonesia Language** ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) **Information for Learning** ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.		ยกเลิกวิชา
GEH0402 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6) **Philosophy and Religions** ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.	**GESH202 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)** **Philosophy and Religions** ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.	เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GEH0403 มนุษย์กับความงาม 3(3-0-6) **Human and Aesthetics** แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.	**GESH203 มนุษย์กับความงาม 3(3-0-6)** **Human and Aesthetics** แนวคิด ทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การตระหนักในคุณค่าความงาม Concept and fundamental concepts, theories of aesthetics, elements of art, music, and performing arts. Apply the knowledge of aesthetics into daily life and realize the values of aesthetics.	เปลี่ยนรหัสวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับคำ อธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน 3(3-0-6) **Human Behavior and Self Development** การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข The study of human behaviors, self-realization and self development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.		ยกเลิกวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GEH0408 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง 3(3-0-6) **Moral Principles Leading to self Sufficiency** ความหมายและคุณค่าของชีวิตหลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกันแก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครัวและสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.		ยกเลิกรายวิชา
GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา 3(3-0-6) **Songkhla Lake Basin Living** ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.	**GESS302 ท้องถิ่นของเรา 3(3-0-6)** **Our Local** ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาและหรือจังหวัดสตูล เศรษฐกิจพอเพียงและโครงการพระราชดำริ การสร้างจิตสาธารณะส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง Study Songkhla and Satun in terms of history, physical features, characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of people around Songkhla Lake and in Satun. Sufficiency economy, royal projects, public mind enhancing virtues, ethics and civic duties are also focused.	นำรายวิชาวิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลามาบูรณาการใหม่ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเรียนรู้พื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา สตูลเพิ่มขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6) **Man and Changing World** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.		ยกเลิกวิชา
GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) **Fundamental Law for Quality of Life** วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.	**GESS306 กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี 3(3-0-6)** **Laws and Creating Good Citizenship** ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ และการสร้างเสริมคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต Evolution of law, human rights, constitutional law and fundamental rights based on the constitution. Enhance learners to have virtues and morality in order to prevent corruption.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
GEH0409 วิถีอาเซียน 3(3-0-6) **ASEAN Ways** พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน	**GESS303 อาเซียนร่วมใจ 3(3-0-6)** **ASEAN Together** ที่มาของของดินแดนต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียนลักษณะของสังคมพหุวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียนและพันธมิตรนอกภูมิภาคอาเซียน ปัจจัยทางสังคมวัฒนธรรม และการเมืองที่มีอิทธิพลต่ออุตสาหกรรมบริการแนวคิดเกี่ยวกับนวัตกรรม	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjusment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.	การบริการ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมการบริการ และนวัตกรรมการบริการของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน The origin of lands in the ASEAN community and the characteristics of multicultural societies in the ASEAN community and alliances outside the ASEAN region. Social, cultural and political factors influencing on the service industry are also focused. Emphasize on the ideas contributing to service innovations and the factors resulting in service innovation and service innovation in other countries in ASEAN.	
	GESH201 ทักษะชีวิต 3(2-2-5) **Life Skills** ความหมาย ความสำคัญของทักษะชีวิต หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม การพิจารณาด้วยใจอย่างใคร่ครวญสุนทรียสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง การตระหนักรู้ศักยภาพของตนเอง และการก้าวข้ามขีดจำกัดการแก้ปัญหาความขัดแย้งทัศนะแบบองค์รวม ทักษะการคิดและการคิดเชิงระบบจิตสำนึกต่อส่วนรวมทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 สมดุลชีวิตและการเรียน การดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข Meaning and importance of life skills; principles, concepts and theories related to human behavior; self-development in physical, mind, emotional and social development; contemplation; dialogue; non-violent communication; transformative Learning; self-awareness and personal development; conflict resolution; holistic; thinking skills and holistic system thinking; public mind; life skills in the 21st century; study-life balance, good life and happiness.	เพิ่มรายวิชานี้ และนำรายวิชาพฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนมาบูรณาการร่วมกันเพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ทักษะของชีวิตมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	GESS301 การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ 3(3-0-6) **Living in Modern Society** แนวความคิด รูปแบบ ทักษะในการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน การปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี ต่อต้านทุจริต จิตสาธารณะ การแก้ไขสถานการณ์ ตระหนักถึงการดำเนินชีวิตในสังคมสมัยใหม่ แนวทางการปฏิบัติตนในชีวิตประจำวัน การปรับตัวเข้ากับสังคมสมัยใหม่และสถานการณ์ทางสังคม Concepts, values of life, life skills in current societies, behaviors as a good citizen, anti-corruption, public mind, problem-solving skills, and the awareness of living in modern societies. Introduce practical guidelines in everyday lifeand self-adaptation in modern societies and social situations.	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบัน
	GESS304 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(2-2-5) **The King's Philosophy for Sustainable Development** หลักการ แนวคิดพระราโชบายของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลที่ 10 ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราชาจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รัชกาลที่ 9 หลักวิธีการเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน 23 ข้อ การบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้จากตัวอย่างวิชา "9 หน้าจากศาสตร์พระราชา" โดยการปฏิบัติภาคสนามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's philosophy for sustainable development focusing on the study of the principles based on the royal policy of King Rama X (His Majesty King MahaVajiralongkorn Bodindradebayavarangkun). Meaning, principles, theories and practices of the King's Philosophy derived from the Royal Projects of King Rama IX (His Majesty King BhumibolAdulyadej) are	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการแนวคิด หลักปฏิบัติตามโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	discussed. The core principles of understanding, accessibility and development and philosophy of sufficiency economy are also studied. The 23 principles of His Majesty's works, integrated applications of the 9 progression principles based on King Rama IX's philosophy are also practiced by attendingfield trips for local development.	
	GESS305 เจ้าสัวน้อย 3(3-0-6) **Young Entrepreneurship** การเลือกธุรกิจสมัยใหม่ การเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนินธุรกิจ นวัตกรรมและการบริหารจัดการ การจัดหาแหล่งเงินทุน การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมธุรกิจ แนวโน้มสภาพเศรษฐกิจและตลาดยุค 4.0 Modern business options, business preparation, innovation and business management. Financial provision, business environment analysis, trends of economy and markets in Thailand 4.0 are also focused.	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจ การจัดการ วางแผนการลงทุน
	GESC401 การคิดในยุคดิจิทัล 3(2-2-5) **Thinking in The Digital Age** ความหมายของการคิด ปัจจัยพื้นฐานของการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์ทางคณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ชีวิตในยุคดิจิทัล การใช้อุปกรณ์ดิจิทัลและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ ธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ การป้องกันตนเองในยุคดิจิทัล Meaning of thinking, basic factors of thinking, types of thinking, thinking process, logic and reasoning. Practice the mathematical application to solve daily life problems. Life in the digital age, the use of digital device and online applications, information searching and applying	เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการคิดการประยุกต์ใช้ชีวิตในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	and business are also focused in order to know self-protect in the digital world.	
	GESC402 โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ 3(2-2-5) **Office Automations** ความรู้เกี่ยวกับสำนักงานอัตโนมัติ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในสำนักงาน การใช้โปรแกรมประมวลผลคำเพื่อจัดการงานเอกสาร การใช้โปรแกรมตารางคำนวณอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการทำงาน โปรแกรม นำเสนอ โปรแกรมสื่อสารในสำนักงาน โปรแกรมประยุกต์บนคลาวด์ Office automation content and apply computer skills to the office work by using word processing program to manage documents, spreadsheet program for work, presentation program, communication program in the office, and cloud applications for information storage.	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อการทำงานในอนาคตได้
	GESC404 สุขภาพทันยุค 3(2-2-5) **Modern Health** ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ความเครียดและการจัดการความเครียด ความปลอดภัยทางสุขภาพ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอาหาร การบริโภคอาหาร การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Health knowledge, stress sand stress management, health safety, the fundamental knowledge of food, food consumption and exercise.	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจในการดูแลสุขภาพเพื่อให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	GESC405 นักค้นคว้าข้อมูล 3(2-2-5) **Information Explorers** การใช้เทคโนโลยีเพื่อสืบค้นสารสนเทศ โดยใช้ Database Searching, OPAC และการจัดการข้อมูลโดยใช้ Google Application และ Application อื่น ๆ ในการจัดการข้อมูล การเขียนบรรณานุกรม ทักษะการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรม พร้อมทั้งการนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่หลากหลาย The Information technology literacy (Database) Searching, OPAC, and information management by using Google applications and others. Writing citation and bibliography is practiced. Skills of using information ethically are focused as well as the information presentation in different forms is trained.	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจในการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสืบค้น และทักษะการใช้สารสนเทศที่หลากหลาย
	GESC406 รู้ทันโลก 3(2-2-5) **World Knowledge** การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ มนุษย์และสรรพสิ่ง การใช้พลังงานในชีวิตประจำวัน ระบบนิเวศ ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน Explore lifestyles in the fast changing world. The understanding of the relationship between nature, human and all other things are also included. The use of energy in daily life and ecosystem as well as the knowledge of World science leading to the change towards sustainable lifestyles will be discussed.	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการธรรมชาติ ระบบของโลกที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	GESC408 การจัดการธุรกิจออนไลน์ 3(2-2-5) **Online Business Management** จุดประกายการเริ่มประกอบธุรกิจออนไลน์ ทิศทางและแนวโน้มตลาดออนไลน์ เครื่องมือการเงินธุรกิจออนไลน์ การออกแบบสื่อเพื่อธุรกิจออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลธุรกิจออนไลน์ ระบบโลจิสติกส์กับธุรกิจออนไลน์ Stimulate the online business startup inspiration. Discuss the online market directions and trends, online business financial instruments, online business media designs, online business data analysis and online business logistic systems.	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจแนวทางการประกอบธุรกิจออนไลน์ที่ประสบผลสำเร็จ
GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ 3(2-2-5) **Integrated Health Care** ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิต ที่ดีตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ Definition and composition of wellness, integrated health care exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.		ยกเลิกรายวิชา
GES0501 วิเคราะห์การคิด 3(2-2-5) **Thinking Analysis** กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GES0503 ชีวิตกับเทคโนโลยี 3(2-2-5) **Life and Technology** เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์ Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.		ยกเลิกรายวิชา
GES0701 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น 3(3-0-6) **Introduction to Food and Nutrition** อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการในปัจจุบัน Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.		ยกเลิกรายวิชา
GES0502 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) **Life and Environment** ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวันรวมถึงการอนุรักษ์และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อการป้องกันและควบคุมมลพิษความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิตหลักการอนุรักษ์พลังงานการศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติและภัยพิบัติทางธรรมชาติเพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์สังเคราะห์เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง	**GESC403 ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)** **Modern Lifestyle and Environment** การประยุกต์ความรู้เบื้องต้นด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาใช้ในการวิเคราะห์สถานการณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และภัยพิบัติ เพื่อสร้างความตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รวมถึงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและการจัดการภัยพิบัติ ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตยุคใหม่	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, World and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.	Apply the fundamental knowledge of science and technology to analyze the situations of natural resources, environments and disasters to raise responsibility awareness for natural resources, and environments, including natural resource conservation and disaster management to be in accordance with modern lifestyles.	
GES0601 นวัตกรรมการเกษตร 3(3-0-6) **Agriculture for Life** การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.	**GESC407 นวัตกรรมการเกษตร 3(2-2-5)** **Agriculture Innovation** ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ธุรกิจเกษตรเบื้องต้น เกษตรทางเลือกและความหลากหลายทางชีวภาพในระบบการเกษตร เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม Importance of agriculture in daily life, basics of agricultural business, alternative agriculture and biodiversity in the agricultural systems, agriculture for recreation, safe agriculture, application of local wisdom and revolution in agricultural technology and innovation.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
GES0801 งานช่างในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) **Jobs on a Daily Basis** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงานระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.		
	GESH204 วัยใส ใจสะอาด 3(3-0-6) **Youngster with Good Heart** การทุจริต การป้องกันการทุจริต จิตสำนึกสาธารณะ การแยกแยะผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของชุมชน ทักษะกระบวนการคิด จริยธรรมในสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อป้องกันการทุจริต Corruption, corruption prevention, public awareness, distinction of self-interest and common interest, community participation, critical thinking skills, social morality, sufficiency economy philosophy for preventing corruption.	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
	GESH205 นักสืบชุมชน 3(2-2-5) **Community Detective** ความหมายและความสำคัญของทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น การสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น กระบวนการจัดการสารสนเทศท้องถิ่น การบริการและการเผยแพร่สารสนเทศท้องถิ่น Definition and Importance of local Information, local wisdom, local sources information, searching for local information, local information management process, local Information services and dissemination.	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	GESH206 มนุษยชาติ 3(3-0-6) **Humankind** เผ่าพันธุ์มนุษย์อารยธรรมวิถีชีวิต/วัฒนธรรมความสัมพันธ์และการสื่อสารระหว่างกันของมนุษยชาติ การใช้ชีวิตแบบไม่ตระหนก ทักษะการดำรงชีวิตในสภาวะปกติและสภาวะวิกฤติการควบคุมสภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์การเข้าใจปัญหาและการปรับตัวเองเพื่อความอยู่รอดในทุกสถานการณ์ Race of Mankind, civilization, way of life/culture, relations and communication between humanity; Living on the basis of ethnic differences, culture and religion; Keeping up with the situation; Awareness; Living skills in normal and critical conditions; Controlling human emotional states; Understanding problems and adjusting itself to survive in every situation.	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
	GESH207 ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ 3(2-2-5) **Cyber Security and Confidentiality** ความหมาย ความสำคัญของความปลอดภัยทางเทคโนโลยียุคดิจิทัล การใช้สารสนเทศจากสื่อทางเทคโนโลยีอย่างปลอดภัย แนวทางการป้องกันภัยคุกคามในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์ และกลั่นกรองข่าวสารจากสื่อทางเทคโนโลยี และการรู้เท่าทันข่าวปลอมในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้สื่อเทคโนโลยี จึงจำเป็นต้องมีความรู้ และทักษะเหล่านี้เพื่อให้อยู่รอดโดยไม่ตกเป็นเหยื่อทางอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ Precise definition and considerable importance of digital technology security, reasonable use of information, ways to prevent threats in the digital age caused by the usage of technology. Content analysis and preventive screening of information from	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	technological media and knowing about fake news in the digital age caused by the use of technology media. It is necessary to genuinely have these knowledge and necessary skills to survive without being a victim of electronic crime.	
	GESH208 นวัตกรรมทำเองได้ 3(2-2-5) **Do it yourself Innovations** การคิดแบบสร้างสรรค์ ประเภท รูปแบบและองค์ความรู้ของนวัตกรรมและเทคโนโลยี กระบวนการออกแบบและสร้างนวัตกรรมด้วยตัวเองจากวัสดุเหลือใช้หรือวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น การทดสอบนวัตกรรม การประยุกต์ใช้นวัตกรรมกับงานชุมชนในท้องถิ่น งานอาชีพและชีวิตประจำวัน ตลอดจนกลยุทธ์การจัดการนวัตกรรมและเทคโนโลยีออกสู่ตลาดเพื่อการพาณิชย์ Creative thinking, knowledge, the model of innovation and technology, process design and creative innovation by myself from waste materials or easy to find materials in local, innovation testing and innovation application for community, careers, and daily life as well as strategic management and technology for commercial.	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
	GESH209 วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ 3(3-0-6) **Local Culture and Modern Identity** ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ศิลปะและวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่งการเรียนรู้ของชุมชน History, belief, arts and culture, tradition, wisdom, arts environment and local identity from the community learning center.	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161101 ประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-4) Western Music History อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีในยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึง ปี ค.ศ. 1600 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาทางด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วงสมัยการเกิดขึ้นของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค To explain music evaluation in prehistorically period to A.D.1600 such as social characteristic, social form influencing to musical development, musical in each period of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.	**2161101 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 1 2(2-0-4)** Music History and Literature I วิวัฒนาการทางดนตรีในยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึง ปี ค.ศ. 1750 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อดนตรี ลักษณะทางดนตรี ตลอดจนศึกษาประวัติผลงานของ นักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง To explain music evaluation in prehistorically period to A.D.1800 such as social characteristic, social form influencing to musical development, musical in each period of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับเนื้อหารายวิชา
2162102 ดนตรีในศตวรรษที่ 18 2(2-0-4) Music in 18th Century **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161101 ประวัติดนตรีตะวันตก** อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1700 - 1800 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาทางด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วงสมัย วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค	**2161102 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 2 2(2-0-4)** Music History and Literature II **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161101 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 1** Pre-requisite : 2161101 Music History and Literature I วิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1750 - 1870 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อดนตรี ลักษณะทางดนตรี ตลอดจนศึกษาประวัติผลงานของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
To explain music evaluation in A.D.1700-1800 such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.	To explain music evaluation in A.D. 1750 - 1870 such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.	
2162103 ดนตรีในศตวรรษที่ 19 2(2-0-4) **Music in 19th Century** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162102 ดนตรีในศตวรรษที่ 18** อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1900 ได้แก่ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาทางด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วงสมัยการเกิดขึ้นของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค To explain music evaluation in prehistorically period to A.D.1900 such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.	**2162103 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 3 2(2-0-4)** **Music History and Literature III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161102 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 2** **Pre-requisite : 2161102 Music History and Literature II** วิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1870 - 1950 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อดนตรี ลักษณะทางดนตรี ตลอดจนศึกษาประวัติผลงานของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง To explain music evaluation in A.D. 1870 - 1950 such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163104 ดนตรีในศตวรรษที่ 20 2(2-0-4) Music in 20th Century **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162103 ดนตรีในศตวรรษที่ 19** อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีในปี ค.ศ. 2000 – ปัจจุบัน ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วงสมัยการเกิดขึ้นของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค To explain music evaluation in A.D.2000 - present such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.	**2162104 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 4 2(2-0-4)** Music History and Literature IV **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162103 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 3** **Pre-requisite : 2161103 Music History and Literature III** วิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ.1950 - ปัจจุบัน ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อดนตรี ลักษณะทางดนตรี ตลอดจนศึกษาประวัติผลงานของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง To explain music evaluation in A.D. 1950 - present such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composer's works.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2163101 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3) Introduction to The Art of Conducting ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับวงดนตรี หรือกำกับการแสดงดนตรี ศึกษาประวัติผู้อำนวยเพลงที่มีชื่อเสียง การควบคุมท่าทางโดยการใช้สัญญาณมือในเครื่องหมายกำหนดจังหวะทุกจังหวะ Basic knowledge about the art of conducting the musical ensemble or the art of directing a musical performance, study of famous conductors' biography, posture control by using hand signals for all time signatures.	**2163401 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)** Introduction to The Art of Conducting ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับวงดนตรี หรือควบคุมการแสดงดนตรี ศึกษาประวัติผู้อำนวยเพลงที่มีชื่อเสียง การควบคุมท่าทางโดยการใช้รหัสหรือสัญญาณมือในเครื่องหมายกำหนดจังหวะทุกจังหวะ Basic knowledge about the art of conducting the musical ensemble or the art of directing a musical performance, study of famous conductors' biography, posture control by using hand signals for the simple time signatures rhythms.	- เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161105 ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6) **Southern Thailand in Music** รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ Format, development, aesthetics values, the genres, and characteristics of the southern music.	**2163402 วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นกับชุมชน 2(1-2-3)** **Folk Music Culture and Community** รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ เพื่อนำไปสู่การออกภาคสนามในพื้นที่ชุมชน โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ทางดนตรี Format, Development, Aesthetics Values, The genres, and characteristics of the southern music for field work community through the process of learning the music.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มเนื้อหาวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2163401 ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี 2(2-0-4) **English for Musical Career** การฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน เพื่อนำไปใช้ในงานวิชาการทางด้านดนตรี To practice usage of English language 4 skills are listening, speaking, reading, and writing and application to music career.	**2163403 ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี 2(2-0-4)** **English for Musical Career** การฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน เพื่อนำไปใช้ในงานวิชาการทางด้านดนตรี To practice usage of English language 4 skills are listening, speaking, reading, and writing and application to music career. influencing toward music circle, and study of each composer's works.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากกลุ่มเลือกเป็นกลุ่มวิชาแกน เพื่อให้เหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนให้ได้ประสิทธิภาพ
	2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี 2(2-0-4) **Instrumentation** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161112 ทฤษฎีดนตรีสากล 2** **Pre-requisite : 2161112 Music Theory II** ความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา รวมถึงเครื่องดนตรีทดเสียง ช่วงเสียง สีสันเสียง วิธีการเล่นและคำศัพท์ การผสมวงขนาดเล็ก	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้สอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Knowledge of orchestral instruments including transposing instruments, ranges, tone color, playing techniques, terminology; combination of instruments in small ensembles.	
2164421 ดนตรีดิจิทัล 2(1-2-3) **Digital Music** ทักษะการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อสร้างสรรค์งานดนตรี การบันทึกเสียง และการใช้อุปกรณ์ต่อพ่วงในงานดนตรีประเภทต่างๆ Skill of usage program for creating musical work, recording and lean to connect the equipment in various kinds of music work.	**2163405 การเรียนรู้ทักษะดิจิทัลดนตรีและสื่อสร้างสรรค์ 2(1-2-3)** **Digital Music and Creative Media** ทักษะดิจิทัลเบื้องต้น แนวคิด และทฤษฎี รูปแบบสื่อดิจิทัลสมัยใหม่ สร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อเผยแพร่บนสื่อดิจิทัลออนไลน์ตามยุคสมัย Concepts and theories of modern digital media, Creating music for publishing on digital media in the modern era.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา -เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเอกเป็นกลุ่มวิชาแกน - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2163102 หลักการวิจัยทางดนตรี 2(2-0-4) **Principle of Research in Music** ระเบียบและวิธีวิจัยพื้นฐานทางด้านดนตรี การตั้งสมมุติฐาน การแสวงหาและรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนเอกสาร รวมถึงการนำเสนองานวิจัย Fundamental music research methodology hypothesis, data collect, data source, data analysis, writing research paper and presentation research.	**2163601 หลักการวิจัยทางดนตรี 2(2-0-4)** **Principle of Research in Music** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163105 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี** **Pre-requisite : 2163105 Musical Form & Analysis** ระเบียบวิธีวิจัยพื้นฐานทางด้านดนตรี การตั้งสมมุติฐาน การแสวงหาและรวบรวมข้อมูล แหล่งข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนเอกสาร รวมถึงการนำเสนองานวิจัย	- เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Fundamental music research methodology hypothesis, data collect, data source, data analysis, writing research paper and presentation research.	
2161401 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) **Music Theory I** ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น อัตราส่วนจังหวะ จังหวะ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ โฮลโทน โครมาติก เพนตาโทนิก เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง และขั้นคู่เสียง ตรัยแอ็ด คอร์ดทบเจ็ด ไดอาโทนิกเมเจอร์ และไมเนอร์ ทางเดินคอร์ด การเปลี่ยนระดับเสียง Basic music theory: rhyme, meter, major scale, Whole tone Chromatic and pentatonic minor, key signature and intervals, triad, seventh chord, diatonic major and minor, chord progression, volume level change.	**2161111 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)** **Music Theory I** ความรู้พื้นฐานทางดนตรี การบันทึกโน้ต จังหวะ ขั้นคู่ บันไดเสียง ไดอาโทนิก The rudiments of music including music notation, rhythm, intervals and diatonic scales	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2161402 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6) **Music Theory II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161401 ทฤษฎีดนตรีสากล 1** **Pre – requisite: 2161401 Music Theory I** ตรัยแอด และการพลิกกลับ ไดอาโทนิกตรัยแอด ทางเดินคอร์ด เคเดนซ์ และหลักการเขียนเสียงประสาน 4 แนว Triad, diatonic triad inversion, chord progression, four-part harmony	**2161112 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)** **Music Theory II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161111 ทฤษฎีดนตรีสากล 1** **Pre-requisite : 2161111 Music Theory I** ความรู้พื้นฐานทางดนตรี กุญแจเสียง โหมด ทรัยแอด คอร์ด ไดอาโทนิก ทรัยแอด และไดอาโทนิกคอร์ด The rudiments of music including key signatures, modes, triads, chords, diatonic triads and diatonic chords.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162403 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6) Music Theory IV **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161402 ทฤษฎีดนตรีสากล 2** **Pre-requisite : 2161402 Music Theory II** โหมดต่าง ๆ (Mixed Mode) คอร์ดเนียโพลิตันซิกซท์ (Neapolitan Chord) คอร์ดออกเมนเทดซิกซท์ (Augmented – sixth Chord) และการวิเคราะห์รูปแบบเพลง (Form) Mixed modes, song forms, Neapolitan chord, augmented – sixth chord,orchestra chorus composer and form analysis.	**2162111 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)** Music Theory III **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161112 ทฤษฎีดนตรีสากล 2** **Pre-requisite : 2161112 Music Theory II** หน้าที่ของทรัยแอด ทั้งรูปแบบเมเจอร์ และไมเนอร์ การพลิกกลับของทรัยแอด คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า จุดพักเสียง และการเขียนเสียงประสานสี่แนว Harmonic Function of Triad, Major Form, Minor Form, Inversion of Triad, Seventh chord, Ninth chord, Cadence, and Four-part Harmony	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเอกเป็นกลุ่มวิชาวิชาชีพบังคับ -ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2162404 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 3(3-0-6) Music Theory IV **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162403 ทฤษฎีดนตรีสากล 3** **Pre-requisite : 2162403 Music Theory II** โหมดต่าง ๆ (Mixed Mode) คอร์ดเนียโพลิตันซิกซท์ (Neapolitan Chord) คอร์ดออกเมนเทดซิกซท์ (Augmented - sixth Chord) และการวิเคราะห์รูปแบบเพลง (Form) Mixed modes, song forms,Neapolitan chord, augmented - sixth chord,orchestra chorus composer and form analysis.	**2162112 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 3(3-0-6)** Music Theory IV **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162111 ทฤษฎีดนตรีสากล 3** **Pre-requisite : 2162111 Music Theory III** การเขียนเสียงประสานสี่แนว การเกลาคอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ด การย้ายบันไดเสียง คอร์ดโดมินันท์และคอร์ดลีดดิ้งระดับสองโน้ตนอกคอร์ดแบบต่าง ๆ โหมดต่าง ๆ คอร์ดเนียโพลิตันซิกซท์ และคอร์ดออกเมนเทดซิกซท์ Four-part Harmony, Dominant Seventh Chord rerise, Scale removes, Secondary dominant and Secondary diminished, non-chord tone, Mixed mode, Neapolitan chord, Augmented-sixth chord	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเอกเป็นกลุ่มวิชาวิชาชีพบังคับ -ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161411 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 3(3-0-6) **Jazz Theory I** ริธึม วงจรคู่ 4 (circle of 4th) เททราคอร์ด บันไดเสียงไดอาทอนิก บันไดเสียงเพนทาทอนิก บันไดเสียงบลูส์ ขั้นคู่เสียงคอรืด บลูส์ (BLUES) Rhythm, circle of fourth of tetra chord, diatonic scale, pentatonic scale, blues scale, blues chord interval.	**2162113 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 3(3-0-6)** **Jazz Theory I** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161112 ทฤษฎีดนตรีสากล 2** **Pre-requisite : 2161112 Music Theory II** โครงสร้างเซเว่นคอร์ด การพลิกกลับคอร์ด ไดอาทอนิกเซเว่นคอร์ด โหมดของเมเจอร์สเกล บลูส์โปรแกรสชั่น เทิร์นอะราวด์โปรแกรสชั่น II – V – I โปรแกรสชั่น เซคัลดารี่ดอมิเนนท์ Structure of Seventh Chords, Chord Inversion, Diatonic of Seventh Chord, Mode of Major Scale, Blues Progression, Turnaround progressions, II – V – I Progressions, Secondary Dominants	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเอกเป็นกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี -ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2161412 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 3(3-0-6) **Jazz Theory II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161411 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1** **Pre-requisite : 2161411 Jazz Theory I** โหมดของบันไดเสียงเมเจอร์ II V7 I โปรแกรสชั่น การขยายคอร์ด (Extension Chord) การเปลี่ยนแปลงคอร์ด (Altered chord) แจ๊สบลูส์โปรแกรสชั่น เทิร์นอะราวด์ (Turnaround) แอบโพรทโน้ต (Approach note) Major scale mode II V7 I progression, chord extension, chord altered, jazz blues progression turns around, note approach.	**2162114 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 3(3-0-6)** **Jazz Theory II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162113 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1** **Pre-requisite : 2162113 Jazz Theory I** บีบ็อบสเกล สเกลสมมาตร คีย์คู่ขนาน โหมดของไมเนอร์สเกล การขยายคอร์ด คอร์ดแทน ริธึมเชนท์โปรแกรสชั่น เบิร์ดบลูส์โปรแกรสชั่น BeBop Scales, Symmetric Scales, Parallel keys ,Mode of Minor Scale , Extension Chords / Substitution Chords / Rhythm Changes Progression / Bird Blues Progression.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเอกเป็นกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี -ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162413 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3 3(3-0-6) **Jazz Theory III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161412 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2** **Pre-requisite : 2161412 Jazz Theory II** โหมดของบันไดเสียงไมเนอร์ เซลเคิลเดอริดอมินันท์คอร์ด (secondary Dominant chord) ซับไตรโทน (Sub-Tritone) โน้ตนอทคอร์ด (Non Chord tone) ริธึ่มเซนจ์ (Rhythm changes) Minor scale mode, secondary dominant chord, sub-tritone, non-chord tone and rhythm changes.		ยกเลิกรายวิชา
2162414 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4 3(3-0-6) **Jazz Theory IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162413 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3** **Pre-requisite : 2162413 Jazz Theory III** โมดัลอินเตอร์ อินเตอร์เชนจ์ (Modal Interchange) บันไดเสียงสมมาตร (Symmetrical scales) โพลิคอร์ด (Polychord) ควอทัลฮาโมนี่ (Quartal harmony) รีฮาร์โมไนเซชั่น (Reharmonization) และการวิเคราะห์รูปแบบ(Form) เพลงแจ๊ส Modal Interchange, symmetrical scales, polychord, quartal harmony, reharmonization and jazz music form analysis.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161201 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1 2(2-0-4) **Ear – Training and Sight Reading I** ฝึกฝนทักษะการฟัง(Dictation) และฝึกอ่านรูปแบบจังหวะ ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา (Simple Meter) ฝึกแยกแยะชนิดของขั้นคู่หนึ่ง(Unison) ถึงขั้นคู่แปดเพอร์เฟค(P8) ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งรูปแบบทำนอง(Melodic line)และในรูปแบบเสียงประสาน(Harmonic)จากการฟัง ฝึกฝนทักษะการฟังและร้องขั้นคู่ชนิดต่างๆในบันไดเสียงเมเจอร์และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์ (ทำนองเดียว) ในอัตราจังหวะแบบ แบบธรรมดา (Simple Meter) To practice dictation skills and practice rhythmic reading skill in simple meter, recognize of unison intervals - perfect octave in a pattern of melodic line and harmonic on major scale, ear-training and sight singing skill in all types of intervals based on major scale from the unison interval to perfect octave interval in major scale rhyme (1 line of melody) in simple meter.	**2161113 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1)** **Ear – Training and Sight Reading I** ฝึกฝนทักษะการฟัง และฝึกอ่านรูปแบบจังหวะ ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา ฝึกแยกแยะชนิดของขั้นคู่หนึ่ง ถึงขั้นคู่แปด เพอร์เฟค ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งรูปแบบทำนอง และในรูปแบบเสียงประสาน จากการฟัง ฝึกฝนทักษะการฟังและร้องขั้นคู่ชนิดต่าง ๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์ (ทำนองเดียว) ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา To practice dictation skills and practice rhythmic reading skill in simple meter, recognize of unison intervals - perfect octave in a pattern of melodic line and harmonic on major scale, ear-training and sight singing skill in all types of intervals based on major scale from the unison interval to perfect octave interval in major scale rhyme (1 line of melody) in simple meter.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต และตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161202 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2 2(2-0-4) **Ear – Training and Sight Reading II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161201 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1** **Pre - requisite : 2161201 Ear – Training and Sight Reading I** ฝึกฝนทักษะการฟัง(Dictation) และฝึกอ่านรูปแบบจังหวะ ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา (Simple Meter)และอัตราจังหวะแบบผสม (Compound Meter) ฝึกแยกแยะชนิดของขั้นคู่หนึ่ง(Unison) ถึงขั้นคู่แปดเพอร์เฟค(P8) ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งรูปแบบทำนอง(Melodic line)และในรูปแบบเสียงประสาน(Harmonic)จากการฟัง ฝึกฝนทักษะการฟังและร้องขั้นคู่ชนิดต่างๆในบันไดเสียงเมเจอร์และทำนอง(เสียงประสาน 2 แนว)ในบันไดเสียงเมเจอร์ ในอัตราจังหวะแบบ แบบธรรมดา (Simple Meter)และอัตราจังหวะแบบผสม (Compound Meter) To practice dictation skills and practice rhythmic reading skill in simple meter and compound meter, recognize of unison intervals - perfect octave in a pattern of melodic line and harmonic on major scale, ear-training and sight singing skill in all types of interval based on major scale from the unison interval to perfect octave interval in major scale rhyme (2 lines of Melodies) in simple meter and compound meter.	**2161114 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1)** **Ear – Training and Sight Reading II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161113 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1** **Pre-requisite : 2161113 Ear – Training and Sight Reading I** ฝึกฝนทักษะการฟัง และฝึกอ่านรูปแบบจังหวะ ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา และอัตราจังหวะแบบผสม ฝึกแยกแยะชนิดของขั้นคู่หนึ่ง ถึงขั้นคู่แปดเพอร์เฟค ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งรูปแบบทำนอง และในรูปแบบเสียงประสานจากการฟัง ฝึกฝนทักษะการฟังและร้องขั้นคู่ชนิดต่าง ๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และทำนอง (เสียงประสาน 2 แนว) ในบันไดเสียงเมเจอร์ในอัตราจังหวะแบบ แบบธรรมดา และอัตราจังหวะแบบผสม To practice dictation skills and practice rhythmic reading skill in simple meter and compound meter, recognize of unison intervals - perfect octave in a pattern of melodic line and harmonic on major scale, ear-training and sight singing skill in all types of intervals based on major scale from the unison interval to perfect octave interval in major scale rhyme (2 lines of Melodies) in simple meter and compound meter.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต และตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162203 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3 2(2-0-4) **Ear – Training and Sight Reading III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161202 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2** **Pre-requisite : 2161202 Ear – Training and Sight Reading II** ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) บทเพลงและฝึกเคาะจังหวะซ้อน (Complex Meter) ฝึกแยกแยะชนิดของ Cadence ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ฝึกทักษะการฟังและร้องอาร์เพจจิโอชนิดต่างๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และฝึกร้องทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์แบบ 2 แนว (Two - Part singing) To practice dictation skills by listen to music and practice clapping rhythmic on complex meter, to recognize all types of cadences in major and minor scales, to practice listening and singing of all types of arpeggios and singing 2 parts melodies in major and minor scales.	**2162115 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-1)** **Ear – Training and Sight Reading III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161114 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2** **Pre-requisite : 2161114 Ear – Training and Sight Reading II** ฝึกฝนทักษะการฟัง บทเพลงและการเคาะจังหวะในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter ฝึกแยกแยะชนิดของ Cadence ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ทักษะการฟังและร้องขั้นคู่ชนิดต่าง ๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ (แบบ Two - Part) ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter จังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter To practice dictation skills by listen to music and practice clapping rhythmic on complex meter, to recognize all types of cadences in major and minor scales, to practice listening and singing of all types of arpeggios and singing 2 parts melodies in major and minor scales.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิตและตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอกเลือก
2162204 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4 2(2-0-4) **Ear – Training and Sight Reading IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161203 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3** **Pre-requisite : 2161203 Ear – Training and Sight Reading III** ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) บทเพลง การเคาะจังหวะ 2 แนว ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา (Simple Meter), อัตราจังหวะแบบผสม (Compound Meter) และอัตราจังหวะแบบซ้อน (Complex Meter) ฝึกทักษะการแยกแยะทางเดินคอร์ด (Chord Progression) ฝึกแกะเพลงและบันทึกโน้ตจากการได้ยินบทเพลงที่มีทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์	**2162116 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-1)** **Ear – Training and Sight Reading IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162115 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3** **Pre-requisite : 2162115 Ear – Training and Sight Reading III** ฝึกฝนทักษะการฟัง บทเพลงการเคาะจังหวะในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound และ Complex Meter (แบบ 2 แนว) ฝึกทักษะการแยกแยะทางเดินคอร์ด (Chord Progression) ในแบบต่าง ๆ ทักษะการฟัง และร้องโหมดเสียงชนิดต่าง ๆ (คู่Unison – คู่ P8) และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ (แบบ Two–Part)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต และตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
To practice music dictation, clapping 2 parts of rhythmic lines in simple meter, compound meter and complex meter, to practice various ways of chord progressions, to practice musical notation by listening to music which melodies are covered in major and minor scale.	ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter (แบบ 2 แนว) ที่มีความซับซ้อนทางดนตรีมากขึ้น To practice dictation skill, beating song in simple meter, compound meter and complex meter (two – part type), to practice many types of chord progression, listening skill and singing in various modes(unison intervals - perfect octave) , major scale rhyme and minor (two – part type) in more complexity of simple meter, compound meter and complex meter (two – part type).	- เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้าง สรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอกเลือก
2161211 การขับร้องประสานเสียง 1 2(1-2-3) **Choral Singing I** พื้นฐานการร้อง การออกเสียง การหยุดเสียง การควบคุมเสียง การปรับน้ำเสียง การปรับระดับเสียง ความกลมกลืนของเสียง ความสมดุลของเสียง การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องประสานเสียง Basic singing techniques: vocal production, tonal control, and balance; ensemble singing skills for four-part choral music; related literature.	**2161115 การขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1)** **Choral Singing I** พื้นฐานการร้อง การออกเสียง การหยุดเสียง การควบคุมเสียง การปรับน้ำเสียง การปรับระดับเสียง ความกลมกลืนของเสียง ความสมดุลของเสียง การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องประสานเสียง Basic singing techniques: vocal production, tonal control, and balance; ensemble singing skills for four-part choral music; related literature.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิตและตัวเลขในวงเล็บ
2161212 การขับร้องประสานเสียง 2 2(1-2-3) **Choral Singing II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161211 การขับร้องประสานเสียง 1** **Pre - requisite : 2161211 Choral Singing I** การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องประสานเสียง Singing skills for advanced four-part choral music.	**2161116 การขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1)** **Choral Singing II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161115 การขับร้องประสานเสียง 1** **Pre-requisite : 2161115 Choral Singing I** การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องการประสานเสียง โดยมีเนื้อหาซับซ้อนกว่าการขับร้องประสานเสียง 1	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิตและตัวเลขในวงเล็บ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Singing skills for advanced four-part choral music with a more complex content than the Choral Singing I	
	2162119 การขับร้องประสานเสียง 3 1(0-2-1) **Choral Singing II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161116 การขับร้องประสานเสียง 2** **Pre-requisite : 2161116 Choral Singing II** การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้อง การประสานเสียง โดยมีเนื้อหาซับซ้อนกว่าการขับร้องประสานเสียง 2 Singing skills for advanced four-part choral music with a more complex content than the Choral Singing II	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2162120 การขับร้องประสานเสียง 4 1(0-2-1) **Choral Singing IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162119 การขับร้องประสานเสียง 3** **Pre-requisite : 2162120 Choral Singing III** การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้อง การประสานเสียง โดยมีเนื้อหาซับซ้อนกว่าการขับร้องประสานเสียง 3 Singing skills for advanced four-part choral music with a more complex content than the Choral Singing III	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1 2(1-2-3) **Basic Keyboard I** การฝึกทักษะในการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การอ่านโน้ต การนับจังหวะ การฝึกบันไดเสียง การเล่นคอร์ดแตก (Broken Chord) และโน้ตแยก (Arpeggio) ในทางเมเจอร์ และไมเนอร์ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 1 ตัว Keyboard skill, reading, scale and arpeggio recognize chord in major and minor scale (4 sharps/ 4 flats), playing articulation (staccato, legato note, accent) and dynamic (land - soft).	**2161233 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1 1(0-2-1)** **Basic Keyboard I** การฝึกทักษะในการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การอ่านโน้ต การนับจังหวะ การฝึกบันไดเสียง การเล่นคอร์ดแตก และโน้ตแยก ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 1 ตัว Basic keyboard skills, reading, notes, counting, strokes, stairs broken chord and arpeggio in major and minor scale (1 sharps/1 flats)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิตและตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2161214 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2 2(1-2-3) **Basic Keyboard II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1** **Pre-requisite : 2161213 Basic Keyboard I** ทักษะคีย์บอร์ด การอ่านโน้ต การฝึกบันไดเสียง และการเล่นคอร์ดแยกเสียง และคอร์ดจำแนกในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว Keyboard skill, reading, scale and arpeggio recognize chord in major and minor scale (4 sharps/ 4 flats), playing articulation (staccato, legato note, accent) and dynamic (land - soft).	**2161234 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2 1(0-2-1)** **Basic Keyboard II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161233 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1** **Pre-requisite : 2161233 Basic Keyboard I** การฝึกทักษะในการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การอ่านโน้ต การฝึกบันไดเสียงและการเล่นคอร์ดแยกเสียงและจำแนกคอร์ดในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว การเล่นเสียงสั้น การเล่นเสียงต่อเนื่อง การเน้นเสียง การเล่นดัง – เบา Basic keyboard skill, reading, scale and arpeggio recognize chord in major and minor scale (4 sharps/4 flats), playing articulation (staccato, legato note, accent) and dynamic (land - soft).	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิตและตัวเลขในวงเล็บ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161211 ทักษะคีย์บอร์ด 1 2(1-2-3) **Keyboard Skill I** การฝึกและสร้างทักษะการอ่านโน้ตทันควัน (Sight Reading) และการบรรเลงกับเครื่อง ดนตรีอื่นๆ To Practice keyboard skill on sight reading skill and to perform with other music instrument.	**2161235 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 1** 1(0-2-1) เรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ ที่ไม่ใช่เปียโน เพียง 1 เครื่อง Learn other musical instruments practice skills. Not just a piano	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับหน่วยกิตและตัวเลขในวงเล็บ
2161212 ทักษะคีย์บอร์ด 2 2(1-2-3) **Keyboard Skill II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161211 ทักษะคีย์บอร์ด 1** **Pre-requisite : 2161211 Keyboard Skill I** การฝึกและสร้างทักษะการอ่านโน้ตทันควัน (Sight Reading) ในระดับยาก และ การบรรเลง กับกลุ่มเครื่องดนตรี To practice keyboard skill on sight reading skill for keyboard in advance level and performance as a group of instruments	**2161236 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 2** 1(0-2-1) **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161235 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 1** **Pre-requisite : 2161235 Secondary Instrument for Pianist I** วิชาต่อเนื่องจากเครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 1 โดยฝึกทักษะที่เนื้อหาไม่ซ้ำ Continuing subjects from Secondary instrument for pianist I by practicing skills with unique content.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับหน่วยกิตและตัวเลขในวงเล็บ
2162215 พื้นฐานคีย์บอร์ด 3 2(1-2-3) **Basic Keyboard III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2** **Pre-requisite : 2161213 Basic Keyboard II** ทักษะคีย์บอร์ด การอ่านโน้ต การฝึกบันไดเสียง และการเล่นคอร์ดแยกเสียง และคอร์ดจำแนกในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 5 ตัว	**2162233 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1** 1(0-2-1) **Keyboard Harmony I** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161234 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2** **Pre-requisite : 2161234 Basic Keyboard II** ทักษะการบรรเลงคีย์บอร์ด ทฤษฎีดนตรีพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงคีย์บอร์ด การอ่านโน้ต รูปแบบการวางเสียงประสาน การย้ายบันไดเสียง บรรเลงบทเพลงพื้นฐานดนตรีสมัยนิยมสไตล์ต่าง ๆ การฝึกบริหารนิ้วมือในรูปแบบต่าง ๆ	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
To practice keyboard skill, ornamentation, scales, broken chord and arpeggio in major and minor scale (5 sharps/ 5 flats), to perform a complex rhythm of keyboard music.	Keyboard playing skills Basic music theory related to keyboard playing, note reading, harmonization patterns. moving the soundbar Play basic songs in various styles of popular music music Various finger exercises.	
2162216 พื้นฐานคีย์บอร์ด 4 2(1-2-3) **Basic Keyboard IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 3** ทักษะคีย์บอร์ด การอ่านโน้ต การฝึกบันไดเสียง และการเล่นคอร์ดแยกเสียง และคอร์ดจำแนกในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 6 ตัว To practice keyboard skill, ornamentation, scales, broken chord and arpeggio in major and minor scale (6 sharps/ 6 flats), to perform a complex rhythm of keyboard music.	**2162234 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 2 1(0-2-1)** **Keyboard Harmony II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162233 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1** **Pre-requisite : 2162233 Keyboard Harmony I** วิชาต่อเนื่องจากคีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1 โดยฝึกทักษะในระดับที่ซับซ้อนขึ้น A continuation of the Harmony I keyboard with more complex skills practice.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2162213 ทักษะคีย์บอร์ด 3 2(1-2-3) **Keyboard Skill III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161212 ทักษะคีย์บอร์ด 2** **Pre-requisite : 2161212 Keyboard Skill II** การพัฒนาทักษะคีย์บอร์ด (Keyboard) การฝึกการปฏิบัติเพลงฉบับเต็ม (Full Score) และการทดบันไดเสียง (Transposition) To development keyboard skill and to practice and perform, keyboard full score of music and music transposition.	**2162235 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 3 1(0-2-1)** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161236 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 2** **Pre-requisite : 2161236 Secondary Instrument for Pianist II** วิชาต่อเนื่องจากเครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 2 โดยฝึกทักษะ ที่เนื้อหาไม่ซ้ำ Continuing subjects from Secondary instrument for pianist II by practicing skills with unique content.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้าง สรรค์เป็นกลุ่มวิชาพื้นฐานทางดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162214 ทักษะคีย์บอร์ด 4 2(1-2-3) **Keyboard Skill IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162213 ทักษะคีย์บอร์ด 3** **Pre-requisite : 2162213 Keyboard Skill III** การพัฒนาทักษะคีย์บอร์ด (Keyboard) ขั้นสูง การอ่านแนวเบสตัวเลข (Figured Bass) และ แนวเบสต่อเนื่อง (Continuo) The advance development keyboard skill, reading the figured bass and basso continuo line. **<u>หมายเหตุ</u>** เฉพาะนักศึกษาที่เลือกเรียนกลุ่มเปียโน เท่านั้น **<u>Note</u>** this subject is only open for piano student only.	**2162236 เครื่องดนตรีรองสำหรับเปียโน 4 1(0-2-1)** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162235 เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 3** **Pre-requisite : 2162235 Secondary Instrument for Pianist III** วิชาต่อเนื่องจาก เครื่องดนตรีรองสำหรับนักเปียโน 3 โดยฝึกทักษะที่เนื้อหาไม่ซ้ำ Continuing subjects from Secondary instrument for pianist II by practicing skills with unique content.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้าง สรรค์เป็นกลุ่มวิชาพื้นฐานทางดนตรี
2161221 เครื่องสายเสียงสูง 1 3(2-2-5) **High Pitch String I** ฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ ฝึกท่าทางที่เหมาะกับการเล่นเครื่องดนตรี เทคนิคการใช้คันชัก ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การพัฒนาคุณภาพเสียง การออกสำเนียง และฝึกบรรเลงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่มีครอบคลุมการใช้เทคนิคข้างต้น To practice the string instrument techniques, proper poster of holding the instrument, bow techniques, chromatic scale, major scale and arpeggios, development of tone quality and articulations, practice string literature or etude which cover all techniques were mentioned previously.	**2161201 เครื่องสายเสียงสูง 1 3(1-4-4)** **High String I** การฝึกบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ ท่าทางที่เหมาะกับการเล่นเครื่องดนตรี เทคนิคการใช้คันชัก ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การพัฒนาคุณภาพเสียง การออกสำเนียง และฝึกบรรเลงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่ครอบคลุมการใช้เทคนิคข้างต้น To practice the string instrument techniques, proper poster of holding the instrument, bow techniques, chromatic scale, major scale and arpeggios, development of tone quality and articulations, practice string literature or etude which cover all techniques were mentioned previously.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้าง สรรค์เป็นกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161222 เครื่องสายเสียงสูง 2 3(2-2-5) **High Pitch String II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161221 เครื่องสายเสียงสูง 1** **Pre-requisite : 2161221 High Pitch String I** ฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ ด้วยเทคนิคการใช้คันชักที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกบรรเลงบทเพลง หรือแบบฝึกหัดที่ความหลากหลายในด้าน จังหวะ ความเร็ว-ช้า ดัง-เบา โดยเน้นการออกเสียงท่วงทำนองที่ไพเราะและมีความซับซ้อนทางองค์ประกอบดนตรีที่สูงขึ้น To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical elements.	**2161202 เครื่องสายเสียงสูง 2 3(1-4-4)** **High String II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161201 เครื่องสายเสียงสูง 1** **Pre-requisite : 2161201 High String I** การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ ด้วยเทคนิคการใช้คันชักที่ซับซ้อนขึ้น บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ
2162221 เครื่องสายเสียงสูง 3 3(2-2-5) **High Pitch String III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161222 เครื่องสายเสียงสูง 2** **Pre-requisite : 2161222 High Pitch String II** ฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของเครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto)	**2162201 เครื่องสายเสียงสูง 3 3(1-4-4)** **High String III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161202 เครื่องสายเสียงสูง 2** **Pre-requisite : 2161202 High String II** การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียนที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical elements.	To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship.	
2162222 เครื่องสายเสียงสูง 4 3(2-2-5) **High Pitch String IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162221 เครื่องสายเสียงสูง 3** **Pre-requisite : 2161221 High Pitch String III** ฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของเครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.	**2162202 เครื่องสายเสียงสูง 4 3(1-4-4)** **High String IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162201 เครื่องสายเสียงสูง 3** **Pre-requisite : 2162201 High String III** การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน ที่มีความซับซ้อนกว่าวิชาเครื่องสายเสียงสูง 3 To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship High String III	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ -ปรับคำอธิบายรายวิชา
2163221 เครื่องสายเสียงสูง 5 3(2-2-5) **High Pitch String V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162222 เครื่องสายเสียงสูง 4** **Pre-requisite : 2161222 High Pitch String IV** ศิลปะการแสดงดนตรีสำหรับเครื่องสาย การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ	**2163201 เครื่องสายเสียงสูง 5 3(1-4-4)** **High String V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162202 เครื่องสายเสียงสูง 4** **Pre-requisite : 2162202 High String IV** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงสูง 4	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ -ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures.	The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures. with a more complex content than the High String IV	- เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2163222 เครื่องสายเสียงสูง 6 3(2-2-5) **High Pitch String VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163221 เครื่องสายเสียงสูง 5** **Pre-requisite : 2163221 High Pitch String V** การแสดงดนตรีจูเนียร์รีไซทอล สำหรับเครื่องสาย การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ Performance in string junior recital, practicing of the string music literatures and preparation for public performance.	**2163202 เครื่องสายเสียงสูง 6 3(1-4-4)** **High String VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163201 เครื่องสายเสียงสูง 5** **Pre-requisite : 2163201 High String V** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงสูง 5 The art of string performance, Preparation for public performance by practicee string literatures. with a more complex content than the High String V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2164221 เครื่องสายเสียงสูง 7 3(2-2-5) **High Pitch String VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163222 เครื่องสายเสียงสูง 6** **Pre-requisite : 2163222 High Pitch String VI** ศิลปะการแสดงดนตรีสำหรับเครื่องสาย การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ(senior recital) Performance in string junior recital, practicing of the string music literatures and preparation for public performance.	**2164201 เครื่องสายเสียงสูง 7 3(1-4-4)** **High String VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163202 เครื่องสายเสียงสูง 6** **Pre-requisite : 2163202 High String VI** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงสูง 6 The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures. with a more complex content than the High String VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161223 เครื่องสายเสียงต่ำ 1 3(2-2-5) **Low Pitch String I** ฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ ฝึกท่าทางที่เหมาะกับการเล่นเครื่องดนตรี เทคนิคการใช้คันชัก ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การพัฒนาคุณภาพเสียง การออกสำเนียง และฝึกบรรเลงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่มีครอบคลุมการใช้เทคนิคข้างต้น To practice the string instrument techniques, proper poster of holding the instrument, bow techniques, chromatic scale, major scale and arpeggios, development of tone quality and articulations, practice string literature or etude which cover all techniques were mentioned previously.	**2161203 เครื่องสายเสียงต่ำ 1 3(1-4-4)** **Low String I** การฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ ฝึกท่าทางที่เหมาะกับการเล่นเครื่องดนตรี เทคนิคการใช้คันชัก ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การพัฒนาคุณภาพเสียง การออกสำเนียง และฝึกบรรเลงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่ครอบคลุมการใช้เทคนิคข้างต้น To practice the string instrument techniques, proper poster of holding the instrument, bow techniques, chromatic scale, major scale and arpeggios, development of tone quality and articulations, practice string literature or etude which cover all techniques were mentioned previously.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2161224 เครื่องสายเสียงต่ำ 2 3(2-2-5) **Low Pitch String II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161223 เครื่องสายเสียงต่ำ 1** **Pre-requisite : 2161223 Low Pitch String II** ฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ ด้วยเทคนิคการใช้คันชักที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกบรรเลงบทเพลง หรือแบบฝึกหัดที่ความหลากหลายในด้าน จังหวะ ความเร็ว-ช้า ดัง-เบา โดยเน้นการออกเสียงท่วงทำนองที่ไพเราะและมีความซับซ้อนทางองค์ประกอบดนตรีที่สูงขึ้น To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical elements.	**2161204 เครื่องสายเสียงต่ำ 2 3(1-4-4)** **Low String II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161203 เครื่องสายเสียงต่ำ 1** **Pre-requisite : 2161203 Low String I** การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอด้วยเทคนิคการใช้คันชักที่ซับซ้อนขึ้น บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162223 เครื่องสายเสียงต่ำ 3 3(2-2-5) **Low Pitch String III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161224 เครื่องสายเสียงต่ำ 2** **Pre-requisite : 2161224 Low Pitch String II** ฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของเครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.	**2162203 เครื่องสายเสียงต่ำ 3 3(1-4-4)** **Low String III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161204 เครื่องสายเสียงต่ำ 2** **Pre-requisite : 2161204 Low String II** การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียนที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2162224 เครื่องสายเสียงต่ำ 4 3(2-2-5) **Low Pitch String IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162223 เครื่องสายเสียงต่ำ 3** **Pre-requisite : 2162223 Low Pitch String III** ฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของเครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.	**2162204 เครื่องสายเสียงต่ำ 4 3(1-4-4)** **Low String IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162203 เครื่องสายเสียงต่ำ 3** **Pre-requisite : 2162203 Low String III** การฝึกการบรรเลงเครื่องสาย บทเพลงของคีตกวี หรือแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียนที่มีความซับซ้อนกว่าวิชาเครื่องสายเสียงต่ำ 3 To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship Low String III	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163223 เครื่องสายเสียงต่ำ 5 3(2-2-5) **Low Pitch String V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162224 เครื่องสายเสียงต่ำ 4** **Pre-requisite : 2162224 Low Pitch String IV** ศิลปะการแสดงดนตรีสำหรับเครื่องสาย การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures.	**2163203 เครื่องสายเสียงต่ำ 5 3(1-4-4)** **Low String V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162204 เครื่องสายเสียงต่ำ 4** **Pre-requisite : 2162204 Low String IV** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงต่ำ 4 The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures. with a more complex content than the Low String IV	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2163224 เครื่องสายเสียงต่ำ 6 3(2-2-5) **Low Pitch String VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163223 เครื่องสายเสียงต่ำ 5** **Pre-requisite : 2163223 Low Pitch String V** การแสดงดนตรีจูเนียร์รีไซทอล สำหรับเครื่องสาย การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ Performance in string junior recital, practicing of the string music literatures and preparation for public performance.	**2163204 เครื่องสายเสียงต่ำ 6 3(1-4-4)** **Low String VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163203 เครื่องสายเสียงต่ำ 5** **Pre-requisite : 2163203 Low String V** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงต่ำ 5 The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures. with a more complex content than the Low String V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2164223 เครื่องสายเสียงต่ำ 7 3(2-2-5) **Low Pitch String VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163224 เครื่องสายเสียงต่ำ 6** **Pre-requisite : 2163224 Low Pitch String VI** ศิลปะการแสดงดนตรีสำหรับเครื่องสาย การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ (senior recital) The art of string performance, Preparation for public performance(senior recital by practice string literatures.	**2164203 เครื่องสายเสียงต่ำ 7 3(1-4-4)** **Low String VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163204 เครื่องสายเสียงต่ำ 6** **Pre-requisite : 2163204 Low String VI** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสาย โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องสายเสียงต่ำ 6 The art of string performance, Preparation for public performance by practice string literatures. with a more complex content than the Low String VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2161229 เครื่องลมไม้ 1 3(2-2-5) **Woodwinds I** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด ฝึกทักษะเครื่องดนตรีผ่านบทเพลง การตีความบทเพลงและแบบฝึกหัด To practice woodwinds performance skill through woodwind repertoire, music interpretation.	**2161205 เครื่องลมไม้ 1 3(1-4-4)** **Woodwinds I** การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสมบทเพลงของคีตกวี ในสมัยบาโรก ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน Playing or effective exercises and repertoire of Baroque, periods.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2161230 เครื่องลมไม้ 2 3(2-2-5) **Woodwinds II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161229 เครื่องลมไม้ 1** **Pre-requisite : 2161229 Woodwinds I** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 1	**2161206 เครื่องลมไม้ 2 3(1-4-4)** **Woodwinds II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161205 เครื่องลมไม้ 1** **Pre-requisite : 2161205 Woodwinds I** การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสมบทเพลงของคีตกวีในสมัยบาโรกที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้ 1	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
To practice woodwinds performance skill. (Continued Woodwinds I)	Playing or effective exercises and repertoire of Baroque, periods with a more complex content than the Woodwinds I	
2162229 เครื่องลมไม้ 3 3(2-2-5) **Woodwinds III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161230 เครื่องลมไม้ 2** **Pre-requisite : 2161230 Woodwinds II** การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 2 To practice woodwinds performance skill. (Continued Woodwinds II)	**2162205 เครื่องลมไม้ 3 3(1-4-4)** **Woodwinds III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161206 เครื่องลมไม้ 2** **Pre-requisite : 2161206 Woodwinds II** การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสมบทเพลงของคีตกวีในสมัยคลาสสิกที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้ 2 Playing or effective exercises and repertoire of Classical, periods with a more complex content than the Woodwinds II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2162230 เครื่องลมไม้ 4 3(2-2-5) **Woodwinds IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162229 เครื่องลมไม้ 3** **Pre-requisite : 2162229 Woodwinds III** การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 3 To practice woodwinds performance skill. (Continued Woodwinds III)	**2162204 เครื่องลมไม้ 4 3(1-4-4)** **Woodwinds IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162205 เครื่องลมไม้ 3** **Pre-requisite : 2162205 Woodwinds III** การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสมบทเพลงของคีตกวี ในสมัยคลาสสิก ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้ 3 Playing or effective exercises and repertoire of Classical, periods with a more complex content than the Woodwinds III	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163229 เครื่องลมไม้ 5 3(2-2-5) **Woodwinds V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162230 เครื่องลมไม้ 4** **Pre-requisite : 2162230 Woodwinds IV** การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 4 To practice woodwinds performance skill. (Continued Woodwinds IV)	**2163205 เครื่องลมไม้ 5 3(1-4-4)** **Woodwinds V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162206 เครื่องลมไม้ 4** **Pre-requisite : 2162206 Woodwinds IV** การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสม บทเพลงของคีตกวี ในสมัยโรแมนติค ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เครื่องลมไม้ 4 Playing or effective exercises and repertoire of Romantic, periods with a more complex content than the Woodwinds IV	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2163230 เครื่องลมไม้ 6 3(2-2-5) **Woodwinds VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163229 เครื่องลมไม้ 5** **Pre-requisite : 2163229 Woodwinds V** การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 5 และจัดการแสดงเดี่ยวจูเนียร์รีไซเทิล (Junior Recital) To practice woodwinds performance skill (Continued Woodwinds V) and to perform a junior recital.	**2163206 เครื่องลมไม้ 6 3(1-4-4)** **Woodwinds VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163205 เครื่องลมไม้ 5** **Pre-requisite : 2163205 Woodwinds V** การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสม บทเพลงของคีตกวี ในสมัยโรแมนติค ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เครื่องลมไม้ 5 Playing or effective exercises and repertoire of Romantic, periods with a more complex content than the Woodwinds V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2164229 เครื่องลมไม้ 7 3(2-2-5) **Woodwinds VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163230 เครื่องลมไม้ 6** **Pre-requisite : 2163230 Woodwinds VI** การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 6 และจัดการแสดงเดี่ยวซีเนียร์รีไซเทิล (Senior Recital) To practice woodwinds performance skill (Continued Woodwinds V) and to perform a senior recital.	**2164205 เครื่องลมไม้ 7 3(1-4-4)** **Woodwinds VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163206 เครื่องลมไม้ 6** **Pre-requisite : 2163206 Woodwinds VI** การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีลมไม้ตามความถนัด แบบฝึกหัดที่เหมาะสม บทเพลงของคีตกวี ในสมัยศตวรรษที่ 20 ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้ 6 Playing or effective exercises and repertoire of Twenty Century, periods with a more complex content than the Woodwinds VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2161225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 3(2-2-5) **High Pitch Brass I** องค์ความรู้ต่างๆที่เกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ท่าทางการยืน – นั่ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การเล่นโน้ตในสำเนียง(Articulation), อัตราจังหวะ Time Signature ที่แตกต่างกัน ตลอดจนแบบฝึกหัด และบทเพลงที่มีขอบเขตองค์ความรู้ข้างต้น The knowledge about High pitch brass such as general information about high brass instrument, musical instrument care, standing and sitting posture, good tone production, sound tuning, chromatic scale, major scale 7#,7b, practicing third interval in major scale and Arpeggio, to practice some brass technique such as playing	**2161207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 3(1-4-4)** **High Brass I** ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ท่าทางการยืน – นั่ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง The knowledge about High pitch brass such as general information about high brass instrument, musical instrument care, standing and sitting posture, good tone production, sound tuning, chromatic scale, major scale 7#,7b, practicing third interval in major scale and Arpeggio, to practice some brass technique.	เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
instrument in difference articulations, time signature, playing exercises and songs relevant with above-mentioned knowledge.		
2161226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2 3(2-2-5) **High Pitch Brass II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1** **Pre-requisite: 2161225 High Pitch Brass I** เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ เทคนิคการฝึกตัดลิ้น(Double Tongue, Triple tongue) ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียงไมเนอร์7#,7b และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี เพื่อเพิ่มพูนศิลปะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้มีความละเอียดและประณีตมากขึ้น โดยเรียนบทเพลงที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมสำคัญของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ซึ่งเป็นเพลงเดี่ยวสั้นๆ High pitch brass's higher level of techniques such as double tongue, triple tongue, minor scale practice, third interval in minor scale 7#,7b and arpeggio, music interpretation and musical instrument exercise with knowledge of musical element for development of performing art, musical instrument practice more delicate and neatly by study the important and short piece of music literature.	**2161208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2 3(1-4-4)** **High Brass II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1** **Pre-requisite : 2161207 High Brass I** เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ เทคนิคการฝึกตัดลิ้น ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียง ไมเนอร์ 7#,7b และอาร์เพจจิโอ การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี บทเพลงวรรณกรรมที่สำคัญ High brass higher level of techniques such as double tongue, triple tongue, minor scale practice, third interval in minor scale 7#,7b and arpeggio, music interpretation and musical instrument exercise music literature.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 3(2-2-5) **High Pitch Brass III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2** **Pre-requisite: 2161226 High Pitch Brass II** เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การทดเสียง (Transpose) ขั้นคู่ 4 (4th interval) ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord) การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา (Sonata) คอนแชร์โต(Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน High pitch brass techniques with higher level such as transposition, fourth interval in major scale, dominant seventh chord, Fingering flexibility, musical instrument practice in classic style, play orchestra style, play long solo literature such as sonata, concerto, or other types of difficult level piece.	**2162207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 3(1-4-4)** **High Brass III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2** **Pre-requisite : 2161208 High Brass II** การทดเสียง ขั้นคู่ 4 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียง ไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา คอนแชร์โต เพลงชุด หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน Fourth interval in major scale, dominant seventh chord, Fingering flexibility, musical instrument practice in classic style, play orchestra style, play long solo literature such as sonata, concerto, or other types of difficult level piece.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 3(2-2-5) **High Pitch Brass IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3** **Pre-requisite: 2162225 High Pitch Brass III** เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลโทน(Whole Tone Scale) คอร์ดดิมมินิช (Diminished Chord) และ คอร์ดดิมมินิชเซเว่น (Diminished Seventh Chord) ความทนในการปฏิบัตินานๆ (Endurance) การตีความดนตรี การสื่ออารมณ์ ของสไตล์เพลงที่นักศึกษาปฏิบัติ มีความรู้ความเข้าใจในการเล่นบทเพลงที่มีความแตกต่างกันในเรื่องฟอร์มเพลง สไตล์ของบทเพลง มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงโซนาตา(Sonata) คอนแชร์โต(Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน และสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ได้ High pitch brass technique with higher level such as whole tone scale, diminished chord, diminished seventh chord, endurance, music interpretation, musical expression, knowledge and understanding of performing music in difference form, style, understanding and appreciating in sonata, concerto and variation or other types of songs that have same difficulty level and can apply this knowledge with perform another piece.	**2162208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 3(1-4-4)** **High Brass IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3** **Pre-requisite : 2162207 High Brass III** การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลโทน คอร์ดดิมมินิช และ คอร์ดดิมมินิชเซเว่น ความทนในการปฏิบัตินาน ๆ การตีความดนตรี การสื่ออารมณ์ของสไตล์ บทเพลงโซนาตา คอนแชร์โต เพลงชุด หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน High brass technique with higher level such as whole tone scale, diminished chord, diminished seventh chord, endurance, music interpretation, musical expression, sonata, concerto and variation or other types of songs that have same difficulty level and can apply this knowledge with perform another piece.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 3(2-2-5) **High Pitch Brass V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4** **Pre-requisite: 2162226 High Pitch Brass IV** เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบเพนทาโทนิค (pentatonic scale) คอร์ดออกเมนเทด (augmented chord) และคอร์ดออกเมนเทด 7 (augmented seventh chord) การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะปราณีต โดยศึกษาบทเพลงที่มีความยากทั้งด้านเทคนิคการบรรเลง และเทคนิคการสร้างเสียงเพลงในระดับยาก มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงและสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ที่มีลักษณะโครงสร้างบทเพลงที่ใกล้เคียง High pitch brass techniques with higher level such as practicing pentatonic scale, augmented chord augmented seventh chord, music interpreting, music expression, musical instrument show that give beautiful and refined pieces by studying difficult pieces' techniques and perform the higher level of technique, understanding and appreciating in music and can apply these knowledge with playing another similar piece.	**2163207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 3(1-4-4)** **High Brass V** **รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4** **Pre-requisite : 2162208 High Brass IV** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 The art of High Brass performance, Preparation for public performance by practice High Brass literatures. with a more complex content than the High Brass IV	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 3(2-2-5) **High Pitch Brass VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5** **Pre-requisite: 2163225 High Pitch Brass V** เทคนิคการปฏิบัติ ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์ ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีขั้นสูง ได้แก่การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปราณีต โดยจัดการแสดงดนตรี 30 นาที Practicing technic like Blue scale and advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of High Pitch Brass, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat by perform the repetoires for 30 minutes long.	**2163208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 3(1-4-4)** **High Brass VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5** **Pre-requisite : 2163207 High Brass V** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 The art of High Brass performance, Preparation for public performance by practice High Brass literatures. with a more complex content than the High Brass V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2164225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7 3(2-2-5) **High Pitch Brass VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6** **Pre-requisite: 2163226 High Pitch Brass VI** ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีขั้นสูง ได้แก่การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ประณีต มีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 60 นาที	**2164207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7 3(1-4-4)** **High Brass VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163208 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6** **Pre-requisite : 2163208 High Brass VI** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 The art of High Brass performance, Preparation for public performance by practice High Brass literatures. with a more complex content than the High Brass VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาชีพเลือก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
The arts of solo performance in advance level such as perform main literature pieces in many periods, music interpretation, music expression, musical instrument performance beautiful and neat piecees for 1 hour senior recital.		
2161227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 3(2-2-5) **Low Pitch Brass I** องค์ความรู้ต่างๆที่เกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ท่าทางการยืน – นั่ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ การเล่นโน้ตในสำเนียง(Articulation), อัตราจังหวะ Time Signature ที่แตกต่างกัน ตลอดจนแบบฝึกหัด และบทเพลงที่มีขอบเขตองค์ความรู้ข้างต้น The knowledge about low pitch brass such as general information about low brass instrument, musical instrument care, standing and sitting posture, good tone production, sound tuning, chromatic scale, major scale 7#,7b, practicing third interval in major scale and Arpeggio, to practice some brass technique such as playing instrument in difference articulations, time signature, playing exercises and songs relevant with above-mentioned knowledge.	**2161209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 3(1-4-4)** **Low Brass I** ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ท่าทางการยืน – นั่ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง The knowledge about Low pitch brass such as general information about high brass instrument, musical instrument care, standing and sitting posture, good tone production, sound tuning, chromatic scale, major scale 7#,7b, practicing third interval in major scale and Arpeggio, to practice some brass technique.	- ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2 3(2-2-5) **Low Pitch Brass II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1** **Pre-requisite: 2161227 Low Pitch Brass I** เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ เทคนิคการฝึกตัดลิ้น(Double Tongue, Triple tongue) ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียงไมเนอร์ 7#,7b และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี เพื่อเพิ่มพูนศิลปะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้มีความละเอียดและประณีตมากขึ้น โดยเรียนบทเพลงที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมสำคัญของเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ซึ่งเป็นเพลงเดี่ยวสั้นๆ Low pitch brass's higher level of techniques such as double tongue, triple tongue, minor scale practice, third interval in minor scale 7#,7b and arpeggio, music interpretation and musical instrument exercise with knowledge of musical element for development of performing art, musical instrument practice more delicate and neatly by study the important and short piece of music literature.	**2161210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2 3(1-4-4)** **Low Brass II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1** **Pre-requisite : 2161209 Low Brass I** เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ เทคนิคการฝึกตัดลิ้น ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกขั้นคู่ 3 ในบันไดเสียงไมเนอร์ 7#,7b และอาร์เพจจิโอ การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี บทเพลงวรรณกรรมที่สำคัญ Low brass higher level of techniques such as double tongue, triple tongue, minor scale practice, third interval in minor scale 7#,7b and arpeggio, music interpretation and musical instrument exercise music literature.	- ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3 3(2-2-5) **Low Pitch Brass III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2** **Pre-requisite: 2161228 Low Pitch Brass II** เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ การทดเสียง (Transpose) ขั้นคู่ 4 (4th interval) ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord) การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา (Sonata) คอนแชร์โต(Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน Low pitch brass techniques with higher level such as transposition, fourth interval in major scale, dominant seventh chord, Fingering flexibility, musical instrument practice in classic style, play orchestra style, play long solo literature such as sonata, concerto, or other types of difficult level piece.	**2162209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3 3(1-4-4)** **Low Brass III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2** **Pre-requisite : 2161210 Low Brass II** การทดเสียง ขั้นคู่ 4 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียง ไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา คอนแชร์โต เพลงชุด หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน Fourth interval in major scale, dominant seventh chord, Fingering flexibility, musical instrument practice in classic style, play orchestra style, play long solo literature such as sonata, concerto, or other types of difficult level piece.	- ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4 3(2-2-5) **Low Pitch Brass IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3** **Pre-requisite : 2162227 Low Pitch Brass III** เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลโทน(Whole Tone Scale) คอร์ดดิมมินิช (Diminished Chord) และคอร์ดดิมมินิชเซเว่น (Diminished Seventh Chord) ความทนในการปฏิบัตินานๆ (Endurance) การตีความดนตรี การสื่ออารมณ์ ของสไตล์เพลงที่นักศึกษาปฏิบัติ มีความรู้ความเข้าใจในการเล่นบทเพลงที่มีความแตกต่างกันในเรื่องฟอร์มเพลง สไตล์ของบทเพลง มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงโซนาตา(Sonata) คอนแชร์โต(Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน และสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ได้ Low pitch brass technique with higher level such as whole tone scale, diminished chord, diminished seventh chord, endurance, music interpretation, musical expression, knowledge and understanding of performing music in difference form, style, understanding and appreciating in sonata, concerto and variation or other types of songs that have same difficulty level and can apply this knowledge with perform another piece	**2162210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4 3(1-4-4)** **Low Brass IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3** **Pre-requisite : 2162209 Low Brass III** การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลโทน คอร์ดดิมมินิช และ คอร์ดดิมมินิชเซเว่น ความทนในการปฏิบัตินาน ๆ การตีความดนตรี การสื่ออารมณ์ ของสไตล์บทเพลงโซนาตา คอนแชร์โต เพลงชุด หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน Low brass technique with higher level such as whole tone scale, diminished chord, diminished seventh chord, endurance, music interpretation, musical expression, sonata, concerto and variation or other types of songs that have same difficulty level and can apply this knowledge with perform another piece.	- ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5 3(2-2-5) **Low Pitch Brass V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4** **Pre-requisite: 2162228 Low Pitch Brass IV** เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบเพนทาโทนิค (pentatonic scale) คอร์ดออกเมนเทด (augmented chord) และคอร์ดออกเมนเทด 7 (augmented seventh chord) การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะปราณีต โดยศึกษาบทเพลงที่มีความยากทั้งด้านเทคนิคการบรรเลง และเทคนิคการสร้างเสียงเพลงในระดับยาก มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงและสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ที่มีลักษณะโครงสร้างบทเพลงที่ใกล้เคียง Low pitch brass techniques with higher level such as practicing pentatonic scale, augmented chord augmented seventh chord, music interpreting, music expression, musical instrument show that give beautiful and refined pieces by studying difficult pieces' techniques and perform the higher level of technique, understanding and appreciating in music and can apply this knowledge with playing another similar piece	**2163209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5 3(1-4-4)** **Low Brass V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4** **Pre-requisite : 2162210 Low Brass IV** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 The art of Low Brass performance, Preparation for public performance by practice Low brass literatures. with a more complex content than the Low Brass V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6 3(2-2-5) **Low Pitch Brass VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5** **Pre-requisite: 2163227 Low Pitch Brass V** เทคนิคการปฏิบัติ ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์ ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีขั้นสูง ได้แก่การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปราณีต โดยจัดการแสดงดนตรี 30 นาที Practicing technic like Blue scale and advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of Low Pitch Brass, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat by perform the repertoires for 30 minutes long.	**2163210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6 3(1-4-4)** **Low Brass VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5** **Pre-requisite : 2163209 Low Brass V** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 The art of Low Brass performance, Preparation for public performance by practice Low brass literatures. with a more complex content than the Low Brass IV	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2164447 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7 3(2-2-5) **Low Pitch Brass VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6** **Pre-requisite : 2163228 Low Pitch Brass VI** ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีขั้นต่ำ ได้แก่การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปราณีตมีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง	**2164209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7 3(1-4-4)** **Low Brass VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6** **Pre-requisite : 2163210 Low Brass VI** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 The art of Low brass performance, Preparation for public performance by practice Low brass literatures. with a more complex content than the Low brass VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
The arts of solo performance in advance level such as perform main literature pieces in many periods, music interpretation, music expression, musical instrument performance beautiful and neat pieces for 1-hour senior recital.		
2161231 เปียโนคลาสสิก 1 3(2-2-5) **Classical Piano I** การฝึกทักษะปฏิบัติเปียโน องค์ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเปียโน เทคนิคการบรรเลงบันไดเสียงในประเภทต่างๆ รวมถึงการบรรเลงวรรณกรรมเพลงสำหรับเปียโน To practice the performance skill on piano, basic knowledge of piano, scales, techniques and perform music literature for piano.	**2161211 เปียโน 1 3(1-4-4)** **Piano I** ฝึกทักษะปฏิบัติเปียโน องค์ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเปียโน เทคนิคการบรรเลงบันไดเสียงในประเภทต่าง ๆ การบรรเลงวรรณกรรมเพลงสำหรับเปียโน To practice the performance skill on piano, basic knowledge of piano, scales, techniques and perform music piano literatures.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2161232 เปียโนคลาสสิก 2 3(2-2-5) **Classical Piano II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161231 เปียโนคลาสสิก 1** **Pre-requisite: 2161231 Classical Piano I** การฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น การบรรเลงเดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคบาโรค To practice piano performance skill in higher level, solo literature on baroque period.	**2161212 เปียโน 2 3(1-4-4)** **Piano II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161211 เปียโน 1** **Pre-requisite : 2161211 Piano I** การฝึกปฏิบัติเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เปียโน 1 To practice piano performance skill with a more complex content than the Piano I	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162231 เปียโนคลาสสิก 3 3(2-2-5) **Classical Piano III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161232 เปียโนคลาสสิก 2** **Pre-requisite: 2161232 Classical Piano II** การฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น การบรรเลงเดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคคลาสสิก To practice piano performance skill in higher level, solo literature on classical period.	**2162211 เปียโน 3 3(1-4-4)** **Piano III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161212 เปียโน 2** **Pre-requisite : 2161212 Piano II** การฝึกปฏิบัติเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เปียโน 2 To practice piano performance skill with a more complex content than the Piano II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2162232 เปียโนคลาสสิก 4 3(2-2-5) **Classical Piano IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162231 เปียโนคลาสสิก 3** **Pre-requisite: 2162231 Classical Piano III** การฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนตามความถนัดในระดับสูงขึ้น การบรรเลงเดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคโรแมนติค To practice piano performance skill in higher level, solo literature on classical period.	**2162212 เปียโน 4 3(1-4-4)** **Piano IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162211 เปียโน 3** **Pre-requisite : 2162211 Piano III** การฝึกปฏิบัติเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เปียโน 3 To practice piano performance skill with a more complex content than the Piano III	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2163231 เปียโนคลาสสิก 5 3(2-2-5) **Classical Piano V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162232 เปียโนคลาสสิก 4** **Pre-requisite: 2162232 Classical Piano IV** การฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น การบรรเลงเดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคศตวรรษที่ 20	**2163211 เปียโน 5 3(1-4-4)** **Piano V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162212 เปียโน 4** **Pre-requisite : 2162212 Piano IV** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเปียโน 4	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิด

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
To practice piano performance skill and special techniques in higher level, solo literature on 20th century.	The art of Piano performance, Preparation for public performance by practice piano literatures. with a more complex content than the Piano IV	สร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2163232 เปียโนคลาสสิก 6 3(2-2-5) **Classical Piano VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163231 เปียโนคลาสสิก 5** **Pre-requisite: 2163231 Classical Piano V** การฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโน้ตในระดับสูงขึ้น บรรเลงบทเพลงเดี่ยวในวรรณกรรมเพลงตามยุคประวัติศาสตร์ดนตรีทั้งหมด และจัดการแสดงดนตรี 30 นาที To practice woodwinds' performance skill and special techniques in higher level, solo literature covers all history periods and music performance for 30 minutes.	**2163212 เปียโน 6 3(1-4-4)** **Piano VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163211 เปียโน 5** **Pre-requisite : 2163211 Piano V** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเปียโน 5 The art of Piano performance, Preparation for public performance by practice piano literatures. with a more complex content than the Piano V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2164231 เปียโนคลาสสิก 7 3(2-2-5) **Classical Piano VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163232 เปียโนคลาสสิก 6** **Pre-requisite: 2163232 Classical Piano VI** การฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโน้ตในระดับสูงขึ้น บรรเลงบทเพลงเดี่ยวในวรรณกรรมเพลงตามยุคประวัติศาสตร์ดนตรีทั้งหมด และจัดการแสดงดนตรี 60 นาที To practice piano public performance skill, solo literature on in all history periods and music performance for 60 minutes.	**2164211 เปียโน 7 3(1-4-4)** **Classical Piano VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163212 เปียโน 6** **Pre-requisite : 2163212 Piano VI** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเปียโน โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเปียโน 6 The art of Piano performance, Preparation for public performance by practice piano literatures. with a more complex content than the Piano VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161233 เครื่องกระทบ 1 3(2-2-5) **Percussion I** การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ฝึกทักษะเครื่องดนตรีผ่านบทเพลง การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัด To practice percussions performance skill through percussion repertoire, music interpretation.	**2161213 เครื่องกระทบ 1 3(1-4-4)** **Percussions I** ฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ผ่านบทเพลง การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัด To practice percussions performance skill through percussion repertoire, music interpretation.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2161234 เครื่องกระทบ 2 3(2-2-5) **Percussion II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161233 เครื่องกระทบวง 1** **Pre-requisite: 2161233 Percussions I** การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 1 To practice percussions performance skill. (Continued percussions I)	**2161214 เครื่องกระทบ 2 3(1-4-4)** **Percussions II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161213 เครื่องกระทบ 1** **Pre-requisite : 2161213 Percussions I** การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เครื่องกระทบ 1 To practice percussion performance skill with a more complex content than the Percussion I	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2162233 เครื่องกระทบ 3 3(2-2-5) **Percussion III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161234 เครื่องกระทบ 2** **Pre-requisite: 2161234 Percussions II** การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 2 To practice percussions performance skill. (Continued percussions II)	**2162213 เครื่องกระทบ 3 3(1-4-4)** **Percussions III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161214 เครื่องกระทบ 2** **Pre-requisite : 2161214 Percussions II** การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เครื่องกระทบ 2 To practice percussion performance skill with a more complex content than the Percussion II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162234 เครื่องกระทบ 4 3(2-2-5) **Percussion IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162233 เครื่องกระทบ 3** **Pre-requisite: 2162234 Percussions III** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องกระทบ 3 To practice percussions performance skill. (Continued percussions II)	**2162214 เครื่องกระทบ 4 3(1-4-4)** **Percussions IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162213 เครื่องกระทบ 3** **Pre-requisite : 2162213 Percussions III** การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า เครื่องกระทบ 3 To practice percussion performance skill with a more complex content than the Percussion III	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2163233 เครื่องกระทบ 5 3(2-2-5) **Percussion V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162234 เครื่องกระทบ 4** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องกระทบ 4 **Pre-requisite: 2162234 Percussions IV** การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 4 To practice percussions performance skill. (Continued percussions V)	**2163213 เครื่องกระทบ 5 3(1-4-4)** **Percussions V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162214 เครื่องกระทบ 4** **Pre-requisite : 2162214 Percussions IV** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องกระทบ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องกระทบ 4 The art of Percussion performance, Preparation for public performance by practice percussion literatures. with a more complex content than the Percussion IV	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2163234 เครื่องกระทบ 6 3(2-2-5) **Percussion VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163233 เครื่องกระทบ 5** **Pre-requisite: 2163233 Percussions V** การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 5 และจัดการแสดงเดี่ยว 30 นาที	**2163214 เครื่องกระทบ 6 3(1-4-4)** **Percussions VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163213 เครื่องกระทบ 5** **Pre-requisite : 2163213 Percussions V** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องกระทบ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องกระทบ 5	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
To practice percussions performance skill (Continued Percussions V) and to perform a junior recital.	The art of Percussion performance, Preparation for public performance by practice percussion literatures. with a more complex content than the Percussion V	
2164233 เครื่องกระทบ 7 3(2-2-5) **Percussion VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163234 เครื่องกระทบ 6** **Pre-requisite : 2163234 Percussions VI** การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 6 และจัดการแสดงเดี่ยว 60 นาที To practice percussions performance skill (Continued Percussions V) and to perform a senior recital.	**2164213 เครื่องกระทบ 7 3(1-4-4)** **Percussions VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163214 เครื่องกระทบ 6** **Pre-requisite : 2163214 Percussions VI** ศิลปะการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องกระทบ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องกระทบ 6 The art of Percussion performance, Preparation for public performance by practice percussion literatures. with a more complex content than the Percussion VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2161235 ขับร้องคลาสสิก 1 3(2-2-5) **Classic Vocal I** เทคนิคพื้นฐานการขับร้อง หลักการเบื้องต้นในการออกเสียง มุ่งเน้นการพัฒนาด้านเสียง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ตการถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค โดยนักศึกษาจะต้องบรรเลงบทเพลงเดี่ยว Vocal standard technic, foundation principle of voice emphasis on voice development, song practice , note reading, public broadcast by using classic music knowledge in each period and students have to play as a soloist.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161236 ขับร้องคลาสสิก 2 3(2-2-5) **Classic Vocal II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161235 ขับร้องคลาสสิก 1** **Pre-requisite : 2161235 Classic Vocal I** เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง มุ่งเน้นการพัฒนาด้านเสียง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน To study vocal technique emphasis on voice development, song practice , note reading, public performance.		ยกเลิกรายวิชา
2162235 ขับร้องคลาสสิก 3 3(2-2-5) **Classic Vocal III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161236 ขับร้องคลาสสิก 2** **Pre-requisite : 2161236 Classic Vocal II** เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก To study vocal technique, song practice, note reading and public performance by using classic music knowledge.		ยกเลิกรายวิชา
2162236 ขับร้องคลาสสิก 4 3(2-2-5) **Classic Vocal IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162235 ขับร้องคลาสสิก 3** **Pre-requisite : 2162235 Classic Vocal III** เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก ในระดับที่สูงกว่ารายวิชา ขับร้องคลาสสิก 3		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
To study vocal technique, song practice, note reading and public performance by using classic music knowledge that higher than Classic Vocal III.		
2163235 ขับร้องคลาสสิก 5 3(2-2-5) **Classic Vocal V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162236 ขับร้องคลาสสิก 4** **Pre-requisite : 2162236 Classic Vocal IV** เรียนรู้เทคนิคการขับร้องฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน การตีความบทเพลง และการใช้เทคนิคการขับร้องชั้นสูง To study vocal technique, song practice, note reading and public broadcast, song interpretation and more advance vocal technique.		ยกเลิกรายวิชา
2163236 ขับร้องคลาสสิก 6 3(2-2-5) **Classic Vocal VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163235 ขับร้องคลาสสิก 5** **Pre-requisite : 2163235 Classic Vocal V** เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน การแสดงขับร้องจูเนียร์รีไซทอล To study vocal technique, song practice, note reading and public performance and junior recital vocal performance.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2164235 ขับร้องคลาสสิก 7 3(2-2-5) **Classic Vocal VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163236 ขับร้องคลาสสิก 6** **Pre-requisite : 2163236 Classic Vocal VI** เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน การแสดงขับร้องซีเนี่ยร์รีไซทอล To study vocal technique, song practice, note reading and public performance and Senior recital vocal performance.		ยกเลิกรายวิชา
2161237 กีตาร์แจ๊ส 1 3(2-2-5) **Jazz Guitar I** เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, Dominant 7's Arpeggio, 12 Bar blues songs.	**2161215 กีตาร์แจ๊ส 1 3(1-4-4)** **Jazz Guitar I** วงจรคู่ 4th เททราคอร์ด, สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้ง, ริธึม, ไกด์โทน, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส Circle of 4th, Tetrachord, Mode, Chord tone, Voicing Chord, comping rhythm, Guide Tone, Chord Progression, Bassline, jazz-related music.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2161238 กีตาร์แจ๊ส 2 3(2-2-5) **Jazz Guitar II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161237 กีตาร์แจ๊ส 1** **Pre-requisite: 2161237 Jazz Guitar I** ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์ Dorian Mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor 6's arpeggio, minor 7's arpeggio, swing feel songs.	**2161216 กีตาร์แจ๊ส 2 3(1-4-4)** **Jazz Guitar II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161215 กีตาร์แจ๊ส 1** **Pre-requisite : 2161215 Jazz Guitar I** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 1	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar I	
2162237 กีตาร์แจ๊ส 3 3(2-2-5) **Jazz Guitar III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161238 กีตาร์แจ๊ส 2** **Pre-requisite: 2161238 Jazz Guitar II** ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อคเครียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีบลูส์ สไตล์ Phrygian mode, lydian mode, aeolian Mode, locrian mode, major 6 arpeggio, funky blues songs.	**2162215 กีตาร์แจ๊ส 3 3(1-4-4)** **Jazz Guitar III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161216 กีตาร์แจ๊ส 2** **Pre-requisite : 2161216 Jazz Guitar II** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 2 Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2162238 กีตาร์แจ๊ส 4 3(2-2-5) **Jazz Guitar IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162237 กีตาร์แจ๊ส 3** **Pre-requisite: 2162237 Jazz Guitar III** ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีแจ๊ส สไตล์ Harmonic minor scale, Melodic minor scale, mixolydian b9 b13's mode, diminished 7's arpeggio, minor major 7's Arpeggio, funky jazz song.	**2162216 กีตาร์แจ๊ส 4 3(1-4-4)** **Jazz Guitar IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162215 กีตาร์แจ๊ส 3** **Pre-requisite : 2162215 Jazz Guitar III** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 3 Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar III	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163237 กีตาร์แจ๊ส 5 3(2-2-5) **Jazz Guitar V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162238 กีตาร์แจ๊ส 4** **Pre-requisite: 2162238 Jazz Guitar IV** อัลเทอเรทสเกล, ล๊อคเครียน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b 13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ บอสซาโนวา และแซมบา Altered scale, locrian#2's scale, dominant b5's arpeggio, dominant 7sus4's arpeggio, dominant 7 b13's arpeggio, bossa nova and samba songs.	**2163215 กีตาร์แจ๊ส 5 3(1-4-4)** **Jazz Guitar V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162216 กีตาร์แจ๊ส 4** **Pre-requisite : 2162216 Jazz Guitar IV** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 4 Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar IV	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2163238 กีตาร์แจ๊ส 6 3(2-2-5) **Jazz Guitar VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163237 กีตาร์แจ๊ส 5** **Pre-requisite: 2163237 Jazz Guitar V** ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิค และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที Lydian dominant scale, dominant 13's arpeggio, augmented 7's arpeggio, augmented major 7's arpeggio, songo style and Mozambique songs and to perform a Jazz Junior Recital duration 30 minutes.	**2163216 กีตาร์แจ๊ส 6 3(1-4-4)** **Jazz Guitar VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163215 กีตาร์แจ๊ส 5** **Pre-requisite : 2163215 Jazz Guitar V** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 5 Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2164237 กีตาร์แจ๊ส 7 3(2-2-5) **Jazz Guitar VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163238 กีตาร์แจ๊ส 6** **Pre-requisite: 2163238 Jazz Guitar VI** ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟรคิวบันและบีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 60 นาที Lydian augmented scale, dominant 7 #11's arpeggio, dominant 7 b9's Arpeggio, minor 7 b5's arpeggio, afro-cuban and be-bob style and to perform a Jazz Senior Recital duration 60 minutes.	**2164215 กีตาร์แจ๊ส 7 3(1-4-4)** **Jazz Guitar VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163216 กีตาร์แจ๊ส 6** **Pre-requisite : 2163216 Jazz Guitar VI** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ว้อยซิงคอร์ด, คอมปิ้งริธึม, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์แจ๊ส 6 Scale, Mode, Chord tone, Voicing Chord, Comping Rhythm, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz guitar VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2161239 เบสแจ๊ส 1 3(2-2-5) **Jazz Bass I** เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major scale, Blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7's arpeggio, 12 bar blues songs.	**2161217 เบสแจ๊ส 1 3(1-4-4)** **Jazz Bass I** วงจรคู่ 4th เททราคอร์ด, สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ Circle of 4th, Tetrachord, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression, Bass line.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2161240 เบสแจ๊ส 2 3(2-2-5) **Jazz Bass II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161239 เบสแจ๊ส 1** ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์	**2161218 เบสแจ๊ส 2 3(1-4-4)** **Jazz Bass II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161217 เบสแจ๊ส1** **Pre-requisite : 2161217 Jazz Bass I** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ด โปรเกรสชั่น และเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 1	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor 6's arpeggio, minor 7's arpeggio, swing feel song.	Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz bass I	
2162239 เบสแจ๊ส 3 3(2-2-5) **Jazz Bass III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161240 เบสแจ๊ส 2** **Pre-requisite: 2161240 Jazz Bass II** ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อคเครียนโหมด, เมเจอร์6 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงฟังกีบลูส์ สไตล์ Phrygian mode, lydian mode, aeolian mode, locrian mode, major 6's arpeggio, funky blues songs.	**2162217 เบสแจ๊ส 3 3(1-4-4)** **Jazz Bass III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161218 เบสแจ๊ส 2** **Pre-requisite : 2161218 Jazz Bass II** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่นและเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 2 Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz bass II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2162240 เบสแจ๊ส 4 3(2-2-5) **Jazz Bass IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162239 เบสแจ๊ส 3** **Pre-requisite: 2162239 Jazz Bass III** ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีแจ๊ส สไตล์ Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13's mode, diminished 7's arpeggio, minor major 7's arpeggio, funky jazz song.	**2162218 เบสแจ๊ส 4 3(1-4-4)** **Jazz Bass IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162217 เบสแจ๊ส 3** **Pre-requisite : 2162217 Jazz Bass III** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่นและเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 3 Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz bass II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163239 เบสแจ๊ส 5 3(2-2-5) **Jazz Bass V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162240 เบสแจ๊ส 4** **Pre-requisite: 2162240 Jazz Bass IV** อัลเทอเรทสเกล, ล็อคเครียน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์บอสซาโนวา และแซมบา Altered scale, locrian#2's scale, dominant b5's arpeggio, dominant 7 sus4's arpeggio, dominant 7 b13's Arpeggio, bossav nova and samba songs.	**2163217 เบสแจ๊ส 5 3(1-4-4)** **Jazz Bass V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162218 เบสแจ๊ส 4** **Pre-requisite : 2162218 Jazz Bass IV** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 4 Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz Bass IV	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2163240 เบสแจ๊ส 6 3(2-2-5) **Jazz Bass VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163239 เบสแจ๊ส 5** **Pre-requisite: 2163239 Jazz Bass V** ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิค และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7's arpeggio, augmented major 7's arpeggio, songo and Mozambique songs and to perform a Jazz Junior Recital duration 30 minutes.	**2163218 เบสแจ๊ส 6 3(1-4-4)** **Jazz Bass VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163217 เบสแจ๊ส 5** **Pre-requisite : 2163217 Jazz Bass V** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 5 Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz Bass V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2164239 เบสแจ๊ส 7 3(2-2-5) **Jazz Bass VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163240 เบสแจ๊ส 6** **Pre-requisite: 2163240 Jazz Bass VI** ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟรคิวบัน และบีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที Lydian augmented scale, dominant 7 #11's arpeggio, dominant 7 b9's arpeggio, minor7 b5's arpeggio, afro-cuban and be-bob songs and to perform a Jazz Senior Recital duration 60 minutes.	**2164217 เบสแจ๊ส 7 3(1-4-4)** **Jazz Bass VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163218 เบสแจ๊ส 6** **Pre-requisite : 2163218 Jazz Bass VI** สเกล, โหมด, คอร์ดโทน, ไกด์โทน, แอบโพรทโน้ต, คอร์ดโปรเกรสชั่น และเบสไลน์ โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสแจ๊ส 6 Scale, Mode, Chord tone, Guide Tone, Chord Progression and Bassline with a more complex content than the jazz Bass VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2161241 เปียโนแจ๊ส 1 3(2-2-5) **Jazz Piano I** เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major Scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7's arpeggio, 12 bar blues songs.		ยกเลิกรายวิชา
2161242 เปียโนแจ๊ส 2 3(2-2-5) **Jazz Piano II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161241 เปียโนแจ๊ส 1** **Pre-requisite: 2161241 Jazz Piano I** ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor 6's arpeggio, minor 7's arpeggio, swing feel songs.		
2162241 เปียโนแจ๊ส 3 3(2-2-5) **Jazz Piano III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161242 เปียโนแจ๊ส 2** **Pre-requisite: 2161242 Jazz Piano II** ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อคเครียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีบลูส์ สไตล์ Phrygian mode, lydian mode, aeolian mode, locrian mode, major 6's arpeggio, funky blues style songs.		ยกเลิกรายวิชา
2162242 เปียโนแจ๊ส 4 3(2-2-5) **Jazz Piano IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162241 เปียโนแจ๊ส 3** **Pre-requisite: 2162241 Jazz Piano III** ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีแจ๊ส สไตล์ Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13's mode, diminished 7's arpeggio, minor major 7's Arpeggio, funky jazz song songs.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163241 เปียโนแจ๊ส 5 3(2-2-5) **Jazz Piano V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162242 เปียโนแจ๊ส 4** **Pre-requisite: 2162242 Jazz Piano IV** อัลเทอเรทสเกล, ล๊อคเครียน #2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b 13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์บอสซาโนวา และแซมบา Altered scale, locrian mode#2's scale,dominant b5's arpeggio, dominant 7 sus4's arpeggio, dominant 7 b13's arpeggio, bossa nova and samba songs.		ยกเลิกรายวิชา
2163242 เปียโนแจ๊ส 6 3(2-2-5) **Jazz Piano VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163241 เปียโนแจ๊ส 5** **Pre-requisite: 2163241 Jazz Piano V** ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิค และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที Lydian dominant scale, dominant 13's arpeggio, augmented 7's arpeggio, augmented major 7's arpeggio, songo and Mozambique songs and to perform a Jazz Junior Recital duration 30 minutes.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2164241 เปียโนแจ๊ส 7 3(2-2-5) **Jazz Piano VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163242 เปียโนแจ๊ส 6** **Pre-requisite: 2163242 Jazz Piano VI** ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟรคิวบันและบีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที Lydian augmented scale, dominant 7 #11's arpeggio, dominant 7 b9's arpeggio, minor 7 b5's arpeggio, afro-cuban and be-bob songs and to perform a Jazz Senior Recital duration 60 minutes.		ยกเลิกรายวิชา
2161243 ขับร้องแจ๊ส 1 3(2-2-5) **Vocal Jazz I** เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7 arpeggio, 12 bar blues style songs.	**2161227 ขับร้อง 1 3(1-4-4)** **Vocal I** จังหวะ บันไดเสียง การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การขับร้องในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล Scale, rhythm of songs Reading music scores Practice basic techniques Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards.	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161244 ขับร้องแจ๊ส 2 3(2-2-5) **Vocal Jazz II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161243 ขับร้องแจ๊ส 1** **Pre-requisite: 2161243 Vocal Jazz I** ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์ Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor 6's arpeggio, minor 7's arpeggio, swing feel songs.	**2161228 ขับร้อง 2 3(1-4-4)** **Vocal II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161227 ขับร้อง 1** **Pre-requisite : 2161227 Vocal I** จังหวะ บันไดเสียง การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การขับร้องในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 1 Scale, rhythm of songs Reading music scores Practice basic techniques Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards. with more complex content than vocal I	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2162243 ขับร้องแจ๊ส 3 3(2-2-5) **Vocal Jazz III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161244 ขับร้องแจ๊ส 2** **Pre-requisite: 2161244 Vocal Jazz II** ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อคเครียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงฟังกีบลูส์ สไตล์ Phrygian mode, lydian mode, aeolian mode, locrian mode, major 6's arpeggio, funky blues songs.	**2162227 ขับร้อง 3 3(1-4-4)** **Vocal III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161228 ขับร้อง 2** **Pre-requisite : 2161228 Vocal II** จังหวะ บันไดเสียง การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 2 Scale, rhythm of songs Reading music scores Practice basic techniques Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards. with more complex content than vocal II	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162244 ขับร้องแจ๊ส 4 3(2-2-5) **Vocal Jazz IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162243 ขับร้องแจ๊ส 3** **Pre-requisite: 2162243 Vocal Jazz III** ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีแจ๊ส สไตล์ Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13's mode, diminished 7's arpeggio, minor major 7's Arpeggio, funky jazz songs.	**2162228 ขับร้อง 4 3(1-4-4)** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162227 ขับร้อง 3** **Pre-requisite : 2162227 Vocal III** จังหวะ บันไดเสียง การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 3 Scale, rhythm of songs Reading music scores Practice basic techniques Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards. with more complex content than vocal III	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2163243 ขับร้องแจ๊ส 5 3(2-2-5) **Vocal Jazz V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162244 ขับร้องแจ๊ส 4** **Pre-requisite: 2162244 Vocal Jazz IV** อัลเทอเรทสเกล, ล๊อคเครียน#2 สเกล, โดมิแนนท์b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์บอสซาโนวา และแซมบา Altered scale, locrian#2's scale, dominant b5's arpeggio, dominant 7sus4's arpeggio, dominant 7 b13's arpeggio, bossa nova and samba songs.	**2163227 ขับร้อง 5 3(1-4-4)** **Vocal V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162228 ขับร้อง 4** **Pre-requisite : 2162228 Vocal IV** ทักษะการปฏิบัติขับร้อง บันไดเสีย จังหวะของบทเพลง การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง การขับร้องในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 4 Singing practice skills, scale, rhythm of songs Reading notes and music scores Improvisation Practice techniques from intermediate to advance level. Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than vocal IV	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163244 ขับร้องแจ๊ส 6 3(2-2-5) **Vocal Jazz VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163243 ขับร้องแจ๊ส 5** **Pre-requisite: 2163243 Vocal Jazz V** ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิค และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7's arpeggio, augmented major 7's arpeggio, songo and Mozambique songs and to perform a Jazz Junior Recital duration 30 minutes.	**2163228 ขับร้อง 6 3(1-4-4)** **Vocal VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163227 ขับร้อง 5** **Pre-requisite : 2163227 Vocal V** ทักษะการปฏิบัติขับร้อง บันไดเสียง จังหวะของบทเพลง การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง การขับร้องในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 5 Singing practice skills, scale, rhythm of songs Reading notes and music scores Improvisation Practice techniques from intermediate to advance level. Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than vocal V	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2164243 ขับร้องแจ๊ส 7 3(2-2-5) **Vocal Jazz VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162344 ขับร้องแจ๊ส 6** **Pre-requisite: 2162344 Vocal Jazz VI** ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟรคิวบัน และบีบอบสไตล์และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที Lydian augmented scale, dominant 7 #11's arpeggio, dominant 7b9 arpeggio, minor 7 b5's arpeggio, afro-cuban and be-bob songs and to perform a Jazz Senior Recital duration 60 minutes.	**2164227 ขับร้อง 7 3(1-4-4)** **Vocal VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163228 ขับร้อง 6** **Pre-requisite : 2163228 Vocal VI** ทักษะการปฏิบัติขับร้อง บันไดเสียง จังหวะของบทเพลง การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง การขับร้องในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าขับร้อง 6 Singing practice skills, scale, rhythm of songs Reading notes and music scores Improvisation Practice techniques from intermediate to	- เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	advance level. Singing in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than vocal VI	
2161245 กลองชุด 1 3(2-2-5) **Drum Set I** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด ท่านั่ง การหยิบจับ ประวัติศาสตร์และความเป็นมา เช่น Hand Exercises (Single stroke, Double stroke) Foot Exercises (Single stroke on paddle /Quarter note/ Eighth note) ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัด ในบทเพลงสไตล์ บลูส์ Drum set practice emphasis on develop music learning by considering sitting position and drum stick technique, Jazz drum history and background from foundation jazz musical knowledge such as hand exercises (single and double stroke) foot Exercises (single stroke on paddle /quarter note/ eighth note) and emphasis on blues styles song practice, musical expression challenge with the personal ability.	**2161229 กลองชุด 1 3(1-4-4)** **Drum Set I** รูดิเม้นท์และจังหวะของบทเพลง การอ่านสกอร์เพลง ส่วนประกอบและหน้าที่ของกลองชุด ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน และการบรรเลงดนตรีสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล Rudiments and the rhythm of the song Reading music scores Components and functions of drum kits Practice basic techniques and playing popular music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2161246 กลองชุด 2 3(2-2-5) **Drum Set II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161245 กลองชุด 1** **Pre-requisite: 2161245 Drum Set I** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองแจ๊ส การวางมือ และเท้า เช่น Hand Exercises (Paradiddle stroke, Double Paradidle stroke) Foot Exercises (Triplet note on paddle /Sixteenth note on paddle) ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัด ในบทเพลงสไตล์ สวิงส์	**2161230 กลองชุด 2 3(1-4-4)** **Drum Set II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161229 กลองชุด 1** **Pre-requisite : 2161229 Drum Set I** รูดิเม้นท์และจังหวะของบทเพลง การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน และการบรรเลงดนตรีสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 1	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position on jazz drum from jazz musical principle such ash and exercises (paradiddle stroke and double paradiddle stroke) foot exercises (triplet note on paddle /sixteenth note on paddle) and consider on swing style songs practice, technical use and exercises.	Drum set practice skills Rudiments and the rhythm of the song Reading music scores Practice basic techniques and playing popular music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set	
2162245 กลองชุด 3 3(2-2-5) **Drum Set III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161246 กลองชุด 2** **Pre-requisite: 2161246 Drum Set II** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด การวางมือ และเท้า ฝึกจังหวะ เทคนิค แบบฝึกหัด บทเพลงในสไตล์ฟังกี Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position on jazz drum from jazz musical principle with funky practice by emphasis on funky style song practice, technical use and exercise.	**2162229 กลองชุด 3 3(1-4-4)** **Drum Set III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161230 กลองชุด 2** **Pre-requisite : 2161230 Drum Set II** จังหวะรูดิเม้นท์ในการอิมโพรไวส์เซชั่น การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง และการบรรเลงดนตรี สมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 2 Rhythm of the song Rudiment in Improvisation Reading music scores Practice techniques from basic to intermediate level. and playing popular music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162246 กลองชุด 4 3(2-2-5) **Drum Set IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162245 กลองชุด 3** **Pre-requisite: 2162245 Drum Set III** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด เทคนิค แบบฝึกหัด การด้นสด (Improvisation) ในจังหวะฟังกี (Funky) Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position on jazz drum from jazz musical principle with funky practice, improvisation and funky by emphasis on funky style song practice, technical use, and exercise.	**2162230 กลองชุด 4 3(1-4-4)** **Drum Set IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162229 กลองชุด 3** **Pre-requisite : 2162229 Drum Set III** จังหวะ รูดิเม้นท์ในการอิมโพรไวส์เซชั่น การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง และการบรรเลงดนตรี สมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 3 Rhythm of the song Rudiment in Improvisation Reading music scores Practice techniques from basic to intermediate level. and playing popular music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set III	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2163245 กลองชุด 5 3(2-2-5) **Drum Set V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162246 กลองชุด 4** **Pre-requisite: 2162246 Drum Set IV** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด Rudimean Hand Exercises Eighth note ฝึกจังหวะ Bossanova,Samba ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัดบทเพลงในสไตล์ Latin Bossanova,Samba Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position on jazz drum from jazz musical principle with rudimean hand exercises eighth note, bossa nova, samba rhyme practice by emphasis on latin bossa nova, samba style songs practice, technical use and exercises.	**2163229 กลองชุด 5 3(1-4-4)** **Drum Set V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162230 กลองชุด 4** **Pre-requisite : 2162230 Drum Set IV** ทักษะการปฏิบัติกลองชุด จังหวะของบทเพลง รูดิเม้นท์ในการอิมโพรไวส์เซชั่น การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง และการบรรเลงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า กลองชุด 4 Drum set practice skills the rhythm of the song Rudiment in Improvisation Reading notes and music scores Practice techniques from intermediate to advance level. and playing music in various forms, Thai	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set IV	
2163246 กลองชุด 6 3(2-2-5) **Drum Set VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163245 กลองชุด 5** **Pre-requisite: 2163245 Drum Set VI** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด Rudi mean Hand Exercises Triplet note, Sixteent hnote ฝึกจังหวะ Latin Songo, Mozambiq ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัด บทเพลงในสไตล์ Latin Songo, Mozambiq และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position on Jazz drum from jazz musical principle with rudiment hand exercises: triplet note, sixteenth note,latin songo, Mozambique rhythm practice by emphasis on latin songo, Mozambique style song practice, technical use and exercises and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.	**2163230 กลองชุด 6 3(1-4-4)** **Drum Set VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163229 กลองชุด 5** **Pre-requisite : 2163229 Drum Set VI** ทักษะการปฏิบัติกลองชุด จังหวะของบทเพลง รูดิเม้นท์ในการอิมโพรไวส์เซชั่น การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง และการบรรเลงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 5 Drum set practice skills the rhythm of the song Rudiment in Improvisation Reading notes and music scores Practice techniques from intermediate to advance level. and playing music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2164245 กลองชุด 7 3(2-2-5) **Drum Set VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163246 กลองชุด 6** **Pre-requisite: 2163246 Drum Set VI** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด Rudimean Hand ExercisesTriplet note, Sixteenth note ฝึกจังหวะ Latin Afro Cuban, Bob และการ Solo ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัดฝึกบทเพลงในสไตล์ Latin Afro Cuban, Bob และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot set on Jazz drum from jazz musical principle with rudimean hand exercises: triplet note, sixteenth note latin afro cuban, bob rhythm practice and solo by emphasis on latin afro cuban, bob style songs practice, technical use and exercises and to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.	**2164229 กลองชุด 7 3(1-4-4)** **Drum Set VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163230 กลองชุด 6** **Pre-requisite : 2163230 Drum Set VI** ทักษะการปฏิบัติกลองชุด จังหวะของบทเพลง รูดิเม้นท์ในการอิมโพรไวส์เซชั่น การอ่านโน้ตและสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับกลางจนถึงระดับสูง และการบรรเลงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ เพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากลองชุด 6 Drum set practice skills the rhythm of the song Rudiment in Improvisation Reading notes and music scores Practice techniques from intermediate to advance level. and playing music in various forms, Thai and foreign songs according to international standards with more complex content than drum set VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2161251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 3(2-2-5) **Jazz Woodwinds I** เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major scale, blues Scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7 arpeggio, 12 barblues style song.	**2161219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 3(1-4-4)** **Jazz Woodwinds I** หลักการหายใจ ท่าทางการจับเครื่องดนตรี ระบบนิ้ว การวางปาก ในการเป่า การสร้างเสียง ระบบนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และคอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงบลูส์ บทฝึกและบทเพลงดนตรีบลูส์ และดนตรีแจ๊ส Breathing, gestures of holding instruments, finger system, mouth positioning in blowing. Sound Generation, Fingering, Major Minor, and Major Chords Minor Arpeggio chromatic ladder blues ladder A practice or song related to blues and jazz music.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2 3(2-2-5) **Jazz Woodwinds II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1** **Pre-requisite: 2161251 Jazz Woodwinds I** ดอร์เรียนโหมด,มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์ Dorian mode, Mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor6 arpeggio, minor7, arpeggio, swing feel song.	**2161220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2 3(1-4-4)** **Jazz Woodwinds II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1** **Pre-requisite : 2161219 Jazz Woodwinds I** สังคีตลักษณ์แบบบลูส์ การสร้างทำนองดนตรีบลูส์โดยการใช้ไกด์โทน บันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดอาร์เพจจิโอ บันไดเสียงเพนทาโทนิก บันไดเสียงมิก โซลิเดียน การพัฒนาคุณภาพเสียง สำเนียง เทคนิคแซกโซโฟน บทฝึกและบทเพลงดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 1 Blues harmony Creating a Blues Melody Using Tone Guides Minor scale arpeggio chords pentatonic scale mixolydian scale Developing sound quality, accent, saxophone technique Blues and Jazz Practices and Songs with a more complex content than jazz woodwinds I	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2162251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 3(2-2-5) **Jazz Woodwinds III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2** **Pre-requisite: 2161252 Jazz Woodwinds II** ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด,ล็อคเครียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีบลูส์ สไตล์ Phrygian mode, lydian mode, Aeolian mode, locrain mode, Major 6 arpeggio, funky blues style songs.	**2162219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 3(1-4-4)** **Jazz Woodwinds III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2** **Pre-requisite : 2161220 Jazz Woodwinds II** การพัฒนาการหายใจ การใช้ลม และการใช้ลิ้น การเล่นโน้ตเขบ็ตหนึ่งชั้นในแบบสวิงฟีล ฝึกหัดการตัดลิ้นแบบดนตรีแจ๊ส การพัฒนาด้านจังหวะด้านทำนอง คอร์ดสเกล คอร์ดโทน ทาร์เก็ตโน้ต แอพโพรชโน้ต บทฝึกและบทเพลงดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 2 Breathing, Legato – Staccato, Swing 8th notes, Jazz Staccato Study,Evolving Rhythms, Evoling Melodies,Chord Scale, Chord Tone,	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Target Note, Approach Note, Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes with a more complex content than jazz woodwinds II	
2162252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 3(2-2-5) **Jazz Woodwinds IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3** **Pre-requisite: 2162251 Jazz Woodwinds III** ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล,แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล,มิกโซลิเดียน b9 b13 โหมด,ดิมมินิช 7อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงฟังกีแจ๊สสไตล์ Harmonic minor scale, melodic minor scale, Mixolydian b9 b13 mode, diminished 7 arpeggio, minor major 7Arpeggio, funky jazz song style.	**2162220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 3(1-4-4)** **Jazz Woodwinds IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3** **Pre-requisite : 2162219 Jazz Woodwinds III** เมเจอร์เซเว่นคอร์ดและไนน์คอร์ด ไมเนอร์เซเว่นและไนน์คอร์ดดอร์มินันท์เซเว่นคอร์ด บทฝึกและบทเพลงดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 3 Major Seventh and Ninth Chords, Minor Seventh and Ninth Chords, Dominant Seventh and Ninth Chords Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes with a more complex content than jazz woodwinds II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2163251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5 3(2-2-5) **Jazz Woodwinds V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4** **Pre-requisite: 2162252 Jazz Woodwinds IV** อัลเทอเรทสเกล, ล๊อคเครียน#2 สเกล, โดมิแนนท์b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b 13 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์บอสซาโนวาและแซมบา Altered scale, locrain mode#2scale, dominantb5 arpeggio, dominant7sus4 arpeggio, dominant7b 13 arpeggio, bossanova song and samba.	**2163219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5 3(1-4-4)** **Jazz Woodwinds V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4** **Pre-requisite : 2162220 Jazz Woodwinds IV** โหมดและคอร์ดของบันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ ดิจิทัลแพทเทิร์นในแบบเมเจอร์ ไมเนอร์ ริธึ่มเชนจ์ และบทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 4 Mode and Major Chord Scale Harmonic Chord Scale Minor Chord Scale, Digital Patterns in Major Minor, Coltrane change Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes with a more complex content than jazz woodwinds IV	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6 3(2-2-5) **Jazz Woodwinds VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5** **Pre-requisite: 2163251 Jazz Woodwinds V** ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิค และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7 arpeggio, augmented major 7 arpeggio, songo style and Mozambique style and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.	**2163220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6 3(1-4-4)** **Jazz Woodwinds VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5** **Pre-requisite : 2163219 Jazz Woodwinds V** ความสัมพันธ์ระหว่างการดำเนินคอร์ดกับวงจรเคลื่อนที่ระยะขั้นคู่ที่ 5 การดำเนินคอร์ดและการอิมโพรไวส์ ดนตรีแจ๊สบีบอปโคลเทรนเชนจ์ บทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 5 Circle of Fifth, Chods Progression, Bebop Jazz, Coltrane Changes, Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes which is not in the Jazz Woodwinds V, with a more complex content than jazz woodwinds V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2164251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 7 3(2-2-5) **Jazz Woodwinds VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6** **Pre-requisite: 2163252 Jazz Woodwinds VI** ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟรคิวบัน และบีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที Lydian augmented scale, dominant 7#11 arpeggio, dominant 7b9 arpeggio, minor7b5, arpeggio, afro-Cuban and be-bob style and to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.	**2164219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 7 3(1-4-4)** **Jazz Woodwinds VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6** **Pre-requisite : 2163220 Jazz Woodwinds VI** ศึกษาและวิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของศิลปินนักแซกโซโฟนแจ๊สที่มีชื่อเสียงของโลกยุคแรกเริ่มถึงยุค 60 บทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมไม้แจ๊ส 6 Study and Analysis of Improvisation from Jazz Saxophone Legend from Early Era to 60s, Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes with a more complex content than jazz woodwinds VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2161249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 13 3(2-2-5) **Jazz Brass I** เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7 arpeggio, 12 barblues style song.	**2161221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1 3(1-4-4)** **Jazz Brass I** เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7 arpeggio, 12 bar blues style song.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2161250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2 3(2-2-5) **Jazz Brass II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1** **Pre-requisite: 2161249 Jazz Brass I** ดอร์เรียนโหมด,มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์ Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor6 arpeggio, minor7, arpeggio, swing feel song.	**2161222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2 3(1-4-4)** **Jazz Brass II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1** **Pre-requisite : 2161221 Jazz Brass I** ดอร์เรียนโหมด,มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์ Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor6 arpeggio, minor7, arpeggio, swing feel song.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ
2162249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3 3(2-2-5) **Jazz Brass III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2** **Pre-requisite: 2161250 Jazz Brass II** ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด,ล็อคเครียนโหมด, เมเจอร์6 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงฟังกีบลูส์ สไตล์ Phrygian mode, lydian mode, Aeolian mode, locrain mode, major 6 arpeggio, funky blues style songs.	**2162221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3 3(1-4-4)** **Jazz Brass III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2** **Pre-requisite : 2161222 Jazz Brass II** ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อคเครียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีบลูส์ สไตล์ Phrygian mode, lydian mode, Aeolian mode, locrain mode, major VI arpeggio, funky blues style songs.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4 3(2-2-5) **Jazz Brass IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3** **Pre-requisite: 2162249 Jazz Brass III** ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล,แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล,มิกโซลิเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีแจ๊ส สไตล์ Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13 mode, diminished 7 arpeggio, minor major 7Arpeggio, funky jazz song style.	**2162222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4 3(1-4-4)** **Jazz Brass IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3** **Pre-requisite : 2162221 Jazz Brass III** ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิเดียน b9 b13 โหมด ,ดิมมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังกีแจ๊ส สไตล์ Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13 mode, diminished 7 arpeggio, minor major 7Arpeggio, funky jazz song style.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา
2163249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5 3(2-2-5) **Jazz Brass V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4** **Pre-requisite: 2162250Jazz Brass IV** อัลเทอเรทสเกล, ล๊อคเครียน#2 สเกล, โดมิแนนท์b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7b13 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์บอสซาโนวา และแซมบา Altered scale, locrain mode#2scale**,** dominantb5 arpeggio, dominant7sus4 arpeggio, dominant7b 13 arpeggio, bossanova song and samba.	**2163221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5 3(1-4-4)** **Jazz Brass V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4** **Pre-requisite : 2162222 Jazz Brass IV** โมดและคอร์ดของบันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ ดิจิทัลแพทเทิร์นในแบบเมเจอร์ ไมเนอร์ ริธึ่มเชนจ์ และบทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4 Mode and Major Chord Scale Harmonic Chord Scale Minor Chord Scale, Digital Patterns in Major Minor, Coltrane change Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes to Present with a more complex content than Jazz Brass IV	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 3(2-2-5) **Jazz Brass VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5** **Pre-requisite: 2163249 Jazz Brass V** ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิค และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7 Arpeggio, augmented major 7 arpeggio, songo style and Mozambique style and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.	**2163222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 3(1-4-4)** **Jazz Brass VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5** **Pre-requisite : 2163221 Jazz Brass V** ความสัมพันธ์ระหว่างการดำเนินคอร์ดกับวงจรเคลื่อนที่ระยะขั้นคู่ที่ 5 การดำเนินคอร์ดและการอิมโพรไวส์ ดนตรีแจ๊สบีบอป โคลเทรนเชนจ์ บทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5 Circle of Fifth, Chods Progression, Bebop Jazz, Coltrane Changes, Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes to Present with a more complex content than Jazz Brass V	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก
2164249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7 3(2-2-5) **Jazz Brass VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6** **Pre-requisite: 2163250 Jazz Brass VI** ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b9อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟรคิวบัน และบีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที Lydian augmented scale, dominant 7#11 arpeggio, dominant 7b9 arpeggio, minor7b5, arpeggio, afro-cuban and be-bob style and to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.	**2164221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7 3(1-4-4)** **Jazz Brass VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6** **Pre-requisite : 2163222 Jazz Brass VI** ศึกษาและวิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของศิลปินแจ๊สที่มีชื่อเสียงของโลกยุคแรกเริ่มถึงยุค 60 บทฝึกหรือบทเพลงที่เกี่ยวเนื่องกับดนตรีบลูส์ และดนตรีแจ๊ส โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 Study and Analysis of Improvisation from Jazz musician Legend from Early Era to 60s, Blues Etude, Jazz Etude or Jazz Tunes to Present with a more complex content than Jazz Brass VI	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2161223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 1 3(1-4-4) **Popular Guitar I** จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การสกอร์เพลง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยม ในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล Rhythm, scale, chord progression Practicing basic techniques, music scores, and playing Thai songs. And internationally popular in various forms according to international standards	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2161224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 2 3(1-4-4) **Popular Guitar II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 1** **Pre-requisite : 2161223 Popular Guitar I** จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การสกอร์เพลง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 1 Rhythm, scale, chord progression Practicing basic techniques, music scores, and playing Thai songs. and internationally popular in various forms according to international standards with more complex content than the popular guitar I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 3 3(1-4-4) **Popular Guitar III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 2** **Pre-requisite : 2161224 Popular Guitar II** จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 2 Rhythm, scale, chord progression Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular guitar II	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2162224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 4 3(1-4-4) **Popular Guitar IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 3** **Pre-requisite : 2162223 Popular Guitar III** จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 3 Rhythm, scale, chord progression Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular guitar III	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 5 3(1-4-4) **Popular Guitar V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 4** **Pre-requisite : 2162224 Popular Guitar IV** จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 4 Rhythm, scale, chord progression Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular guitar IV	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 6 3(1-4-4) **Popular Guitar VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 5** **Pre-requisite : 2163223 Popular Guitar V** จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 5 Rhythm, scale, chord progression Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular guitar V	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2164223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 7 3(1-4-4) **Popular Guitar VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 6** **Pre-requisite : 2163224 Popular Guitar VI** จังหวะ บันไดเสียง การดำเนินคอร์ด การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่ากีตาร์ป๊อบปูลาร์ 6 Rhythm, scale, chord progression Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular guitar VI	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2161225 เบสป๊อบปูลาร์ 1 3(1-4-4) **Popular Bass I** **Popular Bass I** จังหวะ การเดินเบส อาเปจิโอ บันไดเสียง การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศ สมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล Rhythm, bass walk, apegio, vocal scale, music score reading Practice basic techniques Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2161226 เบสป๊อบปูลาร์ 2 3(1-4-4) **Popular Bass II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161225 เบสป๊อบปูลาร์ 1** **Pre-requisite : 2161225 Popular Bass I** จังหวะ การเดินเบส อาเปจิโอ บันไดเสียง การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐาน การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 1 Rhythm, bass walk, arpeggio, vocal scale, music score reading Practice basic techniques Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards. with more complex content than popular bass I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2162225 เบสป๊อบปูลาร์ 3 3(1-4-4) **Popular Bass III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161226 เบสป๊อบปูลาร์ 2** **Pre-requisite : 2161226 Popular Bass II** จังหวะ บันไดเสียง การเดินเบส การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 2 Rhythm, scale, bass walking, Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular bass II	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162226 เบสป๊อบปูลาร์ 4 3(1-4-4) **Popular Bass IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162225 เบสป๊อบปูลาร์ 3** **Pre-requisite : 2162225 Popular Bass III** จังหวะ บันไดเสียง การเดินเบส การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 3 Rhythm, scale, bass walking, Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular bass III	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163225 เบสป๊อบปูลาร์ 5 3(1-4-4) **Popular Bass V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162226 เบสป๊อบปูลาร์ 4** **Pre-requisite : 2162226 Popular Bass IV** จังหวะ บันไดเสียง การเดินเบส การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 4 Rhythm, scale, bass walking, Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular bass IV	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163226 เบสป๊อบปูลาร์ 6 3(1-4-4) **Popular Bass VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163225 เบสป๊อบปูลาร์ 5** **Pre-requisite : 2163225 Popular Bass V** จังหวะ บันไดเสียง การเดินเบส การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 5 Rhythm, scale, bass walking, Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular bass V	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2164225 เบสป๊อบปูลาร์ 7 3(1-4-4) **Popular Bass VII** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163226 เบสป๊อบปูลาร์ 6** **Pre-requisite : 2163226 Popular Bass VI** จังหวะ บันไดเสียง การเดินเบส การอิมโพรไวส์เซชั่น ปฏิบัติเทคนิคระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง การบรรเลงเพลงไทย และต่างประเทศสมัยนิยมในรูปแบบต่าง ๆ ตามมาตรฐานสากล โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าเบสป๊อบปูลาร์ 6 Rhythm, scale, bass walking, Improvisation Practice techniques from basic to intermediate level. Thai music performance and internationally popular in various forms according to international standards with a more complex content than the popular bass VI	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162301 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ 2(1-2-3) **Music Notation Software** การใช้โปรแกรมซอร์ฟแวร์สำเร็จรูป ในการบันทึกโน้ต เพื่อสร้าง Backing Track สร้างเอกสารประกอบการสอน ร่วมกับโปรแกรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างงานดนตรีในทางสร้างสรรค์ Note recorder software process to build backing track, lecture documents with programs for applying computer program to build creative music work.	**2161501 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ 2(1-2-3)** **Music Notation Software** การใช้โปรแกรมซอร์ฟแวร์สำเร็จรูปในการบันทึกโน้ต เพื่อสร้าง Backing Track สร้างเอกสารประกอบการสอน ร่วมกับโปรแกรมอิ่น ๆ เพื่อการประยุกต์การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างงานดนตรีในทางสร้างสรรค์ Note recorder software process to build backing track, lecture documents with programs for applying computer program to build creative music work.	- เปลี่ยนรหัสวิชา
2162431 การรวมวงใหญ่ 1 2(0-4-2) **Large Ensemble I** การฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวงขนาดใหญ่ วงออร์เคสตรา (Orchestra) วงวินแบนด์ (Wind Band) หรือการประสมวงอื่นๆ การฟังและการสื่อสารระหว่างนักดนตรี และผู้อำนวยเพลง To practice large ensemble skill: orchestra wind band or other kind of large ensemble, awareness of listening and communication between musicians and conductor.	**2162301 วงออร์เคสตรา 1 2(0-4-2)** **Orchestra I** การปฏิบัติรวมวงขนาดใหญ่ การฟังและการสื่อสารระหว่าง นักดนตรีกับผู้อำนวยเพลง Large ensemble skill: listening and communication between musicians and conductor	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา -เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเอกเป็นกลุ่มวิชาวิชาชีพบังคับ - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162432 การรวมวงใหญ่ 2 2(0-4-2) **Large Ensemble II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162431 การรวมวงใหญ่ 1** **Pre-requisite: 2162431 Large Ensemble** การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 1 To practice large ensemble continued large ensemble I	**2162302 วงออร์เคสตรา 2 2(0-4-2)** **Orchestra II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162301 วงออร์เคสตรา 1** **Pre-requisite : 2162301 Orchestra I** การปฏิบัติรวมวงใหญ่โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงออร์เคสตรา 1 Large ensemble with a more complex content than the Orchestra I	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา -เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเอกเป็นกลุ่มวิชาวิชาชีพบังคับ - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2163433 การรวมวงใหญ่ 3 2(0-4-2) **Large Ensemble III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162432 การรวมวงใหญ่ 2** **Pre-requisite: 2162432 Large Ensemble II** การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 2 To parctice large ensemble continued large ensemble II	**2163303 วงออร์เคสตรา 3 2(0-4-2)** **Orchestra III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162302 วงออร์เคสตรา 2** **Pre-requisite : 2162302 Orchestra II** การปฏิบัติรวมวงใหญ่โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงออร์เคสตรา 2 Large ensemble with a more complex content than the Orchestra II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา -เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเอกเป็นกลุ่มวิชาวิชาชีพบังคับ - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163434 การรวมวงใหญ่ 4 2(0-4-2) **Large Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162433 การรวมวงใหญ่ 3** **Pre-requisite: 2163433 Large Ensemble III** การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 3 To practice large ensemble continued large ensemble III	**2163304 วงออร์เคสตรา 4 2(0-4-2)** **Orchestra IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163303 วงออร์เคสตรา 3** **Pre-requisite : 2163303 Orchestra III** การปฏิบัติรวมวงใหญ่โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงออร์เคสตรา Large ensemble with a more complex content than the Orchestra III	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา -เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเอกเป็นกลุ่มวิชาวิชาชีพบังคับ - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2163415 การรวมวงใหญ่ 5 2(1-2-3) **Large Ensemble V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163434 การรวมวงใหญ่ 4** **Pre-requisite: 2163434 Large Ensemble IV** การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 4 To Practice large ensemble continued large ensemble IV	**2164305 วงออร์เคสตรา 5 2(0-4-2)** **Orchestra V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163304 วงออร์เคสตรา 4** **Pre-requisite : 2163304 Orchestra IV** การปฏิบัติรวมวงใหญ่โดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงออร์เคสตรา 4 Large ensemble with a more complex content than the Orchestra IV	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
'2164416 การรวมวงใหญ่ 6 2(1-2-3) **Large Ensemble VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163415 การรวมวงใหญ่ 5** **Pre-requisite: 2163415 Large Ensemble V** การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 5 To parctice large ensemble continued large ensemble V		- ปิดรายวิชา
2163413 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1 2(2-0-4) **Orchestration I** ลักษณะ และคุณสมบัติของเครื่องดนตรีวงออร์เคสตรา การวิเคราะห์การเลือกใช้เครื่องดนตรีจากบทประพันธ์ต่างๆ Character and role of orchestra instrument, analyze instrumentation by study orchestra literature.	**2164411 การเรียบเรียงเสียงวงดนตรี 2(1-2-3)** **Orchestration** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี** **Pre-requisite : 2163404 Instrumentation** การเรียบเรียงเสียงสาหรับวงดนตรีหลายขนาด ตั้งแต่วงเชมเบอร์จนถึงวงออร์เคสตรา โดยใช้ความรู้จากวิชาการเรียบเรียงเครื่องดนตรี ความสมดุลของเสียง การผสมสีสันเครื่องดนตรี และความชัดเจนของพื้นผิวดนตรี Arranging and orchestrating for various combinations of instruments from a chamber group to orchestras utilizing knowledge from Instrumentation; balance of tone, mixed tone color and clarity in texture.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเลือกเป็นกลุ่มวิชาเลือก เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163414 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 2 2(2-0-4) **Orchestration II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163413 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1** **Pre-requisite: 2162413 Orchestration I** การเขียน ทำนอง เสียงประสาน จังหวะ และสำเนียงของเครื่องดนตรีวงออร์เคสตรา รวมถึงความสามารถในการปรับเปลี่ยนเสียงประสานให้เหมาะสมกับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ To arrange melody, harmony, rhythmic and tone color of orchestra instrument and beagle to adjust harmony for a large size of orchestra.		ยกเลิกรายวิชา
2163404 การสอนทักษะดนตรี 2(2-0-4) **Music Pedagogy** วิธีการและแนวทางการสอนทักษะดนตรี การสร้างแผนการสอน กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับการพัฒนาทักษะด้านดนตรี เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปประยุกต์กับการสอนดนตรีในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ Methods and music skill teaching ways, study plan creation, study management activity suitable for music skill development to use knowledge applying with music teaching in the future efficiency.	**2163413 การสอนทักษะเครื่องดนตรี 2(1-2-3)** **Music Pedagogy** วิธีการและแนวทางการสอนทักษะดนตรี การสร้างแผนการสอน กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับการพัฒนาทักษะด้านดนตรี เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปประยุกต์กับการสอนดนตรีในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ Methods and music skill teaching ways, study plan creation, study management activity suitable for music skill development to use knowledge applying with music teaching in the future efficiency.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา -เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเลือกเป็นกลุ่มวิชาเอก เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163105 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี 2(2-0-4) **Musical Form & Analysis** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162112 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 และ 2162114 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2** **Pre-requisite : 2162112 Music Theory IV and 2162114 Jazz Theory II** การวิเคราะห์โครงสร้างของดนตรีโทนอล คอนทราพันทัลโมทีฟ วลีประโยคทางดนตรี ภายใต้ฟอร์มแบบไบนารี เทอนารี โซนาตา รอนโด แวริเอชัน The structural analysis of tonal music, contrapuntal, Motive Phrase Sentence with binary, ternary, sonata, rondo, variation.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163410 การสร้างสรรค์งานทางดนตรีคลาสสิก 2(1-2-3) **Creative for Classical Music** การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีโดยประยุกต์วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นภาคใต้กับดนตรีคลาสสิก และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน Music creation by applying southern folk music culture to classical music. and exhibiting works to the public	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163601 การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 3(2-2-5) **Junior Recital** ทักษะการแสดงดนตรีเดี่ยวเครื่องดนตรีเอกในด้านเทคนิคการตีความบทเพลงและการบรรเลงบทเพลงดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ความยาวการแสดง 30 นาที หรือมากกว่า โดยพิจารณาการให้เกรดจากคณะกรรมการเป็น ผ่าน หรือ ไม่ผ่าน	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Skill of music performance major instruments in technical aspects. song interpretation and the performance of advanced classical music in each era as appropriate for the type of musical instrument recital of 30 minutes or more by considering grading as Passed or Failed.	
	2164607 การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 3(2-2-5) **Senior Recital** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163601 การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3** **Pre-requisite : 2163601 Junior Recital** การนำเสนอการแสดงดนตรีเดี่ยวเครื่องดนตรีเอกในด้านเทคนิค การตีความบทเพลง และการบรรเลงบทเพลงดนตรีคลาสสิกขั้นสูงในแต่ละยุค ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีต่อสาธารณชน ความยาวการแสดง 45 นาที หรือมากกว่า โดยพิจารณาการให้เกรดจากคณะกรรมการเป็น ผ่าน หรือ ไม่ผ่าน Presentation of a solo performance of a major instrument in technical terms. Song interpretation and the performance of advanced classical music in each era as appropriate for the type of musical instrument to the public recital of 45 minutes or more by considering grading as Passed or Failed.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2164608 การแสดงดนตรีและการบรรยาย 3(2-2-5) **Lecture Recital** **เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการหลักสูตร** การแสดงและการบรรยายความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า โดยพิจารณาการให้เกรดจากคณะกรรมการเป็น ผ่าน หรือ ไม่ผ่าน A public lecture recital of 30 minutes or more by considering grading as Passed or Failed.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2163462 การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี 2(1-2-3) **Stage Performance for Musicians** การฝึกทักษะการแสดงบนเวทีที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี พื้นฐานการแสดง การสื่อสาร การตีความ การเตรียมความพร้อม และการฝึกซ้อม To practice stage performance for musician basic of performance communication, performance interpretation, performance preparation and performance practice.	**2163414 การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี 2(1-2-3)** **Stage Performance for musicians** การฝึกทักษะการแสดงบนเวทีที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี พื้นฐานการแสดง การสื่อสาร การตีความ การเตรียมความพร้อม และการฝึกซ้อม Practice stage performance for musician basic of performance communication, performance interpretation, performance preparation and performance practice.	- เปลี่ยนรหัสวิชา
	2162330 การบรรเลงรวมวงเล็ก 1 2(0-4-2) **Small Ensemble I** การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงเล็กขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์ในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทาง และความสมดุล To practice small ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study string repertoire from baroque, classical the communication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162331 การบรรเลงรวมวงเล็ก 2 2(0-4-2) **Small Ensemble II** **รายรายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162330 การบรรเลงรวมวงเล็ก 1** **Pre-requisite : 2162330 Small Ensemble I** การฝึกปฏิบัติรวมวงเล็กโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า การบรรเลงรวมวงเล็ก 1 To practice small ensemble skill with a more complex content than the Small Ensemble I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163332 การบรรเลงรวมวงเล็ก 3 2(0-4-2) **Small Ensemble III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162331 การบรรเลงรวมวงเล็ก 2** **Pre-requisite : 2162331 Small Ensemble II** การฝึกปฏิบัติรวมวงเล็กโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า การบรรเลงรวมวงเล็ก 2 To practice small ensemble skill with a more complex content than the Small Ensemble II	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163333 การบรรเลงรวมวงเล็ก 4 2(0-4-2) **Small Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163332 การบรรเลงรวมวงเล็ก 3** **Pre-requisite : 2163332 Small Ensemble III** การฝึกปฏิบัติรวมวงเล็กโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่า การบรรเลงรวมวงเล็ก 3 To practice small ensemble skill with a more complex content than the Small Ensemble III	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162441 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 1 2(1-2-3) **Large Jazz Ensemble I** การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ Count Basic To practice jazz large ensemble skill by study Count Basie music.	**2163311 วงบิ๊กแบนด์ 1 2(0-4-2)** **Big Band I** การปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนาม Large ensemble for Big band	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2162442 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 2 2(1-2-3) **Large Jazz Ensemble II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162441 รวมวงบิ๊กแบนด์แจ๊ส 1** **Pre-requisite : 2162441 Large Jazz Ensemble I** การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ Duke Ellington To practice jazz large ensemble skill by study Duke Ellington music.	**2163312 วงบิ๊กแบนด์ 2 2(0-4-2)** **Big Band II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163311 วงบิ๊กแบนด์ 1** **Pre-requisite : 2163311 Big Band I** การฝึกปฏิบัติรวมวงแจ๊สขนาดใหญ่ในเพลงที่ซับซ้อนกว่า วงบิ๊กแบนด์ 1 To practice jazz large ensemble subjects, include a Big Band I	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2163443 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3 2(1-2-3) **Large Jazz Ensemble III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162442 รวมวงบิ๊กแบนด์แจ๊ส 2** **Pre-requisite: 2162442 Large Jazz Ensemble II** การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ Thad Jones, Mel Lewis	**2164313 วงบิ๊กแบนด์ 3 2(0-4-2)** **Big Band III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163312 วงบิ๊กแบนด์ 2** **Pre-requisite : 2163312 Big Band II** การฝึกปฏิบัติรวมวงแจ๊สขนาดใหญ่ในเพลงที่ซับซ้อนกว่า วงบิ๊กแบนด์ 2 To practice jazz large ensemble subjects, include a Big Band II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา - เปลี่ยนกลุ่มวิชาจากวิชาเอกเป็นกลุ่มวิชาเลือก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
To practice jazz large ensemble skill by study Thad Jones, Mel Lewis music.		
2163444 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4 2(1-2-3) **Large Jazz Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163443 รวมวงบิ๊กแบนด์แจ๊ส 3** **Pre-requisite: 2163443 Large Jazz Ensemble III** การฝึกปฏิบัติรววงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ Maria Schneider, Bob Brookmeyer To parctice jazz large ensemble skill by study Schneider, Bob Brookmeyer music.		ยกเลิกรายวิชา
	2162117 โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 1 1(0-2-1) **Ear – Training for Jazz & Popular Music I** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2161114 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2** **Pre-requisite : 2161114 Ear – Training and Sight Reading II** ฝึกอ่านทำนองและจังหวะ โดยมีโครงสร้างของทำนองและเสียงประสาน การฟังทำนองและคอร์ดในเสียงประสาน ซึ่งประกอบด้วย เสียงประสานจากบันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ Practice reading the melody and rhythm It includes the structure of basic melody and chords, listening to melodies and chords in basic chords. which consists of The harmonious sounds from the various sonic scales.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162118 โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 2 1(0-2-1) **Ear – Training for Jazz & Popular Music II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162117 โสตทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส และดนตรีสมัยนิยม 1** **Pre-requisite : 2162117 Ear – Training for Jazz & Popular Music I** ฝึกอ่านทำนองและจังหวะ โดยมีโครงสร้างของทำนองและเสียงประสาน การฟังทำนองและคอร์ดในเสียงประสาน ซึ่งประกอบด้วย เสียงประสานจากบันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ โดยมีเนื้อหารายละเอียดที่ซับซ้อนขึ้น Practice reading the melody and rhythm with the structure of melody and harmony Listening to melodies and chords in harmony which consists of the harmonious sounds from the various sonic scales with more complex details.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2162420 การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 1 2(1-2-3) **Jazz Improvisation I** สเกลโทน คอร์ดโทน ความสัมพันธ์ระหว่างสเกลกับคอร์ด การพัฒนาโมทีฟ การสร้างวลี การสร้างโน้ตประดับทำนอง Scale tones, chord tones, relation between scale and chords (Relative Chords Scales, Motive Development), Phrasing, Melodic Embellishment.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162421 การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 2 2(1-2-3) **Jazz Improvisation II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162420 การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 1** **Pre-requisite : 2162420 Jazz Improvisation I** สเกลโทน คอร์ดโทน ความสัมพันธ์ระหว่างสเกลกับคอร์ด การพัฒนาโมทีฟ การสร้างวลี การสร้างโน้ตประดับทำนอง โดยมีเนื้อหาต่อเนื่องจากการอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 1 Scale tones, chord tones, relation between scale and chords (Relative Chords Scales, Motive Development), Phrasing, Melodic Embellishment with a more complex content than the Jazz Improvisation I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163422 หลักการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4) **Jazz Analysis** การพัฒนาโมทีฟ, วลีดนตรีแจ๊ส, สังคีตลักษณ์ดนตรีแจ๊ส, โครงสร้าง ดนตรีแจ๊ส Motivic Development, jazz phrasing, jazz form, jazz structure.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัย
	2164423 การเรียบเรียงดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3) **Jazz Arranging** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี** **Pre-requisite : 2163404 Instrumentation** หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีแจ๊สขนาดเล็ก และวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ Principles of composition for small jazz bands. and a large jazz band.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162459 การรวมวงเล็กแจ๊ส 1 2(1-2-3) **Jazz Small Ensemble I** การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวมีเดียมสวิง (Medium Swing, และบลูส์ (Blues) Jazz ensemble instruction for medium swing and Blues.	**2162340 รวมวงเล็กแจ๊ส 1 2(0-4-2)** **Small Jazz Ensemble I** การปฏิบัติรวมวงเล็ก การฟังและการสื่อสารระหว่างนักดนตรี Jazz ensemble listening and communication between musicians.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2162460 การรวมวงเล็กแจ๊ส 2 2(1-2-3) **Jazz Small Ensemble II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162459 การรวมวงแจ๊ส 1** **Pre-requisite: 2162459 Jazz Small Ensemble I** การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวบอสซาโนวา และฟังค์ Jazz ensemble instruction for bossa nova and funk tunes.	**2162341 รวมวงเล็กแจ๊ส 2 2(0-4-2)** **Small Jazz Ensemble II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162340 รวมวงเล็กแจ๊ส 1** **Pre-requisite : 2162340 Small Jazz Ensemble I** การปฏิบัติต่อเนื่องจากวิชารวมวงเล็กแจ๊ส 1 Small ensemble continued Jazz Small Ensemble I	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัย
2163406 บทประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4) **Jazz Literature** บทประพันธ์สำคัญที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของดนตรีแจ๊สในยุคสมัยต่างๆ ของดนตรีแจ๊สถึงปัจจุบันจากโน้ตเพลงหรือสื่อบันทึกเสียงและภาพ The influence jazz literature that changes jazz style in various period from past to present day by study, score or other sources such as audio and picture.	**2163112 วรรณกรรมดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4)** **Jazz Literature** บทประพันธ์สำคัญที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของดนตรีแจ๊สในยุคสมัยต่างๆ ของดนตรีแจ๊สถึงปัจจุบันจากโน้ตเพลงหรือสื่อบันทึกเสียงและภาพ The influence jazz literature that changes jazz style in various period from past to present day by study, score or other sources such as audio and picture.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163459 การรวมวงเล็กแจ๊ส 3 2(1-2-3) **Jazz Small Ensemble III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162460 การรวมวงแจ๊ส 2** **Pre-requisite: 2162460 Jazz Small Ensemble II** การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวฟาสต์สวิง และบัลลาด Jazz ensemble instruction for fast swing and ballad tunes	**2162342 รวมวงเล็กแจ๊ส 3 2(0-4-2)** **Small Jazz Ensemble III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162341 รวมวงเล็กแจ๊ส 2** **Pre-requisite : 2162341 Small Jazz Ensemble II** การฝึกปฏิบัติรวมวงเล็กแจ๊สในเพลงที่ซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กแจ๊ส 2 Practice sessions include jazz bands. In more complex songs, subjects include a Small Jazz Ensemble II	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2163460 การรวมวงเล็กแจ๊ส 4 2(1-2-3) **Jazz Small Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163459 รวมวงเล็กแจ๊ส 4** **Pre-requisite: 2163459 Jazz Small Ensemble III** การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวบีบ๊อพ และแซมบา Jazz ensemble instruction for b - bop and samba tunes.	**2163343 รวมวงเล็กแจ๊ส 4 2(0-4-2)** **Small Jazz Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162342 รวมวงเล็กแจ๊ส 3** **Pre-requisite : 2162342 Small Jazz Ensemble III** การฝึกปฏิบัติรวมวงเล็กแจ๊สในเพลงที่ซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กแจ๊ส 3 Practice sessions include jazz bands. In more complex songs, subjects include a Small Jazz Ensemble III	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2163464 ลาตินเพอร์คัสชั่น 2(1-2-3) **Latin Percussion** การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีลาตินเพอร์คัสชั่น Rudimean Hand ExercisesTriplet note, Sixteent hnote ฝึกจังหวะ เทคนิค แบบฝึกหัด ประกอบบทเพลงสไตล์ต่างๆ Latin Percussion practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position with rudiment		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162350 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1 2(0-4-2) **Small Popular Ensemble I** การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ 2 – 9 ชิ้น ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลงดนตรีสมัยนิยม ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ตและสกอร์เพลง การแสดงต่อสาธารณชน A small ensemble from 2-9 pieces as appropriate for the type of music. Music and songs of popular music the skill of playing with others Music communication within the band Studying songs from notes and scores public display.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2162351 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2 2(0-4-2) **Small Popular Ensemble II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162350 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1** **Pre-requisite : 2162350 Small Popular Ensemble I** การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ 2 – 9 ชิ้น ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลงดนตรีสมัยนิยม ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ตและสกอร์เพลงการแสดงต่อสาธารณชน โดยมีความซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1 A small ensemble from 2-9 pieces as appropriate for the type of music. Music and songs of popular music The skill of playing with others Music communication within the band Studying songs from notes and scores public display with more complexity than a small group of popular music I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163352 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 3 2(0-4-2) **Small Popular Ensemble III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162351 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2** **Pre-requisite : 2162351 Small Popular Ensemble II** การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ 2 – 9 ชิ้น ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลงดนตรีสมัยนิยม ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลง จากโน้ตและสกอร์เพลงการแสดงต่อสาธารณชน โดยมีความซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2 A small ensemble from 2-9 pieces as appropriate for the type of music. Music and songs of popular music The skill of playing with others Music communication within the band Studying songs from notes and scores public display with more complexity than a small group of popular music II	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163353 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 4 2(0-4-2) **Small Popular Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163352 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 3** **Pre-requisite : 2163352 Small Popular Ensemble III** การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ 2 – 9 ชิ้น ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลงดนตรีสมัยนิยม ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ตและสกอร์เพลงการแสดงต่อสาธารณชน โดยมีความซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	A small ensemble from 2-9 pieces as appropriate for the type of music. Music and songs of popular music The skill of playing with others Music communication within the band Studying songs from notes and scores public display with more complexity than a small group of popular music III	
	2164354 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 5 2(0-4-2) **Small Popular Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163353 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 4** **Pre-requisite : 2163353 Small Popular Ensemble IV** การรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ตั้งแต่ 2 – 9 ชิ้น ตามความเหมาะสมของประเภทของดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลงดนตรีสมัยนิยม ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น การสื่อสารด้านดนตรีภายในวง การศึกษาบทเพลงจากโน้ตและสกอร์เพลง การแสดงต่อสาธารณชน โดยมีความซับซ้อนกว่ารวมวงเล็กดนตรี สมัยนิยม 4 A small ensemble from 2-9 pieces as appropriate for the type of music. and songs of popular music the skill of playing with others Music communication within the band Studying songs from notes and scores public display with more complexity than a small group of popular music IV	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162431 การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 1 2(1-2-3) **Popular Music Improvisation I** แนวคิดในการสร้างแนวทางการสร้างแนวทำนองในการบรรเลงสดในระดับเบื้องต้นถึงระดับปานกลาง ในสำเนียงดนตรีแบบต่าง ๆ ได้แก่ บลูส์ ริธึมแอนด์บลูส์ ร็อค และแจ๊ส เอกลักษณ์ของลักษณะของแนวทำนองสดสำหรับดนตรีแต่ละประเภทดังกล่าวข้างต้น พร้อมทั้งเหตุผลที่มา การสร้างแนวทำนองสด ให้มีความเหมาะสมกับโครงสร้างเสียงประสานของเพลงในระดับต้น ถึงปานกลาง แนวคิดในการพัฒนาแนวทำนองในการสร้างทำนองสดในดนตรีสมัยนิยม Ideas for creating guidelines for creating melodies in live performances at an introductory level to a birthmark Center in different musical accents, including blues, rhythm and blues, rock and jazz. Live melodies for each of the above-mentioned music genres. along with the reason Creating a fresh melody appropriate to the harmonious structure of songs at the beginning to medium level. Create live melodies in popular music.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162432 การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 2 2(1-2-3) **Popular Music Improvisation II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162431 การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 1** **Pre-requisite : 2162431 Popular Music Improvisation I** แนวคิดในการสร้างแนวทางการสร้างแนวทำนองในการบรรเลงสด ในระดับเบื้องต้นถึงระดับปานกลาง ในสำเนียงดนตรีแบบต่าง ๆ ได้แก่ บลูส์ ริธึมแอนด์บลูส์ ร็อค และแจ๊ส เอกลักษณ์ของลักษณะของแนวทำนองสดสำหรับดนตรีแต่ละประเภทดังกล่าวข้างต้น พร้อมทั้งเหตุผลที่มา การสร้างแนวทำนองสด ให้มีความเหมาะสมกับโครงสร้างเสียงประสานของเพลงในระดับต้น ถึงปานกลาง แนวคิดในการพัฒนาแนวทำนองในการสร้างทำนองสดในดนตรีสมัยนิยม ต่อเนื่องจากการอิมโพรไวซ์เซชั่นดนตรีสมัยนิยม 1 Ideas for creating guidelines for creating melodies in live performances at an introductory level to a birthmark Center in different musical accents, including blues, rhythm and blues, rock and jazz. Live melodies for each of the above-mentioned music genres. along with the reason Creating a fresh melody appropriate to the harmonious structure of songs at the beginning to medium level. Create live melodies in popular music. with more complexity than a small group of Popular Music Improvisation I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163411 การแต่งเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3) **Basic Song Writing** การแต่งทำนองเพลง และรูปแบบการประพันธ์ จากตัวอย่างผลงานเพลงที่ประสบความสำเร็จในแต่ละยุคสมัย Writing melody and study of compositional form of major repertoire from different eras.	**2163433 การแต่งเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)** **Basic Song Writing** พื้นฐานเทคนิคการประพันธ์เพลงสมัยนิยม รูปแบบการประพันธ์ ทำนองเสียงประสาน การพัฒนาแนวเบส และจังหวะ พื้นฐานการพิจารณาเนื้อร้อง เนื้อหาครอบคลุมดนตรีหลากหลายรูปแบบ Basic of Popular music composition techniques Form of composition, melody, chorus Developing bass lines and rhythms; fundamental considerations of lyrics the content covers a wide range of music styles.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2164435 การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม 2(1-2-3) **Popular Music Arranging** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี** **Pre-requisite : 2163404 Instrumentation** การเรียบเรียงเสียงประสานในแนวดนตรีสมัยนิยม โดยเริ่มการทำนองร้องจังหวะเครื่องประกอบจังหวะ ตลอดจนการเลือกใช้เสียงสังเคราะห์และเสียงดนตรีอื่น ๆ มุ่งในการเลือกใช้เครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับแนวดนตรีสไตล์ต่าง ๆ Arrangements in popular music genres By starting the melody of the machine rhythm Rhythm composition, as well as the selection of synthesizer sounds and other musical sounds, focus on the selection of instruments that Suitable for various music styles.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163106 เดอะบีเทิลส์ศึกษา 2(2-0-4) **The Beatles Study** ประวัติและความเป็นมาของวงเดอะบีทเทิลส์ ผลงาน อิทธิพลต่อการพัฒนาของวงทางสังคม แนวคิดทางดนตรีของวงเดอะบีทเทิล สู่การพัฒนาวงดนตรีป๊อบปูลาร์ของสังคมไทย และสังคมโลก The history and background of the Beatles, their works, their influence on the development of the social circle. The Beatles' musical concept towards the development of popular bands in Thai and global society.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163434 การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม 2(2-0-4) **Popular Music Analysis** วิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงสมัยนิยม ในด้านทำนอง คอร์ด เครื่องดนตรี โครงสร้างของเพลง เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม Analysis of elements of popular music in terms of melody, chords, musical instruments, music structure, techniques used in arranging popular music.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2162321 วงดนตรีเครื่องลม 1 2(0-4-2) **Wind Band I** ทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องลม การฟังและการสื่อสารระหว่างนักดนตรีและผู้อำนวยเพลง Large ensemble skill: wind band listening and communication between musicians and conductor.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162322 วงดนตรีเครื่องลม 2 2(0-4-2) **Wind Band II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162321 วงดนตรีเครื่องลม 1** **Pre-requisite : 2162321 Wind Band I** การปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องลมโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงดนตรีเครื่องลม 1 Large ensemble with a more complex content than the Wind Band I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163323 วงดนตรีเครื่องลม 3 2(0-4-2) **Wind Band III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162322 วงดนตรีเครื่องลม 2** **Pre-requisite : 2162322 Wind Band II** การปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องลมโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงดนตรีเครื่องลม 2 Large ensemble with a more complex content than the Wind Band II	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163324 วงดนตรีเครื่องลม 4 2(0-4-2) **Wind Band IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163323 วงดนตรีเครื่องลม 3** **Pre-requisite : 2163323 Wind Band III** การปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องลมโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงดนตรีเครื่องลม 3 Large ensemble with a more complex content than the Wind Band III	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2164325 วงดนตรีเครื่องลม 5 2(0-4-2) **Wind Band V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163324 วงดนตรีเครื่องลม 4** **Pre-requisite : 2163324 Wind Band IV** การปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องลมโดยมีเนื้อหาที่ซับซ้อนกว่าวงดนตรีเครื่องลม 4 Large ensemble with a more complex content than the Wind Band IV	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163107 วรรณกรรมและการสอนเครื่องลม 2(2-0-4) **Wind instrumental Literature and Pedagogy** วิวัฒนาการ วรรณกรรมเพลงที่สำคัญแต่ละยุคสมัย กระบวน การสอน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อม ของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลม Evolution, important literary songs of each era, teaching processes, teaching techniques, exercises, and rehearsals of wind instruments.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163108 วรรณกรรมและการสอนเครื่องกระทบ 2(2-0-4) **Percussion instrumental Literature and Pedagogy** ความเป็นมาของเครื่องดนตรี วรรณกรรมบทเพลงที่สำคัญ ในแต่ละยุคสมัย กระบวนการสอน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อมของเครื่องกระทบ History background, repertories in different period, pedagogy, technique of pedagogy, etude, practicing of percussion	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2164403 การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีเครื่องลม 2(1-2-3) **Wind Band Arranging** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี** **Pre-requisite : 2163404 Instrumentation** เครื่องดนตรีและการทดเสียง การเรียบเรียงเครื่องลมไม้ การเรียบเรียงเครื่องลมทองเหลือง การเรียบเรียงเครื่องกระทบ การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีเครื่องลม Musical instruments and auditions arrangement of woodwind instruments brass wind instrument arrangement of percussion Arrangements for the wind band	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2162440 หลักการจัดการสำหรับวงโยธวาทิต 2(1-2-3) **Principle Management for Marching Band** หลักการจัดการ การบริหาร การออกแบบฝึกซ้อม และบทเพลงของวงโยธวาทิต Principle of band administration, band rehearsal, and band music repertoires.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163441 ศิลปะการออกแบบภาพแปรขบวน 2(1-2-3) **The Arts of Drill Design** การเขียนภาพแปรขบวน การจัดวางเครื่องดนตรีสนาม การใช้โปรแกรมเขียนภาพแปรขบวน Drill writing and software for drill design which consisted of applied computer programs qualification.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163442 ศิลปะการแสดงวงดนตรีเครื่องลม 2(1-2-3) **Marching Arts** การออกแบบเรื่องราว การเต้นแจ๊ส รูปแบบการบรรเลงดนตรีสนามรูปแบบวง Story board design Jazz Dance marching band performance, band categories.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2162451 จิตวิทยาการสอนดนตรี 2(2-0-4) **Psychology for Music** แนวคิดทฤษฎีที่มีอิทธิพลต่อจิตวิทยาการการเรียนรู้และสอนดนตรี พัฒนาการทางดนตรีของเด็ก วัยรุ่น ผู้ใหญ่ เทคนิคการบริหารจัดการในชั้นเรียนดนตรี การสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้เรียนใน แต่ละช่วงวัย Theoretical concepts influencing the psychology of learning and teaching music. Musical development of children, adolescents, and adults. Management techniques in music classes. Observation and analysis of learners' behavior in each age group.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163451 วรรณกรรมและการสอนวงดนตรี 2(2-0-4) **Literature and Band Pedagogy** วรรณกรรมบทเพลงที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย กระบวนการสอน การวางแผน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อมของวงดนตรี Literature, important songs in each era, teaching processes, planning, teaching techniques, exercises, orchestral rehearsals.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162450 แนวคิดและหลักการสอนดนตรี 2(2-0-4) **Concepts and Principles of Music Teaching** ศึกษาแนวคิด หลักการสอนดนตรีตามแนวทางของนักดนตรีศึกษาคนสำคัญ ๆ อาทิ ดาลโครซ ออร์ฟ โคดาย และซูซูกิ เป็นต้น Study the concepts and principles of music teaching in accordance with the guidelines of important musicians such as Dalcroze, Orf, Kody and Suzuki, etc.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2162360 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1 2(0-4-2) **Small Ensemble for Music Pedagogy I** การฝึกทักษะ และการการสอนรวมวงดนตรีขนาดเล็ก การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทาง และความสมดุล Skills training and teaching with a small ensemble communication between musicians Rhythm control, harmonization, direction, and balance.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2162361 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2 2(0-4-2) **Small Ensemble for Music Pedagogy II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162360 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1** **Pre-requisite : 2162360 Small Ensemble for Music Pedagogy I** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ต่อเนื่องจากวิชาทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1 Skills practice and practice include small bands. Continuing from the subject of teaching skills of Small Ensemble for Music Pedagogy I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163452 ดนตรีสำหรับเด็กเล็ก 2(1-2-3) **Music for Children** หลักการและแนวทางการสอนดนตรีสำหรับเด็ก การออกแบบสื่อ การสร้างกิจกรรมสำหรับเด็ก Principles and guidelines for teaching music for children. media design creating activities for children	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163109 เปียโนศึกษา 2(2-0-4) **Piano Study** การสอนเปียโน การศึกษาหลักสูตรเปียโน นักเปียโนศึกษา วรรณกรรมเปียโน การเรียบเรียงเพลงสำหรับเปียโน และธุรกิจการสอนเปียโน Teaching the Piano, Studying the Piano Course pianist study piano literature composition for piano and piano teaching business	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163362 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 3 2(0-4-2) **Small Ensemble for Music Pedagogy III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162361 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2** **Pre-requisite : 2162361 Small Ensemble for Music Pedagogy II** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ต่อเนื่องจากวิชาทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2 Skills practice and practice include small bands. Continuing from the subject of teaching skills of Small Ensemble for Music Pedagogy II	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163363 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 4 2(0-4-2) **Small Ensemble for Music Pedagogy IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163362 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 3** **Pre-requisite : 2163362 Small Ensemble for Music Pedagogy III** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ต่อเนื่องจากวิชาทักษะการสอนรวมวงเล็ก 3 Skills practice and practice include small bands. Continuing from the subject of teaching skills of Small Ensemble for Music Pedagogy III	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163453 การจัดกิจกรรมสำหรับการสอนดนตรี 2(1-2-3) **Activities for Music Teaching** การออกแบบ สร้างสรรค์ กิจกรรมทางดนตรีสำหรับการสอนดนตรีให้เหมาะสมสอดคล้องกับลักษณะเนื้อหาและผู้เรียน Designing and creating music activities for teaching music to be appropriate for the content and learners.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2163510 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับการสอนดนตรี 2(2-0-4) **Innovation and Technology for Teaching Music** การผลิตสื่อการสอน และนวัตกรรมด้านการสอนดนตรี การพัฒนาและการจัดทำสื่อการเรียนการสอนดนตรีในชั้นเรียน โปรแกรมและสื่อช่วยสอนทางคอมพิวเตอร์ Teaching material production and innovation in music teaching Development and preparation of classroom music teaching materials Computer programs and teaching aids.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2164469 การวัดและประเมินผลทางดนตรี 2(2-0-4) **Measurement and Evaluation for Music** การวัดและประเมินผลวิชาดนตรีในชั้นเรียน การสร้างเครื่องมือวัดผลและประเมินผลทางดนตรี การประเมินผลตามสภาพจริง การประเมินผลจากแฟ้มสะสมงานดนตรี และจากภาคดนตรีปฏิบัติ Measurement and evaluation of music subjects in the classroom building music measurement and evaluation tools Assessment based on actual conditions Evaluation from the music portfolio and from the practical music sector.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2164455 ดนตรีในระดับมัธยมศึกษา 2(1-2-3) **Music for Secondary School** การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน ออกแบบกิจกรรม กำหนดเนื้อหาและการจัดการรวมวงดนตรีสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา Classroom teaching management Activity design, content determination, and ensemble arrangement for high school students.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
	2164474 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี 3(2-2-5) **Curriculum and Music Learning** การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนดนตรี การพัฒนาหลักสูตรการสอนดนตรี การจัดทำแผนการเรียนรู้วิชาดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน Teaching and learning management in music classes development of music teaching courses preparation of a music learning plan at the basic educational level.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162520 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1 2(1-2-3) **Recording Technology I** การบันทึกเสียงในสตูดิโอ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวไมโครโฟนชนิดต่าง ๆ การใช้โปรแกรมบันทึกเสียงสำเร็จรูป Studio recording lab session. Type of microphone. How to use Digital Audio Workstation program.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2162521 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2 2(1-2-3) **Recording Technology II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162520 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1** **Pre-requisite : 2162520 Recording Technology I** การฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ บันทึกเสียงวงดนตรี แก้ไขบทเพลง และมาสเตอร์ริ่งบทเพลง ต่อเนื่องจากรายวิชา เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1 Studio recording lab session. Edit process. Mastering process. continuing from the Recording Technology I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2164470 การผลิตละครเพลง 3(2-2-5) **Musical Theater Production** ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการกระบวนการผลิตละครเพลง และการจัดการละครเพลง The knowledge of Musical theatre production and management.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163470 การผลิตงานดนตรี 1 2(1-2-3) **Music Production I** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162521 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2** **Pre-requisite : 2162521 Recording Technology II** การฝึกปฏิบัติบริหารจัดการการแสดงบนเวทีขั้นสูง Studying and creating about music production management.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2163471 การผลิตงานดนตรี 2 2(1-2-3) **Music Production II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163470 การผลิตงานดนตรี 1** **Pre-requisite : 2163470 Music Production I** การฝึกปฏิบัติบริหารจัดการการแสดงบนเวทีขั้นสูง ต่อเนื่องจากรายวิชา การผลิตงานทางด้านดนตรี 1 Studying and creating about music production management continuing from the Music Production I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2162460 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1 2(0-4-2) **Music Performance Support I** วางแผน ควบคุม ดูแลระบบเสียง ระบบแสง การเตรียมอุปกรณ์บนเวทีและลำดับการแสดงดนตรี Practice about sound system, light system and stage management for music performance.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162461 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2 2(0-4-2) **Music Performance Support II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162460 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1** **Pre-requisite : 2162460 Music Performance Support I** วางแผน ควบคุม ดูแลระบบเสียง ระบบแสง การเตรียมอุปกรณ์บนเวที และลำดับการแสดงดนตรีต่อเนื่องจากรายวิชา การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1 Practice about sound system, light system and stage management for music Performance continuing from the Music Performance System I	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2163462 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3 2(0-4-2) **Music Performance Support III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162461 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2** **Pre-requisite : 2162461 Music Performance Support II** วางแผน ควบคุม ดูแลระบบเสียง ระบบแสง การเตรียมอุปกรณ์บนเวที และลำดับการแสดงดนตรี ต่อเนื่องจากรายวิชา การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2 Practice about sound system, light system and stage management for music production continuing from the Music Production System II	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163463 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4 2(0-4-2) **Music Performance Support IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163462 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3** **Pre-requisite : 2163462 Music Performance Support III** วางแผน ควบคุม ดูแลระบบเสียง ระบบแสง การเตรียมอุปกรณ์บนเวที และลำดับการแสดงดนตรี ต่อเนื่องจากรายวิชา การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3 Practice about sound system, light system and stage management for music production continuing from the Music Production System III	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2164464 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 5 2(0-4-2) **Music Performance Support V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163463 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4** **Pre-requisite : 2163463 Music Performance Support IV** วางแผน ควบคุม ดูแลระบบเสียง ระบบแสง การเตรียมอุปกรณ์บนเวที และลำดับการแสดงดนตรี ต่อเนื่องจากรายวิชา การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4 Practice about sound system, light system and stage management for music production continuing from the Music Production System IV	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2162503 เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น 1(0-2-1) **Introduction to Music Technology** ความรู้พื้นฐานทั่วไปทางด้านเทคโนโลยีดนตรีโดยใช้คอมพิวเตอร์ การใช้อุปกรณ์เครื่องมือต่างไป รวมไปถึงโปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นต่อนักดนตรี Basic foundations of music technology concentrating on computer music. Hardware and software for musician.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2163501 ระบบเสียง 1 3(2-2-5) **Sound System 1** หลักการเบื้องต้นของระบบเสียง ระบบไฟฟ้า ลำโพง ไมโครโฟน ชนิดต่าง ๆ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวบอร์ดคอนโซล The basic knowledge of sound system. Electric system. Monitor. Microphone. The basic of control board.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2163502 ระบบเสียง 2 3(2-2-5) **Sound System 2** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163501 ระบบเสียง 1** **Pre-requisite : 2163501 Sound System I** ระบบเสียงพีเอ การเชื่อมต่อระบบขยายเสียงในงานพีเอ ข้อแตกต่างในการทำเสียงในคอนเสิร์ตกับการทำเสียงในห้องอัด การจัดมอนิเตอร์บนเวทีให้นักดนตรี P.A. system. The audio 402onnection in the P.A. system and th ediferrences in spun dconducting on stage and in the studio’s control environment. Monitoring the setup.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2163503 สวนศาสตร์ 1(0-2-1) **Musical Acoustics** การกำเนิดเสียงเครื่องดนตรีที่เป็นอคูสติค ลักษณะการเกิด ฮาร์โมนี ลักษณะของการสะท้อนของเสียงในห้องต่าง ๆ Sound production from acoustic instrument. Overtone of instrument. The reflections in different room.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2163110 วิวัฒนาการคอนเสิร์ต 2(2-0-4) **Concert History** ข้อมูลประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวกับคอนเสิร์ต ประเภทของคอนเสิร์ต พัฒนาการของคอนเสิร์ต Concert History. Type of concert. The evolution of concert.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2163415 การวิเคราะห์การผลิตงานดนตรี 2(0-4-2) **Music Production Analysis** การศึกษาแนวคิดของการสร้างสรรค์งานทางด้านดนตรี การวิเคราะห์ศิลปิน วิเคราะห์ตีม การลำดับเพลง การออกแบบการแสดง Concept analysis of music creation. The artist character analysis. Theme. Play list. Music script.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
	2163416 การออกแบบแสงสำหรับงานดนตรี 2(0-4-2) **Light System for Music Production** การเลือก และติดตั้งอุปกรณ์ด้านแสงสำหรับการแสดงดนตรี การแสดงละคร และการแสดงรูปแบบอื่น ประเด็นด้านเทคนิค และด้านความคิดสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับแสงสีสำหรับการแสดงดนตรีสดหรือการแสดงละครเวที	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	The relation and installation of lighting equipment for the venues where concerts, plays and other forms of entertainment are stages. Technical and the creative issue involved with lighting for concert or musical show.	
2163407 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และบันเทิง 2(1-2-3) **Music and Entertainment Business Management** แนวคิด และหลักการของการประกอบอาชีพธุรกิจดนตรี และบันเทิง การทำการตลาดศิลปิน กฎหมายลิขสิทธิ์ ฝึกบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบในการจัดการโครงการเกี่ยวกับตลาดบันเทิง และดนตรีในรูปแบบบริษัทจำลอง มีการศึกษานอกสถานที่ Music business principle, decision and selection finance, production, purchase, sale, government disciplines and business laws.	**2164602 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และบันเทิง 2(1-2-3)** **Music and Entertainment Business Management** พื้นฐานโครงสร้างปัจจุบันของธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมบันเทิง ประวัติความเป็นมาของธุรกิจดนตรี และการพัฒนาหาตลาดสำหรับผลผลิตเพลงและนักดนตรี โดยเน้นที่ธุรกิจดนตรีร่วมสมัยสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ กิจกรรมที่ส่งเสริมการขาย สื่อมวลชน การบริหารศิลปิน องค์กรที่เกี่ยวข้อง กฎหมายลิขสิทธิ์ อุตสาหกรรมเพลงหลักจริยธรรมวิชาชีพ และการพัฒนาทางอาชีพลักษณะของงานในธุรกิจ MICE A structural overview of the music business and entertainment industries; historical development of music business and the development of the marketplace for both music and musicians emphasizing on contemporary music business practices; publishing, merchandising, mass media, artist management, professional organizations, copyright, record industry, professional ethicsand career development. Preparation about MICE.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	2164471 การผลิตงานดนตรีเพื่อสนับสนุนการท่องเที่ยว 2(0-4-2) **Music Production for Tourism** การท่องเที่ยวในประเทศไทย พหุวัฒนธรรม สไตล์ดนตรีที่ได้รับความนิยมในไทย การวิเคราะห์วัฒนธรรมดนตรีและการพัฒนาต่อยอดวัฒนธรรมเพื่อสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อการประชาสัมพันธ์ การเลือกใช้สื่อสมัยใหม่ให้สอดคล้องกับกลุ่มนักท่องเที่ยวและการวัดผลความสำเร็จ Thailand Tourism, Multicultural Society, Popular Music style in Thailand, Music analysis and development for composing, Music for advertising, The selection of appropriate new media in line with the target tourism and the measurement of the success.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางดนตรี
2163409 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 2(1-2-3) **Motion Picture Scoring** บทบาท และหน้าที่ของเสียง และดนตรีประกอบภาพยนตร์ประเภทของดนตรีประกอบภาพยนตร์โดยทั่วไป วิเคราะห์ดนตรีประกอบในแง่ต่างๆ การใช้เครื่องดนตรีเพื่อตอบโจทย์ตามความหาย และลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของนักประพันธ์ ดนตรีประกอบภาพยนตร์ที่สำคัญและมีอิทธิพลต่องานดนตรีประกอบภาพยนตร์ ศึกษา และตีความภาพยนตร์เพื่อทำดนตรี และเสียงประกอบ ฝึกทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ในแบบต่างๆ The sound's role and the film music, types of film music in general, analyze the usage of music instrumentation to convey the meaning and film's special characteristic and analyze composer's work the film music which importantly influence to film music	**2164472 ดนตรีสำหรับงานภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว 2(0-4-2)** **Film and Motion Music** แนวคิดและบทบาทของดนตรีภาพยนตร์ ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง วิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ความสัมพันธ์กับดนตรี การเรียบเรียงเสียงพื้นฐาน การประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์ Concepts and roll of film music. The relationship of Vision and Sound. An analysis of film characteristics and the relationships with music. Basic skill of orchestration needed for film music.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับตัวเลขในวงเล็บ - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
industry, study and movie for create his own work, practice to create various kinds of film music.		
	2164473 การจัดกิจกรรมพิเศษด้านดนตรี 2(0-4-2) **Special Music Event Organization** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2164470 การผลิตละครเพลง** **Pre-requisite : 2164470 Musical Theater Production** ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการกระบวนการสร้างสรรค์งานดนตรีขั้นสูง และการจัดการกิจกรรมพิเศษ The knowledge of music production in higher level and management.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและส่งเสริมพัฒนาฝึกประสบการณ์ทางการจัดการกิจกรรมทางดนตรี
2162451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 1 2(1-2-3) **String Ensemble I** การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์เพลงในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทางและความสมดุล To parctice string ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study string repetories from baroque, classical the comunication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162452 รวมวงเล็กเครื่องสาย 2 2(1-2-3) **String Ensemble II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 1** **Pre-requisite : 2162451 String Ensemble I** การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องสาย 1 To parctice and rehearsal continued String Ensemble I		ยกเลิกรายวิชา
2162453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1 2(1-2-3) **Brass Ensemble I** การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์เพลงในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทางและความสมดุล To parctice brass ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study brass repetories from baroque, classical the comunication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162454 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 2 2(1-2-3) **Brass Ensemble II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1** **Pre-requisite : 2162453 Brass Ensemble I** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1 To parctice and rehearsal continued Brass Ensemble I		- ยกเลิกรายวิชา
2162455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1 2(1-2-3) **Woodwinds Ensemble I** การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองขนาด 2 – 9 ชิ้น จากบทประพันธ์เพลงในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทางและความสมดุล To 408ractice woodwind ensemble skill (size of 2 – 9 members) by study woodwind 408 ractice 408 ti from baroque, classical the 408ractice408tion between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.		- ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162456 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2 2(1-2-3) **Woodwinds Ensemble II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1** **Pre-requisite : 2162455 Woodwind Ensemble I** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1 To ractice and rehearsal continued Woodwind Ensemble I		ยกเลิกรายวิชา
2162457 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 1 2(1-2-3) **Percussion Ensemble I** การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์เพลงในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทางและความสมดุล To parctice percussion ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study percussion repetories from baroque, classical the comunication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2162458 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 2 2(1-2-3) **Percussion Ensemble II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162457 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 1** **Pre-requisite : 2162457 Percussion Ensemble I** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 1 To parctice and rehearsal continued Percussion Ensemble I		ยกเลิกรายวิชา
2162461 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 2(1-2-3) **Piano Accompaniment I** การฝึกทักษะปฏิบัติการบรรเลงเปียโนประกอบวิเคราะห์ตีความหมายบทประพันธ์ทุกยุคประวัติศาสตร์ดนตรี Piano accompaniment skill, to analyze and interpret music literature in each foundation music history period.		ยกเลิกรายวิชา
2162462 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 2(1-2-3) **Piano Accompaniment II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162461 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1** **Pre-requisite : 2162461 Piano Accompaniment I** การฝึกทักษะปฏิบัติการบรรเลงเปียโนประกอบต่อเนื่องจากรายวิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1 To practice and rehearsal continued Piano Accompaniment		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163402 ดนตรีโลกเบื้องต้น 2(2-0-4) **Introduction to World Music** เรื่องราวของดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมต่างๆ ของโลก ตามแนวทางของมานุษยดุริยางควิทยา พัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง Music of various cultures in the world, based on the concepts of music humanities, the development of music, theories, philosophy, ceremonies, instruments, putting bands together, important people in music and other related forms of artistic culture.		ยกเลิกรายวิชา
2163403 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 2(2-0-4) **Elementary Ethnomusicology** การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีของมนุษยชาติ ทั้งในระบบสังคมดั้งเดิมและสังคมที่เปลี่ยนแปลง ในเงื่อนไขของการเมือง เศรษฐกิจ เทคโนโลยี ความเชื่อคตินิยม Musical cultures of the humanity in both traditional and modern social systems, in relation to politics, economics, technology and ideology.		ยกเลิกรายวิชา
2163408 ดนตรีและเครือข่ายโลก 2(1-2-3) **Music and the World Wide Web** พัฒนาการเกี่ยวกับการสื่อสารที่ไร้ขอบเขตผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และฝึกปฏิบัติการสร้างเว็ปไซด์ของตนเองเพื่อวัตถุประสงค์ของการเผยแพร่ข้อมูล หรือการจำหน่ายผลงานดนตรีในเครือข่ายโลก		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
Development about the borderless comunication thorugh computer network and to creathis own website for the purpose of publish or buy music production through network.		
2163463 ดนตรีกับชุมชน 2(0-4-2) **Music and the Community** การสำรวจ ลงพื้นที่ โดยใช้ทักษะการสอนดนตรีพื้นฐานให้กับคนในชุมชน Field work community through the process of learning the music.		ยกเลิกรายวิชา
2163417 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 5 2(1-2-3) **Large Jazz Ensemble V** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163444 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4** **Pre-requisite : 2163444 Large Ensemble IV** การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่แจ๊ส 4 To parctice large ensemble continued large jazz ensemble IV		ยกเลิกรายวิชา
2163419 การเรียบเรียงเสียงประสาน และประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 2(1-2-3) **Jazz Arranging and Composition I** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162414 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4** ลักษณะและคุณสมบัติของแนวดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์การเลือกใช้เครื่องดนตรีจากบทประพันธ์ต่างๆ Character and role of jazz music, analyze instrumentation by study orchestra literlature.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163421 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2(1-2-3) **Jazz Improvisation** เทคนิคคีตปฏิภาณแจ๊ส เกี่ยวกับการดำเนินคอร์ดพื้นฐาน และแนวทำนอง Improvisation techniques involving fundamental chord progression and melodic invention.		ยกเลิกรายวิชา
2163451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 3 2(1-2-3) **String Ensemble III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162452 รวมวงเล็กเครื่องสาย 2** **Pre-requisite : 2162452 String Ensemble II** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องสาย 2 To parctice and rehearsal continued String Ensemble II		ยกเลิกรายวิชา
2163452 รวมวงเล็กเครื่องสาย 4 2(1-2-3) **String Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 3** **Pre-requisite : 2163451 String Ensemble III** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องสาย 3 To parctice and rehearsal continued String Ensemble III		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3 2(1-2-3) **Brass Ensemble III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162454 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 2** **Pre-requisite : 2162454 Brass Ensemble II** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 2 To parctice and rehearsal continued Brass Ensemble II		ยกเลิกรายวิชา
2163454 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 4 2(1-2-3) **Brass Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3** **Pre-requisite : 2163453 Brass Ensemble III** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3 To parctice and rehearsal continued Brass Ensemble III		ยกเลิกรายวิชา
2163455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3 2(1-2-3) **Woodwinds Ensemble III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162456 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2** **Pre-requisite : 2162456 Woodwind Ensemble II** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2 To parctice and rehearsal continued Woodwind Ensemble II		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163456 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 4 2(1-2-3) **Woodwinds Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3** **Pre-requisite : 2163455 Woodwind Ensemble III** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3 To practice and rehearsal continued Woodwind Ensemble III		ยกเลิกรายวิชา
2163457 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3 2(1-2-3) **Percussion Ensemble III** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2162458 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 2** **Pre-requisite : 2162458 Percussion Ensemble II** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 2 To practice and rehearsal continued **Percussion Ensemble III**		ยกเลิกรายวิชา
2163458 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 4 2(1-2-3) **Percussion Ensemble IV** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163457 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3** **Pre-requisite : 2163457 Percussion Ensemble III** การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3 To practice and rehearsal continued **Percussion Ensemble III**		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2163461 กลวิธีทักษะการสอนเปียโนเบื้องต้น 2(1-2-3) **Introduction to Piano Pedagogy** เรียนรู้กลวิธีทักษะการสอนเปียโน แนวทางการสอน เปียโนของนักวิชาการสอนดนตรี To learn piano teaching strategy skill, study plan, piano's music specialist.		ยกเลิกรายวิชา
2164409 หลักการอำนวยเพลงขั้นนำ 2(1-2-3) **Principle of Conducting** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163101 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น** การควบคุมวงดนตรีขั้นนำ (Podium time) เทคนิคการใช้ไม้บาตองและสัญญาณมือที่ซับซ้อนทุกจังหวะ วิเคราะห์ ตีความหมายบทเพลง Podium time control, baton technic use and complex hand signal, analysis, song interpretation, many kinds of music bands literature such as orchestra band, woodwind band and chorus band.		ยกเลิกรายวิชา
2164410 สัมมนาทางดนตรี 2(2-0-4) **Seminar in Music** การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อสัมมนาทางดนตรีที่นักศึกษาสนใจ โดยดำเนินการจัดสัมมนา สรุปผล และจัดทำรายงานผลการสัมมนา Presentation and discussion seminar music topic that students interest by seminar arrangement, conclusion and seminar result report.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2164418 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 6 2(1-2-3) **Large Jazz Ensemble VI** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163417 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 5** **Pre-requisite : 2163417 Large Jazz Ensemble V** การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่แจ๊ส 5 To 417 lanning large ensemble continued large jazz ensemble V		ยกเลิกรายวิชา
2164420 การเรียบเรียงเสียงประสาน และประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 2(1-2-3) **Jazz Arranging and Composition II** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2163419 การเรียบเรียงเสียงประสานและประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1** **Pre-requisite : 2163419 Jazz Arranging and Composition I** การเขียน ทำนอง เสียงประสาน จังหวะ และสำเนียงของดนตรีแจ๊ส รวมถึงความสามารถในการปรับเปลี่ยนเสียงประสานให้เหมาะสมกับวงดนตรีแจ๊ส ขนาดตั้งแต่ 9 ชิ้นขึ้นไป To arrange melody, harmony, rhythm, and ton color of jazz music and beable to adjust harmony for jazz ensemble (size of 9 member onward)		ยกเลิกรายวิชา
2164412 ทักษะการบริหารจัดการแสดง 2(1-2-3) **Skill of Live Performance Management** โครงสร้างของการจัดการแสดง การวางแผนและการเงิน วิธีการนำเสนอผลงานที่สำคัญต่อนักดนตรี กลยุทธ์การตลาด การกำหนดความรับผิดชอบ การดำเนินงาน และการประเมินผล ทักษะการบริหารจัดการแสดง		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
The structure of live performance management, 418lanning and financial plan, the important ways of presentation for musician, marketing strategy, assigning responsibity, live performance and evalvation.		
21644 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 2(1-2-3) **Instrument Repair** การปรับแต่งซ่อมแซมและเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ดนตรีเบื้องต้น Adjustment, repair and fundamental knowledge about moving music instrument.		ยกเลิกรายวิชา
	2164701 เสวนาทางการสอนดนตรี 3(2-2-5) **Topic for Music Pedagogy** การจัดกิจกรรมเสวนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวทางการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21 Seminar activities Exchange and learn about the approaches to teaching music in the 21st century.	- สร้างรายวิชาใหม่เพื่อความทันสมัยและสอดคล้องกับการใช้ในสถานการณ์ปัจจุบัน
2164601 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2(1-2-3) **Preparation for Practical Experience in Western Music Career** จัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ To arrange student preparation before job training, to develop students to have knowledge, skills, attitude, inspiration and job suitability quality.	**2164702 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2(1-2-3)** **Preparation for Practical Experience in Western Music Career** จัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ To arrange student preparation before job training, to develop students to have knowledge, skills, attitude, inspiration and job suitability quality.	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
2164602 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก 6(540) Preparation For Processional Experience in Western Music Career **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2164601 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก หรือ 7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก** Pre-requisite : 2164601 Preparation for Practical Experience in Western Music Career 7003601 Cooperative Education Preparation in Western Music Career นักศึกษาเลือกโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้ 1. โครงการฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น 2. โครงการจัดการแสดง ตั้งแต่วางแผนการแสดงจนถึงแสดงจริง 3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ 4. โครงการฝึกงานในสถานประกอบการ 5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการเรียนการสอน 6. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องที่มีการเรียนการสอนอยู่แล้วให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น 7. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นนวัตกรรมใหม่ในสาขาดนตรี	**2164703 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก 3(640)** Preparation For Processional Experience in Western Music Career **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2164701 เสวนาทางการสอนดนตรี และ 2164702 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก** Pre-requisite : 2164701 Topic for Music Pedagogy and 2164702 Preparation for Practical Experience in Western Music Career นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาวิชาที่ศึกษามีความถนัด สนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้ Students choose to practice for their interested or expert career to gain knowledge and efficiency in professional experience, including being able to use the results from work experience to earn a living.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา จำนวนหน่วยกิต เพิ่มรายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
8. กิจกรรมรูปแบบอื่น เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี ทั้งในโรงเรียนหรือสถานประกอบการต่างๆ ทั้งนี้นักศึกษาต้องนำเสนอโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยให้ปฏิบัติงานตามโครงการจนครบตามจำนวนชั่วโมงในลักษณะของการสะสมชั่วโมงปฏิบัติงาน หรือจนโครงการบรรลุเป้าหมาย พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลการปฏิบัติโครงการต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร **Western Music Career** Students select practical experience at least one project 1. Training project and working with other bands 2. Performance project from performance plan to show starting 3. Real practice project in the organization 4. Training project in the organization 5. Searching topics that are not relevant with the instruction project 6. Searching topic relevant that are relevant with the instruction project deeply 7. Searching innovation topics 8. Other kinds of activities such as trainers, demonstrators, colleagues, music assistants,or other music activities in schools and institutions. Therefore students have to present Preparation for Practical Experience project and obtain the agreement of curricular committees to train until hours are over in collecting hours for		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
training form, or the project is successful, and doing result project report to curricular committees		
7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2(1-2-3) **Co - operative Education Preparation in Western Music Career** หลักการแนวคิด และกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการณ์ เทคนิคการนำเสนอการเขียนรายงาน Principle, cooperative education preparation process, relevant regulations, foundation knowledge and career applying technic, western music career training foundation knowledge, communication and relationship, personality development, organization quality administration system, presentation and writing report's technic.	**7484701 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2(1-2-3)** **Co - operative Education Preparation in Western Music Career** หลักการแนวคิด และกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการณ์ เทคนิคการนำเสนอการเขียนรายงาน Principle, cooperative education preparation process, relevant regulations, foundation knowledge and career applying technic, western music career training foundation knowledge, communication and relationship, personality development, organization quality administration system, presentation and writing report's technic.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
7004601 สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก 6(640) **Co - operative Education in Western Music Career** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก** **Pre-requisite : 7003601 Cooperative Education Preparation in Western Music Career** การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์กรที่ประกอบกิจการด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก ตามโครงงานที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ Organization temporary officer training in western music career organization by assigned project, including report writing and presentation.	**7484702 สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก 6(640)** **Co - operative Education in Western Music Career** **รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7484701 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก** **Pre-requisite : 7484701 Co - operative Education Preparation in Western Music Career** การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์กรที่ประกอบกิจการด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก ตามโครงงานที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจน การจัดทำรายงานและการนำเสนอ Organization temporary officer training in western music career organization by assigned project, including report writing and presentation.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

ภาคผนวก ช

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

คำสั่งคณะศิลปกรรมศาสตร์
ที่ ๐๑๓/๒๕๖๕
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖

ด้วยหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณภาพหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา (TQF) ตลอดจนเพื่อใช้ในการเรียนการสอนปีการศึกษา ๒๕๖๖

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พ.ศ. ๒๕๔๗ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่ ๓๐๒๕/๒๕๖๔ เรื่อง มอบหมายงานและมอบอำนาจให้คณบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖ ดังนี้

๑. อาจารย์ภูษิต สุวรรณมณี (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย มีศรี (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อติพล อนุกูล (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)	กรรมการ
๔. อาจารย์สหภัส อักษรถึง (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อโณทัย นิติพล (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
๖. อาจารย์ประทีป เจตนากูล (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
๗. อาจารย์ธีรวุฒิ แก้วมาก (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)	กรรมการและเลขานุการ

<u>ทำหน้าที่</u> ดำเนินการจัดทำหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มความสามารถ ให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ซ

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นายภูษิต สุวรรณมณี

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ดศ.ม. สังคีตวิจัยและพัฒนา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
ปริญญาตรี	ดศ.บ. การแสดงดนตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550

การประชุมวิชาการ / สัมมนาทางวิชาการ

สมพร บุญประดิษฐ และภูษิต สุวรรณมณี. (2564). การศึกษาแนวคิดการออกแบบภาพแปรขบวนสำหรับวงโยธวาทิตของนายเอกวิทย์ สมจิตต์ .**รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ครั้งที่ 1.** 15-16 กุมภาพันธ์ 2564. มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 8 หน้า, 94-101.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาเครื่องลมไม้ 1-7
2. วิชาเครื่องลมไม้แจ๊ส 1-7
3. วิชาการรวมวงใหญ่ 1-4
4. วิชาการรวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1-4
5. วิชาหลักการวิจัยทางดนตรี
6. วิชาการวิจัยเชิงสร้างสรรค์
7. วิชาโครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์
8. วิชาโครงงานดุริยางคศาสตร์
9. วิชาศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 2 นายวิชัย มีศรี

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2555
ปริญญาตรี	ศศ.บ. ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2550

การประชุมวิชาการ / สัมมนาทางวิชาการ

วิชัย มีศรี และสัญญา เผ่าพืชพันธุ์ (2564). ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์ดนตรีรองเง็ง กรณีศึกษาดนตรีรองเง็งฝั่งตะวันออก. **รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5.** 15 สิงหาคม 2564. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. 13 หน้า, 665-677.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชามนุษย์กับความงาม
2. วิชาเครื่องสายเสียงสูง 1-7
3. วิชาดนตรีท้องถิ่นภาคใต้
4. วิชาการอำนวยเพลงเบื้องต้น
5. วิชาทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 3 นายอติพล อนุกูล

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2550
ปริญญาตรี	ศศ.บ. ดนตรี (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏสงขลา	2546

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

Ladpum, S., & Anukool, A. (2022). The Creation of the Song Power of Love : Orchestral Arrangements. **Proceedings of the Joint International Education Conference The 11th**. 18 – 20 May 2022. Rajamangala University of Technology. 8 Page, 250 - 257.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาเครื่องสายเสียงต่ำ 1-7
2. วิชาทฤษฎีดนตรี 1-4
3. วิชาการบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์
4. วิชาการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องลม
5. วิชาการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 4 นายสหภัส อักษรถึง

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2556
ปริญญาตรี	ศศ.บ. ดนตรี (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏสงขลา	2546

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

Ladpum S., & Aksornteang, S. (2022). The Creation of Power of Love : A Cappella Arrangments. **Proceedings of the Joint International Education Conference The 11th**. 18 – 20 May 2022. Rajamangala University of Technology. 11 pages, 258 - 268.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาขับร้องแจ๊ส 1-7
2. วิชาเปียโนแจ๊ส 1-7
3. วิชาการขับร้องประสานเสียง 1-2
4. วิชาคีย์บอร์ดพื้นฐาน1-2
5. วิชารวมวงเล็ก 1-2
6. วิชารวมวงใหญ่ 1-2
7. วิชารวมวงแจ๊สใหญ่ 1-2
8. วิชาสุนทรียภาพของชีวิต
9. ทักษะคีย์บอร์ด 1-2

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 5 นายธีรวุฒิ แก้วมาก

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2560
ปริญญาตรี	ศศ.บ. ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2554

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

ธีรวุฒิ แก้วมาก. (2562). การสร้างสรรค์บทเพลงสำหรับละครเพลงเรื่อง ขุนศรัทธา. **รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติวิจัยรำไพพรรณี ครั้งที่ 13.** 19 ธันวาคม 2562. มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี. 7 หน้า, 450–456.

Kaeomak T. (2021). Factors Influence Composing the Song for Thai Musicals. **Proceedings of the Joint International Education Conference The 5th.** 14 August 2021. Bunditpatanasilpa Institute**.** 8 Page, 47-54.

ประสบการณ์การสอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1-7
2. วิชาเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1-7
3. วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1-4
4. วิชาดนตรีศตวรรษที่ 20
5. วิชารวมวงใหญ่แจ๊ส 1-4
6. วิชาการฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1-4
7. วิชารวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1-3
8. วิชาดนตรีประกอบภาพยนตร์
9. วิชาการแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี
10. วิชาลาตินสไตล์พีเรียต

ภาคผนวก ญ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัตินอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณาและให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘
พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

มคอ.๑

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)
ศล.บ. (.....)
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)
ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)
B.F.A. (.....)
Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)
B.F.A. (.....)

<u>หมายเหตุ</u>

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายในสาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิดให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชากับกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ
- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ
- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา
- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ
- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา
- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๓.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๓.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ กลุ่มวิชาพื้นฐาน

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๓.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

กลุ่มประยุกต์ศิลป์

๗.๔ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๔.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ
- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน

- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ
- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ

๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

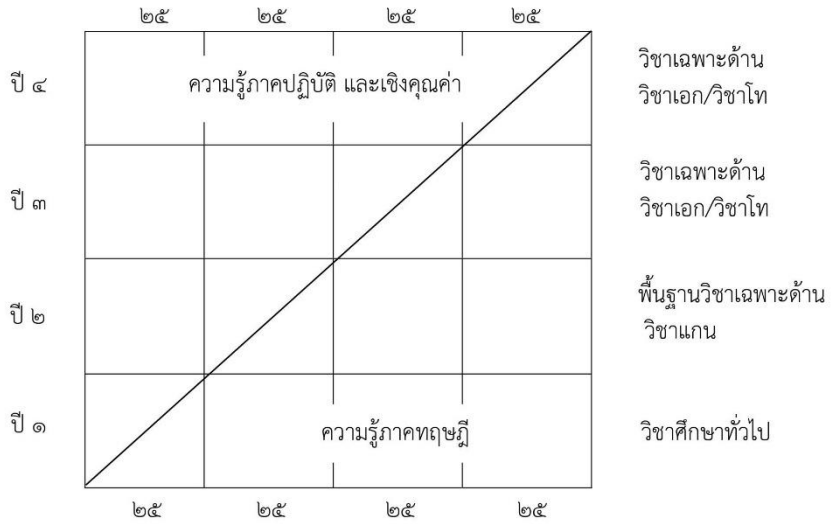
๗.๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

<u>หมายเหตุ</u>: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยกว่าตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาอัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์

๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ

๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ

๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ

๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ

๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสันผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติและการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ

๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ

๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด

๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ

๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะ-ทางดนตรี ฯลฯ

๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)

๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมการละคร ฯลฯ

๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมการละคร ฯลฯ

๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง

๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ

๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลปศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริงและมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณวุฒิเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ – ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนากลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดี่ยว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก ฏ

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ตารางเปรียบเทียบองค์ความรู้ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง 2566

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง 2566
1. ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติฯ	2161101 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 1 2161102 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 2 2162103 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 3 2162104 ประวัติและวรรณกรรมดนตรี 4 2162107 วรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลม 2163106 เดอะบีเทิลส์ศึกษา 2163107 วรรณกรรมและการสอนเครื่องลม 2163108 วรรณกรรมและการสอนเครื่องกระทบ 2163109 เปียโนศึกษา 2163110 วิวัฒนาการคอนเสิร์ต 2163111 วรรณกรรมดนตรีตะวันตก 2163112 วรรณกรรมดนตรีแจ๊ส 2163451 วรรณกรรมและการสอนวงดนตรี 2163402 วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นกับชุมชน
2. ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ	2161111 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 2161112 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 2162111 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 2162112 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 2162113 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 2162114 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 2162440 หลักการจัดการสำหรับวงโยธวาทิต 2162450 แนวคิดและหลักการสอนดนตรี 2162451 จิตวิทยาการสอนดนตรี 2163105 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี 2163403 ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี 2163413 การสอนทักษะเครื่องดนตรี 2163415 การวิเคราะห์การผลิตงานดนตรี 2163422 หลักการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส 2163434 การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง 2566
	2163452 ดนตรีสำหรับเด็กเล็ก 2163454 ดนตรีในระดับประถมศึกษา 2163501 ระบบเสียง 1 2163502 ระบบเสียง 2 2163503 สวนศาสตร์ 2164455 ดนตรีในระดับมัธยมศึกษา 2164469 การวัดและประเมินผลทางดนตรี 2164474 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี
3. ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด	2163402 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น 2161201 เครื่องสายเสียงสูง 1 2161202 เครื่องสายเสียงสูง 2 2162201 เครื่องสายเสียงสูง 3 2162202 เครื่องสายเสียงสูง 4 2163201 เครื่องสายเสียงสูง 5 2163202 เครื่องสายเสียงสูง 6 2164201 เครื่องสายเสียงสูง 7 2161203 เครื่องสายเสียงต่ำ 1 2161204 เครื่องสายเสียงต่ำ 2 2162203 เครื่องสายเสียงต่ำ 3 2162204 เครื่องสายเสียงต่ำ 4 2163203 เครื่องสายเสียงต่ำ 5 2163204 เครื่องสายเสียงต่ำ 6 2164203 เครื่องสายเสียงต่ำ 7 2161205 เครื่องลมไม้ 1 2161206 เครื่องลมไม้ 2 2162205 เครื่องลมไม้ 3 2162206 เครื่องลมไม้ 4 2163205 เครื่องลมไม้ 5 2163206 เครื่องลมไม้ 6 2164207 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง 2566
	2161209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1
	2161210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2
	2162209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3
	2162210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4
	2163209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5
	2163210 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6
	2164209 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7
	2161211 เปียโน 1
	2161212 เปียโน 2
	2162211 เปียโน 3
	2162212 เปียโน 4
	2163211 เปียโน 5
	2163212 เปียโน 6
	2164211 เปียโน 7
	2161213 เครื่องกระทบ 1
	2161214 เครื่องกระทบ 2
	2162213 เครื่องกระทบ 3
	2162214 เครื่องกระทบ 4
	2163213 เครื่องกระทบ 5
	2163214 เครื่องกระทบ 6
	2164213 เครื่องกระทบ 7
	2161215 กีตาร์แจ๊ส 1
	2161216 กีตาร์แจ๊ส 2
	2162215 กีตาร์แจ๊ส 3
	2162216 กีตาร์แจ๊ส 4
	2163215 กีตาร์แจ๊ส 5
	2163216 กีตาร์แจ๊ส 6
	2164215 กีตาร์แจ๊ส 7
	2161217 เบสแจ๊ส 1
	2161218 เบสแจ๊ส 2
	2162217 เบสแจ๊ส 3

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง 2566
	2162218 เบสแจ๊ส 4
	2163217 เบสแจ๊ส 5
	2163218 เบสแจ๊ส 6
	2164217 เบสแจ๊ส 7
	2161219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1
	2161220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2
	2162219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3
	2162220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4
	2163219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5
	2163220 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6
	2164219 เครื่องลมไม้แจ๊ส 7
	2161221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1
	2161222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2
	2162221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3
	2162222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4
	2163221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5
	2163222 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6
	2164221 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7
	2161223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 1
	2161224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 2
	2163223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 5
	2163224 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 6
	2164223 กีตาร์ป๊อบปูลาร์ 7
	2161225 เบสป๊อบปูลาร์ 1
	2161226 เบสป๊อบปูลาร์ 2
	2162225 เบสป๊อบปูลาร์ 3
	2162226 เบสป๊อบปูลาร์ 4
	2163225 เบสป๊อบปูลาร์ 5
	2163226 เบสป๊อบปูลาร์ 6
	2164225 เบสป๊อบปูลาร์ 7
	2161227 ขับร้อง 1

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง 2566
	2161228 ขับร้อง 2
	2162227 ขับร้อง 3
	2162228 ขับร้อง 4
	2163227 ขับร้อง 5
	2163228 ขับร้อง 6
	2164227 ขับร้อง 7
	2161229 กลองชุด 1
	2161230 กลองชุด 2
	2162229 กลองชุด 3
	2162230 กลองชุด 4
	2163229 กลองชุด 5
	2163230 กลองชุด 6
	2164229 กลองชุด 7
	2162301 วงออร์เคสตรา 1
	2162302 วงออร์เคสตรา 2
	2163303 วงออร์เคสตรา 3
	2163304 วงออร์เคสตรา 4
	2164305 วงออร์เคสตรา 5
	2162330 การบรรเลงรวมวงเล็ก 1
	2162331 การบรรเลงรวมวงเล็ก 2
	2163332 การบรรเลงรวมวงเล็ก 3
	2163333 การบรรเลงรวมวงเล็ก 4
	2162340 รวมวงเล็กแจ๊ส 1
	2162341 รวมวงเล็กแจ๊ส 2
	2163342 รวมวงเล็กแจ๊ส 3
	2163343 รวมวงเล็กแจ๊ส 4
	2163311 วงบิ๊กแบนด์ 1
	2163312 วงบิ๊กแบนด์ 2
	2164313 วงบิ๊กแบนด์ 3
	2162350 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 1
	2162351 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 2

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง 2566
	2163352 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 3 2163353 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 4 2164354 รวมวงเล็กดนตรีสมัยนิยม 5 2162321 วงดนตรีเครื่องลม 1 2162322 วงดนตรีเครื่องลม 2 2163323 วงดนตรีเครื่องลม 3 2163324 วงดนตรีเครื่องลม 4 2164325 วงดนตรีเครื่องลม 5 2162360 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 1 2162361 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 2 2163362 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 3 2163363 ทักษะการสอนรวมวงเล็ก 4
4. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ	2162460 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 1 2162461 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 2 2163462 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 3 2163463 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 4 2164464 การสนับสนุนการแสดงดนตรี 5 2163414 การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี 2163404 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี 2163405 การเรียนรู้ทักษะดิจิทัลดนตรีและสื่อสร้างสรรค์ 2164411 การเรียบเรียงเสียงวงดนตรี 2162420 การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 1 2162421 การอิมโพรไวส์เซชั่นสำหรับดนตรีแจ๊ส 2 2164423 การเรียบเรียงดนตรีแจ๊ส 2162431 การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 1 2162432 การอิมโพรไวซ์เซชั่นสำหรับดนตรีสมัยนิยม 2 2163433 การแต่งเพลงเบื้องต้น 2164435 การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม 2164403 การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีเครื่องลม 2164470 การผลิตละครเพลง

มคอ.1 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง 2566
	2163470 การผลิตงานดนตรี 1 2163471 การผลิตงานดนตรี 2 2163410 การสร้างสรรค์งานทางดนตรีคลาสสิก 2163441 ศิลปะการออกแบบภาพแปรขบวน 2164442 ศิลปะการแสดงวงดนตรีเครื่องลม 2163453 การจัดกิจกรรมสำหรับการสอนดนตรี 2164701 เสวนาทางการสอนดนตรี 2163416 การออกแบบแสงสำหรับงานดนตรี 2164471 การผลิตงานดนตรีเพื่อสนับสนุนการท่องเที่ยว 2164472 ดนตรีสำหรับงานภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว 2164473 การจัดกิจกรรมพิเศษด้านดนตรี 2164602 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และบันเทิง
5. เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ	2161501 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ 2162503 เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น 2162520 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1 2162521 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2 2163510 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับการสอนดนตรี
6. ดุริยนิพนธ์และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี	2163601 การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 2164601 หลักการวิจัยทางดนตรี 2164607 การแสดงดนตรีเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 2164608 การแสดงดนตรีและการบรรยาย 2164609 โครงงานสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์