

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Western Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ดศ.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Music (Western Music)
ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.M. (Western Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 ปริญญาตรีทางวิชาการ
 ปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทางวิชาการ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่ใช้ภาษาไทยได้ดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัย

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
ปรับปรุงมาจากหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558
- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2561
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 28 เมษายน 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา
ศิลปกรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักดนตรีอาชีพ
- 8.2 นักวิชาการดนตรี/บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรี
- 8.3 นักประพันธ์เพลง และ/หรือ นักเรียบเรียงเสียงประสาน
- 8.4 ผู้ดูแลระบบเทคโนโลยีดนตรี

8.5 เจ้าของกิจการ เจ้าหน้าที่ หรือผู้บริหาร ในธุรกิจดนตรี หรือหน่วยงานของรัฐที่มีพันธกิจเกี่ยวข้องกับการดนตรี

8.6 หน้าที่และงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและศิลปวัฒนธรรม

8.7 อาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

9. ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชนตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นายวิชัย มีศรี x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2555
			ศศ.บ.	ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2550
2	นายประภาส ขวัญประดับ x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม.	วัฒนธรรมดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2540
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร- วิโรฒประสานมิตร	2526
3	นายอดิพล อนุกุล x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2550
			ศศ.บ.	ดนตรี (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏสงขลา	2546
4	นายกรฤต นิลวานิช x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556
			ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร- วิโรฒประสานมิตร	2547
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตรสากล	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2543
5	นายภูษิต สุวรรณมณี x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ดศ.ม.	สังคีตวิจัยและพัฒนา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
			ดศ.บ.	การแสดงดนตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาทางเศรษฐกิจในปัจจุบันเน้นการปรับโครงสร้างประเทศไทยไปสู่ยุคไทยแลนด์ 4.0 ซึ่งพัฒนาเทคโนโลยี 5 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มอาหาร กลุ่มสาธารณสุข กลุ่มเครื่องมืออุปกรณ์ กลุ่มดิจิทัล เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ต กลุ่มอุตสาหกรรม วัฒนธรรม และบริการที่มีมูลค่าสูง ดังนั้นการพิจารณา การวางแผนหลักสูตร จึงมุ่งเน้นการตอบสนอง และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจในมิติต่างๆ ดังนี้

11.1.1 การวางแผนหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต เพื่อการสร้างสรรค์งานดนตรีกับงานประชาสัมพันธ์ โฆษณา หรือเป็นส่วนหนึ่งของธุรกิจอาหาร และการท่องเที่ยว ซึ่งมีรายวิชาที่เกี่ยวข้อง อาทิ เช่น รายวิชาการบริหารจัดการธุรกิจดนตรีและบันเทิง การจัดการการแสดงสด บัณฑิตในหลักสูตรนี้สามารถประกอบอาชีพนักดนตรีอาชีพ ผู้จัดการวงดนตรีหรืองานดนตรี เป็นต้น

11.1.2 การวางแผนหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต เพื่อส่งเสริมด้านสาธารณสุขให้นักศึกษาพัฒนาและสร้างสรรค์ดนตรีเข้าถึงวิถีชีวิตชุมชนมากขึ้น เช่น การออกแบบดนตรีนันทนาการ ได้แก่ รายวิชาดนตรีกับชุมชน ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ โครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ บัณฑิตที่จบหลักสูตรนี้มีโอกาสเปิดโลกทัศน์เกี่ยวกับงานดนตรีที่สอดคล้องกับการพัฒนาสุขภาพของคนในชุมชน และสามารถต่อยอดสู่อาชีพนักนันทนาการ หรืออาชีพที่ใกล้เคียงได้

11.1.3 การวางแผนหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต ที่สอดคล้องกับการพัฒนาเศรษฐกิจ กลุ่มดิจิทัล เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ต โดยมีการออกแบบรายวิชาดังนี้ วิชาการเรียนรู้ทักษะด้านดิจิทัลดนตรี วิชาดนตรีและเครือข่ายโลก วิชาการบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ โดยบัณฑิตที่จบหลักสูตรนี้สามารถนำความรู้ไปต่อยอดอาชีพธุรกิจดนตรีที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

11.1.4 การวางแผนหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต เพื่อการพัฒนาและสร้างสรรค์งานดนตรีกับงานอุตสาหกรรม วัฒนธรรมและบริการที่มีมูลค่าสูง มีการออกแบบรายวิชาที่สอดคล้อง ได้แก่ วิชาดนตรีประกอบภาพยนตร์ วิชาดนตรีโลกเบื้องต้น วิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา วิชาการแต่งเพลงเบื้องต้น โดยบัณฑิตที่จบหลักสูตรสามารถนำความรู้ไปต่อยอดอาชีพในอุตสาหกรรมดนตรีประเภทต่างๆ อีกทั้งสร้างสรรค์งานดนตรีกับงานวัฒนธรรมเพื่อให้เกิดคุณค่าและมูลค่ามากยิ่งขึ้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมส่วนใหญ่มาจากการตอบสนองความต้องการของมนุษย์เพื่อให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ท่ามกลางปัญหาสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน พบข้อมูลที่น่าสนใจหลายด้าน อาทิ

11.2.1 การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ในปี พ.ศ.2561 ประเทศไทยจะมีผู้สูงอายุสูงถึง 1 ใน 5 ของประชากรทั้งหมดและมากกว่าประชากรเด็ก พร้อมเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุอย่างสมบูรณ์ จากการประเมินสถานการณ์ผู้สูงอายุในประเทศไทยของมูลนิธิสถาบันวิจัยและพัฒนาผู้สูงอายุ พบว่าสัดส่วนประชากรผู้สูงอายุ (อายุ 60 ปีขึ้นไป) เพิ่มขึ้นเป็นร้อยละ 20 ได้แก่ จำนวนผู้สูงอายุที่อยู่ในภาวะพึ่งพิงมีประมาณ 4 แสนคน และผู้สูงอายุที่เป็นโรคสมองเสื่อมมีประมาณ 6 แสนคน

11.2.2 จากข้อมูลจากกระทรวงสาธารณสุขเปิดเผยว่า คนไทยฆ่าตัวตายเพราะโรคซึมเศร้าติดอันดับ 3 ของโลก และวิกฤติด้านจิตเวชจะพุ่งสูงเป็นอันดับของโรคทั้งหมด จนกลายเป็นสาเหตุคุกคามชีวิตของประชาชน โดยตั้งแต่ปี พ.ศ. 2557 คนไทยฆ่าตัวตายเพราะโรคซึมเศร้าประมาณปีละ 4,000 คน เฉลี่ยเดือนละ 300 กว่าคน

11.2.3 ปัญหาความรุนแรงในสังคมไทยที่ทวีความรุนแรงมากขึ้น อาทิเช่น พุทธกรรมก้าวร้าวและความรุนแรง พุทธกรรมการใช้สารเสพติด อาชญากรรม ธุรกิจการค้าบริการทางเพศ การก่ออาชญากรรมทางเพศ สาเหตุของการเกิดความรุนแรงในสังคมเหล่านี้มีมากมายหลายรูปแบบ และมีผลกระทบต่อคนในหลายประเทศ โดยมีผู้ถูกกระทำหรือเหยื่อผู้เคราะห์ร้ายต้องบาดเจ็บ และเสียชีวิตเป็นจำนวนมาก

จากสถานการณ์ดังกล่าว เป็นปัจจัยหนึ่งที่ใช้ในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร จึงทำให้เกิดรายวิชาใหม่ที่ตอบโจทย์กับสถานการณ์ในปัจจุบัน ดังนี้ วิชาดนตรีกับชุมชน วิชาโครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศาสตร์ โดยหวังว่าบัณฑิตที่จบจากหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต จะใช้วิชาชีพทางดนตรีเพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาสังคมไทยได้ไม่มากนักน้อย เช่น การใช้ดนตรีกับผู้สูงอายุ แก้ปัญหาผู้สูงอายุที่มีความจำเสื่อม สร้างสรรค์กิจกรรมทางดนตรีเพื่อลดปัญหาโรคซึมเศร้า ชัดเกล้าจิตใจของมนุษย์ให้มีความอ่อนโยน เพื่อลดปัญหาความรุนแรงในสังคม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการปรับปรุงหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การปฏิบัติเครื่องดนตรี การสร้างสรรค์การแสดงดนตรี การประพันธ์บทเพลง การใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงาน เผยแพร่ผลงานทางด้านดนตรี เพื่อให้วิชาชีพดนตรีมีบทบาทอยู่ในหลากหลายมิติของสังคม และเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจด้านอื่นๆ ซึ่งเป็นยุทธศาสตร์ในการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศได้ทั้งทางตรงและโดยอ้อม

การปรับปรุงหลักสูตรเชื่อมโยงกับสถานการณ์สังคมปัจจุบันที่มักจะใช้ดนตรีเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมที่ประชาสัมพันธ์เศรษฐกิจสำคัญของประเทศไทย ได้แก่ การท่องเที่ยว การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งผสมผสานวัฒนธรรมท้องถิ่นกับวัฒนธรรมสมัยใหม่ การสร้างสรรค์ผลงานและเผยแพร่ผลงานดนตรีอย่างไร้พรมแดน การใช้ดนตรีเพื่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ดนตรีประกอบโฆษณา การแสดงดนตรีกับการแลกเปลี่ยนด้านการศึกษา ดนตรีเพื่อการทูต การนำดนตรีมาใช้ในการพัฒนาอารมณ์ และการพัฒนาสติปัญญาของเยาวชนให้เป็นประชาชนยุคใหม่ที่มีความสมบูรณ์ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การเปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต เป็นการสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้

พันธกิจข้อ 1 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพ” ซึ่งการเปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้แก่บุคลากรในท้องถิ่นได้ศึกษาวิชาทางดนตรีตะวันตก โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไกลเพื่อศึกษาในสถาบันการศึกษาส่วนกลาง ทำให้เป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนที่ครอบครัวมีรายได้น้อย มีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น

พันธกิจข้อ 2 “ศึกษา วิจัยและสร้างสมรรถนะความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” ในการจัดการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ซึ่งเป็นการต่อยอดองค์ความรู้และภูมิปัญญาของท้องถิ่น จำเป็นต้องมีการวิจัยและรวบรวมองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลในท้องถิ่นนำมาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และนำองค์ความรู้ใหม่นั้นไปถ่ายทอดสู่ชุมชนต่อไป

พันธกิจข้อ 3 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการวิจัย” การจัดการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต นอกจากกิจกรรมด้านการเรียนการสอนแล้ว ได้มีการจัดการบริการวิชาการโดยมีการคิดค้นนวัตกรรมการถ่ายทอดทักษะด้านดนตรีในกับท้องถิ่นจนสามารถนำไปต่อยอดสร้างสรรค์งานดนตรีในท้องถิ่นของตนเอง

พันธกิจข้อ 4 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” การเปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เป็นการส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยโดยการนำอัตลักษณ์ความเป็นท้องถิ่นมาผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีของบัณฑิต

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/โปรแกรมวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
 - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
2. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

ประสานงานกับสำนักงานส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยสำหรับการเปิดรายวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อให้สอดคล้อง และเป็นไปตามแผนการเรียนในแต่ละปี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

สร้างสรรค์ผลงาน บูรณาการดุริยศิลป์ รัชชวัฒนธรรมท้องถิ่น เทคโนโลยีศิลปสู่สากล

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะการปฏิบัติด้านดนตรีสากลอย่างเต็มศักยภาพทัดเทียมมาตรฐานสากล เพื่อนำไปประกอบอาชีพ และศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นได้ มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดวิเคราะห์ การใช้เทคโนโลยี เพื่อค้นคว้าพัฒนางานสร้างสรรค์ การถ่ายทอด และเผยแพร่ผลงานเชิงวิชาการ รวมถึงบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีสากลกับวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อเกิดประโยชน์สูงสุดต่อประเทศชาติในหลากหลายมิติ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญทางดนตรีตะวันตก สามารถประกอบอาชีพทางดนตรีอย่างมีคุณภาพ

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีสากล พัฒนางานสร้างสรรค์ ถ่ายทอด และเผยแพร่ผลงานในเชิงวิชาการ

1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มี คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา

2. แผนพัฒนา/ปรับปรุง

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
1.หลักสูตร - พัฒนาหลักสูตรที่มีความทันสมัยกับตลาดแรงงานและสังคมปัจจุบัน	- ออกแบบรายวิชาที่มีเนื้อหาที่ทันสมัยเป็นทางเลือกให้กับนักศึกษามากขึ้น - จัดการเรียนการสอนเน้นการเรียนรู้จากการประสบการณ์จริง การศึกษา การจัดโครงการ การนำเสนองาน นอกห้องเรียน - ติดตามการเรียนการสอน การจัดการเรียนรู้ การวัดผล ประเมินผลในรายวิชา ให้มีความสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา	<u>หลักฐาน</u> - มคอ.2 (หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต ฉบับปรับปรุง 2561) - เอกสารสรุปโครงการ กิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นในแต่ละปีการศึกษา,แบบสรุประดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน - มคอ.3, มคอ.5 / มคอ.2, มคอ.4 <u>ตัวบ่งชี้ 1.1</u> การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ. <u>ตัวบ่งชี้ 5.1</u> สาระของรายวิชาในหลักสูตร <u>ตัวบ่งชี้ 5.3</u> การประเมินผู้เรียน

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
<p>2. อาจารย์</p> <ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ สกอ กำหนด - มีอาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของรายวิชา ครอบคลุมรายวิชาที่เปิดสอน 	<ul style="list-style-type: none"> - วางแผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้มีผลงานทางวิชาการอย่างสม่ำเสมอ - จัดทำแผนอัตรากำลัง เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ได้เรียนต่อในระดับปริญญาเอก - กระจายภาระงานสอนเพื่อให้อาจารย์มีเวลาในการพัฒนาตนเอง และทำผลงานวิชาการ - ติดตามผลงานการพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้สอน - ให้อาจารย์ได้แลกเปลี่ยนความรู้ (KM) ในด้านการสอน และการทำงานทางวิชาการ 	<p><u>หลักฐาน</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร - แผนพัฒนาตนเอง, แผนการจัดการอัตรากำลัง - แบบสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตร - เอกสารสรุปโครงการ KM <p><u>ตัวบ่งชี้ 4.1</u> การบริหารและพัฒนาอาจารย์</p> <p><u>ตัวบ่งชี้ 5.2</u> การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p>
<p>3. นักศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - รักษาอัตราการคงอยู่นักศึกษา - นักศึกษามีความพึงพอใจในรายวิชาในเกณฑ์ดี - นักศึกษาสามารถจบการศึกษาได้ตามแผนการเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - มีการปรับพื้นฐานทางดนตรีให้นักศึกษา ก่อนเข้าเรียน - จัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้นักศึกษามีส่วนร่วมกับหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง - พัฒนาระบบอาจารย์ที่ปรึกษาให้อาจารย์ประจำเครื่องเอก (เครื่องดนตรี) ดูแลนักศึกษาในสังกัดอย่างใกล้ชิด 	<p><u>หลักฐาน</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - อัตราการคงอยู่นักศึกษา - เอกสารสรุปกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษา - แบบสรุปความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการหลักสูตร - รางวัล หรือ เอกสารแสดงการประกวดแข่งขันทางด้านดนตรีในระดับชาติ หรือนานาชาติ <p><u>ตัวบ่งชี้ 3.1</u> การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา</p> <p><u>ตัวบ่งชี้ 3.2</u> การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา</p>
<p>4. บัณฑิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาคุณภาพของบัณฑิตให้มีคุณภาพสามารถทำงานในอุตสาหกรรมดนตรีได้หลากหลายด้าน และสนับสนุนให้บัณฑิตมีงานทำตั้งแต่ระหว่างเรียนจนกระทั่งเมื่อจบการศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - การทำกิจกรรม/โครงการในลักษณะของการสร้างเครือข่ายกับสถานประกอบการ ศึกษาศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้มีเครือข่ายทางดนตรีที่กว้างขวาง และได้เรียนรู้ทักษะทางดนตรีจากการลงมือปฏิบัติ 	<p><u>หลักฐาน</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - เอกสารสรุปโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา - มคอ.3 - แบบสรุปความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต - แบบสรุปสำรวจการมีงานทำของบัณฑิตภายใน 1 ปี หลังจบการศึกษา

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
	<p>- ให้มีการจัดกิจกรรม โครงการ ในรายวิชาในลักษณะของการ ลงพื้นที่ชุมชน สถานศึกษา หน่วยงานราชการ ห้างร้าน ต่างๆ เพื่อให้เกิดการจุด ประกายในอาชีพดนตรีที่ หลากหลาย โดยระบุลักษณะ กิจกรรมลงใน มคอ.3</p>	<p><u>ตัวบ่งชี้ 2.1</u> คุณภาพบัณฑิตตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา</p> <p><u>ตัวบ่งชี้ 2.2</u> การดำเนินงานของผู้สำเร็จการศึกษา</p>
<p>5. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>- ปรับปรุงความพร้อมของ ห้องเรียน วัสดุฝึก เครื่องดนตรี และเทคโนโลยีดิจิทัล ที่เหมาะสมกับ การเรียนการสอน</p>	<p>- การวางแผนจัดสรรงบประมาณ สำหรับการจัดซื้อครุภัณฑ์ วัสดุ ฝึก และอุปกรณ์สนับสนุนการ เรียนรู้</p>	<p><u>หลักฐาน</u></p> <p>- แบบสรุปความพึงพอใจของนักศึกษาที่มี ต่อการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>- แบบสรุปความพึงพอใจของอาจารย์ที่มีต่อ การจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p><u>ตัวบ่งชี้ 6.1</u> สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนสามารถจัดได้ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของกรรมการประจำหลักสูตร โดย 1 ภาคการศึกษามีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามประกาศหรือข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

2.2.3 มีความสามารถในการขับร้องหรือปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก โดยต้องสอบผ่านการสอบคัดเลือกตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ในเรื่องทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีน้อย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ

นักศึกษาที่เข้ารับการศึกษาคงจำเป็นต้องปรับพื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น และทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี โดยจัดโครงการปรับพื้นฐานให้กับนักศึกษาก่อนเริ่มภาคการศึกษาแรก

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2	-	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3	-	-	60	60	60
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	60	60
รวม	60	120	180	240	240
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

1) ใช้งบประมาณรายได้และรายจ่ายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตามรายละเอียดดังนี้

รายการ	งบประมาณ (บาท)				
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
1. งบประมาณเงินรายได้					
- ค่า FTES ต่อปี	61.67	105	150	173.33	173.33
- ค่าหัวจริงต่อเทอม	2,263	2,277	2,172	1,941	1,941
- จำนวนนักศึกษา ป.ตรี	60	120	180	240	240
รวม	135,780	273,240	390,960	465,840	465,840
2. งบประมาณรายจ่าย					
- ค่าหัวจริงต่อปี	800	800	800	800	800
- จำนวนนักศึกษา ป.ตรี (คน)	60	120	180	240	240
รวม	48,000	96,000	144,000	192,000	192,000
รวมงบประมาณทั้งหมด	183,780	369,240	534,960	657,840	657,840

2) ค่าบำรุงการศึกษาแบบเหมาจ่าย รวมตลอดหลักสูตร 3,408,000 บาท ประเมินการค่าใช้จ่ายต่อหัว/ปี/คน 14,200 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลผ่านทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ.2553

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
บังคับเรียน	9	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	92	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	14	หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	39	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์	37	หน่วยกิต
2.2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	2	หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก	39	หน่วยกิต
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	28	หน่วยกิต
2.3.2 กลุ่มวิชาดูริยนิพนธ์	3	หน่วยกิต
2.3.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	8	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร เรียนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
	บังคับเรียน 9 หน่วยกิต		
GEL0101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)	
GEL0201	ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน English for Today's World	3(3-0-6)	
GEL0202	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English at Work	3(3-0-6)	
	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้		
GEL0301	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication	3(3-0-6)	
GEL0302	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication	3(3-0-6)	
GEL0303	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication	3(3-0-6)	
GEL0304	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)	
GEL0305	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(3-0-6)	
GEL0306	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)	
	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
	บังคับเรียน 3 หน่วยกิต		
GEH0401	วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา Songkhla Lake Basin Living	3(3-0-6)	
	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้		
GEH0402	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions	3(3-0-6)	
GEH0403	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics	3(3-0-6)	

GEH0404	พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน Human Behavior and Self-Development	3(3-0-6)
GEH0405	มนุษย์กับความเปลี่ยนแปลง Man and Changing World	3(3-0-6)
GEH0406	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning	3(3-0-6)
GEH0407	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Law for Quality of Life	3(3-0-6)
GEH0408	เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง Moral Principles Leading to Self Sufficiency	3(3-0-6)
GEH0409	วิถีอาเซียน ASEAN Ways	3(3-0-6)

1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

GES0501	วิเคราะห์การคิด Thinking Analysis	3(2-2-5)
---------	--------------------------------------	----------

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

GES0502	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม Life and Environment	3(3-0-6)
GES0503	ชีวิตกับเทคโนโลยี Life and Technology	3(2-2-5)
GES0601	เกษตรเพื่อชีวิต Agriculture for Life	3(3-0-6)
GES0701	อาหารและโภชนาการเบื้องต้น Introduction to Food and Nutrition	3(3-0-6)
GES0702	การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ Integrated Health Care	3(2-2-5)
GES0801	งานช่างในชีวิตประจำวัน Jobs on a Daily Basis	3(2-2-5)

2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	93	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	14	หน่วยกิต
2161105 ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ Local Music in Southern Thailand	2(2-0-4)	
2162101 ประวัติดนตรีตะวันตก Western Music History	2(2-0-4)	
2162102 ดนตรีในศตวรรษที่ 18 Music in 18th Century	2(2-0-4)	
2163101 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to The Art of Conducting	2(1-2-3)	
2163102 หลักการวิจัยทางดนตรี Principle of Research in Music	2(2-0-4)	
2163103 ดนตรีในศตวรรษที่ 19 Music in 19th Century	2(2-0-4)	
2163104 ดนตรีในศตวรรษที่ 20 Music in 20th Century	2(2-0-4)	
2.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่า	37	หน่วยกิต
บังคับเรียน 16 หน่วยกิต		
2161201 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1 Ear – Training and Sight Reading I	2(2-0-4)	
2161202 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2 Ear – Training and Sight Reading II	2(2-0-4)	
2161211 การขับร้องประสานเสียง 1 Choral Singing I	2(1-2-3)	
2161212 การขับร้องประสานเสียง 2 Choral Singing II	2(1-2-3)	
*2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1 Basic Keyboard I	2(1-2-3)	
*2161214 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2 Basic Keyboard II	2(1-2-3)	
**2161215 ทักษะคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skill I	2(1-2-3)	

**2161216	ทักษะคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skill II	2(1-2-3)
2162203	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3 Ear – Training and Sight Reading III	2(2-0-4)
2162204	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4 Ear – Training and Sight Reading IV	2(2-0-4)

หมายเหตุ * บัณฑิตเรียนทุกกลุ่มเครื่องดนตรี ยกเว้น กลุ่มเครื่องดนตรีเปียโน

** บัณฑิตเรียนเฉพาะกลุ่มเครื่องดนตรีเปียโนเท่านั้น

เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า

21 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว ต่อไปนี้

1) กลุ่มเครื่องสายเสียงสูง (High Pitch String)

2161221	เครื่องสายเสียงสูง 1 High Pitch String I	3(2-2-5)
2161222	เครื่องสายเสียงสูง 2 High Pitch String II	3(2-2-5)
2162221	เครื่องสายเสียงสูง 3 High Pitch String III	3(2-2-5)
2162222	เครื่องสายเสียงสูง 4 High Pitch String IV	3(2-2-5)
2163221	เครื่องสายเสียงสูง 5 High Pitch String V	3(2-2-5)
2163222	เครื่องสายเสียงสูง 6 High Pitch String VI	3(2-2-5)
2164221	เครื่องสายเสียงสูง 7 High Pitch String VII	3(2-2-5)

2) กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ (Low Pitch String)

2161223	เครื่องสายเสียงต่ำ 1 Low Pitch String I	3(2-2-5)
2161224	เครื่องสายเสียงต่ำ 2 Low Pitch String II	3(2-2-5)
2162223	เครื่องสายเสียงต่ำ 3 Low Pitch String III	3(2-2-5)

2162224	เครื่องสายเสียงต่ำ 4 Low Pitch String IV	3(2-2-5)
2163223	เครื่องสายเสียงต่ำ 5 Low Pitch String V	3(2-2-5)
2163224	เครื่องสายเสียงต่ำ 6 Low Pitch String VI	3(2-2-5)
2164223	เครื่องสายเสียงต่ำ 7 Low Pitch String VII	3(2-2-5)

3) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง (High Pitch Brass)

2161225	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 High Pitch Brass I	3(2-2-5)
2161226	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2 High Pitch Brass II	3(2-2-5)
2162225	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 High Pitch Brass III	3(2-2-5)
2162226	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 High Pitch Brass IV	3(2-2-5)
2163225	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 High Pitch Brass V	3(2-2-5)
2163226	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 High Pitch Brass VI	3(2-2-5)
2164225	เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7 High Pitch Brass VII	3(2-2-5)

4) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ (Low Pitch Brass)

2161227	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 Low Pitch Brass I	3(2-2-5)
2161228	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2 Low Pitch Brass II	3(2-2-5)
2162227	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3 Low Pitch Brass III	3(2-2-5)
2162228	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4 Low Pitch Brass IV	3(2-2-5)
2163227	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5 Low Pitch Brass V	3(2-2-5)

2163228	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6 Low Pitch Brass VI	3(2-2-5)
2164447	เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7 Low Pitch Brass VII	3(2-2-5)

5) กลุ่มเครื่องลมไม้ (Woodwinds)

2161229	เครื่องลมไม้ 1 Woodwinds I	3(2-2-5)
2161230	เครื่องลมไม้ 2 Woodwinds II	3(2-2-5)
2162229	เครื่องลมไม้ 3 Woodwinds III	3(2-2-5)
2162230	เครื่องลมไม้ 4 Woodwinds IV	3(2-2-5)
2163229	เครื่องลมไม้ 5 Woodwinds V	3(2-2-5)
2163230	เครื่องลมไม้ 6 Woodwinds VI	3(2-2-5)
2164229	เครื่องลมไม้ 7 Woodwinds VII	3(2-2-5)

6) กลุ่มเปียโนคลาสสิก (Classical Piano)

2161231	เปียโนคลาสสิก 1 Classical Piano I	3(2-2-5)
2161232	เปียโนคลาสสิก 2 Classical Piano II	3(2-2-5)
2162231	เปียโนคลาสสิก 3 Classical Piano III	3(2-2-5)
2162232	เปียโนคลาสสิก 4 Classical Piano IV	3(2-2-5)
2163231	เปียโนคลาสสิก 5 Classical Piano V	3(2-2-5)
2163232	เปียโนคลาสสิก 6 Classical Piano VI	3(2-2-5)
2164231	เปียโนคลาสสิก 7 Classical Piano VII	3(2-2-5)

7) กลุ่มเครื่องกระทบ (Percussions)

2161233	เครื่องกระทบ 1 Percussions I	3(2-2-5)
2161234	เครื่องกระทบ 2 Percussions II	3(2-2-5)
2162233	เครื่องกระทบ 3 Percussions III	3(2-2-5)
2162234	เครื่องกระทบ 4 Percussions IV	3(2-2-5)
2163233	เครื่องกระทบ 5 Percussions V	3(2-2-5)
2163234	เครื่องกระทบ 6 Percussions VI	3(2-2-5)
2164233	เครื่องกระทบ 7 Percussions VII	3(2-2-5)

8) กลุ่มขับร้องคลาสสิก (Classical Voice)

2161235	ขับร้องคลาสสิก 1 Classical Vocal I	3(2-2-5)
2161236	ขับร้องคลาสสิก 2 Classical Vocal II	3(2-2-5)
2162235	ขับร้องคลาสสิก 3 Classical Vocal III	3(2-2-5)
2162236	ขับร้องคลาสสิก 4 Classical Vocal IV	3(2-2-5)
2163235	ขับร้องคลาสสิก 5 Classical Vocal V	3(2-2-5)
2163236	ขับร้องคลาสสิก 6 Classical Vocal VI	3(2-2-5)
2164235	ขับร้องคลาสสิก 7 Classical Vocal VII	3(2-2-5)

9) กลุ่มกีตาร์แจ๊ส (Jazz Guitar)

2161237	กีตาร์แจ๊ส 1 Jazz Guitar I	3(2-2-5)
2161238	กีตาร์แจ๊ส 2 Jazz Guitar II	3(2-2-5)
2162237	กีตาร์แจ๊ส 3 Jazz Guitar III	3(2-2-5)
2162238	กีตาร์แจ๊ส 4 Jazz Guitar IV	3(2-2-5)
2163237	กีตาร์แจ๊ส 5 Jazz Guitar V	3(2-2-5)
2163238	กีตาร์แจ๊ส 6 Jazz Guitar VI	3(2-2-5)
2164237	กีตาร์แจ๊ส 7 Jazz Guitar VII	3(2-2-5)

10) กลุ่มเบสแจ๊ส (Jazz Bass)

2161239	เบสแจ๊ส 1 Jazz Bass I	3(2-2-5)
2161240	เบสแจ๊ส 2 Jazz Bass II	3(2-2-5)
2162239	เบสแจ๊ส 3 Jazz Bass III	3(2-2-5)
2162240	เบสแจ๊ส 4 Jazz Bass IV	3(2-2-5)
2163239	เบสแจ๊ส 5 Jazz Bass V	3(2-2-5)
2163240	เบสแจ๊ส 6 Jazz Bass VI	3(2-2-5)
2164239	เบสแจ๊ส 7 Jazz Bass VII	3(2-2-5)

11) กลุ่มเปียโนแจ๊ส (Jazz Piano)

2161241	เปียโนแจ๊ส 1 Jazz Piano I	3(2-2-5)
2161242	เปียโนแจ๊ส 2 Jazz Piano II	3(2-2-5)
2162241	เปียโนแจ๊ส 3 Jazz Piano III	3(2-2-5)
2162242	เปียโนแจ๊ส 4 Jazz Piano IV	3(2-2-5)
2163241	เปียโนแจ๊ส 5 Jazz Piano V	3(2-2-5)
2163242	เปียโนแจ๊ส 6 Jazz Piano VI	3(2-2-5)
2164241	เปียโนแจ๊ส 7 Jazz Piano VII	3(2-2-5)

12) กลุ่มขับร้องแจ๊ส (Vocal Jazz)

2161243	ขับร้องแจ๊ส 1 Vocal Jazz I	3(2-2-5)
2161244	ขับร้องแจ๊ส 2 Vocal Jazz II	3(2-2-5)
2162243	ขับร้องแจ๊ส 3 Vocal Jazz III	3(2-2-5)
2162244	ขับร้องแจ๊ส 4 Vocal Jazz IV	3(2-2-5)
2163243	ขับร้องแจ๊ส 5 Vocal Jazz V	3(2-2-5)
2163244	ขับร้องแจ๊ส 6 Vocal Jazz VI	3(2-2-5)
2164243	ขับร้องแจ๊ส 7 Vocal Jazz VII	3(2-2-5)

13) กลุ่มกลองชุด (Drum Set)

2161245	กลองชุด 1 Drum Set I	3(2-2-5)
2161246	กลองชุด 2 Drum Set II	3(2-2-5)
2162245	กลองชุด 3 Drum Set III	3(2-2-5)
2162246	กลองชุด 4 Drum Set IV	3(2-2-5)
2163245	กลองชุด 5 Drum Set V	3(2-2-5)
2163246	กลองชุด 6 Drum Set VI	3(2-2-5)
2164245	กลองชุด 7 Drum Set VII	3(2-2-5)

14) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส (Jazz Brass)

2161249	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1 Jazz Brass I	3(2-2-5)
2161250	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2 Jazz Brass II	3(2-2-5)
2162249	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3 Jazz Brass III	3(2-2-5)
2162250	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4 Jazz Brass IV	3(2-2-5)
2163249	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5 Jazz Brass V	3(2-2-5)
2163250	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 Jazz Brass VI	3(2-2-5)
2164249	เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7 Jazz Brass VII	3(2-2-5)

15) กลุ่มเครื่องลมไม้แจ๊ส (Jazz Woodwinds)

2161251	เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 Jazz Woodwinds I	3(2-2-5)
2161252	เครื่องลมไม้แจ๊ส 2 Jazz Woodwinds II	3(2-2-5)
2162251	เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 Jazz Woodwinds III	3(2-2-5)
2162252	เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 Jazz Woodwinds IV	3(2-2-5)
2163251	เครื่องลมไม้แจ๊ส 5 Jazz Woodwinds V	3(2-2-5)
2163252	เครื่องลมไม้แจ๊ส 6 Jazz Woodwinds VI	3(2-2-5)
2164251	เครื่องลมไม้แจ๊ส 7 Jazz Woodwinds VII	3(2-2-5)

2.2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี**2 หน่วยกิต****บังคับเรียน**

2162301	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ Music Notation Software	2(1-2-3)
---------	---	----------

2.3 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า**39 หน่วยกิต****2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ****28 หน่วยกิต****ให้เรียนจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว****20 หน่วยกิต****1) กลุ่มดนตรีคลาสสิก**

2161401	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory I	3(3-0-6)
2161402	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory II	3(3-0-6)
2162403	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory III	3(3-0-6)
2162404	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory IV	3(3-0-6)

2162431	การรวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble I	2(0-4-2)
2162432	การรวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble II	2(0-4-2)
2163433	การรวมวงใหญ่ 3 Large Ensemble III	2(0-4-2)
2163434	การรวมวงใหญ่ 4 Large Ensemble IV	2(0-4-2)

2) กลุ่มดนตรีแจ๊ส

2161411	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Theory I	3(3-0-6)
2161412	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Theory II	3(3-0-6)
2162413	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3 Jazz Theory III	3(3-0-6)
2162414	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4 Jazz Theory IV	3(3-0-6)
2162441	การรวมวงใหญ่แจ๊ส 1 Jazz Large Ensemble I	2(0-4-2)
2162442	การรวมวงใหญ่แจ๊ส 2 Jazz Large Ensemble II	2(0-4-2)
2163443	การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3 Jazz Large Ensemble III	2(0-4-2)
2163444	การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4 Jazz Large Ensemble IV	2(0-4-2)

เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า

8 หน่วยกิต

2162451	รวมวงเล็กเครื่องสาย 1 String Small Ensemble I	2(0-4-2)
2162452	รวมวงเล็กเครื่องสาย 2 String Small Ensemble II	2(0-4-2)

2162453	รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Small Ensemble I	2(0-4-2)
2162454	รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass Small Ensemble II	2(0-4-2)
2162455	รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1 Woodwinds Small Ensemble I	2(0-4-2)
2162456	รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2 Woodwinds Small Ensemble II	2(0-4-2)
2162457	รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 1 Percussion Small Ensemble I	2(0-4-2)
2162458	รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 2 Percussion Small Ensemble II	2(0-4-2)
2162459	การรวมวงเล็กแจ๊ส 1 Jazz Small Ensemble I	2(0-4-2)
2162460	การรวมวงเล็กแจ๊ส 2 Jazz Small Ensemble II	2(0-4-2)
2162461	การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 Piano Accompaniment I	2(1-2-3)
2162462	การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 Piano Accompaniment II	2(1-2-3)
2163401	ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี English for Musical Career	2(2-0-4)
2163402	ดนตรีโลกเบื้องต้น Introduction to World Music	2(2-0-4)
2163403	ดนตรีชาติพันธุ์เบื้องต้น Elementary Ethnomusicology	2(2-0-4)
2163404	การสอนทักษะดนตรี Music Pedagogy	2(2-0-4)
2163405	วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature	2(2-0-4)
2163406	บทประพันธ์ดนตรีแจ๊ส Jazz Literature	2(2-0-4)

2163407	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และบันเทิง Music and Entertainment Business Management	2(2-0-4)
2163408	ดนตรีและเครือข่ายโลก Music and the World Wide Web	2(1-2-3)
2163409	ดนตรีประกอบภาพยนตร์ Motion Picture Scoring	2(1-2-3)
2163411	การแต่งเพลงเบื้องต้น Basic Songwriting	2(1-2-3)
2163413	การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1 Orchestration I	2(1-2-3)
2163414	การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 2 Orchestration II	2(1-2-3)
2163415	การรวมวงใหญ่ 5 Large Ensemble V	2(0-4-2)
2163417	การรวมวงใหญ่แจ๊ส 5 Jazz Large Ensemble V	2(0-4-2)
2163419	การเรียบเรียงเสียงประสาน และการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Arranging and Composition I	2(2-0-4)
2163421	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส Jazz Improvisation	2(2-0-4)
2163451	รวมวงเล็กเครื่องสาย 3 String Small Ensemble III	2(0-4-2)
2163452	รวมวงเล็กเครื่องสาย 4 String Small Ensemble IV	2(0-4-2)
2163453	รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Small Ensemble III	2(0-4-2)
2163454	รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 4 Brass Small Ensemble IV	2(0-4-2)
2163455	รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3 Woodwinds Small Ensemble III	2(0-4-2)
2163456	รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 4 Woodwinds Small Ensemble IV	2(0-4-2)

2163457	รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3 Percussion Small Ensemble III	2(0-4-2)
2163458	รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 4 Percussion Small Ensemble IV	2(0-4-2)
2163459	การรวมวงเล็กแจ๊ส 3 Jazz Small Ensemble III	2(0-4-2)
2163460	การรวมวงเล็กแจ๊ส 4 Jazz Small Ensemble IV	2(0-4-2)
2163461	กลวิธีทักษะการสอนเปียโนเบื้องต้น Introduction to Piano Pedagogy	2(1-2-3)
2163462	การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี Stage Performance for Musicians	2(1-2-3)
2163463	ดนตรีกับชุมชน Music and the Community	2(0-4-2)
2163464	ลาตินเพอร์คัสชั่น Latin Percussion	2(1-2-3)
2164409	หลักการอำนวยเพลงชั้นนำ Principle of Conducting	2(1-2-3)
2164410	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	2(2-0-4)
2164416	การรวมวงใหญ่ 6 Large Ensemble VI	2(0-4-2)
2164418	การรวมวงใหญ่แจ๊ส 6 Jazz Large Ensemble VI	2(0-4-2)
2164420	การเรียบเรียงเสียงประสาน และการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Arranging and Composition II	2(2-0-4)
2164411	ดนตรีดิจิทัล Digital Music	2(1-2-3)
2164412	ทักษะการบริหารจัดการแสดง Skill of Live Performance Management	2(1-2-3)
2164413	การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี Instrument Repairment	2(1-2-3)

	2.3.2 กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์ ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
2164501	โครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ Creative Music Project	3(0-6-3)

2.3.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต
เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ต่อไปนี้

กลุ่ม 1 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2164601	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก Preparation for Practical Experience in Western Music Career	2(1-2-3)
2164602	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก Professional Experience in Western Music Career	6(540)

กลุ่ม 2 สหกิจศึกษา

7003601	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก Co-operative Education Preparation in Western Music Career	2(1-2-3)
7004601	สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก Co-operative Education in Western Music Career	6(640)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนที่ไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตร และ/หรือ รายวิชาที่เป็นการแลกเปลี่ยนกับสถาบันนานาชาติ

หมายเหตุ

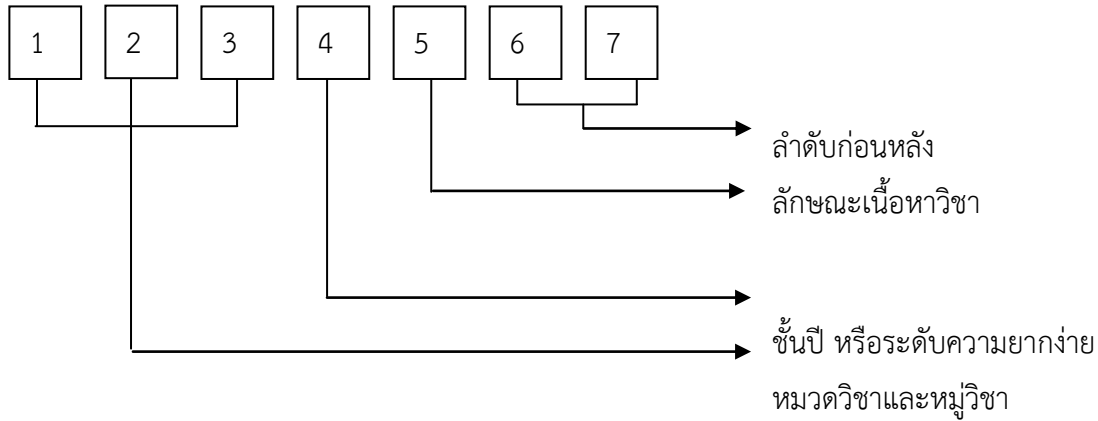
1) หากนักศึกษามีคุณสมบัติไม่ครบตามหลักการสหกิจศึกษา ให้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชากลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2) กรณีที่นักศึกษาผ่านการเรียนในรายวิชา 7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตกแล้ว แต่ไม่สามารถปฏิบัติสหกิจศึกษาได้ ในกรณีที่ได้รับการปฏิเสธจากสถานประกอบการไม่สามารถหาสถานประกอบการได้ หรือเหตุผลใดก็ตามให้นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2164602 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก ได้โดยไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชา 2164601 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ความหมายของเลขรหัสประจำรายวิชาและหน่วยกิตที่ใช้ในหลักสูตร

รหัสวิชาประกอบด้วย 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัส 3 ตัวแรก	หมายถึง	หมวดวิชาและหมู่วิชา
เลขรหัส ตัวที่ 4	หมายถึง	ชั้นปี หรือระดับความยากง่าย
เลขรหัส ตัวที่ 5	หมายถึง	ลักษณะเนื้อหาวิชา
เลขรหัส ตัวที่ 6,7	หมายถึง	ลำดับก่อนหลัง



เลขรหัสตัวที่ 5 ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาไว้ดังนี้

1 กลุ่มวิชาแกน	216_1_ _
2 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	216_2_ _
3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	216_3_ _
4 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	216_5_ _
5 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	216_6_ _
6 กลุ่มสหกิจศึกษา	700_6_ _

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่างเช่น 3(3-0-6)

เลขตัวที่ 1	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
เลขตัวที่ 2	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 3	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 4	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
วิชาแกน	2161105	ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้	2(2-0-4)
วิชาบังคับ	2161401/2161411	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 / ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1	3(3-0-6)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2161201	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1	2(2-0-4)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2161213/2161215	พื้นฐานคีย์บอร์ด 1 / ทักษะคีย์บอร์ด 1	2(1-2-3)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2161211	การขับร้องประสานเสียง 1	2(1-2-3)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	21611xx	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 (บังคับเลือก 1 กลุ่มเครื่องดนตรี)	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			17

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
วิชาบังคับ	2161402/2161412	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 / ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2	3(3-0-6)
วิชาบังคับ (เลือก)	216x4xx	เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาบังคับ 1 รายวิชา	2(x-x-x)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2161202	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2	2(2-0-4)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2161214/2161216	พื้นฐานคีย์บอร์ด 2 / ทักษะคีย์บอร์ด 2	2(1-2-3)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2161212	การขับร้องประสานเสียง 2	2(1-2-3)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	21611xx	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 (บังคับเลือก 1 กลุ่มเครื่องดนตรี)	3(2-2-5)
วิชาเทคโนโลยีดนตรี	2162301	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			19

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาแกน	2162101	ประวัติดนตรีตะวันตก	2(2-0-4)
วิชาบังคับ	2162403/2162413	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 / ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3	3(3-0-6)
วิชาบังคับ	2162431/2162441	การรวมวงใหญ่ 1 / การรวมวงใหญ่แจ๊ส 1	2(1-2-3)
วิชาบังคับ (เลือก)	216x4xx	เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาบังคับ 1 รายวิชา	2(x-x-x)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2162203	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3	2(1-2-3)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	21621xx	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 3 (บังคับเลือก 1 กลุ่มเครื่องดนตรี)	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			20

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาแกน	2163103	ดนตรีในศตวรรษที่ 18	2(2-0-4)
วิชาบังคับ	2162404/2162414	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 / ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4	3(3-0-6)
วิชาบังคับ	2162432/2162442	การรวมวงใหญ่ 2 / การรวมวงใหญ่แจ๊ส 2	2(1-2-3)
วิชาบังคับ(เลือก)	216x4xx	เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาบังคับ 1 รายวิชา	2(1-2-3)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2162204	การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4	2(1-2-3)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	21621xx	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 4 (บังคับเลือก 1 กลุ่มเครื่องดนตรี)	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาแกน	2163103	ดนตรีในศตวรรษที่ 19	2(2-0-4)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2163101	ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	21631xx	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 5 (บังคับเลือก1กลุ่มเครื่องดนตรี)	3(2-2-5)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2163433/2163443	การรวมวงใหญ่ 3 / การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3	2(1-2-3)
เลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเรียน	4(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			19

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาแกน	2163104	ดนตรีในศตวรรษที่ 20	2(2-0-4)
วิชาแกน	2163102	หลักการวิจัยทางดนตรี	2(2-0-4)
ความคิดสร้างสรรค์ทาง ดนตรี	21631xx	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 6 (บังคับเลือก1กลุ่มเครื่องดนตรี)	3(2-2-5)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	2163434/2163444	การรวมวงใหญ่ 4 / การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4	2(1-2-3)
เลือกเสรี	216xxx	เลือกเรียน	2(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			17

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
ดุริยนิพนธ์	2164501	โครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์	3(0-6-3)
ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	21641xx	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 7 (บังคับเลือก1กลุ่มเครื่องดนตรี)	3(2-2-5)
ปฏิบัติการและ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2164601	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	2(1-2-3)
	หรือ 7003601	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	2(1-2-3)
วิชาบังคับ(เลือก)	216x4xx	เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาบังคับ 1 รายวิชา	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			10

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
ปฏิบัติการและ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2164602	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	6(540)
	หรือ 7004601	สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	6(640)
รวมหน่วยกิต			6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GEL0101	<p>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Thai for Communication</p> <p>พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.</p>	3(3-0-6)
GEL0201	<p>ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน</p> <p>English for Today's World</p> <p>พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน</p> <p>Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.</p>	3(3-0-6)
GEL0202	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน</p> <p>English at Work</p> <p>ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการหางาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่นๆ ของการทำงาน</p> <p>Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.</p>	3(3-0-6)

- | | | |
|----------------|---|-----------------|
| GEL0301 | <p>ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร
Malay for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.</p> | 3(3-0-6) |
| GEL0302 | <p>ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร
Indonesian for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.</p> | 3(3-0-6) |
| GEL0303 | <p>ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร
Burmese for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, focusing on listening and speaking for daily life.</p> | 3(3-0-6) |
| GEL0304 | <p>ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร
Chinese for Communication</p> <p>เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน</p> | 3(3-0-6) |

Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop intercultural awareness.

GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Japanese for Communication

ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น

Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.

GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Korean for Communication

การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา 3(3-0-6)

Songkhla Lake Basin Living

ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสำนึก ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง

History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.

- GEH0402 ปรัชญาและศาสนา** **3(3-0-6)**
Philosophy and Religions
 ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่างๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข
 Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.
- GEH0403 มนุษย์กับความงาม** **3(3-0-6)**
Human and Aesthetics
 แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.
- GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน** **3(3-0-6)**
Human Behavior and Self-Development
 การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข
 The study of human behaviors, self - realization and self-development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.

- GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)**
Man and Changing World
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
 General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy
- GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)**
Information for Learning
 ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ
 Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.
- GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)**
Fundamental Law for Quality of Life
 วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต
 Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.

- GEH0408** **เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง** **3(3-0-6)**
Moral Principles Leading to Self Sufficiency
 ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครั้วและสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
 Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.
- GEH0409** **วิถีอาเซียน** **3(3-0-6)**
ASEAN Ways
 พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน
 Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.

1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

- GES0501** **วิเคราะห์การคิด** **3(2-2-5)**
Thinking Analysis
 กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล
 Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.

GES0502	<p>ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม</p> <p>Life and Environment</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน รวมถึง การอนุรักษ์ และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อการป้องกันและควบคุมมลพิษ ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต หลักการอนุรักษ์พลังงาน การศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง สภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ และภัยพิบัติทางธรรมชาติ เพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง</p> <p>Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, Earth and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.</p>	3(3-0-6)
GES0503	<p>ชีวิตกับเทคโนโลยี</p> <p>Life and Technology</p> <p>เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์</p> <p>Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.</p>	3(2-2-5)
GES0601	<p>เกษตรเพื่อชีวิต</p> <p>Agriculture for Life</p> <p>การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร</p> <p>Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.</p>	3(3-0-6)
GES0701	<p>อาหารและโภชนาการเบื้องต้น</p> <p>Introduction to Food and Nutrition</p> <p>อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและ โภชนาการในปัจจุบัน</p> <p>Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.</p>	3(3-0-6)

GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ 3(2-2-5)

Integrated Health Care

ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ ด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดี ตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ

Definition and composition of wellness, integrated health care nutrition, exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.

GES0801 งานช่างในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Jobs on a Daily Basis

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษา อุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงาน ระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้

Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.

2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 กลุ่มวิชาแกน

2161105 ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ 2(2-0-4)

Local Music in Southern Thailand

รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานดนตรีท้องถิ่นภาคใต้

Format, development, aesthetics values, genres and characteristics of the southern music.

2162101 ประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)

Western Music History

อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีในยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึง ปี ค.ศ. 1700 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาทางด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วงสมัยการเกิดขึ้นของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค

To explain music evaluation in prehistorically period to A.D.1700 such as social characteristic, social form influencing to musical development, musical in each period of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composers' works.

2162102 ดนตรีในศตวรรษที่ 18 **2(2-0-4)**

Music in 18th Century

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162101 ประวัติดนตรีตะวันตก

Pre-requisite : 2162101 Western Music History

อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1701 - 1800 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาทางด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วงสมัยวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค

To explain music evaluation in A.D.1701 -1800 such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composers' works.

2163101 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น **2(1-2-3)**

Introduction to The Art of Conducting

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับวงดนตรี หรือควบคุมการแสดงดนตรี ศึกษาประวัติผู้อำนวยเพลงที่มีชื่อเสียง การควบคุมท่าทางโดยการใช้รหัสหรือสัญญาณมือในเครื่องหมายกำหนดจังหวะทุกจังหวะ

Basic knowledge about the art of conducting the musical ensemble or the art of directing a musical performance, study of famous conductors biography, posture control by using hand signals for the simple time signatures rhythms.

- 2163102 หลักการวิจัยทางดนตรี 2(2-0-4)
Principle of Research in Music
 ระเบียบวิธีวิจัยพื้นฐานทางด้านดนตรี การตั้งสมมุติฐาน การแสวงหา และรวบรวมข้อมูล แหล่งข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนเอกสาร รวมถึง การนำเสนองานวิจัย
 Fundamental of music research methodology hypothesis, data collect, data sarce, data analysis, writing research paper and presentation research.
- 2163103 ดนตรีศตวรรษที่ 19 2(2-0-4)
Music in 19th Century
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162102 ดนตรีในศตวรรษที่ 18
Pre-requisite : 2162102 Music in 18th Century
 อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1801 - 1900 ได้แก่ลักษณะทาง สังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาทางด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วง สมัยการเกิดขึ้นของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค
 To explain music evaluation in prehistorically period to A.D.1801-1900 such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composers' works.
- 2163104 ดนตรีในศตวรรษที่ 20 2(2-0-4)
Music in 20th Century
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162103 ดนตรีในศตวรรษที่ 19
Pre-requisite : 2163103 Music in 19th Century
 อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีในปี ค.ศ. 1901 – ปัจจุบัน ได้แก่ ลักษณะ ทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละ ช่วงสมัยการเกิดขึ้นของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค

To explain music evaluation in A.D.1901 - present day such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composers' works.

2.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์

2161201 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1 2(2-0-4)

Ear – Training and Sight Reading I

ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) และฝึกอ่านรูปแบบจังหวะ ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา (Simple Meter) ฝึกแยกแยะชนิดของขั้้นคู่หนึ่ง (Unison) ถึงขั้้นคู่แปดเพอร์เฟค (P8) ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งรูปแบบทำนอง (Melodic line) และในรูปแบบเสียงประสาน (Harmonic) จากการฟัง ฝึกฝนทักษะการฟังและร้องขั้้นคู่ชนิดต่างๆในบันไดเสียงเมเจอร์และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์ (ทำนองเดียว) ในอัตราจังหวะแบบ แบบธรรมดา (Simple Meter)

To practice dictation skills and practice rhythmic reading skill in simple meter, recognize of unison intervals - perfect octave in a pattern of melodic line and harmonic on major scale, ear-training and sight singing skill in all types of interval based on major scale from the unison interval to perfect octave interval in major scale rhyme (1 line of melody) in simple meter.

2161202 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2 2(2-0-4)

Ear – Training and Sight Reading II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161201 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1

Pre-requisite : 2161201 Ear – Training and Sight Reading I

ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) และฝึกอ่านรูปแบบจังหวะ ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา (Simple Meter) และอัตราจังหวะแบบผสม (Compound Meter) ฝึกแยกแยะชนิดของขั้้นคู่หนึ่ง (Unison) ถึงขั้้นคู่แปดเพอร์เฟค (P8) ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งรูปแบบทำนอง (Melodic line) และในรูปแบบเสียงประสาน (Harmonic) จากการฟัง ฝึกฝนทักษะการฟังและร้องขั้้นคู่ชนิดต่างๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และทำนอง (เสียงประสาน 2 แนว) ในบันไดเสียงเมเจอร์ ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา (Simple Meter) และอัตราจังหวะแบบผสม (Compound Meter)

To practice dictation skills and practice rhythmic reading skill in simple meter and compound meter, recognize of unison intervals - perfect octave in a pattern of melodic line and harmonic on major scale, ear-training and sight singing skill in all types of interval based on major scale from the unison interval to perfect octave interval in major scale rhyme (2 lines of Melodies) in simple meter and compound meter.

- 2161211 การขับร้องประสานเสียง 1** **2(1-2-3)**
Choral Singing I
 พื้นฐานการร้องประสานเสียง การออกเสียง การควบคุมเสียง การปรับน้ำเสียง การปรับระดับเสียง ความกลมกลืนของเสียง ความสมดุลของเสียง การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องประสานเสียง
 Basic choral singing techniques: articulation, sound awareness, pitch adjustment and intonation balance ; four parts singing and choral literatures.
- 2161212 การขับร้องประสานเสียง 2** **2(1-2-3)**
Choral Singing II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161211 การขับร้องประสานเสียง 1
 Pre-requisite : 2161211 Choral Singing I
 การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องการประสานเสียง
 Four parts choral skills, choral literatures.
- 2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1** **2(1-2-3)**
Basic Keyboard I
 การฝึกทักษะในการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การอ่านโน้ต การนับจังหวะ การฝึกบันไดเสียง การเล่นคอร์ดแตก (Broken Chord) และโน้ตแยก (Arpeggio) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 1 ตัว
 Basic keyboard skills, reading, notes counting, scales, playing in broken chord and arpeggio in major and minor scale (1 sharps/ 1 flats),

- 2161214 **พื้นฐานคีย์บอร์ด 2** 2(1-2-3)
Basic Keyboard II
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1
Pre-requisite : 2161213 Basic Keyboard I
 การฝึกทักษะในการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การอ่านโน้ต การฝึกบันไดเสียงและการเล่นคอร์ดแยกเสียงและจำแนกคอร์ดในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว การเล่นเสียงสั้น การเล่นเสียงต่อเนื่อง การเน้นเสียง การเล่นดั่ง – เบา
 Basic keyboard skill, reading, scale and arpeggio recognize chord in major and minor scale (4 sharps / 4 flats), playing articulation (staccato, legato note, accent) and dynamic (land - soft).
- 2161215 **ทักษะคีย์บอร์ด 1** 2(1-2-3)
Keyboard Skill I
 การฝึกและสร้างทักษะการอ่านโน้ตพื้นคว้น (Sight Reading) และการบรรเลงกับเครื่องดนตรีอื่นๆ
 To practice keyboard skill on sight reading skill and to perform with other music instrument.
- 2161216 **ทักษะคีย์บอร์ด 2** 2(1-2-3)
Keyboard Skill II
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161215 ทักษะคีย์บอร์ด 1
Pre-requisite : 2161215 Keyboard Skill I
 การฝึกและสร้างทักษะการอ่านโน้ตพื้นคว้น (Sight Reading) ในระดับยาก และการบรรเลง กับกลุ่มเครื่องดนตรี
 To practice keyboard skill on sight reading skill for keyboard in advance level and performance as a group of instrument.

2162203 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3 2(2-0-4)

Ear – Training and Sight Reading III

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161202 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2

Pre-requisite : 2161202 Ear – Training and Sight Reading II

ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) บทเพลงและการเคาะจังหวะในอัตรา จังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter ฝึก แยกแยะชนิดของ Cadence ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ทักษะการฟัง และร้องขึ้นคู่ชนิดต่างๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และทำนองในบันได เสียงเมเจอร์และไมเนอร์ (แบบ Two - Part) ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter จังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter

To practice dictation skills by listen to music and practice clapping rhythmic on complex meter, to recognize all types of cadences in major and minor scales, to practice listening and singing of all types of arpeggios and singing 2 parts melodies in major and minor scales.

2162204 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4 2(2-0-4)

Ear – Training and Sight Reading IV

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162203 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3

Pre-requisite : 2162203 Ear – Training and Sight Reading III

ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) บทเพลงการเคาะจังหวะในอัตรา จังหวะแบบ Simple Meter, Compound และ Complex Meter (แบบ 2 แนว) ฝึกทักษะการแยกแยะทางเดินคอร์ด (Chord Progression) ในแบบต่างๆ ทักษะการฟังและร้องโหมตเสียงชนิดต่างๆ (คู่Unison – คู่ P8) และทำนองใน บันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ (แบบ Two-Part) ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter (แบบ 2 แนว) ที่มีความ ซับซ้อนทางดนตรีมากขึ้น

To practice dictation skill, beating song in simple meter, compound meter and complex meter(two – part type), to practice many types of chord progression, listening skill and singing in various modes(unison intervals - perfect octave) , major scale rhyme and minor(two – part type) in more complexity of simple meter, compound meter and complex meter (two – part type).

เลือกเรียน (Major Elective Course)

1) กลุ่มเครื่องสายเสียงสูง (High Pitch String)

2161221 เครื่องสายเสียงสูง 1 3(2-2-5)

High Pitch String I

การฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ ฝึกท่าทางที่เหมาะสมกับการเล่นเครื่องดนตรี เทคนิคการใช้คันชัก ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การพัฒนาคุณภาพเสียง การออกสำเนียง และฝึกบรรเลงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่มีครอบคลุมการใช้เทคนิคข้างต้น

To practice the string instrument techniques, proper posture of holding the instrument, bow techniques, chromatic scale, major scale and arpeggios, development of tone quality and articulations, practice string literature or etude which cover all techniques were mentioned previously.

2161222 เครื่องสายเสียงสูง 2 3(2-2-5)

High Pitch String II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161221 เครื่องสายเสียงสูง 1

Pre-requisite : 2161221 High Pitch String I

การฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ ด้วยเทคนิคการใช้คันชักที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกบรรเลงบทเพลง หรือแบบฝึกหัดที่ความหลากหลายในด้าน จังหวะ ความเร็ว-ช้า ดัง-เบา โดยเน้นการออกเสียงท่วงทำนองที่ไพเราะและมีความซับซ้อนทางองค์ประกอบดนตรีที่สูงขึ้น

To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical

- 2162221 เครื่องสายเสียงสูง 3 3(2-2-5)
 High Pitch String III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161222 เครื่องสายเสียงสูง 2
 Pre-requisite : 2161222 High Pitch String II
- การฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของ เครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) เป็นต้น
- To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.
- 2162222 เครื่องสายเสียงสูง 4 3(2-2-5)
 High Pitch String IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162221 เครื่องสายเสียงสูง 3
 Pre-requisite : 2162221 High Pitch String III
- การฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของ เครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) เป็นต้น
- To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.
- 2163221 เครื่องสายเสียงสูง 5 3(2-2-5)
 High Pitch String V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162222 เครื่องสายเสียงสูง 4
 Pre-requisite : 2162222 High Pitch String IV
- การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่ การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ
- Preparation for public performance by practice string literatures.

2163222 เครื่องสายเสียงสูง 6 3(2-2-5)

High Pitch String VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163221 เครื่องสายเสียงสูง 5

Pre-requisite : 2163221 High Pitch String V

การแสดงดนตรีจูเนียร์รีไซทอล สำหรับเครื่องสาย การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ

Performance in string junior recital, practicing of the string music literatures and preparation for public performance.

2164221 เครื่องสายเสียงสูง 7 3(2-2-5)

High Pitch String VII

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163222 เครื่องสายเสียงสูง 6

Pre-requisite : 2163222 High Pitch String VI

ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องสาย การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรานีตีมีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง

Advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of string, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat songs for 1 hour.

2) กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ (Low Pitch String)

2161223 เครื่องสายเสียงต่ำ 1 3(2-2-5)

Low Pitch String I

การฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ ฝึกท่าทางที่เหมาะสมกับการเล่นเครื่องดนตรี เทคนิคการใช้คันชัก ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจีโอ การพัฒนาคุณภาพเสียง การออกสำเนียง และฝึกบรรเลงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่มีครอบคลุมการใช้เทคนิคข้างต้น

To practice the string instrument techniques, proper posture of holding the instrument, bow techniques, chromatic scale, major scale and arpeggios, development of tone quality and articulations, practice string literature or etude which cover all techniques were mentioned previously.

2161224 เครื่องสายเสียงต่ำ 2 3(2-2-5)

Low Pitch String II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161223 เครื่องสายเสียงต่ำ 1

Pre-requisite : 2161223 Low Pitch String I

การฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ บันไดเสียงไมเนอร์ และอาร์เพจจิโอ ด้วยเทคนิคการใช้คันชักที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกบรรเลงบทเพลง หรือแบบฝึกหัดที่ความหลากหลายในด้าน จังหวะ ความเร็ว-ช้า ดัง-เบา โดยเน้นการออกเสียงท่วงทำนองที่ไพเราะและมีความซับซ้อนทางองค์ประกอบดนตรีที่สูงขึ้น

To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical elements.

2162223 เครื่องสายเสียงต่ำ 3 3(2-2-5)

Low Pitch String III

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161224 เครื่องสายเสียงต่ำ 2

Pre-requisite : 2161224 Low Pitch String II

ฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของเครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) เป็นต้น

To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.

- 2162224 เครื่องสายเสียงต่ำ 4 3(2-2-5)
 Low Pitch String IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162223 เครื่องสายเสียงต่ำ 3
 Pre-requisite : 2162223 Low Pitch String III
 ฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของ
 เครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata)
 เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) เป็นต้น
 To practice the art of string performance, perform the string's
 literatures or exercises which contains more complexity in
 musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.
- 2163223 เครื่องสายเสียงต่ำ 5 3(2-2-5)
 Low Pitch String V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162224 เครื่องสายเสียงต่ำ 4
 Pre-requisite : 2162224 Low Pitch String IV
 การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่
 การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ
 Preparation for public performance by practice string
 literatures.
- 2163224 เครื่องสายเสียงต่ำ 6 3(2-2-5)
 Low Pitch String VI
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163223 เครื่องสายเสียงต่ำ 5
 Pre-requisite : 2163223 Low Pitch String V
 การแสดงดนตรีจูเนียร์ริไซทอล สำหรับเครื่องสาย การฝึกซ้อม
 วรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่
 สาธารณะ
 Performance in string junior recital, practicing of the string
 music literatures and preparation for public performance.

2164223 เครื่องสายเสียงต่ำ 7 3(2-2-5)

Low Pitch String VII

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163224 เครื่องสายเสียงต่ำ 6

Pre-requisite : 2163224 Low Pitch String VI

ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องสาย การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปราณีตมีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง

Advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of string, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat songs for 1 hour.

3) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง (High Pitch Brass)

2161225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 3(2-2-5)

High Pitch Brass I

องค์ความรู้ต่างๆ ที่เกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทาง การยืน – นั่ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกชิ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การเล่นโน้ตในสำเนียง (Articulation), อัตราจังหวะ Time Signature ที่แตกต่างกัน ตลอดจนแบบฝึกหัด และบทเพลงที่มีขอบเขตองค์ความรู้ข้างต้น

The knowledge about High pitch brass such as general information about high brass instrument, musical instrument care, standing and sitting posture, good tone production, sound tuning, chromatic scale, major scale 7#,7b, practicing third interval in major scale and Arpeggio, to practice some brass technique such as playing instrument in difference articulations, time signature, playing exercises and songs relevant with above-mentioned knowledge.

2161226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2 3(2-2-5)

High Pitch Brass II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1

Pre-requisite : 2161225 High Pitch Brass I

เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ เทคนิคการฝึกตัดลิ้น (Double Tongue, Triple tongue) ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกขึ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงไมเนอร์ 7#, 7b และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี เพื่อเพิ่มพูนศิลปะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้มีความละเอียดและประณีตมากขึ้น โดยเรียนบทเพลงที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมสำคัญของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ซึ่งเป็นเพลงเดี่ยวสั้นๆ

High pitch brass's higher level of techniques such as double tongue, triple tongue, minor scale practice, third interval in minor scale 7#, 7b and arpeggio, music interpretation and musical instrument exercise with knowledge of musical element for development of performing art, musical instrument practice more delicate and neatly by study the important and short piece of music literature.

2162225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 3(2-2-5)

High Pitch Brass III

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2

Pre-requisite : 2161226 High Pitch Brass II

เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การทดเสียง (Transpose) ขึ้นคู่ 4 (4th interval) ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord) การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา (Sonata) คอนแชร์โต (Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน

High pitch brass techniques with higher level such as transposition, fourth interval in major scale, dominant seventh chord, Fingering flexibility, musical instrument practice in classic style, play orchestra style, play long solo literature such as sonata, concerto, or other types of difficult level piece.

2162226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 3(2-2-5)

High Pitch Brass IV

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3

Pre-requisite : 2162225 High Pitch Brass III

เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลโทน (Whole Tone Scale) คอร์ดติมมินิซ (Diminished Chord) และคอร์ดติมมินิซเซเว่น (Diminished Seventh Chord) ความทนในการปฏิบัติ นานๆ (Endurance) การตีความดนตรี การสื่ออารมณ์ ของสไตล์เพลงที่ นักศึกษาปฏิบัติ มีความรู้ความเข้าใจในการเล่นบทเพลงที่มีความแตกต่างกันใน เรื่องฟอร์มเพลง สไตล์ของบทเพลง มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลง โซนาตา (Sonata) คอนแชร์โต (Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลง ประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน และสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ได้

High pitch brass technique with higher level such as whole tone scale, diminished chord, diminished seventh chord, endurance, music interpretation, musical expression, knowledge and understanding of performing music in difference form, style, understanding and appreciating in sonata, concerto and variation or other types of songs that have same difficulty level and can apply these knowledge with perform another pieces.

2163225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 3(2-2-5)

High Pitch Brass V

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4

Pre-requisite : 2162226 High Pitch Brass IV

เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบเพนทาโทนิค (pentatonic scale) คอร์ดออกเมนเทด (augmented chord) และคอร์ดออกเมนเทด 7 (augmented seventh chord) การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปราณีต โดยศึกษาบทเพลงที่มีความยากทั้งด้านเทคนิคการบรรเลง และเทคนิคการสร้างเสียงเพลง ในระดับยาก มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงและสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ที่มีลักษณะโครงสร้างบทเพลงที่ใกล้เคียง

High pitch brass techniques with higher level such as practicing pentatonic scale, augmented chord augmented seventh chord, music interpreting, music expression, musical instrument show that give beautiful and refined pieces by studying difficult pieces' techniques and perform the more higher level of technique, understanding and appreciating in music and can apply these knowledge with playing another similar piece.

2163226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 3(2-2-5)

High Pitch Brass VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5

Pre-requisite : 2163225 High Pitch Brass V

เทคนิคการปฏิบัติ ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์ ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรารถนา โดยจัดการแสดงดนตรี 30 นาที

Practicing technic like Blue scale and advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of High Pitch Brass, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat by perform the repertoires for 30 minutes long.

2164225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7 3(2-2-5)

High Pitch Brass VII

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6

Pre-requisite : 2163226 High Pitch Brass VI

ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรารถนา มีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง

Advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of high pitch brass, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat songs for 1 hour.

4) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ (Low Pitch Brass)

2161227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 3(2-2-5)

Low Pitch Brass I

องค์ความรู้ต่างๆ ที่เกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางการยืน – นั่ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกชิ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ การเล่นโน้ตในสำเนียง (Articulation), อัตราจังหวะ (Time Signature) ที่แตกต่างกัน ตลอดจนแบบฝึกหัด และบทเพลงที่มีขอบเขตองค์ความรู้ข้างต้น

Low pitch brass knowledge, low pitch brass foundation learning such as low pitch brass pitch brass foundation knowledge, musical instrument care, standing and sitting posture, good sound playing, sound comparison, chromatic scale, Major scale 7#,7b, practicing third interval in major scale and arpeggio, Low pitch brass playing technic such as different playing note articulation and time signature as well as exercises, and songs relevant with above-mentioned knowledge

2161228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2 3(2-2-5)

Low Pitch Brass II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1

Pre-requisite : 2161227 Low Pitch Brass I

เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ การฝึกตัดลิ้นแบบ (Double Tongue, Triple tongue) ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกชิ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงไมเนอร์ 7#,7b และ อาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี เพื่อเพิ่มพูนทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้มีความละเอียดและประณีตมากขึ้น โดยเรียนบทเพลงที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมสำคัญของเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ซึ่งเป็นเพลงเดี่ยวสั้นๆ

Low Pitch Brass knowledge technic with higher level such as double tongue, triple tongue, minor scale practice, 3rd interval in minor scale 7#,7b and arpeggio, song interpretation, musical instrument exercise for get musical instrument practice skill, musical instrument practice more delicate and neatly with important literature songs of low pitch brass knowledge that short solo song.

2162227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3 3(2-2-5)

Low Pitch Brass III

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2

Pre-requisite : 2161228 Low Pitch Brass II

เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ การทดเสียง (Transpose) ขึ้นคู่ 4 (4th interval) ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord) การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา (Sonata) คอนแชร์โต(Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน

Low pitch brass techniques with higher level such as transposition, fourth interval in major scale, dominant seventh chord, Fingering flexibility, musical instrument practice in classic style, play orchestra style, play long solo literature such as sonata, concerto, or other types of difficult level piece.

2162228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4 3(2-2-5)

Low Pitch Brass IV

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3

Pre-requisite : 2162227 Low Pitch Brass III

เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลโทน (Whole Tone Scale) คอร์ดดิมิเนชัน (Diminished Chord) และ คอร์ดดิมิเนชันเซเว่น (Diminished Seventh Chord) ความทนในการปฏิบัติ นานๆ (Endurance) การตีความดนตรี การสื่ออารมณ์ ของสไตล์เพลงที่ นักศึกษาปฏิบัติ มีความรู้ความเข้าใจในการเล่นบทเพลงที่มีความแตกต่างกันใน

เรื่องฟอร์มเพลง สไตล์ของบทเพลง มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลง โซนาตา (Sonata) คอนแชร์โต (Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลง ประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน และสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ได้

Low pitch brass technique with higher level such as whole tone scale, diminished chord, diminished seventh chord, endurance, music interpretation, musical expression, knowledge and understanding of performing music in difference form, style, understanding and appreciating in sonata, concerto and variation or other types of songs that have same difficulty level and can apply these knowledge with perform another piece.

2163227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5

3(2-2-5)

Low Pitch Brass V

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4

Pre-requisite : 2162228 Low Pitch Brass IV

เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบ เพนทาโทนิค (pentatonic scale) คอร์ดออกเมนเทด (augmented chord) และ คอร์ดออกเมนเทด 7 (augmented seventh chord) การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรานีต โดยศึกษาบทเพลงที่มีความยากทั้งด้านเทคนิคการบรรเลง และเทคนิคการสร้างเสียงเพลงในระดับยาก มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงและสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ที่มีลักษณะโครงสร้างบทเพลงที่ใกล้เคียง

Low pitch brass techniques with higher level such as practicing pentatonic scale, augmented chord augmented seventh chord, music interpreting, music expression, musical instrument show that give beautiful and refined pieces by studying difficult pieces' techniques and perform the more higher level of technique, understanding and appreciating in music and can apply these knowledge with playing another similar piece.

2163228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6 3(2-2-5)

Low Pitch Brass VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5

Pre-requisite : 2163227 Low Pitch Brass V

เทคนิคการปฏิบัติ ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์ ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ประณีต โดยจัดการแสดงดนตรี 30 นาที

Practicing technic like Blue scale and advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of Low Pitch Brass, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat by perform the repertoires for 30 minutes long.

2164447 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7 3(2-2-5)

Low Pitch Brass VII

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6

Pre-requisite : 2163228 Low Pitch Brass VI

ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ประณีต มีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง

Advance music single performance art such as such as playing songs in many periods that are the main literature of low pitch brass, interpretation, emotional communication, musical instrument show that beautiful and neat songs for 1 hour.

5) กลุ่มเครื่องลมไม้ (Woodwinds)

- 2161229 เครื่องลมไม้ 1 3(2-2-5)
Woodwinds I
การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ฝึกทักษะเครื่องดนตรีผ่าน
บทเพลง การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัด
To practice woodwinds performance skill through woodwind
repertoire, music interpretation.
- 2161230 เครื่องลมไม้ 2 3(2-2-5)
Woodwinds II
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161229 เครื่องลมไม้ 1
Pre-requisite : 2161229 Woodwinds I
การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชา
เครื่องลมไม้ 1
To practice woodwinds performance skill (Continued
Woodwinds I)
- 2162229 เครื่องลมไม้ 3 3(2-2-5)
Woodwinds III
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161230 เครื่องลมไม้ 2
Pre-requisite : 2161230 Woodwinds II
การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชา
เครื่องลมไม้ 2
To practice woodwinds performance skill (Continued
Woodwinds II)
- 2162230 เครื่องลมไม้ 4 3(2-2-5)
Woodwinds IV
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162229 เครื่องลมไม้ 3
Pre-requisite : 2162229 Woodwinds III
การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชา
เครื่องลมไม้ 3
To practice woodwinds performance skill (Continued
Woodwinds III)

- 2163229 เครื่องลมไม้ 5 3(2-2-5)
Woodwinds V
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162230 เครื่องลมไม้ 4
Pre-requisite : 2162230 Woodwinds IV
การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 4
To practice woodwinds performance skill (Continued Woodwinds IV)
- 2163230 เครื่องลมไม้ 6 3(2-2-5)
Woodwinds VI
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163229 เครื่องลมไม้ 5
Pre-requisite : 2163229 Woodwinds V
การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 5 และจัดการแสดงเดี่ยวจูเนียร์รีไซเทิล (Junior Recital)
To practice woodwinds performance skill (Continued Woodwinds V) and to perform a junior recital.
- 2164229 เครื่องลมไม้ 7 3(2-2-5)
Woodwinds VII
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163230 เครื่องลมไม้ 6
Pre-requisite : 2163230 Woodwinds VI
การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 6 และจัดการแสดงเดี่ยวซีเนียร์รีไซเทิล (Senior Recital)
To practice woodwinds performance skill (Continued Woodwinds V) and to perform a senior recital.

6) กลุ่มเปียโนคลาสสิก (Classical Piano)

- 2161231 เปียโนคลาสสิก 1 3(2-2-5)
Classical Piano I
ฝึกทักษะปฏิบัติเปียโน องค์ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเปียโน เทคนิคการบรรเลงบันไดเสียงในประเภทต่างๆ รวมถึงการบรรเลงวรรณกรรมเพลงสำหรับเปียโน
To practice the performance skill on piano, basic knowledge of piano, scales, techniques and perform music piano literatures.

- 2161232 เปียโนคลาสสิก 2 3(2-2-5)
 Classical Piano II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161231 เปียโนคลาสสิก 1
 Pre-requisite : 2161231 Classical Piano I
 การฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น การบรรเลง
 เดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคบาโรค
 To practice piano performance skill in higher level, solo
 literature on baroque period.
- 2162231 เปียโนคลาสสิก 3 3(2-2-5)
 Classical Piano III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161232 เปียโนคลาสสิก 2
 Pre-requisite : 2161232 Classical Piano II
 การฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น การ
 บรรเลงเดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคคลาสสิก
 To practice piano performance skill in higher level, solo
 literature on classical period.
- 2162232 เปียโนคลาสสิก 4 3(2-2-5)
 Classical Piano IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162231 เปียโนคลาสสิก 3
 Pre-requisite : 2162231 Classical Piano III
 ฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนตามความถนัดในระดับสูง
 ขึ้น การบรรเลงเดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคโรแมนติก
 To practice piano performance skill and special techniques
 in higher level, solo literature on romantic period.
- 2163231 เปียโนคลาสสิก 5 3(2-2-5)
 Classical Piano V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162232 เปียโนคลาสสิก 4
 Pre-requisite : 2162232 Classical Piano IV
 ฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น การบรรเลง
 เดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคศตวรรษที่ 20
 To practice piano performance skill and special techniques
 in higher level, solo literature on 20th century.

2163232 เปียโนคลาสสิก 6 3(2-2-5)

Classical Piano VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163231 เปียโนคลาสสิก 5

Pre-requisite : 2163231 Classical Piano V

การฝึกทักษะปฏิบัติเทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น บรรเลงบทเพลงเดี่ยวในวรรณกรรมเพลงตามยุคประวัติศาสตร์ดนตรีทั้งหมด และจัดการแสดงดนตรี 30 นาที

To practice woodwinds' performance skill and special techniques in higher level, solo literature cover all history periods and music performance for 30 minutes.

2164231 เปียโนคลาสสิก 7 3(2-2-5)

Classical Piano VII

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163232 เปียโนคลาสสิก 6

Pre-requisite : 2163232 Classical Piano VI

การฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงเดี่ยวต่อหน้าสาธารณชนบรรเลงบทเพลงเดี่ยวมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงตามยุคประวัติศาสตร์ดนตรีทั้งหมด และจัดการแสดงดนตรี 60 นาที

To practice piano public performance skill , solo literature on in all history periods and music performance for 60 minutes.

7) กลุ่มเครื่องกระทบ (Percussion)

2161233 เครื่องกระทบ 1 3(2-2-5)

Percussions I

ฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ฝึกทักษะเครื่องดนตรีผ่านบทเพลง การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัด

To practice percussions performance skill through percussion repertoire, music interpretation.

- 2161234 เครื่องกระทบ 2 3(2-2-5)
Percussions II
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161233 เครื่องกระทบ 1
Pre-requisite : 2161233 Percussions I
การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 1
To practice percussions performance skill (Continued percussions I)
- 2162233 เครื่องกระทบ 3 3(2-2-5)
Percussions III
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161234 เครื่องกระทบ 2
Pre-requisite : 2161234 Percussions II
การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 2
To practice percussions performance skill (Continued percussions II)
- 2162234 เครื่องกระทบ 4 3(2-2-5)
Percussions IV
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162233 เครื่องกระทบ 3
Pre-requisite : 2162233 Percussions III
การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 3
To practice percussions performance skill (Continued percussions IV)
- 2163233 เครื่องกระทบ 5 3(2-2-5)
Percussions V
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162234 เครื่องกระทบ 4
Pre-requisite : 2162234 Percussions IV
การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 4
To practice percussions performance skill (Continued percussions V)
- 2163234 เครื่องกระทบ 6 3(2-2-5)
Percussions VI
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163233 เครื่องกระทบ 5
Pre-requisite : 2163233 Percussions V
การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 5 และ
จัดการแสดงเดี่ยว 30 นาที
To practice percussions performance skill (Continued Percussions V)
and to perform a junior recital.

2164233 เครื่องกระทบ 7 3(2-2-5)

Percussions VII

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163234 เครื่องกระทบ 6

Pre-requisite : 2163234 Percussions VI

การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 6 และ จัดการแสดงเดี่ยว 60 นาที

To practice percussions performance skill (Continued Percussions V) and to perform a senior recital.

8) กลุ่มขับร้องคลาสสิก (Classical Voice)

2161235 ขับร้องคลาสสิก 1 3(2-2-5)

Classical Vocal I

เทคนิคพื้นฐานการขับร้อง หลักการเบื้องต้นในการออกเสียง มุ่งเน้นการพัฒนาด้านเสียง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้ องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค โดยนักศึกษาจะต้องบรรเลงบทเพลงเดี่ยว

Vocal standard technic, foundation principle of voice emphasis on voice development, song practice , note reading, public broadcast by using classic music knowledge in each period and students have to play as a soloist.

2161236 ขับร้องคลาสสิก 2 3(2-2-5)

Classical Vocal II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161235 ขับร้องคลาสสิก 1

Pre-requisite : 2161235 Classical Vocal I

เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง มุ่งเน้นการพัฒนาด้านเสียง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน

To study vocal technique emphasis on voice development, song practice , note reading, public performance.

- 2162235 **ขับร้องคลาสสิก 3** 3(2-2-5)
Classical Vocal III
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161236 ขับร้องคลาสสิก 2
Pre-requisite : 2161236 Classical Vocal II
 เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่
 สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก
 To study vocal technique, song practice, note reading and
 public performance by using classical music knowledge.
- 2162236 **ขับร้องคลาสสิก 4** 3(2-2-5)
Classical Vocal IV
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162235 ขับร้องคลาสสิก 3
Pre-requisite : 2162235 Classical Vocal III
 เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่
 สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก ในระดับที่สูงกว่า
 รายวิชา ขับร้องคลาสสิก 3
 To study vocal technique, song practice, note reading and
 public performance by using classical music knowledge that higher
 than classical Vocal III.
- 2163235 **ขับร้องคลาสสิก 5** 3(2-2-5)
Classical Vocal V
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162236 ขับร้องคลาสสิก 4
Pre-requisite : 2162236 Classical Vocal IV
 เรียนรู้เทคนิคการขับร้องฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่
 สาธารณชน การตีความบทเพลง และการใช้เทคนิคการขับร้องขั้นสูง
 To study vocal technique, song practice, note reading and
 public broadcast, song interpretation and more advance vocal
 technique.

2163236 **ขับร้องคลาสสิก 6** 3(2-2-5)

Classical Vocal VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163235 ขับร้องคลาสสิก 5

Pre-requisite : 2163235 Classical Vocal V

เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่
สาธารณชน การแสดงขับร้องจูเนียร์รีไซเทอล

To study vocal technique, song practice, note reading and
public performance and junior recital vocal performance.

2164235 **ขับร้องคลาสสิก 7** 3(2-2-5)

Classical Vocal VII

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163236 ขับร้องคลาสสิก 6

Pre-requisite : 2163236 Classical Vocal VI

เรียนรู้เทคนิคการขับร้องฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่
สาธารณชน การแสดงขับร้องซีเนียร์รีไซเทอล

To study vocal technique, song practice, note reading and
public performance and Senior recital vocal performance

9) กลุ่มกีตาร์แจ๊ส (Jazz Guitar)

2161237 **กีตาร์แจ๊ส 1** 3(2-2-5)

Jazz Guitar I

วงจรรู 4th (cricle of 4th) เททราคอร์ด (tetrachord) สเกล (scale)
โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยซิงคอร์ด (voicing chord) คอม
ปิ้งริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) คอร์ดโปรเกรสชัน
(chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz
tunes)

Cricle of 4th, tetrachord, scales, modes, chord tones, voicing
chords, comping rhythms, guide tones, chord progressions, bass
lines relating to the jazz tunes.

- 2161238 กีตาร์แจ๊ส 2 3(2-2-5)
Jazz Guitar II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161237 กีตาร์แจ๊ส 1
Pre-requisite : 2161237 Jazz Guitar I
 สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยซิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอปโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโปรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar I
 Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar I
- 2162237 กีตาร์แจ๊ส 3 3(2-2-5)
Jazz Guitar III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161238 กีตาร์แจ๊ส 2
Pre-requisite : 2161238 Jazz Guitar II
 สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยซิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอปโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโปรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar II
 Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar II
- 2162238 กีตาร์แจ๊ส 4 3(2-2-5)
Jazz Guitar IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162237 กีตาร์แจ๊ส 3
Pre-requisite : 2162237 Jazz Guitar III
 สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยซิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอปโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโปรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar III

Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar III

2163237 กีตาร์แจ๊ส 5 3(2-2-5)

Jazz Guitar V

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162238 กีตาร์แจ๊ส 4

Pre-requisite : 2162238 Jazz Guitar IV

สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยชิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอปโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโปรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar IV

Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar IV

2163238 กีตาร์แจ๊ส 6 3(2-2-5)

Jazz Guitar VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163237 กีตาร์แจ๊ส 5

Pre-requisite : 2163237 Jazz Guitar V

สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยชิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอปโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโปรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar V

Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar V

2164237 กีตาร์แจ๊ส 7 3(2-2-5)

Jazz Guitar VII

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163238 กีตาร์แจ๊ส 6

Pre-requisite : 2163238 Jazz Guitar VI

สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยซิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอปโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโปรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar VI

Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar VI

10) กลุ่มเบสแจ๊ส (Jazz Bass)

2161239 เบสแจ๊ส 1 3(2-2-5)

Jazz Bass I

เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์

Major scale, Blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7's arpeggio, 12 bar blues songs.

2161240 เบสแจ๊ส 2 3(2-2-5)

Jazz Bass II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161239 เบสแจ๊ส 1

Pre-requisite : 2161239 Jazz Bass I

ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิดีเนียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์

Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor 6's arpeggio, minor 7's arpeggio, swing feel song

- 2162239 เบสแจ๊ส 3 3(2-2-5)
 Jazz Bass III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161240 เบสแจ๊ส 2
 Pre-requisite : 2161240 Jazz Bass II
 ฟริเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อกครีเนียนโหมด,
 เมเจอร์ 6 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังกีบลูส์ สไตล์
 Phrygian mode, lydian mode, aeolian mode, locrian mode,
 major 6's arpeggio, funky blues songs.
- 2162240 เบสแจ๊ส 4 3(2-2-5)
 Jazz Bass IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162239 เบสแจ๊ส 3
 Pre-requisite : 2162239 Jazz Bass III
 ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเนียน b9
 b13 โหมด, ดิมินิช 7 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7อาร์เพจจีโอ, บทเพลง
 ฟังก์แจ๊ส สไตล์
 Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9
 b13's mode, diminished 7's arpeggio, minor major 7's arpeggio,
 funky jazz song.
- 2163239 เบสแจ๊ส 5 3(2-2-5)
 Jazz Bass V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162240 เบสแจ๊ส 4
 Pre-requisite : 2162240 Jazz Bass IV
 อัลเทอเรทสเกล, ล็อกครีเนียน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจีโอ,
 โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์ 7b13 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสไตล์
 บอสซาโนวา และแซมบา
 Altered scale, locrian#2's scale, dominant b5's arpeggio,
 dominant 7 sus 4's arpeggio, dominant 7 b13's Arpeggio, bossav
 nova and samba songs.

2163240 เบสแจ๊ส 6 3(2-2-5)

Jazz Bass VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163239 เบสแจ๊ส 5

Pre-requisite : 2163239 Jazz Bass V

ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์ 13 อาร์เพจจีโอ, ออกเมนเตด 7 อาร์เพจจีโอ, ออกเมนเตดเมเจอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสไตล์ ซองโก้และ โมซัมบิก และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที

Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7's arpeggio, augmented major 7's arpeggio, songo and Mozambique songs and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.

2164239 เบสแจ๊ส 7 3(2-2-5)

Jazz Bass VII

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163240 เบสแจ๊ส 6

Pre-requisite : 2163240 Jazz Bass VI

ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์ 7b5 อาร์เพจจีโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟริควัน และ บีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที

Lydian augmented scale, dominant 7 #11's arpeggio, dominant 7 b9's arpeggio, minor7 b5's arpeggio, afro-cuban and be-bop songs and to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.

11) กลุ่มเปียโนแจ๊ส (Jazz Piano)

2161241 เปียโนแจ๊ส 1 3(2-2-5)

Jazz Piano I

เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์

Major Scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7's arpeggio, 12 bar blues song

- 2161242 เปียโนแจ๊ส 2 3(2-2-5)
 Jazz Piano II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161241 เปียโนแจ๊ส 1
 Pre-requisite : 2161241 Jazz Piano I
 ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิดีเนียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล,
 ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์
 Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale,
 minor 6's arpeggio, minor 7's arpeggio, swing feel songs.
- 2162241 เปียโนแจ๊ส 3 3(2-2-5)
 Jazz Piano III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161242 เปียโนแจ๊ส 2
 Pre-requisite : 2161242 Jazz Piano II
 ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อกครีเนียนโหมด
 เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์
 Phrygian mode, lydian mode, aeolian mode, locrian mode,
 major 6's arpeggio, funky blues style songs.
- 2162242 เปียโนแจ๊ส 4 3(2-2-5)
 Jazz Piano IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162241 เปียโนแจ๊ส 3
 Pre-requisite : 2162241 Jazz Piano III
 ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเนียน b9
 b13 โหมด, ดิมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง
 ฟังก์แจ๊ส สไตล์
 Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9
 b13's mode, diminished 7's arpeggio, minor major 7's Arpeggio,
 funky jazz song songs.

- 2163241 เปียโนแจ๊ส 5 3(2-2-5)
 Jazz Piano V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162242 เปียโนแจ๊ส 4
 Pre-requisite : 2162242 Jazz Piano IV
 อัลเทอเรทสเกล, ล็อคครีเยน #2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b 13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ บอสซาโนวา และแซมบา
 Altered scale, locrian mode#2's scale, dominant b5's arpeggio, dominant 7 sus4's arpeggio, dominant 7 b13's arpeggio, bossa nova and samba songs.
- 2163242 เปียโนแจ๊ส 6 3(2-2-5)
 Jazz Piano VI
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163241 เปียโนแจ๊ส 5
 Pre-requisite : 2163241 Jazz Piano V
 ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตด 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตดเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก บิค และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที
 Lydian dominant scale, dominant 13's arpeggio, augmented 7's arpeggio, augmented major 7's arpeggio, songo and Mozambique songs and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.
- 2164241 เปียโนแจ๊ส 7 3(2-2-5)
 Jazz Piano VII
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163242 เปียโนแจ๊ส 6
 Pre-requisite : 2163242 Jazz Piano VI
 ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟริควัน และ บิบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที
 Lydian augmented scale, dominant 7 #11's arpeggio, dominant 7 b9's arpeggio, minor 7 b5's arpeggio, afro-cuban and be-bop songs and to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.

12) กลุ่มขับร้องแจ๊ส (Vocal Jazz)

- 2161243 ขับร้องแจ๊ส 1 3(2-2-5)
 Vocal Jazz I
 เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ,
 โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์
 Major scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio,
 dominant 7 arpeggio, 12 bar blues style songs.
- 2161244 ขับร้องแจ๊ส 2 3(2-2-5)
 Vocal Jazz II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161243 ขับร้องแจ๊ส 1
 Pre-requisite : 2161243 Vocal Jazz I
 ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิดีเนียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์
 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์
 Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale,
 minor 6's arpeggio, minor 7's arpeggio, swing feel songs.
- 2162243 ขับร้องแจ๊ส 3 3(2-2-5)
 Vocal Jazz III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161244 ขับร้องแจ๊ส 2
 Pre-requisite : 2161244 Vocal Jazz II
 ฟริเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อกเคเรียนโหมด, เมเจอร์ 6
 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์
 Phrygian mode, lydian mode, aeolian mode, locrian mode,
 major 6's arpeggio, funky blues songs.
- 2162244 ขับร้องแจ๊ส 4 3(2-2-5)
 Vocal Jazz IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162243 ขับร้องแจ๊ส 3
 Pre-requisite : 2162243 Vocal Jazz III
 ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเนียน b9 b13
 โหมด, ดิมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์
 Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13's
 mode, diminished 7's arpeggio, minor major 7's Arpeggio, funky jazz songs.

- 2163243 **ขับร้องแจ๊ส 5** 3(2-2-5)
Vocal Jazz V
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162244 ขับร้องแจ๊ส 4
Pre-requisite : 2162244 Vocal Jazz IV
อัลเทอเรทสเกล, ล็อกครีเยน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ บอสซาโนวา และแซมบ้า
Altered scale, locrian#2's scale, dominant b5's arpeggio, dominant 7sus4's arpeggio, dominant 7 b13's arpeggio, bossa nova and samba songs.
- 2163244 **ขับร้องแจ๊ส 6** 3(2-2-5)
Vocal Jazz VI
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163243 ขับร้องแจ๊ส 5
Pre-requisite : 2163243 Vocal Jazz V
ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์ 13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตด 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตดเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิกและจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที
Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7's arpeggio, augmented major 7's arpeggio, songo and Mozambique songs and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.
- 2164243 **ขับร้องแจ๊ส 7** 3(2-2-5)
Vocal Jazz VII
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163244 ขับร้องแจ๊ส 6
Pre-requisite : 2163244 Vocal Jazz VI
ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟริควัน และ บีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที
Lydian augmented scale, dominant 7 #11's arpeggio, dominant 7b9 arpeggio, minor 7 b5's arpeggio, afro-cuban and bebop songs and to perform a jazz senior recital duration 60 minutes.

13) กลุ่มกลองชุด (Drum Set)

2161245 กลองชุด 1 3(2-2-5)

Drum Set I

การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด เทคนิคการใช้ไม้กลอง ที่มา และประวัติศาสตร์ เช่น แบบฝึกหัดมือ (Hand Exercises: Single stroke, Double stroke) แบบฝึกหัดเท้า (Foot Exercises: Single stroke on paddle /Quarter note/ Eighth note) การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด ฝึกบทเพลงในสไตล์ บลูส์

Drum set practice emphasis on develop music learning by considering sitting position and drum stick technique, hand exercises (single and double stroke) foot Exercises(single stroke on paddle /quarter note/ eighth note) and emphasis on blues styles song practice.

2161246 กลองชุด 2 3(2-2-5)

Drum Set II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161245 กลองชุด 1

Pre-requisite : 2161245 Drum Set I

การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด การวางมือ และเท้า เช่น Hand Exercises (Paradiddle stroke, Double paradiddle stroke) Foot Exercises(Triplet note on paddle /Sixteenth note on paddle) การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด บทเพลงในสไตล์ สวิงส์

Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position and exercises (paradiddle stroke and double paradiddle stroke) foot exercises(triplet note on paddle /sixteenth note on paddle) and consider on swing style songs practice, technical use and exercises.

- 2162245 กลองชุด 3 3(2-2-5)
 Drum Set III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161246 กลองชุด 2
 Pre-requisite : 2161246 Drum Set II
 การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด การวางมือ และเท้า ฝึกจังหวะเทคนิค แบบฝึกหัด บทเพลงในสไตล์ฟังก์
 Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position with funky practice by emphasis on funky style song practice, technical use and exercise.
- 2162246 กลองชุด 4 3(2-2-5)
 Drum Set IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162245 กลองชุด 3
 Pre-requisite : 2162245 Drum Set III
 การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด เทคนิค แบบฝึกหัด การด้นสด (Improvisation) ในจังหวะฟังก์ (Funky)
 Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position with funky practice, improvisation and funky by emphasis on funky style song practice, technical use and exercise.
- 2163245 กลองชุด 5 3(2-2-5)
 Drum Set V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162246 กลองชุด 4
 Pre-requisite : 2162246 Drum Set IV
 การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด Rudimean Hand Exercises Eighth note ฝึกจังหวะ Bossanova, Samba ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัดบทเพลงในสไตล์ Latin Bossanova,Samba
 Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position with rudimean hand exercises eighth note, bossa nova, samba rhyme practice by emphasis on latin bossa nova, samba style songs practice, technical use and exercises.

2163246 กลองชุด 6 3(2-2-5)

Drum Set VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163245 กลองชุด 5

Pre-requisite : 2163245 Drum Set V

การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด Rudimean Hand Exercises Triplet note, Sixteent hnote ฝึกจังหวะ Latin Songo, Mozambiq ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัด บทเพลงในสไตล์ Latin Songo, Mozambiq และ จัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที

Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position with rudiment hand exercises: triplet note, sixteenth note, latin songo, Mozambique rhythm practice by emphasis on latin songo, Mozambique style song practice, technical use and exercises and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.

2164245 กลองชุด 7 3(2-2-5)

Drum Set VII

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163246 กลองชุด 6

Pre-requisite : 2163246 Drum Set VI

การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด Rudimean Hand Exercises Triplet note, Sixteenth note ฝึกจังหวะ Latin Afro Cuban, Bob และการ Solo ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัดฝึกบทเพลงในสไตล์ Latin Afro Cuban, Bob และ จัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที

Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot set with rudimean hand exercises : triplet note, sixteenth note latin afro cuban, bob rhythm practice and solo by emphasis on latin afro cuban, bob style songs practice, technical use and exercises and to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.

14) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส (Jazz Brass)

- 2161249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1 3(2-2-5)
Jazz Brass I
 เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจีโอ
 โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์
 Major scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio,
 dominant 7 arpeggio, 12 bar blues style song.
- 2161250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2 3(2-2-5)
Jazz Brass II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1
Pre-requisite : 2161249 Jazz Brass I
 ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6
 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์
 Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale,
 minor6 arpeggio, minor7, arpeggio, swing feel song.
- 2162249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3 3(2-2-5)
Jazz Brass III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2
Pre-requisite : 2161250 Jazz Brass II
 ฟริเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อกครีนโหมด, เมเจอร์ 6
 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์
 Phrygian mode, lydian mode, Aeolian mode, locrain mode,
 major 6 arpeggio, funky blues style songs.
- 2162250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4 3(2-2-5)
Jazz Brass IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3
Pre-requisite : 2162249 Jazz Brass III
 ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิเดียน b9 b13 โหมด,
 ดิมินิช 7 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์
 Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13
 mode, diminished 7 arpeggio, minor major 7 Arpeggio, funky jazz song style.

- 2163249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5 3(2-2-5)
 Jazz Brass V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4
 Pre-requisite : 2162250 Jazz Brass IV
 อัลเทอเรทสเกล, ล็อคเคเรียน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์บอสซาโนวา และแซมบา
 Altered scale, locrain mode#2scale, dominant 5 arpeggio, dominant 7sus 4 arpeggio, dominant 7 b13 arpeggio, bossanova song and samba.
- 2163250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 3(2-2-5)
 Jazz Brass VI
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5
 Pre-requisite : 2163249 Jazz Brass V
 ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์ 13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตด 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตดเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที
 Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7 Arpeggio, augmented major 7 arpeggio, songo style and Mozambique style and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.
- 2164249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7 3(2-2-5)
 Jazz Brass VII
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6
 Pre-requisite : 2163250 Jazz Brass VI
 ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟรคิวบัน และบีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที
 Lydian augmented scale, dominant 7#11 arpeggio, dominant 7b9 arpeggio, minor 7b5, arpeggio, afro-cuban and be-bob style and to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.

15) กลุ่มเครื่องลมไม้แจ๊ส (Jazz Woodwinds)

- 2161251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 3(2-2-5)
 Jazz Woodwinds I
 เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจีโอ,
 โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์
 Major scale, blues Scale, minor pentatonic, minor arpeggio,
 dominant 7 arpeggio, 12 bar blues style song.
- 2161252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2 3(2-2-5)
 Jazz Woodwinds II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1
 Pre-requisite : 2161251 Jazz Woodwinds I
 ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิดีเนียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6
 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์
 Dorian mode, Mixolydian mode, minor pentatonic scale,
 minor 6 arpeggio, minor 7, arpeggio, swing feel song.
- 2162251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 3(2-2-5)
 Jazz Woodwinds III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2
 Pre-requisite : 2161252 Jazz Woodwinds II
 ฟริเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อกครีเนียนโหมด,
 เมเจอร์ 6 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์
 Phrygian mode, lydian mode, Aeolian mode, locrain mode,
 Major 6 arpeggio, funky blues style songs.
- 2162252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 3(2-2-5)
 Jazz Woodwinds IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3
 Pre-requisite : 2162251 Jazz Woodwinds III
 ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเนียน b9 b13 โหมด,
 ดิมินิช 7 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์
 Harmonic minor scale, melodic minor scale, Mixolydian b9 b13
 mode, diminished 7 arpeggio, minor major 7 Arpeggio, funky jazz song style.

- 2163251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5 3(2-2-5)
 Jazz Woodwinds V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4
 Pre-requisite : 2162252 Jazz Woodwinds IV
 อัลเทอเรทสเกล, ล็อคครีรน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจีโอ
 โดมิแนนท์ 7 sus 4 อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์ 7 b13 อาร์เพจจีโอ, บทเพลง
 สไตล์บอสซาโนวา และแซมบา
 Altered scale, locrain mode#2scale,dominantb5 arpeggio,
 dominant7sus4 arpeggio, dominant7b 13 arpeggio, bossanova song
 and samba.
- 2163252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6 3(2-2-5)
 Jazz Woodwinds VI
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5
 Pre-requisite : 2163251 Jazz Woodwinds V
 ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจีโอ, ออกเมนเตต 7
 อาร์เพจจีโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสไตล์ ซองโก้และ
 โมซัมบิก และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital)
 เป็นเวลา 30 นาที
 Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio,augmented 7
 arpeggio, augmented major 7 arpeggio, songo style and Mozambique
 style and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.
- 2164251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 7 3(2-2-5)
 Jazz Woodwinds VII
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6
 Pre-requisite : 2163252 Jazz Woodwinds VI
 ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์ 7#11 อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์
 7b9 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์ 7 b5 อาร์เพจจีโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟริควัน และ
 บีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital)
 เป็นเวลา 60 นาที
 Lydian augmented scale, dominant 7#11 arpeggio, dominant
 7b9 arpeggio, minor7b5, arpeggio, afro-Cuban and be-bob style and
 to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.

2.2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

2162301 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ 2(1-2-3)

Music Notation Software

การใช้โปรแกรมซอฟต์แวร์สำเร็จรูป ในการบันทึกโน้ต เพื่อสร้าง Backing Track สร้างเอกสารประกอบการสอน ร่วมกับโปรแกรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างงานดนตรีในทางสร้างสรรค์

Note recorder software process to build backing track, lecture documents with programs for applying computer program to build creative music work.

2.3 วิชาเอก (Major Subject)

2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ (Required Subject Course)

1) กลุ่มดนตรีคลาสสิก (Classic Music Course)

2161401 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)

Music Theory I

ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน อัตราจังหวะ และจังหวะ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ โอลโทน โครมาติก เพนตาโทนิค เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง และ ชั้นคู่เสียง ตรัยแอด คอร์ดทบเจ็ด ไดอาโทนิคเมเจอร์ และไมเนอร์ ทางเดินคอร์ด การเปลี่ยนระดับเสียง

Basic music theory : rhythm, meter, major scale, Whole tone Chromatic and pentatonic minor, key signature and intervals, triad, seventh chord, diatonic major and minor, chord progression, volume level change.

2161402 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)

Music Theory II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161401 ทฤษฎีดนตรีสากล 1

Pre-requisite : 2161401 Music Theory I

ตรัยแอด และการพลิกกลับ ไดอาโทนิคตรัยแอด ทางเดินคอร์ด เคเดนซ์ และหลักการเขียนเสียงประสาน 4 แนว

Triad, diatonic triad inversion, chord progression, four part harmony

- 2162403 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)
 Music Theory III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161402 ทฤษฎีดนตรีสากล 2
 Pre-requisite : 2161402 Music Theory II
 คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า การเกลาคอร์ดโดมิแนนท์ทบเจ็ด การย้าย
 บันไดเสียง คอร์ดโดมิแนนท์และคอร์ดโน้ตลีดตั้งระดับสอง โน้ตนอกคอร์ดแบบ
 ต่างๆ การย้ายระดับเสียง
 Seventh chord, ninth chord, dominant seventh chord
 revise, scale remove, dominant chord, leading note cord in level
 two non-chord tone, tranposition.
- 2162404 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 3(3-0-6)
 Music Theory IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162403 ทฤษฎีดนตรีสากล 3
 Pre-requisite : 2162403 Music Theory II
 โหมดต่างๆ (Mixed Mode) คอร์ดเนียโพลิตันซิกซ์ท์ (Neapolitan Chord)
 คอร์ดดอกเมนเทตซิกซ์ท์ (Augmented - sixth Chord) และการวิเคราะห์
 รูปแบบเพลง (Form)
 Mixed modes, song forms, neapolitan chord, augmented -
 sixth chord, orchestra chorus composer and form analysis.
- 2162431 การรวมวงใหญ่ 1 2(0-4-2)
 Large Ensemble I
 การฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวงขนาดใหญ่ วงออร์เคสตรา (Orchestra)
 วงวินแบนด์ (Wind Band) หรือการประสมวงอื่นๆ การฟังและการสื่อสาร
 ระหว่างนักดนตรีและผู้อำนวยเพลง
 To parctice large ensemble skill: orchestra wind band or
 other kind of large ensemble, awareness of listening and
 comunication between musicaians and conductor.

- 2162432 การรวมวงใหญ่ 2 2(0-4-2)
 Large Ensemble II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162431 การรวมวงใหญ่ 1
 Pre-requisite : 2162431 Large Ensemble I
 การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 1
 To practice large ensemble continued large ensemble I
- 2163433 การรวมวงใหญ่ 3 2(0-4-2)
 Large Ensemble III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162432 การรวมวงใหญ่ 2
 Pre-requisite : 2162432 Large Ensemble II
 การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 2
 To practice large ensemble continued large ensemble II
- 2163434 การรวมวงใหญ่ 4 2(0-4-2)
 Large Ensemble IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163433 การรวมวงใหญ่ 3
 Pre-requisite : 2163433 Large Ensemble III
 การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 3
 To practice large ensemble continued large ensemble III

2) กลุ่มดนตรีแจ๊ส

- 2161411 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 3(3-0-6)
 Jazz Theory I
 ริธึม (Rhythm) วงจรคู่ 4th (Circle of 4th) เททราคอร์ด
 (Tetrachord) บันไดเสียงไดอาทอนิก (Diatonic scale) บันไดเสียงเพนทาทอนิก
 (Pentatonic scale) บันไดเสียงบลูส์ (Blue scale) ชั้นคู่เสียง (Interval)
 คอร์ด (Chord) บลูส์โพรเกรสชัน (Blues progression)
 Rhythm, Circle of 4th, Tetrachord, Diatonic scale,
 Pentatonic scale, Blue scale, Interval, Chord, Blues progression.

- 2161412 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 3(3-0-6)
 Jazz Theory II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161411 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1
 Pre-requisite : 2161411 Jazz Theory I
 โหมดของบันไดเสียงเมเจอร์ (Mode of the major scale) การขยาย
 คอร์ด (Extension chord) การเปลี่ยนแปลงคอร์ด (Altered chord) II – V – I
 โพรเกรสชัน (2 – 5 – 1 progression) แจ๊สบลูส์โพรเกรสชัน (Jazz blues
 progression) เทิร์นอะราวด์ (Turnaround) แอปโพรทช์โน้ต (Approach note)
 Mode of the major scale, Extension chord, Altered chord,
 2 – 5 – 1 progression, Jazz blues progression, Turnaround, Approach note.
- 2162413 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3 3(3-0-6)
 Jazz Theory III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161412 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2
 Pre-requisite : 2161412 Jazz Theory II
 โหมดของบันไดเสียงไมเนอร์ (Mode of the minor scale) เซคัลเด
 อริตอมีนันทคอร์ด (Secondary dominant chord) ซับไตรโทน (Sub – tritone)
 โน้ตนอกคอร์ด (Non – Chord tone) ไมเนอร์บลูส์โพรเกรสชัน (Minor blues
 progression) ริธึมเชนจ์ (Rhythm changes)
 Mode of the minor scale, Secondary dominant chord, Sub –
 triton, Non – Chord tone, Minor blues progression, Rhythm changes.
- 2162414 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4 3(3-0-6)
 Jazz Theory IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162413 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3
 Pre-requisite : 2162413 Jazz Theory III
 โหมดลอินเตอร์เชนจ์ (Modal interchange) บันไดเสียงสมมาตร
 (Symmetrical scales) โพลีคอร์ด (Poly chords) ควอท์ลฮาร์โมนี (Quartal
 harmony) บีบ็อบบลูส์โพรเกรสชัน (Bebop blues progression) รีฮาร์โมนิ
 ไซเซชัน (Reharmonization)
 Modal interchange, Symmetrical scales, Poly chords, Quartal
 harmony, Bebop blues progression, Reharmonization.

- 2162441 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 1 2(0-4-2)
Jazz Large Ensemble I
 การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ เคาท์ เบซี
 (Count Basie)
 To practice jazz large ensemble skill by study Count Basie's music.
- 2162442 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 2 2(0-4-2)
Jazz Large Ensemble II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162441 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 1
Pre-requisite : 2162441 Jazz Large Ensemble I
 การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ Duke
 Ellington
 To practice jazz large ensemble skill by study Duke
 Ellington music.
- 2163443 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3 2(0-4-2)
Jazz Large Ensemble III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162442 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 2
Pre-requisite : 2162442 Jazz Large Ensemble II
 การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ Thad
 Jones, Mel Lewis
 To practice jazz large ensemble skill by study Thad Jones,
 Mel Lewis music.
- 2163444 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4 2(0-4-2)
Jazz Large Ensemble IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163443 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3
Pre-requisite : 2163443 Jazz Large Ensemble III
 การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ Maria
 Schneider, Bob Brookmeyer
 To practice jazz large ensemble skill by study Schneider,
 Bob Brookmeyer's music.

เลือกเรียน

- 2162451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 1** **2(0-4-2)**
- String Small Ensemble I**
- การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์ในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และ ศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทาง และความสมดุล
- To practice string small ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study string repertoires from baroque, classical, romantic and 20th century periods, the communication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.
- 2162452 รวมวงเล็กเครื่องสาย 2** **2(0-4-2)**
- String Small Ensemble II**
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 1
- Pre-requisite : 2162451 String Small Ensemble I
- การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก เครื่องสาย 1
- To practice and rehearsal continued String Small Ensemble I
- 2162453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1** **2(0-4-2)**
- Brass Small Ensemble I**
- การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์ในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุม จังหวะ เสียงประสาน ทิศทาง และความสมดุล
- To practice Brass Small Ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study brass repertoires from baroque, classical, romantic and 20th century periods, the communication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.

- 2162454 **รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 2** 2(0-4-2)
Brass Small Ensemble II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1
Pre-requisite : 2162453 Brass Small Ensemble I
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก
 เครื่องลมทองเหลือง 1
 To practice and rehearsal continued Brass Small Ensemble I
- 2162455 **รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1** 2(0-4-2)
Woodwinds Small Ensemble I
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีลมไม้ขนาด 2 - 9 ชิ้น
 จากบทประพันธ์ในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20
 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทาง และ
 ความสมดุล
 To practice Woodwinds Small Ensemble skills (size of 2 - 9
 members) by study woodwind repertoires from baroque, classical,
 romantic and 20th century periods, the communication between
 musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and
 balance.
- 2162456 **รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2** 2(0-4-2)
Woodwinds Small Ensemble II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1
Pre-requisite : 2162455 Woodwinds Small Ensemble I
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก
 เครื่องลมไม้ 1
 To practice and rehearsal continued Woodwinds Small
 Ensemble I
- 2162457 **รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 1** 2(0-4-2)
Percussion Small Ensemble I
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบ
 ขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์ในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และ
 ศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน
 ทิศทาง และความสมดุล

To practice percussion small ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study percussion repertoires from baroque, classical, romantic and 20th century periods, the communication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.

- 2162458 รวมนวงเล็กเครื่องกระทบ 2** **2(0-4-2)**
Percussion Small Ensemble II
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162457 รวมนวงเล็กเครื่องกระทบ 1
Pre-requisite : 2162457 Percussion Small Ensemble I
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมนวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมนวงเล็กเครื่องกระทบ 1
 To practice and rehearsal continued Percussion Small Ensemble I
- 2162459 การรวมนวงเล็กแจ๊ส 1** **2(0-4-2)**
Jazz Small Ensemble I
 การฝึกปฏิบัติรวมนวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวมีเดียมสวิง (Medium Swing), และบลูส์ (Blues)
 Jazz small ensemble instruction for medium swing and Blues.
- 2162460 การรวมนวงเล็กแจ๊ส 2** **2(0-4-2)**
Jazz Small Ensemble II
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162459 การรวมนวงเล็กแจ๊ส 1
Pre-requisite : 2162459 Jazz Small Ensemble I
 การฝึกปฏิบัติรวมนวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวบอสซาโนวา และฟังก์
 Jazz small ensemble instruction for bossa nova and funk music.
- 2162461 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1** **2(1-2-3)**
Piano Accompaniment I
 การฝึกทักษะปฏิบัติการบรรเลงเปียโนประกอบวิเคราะห์ ตีความหมาย บทประพันธ์ทุกยุคประวัติศาสตร์ดนตรี
 Piano accompaniment skill, to analyze and interpret music literature in each foundation music history period.

- 2162462 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 2(1-2-3)
 Piano Accompaniment II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162461 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1
 Pre-requisite : 2162461 Piano Accompaniment I
 การฝึกทักษะปฏิบัติการบรรเลงเปียโนประกอบต่อเนื่องจากรายวิชา
 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1
 To practice and rehearsal continued Piano Accompaniment I
- 2163401 ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี 2(2-0-4)
 English for Musical Career
 การฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง การพูด การอ่าน
 การเขียน เพื่อนำไปใช้ในงานวิชาการทางด้านดนตรี
 To practice usage of english language 4 skills are listening,
 speaking, reading and writing and application to music career.
- 2163402 ดนตรีโลกเบื้องต้น 2(2-0-4)
 Introduction to World Music
 เรื่องราวของดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมต่าง ๆ ของโลก ตามแนวทางของ
 มนุษยดุริยางควิทยา พัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่อง
 ดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ที่
 เกี่ยวข้อง
 Music of various cultures in the world, based on the
 concepts of music humanities, the development of music,
 theories, philosophy, ceremonies, instruments, putting bands
 together, important people in music and other related forms of
 artistic culture.
- 2163403 ดนตรีชาติพันธุ์เบื้องต้น 2(2-0-4)
 Elementary Ethnomusicology
 การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีของมนุษยชาติ ทั้งในระบบสังคมดั้งเดิมและ
 สังคมที่เปลี่ยนแปลง ในเงื่อนไขของการเมือง เศรษฐกิจ เทคโนโลยี ความเชื่อคตินิยม
 Musical cultures of the humanity in both traditional and
 modern social systems, in relation to politics, economics,
 technology and ideology.

2163404 การสอนทักษะดนตรี 2(2-0-4)

Music Pedagogy

วิธีการและแนวทางการสอนทักษะดนตรี การสร้างแผนการสอน กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับการพัฒนาทักษะด้านดนตรี เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปประยุกต์กับการสอนดนตรีในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Methods and music skill teaching ways, study plan creation, study management activity suitable for music skill development to use knowledge applying with music teaching in the future efficiency

2163405 วรรณกรรมดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)

Western Music Literature

วรรณกรรมดนตรีตะวันตกที่สำคัญ ได้แก่ ซิมโฟนีออร์เคสตรา บทเพลงประเภท เพลงร้อง และบทเพลงบรรเลงที่ควรรู้ โดยศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีแต่ละยุค เพื่อให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์และเรียนรู้ความแตกต่างของสไตล์ดนตรีที่แตกต่างกันตามยุคสมัยทั้งเชิงทฤษฎีและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและการสอนเครื่องดนตรีเหล่านี้ในอนาคต

Important music literature is symphony orchestra, songs, types, voice song and instrumental songs by studying each musical instrument evaluation resulting to music creativity work in each period for understanding with relation and music style difference studying in each period for theory and can apply to practice and teach musical instrument in the future.

2163406 บทประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4)

Jazz Literature

บทประพันธ์สำคัญที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของดนตรีแจ๊สในยุคสมัยต่างๆ ของดนตรีแจ๊สถึงปัจจุบันจากโน้ตเพลงหรือสื่อบันทึกเสียงและภาพ

The influence jazz literature that change jazz style in various period from past to present day by study, score or other sources such as audio and picture.

- 2163407 **การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และบันเทิง** 2(2-4-4)
Music and Entertainment Business Management
 แนวคิด และหลักการของการประกอบอาชีพธุรกิจดนตรี และบันเทิง การทำการตลาดศิลปิน กฎหมายลิขสิทธิ์ ฝึกบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบในการจัดการโครงการเกี่ยวกับตลาดบันเทิงและดนตรีในรูปแบบของบริษัทจำลอง
 Music business principle, decision and selection finance, production, purchase, sale, government disciplines and business laws.
- 2163408 **ดนตรีและเครือข่ายโลก** 2(1-2-3)
Music and the World Wide Web
 พัฒนาการเกี่ยวกับการสื่อสารที่ไร้ขอบเขตผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และฝึกปฏิบัติการสร้างเว็บไซต์ของตนเองเพื่อวัตถุประสงค์ของการเผยแพร่ข้อมูล หรือการจำหน่ายผลงานดนตรีในเครือข่ายโลก
 Development about the borderless communication through computer network and to create his own website for the purpose of publish or music e-commerce through network.
- 2163409 **ดนตรีประกอบภาพยนตร์** 2(1-2-3)
Motion Picture Scoring
 บทบาทและหน้าที่ของเสียงและดนตรีประกอบภาพยนตร์ ประเภทของดนตรีประกอบภาพยนตร์โดยทั่วไป วิเคราะห์ดนตรีประกอบในแง่ การใช้เครื่องดนตรีเพื่อตอบโจทย์ตามความหมายและลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของนักประพันธ์ ดนตรีประกอบภาพยนตร์ที่สำคัญ และมีอิทธิพลต่องานดนตรีประกอบภาพยนตร์ ศึกษา และตีความภาพยนตร์ เพื่อทำดนตรีและเสียงประกอบ ฝึกทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ใน แบบต่างๆ
 The sound's role and the film music, types of film music in general, analyze the usage of music instrumentation to convey the meaning and film's special characteristic and analyze composer's work the film music which importantly influence to film music industry, study and movie for create his own work, practice to create various kinds of film music.

- 2163411 การแต่งเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)
Basic Songwriting
 การแต่งทำนองเพลง และรูปแบบการประพันธ์ จากตัวอย่างผลงานเพลงที่ประสบความสำเร็จในแต่ละยุคสมัย
 Writing melody and study of compositional form of major repertoire from different eras.
- 2163413 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1 2(1-2-3)
Orchestration I
 ลักษณะและคุณสมบัติของเครื่องดนตรีวงออร์เคสตรา การวิเคราะห์การเลือกใช้เครื่องดนตรีจากบทประพันธ์ต่างๆ
 Character and role of orchestra instrument, analyze instrumentation by study orchestra literatures.
- 2163414 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 2 2(1-2-3)
Orchestration II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163413 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1
Pre-requisite : 2163413 Orchestration I
 การเขียน ทำนอง เสียงประสาน จังหวะ และสำเนียงของเครื่องดนตรีวงออร์เคสตรา รวมถึงความสามารถในการปรับเปลี่ยนเสียงประสานให้เหมาะสมกับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่
 To arrange melody, harmony, rhythm and tone color of orchestra instrument and be able to adjust harmony for a large size of orchestra.
- 2163415 การรวมวงใหญ่ 5 2(0-4-2)
Large Ensemble V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163434 การรวมวงใหญ่ 4
Pre-requisite : 2163434 Large Ensemble IV
 การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 4
 To practice large ensemble continued large ensemble IV

- 2163417 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 5 2(0-4-2)
 Jazz Large Ensemble V
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163444 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4
 Pre-requisite : 2163444 Jazz Large Ensemble IV
 การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4
 To practice large ensemble continued jazz large ensemble IV
- 2163419 การเรียบเรียงเสียงประสาน และการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 2(2-0-4)
 Jazz Arranging and Composition I
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162414 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4
 Pre-requisite : 2162414 Jazz Theory IV
 ลักษณะและคุณสมบัติของแนวดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์ การเลือกใช้
 เครื่องดนตรีจากบทประพันธ์ต่างๆ
 Character and role of jazz music, analyze instrumentation
 by study Jazz Bigband literatures.
- 2163421 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2(2-0-4)
 Jazz Improvisation
 เทคนิคคีตปฏิภาณแจ๊ส เกี่ยวกับการดำเนินคอร์ดพื้นฐาน และแนว
 ทำนอง
 Improvisation techniques involving fundamental chord
 progression and melodic invention.
- 2163451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 3 2(0-4-2)
 String Small Ensemble III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162452 รวมวงเล็กเครื่องสาย 2
 Pre-requisite : 2162452 String Small Ensemble II
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก
 เครื่องสาย 2
 To practice and rehearsal continued String small Ensemble II

- 2163452 รวมวงเล็กเครื่องสาย 4 2(0-4-2)
 String Small Ensemble IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 3
 Pre-requisite : 2163451 String Small Ensemble III
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก
 เครื่องสาย 3
 To practice and rehearsal continued String Small Ensemble III
- 2163453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2)
 Brass Small Ensemble III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162454 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 2
 Pre-requisite : 2162454 Brass Small Ensemble II
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก
 เครื่องลมทองเหลือง 2
 To practice and rehearsal continued Brass Small Ensemble II
- 2163454 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2)
 Brass Small Ensemble IV
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3
 Pre-requisite : 2163453 Brass Small Ensemble III
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก
 เครื่องลมทองเหลือง 3
 To practice and rehearsal continued Brass Small Ensemble III
- 2163455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)
 Woodwinds Small Ensemble III
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162456 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2
 Pre-requisite : 2162456 Woodwinds Small Ensemble II
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก
 เครื่องลมไม้ 2
 To practice and rehearsal continued Woodwinds Small
 Ensemble II

- 2163456 **รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 4** 2(0-4-2)
Woodwinds Small Ensemble IV
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3
Pre-requisite : 2163455 Woodwinds Small Ensemble III
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก
 เครื่องลมไม้ 3
 To practice and rehearsal continued Woodwinds Small
 Ensemble III
- 2163457 **รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3** 2(0-4-2)
Percussion Small Ensemble III
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162458 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 2
Pre-requisite : 2162458 Percussion Small Ensemble II
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก
 เครื่องกระทบ 2
 To practice and rehearsal continued Percussion Small
 Ensemble III
- 2163458 **รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 4** 2(0-4-2)
Percussion Small Ensemble IV
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163457 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3
Pre-requisite : 2163457 Percussion Small Ensemble III
 การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก
 เครื่องกระทบ 3
 To practice and rehearsal continued Percussion Ensemble III
- 2163459 **การรวมวงเล็กแจ๊ส 3** 2(0-4-2)
Jazz Small Ensemble III
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162460 การรวมวงเล็กแจ๊ส 2
Pre-requisite : 2162460 Jazz Small Ensemble II
 การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวฟาสต์สวิง และบัลลาด
 Jazz ensemble instruction for fast swing and ballad music.

2163460	<p>การรวมวงเล็กแจ๊ส 4</p> <p>Jazz Small Ensemble IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163459 การรวมวงเล็กแจ๊ส 3</p> <p>Pre-requisite : 2163459 Jazz Small Ensemble III</p> <p>การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวบีบ๊อป และแซมบา</p> <p>Jazz Small ensemble instruction for b - bop and samba music.</p>	2(0-4-2)
2163461	<p>กลวิธีทักษะการสอนเปียโนเบื้องต้น</p> <p>Introduction to Piano Pedagogy</p> <p>เรียนรู้กลวิธีทักษะการสอนเปียโน แนวทางการสอน เปียโนของนักวิชาการสอนดนตรี</p> <p>To learn piano teaching strategy skill, study plan, piano's music specialist</p>	2(1-2-3)
2163462	<p>การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี</p> <p>Stage Performance for Musicians</p> <p>การฝึกทักษะการแสดงบนเวทีที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี พื้นฐานการแสดง การสื่อสาร การตีความ การเตรียมความพร้อม และการฝึกซ้อม</p> <p>To practice stage performance for musician basic of performance communication, performance interpretation, performance preparation and performance practice.</p>	2(1-2-3)
2163463	<p>ดนตรีกับชุมชน</p> <p>Music and the Community</p> <p>การออกภาคสนามในพื้นที่ชุมชน โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ทางดนตรี</p> <p>Field work community through the process of learning the music.</p>	2(0-4-2)
2163464	<p>ลาตินเพอร์คัสชัน</p> <p>Latin Percussion</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีลาตินเพอร์คัสชัน Rudimean Hand Exercises Triplet note, Sixteent hnote ฝึกจังหวะ เทคนิค แบบฝึกหัด ประกอบบทเพลงสไตล์ต่างๆ</p> <p>Latin Percussion practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position with rudiment hand exercises: triplet note, sixteenth note, song practice, technical use and exercises</p>	2(1-2-3)

- 2164409 **หลักการอำนวยเพลงชั้นนำ** 2(1-2-3)
Principle of Conducting
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163101 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น
Pre-requisite : 2163101 Introduction to The Art of Conducting
 การควบคุมวงดนตรีชั้นนำ (Podium time) เทคนิคการใช้ไม้บัตอง
 และสัญญาณมือที่ซับซ้อนทุกจังหวะ วิเคราะห์ ตีความหมายบทประพันธ์เพลง
 Podium time control, baton technic use and complex hand
 sign, score analysis, score interpretation, various kinds of music in
 band literatures such as orchestra band, woodwind band and choir.
- 2164410 **สัมมนาทางดนตรี** 2(2-0-4)
Seminar in Music
 การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อสัมมนาทางดนตรีที่นักศึกษาสนใจ โดย
 ดำเนินการจัดสัมมนา สรุปผล และจัดทำรายงานผลการสัมมนา
 Presentation and discussion seminar music topic that
 students interest by seminar arrangement, conclusion and
 seminar result report
- 2164416 **การรวมวงใหญ่ 6** 2(0-4-2)
Large Ensemble VI
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163415 การรวมวงใหญ่ 5
Pre-requisite : 2163415 Large Ensemble V
 การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 5
 To practice large ensemble continued large ensemble V
- 2164418 **การรวมวงใหญ่แจ๊ส 6** 2(0-4-2)
Jazz Large Ensemble VI
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163417 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 5
Pre-requisite : 2163417 Jazz Large Ensemble V
 การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่แจ๊ส 5
 To practice large ensemble continued jazz large ensemble V

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2164420 | <p>การเรียบเรียงเสียงประสาน และการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2</p> <p>Jazz Arranging and Composition II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163419 การเรียบเรียงเสียงประสาน และ
การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1</p> <p>Pre-requisite : 2163419 Jazz Arranging and Composition I</p> <p>การเขียน ทำนอง เสียงประสาน จังหวะ และสำเนียงของดนตรีแจ๊ส
รวมถึงความสามารถในการปรับเปลี่ยนเสียงประสานให้เหมาะสมกับวงดนตรี
แจ๊สขนาดตั้งแต่ 9 ขึ้นขึ้นไป</p> <p>To arrange melody, harmony, rhythm, and tone color of
jazz music and be able to adjust harmony for jazz ensemble (size
of 9 member onward)</p> | 2(2-0-4) |
| 2164411 | <p>ดนตรีดิจิทัล</p> <p>Digital Music</p> <p>ทักษะการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อสร้างสรรค์งานดนตรี การ
บันทึกเสียง และการใช้อุปกรณ์ต่อพ่วงในงานดนตรีประเภทต่างๆ</p> <p>Skill of usage program for creating musical work, recording
and lean to connect the equipments in various kinds of music
work.</p> | 2(1-2-3) |
| 2164412 | <p>ทักษะการบริหารจัดการแสดง</p> <p>Skill of Live Performance Management</p> <p>โครงสร้างของการจัดการแสดง การวางแผนและการเงิน วิธีการ
นำเสนอผลงานที่สำคัญต่อนักดนตรี กลยุทธ์การตลาด การกำหนดความ
รับผิดชอบ การดำเนินงาน และการประเมินผล ทักษะการบริหารจัดการแสดง</p> <p>The structure of live performance management,
performance planning and financial plan, the important ways of
presentation for musician, marketing strategy, assigning
responsibility, live performance and evaluation.</p> | 2(1-2-3) |
| 2164413 | <p>การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี</p> <p>Instrument Repairment</p> <p>การปรับแต่งซ่อมแซมและเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ดนตรีเบื้องต้น</p> <p>Adjustment, repair and fundamental knowledge about
moving music instrument.</p> | 2(1-2-3) |

2.3.2 กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์

- 2164501 โครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ 3(0-6-3)
 Creative Music Project
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163102 หลักการวิจัยทางดนตรี
 Pre-requisite : 2163102 Principle of Research in Music
 การวางแผนโครงการ การเตรียมความพร้อม การบูรณาการองค์ความรู้
 การนำเสนอผลงาน เผยแพร่ต่อสาธารณชน การประเมินผลโครงการ
 Project planning, preparation, integration all music knowledge
 to presentation, publish music work evaluation music work.

2.3.3 กลุ่มวิชาชีพปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- 2164601 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2(1-2-3)
 Preparation for Practical Experience in Western Music Career
 จัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์
 วิชาชีพ พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่
 เหมาะสมกับวิชาชีพ
 To arrange student preparation before job training, to
 develop students to have knowledge, skills, attitude, inspiration
 and job suitability quality
- 2164602 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก 6(540)
 Preparation For Processional Experience in Western Music Career
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2164601 การเตรียมฝึกประสบการณ์
 วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก หรือ
 7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา
 ดุริยางคศิลป์ตะวันตก
 Pre-requisite : 2164601 Preparation for Practical
 Experience in Western Music Career
 or 7003601 Co-operative Education
 Preparation in Western Music Career

นักศึกษาเลือกโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีอย่างน้อย 1 โครงการ
ดังนี้

1. โครงการฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น
2. โครงการจัดการแสดง ตั้งแต่วางแผนการแสดงจนถึงแสดงจริง
3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ
4. โครงการฝึกงานในสถานประกอบการ
5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการเรียนการสอน
6. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องที่มีการเรียนการสอนอยู่แล้วให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น
7. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นนวัตกรรมใหม่

ในสาขาดนตรี

8. กิจกรรมรูปแบบอื่น เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน เป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ทั้งในโรงเรียนหรือสถานประกอบการต่างๆ

ทั้งนี้ นักศึกษาต้องนำเสนอโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยให้ปฏิบัติงานตามโครงการจนครบตามจำนวนชั่วโมงในลักษณะของการสะสมชั่วโมงปฏิบัติงานหรือจนโครงการบรรลุเป้าหมาย พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลการปฏิบัติโครงการต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

Students select practical experience at least one project

1. Training project and working with other bands
2. Performance project from performance plan to show starting
3. Real practice project in the organization
4. Training project in the organization
5. Searching topics that are not relevant with the instruction project
6. Searching topic relevant that are relevant with the instruction project deeply
7. Searching innovation topics
8. Other kinds of activities such as trainers, demonstrators, colleagues, music assistants, or other music activities in schools and institutions.

Therefore students have to present Preparation for Practical Experience project and obtain the agreement of curricular committees to train until hours are over in collecting hours for training form, or the project is successful, and doing result project report to curricular committees

กลุ่มสหกิจศึกษา Co-operative Education Preparation Course

7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2(1-2-3)

Co-operative Education Preparation in Western Music Career

หลักการแนวคิด และกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอการเขียนรายงาน

Principle, co-operative education preparation process, relevant regulations, foundation knowledge and career applying technic, western music career training foundation knowledge, communication and relationship, personality development, organization quality administration system, presentation and writing report's technic

7004601 สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก 6(640)

Co-operative Education in Western Music Career

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

Pre-requisite : 7003601 Cooperative Education

Preparation in Western Music Career

การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์กรที่ประกอบกิจการด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ

Organization temporary officer training in western music career organization by assigned project, including report writing and presentation

หมายเหตุ

1) หากนักศึกษามีคุณสมบัติไม่ครบตามหลักการสหกิจศึกษา ให้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชากลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2) กรณีที่นักศึกษาผ่านการเรียนในรายวิชา 7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดูริยางคศิลป์ ตะวันตกแล้ว แต่ไม่สามารถปฏิบัติสหกิจศึกษาได้ ในกรณีที่ได้รับการปฏิเสธจากสถานประกอบการได้ หรือเหตุผลใดก็ตามให้นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2164602 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดูริยางคศิลป์ ตะวันตก ได้โดยไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชา 2164601 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดูริยางคศิลป์ ตะวันตก

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ ปี พ.ศ.	ภาระงานสอน ชม./ปีการศึกษา				
						2561	2562	2563	2564	2565
1	นายวิชัย มีศรี x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีศึกษา ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จพระนเรศวรมหาราช, มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา, 2550	30	30	30	30	30
2	นายประภาส ขวัญประดับ x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. กศ.บ.	วัฒนธรรมดนตรี ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2540 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526	30	30	30	30	30
3	นายอดิพล อนุกุล x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีวิทยา ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2550 สถาบันราชภัฏสงขลา, 2546	30	30	30	30	30
4	นายกรฤต นิลวานิช x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ปร.ด. ศป.ม. ศศ.บ.	ดุริยางคศิลป์ มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางคศาสตรสากล	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2556 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2547 มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2543	30	30	30	30	30
5	นายภูษิต สุวรรณมณี x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	สังคีตวิจัยและพัฒนา การแสดงดนตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550	30	30	30	30	30

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/ สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ ปี พ.ศ.	ภาระงานสอน ชม./ปีการศึกษา				
						2561	2562	2563	2564	2565
1	นายควน ทวนยก x xxxx xxxxx xx x	ศิลปินแห่งชาติ 2553	ศศ.บ. กิตติมศักดิ์	ดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา	18	18	18	18	18

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา)

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตกนั้น มีทั้งประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การปฏิบัติงานจริง และประสบการณ์ในการถ่ายทอดความรู้

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องในสายงานทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก

4.1.2 นำความรู้ที่ได้จากการฝึกปฏิบัติจากการฝึกงานหรือสหกิจศึกษามาบูรณาการในสายงานด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับองค์กรได้

4.1.5 มีความเข้าใจและภูมิใจในวิชาชีพของตน

4.2 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

สำหรับรายวิชา 2164602 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศาสตร์ นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติในหลากหลายลักษณะงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกเป็นหลัก ภายใต้การควบคุมดูแลสถานประกอบการที่มีประสบการณ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกหรือสายงานที่เกี่ยวข้อง โดยมีเวลาการฝึกงานอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมง สำหรับรายวิชา 7004601 สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกเป็นหลัก ในลักษณะพนักงานชั่วคราว รับผิดชอบโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนจัดทำรายงานและนำเสนอผลงาน ภายใต้การควบคุมดูแลของพี่เลี้ยงในสถานประกอบการที่มีประสบการณ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกหรือสายงานที่เกี่ยวข้อง อย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 640 ชั่วโมง ในปี 4 ภาคการศึกษาที่ 2 เพื่อสามารถนำประสบการณ์ไปใช้ปฏิบัติงานจริงในวิชาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษาได้

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ (โครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

จัดทำโครงการที่เกี่ยวข้องกับงานด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก โดยศึกษาข้อมูลและลงมือปฏิบัติโดยอาศัยขั้นตอนการทำงานที่สอดคล้องกับการทำงานวิจัยได้แก่ ศึกษาขั้นตอน กระบวนการ วางแผน เก็บข้อมูล วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล นำเสนอผลงานดุริยางคศิลป์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อและวัตถุประสงค์ของการทำโครงการที่ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการ ประกอบด้วยเอกสารการนำเสนอโครงการ เอกสารสรุปผลการดำเนินโครงการ และ/หรือผลงานที่ได้จากการดำเนินโครงการ 1 ชุดนำเสนอต่อคณะกรรมการผ่านการสอเสนอและจัดแสดงนิทรรศการ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

5.2.2 มีทักษะในการค้นคว้าข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

5.2.3 มีการนำความรู้ที่เรียนมาไปบูรณาการเพื่อแก้ไขปัญหาหรือสร้างสรรค์ผลงานดุริยางคศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

5.2.4 มีทักษะในการนำเสนอผลงานทางวิชาการ

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 เรียนรู้กระบวนการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ตะวันตกในรายวิชาการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และรายวิชา 2164501 โครงการดุริยางคศิลป์ ในปี 4 ภาคการศึกษาที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาโครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ 3(0-6-3)

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นักศึกษานำเสนอหัวข้อโครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณา

5.5.2 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหัวข้อ เพื่อดูแลและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับรายละเอียด กระบวนการศึกษาค้นคว้า และการนำเสนอผลงานจากการดำเนินโครงการ

5.5.3 นักศึกษานำเสนอกระบวนการผลการดำเนินโครงการและรายละเอียดของงานสร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นตอนต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรือคณะกรรมการสอบโครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ตามกำหนดข้อตกลง

5.5.4 สรุปผลการดำเนินโครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์พร้อมนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการและสาธารณชนในรูปแบบของนิทรรศการ

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินจากผลงานที่ได้จากการดำเนินโครงการ

5.6.2 ประเมินผลทุกขั้นตอนของการดำเนินโครงการจากการนำเสนอตามกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกจากภายนอก

5.6.3 ประเมินผลการนำเสนอผลงาน ขอบเขตของโครงการและความสมบูรณ์ของผลการดำเนินโครงการ โดยการนำเสนอผลงานดุริยางคศิลป์ต่อคณะกรรมการและสาธารณชน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ด้านดุริยางคศาสตร์กับศาสตร์อื่นๆ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	ส่งเสริมการทำโครงงาน หรือผลงานในรายวิชาต่างๆ บูรณาการองค์ความรู้ด้านดนตรีสากล เพื่อการออกแบบ พัฒนาเป็นผลงานสร้างสรรค์ รวมถึงปรับปรุง และแก้ไขตามข้อกำหนดของโจทย์ปัญหาที่ต้องการศึกษาได้
2. มีองค์ความรู้พื้นฐานทักษะการปฏิบัติด้านดนตรีที่ทัดเทียมมาตรฐานสากล และนำไปผสมผสานกับองค์ความรู้ด้านดนตรีท้องถิ่น และดนตรีสมัยใหม่ เพื่อให้เกิดเป็นผลงานของตนเองได้เป็นอย่างดี	เสริมสร้างกิจกรรมในรายวิชาต่างๆ มุ่งเน้นการสร้างสรรค์งานทางด้านดุริยางคศาสตร์ กับบริบทในสังคม และวัฒนธรรมท้องถิ่น
3. มีทักษะทางสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และหมู่คณะได้เป็นอย่างดี เคารพ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	- มอบหมายงานที่ใช้ทักษะการทำงานระหว่างบุคคล - ระดมความคิดสร้างสรรค์ และร่วมกันทำงาน สร้างกิจกรรมให้นักศึกษาได้อภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน
4. สามารถนำเสนอ และสื่อสารแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางวิชาการดนตรีเพื่อนำไปสู่การเสนอผลงานต่อหน้าสาธารณชนอย่างเต็มศักยภาพ	จัดกิจกรรมหลากหลายรูปแบบที่สนับสนุนให้เกิดการนำเสนอผลงานทางวิชาการดนตรีสู่สาธารณชนอย่างต่อเนื่อง
5. นักศึกษามีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ มีมารยาท รู้จักอ่อนน้อมถ่อมตน รู้กาลเทศะ มีน้ำใจ มีบุคลิกภาพที่ดีกับการแสดงออกในบทบาทต่างๆ และเป็นที่ยอมรับในสังคมอย่างกว้างขวาง	สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการการเรียนการทำงาน ส่งเสริมบุคลิกภาพเรื่องการแต่งกาย การวางตัวในโอกาสต่างๆ
6. มีทักษะการใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้า ผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี ตลอดจนการนำเสนอผลงานที่หลากหลายรูปแบบตามบริบทของงาน	กระตุ้น และผลักดันให้มีการใช้เทคโนโลยี มาบูรณาการกับการทำงานสร้างสรรค์ทางดนตรีในหลากหลายมิติ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(1) มีวินัยและความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ มุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

(2) มีความซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน กตัญญู และมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต

(3) สุขภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ ใจกว้าง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

(4) มีจิตสำนึกและตระหนักถึงการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เคารพกฎระเบียบ และข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(1) ทำโครงการเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม

(2) ศึกษาผู้ประสบความสำเร็จในการใช้ชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(3) บรรยาย อภิปรายและสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาที่สอน

(4) ยกตัวอย่างกรณีศึกษาและจัดกิจกรรมกลุ่ม เช่น การแสดงบทบาทสมมติ

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(1) รายงานโครงการ/ผลการปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม

(2) รายงานโครงการ/ผลการปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน

(4) ประเมินผลการจัดกิจกรรมกลุ่ม

2.1.2 ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

(1) มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

(1) บทบาทสมมติ

(2) จัดกิจกรรม/โครงการที่อนุรักษ์ความเป็นไทย

(3) ศึกษาชุมชน

(4) บรรยาย อภิปราย และสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาที่สอน

(5) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายกลุ่ม / รายบุคคล

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

- (1) เพื่อนประเมินเพื่อน
- (2) ประเมินจากการนำเสนอกิจกรรม/โครงการ
- (3) ประเมินจากการรายงาน
- (4) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (5) ประเมินผลการจัดกิจกรรมกลุ่ม

2.1.3 ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

(1) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้

- (2) บูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) มอบหมายหัวข้องานให้นักศึกษาค้นคว้าเรื่องที่สอดคล้องกับศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต
- (2) แสดงบทบาทสมมติในสถานการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันผ่านกิจกรรมกลุ่ม
- (3) นำเสนองานโดยบูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (4) มอบหมายให้ค้นคว้าข้อมูล คำศัพท์ ประโยคอื่นๆ นอกเหนือจากบทเรียน

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) ประเมินจากการใช้ภาษาในการสื่อสาร
- (2) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- (3) ประเมินผลจากการบ้าน ชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย

2.1.4 ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

(1) มีความรู้ ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานการดำรงชีวิต

(2) มีความเข้าใจ ความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ

- (3) สามารถเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (4) สามารถแสวงหาข้อมูล ความรู้ จากแหล่งและวิธีการที่หลากหลาย
- (5) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเอง เพื่อพัฒนาตนเองให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสื่อสารสนเทศที่หลากหลาย
- (2) มอบหมายงานที่สามารถใช้แหล่งข้อมูลที่หลากหลายในการศึกษาค้นคว้า
- (3) กำหนดให้นักศึกษาอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลที่ค้นคว้า

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- (2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้
- (3) ตรวจสอบข้อมูลอ้างอิงของนักศึกษา

2.1.5 ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

(1) สามารถคิดในเชิงเหตุผล รวมทั้งเชื่อมโยงกระบวนการคิดแบบต่างๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถเลือกวิธีคิดพิจารณาที่เหมาะสมต่อประเด็นปัญหาหนึ่งๆ ไม่ว่าจะด้วยการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แสดงการประเมินข้อมูลเพื่อชี้ให้เห็นความน่าเชื่อถือ และให้ข้อสรุปอันจะนำไปสู่การตัดสินใจที่ถูกต้องเหมาะสม

(3) สามารถให้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ที่จำเป็นในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

(4) สามารถศึกษาปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และมีทักษะแก้ไขปัญหาอย่างบูรณาการและสร้างสรรค์ได้

(5) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญหาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด และได้ผลของการคิดเพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

(1) จัดกระบวนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดแบบต่างๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ

(2) ฝึกให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และใช้ทักษะการคิดแก้ปัญหาอย่างบูรณาการและสร้างสรรค์

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

(1) พิจารณากรณีศึกษา โดยเน้นการประเมินทักษะกระบวนการคิดแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ

(2) ประเมินผลข้อมูลจากการค้นคว้า ด้วยการประเมินตามสภาพจริง เช่น ประเมินการนำเสนอชิ้นงาน การตอบคำถาม

(3) ประเมินโดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2.1.6 ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

2.1.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

(1) มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้
 (2) ตระหนักถึงสิทธิและหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์

(3) มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม และมีจิตสำนึกรักท้องถิ่น

(4) สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาของกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม

(5) ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรม ทั้งของไทยและ

ประชาคมนานาชาติ

2.1.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

(1) ทำโครงการ

(2) บทบาทสมมุติ

(3) การนำเสนอ

2.1.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

(1) ตรวจสอบโครงการ

(2) ให้เพื่อนประเมิน

(3) ผู้สอนร่วมประเมิน

2.1.7 ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

2.1.7.1 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

(1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้ด้านต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมและวิเคราะห์ได้

(3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ประสิทธิภาพ

(4) สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลก

ในปัจจุบัน

(5) ตระหนักถึงผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม และสามารถเลือกใช้

เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับตนเองได้

2.1.7.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) กำหนดหัวข้อให้นักศึกษาค้นคว้าเพื่อนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- (2) จัดกิจกรรมกลุ่มในการรวบรวมข้อมูลที่กำหนดและร่วมอภิปรายความน่าเชื่อถือ
- (3) นำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.7.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) ประเมินผลงานของนักศึกษาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้
- (2) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- (3) ประเมินผลจากการใช้ภาษาในการสื่อสาร

2.1.8 ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.8.1 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถเลือกใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่างได้อย่างเหมาะสม

2.1.8.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมี

ประสิทธิภาพ

- (1) บรรยาย อภิปราย และยกตัวอย่างการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- (2) เปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำ

เป็นรายกลุ่ม/บุคคล

- (3) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้า แสดงบทบาทสมมติ และทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล /กลุ่ม

2.1.8.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมี

ประสิทธิภาพ

- (1) ประเมินผลการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การแสดงบทบาทสมมติ
- (2) ประเมินผลงานกลุ่ม และประเมินซึ่งกันและกัน
- (3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (4) แบบฝึกหัดและแบบทดสอบ
- (5) สอบกลางภาคและสอบปลายภาค
- (6) นำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความมีจิตอาสา มีจิตสำนึกสาธารณะ ในการจัดการเรียนการสอน
- (2) มีกติกาก่อนที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ
- (3) ฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำงานตลอดจนการนำเสนอผลงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
- (4) มีกิจกรรมอภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ ในชั้นเรียน ให้นักศึกษาได้ฝึกแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมการทำงานเป็นกลุ่ม
- (3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2.2 ด้านความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านดุริยางคศาสตร์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางการออกแบบที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ใช้ทางปฏิบัติด้วยการคิด วิเคราะห์ และนำเสนอ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ
- (2) สอดแทรกองค์ความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรม มอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการโดยใช้หัวข้อที่เกี่ยวกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม
- (3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาบรรยายพิเศษเฉพาะเรื่อง
- (4) จัดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถานประกอบการทางด้านดุริยางคศาสตร์

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- (1) การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงานการปฏิบัติการออกแบบและการนำเสนอ
- (2) ประเมินผลการศึกษาดูงานหรือปฏิบัติจากสถานประกอบการ

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) จัดการเรียนการสอนให้เกิดการคิดอย่างสร้างสรรค์ในงานดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (2) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการฝึกทักษะปฏิบัติงานจริงในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาและมีการอภิปรายเพื่อสรุปประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหา
- (3) กำหนดกรณีศึกษาเพื่อให้มีการสืบค้นข้อมูลและการประยุกต์ใช้ทักษะกระบวนการคิดวิเคราะห์ แก้ไข นำเสนอรวมถึงการอภิปรายในกลุ่มเพื่อนำความรู้และนวัตกรรมใหม่ๆ ไปสู่ผลลัพธ์ที่สร้างสรรค์

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์
- (2) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายและการนำเสนอผลงาน

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

กำหนดการเรียนการสอนให้มีกิจกรรมทำงานเป็นกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็น ประสานงาน หาข้อมูล วางแผนร่วมกับบุคคลอื่นในหลายๆ ด้านโดยคาดหวังผลในการเรียนรู้ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบในการทำงาน

- (1) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะทางภาษาระหว่างบุคคล เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม
- (2) มีการมอบหมายงานกลุ่มที่ต้องใช้การระดมความคิดสร้างสรรค์และร่วมกันทำงาน เพื่อเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น ฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผลหรือมอบหมายงานรายบุคคล
- (3) มีกิจกรรมให้นักศึกษาได้อภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิด ร่วมกัน
- (4) ส่งเสริมการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมระหว่างนักศึกษาในกลุ่ม
- (2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (3) มีการร่วมประเมินทั้งอาจารย์และนักศึกษา

2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสาร และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แนะนำการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นช่วยในกระบวนการด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง สนับสนุนให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และเปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานในชั้นเรียน

(1) ส่งเสริมให้นักศึกษานำเสนอผลงาน โดยใช้ทักษะทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

(2) ส่งเสริมนักศึกษาได้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและ นำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากผลงาน การฝึกปฏิบัติงานและการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (2) ประเมินจากการสรุปและอภิปรายงานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) ประเมินจากการสังเกตการใช้ภาษาในการนำเสนอผลงาน
- (4) ประเมินจากข้อมูลอ้างอิงที่มานำเสนอ

2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
- (2) มีทักษะด้านการใช้เทคโนโลยีอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล
- (3) มีทักษะในการสร้างสรรค์งานและพัฒนางานดุริยางคศิลป์ตะวันตกได้ในระดับสากล
- (4) มีทักษะด้านการจัดนิทรรศการและการนำเสนอผลงาน

2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) มอบหมายงานดุริยางคศิลป์ตะวันตกและการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีทางการศึกษา
- (2) มอบหมายโครงงานด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก
- (3) การฝึกงานในสถานประกอบการด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก
- (4) จัดนิทรรศการผลงานนักศึกษาสู่สาธารณะ

2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) พิจารณาจากผลงานที่ปฏิบัติ
- (2) ประเมินการสอบภาคปฏิบัติงาน
- (3) ประเมินพฤติกรรมการทำงาน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ซึ่งบางรายวิชาอาจไม่นำสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้บางเรื่องก็ได้

3.1 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ในตารางมีความหมาย ดังนี้

3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- (1) มีวินัยและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม
- (2) มีความซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน กตัญญู และมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต
- (3) สุขภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ ใจกว้าง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (4) มีจิตสำนึกและตระหนักถึงการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

3.1.2 ผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

- (1) มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม

3.1.3 ผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้
- (2) บูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

3.1.4 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานการดำรงชีวิต
- (2) มีความเข้าใจ ความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบ

- (3) สามารถเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (4) สามารถแสวงหาข้อมูล ความรู้ จากแหล่งและวิธีการที่หลากหลาย
- (5) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเอง เพื่อพัฒนาตนเองให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

3.1.5 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

- (1) สามารถคิดในเชิงเหตุผล รวมทั้งเชื่อมโยงกระบวนการคิดแบบต่างๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ

- (2) สามารถเลือกวิธีคิดพิจารณาที่เหมาะสมต่อประเด็นปัญหาหนึ่งๆ ไม่ว่าจะด้วยการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แสดงการประเมินข้อมูลเพื่อชี้ให้เห็นความน่าเชื่อถือ และให้ข้อสรุปอันจะนำไปสู่การตัดสินใจที่ถูกต้องเหมาะสม

- (3) สามารถให้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ที่จำเป็นในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ
- (4) สามารถศึกษาปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และมีทักษะแก้ไขปัญหาอย่าง บูรณาการและสร้างสรรค์ได้

(5) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญหาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และแนวทางการเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด และได้ผลของการคิดเพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง

3.1.6 ผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้
- (2) ตระหนักถึงสิทธิและหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์
- (3) มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม และมีจิตสำนึกรักท้องถิ่น
- (4) สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาของกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม
- (5) ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

3.1.7 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้ด้านต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมและวิเคราะห์ได้
- (3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกในปัจจุบัน
- (5) ตระหนักถึงผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม และสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับตนเองได้

3.1.8 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถเลือกใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่างได้อย่างเหมาะสม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง				2. ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย	3. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกลเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ		4. มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง					5. มีทักษะความคิดแบบองค์รวม					6. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมโลก					7. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน					8. ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	
	1.1	1.2	1.3	1.4		2.1	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	8.1
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																													
GEL0101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร			●		●	●					○		○					○					○					●	●
GEL0201 ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน			○		○	●	●				●					○		○					●	●					●
GEL0202 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน			○		○	●					●					○		○						●	●				●
GEL0301 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0302 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0303 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0304 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					●					○		○						○				●	●
GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์																													
GEH0401 วิธีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา	●	●		●	●	●		●			○			○		●		●	●	●	●		○					○	
GEH0402 ปรัชญาและศาสนา	●	●	●	●	●		○	○					○	○	○	○	○			●			○				○	○	
GEH0403 มนุษย์กับความงาม	●				●	○				○				○				●	●			●	○				○	○	
GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน	●				●		○		●	●		○	○					●		○	●		○					○	
GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง				●	●	○		○					○						●	●							○	○	

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง				2. ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย	3. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกลเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ		4. มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง					5. มีทักษะความคิดแบบองค์รวม					6. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมโลก					7. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน					8. ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ			
	1.1	1.2	1.3	1.4		2.1	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	8.1	8.2	
GEH0406				●	○		●				●			●				○						●	●			●			
GEH0407	●				○	●		○								○		●						○				○			
GEH0408	●	●	●		●	○						○					○	●	●	●							○	○			
GEH0409				○	●		○				○					○			●				●			○			○		
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี																															
GES0501	○				○	○		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○						●	●	●	●	●	○		
GES0502				○	○	○					●			○				○									●		○		
GES0503	○				○	○					●		●					○			○		●	●	●	●	●	○			
GES0601			○		○	○		●			●					●				○			●		●			○			
GES0701	○		○		○	○		●		●	●		●	●				○	○				●	●					○		
GES0702			○		○	○		●		●				●		●				○			●	●				○			
GES0801	○				○	○		●			●	○	○		●	●		○					●	●		○		○			

3.2 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางดุริยางคศาสตร์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์

ในสาขาวิชาที่ศึกษา

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารดนตรี และนำเสนองานดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดนตรี

6. ด้านทักษะพิสัย

- 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตกในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
- 2) มีทักษะด้านการใช้เทคโนโลยีอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล
- 3) มีทักษะในการสร้างสรรค์งานและพัฒนางานดุริยางคศิลป์ตะวันตกได้ในระดับสากล
- 4) มีทักษะด้านการจัดนิทรรศการและการนำเสนอผลงาน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2. หมวดวิชาเฉพาะ																						
2.1 วิชาแกน																						
2161105 ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้	●			●				●					○			○						
2162101 ประวัติดนตรีตะวันตก	●					●		●						●	○							
2162102 ดนตรีในศตวรรษที่ 18	●					●		●						●	○							
2163101 ศิลปะการอ่านวงเพลงเบื้องต้น		●			●		●	●		●		●			●			●	○			
2163102 หลักการวิจัยทางดนตรี	●			●				●					○		○	●	●				●	
2163103 ดนตรีในศตวรรษที่ 19	●					●		●						●	○							
2163104 ดนตรีในศตวรรษที่ 20	●					●		●						●	○							
2.2 วิชาเฉพาะด้าน																						
2.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์																						
2161201 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1	●			●						●			●		●		●		●			

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2161202 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2	●			●						●			●			●		●			
2161211 การขับร้องประสานเสียง 1		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2161212 การขับร้องประสานเสียง 2		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1	●			●			○		●				●			○		○			
2161214 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2	●			●			○		●				●			○		○			
2161215 ทักษะคีย์บอร์ด 1	●			●			○		●				●			○		○			
2161216 ทักษะคีย์บอร์ด 2	●			●			○		●				●			○		○			
2162203 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3	●			●						●			●			●		●			
2162204 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4	●			●						●			●			●		●			
2162215 พื้นฐานคีย์บอร์ด 3	●			●			○		●				●			○		○			
2162216 พื้นฐานคีย์บอร์ด 4	●			●			○		●				●			○		○			
2162217 ทักษะคีย์บอร์ด 3	●			●			○		●				●			○		○			
2162218 ทักษะคีย์บอร์ด 4	●			●			○		●				●			○		○			
1) กลุ่มเครื่องสายเสียงสูง																					
2161221 เครื่องสายเสียงสูง 1	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2161222 เครื่องสายเสียงสูง 2	●	○		●			●			●	●			●		○		●			

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2162221 เครื่องสายเสียงสูง 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162222 เครื่องสายเสียงสูง 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163221 เครื่องสายเสียงสูง 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163222 เครื่องสายเสียงสูง 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164221 เครื่องสายเสียงสูง 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2) กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ																						
2161223 เครื่องสายเสียงต่ำ 1	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2161224 เครื่องสายเสียงต่ำ 2	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162223 เครื่องสายเสียงต่ำ 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162224 เครื่องสายเสียงต่ำ 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163223 เครื่องสายเสียงต่ำ 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163224 เครื่องสายเสียงต่ำ 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164223 เครื่องสายเสียงต่ำ 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
3) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง																						
2161225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2161226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2	●	○		●			●				●	●			●		○		●			

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2162225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
4) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ																						
2161227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2161228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164447 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
5) กลุ่มเครื่องลมไม้																						
2161229 เครื่องลมไม้ 1	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2161230 เครื่องลมไม้ 2	●	○		●			●				●	●			●		○		●			

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2162229 เครื่องลมไม้ 3	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2162230 เครื่องลมไม้ 4	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2163229 เครื่องลมไม้ 5	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2163230 เครื่องลมไม้ 6	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2164229 เครื่องลมไม้ 7	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
6) กลุ่มเปียโนคลาสสิก																						
2161231 เปียโนคลาสสิก 1	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2161232 เปียโนคลาสสิก 2	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2162231 เปียโนคลาสสิก 3	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2162232 เปียโนคลาสสิก 4	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2163231 เปียโนคลาสสิก 5	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2163232 เปียโนคลาสสิก 6	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2164231 เปียโนคลาสสิก 7	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
7) กลุ่มเครื่องกระทบ																						
2161233 เครื่องกระทบ 1	●	○		●			●			●	●			●		○		●				
2161234 เครื่องกระทบ 2	●	○		●			●			●	●			●		○		●				

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2162233 เครื่องกระทบ 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162234 เครื่องกระทบ 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163233 เครื่องกระทบ 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163234 เครื่องกระทบ 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164233 เครื่องกระทบ 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
8) กลุ่มขับร้องคลาสสิก																						
2161235 ขับร้องคลาสสิก 1	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2161236 ขับร้องคลาสสิก 2	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162235 ขับร้องคลาสสิก 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162236 ขับร้องคลาสสิก 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163235 ขับร้องคลาสสิก 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163236 ขับร้องคลาสสิก 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164235 ขับร้องคลาสสิก 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
9) กลุ่มกีตาร์แจ๊ส																						
2161237 กีตาร์แจ๊ส 1	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2161238 กีตาร์แจ๊ส 2	●	○		●			●				●	●			●		○		●			

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2162237 กีตาร์แจ๊ส 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162238 กีตาร์แจ๊ส 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163237 กีตาร์แจ๊ส 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163238 กีตาร์แจ๊ส 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164237 กีตาร์แจ๊ส 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
10) กลุ่มเบสแจ๊ส																						
2161239 เบสแจ๊ส 1	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2161240 เบสแจ๊ส 2	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162239 เบสแจ๊ส 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162440 เบสแจ๊ส 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163239 เบสแจ๊ส 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163240 เบสแจ๊ส 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164239 เบสแจ๊ส 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
11) กลุ่มเปียโนแจ๊ส																						
2161241 เปียโนแจ๊ส 1	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2161242 เปียโนแจ๊ส 2	●	○		●			●				●	●			●		○		●			

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2162241 เปียโนแจ๊ส 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162242 เปียโนแจ๊ส 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163241 เปียโนแจ๊ส 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163242 เปียโนแจ๊ส 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164241 เปียโนแจ๊ส 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
12) กลุ่มขับร้องแจ๊ส																						
2161243 ขับร้องแจ๊ส 1	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2161244 ขับร้องแจ๊ส 2	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162243 ขับร้องแจ๊ส 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162244 ขับร้องแจ๊ส 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163243 ขับร้องแจ๊ส 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163244 ขับร้องแจ๊ส 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164243 ขับร้องแจ๊ส 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
13) กลุ่มกลองชุด																						
2161245 กลองชุด 1	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2161246 กลองชุด 2	●	○		●			●				●	●			●		○		●			

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2162245 กลองชุด 3	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2162246 กลองชุด 4	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2163245 กลองชุด 5	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2163246 กลองชุด 6	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2164245 กลองชุด 7	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
14) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส																					
2161249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2161250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2162249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2162250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2163249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2163250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2164249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
15) กลุ่มเครื่องลมไม้แจ๊ส																					
2161251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1	●	○		●			●			●	●			●		○		●			
2161252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2	●	○		●			●			●	●			●		○		●			

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2162251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2162252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2163252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2164251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 7	●	○		●			●				●	●			●		○		●			
2.2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี																						
2162301 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์	●			●					●	●				●			●	●	○	●		
2.3 วิชาเอก																						
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ																						
1) กลุ่มดนตรีคลาสสิก																						
2161401 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	●				●				●	●				●				●	○			
2161402 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●				●				●	●				●				●	○			
2162403 ทฤษฎีดนตรีสากล 3	●				●				●	●				●				●	○			
2162404 ทฤษฎีดนตรีสากล 4	●				●				●	●				●				●	○			
2162431 การรวมวงใหญ่ 1		●	○	●			●		●	○			●	●	○		○		●			
2162432 การรวมวงใหญ่ 2		●	○	●			●		●	○			●	●	○		○		●			

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2163433 การรวมวงใหญ่ 3		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2163434 การรวมวงใหญ่ 4		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2) กลุ่มดนตรีแจ๊ส																					
2161411 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1	●				●				●	●			●				●	○			
2161412 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2	●				●				●	●			●				●	○			
2162413 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3	●				●				●	●			●				●	○			
2162414 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4	●				●				●	●			●				●	○			
2162441 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 1	●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●	●			
2162442 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 2	●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●	●			
2163443 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3	●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●	●			
2163444 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4	●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●	●			
เลือกเรียน																					
2162451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 1		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2162452 รวมวงเล็กเครื่องสาย 2		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2162453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2162454 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 2		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2162455		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2162456		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2162457		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2162458		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2162459		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2162460		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2162461		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2162462		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2163401	●			○			○			●			●		●						
2163402	●					●		●						●	○						
2163403	●					●		●						●	○			○			
2163404			●				●		●	●				●			●	○			
2163405	●					●		●						●	○						
2163406	●					●		●						●	○						
2163407			●			●	●			●		○					●				
2163408			●	●						●	●		○			○					

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2163409 ดนตรีประกอบภาพยนตร์		●		●						●	●			●		●						
2163411 การแต่งเพลงเบื้องต้น		●		●						●	●			●		●						
2163413 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1		●		●						●	●			●		●						
2163414 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 2		●		●						●	●			●		●						
2163415 การรวมวงใหญ่ 5		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●				
2163417 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 5		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●				
2163419 การเรียบเรียงเสียงประสาน และการประพันธ์ ดนตรีแจ๊ส 1		●		●						●	●			●		●						
2163421 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส	●			●			●			○	●	○			○		●					
2163451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 3		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●				
2163452 รวมวงเล็กเครื่องสาย 4		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●				
2163453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●				
2163454 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 4		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●				
2163455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●				
2163456 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 4		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●				
2163457 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●				

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2163458		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2163459		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2163460		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2163461			●				●		●	●				●			●	○			
2163462			●				●		●	●				●			●	○			
2163463			●				●		●	●				●			●	○			
2163464		●		○						●	●		○			○	●	●			
2164409		●			●		●	●		●		●			●						
2164410		●	○	●			●	●	●					●	●						
2164416		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2164418		●	○	●			●		●	○		●	●	○		○		●			
2164420		●		●						●	●			●		●					
2164411		●		○						●	●		○			○	●		●	●	
2164412		●		○						●	●		○			○	●			●	○
2164413		●		○						●	●		○			○	●		●		

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะพิสัย				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2.3.2 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์																						
2164501 โครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●				●
2.3.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์																						
กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																						
2164601 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก	●	●	●			●	●				●	●	●	●	●			●	●			
2164602 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก	●	●	●			●	●				●	●	●	●	●			●	●			
กลุ่มสหกิจศึกษา																						
7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○
7004601 สหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ปีที่	ความคาดหวังของผลการเรียนรู้
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีเจตคติและเป้าหมายที่ดีต่อวิชาชีพ 2. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจหลักทฤษฎี และประวัติศาสตร์ทางด้านดนตรีสากล 3. นักศึกษามีทักษะการปฏิบัติเครื่องมือที่เป็นไปตามเกณฑ์ของเครื่องมือปฏิบัติ 4. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการบำรุง ดูแลรักษาเครื่องมืออย่างถูกวิธี 5. นักศึกษามีทักษะในการเข้าสังคม การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีความรู้เข้าใจความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ทางด้านดนตรี 2. นักศึกษามีทักษะการจัดการแสดงดนตรี และสามารถแลกเปลี่ยนวิเคราะห์วิจารณ์การจัดการแสดงดนตรีได้ 3. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในการใช้สื่อประเภทต่างๆ เพื่อประชาสัมพันธ์ นำเสนอผลงานได้ 4. นักศึกษามีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรีได้ 5. นักศึกษามีทักษะการปฏิบัติที่เป็นไปตามเกณฑ์ของเครื่องมือปฏิบัติ
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถทำงานวิจัยสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีได้ 2. นักศึกษาสามารถจัดงานสัมมนาทางด้านวิชาการได้ 3. นักศึกษาสามารถจัดการแสดงดนตรีเพื่อเผยแพร่ หรือบริการชุมชนได้ 4. นักศึกษามีทักษะในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน 5. นักศึกษามีทักษะในการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ ทักษะการปฏิบัติเครื่องมือขั้นที่สูงขึ้น
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถนำผลวิจัยสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีมาเขียนบทความทางวิชาการได้ 2. นักศึกษามีทักษะในการถ่ายทอดทางทฤษฎี และการปฏิบัติเครื่องมือได้ 3. นักศึกษามีความพร้อมในการออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้ 4. นักศึกษามีทักษะในการทำงานกับองค์กรหรือหน่วยงานที่ทำงาน 5. นักศึกษามีความพร้อมในสร้างสรรค์ผลงานดนตรีออกสู่สังคม

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

1.1 ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fall)	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้อง ไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ จนกว่าสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “D” สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non - Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fall)

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

ระบบคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้ การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1. ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ
2. การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการ
3. การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
4. การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ และทักษะของบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ
5. การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย
6. ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทวนสอบการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา
7. ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิ (ก) จำนวนผลงานออกแบบที่พัฒนาเองและเผยแพร่, (ข) จำนวนสิทธิบัตร, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (ง) จำนวนกิจกรรมเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้
- 3.1.1 มีแต่้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 3.1.2 ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560
 - 3.1.3 ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใด ๆ กับมหาวิทยาลัย
 - 3.1.4 มีเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560
- 3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้
- 3.2.1 เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร
 - 3.2.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
 - 3.2.3 ให้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ 3.2.1 และ 3.2.2 ยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่อส่วนสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญา ในภาคการศึกษานั้น

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- 1.2 ประชุมอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนและประเมินผล การเรียนการสอนในตอนปลายของแต่ละภาคการศึกษา
- 1.3 หลักสูตรจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาต่าง ๆ ไว้เป็นแนวทางในการสอนแก่อาจารย์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

- 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
 - 2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ สนับสนุนการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือ การลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
 - 2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- 2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาการออกแบบ
- 2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ เป็นรอง
- 2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย
- 2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ
- 2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตร เป็นกระบวนการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญได้แก่ การกำกับมาตรฐานหลักสูตร บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบโดยดำเนินการตามระบบประกันคุณภาพ ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ	<ol style="list-style-type: none"> กำกับควบคุมจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น กำกับควบคุมคณาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์คือมีคณาจารย์ระดับปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์อย่างน้อย 2 คน ส่งเสริม ติดตามให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง ปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด 	<ol style="list-style-type: none"> หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร จัดการเรียนการสอน โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตรและปฏิบัติงานประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น ไม่น้อยกว่า 5 คน หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์ทั้ง 5 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงหลักสูตรและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยตามความก้าวหน้าทางด้านดนตรี

2. บัณฑิต

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน โดยประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต	มีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตของหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51
2.2 การได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษา	สำรวจเก็บข้อมูลการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา	บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

3. นักศึกษา

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผนการรับนักศึกษาและกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 2. หลักสูตรกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา 3. หลักสูตรร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัยดำเนินการรับนักศึกษา 4. จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน 5. หลักสูตรประเมินระบบกลไกการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมเพื่อปรับปรุงพัฒนา 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตรงกับความต้องการของหลักสูตร 2. ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมในการเรียนรู้
3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	<p><u>ระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีระบบกลไกการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา 2. หลักสูตรมีการติดตาม ควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา 	<ol style="list-style-type: none"> 1. อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาสูงขึ้น 2. นักศึกษาสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตร 3. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของแผนรับนักศึกษา

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	<p>3. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการในการคัดเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาของหลักสูตร และการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวชีวิต</p> <p><u>การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้</u></p> <p>1. หลักสูตรประชุมวางแผนกำหนดทักษะของนักศึกษาแต่ละชั้นปี เพื่อให้ให้นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>2. หลักสูตรจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี โดยจัดทำเสนอของบประมาณจากมหาวิทยาลัย</p> <p>3. หลักสูตรติดตามและประเมินกระบวนการของการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษา</p> <p>4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไขกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</p>	<p>4. มีผลความพึงพอใจของนักศึกษาต่อระบบการดูแลให้คำปรึกษาไม่น้อยกว่า 4.00</p> <p>1. นักศึกษามีทักษะชีวิตและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต</p> <p>2. นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>

4. อาจารย์

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
<p>4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์</p>	<p><u>ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและระบบการบริหารอาจารย์</u></p> <p>1. หลักสูตรมีระบบกลไกการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>2. หลักสูตรจัดทำแผนอัตรากำลังอาจารย์และแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์</p> <p>3. หลักสูตรประเมินกระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนากระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p>	<p>1. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p>2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คนตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร</p> <p>3. มีผลความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตรไม่น้อยกว่า 4.00</p>

	<p><u>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรทำแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ ทั้งด้านคุณวุฒิ การขอตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตร์ที่สอน วิจัย การจัดการเรียนรู้ 2. หลักสูตรมีระบบกลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 3. หลักสูตรติดตามการพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนพัฒนาตนเอง และติดตามการรายงานผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ 4. หลักสูตรประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 5. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการเพิ่มขึ้น
--	--	--

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.1 สาระของรายวิชา ในหลักสูตร	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาของหลักสูตร 2. หลักสูตรศึกษาความเป็นไปได้ในการปรับปรุงหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิตและนักวิชาการ 3. ศึกษาสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นเพื่อนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินหลักสูตรและรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร (มคอ.7) นำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 5. กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีหลักสูตรที่ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานประเทศ

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	<p>6. กำหนดโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและทันสมัย</p> <p>7. หลักสูตรประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</p>	
<p>5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p>	<p>1. หลักสูตรประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา</p> <p>2. หลักสูตรดำเนินการพิจารณาประชุม มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผล ทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน และทักษะการเรียนรู้ 5 ด้านต้องสอดคล้องกับมคอ. 2 และติดตามการปรับปรุง มคอ.3 ให้เป็นไปตามแผนการปรับปรุงที่ระบุใน มคอ.5</p> <p>3. หลักสูตรประชุมติดตาม มคอ.3 ว่าอาจารย์ผู้สอนดำเนินการสอน และวัดผลประเมินผล เป็นไปตามแผนการสอนหรือไม่</p> <p>4. นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาผ่านระบบของมหาวิทยาลัย</p> <p>5. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการรายงานผลการสอน มคอ.5</p> <p>6. หลักสูตรดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามทักษะ 5 ด้านที่ระบุไว้ใน มคอ.3</p> <p>7. หลักสูตรประเมินกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p>	<p>1. อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา</p> <p>2. ผู้เรียนมีคุณภาพ ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตร</p>

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.3 การประเมินผู้เรียน	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรดำเนินการพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผลทักษะ การเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน มีความเหมาะสมหรือไม่ 2. หลักสูตรทวนสอบข้อสอบ 3. หลักสูตรพิจารณาการกระจายของเกรด 4. ส่งเกรดตามระบบประกาศผล 5. นักศึกษาประเมินผู้สอนในเรื่องเครื่องมือ การวัดผลประเมินผล 6. หลักสูตรประเมินกระบวนการประเมิน ผู้เรียน 7. หลักสูตรนำผลการกระบวนการมาปรับปรุง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีการประเมินผลการเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ 2. ผลการประเมินผลการเรียนรู้น่าเชื่อถือ 3. มีข้อมูลที่ช่วยให้ผู้สอนนำไปพัฒนา ปรับปรุงการเรียนการสอน 4. มีข้อมูลที่ช่วยในการพัฒนาปรับปรุง หลักสูตร

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้จากอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา 2. หลักสูตรนำผลการสำรวจมาวิเคราะห์ เพื่อจัดลำดับความสำคัญของสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้ที่ไม่เพียงพอ 3. จัดทำคุณสมบัติของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อของบประมาณ 4. ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามระเบียบราชการ 5. หลักสูตรประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา และอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 6. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการ จัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และ วิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจ ของนักศึกษาและอาจารย์ 7. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอ และ พร้อมใช้งาน 2. มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัย ทัน เทคโนโลยีภูมิสารสนเทศในปัจจุบัน 3. มีผลความพึงพอใจของนักศึกษาและ อาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไม่น้อย กว่า 4.00

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน เต็ม 5.0	-	-	-	-	✓
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	10	11	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ 1 – 5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับภาควิชา และ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษาด้านกระบวนการนำผลการประเมิน ไปปรับปรุง สามารถทำได้รวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดให้ประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

- ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา
- การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน
- ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่
- การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- นักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่
- ผู้ว่าจ้าง
- ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาคุรุศึกษาศิลป์ตะวันตก และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร
- เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

เพื่อให้การจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบันและเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษามากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือผู้บริหารหน่วยงานมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันที่ทำการปกติ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่เข้าศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการและโครงการอื่นๆ

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพและมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมายทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

“การโอนสถานภาพนักศึกษา” หมายความว่า การขอเปลี่ยนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ

“การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครั้งละรายวิชาตลอดหลักสูตร

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาด้าน และภาคการศึกษาปลาย

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาปลาย

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียนของนักศึกษา

“คณะกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า กรรมการหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ประธานกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรที่แต่ละคณะเปิดการเรียนการสอน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่จะต้องมีการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้หรือกำหนดไว้ไม่ชัดเจน หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนด ในข้อบังคับนี้เป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเป็นไปโดยเรียบร้อย หรือกรณีมีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ วินิจฉัยสั่งการตามความเห็นสมควรและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา การเปลี่ยนแปลงรายวิชา การเพิ่มถอนวิชา

ข้อ ๗ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๘ ให้คณะมีหน้าที่วิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรทุกๆ ๕ ปี

หมวด ๒

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๙ ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑.๑ ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

๙.๑.๒ ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

๙.๑.๓ ไม่เคยรับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ

๙.๑.๔ ไม่เคยถูกคัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะมีความผิดทางวินัย

๙.๑.๕ มีคุณสมบัติอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหรือหลักสูตรสาขาวิชาที่

สมัครเข้าศึกษา

๔.๒ คุณสมบัติของผู้สมัคร

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) และปริญญาตรี (๕ ปี) ต้องสำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) และ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา

ข้อ ๑๐ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๑.๑ ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษา เมื่อได้ขึ้นทะเบียนแล้ว

๑๑.๒ วิธีการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓

ระบบการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการศึกษา

๑๒.๑ การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษา ภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาของแต่ละรายวิชาให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ การจัดการ ศึกษาแบ่งเป็น

๑๒.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

๑๒.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย และภาคฤดูร้อน

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิต กำหนดให้ ๑ ชั่วโมงใช้เวลาจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๖๐ นาที มีเกณฑ์ในการกำหนดจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชาได้โดยการนับภาคการศึกษา กำหนดให้นับจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกันตามแผนการเรียนระหว่าง ๑๔ - ๒๒ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติเป็นหนึ่งในภาคการศึกษา ยกเว้นในภาคการศึกษาสุดท้ายที่สามารถมีจำนวน

หน่วยกิตน้อยกว่าที่กำหนดได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชาจะต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษาที่เมื่อเทียบเคียงกับระบบการศึกษาปกติ และจะต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา

ข้อ ๑๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔ การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยืนยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยืนยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการลงทะเบียนได้ และต้องรับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการผ่อนผันการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษามหาวิทยาลัยต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่จำเป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤติ (Critical) และภาวะรอพินิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตรยกเว้นนักศึกษามหาวิทยาลัย ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑

๑๔.๗ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียนทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๖ การขอเพิ่ม ขอดอน และขอยกเลิกรายวิชา

๑๖.๑ การขอเพิ่มและขอดอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติและภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ปรึกษา
ถ้านักศึกษาขอยกเลิกรายวิชาหลังจากช่วงเวลาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการประเมินเป็น W

๑๖.๒ การขอยกเลิกรายวิชาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

๑๖.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องกระทำการเพิ่ม ดอนและยกเลิกรายวิชาให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

หมวด ๕

ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

หมวด ๖

การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการสอบ

ข้อ ๑๘ การเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ต้องยื่นคำร้องขอมิสิทธิ์สอบ พร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนที่สำนัส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่สุดท้ายของการสอบปลายภาค สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้ได้รับผลการเรียนเป็น E หรือ F

ข้อ ๑๙ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติงานตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืนผู้ควบคุมซึ่งเป็นอาจารย์และบุคลากรในหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพอาจพิจารณาส่งตัวกลับ

ข้อ ๒๐ การสอบ

๒๐.๑ การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภท คือการสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค โดยให้มีคะแนนสอบปลายภาคตั้งแต่ร้อยละ ๒๐ ถึงร้อยละ ๕๐ ของคะแนนทั้งหมด

๒๐.๒ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยมิเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่สำนัส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน นับจากวันสอบวิชานั้นแต่ไม่เกิน ๗ วัน หลังสอบปลายภาควันสุดท้าย การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนดหรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๓ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบกลางภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมิเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่คณะที่รายวิชานั้นสังกัด นับตั้งแต่วันสอบรายวิชานั้น หรืออย่างช้าที่สุดภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่สุดท้ายของการสอบกลางภาค การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนด หรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบกลางภาคเป็นศูนย์และรอการประเมินผลจากคะแนนสอบปลายภาค

๒๐.๔ นักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบกลางภาคและปลายภาค ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบแล้วรายงานผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัย เพื่อดำเนินการลงโทษและแจ้งโทษให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ โดยมีแนวทางการพิจารณาโทษ ดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต ให้ลงโทษโดยให้ปรับ E หรือ F ในรายวิชาที่กระทำผิดและหรืออาจพิจารณาสั่งพักการศึกษานักศึกษานั้นได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

๒๐.๔.๒ ถ้าเป็นความผิดอย่างอื่นตามที่ระบุไว้ในแนวปฏิบัติในการสอบ ให้ลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น แต่ต้องไม่เกินกว่าระดับโทษต่ำสุดของความผิดประเภททุจริต

๒๐.๔.๓ ถ้านักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการสอบให้ คณะกรรมการพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบเป็นผู้พิจารณาเสนอการลงโทษต่อ มหาวิทยาลัยตามควรแก่ความผิดนั้น

๒๐.๔.๔ การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยให้เริ่ม เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๐.๔.๕ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษา สภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

๒๐.๕ ผู้สอนทุกรายวิชาต้องส่งผลการศึกษากายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ส่ง ผลการศึกษาตามเวลาที่กำหนด โดยปราศจากเหตุอันสมควรให้ถือเป็นความผิดทางวินัยตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

หมวด ๗ การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบดังนี้

๒๑.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมินผลดังนี้ กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non-Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

หมวด ๘

การรับโอนนักศึกษาสถาบันอื่น การย้ายสาขาวิชา การขอโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชาและ
การโอนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๖.๑ มหาวิทยาลัยอาจจะรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศหรือ
ต่างประเทศ การรับโอนจะกระทำได้อีกต่อเมื่อสาขาวิชาและคณะที่ขอเข้าศึกษาสามารถรับได้ โดยจะต้องได้รับ
การอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๖.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามระเบียบหรือ
ประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับเข้านักศึกษา

ข้อ ๒๗ การย้ายสาขาวิชา

การย้ายสาขาวิชาให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้านั้น โดยนักศึกษาที่
จะขอย้ายสาขาวิชา ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑ ได้เรียนในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่
รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

๒๗.๒ การย้ายสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ซึ่งอยู่ในดุลยพินิจ
ตามความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๗.๓ การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่แรกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๗.๔ การดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การเทียบรายวิชาในกรณีของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาและรับโอนนักศึกษาจาก
สถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชา และรับโอนนักศึกษาจาก
สถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิ์ได้รับการเทียบรายวิชา รายวิชาที่ได้รับการเทียบให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนน
ของมหาวิทยาลัย ให้นำหน่วยกิตดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๘.๒ วิธีการประเมินในแต่ละรายวิชาเรียน เนื้อหาคำอธิบายรายวิชาในรายวิชา
ที่ขอเทียบจะต้องมีสาระครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตร
และคณะกรรมการบริหารคณะ ที่รายวิชานั้นสังกัดและจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จ ก่อนการสอบกลางภาค
ของภาคการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การโอนผลการเรียน หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าคะแนนของทุกรายวิชา
ที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

การยกเว้นการเรียนรายวิชา หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตร
สถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การ
ทำงานซึ่งเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย
และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

๒๔.๑ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาโอนผลการหรือเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชานั้นๆ และผู้ที่ต้องการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกของการศึกษาดตามหลักสูตร

๒๔.๒ ผู้มีสิทธิในการขอโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี และมีสิทธิเทียบโอนทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร

๒๔.๓ ผู้มีสิทธิในการยกเว้นการเรียนรายวิชา ได้แก่

๒๔.๓.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๔.๓.๒ ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย และต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับขอยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี

๒๔.๔ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียนรายวิชา

๒๔.๔.๑ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P

๒๔.๔.๒ การขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามวิธีการประเมินของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาโดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

๒๔.๔.๔ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงมาแล้ว และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีโดยไม่นำเงื่อนไข ข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชาทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๕ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๒๔.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๔.๕.๑ นักศึกษามหาศกปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษามหาพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๔.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาดตามข้อ ๒๔.๓.๑ และข้อ ๒๔.๓.๒ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๑.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพัก ถูกให้พัก หรือการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๑.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพ จะต้องไปศึกษาในหลักสูตรและสาขาเดิมเท่านั้น

ข้อ ๓๓ การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตร

การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดและต้องผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวด ๙

สถานภาพนักศึกษา การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และการฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักหรือถูกให้พัก สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ และนักศึกษาในภาวะรอพิณิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพิณิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพิณิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ จะได้รับภาวะรอพิณิจครั้งที่ ๑ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพิณิจครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพิณิจครั้งที่ ๒ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๓ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๓ การลาพักการศึกษาและการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๑ นักศึกษาเข้าใหม่ที่ขึ้นทะเบียนการเป็นนักศึกษาแล้ว ไม่สามารถยื่นคำร้องลาพักการศึกษาหรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาแรกได้ ยกเว้นในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๓.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

๓๓.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๓๓.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตรายหรือเจ็บป่วย จนไม่สามารถศึกษาต่อไปให้ได้ผลดีได้

๓๓.๑.๔ เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๓๓.๒ การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาลาพักการเรียนเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ลาพักการเรียน หรือไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากนักศึกษาต้องการกลับมาศึกษาต่อนักศึกษาจะต้องติดต่อกับมหาวิทยาลัยเพื่อขอคืนและรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๕ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ในกรณีที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาแรก ให้ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ยกเว้นนักศึกษาที่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ใน ๒ ภาคการศึกษาแรก

๓๔.๕ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒

๓๔.๖ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓

๓๔.๗ นักศึกษาภาคปกติ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๘ นักศึกษาภาคพิเศษ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๖ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๑๒ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๕ ปีการศึกษา

๓๔.๙ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๑ ประพฤติปฏิบัติคนไม่ถูกต้องตามกฎหมาย ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

หมวด ๑๐

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๕ การขอรับและอนุมัติปริญญา

๓๕.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอรับปริญญา ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วน และผ่านเกณฑ์อื่นตามข้อกำหนดและระเบียบของมหาวิทยาลัยโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่มีผลการสอบตกในรายวิชาบังคับและมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันเปิดเรียนของภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสอบได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร และในกรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓ นักศึกษาจะต้องไม่มีพันธะใดๆ ต่อมหาวิทยาลัยจึงจะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอรับปริญญา

๓๕.๔ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อกฎ ระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๕.๕ นักศึกษาต้องผ่านการเตรียมความพร้อมและการทำกิจกรรมครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๖ นักศึกษาต้องสอบผ่านการประเมินผลความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๗ สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษาของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

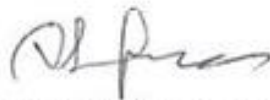
๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน และไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยในระดับชั้นพักการศึกษาหรือสูงกว่านั้นตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์ ดร.จวิศ สุวรรณมาลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏจจธ

ภาคผนวก ข

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน
และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน
พ.ศ. ๒๕๕๓**

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๕๓ วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ มีมติเห็นชอบให้ออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษาหรือลงทะเบียนในรายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนและประสบการณ์ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมาประเมินเข้าสู่รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร และเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ศึกษา โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีรูปแบบและระบบแบบแผนชัดเจน มีการกำหนดวัตถุประสงค์หลักสูตร วิธีการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลายรูปแบบ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องอายุและสถานที่โดยมุ่งหมายให้เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ มีการกำหนด จุดมุ่งหมายหลักสูตร วิธีการเรียนการสอน สื่อ การวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่เกิดขึ้นตามวิถีชีวิต เป็นการเรียนรู้จาก ประสบการณ์การทำงาน หรือเรียนรู้จากบุคคล ครอบครัว สภาพแวดล้อม สื่อ ผู้เรียนเรียนรู้ได้ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ เป็นการจัดการศึกษาที่ไม่มีหลักสูตรชัดเจน ไม่มีระบบและรูปแบบของการจัดการศึกษาแน่นอน จนถึงไม่มีเลย หากแต่กิจกรรมดังกล่าวก่อให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะ มีเจตคติเช่นเดียวกับการศึกษาอื่น ๆ

ข้อ ๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษา สาขาวิชาที่ขอโอนผลการเรียน และเทียบโอนผลการเรียน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน ดำเนินการพิจารณา การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

หลักเกณฑ์ วิธีการที่ได้มาซึ่งคณะกรรมการ หลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕ ผู้ที่โอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย และต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกกีดกันออกจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาใดมาก่อนเนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๖ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

รายวิชาที่พ้นกำหนดระยะเวลาตามวรรคแรก สามารถดำเนินการขอเทียบโอนได้โดยการสอบ ประเมินความรู้ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จ การศึกษา

ข้อ ๘ การโอนผลการเรียนมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว แต่ยังไม่ สำเร็จการศึกษา หรือต้องการเปลี่ยนสภาพนักศึกษาจากนักศึกษามาปกติไปเป็นนักศึกษามากพิเศษ หรือนักศึกษาในโครงการอื่น

(๒) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ให้โอนผลการเรียนทุกรายวิชา โดยบันทึกผลการเรียนตามใบรายงานผล การศึกษาทุกรายวิชาและนำมาคิดคะแนนเฉลี่ยสะสม และหน่วยกิตสะสม

ข้อ ๙ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเทียบโอนผลการเรียนอาจจะเทียบโอนรายวิชาหนึ่งต่อหนึ่งรายวิชา หรือ อาจจะเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาก็ได้

(๒) จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชา หรือของกลุ่มวิชาต้องไม่น้อยกว่าจำนวน หน่วยกิตรวมของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนจะต้องอยู่ในระดับเดียวกัน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๔) ให้เทียบโอนได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน ๒ หรือ "C" หรือระดับผลการประเมินผ่าน หรือ "P"

(๕) จำนวนหน่วยกิตที่นำมาขอเทียบโอนต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๖) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้เทียบโอนให้บันทึกผลการเรียนด้วยอักษร "T" (Transfer Credits) และให้นำหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เว้นแต่เป็นหลักสูตรที่มีองค์กรวิชาชีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๗) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาปริญญาโทสองอีกสาขาหนึ่ง ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๔(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาเห็นว่ายังขาดความรู้บางส่วนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป อาจกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติมวิชาเหล่านั้นได้ โดยไม่นำมานับเป็นหน่วยกิตสะสม

(๘) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค(ปวท.) หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๔(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปใดที่จะได้รับการเทียบโอนและรายวิชาใดที่จะต้องเรียนเพิ่มตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอเทียบโอนจะต้อง มีประสบการณ์การทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

(๒) การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่รายวิชาที่ขอเทียบต้องพิจารณาความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก โดยการประเมินเพื่อเทียบโอนในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนนคะแนน ๒.๐๐ หรือ "C" หรือเทียบเท่า โดยบันทึกผลการเรียนของรายวิชาที่ขอเทียบโอนเป็นอักษร "PL" (Credits from Prior Learning) และให้นำหน่วยกิตรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นหลักสูตรที่มีองค์กรวิชาชีพควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์กรวิชาชีพนั้น

(๔) ให้นับที่กวีวิธีการประเมินดังนี้

(๔.๑) "CT" (Credits from Training) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การอบรมตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

(๔.๒) "CP" (Credits from Portfolio) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การสอนแฟ้มสะสมผลงาน และการสอบข้อเขียน

(๔.๓) "CS" (Credits from Standardized Test) หมายถึง หน่วยกิตจากการ
ประเมินประสบการณ์การสอบข้อเขียนที่ใช้แบบทดสอบมาตรฐาน

(๔.๔) "CE" (Credits from Examination) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การสอบข้อเขียน

ข้อ ๑๑ การเทียบโอนผลการเรียนทั้งในระบบ และนอกระบบหน่วยกิตรวมกันต้องไม่เกิน
สองในสามของหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

ข้อ ๑๒ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียนจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น
ภายในภาคเรียนแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ ๑๓ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา
เกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตาม
ระเบียบมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง
ข้อปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้

ในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจใน
การตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้ระเบียบนี้ ด้วยตามมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งกำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนที่สะสมไว้ในระหว่างรูปแบบการศึกษาเดียวกัน หรือต่าง
รูปแบบได้นั้น เพื่อให้สอดคล้องกับมาตราดังกล่าว และเป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำผลการเรียนจากการศึกษา
ในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยมาเทียบเข้าสู่ระบบการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ
สงขลา ตลอดจนเพื่อให้การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
เป็นไปอย่างยุติธรรม เชื่อถือ ตรวจสอบได้ และมีมาตรฐานเดียวกัน ทั้งยังคงรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐาน
ทางวิชาการ ซึ่งเป็นอำนาจสภามหาวิทยาลัย ตามมาตรา ๑๔ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย
ราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ในการออกระเบียบเพื่อประโยชน์ในการบริหารงาน จึงจำเป็นต้องออกระเบียบนี้

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2558

และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2558

กับหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2561

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>1. รหัสและชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music</p>	<p>1. รหัสและชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Western Music</p>	เปลี่ยนชื่อหลักสูตรตามชื่อปริญญา เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร
<p>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ดศ.บ. ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Music ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.M.</p>	<p>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ดศ.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Music (Western Music) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.M. (Music)</p>	เปลี่ยนชื่อปริญญาตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญา (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2552 เพื่อให้ชื่อปริญญาตรงตาม มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (มคอ.1)
<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร สร้างสรรค์ผลงาน บูรณาการดุริยศิลป์ รักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น เทคโนโลยี ศิลป์สู่สากล</p>	<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร สร้างสรรค์ผลงาน บูรณาการดุริยศิลป์ รักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น เทคโนโลยีศิลป์สู่สากล</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะทางด้านดนตรี และนำความรู้ไปประกอบอาชีพอย่างมีคุณภาพ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตมีทักษะในการ ค้นคว้าวิจัย สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี และบริการวิชาการแก่ท้องถิ่น 	<p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีให้มีความรู้และความเชี่ยวชาญทางดนตรี เฉพาะด้าน ตลอดจนประกอบอาชีพทางดนตรีอย่างมีคุณภาพ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตมีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ค้นคว้าวิจัย สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี และยกระดับมาตรฐานงานวิชาการทางด้านดนตรีแก่ท้องถิ่นให้มีมาตรฐานเทียบเท่าสากล 	ปรับวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับปรัชญาหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มี คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความรับผิดชอบ และดำเนินชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจ ในการวิเคราะห์ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>3.เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ</p> <p>4.เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา งานทางด้านดนตรี</p>	
<p>5. จำนวนหน่วยกิต 125 หน่วยกิต</p>	<p>5. จำนวนหน่วยกิต 128 หน่วยกิต</p>	<p>เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิต</p>
<p>6. ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นายชรินทร์ อินทสุวรรณ์ 2. นายกรฤต นิลวานิช 3. นายสหัส อักษรถึง 4. นายประภาส ขวัญประดับ 5. นายอดิพล อนุกุล 6. น.ส.พัชรี สุวรรณธาดา 	<p>6. ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นายวิชัย มีศรี 2. นายประภาส ขวัญประดับ 3. นายอดิพล อนุกุล 4. นายกรฤต นิลวานิช 5. นายภูษิต สุวรรณมณี 	<p>เปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อความเหมาะสม</p>
<p>7. ชื่อของอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นายชรินทร์ อินทสุวรรณ์ 2. นายกรฤต นิลวานิช 3. นายสหัส อักษรถึง 4. นายประภาส ขวัญประดับ 5. นายอดิพล อนุกุล 6. น.ส.พัชรี สุวรรณธาดา 	<p>7. ชื่อของอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นายวิชัย มีศรี 2. นายประภาส ขวัญประดับ 3. นายอดิพล อนุกุล 4. นายกรฤต นิลวานิช 5. นายภูษิต สุวรรณมณี 	<p>เปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อความเหมาะสม</p>
<p>8. วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน</p> <p>ภาคต้น เดือนสิงหาคม – พฤศจิกายน</p> <p>ภาคปลาย เดือนมกราคม – เมษายน</p>	<p>8. วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน</p> <p>ภาคต้น เดือนมิถุนายน – กันยายน</p> <p>ภาคปลาย เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์</p>	<p>เปลี่ยนแปลงวันเวลาเพื่อให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอน</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>9. หลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 125 หน่วยกิต</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไปในกลุ่มวิชา ดังนี้</p> <p>1.1 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต บังคับเรียน 6 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต บังคับเรียน 3 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต บังคับเรียน 3 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต บังคับเรียน 6 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ 89 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 5 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 84 หน่วยกิต</p>	<p>9. หลักสูตร จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต บังคับเรียน 9 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต บังคับเรียน 3 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต บังคับเรียน 3 หน่วยกิต เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 92 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 14 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 39 หน่วยกิต</p> <p> 2.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ 37 หน่วยกิต</p> <p> 2.2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี 2 หน่วยกิต</p> <p>2.3 วิชาเอก 39 หน่วยกิต</p> <p> 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 28 หน่วยกิต</p>	

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2.2.1 วิชาบังคับแกน 29 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาบังคับแกนทฤษฎี 21 หน่วยกิต - วิชาบังคับแกนปฏิบัติ 8 หน่วยกิต <p>2.2.2 วิชาเฉพาะแขนงดนตรีคลาสสิก 48 หน่วยกิต</p> <p><u>กลุ่มวิชาบังคับแขนง</u> 38 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาบังคับทฤษฎี 16 หน่วยกิต - วิชาบังคับปฏิบัติ 22 หน่วยกิต <p><u>กลุ่มวิชาเลือกแขนง ไม่น้อยกว่า</u> 10 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3 วิชาเฉพาะแขนงดนตรีแจ๊ส 48 หน่วยกิต</p> <p><u>กลุ่มวิชาบังคับแขนง</u> 38 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาบังคับทฤษฎี 16 หน่วยกิต - วิชาบังคับปฏิบัติ 22 หน่วยกิต <p><u>กลุ่มวิชาเลือกแขนง ไม่น้อยกว่า</u> 10 หน่วยกิต</p> <p>2.3 วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>ให้เลือกรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาโดย ไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและไม่ต้องเป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของโปรแกรมวิชานี้</p>	<p>2.3.2 กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์ 3 หน่วยกิต</p> <p>2.3.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ8 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</p> <p>1500301 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Thai for Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยทั้งการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้สามารถใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</p> <p>GEL0101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Thai for Communication</p> <p>พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing, in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น</p>
<p>ข1500303 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6)</p> <p>English for Communication 1</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อติดต่อในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสื่อความหมายในชีวิตประจำวัน</p>	<p>GEL0201 ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน 3(3-0-6)</p> <p>English for Today's World</p> <p>พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน</p> <p>Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับชื่อรายวิชา ภาษาไทยภาษาอังกฤษ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น</p>
<p>1500304 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6)</p> <p>English for Communication 2</p> <p>การฝึกทักษะและกลวิธีการอ่านรวมทั้งการเขียนข้อความสั้น ๆ เพื่อการสื่อสารและฝึกทักษะด้านการฟัง การพูดเพื่อให้ข้อมูลและแสดงความคิดเห็น</p>	<p>GEL0202 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6)</p> <p>English at Work</p> <p>ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถใช้อังกฤษเพื่อการหางาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่นๆ ของการทำงาน</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับชื่อรายวิชา ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.	
<p>1500310 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Chinese for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาจีน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>GEL0304 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Chinese for Communication</p> <p>เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเอง ผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน</p> <p>Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น
<p>1500311 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Japanese for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Japanese for Communication</p> <p>ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น</p> <p>Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>1500313 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Malay for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษามลายู โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>	<p>GEL0301 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Malay for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมเพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น</p>
<p>1500314 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Korea for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>	<p>GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Korean for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>
<p>1500315 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Burmese for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>	<p>GEL0303 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Burmese for Communication</p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, focusing on listening and speaking for daily life.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>GEL0302 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Indonesian for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice Skills in listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ วัฒนธรรม และภาษาในกลุ่มอาเซียน</p>
<p>2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1500305 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(3-0-6) Information for Study Skills and Research ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ เทคโนโลยีสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าภายในมหาวิทยาลัย และแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ วิธีการแสวงหาและรวบรวมสารสนเทศมาเพื่อใช้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และวิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบและขั้นตอนที่เป็นมาตรฐาน</p>	<p>2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) Information for Learning ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ</p> <p>Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>1510313 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)</p> <p>Philosophy and Religions</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ ประเภท การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนาสาขาของปรัชญาให้เห็นถึงความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา เข้าใจคุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา เรียนรู้และเข้าใจแนวคิดของปรัชญาและหลักคำสอนของศาสนาต่างๆ สามารถนำหลักธรรมคำสอนของศาสนาต่างกล่าวมาใช้พัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุขในสังคม</p>	<p>GEH0402 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)</p> <p>Philosophy and Religions</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนาสาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่างๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข</p> <p>Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา กลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้ได้ใจความ กระชับมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2000302 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Aesthetic of Life</p> <p>ศาสตร์ทางความงาม ความหมายและข้อแตกต่างของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมโดยสังเขป ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ทางการเห็นศาสตร์ทางการได้ยิน และศาสตร์ทางการเคลื่อนไหว สู่ทัศนศิลป์ ศิลปะดนตรี และศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า ระดับการรำลึก ความคุ้นเคย และความซาบซึ้ง</p>	<p>GEH0403 มนุษย์กับความงาม 3(3-0-6)</p> <p>Human and Aesthetics</p> <p>แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.</p>	<p>ได้นำวิชาสุนทรียภาพของชีวิตและวิชาศิลปะในชีวิตประจำวันมาบูรณาการใหม่ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2000306 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Art in Daily Life</p> <p>ศิลปะในชีวิตประจำวัน รสนิยม องค์ประกอบทางศิลปะและ</p>		

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>หลักการออกแบบ โครงสร้างและการตกแต่ง การนำเอาศิลปะ และการออกแบบมาใช้กับการแต่งกาย อาหาร การตกแต่งบ้านเรือน การสื่อสาร และปรับปรุงบุคลิกภาพ</p>		
<p>2500301 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3(3-0-6) Human Behavior and Self Development ความหมาย แนวทาง และวิธีการศึกษาพฤติกรรม สาเหตุปัจจัย แห่งพฤติกรรม การเข้าใจตนเอง และเข้าใจผู้อื่น ตลอดจนการพัฒนาตนให้ มีพฤติกรรมที่พึงประสงค์ การสร้างมนุษยสัมพันธ์ในสังคม การพัฒนา พฤติกรรมในการทำงาน และการเสริมสร้างชีวิตให้เป็นสุข</p>	<p>GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน 3(3-0-6) Human Behavior and Self-Development การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตน ด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มี ทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุ วัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข The study of human behaviors, self-realization and self-development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์เป็น กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์ และมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ เหมาะสมยิ่งขึ้น</p>
<p>2500309 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง 3(3-0-6) Moral Principles Leading to Self Sufficiency ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการดำรงชีวิต การ ฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการ ป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครัวและสังคม หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง</p>	<p>GEH0408 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง 3(3-0-6) Moral Principles Leading to self Sufficiency ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครัวและสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และกลุ่มวิชาจาก กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่ม วิชามนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์ และเพิ่มเติม คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2500302 วิถีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Living</p> <p>ลักษณะทั่วไป วิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย วัฒนธรรมและประเพณีไทย สภาพปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไข แนวทางการดำเนินชีวิตแบบวิถีไทย โดยศึกษาทฤษฎีการพัฒนาและโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ภูมิปัญญาชาวบ้านและท้องถิ่น การดำเนินชีวิตแบบพอเพียง ตลอดจนถึงวิสัยทัศน์ ด้านสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง การปกครอง</p>	<p>GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)</p> <p>Man and Changing World</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.</p>	<p>ได้นำวิชาวิถีไทย วิชาวิถีโลก วิชา มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม และวิชา มนุษย์กับสังคมมาบูรณาการ แล้ว เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เป็นกลุ่ม วิชา ม นุ ษ ย ศ า ส ต ร์ แ ล ะ สังคมศาสตร์ และมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>
<p>2500303 วิถีโลก 3(3-0-6)</p> <p>Global Living</p> <p>ความเป็นมาของมนุษยชาติกับการสร้างสรรค์อารยธรรม วัฒนาการทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครองของสังคมโลก การจัดระเบียบโลก ปัญหาและการแก้ปัญหาของสังคมโลก แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลก การปรับตัวของไทยในสังคมโลก ตลอดจนเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในโลกปัจจุบัน เพื่อเป็นความรู้พื้นฐานในการดำรงชีวิตที่สมบูรณ์ในสังคมแห่งปัญญาและข้อมูลข่าวสาร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>		
<p>2500304 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)</p> <p>Man and Environment</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของสิ่งแวดล้อม ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ระบบกายภาพ ระบบนิเวศ และความหลากหลายทางชีวภาพ การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ มลพิษต่าง ๆ</p>		

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลผลการเปลี่ยนแปลง
<p>ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อมและผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์ แนวทางการแก้ปัญหา และการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อม การส่งเสริมบำรุงรักษา ตลอดจนสร้างแนวคิดและจิตสำนึกเพื่อการพัฒนาแบบยั่งยืน</p>		
<p>2500305 มนุษย์กับสังคม 3(3-0-6) Man and Society ลักษณะทั่วไปของสังคมมนุษย์ องค์ประกอบโครงสร้างและกระบวนการทางสังคม การเปลี่ยนแปลงของสังคมมนุษย์ในมิติต่างๆ ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงที่มีต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ สถานการณ์ต่างๆ ในสังคมโลก สังคมไทย ด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและการปกครอง แนวทางการดำเนินชีวิตที่เหมาะสมในสังคมปัจจุบัน</p>		
<p>2500306 เศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6) Sufficient Economy ความหมาย ความเป็นมาของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง ตามแนวพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และการประกอบสัมมาอาชีพ</p>		
<p>2500307 สันติศึกษา 3(3-0-6) Peace Studies ความหมายและแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับสันติภาพและสันติภาพศึกษา ปัญหาความขัดแย้งและความรุนแรงในระดับครอบครัว ชุมชน ชาติ และระหว่างประเทศ และการจัดการความขัดแย้งโดยสันติวิธี</p>		

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2500308 การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)</p> <p>Local Development Studies</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ความเชื่อมโยง และความสัมพันธ์ของท้องถิ่น การวิเคราะห์เหตุปัจจัยและผลกระทบของเหตุการณ์ สถานการณ์ ปัญหา ในท้องถิ่น และแนวทางในการแก้ไขปัญหาป้องกันปัญหา พัฒนาเหตุการณ์ ให้เกิดคุณประโยชน์ต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม การประยุกต์ความรู้เพื่อเสนอแนวทางในการแก้ปัญหากรณีศึกษา</p>	<p>GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา 3(3-0-6)</p> <p>Songkhla Lake Basin Living</p> <p>ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง</p> <p>History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.</p>	<p>นำรายวิชาการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นมาบูรณาการใหม่ เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจ และเรียนรู้ พื้นที่ของกลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับ หน้าที่ความเป็นพลเมืองที่ดีของ สังคมและเข้าใจประชาธิปไตย อย่างแท้จริง</p>
<p>2500310 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Law in Daily Life</p> <p>ความหมายและลักษณะของกฎหมาย ความ สำคัญของ กฎหมายต่อบุคคลและสังคม ประเภทและที่มาของกฎหมาย หลักทั่วไปอื่น ๆ ของกฎหมายหลักกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน</p>	<p>GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Fundamental Law for Quality of Life</p> <p>วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้น พื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพ ชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต</p> <p>Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เป็นกลุ่ม วิ ช า ม นุ ช ย ศ า ส ต ร์ แ ลະ สังคมศาสตร์ และมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ เหมาะสมยิ่งขึ้น</p>
<p>2500311 อาเซียนศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>ASEAN Studies</p> <p>ศึกษาความเป็นมา ความหลากหลายทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียน พัฒนาการการ รวมตัวของประชาคมอาเซียน กลไก กฎบัตร ความร่วมมือของประเทศ สมาชิกและเขตการค้าเสรีอาเซียน อาเซียนในปัจจุบัน และประเทศไทยใน</p>	<p>GEH0409 วิถีอาเซียน 3(3-0-6)</p> <p>ASEAN Ways</p> <p>พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาท ของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิด การพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เป็นกลุ่ม วิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
ฐานะสมาชิกประชาคมอาเซียน ผลกระทบ ความพร้อมและการปรับตัวของสังคมไทยในประชาคมอาเซียน	Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.	
<p>4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>1000308 กีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)</p> <p>Sports and Exercise for Health</p> <p>หลักการของวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกาย ความรู้เกี่ยวกับกิจกรรมทางกาย การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายที่เกี่ยวกับสุขภาพและการทดสอบสมรรถภาพทางกาย การประยุกต์วิทยาศาสตร์การกีฬาในการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การปฏิบัติที่เป็นพื้นฐานในการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายตามวิถีไทยและสากล</p>	<p>GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ 3(2-2-5)</p> <p>Integrated Health Care</p> <p>ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ ด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดี ตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ</p> <p>Definition and composition of wellness, integrated health care exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.</p>	นำรายวิชากีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพมาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการดูแลสุขภาพเพื่อให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี
<p>4000305 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Science for Quality of Life</p> <p>ความหมายของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เจตคติเชิงวิทยาศาสตร์ กระบวนการและวิธีการทางวิทยาศาสตร์ ความหมายขององค์ประกอบของคุณภาพชีวิต สุขภาพซึ่งเป็นองค์ประกอบรากฐานของคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อคุณภาพชีวิตของบุคคลและชุมชน และการประเมินคุณภาพชีวิต</p>		

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>4000306 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5)</p> <p>Thinking and Decision Making</p> <p>กระบวนการคิดของมนุษย์ เทคนิควิธีการคิดแบบต่างๆ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจและการใช้คณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาและการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน</p>	<p>GES0501 วิเคราะห์การคิด 3(2-2-5)</p> <p>Thinking Analysis</p> <p>กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล</p> <p>Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำเทคโนโลยีมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้</p>
<p>4000307 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(2-2-5)</p> <p>Information Technology for Life</p> <p>ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์ ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ การประมวลผลข้อมูล การจัดการและใช้งานข้อมูล การใช้โปรแกรมระบบและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นข้อมูล การแสวงหาความรู้ การสื่อสารข้อมูลบนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ระบบฐานข้อมูลและแหล่งข้อมูลอื่นๆ การเคารพกฎหมายและสิทธิทางปัญญา</p>	<p>GES0503 ชีวิตกับเทคโนโลยี 3(2-2-5)</p> <p>Life and Technology</p> <p>เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์</p> <p>Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน และ การใช้สารสนเทศตามกฎหมายและจริยธรรม</p>
<p>4000309 ชีวิตกับพลังงาน 3(3-0-6)</p> <p>Life and Energy</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต ปฏิสัมพันธ์ระหว่างสสารและพลังงาน รูปแบบของพลังงานและการเปลี่ยนรูปพลังงาน ผลของการใช้พลังงานต่อชีวิตและสิ่งแวดล้อม พลังงานทดแทนการอนุรักษ์พลังงาน</p>		

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>4000311 อนามัยการเจริญพันธุ์ 3(3-0-6) Reproductive Health</p> <p>ความหมาย ความเป็นมา และขอบข่ายของอนามัยการเจริญพันธุ์ สถานการณ์และแนวโน้มด้านอนามัยการเจริญพันธุ์ การเลือกคู่อุปการเตรียมแต่งงาน การแต่งงาน การสร้างเสริมสุขภาพครอบครัว การวางแผนครอบครัว การเตรียมตัวเป็นพ่อ-แม่ การดูแลสุขภาพแม่ ตลอดการตั้งครรภ์ คลอด หลังคลอด และการดูแลและส่งเสริมสุขภาพลูก</p>		
<p>4000312 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Food and Nutrition</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของอาหารและโภชนาการต่อสุขภาพอาหารหลัก 5 หมู่ สารอาหาร ข้อปฏิบัติการบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดีของคนไทย ภาวะโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย การเลือกซื้ออาหาร หลักในการประกอบอาหารพระราชบัญญัติคุ้มครองผู้บริโภค</p>	<p>GES0701 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Food and Nutrition</p> <p>อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการในปัจจุบัน</p> <p>Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>
<p>4000313 วิทยาศาสตร์ท้องถิ่น 3(3-0-6) Local Science</p> <p>บริบทของแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่นลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ปฏิบัติการสำรวจทั่วไป ค้นหาคำความรู้หรือสาระการเรียนรู้ต่างๆ แบบมีส่วนร่วม นำข้อมูลที่ได้มาวางแผนการดำเนินงาน ปฏิบัติการตามแผนประเมินผล วิเคราะห์และสรุปผล สามารถนำผลที่ได้มาสร้างบทเรียนวิทยาศาสตร์ท้องถิ่น</p>		

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>4000314 วิทยาศาสตร์ระบบโลก 3(3-0-6)</p> <p>Earth System Science</p> <p>วิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ ความเชื่อมโยงขององค์ประกอบที่สำคัญของโลก ได้แก่ ด้านธรณีวิทยา อุตุนิยมวิทยา ดาราศาสตร์ สมุทรศาสตร์ รวมทั้งปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ ภัยพิบัติทางธรรมชาติ การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน โดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์</p>		
<p>4000315 สารเคมีและยาในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Chemical and Drugs in Daily Life</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสารเคมีและยา รวมถึงเครื่องสำอาง และยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพตลอดจนการเลือกใช้และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม</p>		
<p>4000316 สิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Environment in Daily Life</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ด้านน้ำ อากาศ เสียง มลพิษ ของเสียอันตราย พลังงาน การอนุรักษ์ และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อม ที่เกี่ยวข้องกับชีวิต การป้องกันผลกระทบ และการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>GES0502 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)</p> <p>Life and Environment</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน รวมถึงการอนุรักษ์ และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อการป้องกันและควบคุมมลพิษ ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต หลักการอนุรักษ์พลังงาน การศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ และภัยพิบัติทางธรรมชาติ เพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, Earth and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.</p>	
<p>4000317 พืชพรรณเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Plant for Life ความสำคัญและคุณค่าของพืชพรรณต่อชีวิต ความหลากหลายของพืชพรรณ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์จากพืชพรรณ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การอนุรักษ์และการพัฒนาพืชพรรณ</p>		
<p>4000318 เกษตรเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Agriculture for Quality of Life ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน การใช้ความรู้ทางการเกษตร ทั้งการปลูก เลี้ยงสัตว์ ประมง และการแปรรูปเพื่อผลิตอาหารคุณภาพ เพื่อประกอบอาชีพเสริม และเพื่อนันทนาการ มีความเข้าใจในการเลือกผลิตผลและผลิตภัณฑ์ทางการเกษตรที่ปลอดภัยเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี</p>	<p>GES0601 เกษตรเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Agriculture for Life การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>4000319 สุขภาพจิตในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Mental Health in Daily Life</p> <p>ความหมายและความสำคัญของสุขภาพจิต ปัญหาสุขภาพจิต และการป้องกันแก้ไข การวิเคราะห์ การปรับปรุงตนเองให้เข้ากับวัย และสถานการณ์ ผลของสุขภาพจิตต่อสุขภาพ พฤติกรรมผิดปกติและการป้องกันแก้ไข การส่งเสริมสุขภาพจิต</p>		
	<p>GES0801 งานช่างในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)</p> <p>Jobs on a Daily Basis</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษา อุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงาน ระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้</p> <p>Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องมือช่าง และสามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม</p>
<p>2. หมวดวิชาเฉพาะ</p>	<p>2. หมวดวิชาเฉพาะ</p>	
<p>2.1 วิชาแกนคณะ</p>	<p>2.1 วิชาแกน</p>	
<p>2101101 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>Aesthetics</p> <p>ศึกษาทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ปรัชญาว่าด้วยความงาม พัฒนาการทางความคิด รสนิยมและปัญหาสุนทรียศาสตร์</p>	<p>2163102 หลักการวิจัยทางดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>Principle of Research in Music</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยพื้นฐานทางด้านดนตรี การตั้งสมมุติฐาน การแสวงหาและรวบรวมข้อมูล แหล่งข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนเอกสาร รวมถึงการนำเสนองานวิจัย</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชาแทนวิชาสุนทรียศาสตร์ และวิชาการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ / ปรับเปลี่ยนให้ตรงกับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตมากขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4) Creative Research ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบและขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p>	<p>Fundamental of music research methodology hypothesis, data collect, data sarce, data analysis, writing research paper and presentation research.</p>	
<p>2101102 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6) Southern Thai Local Arts รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรี และวรรณกรรม</p>	<p>2161105 ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ 2(2-0-4) Local Music in Southern Thailand รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ Format, development, aesthetics values, the genres and characteristics of the southern music.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชาแทนวิชาศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ /ปรับเปลี่ยนให้ตรงกับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตมากขึ้น</p>
<p>2151104 ทฤษฎีดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4) Fundamental Thai Music Theory ความหมาย ความสำคัญของทฤษฎีดนตรีไทย ประเภทของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บทเพลง ลักษณะการบรรเลงและขับร้อง การบันทึกโน้ตดนตรีไทย</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา เนื่องจากจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรปรับปรุงมีจำนวนมากเกินกว่าเกณฑ์ที่กำหนดจึงต้องตัดรายวิชาที่มีความจำเป็นน้อยที่สุดในหลักสูตรออก</p>
<p>2152301 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5) Southern Thai Folk Music ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง วิธีการแสดง ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับการแสดงฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา เนื่องจากจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรปรับปรุงมีจำนวนมากเกินกว่าเกณฑ์ที่กำหนดจึงต้องตัดรายวิชาที่มีความจำเป็นน้อยที่สุดในหลักสูตรออก</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2162101 ประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>Introduction to Western Music History</p> <p>ต้นกำเนิดของดนตรี ดนตรียุคโบราณ ดนตรีกรีกและโรมัน ดนตรียุคกลาง ดนตรียุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ดนตรียุคบาโรก ดนตรียุคคลาสสิก ดนตรียุคโรแมนติก ดนตรียุคอิมเพรสชันนิซึ่ม ศึกษาประวัติและผลงานของคีตกวีเอกของโลกพอสังเขปโดยภาพรวม</p>	<p>2162101 ประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)</p> <p>Western Music History</p> <p>อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีในยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึง ปี ค.ศ. 1700 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาทางด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วงสมัยการเกิดขึ้นของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค</p> <p>To explain music evaluation in prehistorically period to A.D.1700 such as social characteristic, social form influencing to musical development, musical in each period of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composers' works.</p>	<p>ปรับเนื้อหารายวิชาโดยกระจายยุคประวัติศาสตร์ดนตรีต่างๆ ไปยังแต่ละรายวิชาตามลำดับ (1-4) เพื่อสามารถศึกษาเนื้อหาได้อย่างเข้มข้น และลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162331 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)</p> <p>Western Music History I</p> <p>วิวัฒนาการดนตรียุโรปตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงสมัยศิลปวิทยาการ คีตกวีสำคัญของโลกในยุคต่าง ๆ ผลงานสำคัญในแต่ละยุค</p>	<p>2162102 ดนตรีในศตวรรษที่ 18 2(2-0-4)</p> <p>Music in 18th Century</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162101 ประวัติดนตรีตะวันตก</p> <p>Pre-requisite : 2162101 Western Music History</p> <p>อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1701 - 1800 ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาทางด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วงสมัยวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค</p> <p>To explain music evaluation in A.D.1701 -1800 such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composers' works</p>	<p>เปลี่ยนชื่อวิชา ปรับเนื้อหารายวิชา โดยกระจายยุคประวัติศาสตร์ดนตรีต่างๆ ไปยังแต่ละรายวิชาตามลำดับ (1-4) เพื่อสามารถศึกษาเนื้อหาได้อย่างเข้มข้น และลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2162332 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)</p> <p>Western Music History II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162331 ประวัติดนตรีตะวันตก 1</p> <p>วิวัฒนาการดนตรียุโรปตั้งแต่สมัยบาโรกจนถึงดนตรีในศตวรรษที่ 20 คีตกวีสำคัญของโลกในยุคต่าง ๆ ผลงานสำคัญในแต่ละยุค</p>	<p>2163103 ดนตรีในศตวรรษที่ 19 2(2-0-4)</p> <p>Music in 19th Century</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162102 ดนตรีในศตวรรษที่ 18</p> <p>Pre-requisite : 2162102 Music in 18th Century</p> <p>อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีใน ปี ค.ศ. 1801 - 1900 ได้แก่ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาทางด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วง สมัยการเกิดขึ้นของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค</p> <p>To explain music evaluation in prehistorically period to A.D.1801-1900 such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composers' works.</p>	<p>เปลี่ยนชื่อวิชา ปรับเนื้อหารายวิชา โดยกระจายยุคประวัติศาสตร์ ดนตรีต่างๆไปยังแต่ละรายวิชา ตามลำดับ (1-4) เพื่อสามารถศึกษาเนื้อหาได้อย่างเข้มข้น และลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163331 การอำนวยการเพลงเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>Conducting</p> <p>การใช้ไม้บัตองและศิลปะการควบคุมวงต่างๆ</p>	<p>2163101 ศิลปะการอำนวยการเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Introduction to The Art of Conducting</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับวงดนตรี หรือควบคุมการแสดงดนตรี ศึกษาประวัติผู้อำนวยการเพลงที่มีชื่อเสียง การควบคุมทำทางโดยการใช้รหัส หรือสัญญาณมือในเครื่องหมายกำหนดจังหวะทุกจังหวะ</p> <p>Basic knowledge about the art of conducting the musical ensemble or the art of directing a musical performance, study of famous conductors biography, posture control by using hand signals for the simple time signatures rhythms.</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา หมวดวิชา คำอธิบายรายวิชา / ให้มีความทันสมัยชัดเจนในขอบเขตของเนื้อหามากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2163104 ดนตรีในศตวรรษที่ 20 2(2-0-4)</p> <p>Music in 20th Century</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162103 ดนตรีในศตวรรษที่ 19</p> <p>Pre-requisite : 2163103 Music in 19th Century</p> <p>อธิบายวิวัฒนาการทางดนตรีในปี ค.ศ. 1901 – ปัจจุบัน ได้แก่ ลักษณะทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงด้านดนตรี ลักษณะทางดนตรีในแต่ละช่วง สมัยการเกิดขึ้นของเครื่องดนตรี นักประพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรี ตลอดจนงานศึกษาผลงานที่มีชื่อเสียงของประพันธ์ในแต่ละยุค</p> <p>To explain music evaluation in A.D.1901 - present day such as social form influencing to musical development, musical genres in each period, the evolution of musical instrument appearance, composers influencing toward music circle, and study of each composers' works.</p>	<p>เปลี่ยนชื่อวิชา ปรับเนื้อหารายวิชา โดยกระจายยุคประวัติศาสตร์ ดนตรีต่างๆไปยังแต่ละรายวิชา ตามลำดับ (1-4) เพื่อสามารถศึกษาเนื้อหาได้อย่างเข้มข้น และลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163111 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น 2 (2-0-4)</p> <p>Introduction to Music Composition</p> <p>องค์ความรู้ทางการเรียบเรียงดนตรี การประพันธ์ดนตรีในส่วนต่างๆ ของบทเพลง เนื้อเพลง สามารถสร้างสรรค์บทเพลงได้หลากหลายแนวดนตรี เช่น ป๊อป บลูส์ แจ๊ส ร็อก เร้กเก้ ฯลฯ โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรี และสามารถถ่ายทอดบทเพลงของตนเองได้อย่างสมบูรณ์</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	2.2 วิชาเฉพาะด้าน 2.2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์	
2161111 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-2) Ear-Training and Sight Reading I ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) และการเคาะจังหวะ ในอัตรา จังหวะ แบบ Simple Meter ทำนองโน้ตเสียงเมเจอร์ (ทำนองเดียว) ฝึกแยกแยะชนิดของชั้นคู่ Unison – คู่ P4 ในบันไดเสียงเมเจอร์จากการฟัง ทักษะการฟังและร้องชั้นคู่ชนิดต่างๆในบันไดเสียงเมเจอร์ (คู่ Unison – คู่ P4) และทำนองโน้ตเสียงเมเจอร์ (ทำนองเดียว) ในอัตรา จังหวะแบบ Simple Meter	2161201 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1 2(2-0-4) Ear – Training and Sight Reading I ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) และฝึกอ่านรูปแบบจังหวะ ในอัตรา จังหวะแบบธรรมดา (Simple Meter) ฝึกแยกแยะชนิดของชั้นคู่หนึ่ง (Unison) ถึง ชั้นคู่แปดเพอร์เฟค (P8) ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งรูปแบบทำนอง (Melodic line) และในรูปแบบเสียงประสาน (Harmonic) จากการฟัง ฝึกฝนทักษะการฟังและร้อง ชั้นคู่ชนิดต่างๆในบันไดเสียงเมเจอร์และทำนองโน้ตเสียงเมเจอร์ (ทำนองเดียว) ในอัตราจังหวะแบบ แบบธรรมดา (Simple Meter) To practice dictation skills and practice rhythmic reading skill in simple meter, recognize of unison intervals - perfect octave in a pattern of melodic line and harmonic on major scale, ear-training and sight singing skill in all types of interval based on major scale from the unison interval to perfect octave interval in major scale rhyme (1 line of melody) in simple meter.	ปรับรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ปรับคำอธิบาย รายวิชา ให้เนื้อหาวิชา มีความ เข้มข้นมากยิ่งขึ้น
2161112 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-2) Ear-Training and Sight Reading II ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) ทำนองโน้ตเสียงเมเจอร์ (ทำนองเดียว) ฝึกแยกแยะชนิดของชั้นคู่ Unison – คู่ P8 ในบันไดเสียง เมเจอร์จากการฟัง การเคาะจังหวะ ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter และ Compound Meter ทักษะการฟังและร้องชั้นคู่ชนิดต่างๆในบันได	2161202 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2 2(1-2-3) Ear – Training and Sight Reading II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161201 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1 Pre-requisite : 2161201 Ear – Training and Sight Reading I ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) และฝึกอ่านรูปแบบจังหวะ ในอัตรา จังหวะแบบธรรมดา (Simple Meter) และอัตราจังหวะแบบผสม (Compound	ปรับรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ปรับคำอธิบาย รายวิชา ให้เนื้อหาวิชา มีความ เข้มข้นมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
เสียงเมเจอร์ (คู่ Unison – คู่ P8) และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์ (ทำนองเดียว) ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter และCompound Meter	Meter) ฝึกแยกแยะชนิดของชั้นคู่หนึ่ง (Unison) ถึงชั้นคู่แปดเพอร์เฟค (P8) ในบันไดเสียงเมเจอร์ทั้งรูปแบบทำนอง (Melodic line) และในรูปแบบเสียงประสาน (Harmonic) จากการฟัง ฝึกฝนทักษะการฟังและร้องชั้นคู่ชนิดต่างๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และทำนอง (เสียงประสาน 2 แนว) ในบันไดเสียงเมเจอร์ ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา (Simple Meter) และอัตราจังหวะแบบผสม (Compound Meter) To practice dictation skills and practice rhythmic reading skill in simple meter and compound meter, recognize of unison intervals - perfect octave in a pattern of melodic line and harmonic on major scale, ear-training and sight singing skill in all types of interval based on major scale from the unison interval to perfect octave interval in major scale rhyme (2 lines of Melodies) in simple meter and compound meter.	
2161221 การขับร้องเบื้องต้น 2(0-4-2) Introduction to Singing การขับร้องแนวทำนองเดียว มุ่งพัฒนาบุคลิกท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ คุณภาพของเสียง บทฝึกและศิลปะการขับร้อง (เทคนิค) และการแสดง		ยกเลิกรายวิชา รวมเนื้อหาไปอยู่ในรายวิชาขับร้องประสานเสียง 1
2161222 การขับร้องประสานเสียงเบื้องต้น 2(0-4-2) Introduction to Chorus การฝึกการขับร้องประสานเสียง 2 แนว เพื่อปูพื้นฐานการขับร้องประสานเสียง		ยกเลิกรายวิชา / รวมเนื้อหาไปอยู่ในรายวิชาขับร้องประสานเสียง 1

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2161201 คีย์บอร์ด 1 2(0-4-2) Keyboard I การบรรเลงคีย์บอร์ดและเปียโนเบื้องต้น การฝึกทำนอง การวางมือ หมายเลขกำกับนิ้วการอ่านโน้ตเปียโน การฝึกอัตราจังหวะต่างๆ การฝึกบรรเลงมือซ้ายและขวา การฝึกเทคนิค และการบรรเลงบทเพลง</p>	<p>2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1 2(1-2-3) Basic Keyboard I การฝึกทักษะในการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การอ่านโน้ต การนับจังหวะ การฝึกบันไดเสียง การเล่นคอร์ดแตก (Broken Chord) และโน้ตแยก (Arpeggio) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 1 ตัว Basic keyboard skills, reading, notes counting, scales, playing in broken chord and arpeggio in major and minor scale (1 sharps/ 1 flats),</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา และเพิ่มค่าจำนวนชั่วโมง ส่วนภาคทฤษฎี เพื่อให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น ตอบโจทย์ ตลาดแรงงาน</p>
<p>2161202 คีย์บอร์ด 2 2(0-4-2) Keyboard II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161201 คีย์บอร์ด 1 การบรรเลงคีย์บอร์ดและเปียโน การฝึกอัตราจังหวะ 2/4, 3/4, 4/4 และอัตราจังหวะผสมต่างๆการบรรเลงโน้ตขั้นคู่ การบรรเลงคอร์ดพร้อมเมโลดี และการบรรเลงบทเพลงที่สูงกว่าระดับคีย์บอร์ด</p>	<p>2161214 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2 2(1-2-3) Basic Keyboard II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1 Pre-requisite : 2161213 Basic Keyboard I การฝึกทักษะในการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การอ่านโน้ต การฝึกบันไดเสียงและการเล่นคอร์ดแยกเสียงและจำแนกคอร์ดในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว การเล่นเสียงสั้น การเล่นเสียงต่อเนื่อง การเน้นเสียง การเล่นดั่ง - เบา Basic keyboard skill, reading, scale and arpeggio recognize chord in major and minor scale (4 sharps / 4 flats), playing articulation (staccato, legato note, accent) and dynamic (land - soft).</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา และเพิ่มค่าจำนวนชั่วโมง ส่วนภาคทฤษฎี เพื่อให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น ตอบโจทย์ ตลาดแรงงาน</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2161211 รีคอร์ดเดอร์ 1 2(0-4-2)</p> <p>Recorder I</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับรีคอร์ดเดอร์ การดูแลเครื่องดนตรี ทำทาง การยืน-นั่ง บรรเลง การเทียบเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ และ Arpeggio, Articulation, Time Signature แบบฝึกหัดและบทเพลง</p>	<p>2161215 ทักษะคีย์บอร์ด 1 2(1-2-3)</p> <p>Keyboard Skill I</p> <p>การฝึกและสร้างทักษะการอ่านโน้ตทันควัน (Sight Reading) และ การ บรรเลงกับเครื่อง ดนตรีอื่นๆ</p> <p>To practice keyboard skill on sight reading skill and to perform with other music instrument.</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรายวิชาใหม่ เพื่อ พัฒนาทักษะปฏิบัติให้กับนักศึกษา เครื่องเอกเปียโนให้เข้มข้นมากขึ้น</p>
<p>2161212 รีคอร์ดเดอร์ 2 2(0-4-2)</p> <p>Recorder II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161211 รีคอร์ดเดอร์ 1</p> <p>เนื้อหาต่อเนื้อรีคอร์ดเดอร์ 1 เทคนิคการปฏิบัติเครื่องดนตรีรีคอร์ดเดอร์ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ บันไดเสียง A, F, Bb และ Arpeggio และ บันไดเสียงไมเนอร์ Em, Bm, Dm, Am, Gm รวมทั้งโน้ตและ Articulation ในแบบต่างๆ Time Signature ที่แตกต่างกัน ตลอดจนแบบฝึกหัดและบท เพลงที่มีความรู้ที่สูงกว่ารีคอร์ดเดอร์ 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีให้มีความ ละเอียดและประณีตมากขึ้น</p>	<p>2161216 ทักษะคีย์บอร์ด 2 2(1-2-3)</p> <p>Keyboard Skill II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161215 ทักษะคีย์บอร์ด 1</p> <p>Pre-requisite : 2161215 Keyboard Skill I</p> <p>การฝึกและสร้างทักษะการอ่านโน้ตทันควัน (Sight Reading) ในระดับ ยาก และ การบรรเลง กับกลุ่มเครื่องดนตรี</p> <p>To practice keyboard skill on sight reading skill for keyboard in advance level and performance as a group of instrument.</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรายวิชาใหม่ เพื่อ พัฒนาทักษะปฏิบัติให้กับนักศึกษา เครื่องเอกเปียโนให้เข้มข้นมากขึ้น</p>
<p>2162311 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-2)</p> <p>Ear – Training and Sight Reading III</p> <p>ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) และการเคาะจังหวะในอัตรา จังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter ฝึกแยกแยะชนิดของ Cadence ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ทักษะ การฟังและร้องขึ้นคู่ชนิดต่างๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ (คู่ Unison – คู่ P8) และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ (แบบ Two - Part)</p>	<p>2162203 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3 2(2-0-4)</p> <p>Ear – Training and Sight Reading III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161202 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2</p> <p>Pre-requisite : 2161202 Ear – Training and Sight Reading II</p> <p>ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) บทเพลงและการเคาะจังหวะในอัตรา จังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter ฝึก แยกแยะชนิดของ Cadence ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ทักษะการฟังและ</p>	<p>- ปรับจากหมวดวิชาเฉพาะแขนง ดนตรีคลาสสิก เป็นกลุ่มวิชา เฉพาะด้าน ให้ทุกกลุ่มได้เรียน เพราะเป็นวิชาพื้นฐานที่จำเป็น</p> <p>- ปรับรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต</p> <p>- ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ-ปรับคำอธิบาย</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter	<p>ร้องขึ้นคู่ชนิดต่างๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ (แบบ Two - Part) ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter จังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter</p> <p>To practice dictation skills by listen to music and practice clapping rhythmic on complex meter, to recognize all types of cadences in major and minor scales, to practice listening and singing of all types of arpeggios and singing 2 parts melodies in major and minor scales.</p>	รายวิชาให้เนื้อหาวิชาที่มีความเข้มข้นมากขึ้น
<p>2162312 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-2)</p> <p>Ear – Training and Sight Reading IV</p> <p>ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) การเคาะจังหวะในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound และ Complex Meter ฝึกทักษะการแยกแยะทางเดินคอร์ด (Chord Progression) ในแบบต่างๆ ทักษะการฟังและร้องขึ้นคู่ชนิดต่างๆในบันไดเสียงเมเจอร์ (คู่Unison – คู่ P8) และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ (แบบ Two-Part) ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter ที่มีความซับซ้อนทางดนตรีมากขึ้น</p>	<p>2162204 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4 2(2-0-4)</p> <p>Ear – Training and Sight Reading IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162203 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3</p> <p>Pre-requisite : 2162203 Ear – Training and Sight Reading III</p> <p>ฝึกฝนทักษะการฟัง (Dictation) บทเพลงการเคาะจังหวะในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound และ Complex Meter (แบบ 2 แนว) ฝึกทักษะการแยกแยะทางเดินคอร์ด (Chord Progression) ในแบบต่างๆ ทักษะการฟังและร้องโหมตเสียงชนิดต่างๆ (คู่Unison – คู่ P8) และทำนองในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ (แบบ Two-Part) ในอัตราจังหวะแบบ Simple Meter, Compound Meter และ Complex Meter (แบบ 2 แนว) ที่มีความซับซ้อนทางดนตรีมากขึ้น</p>	<p>-ปรับจากหมวดวิชาเฉพาะแขนงดนตรีคลาสสิก เป็นกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ให้ทุกกลุ่มได้เรียน เพราะเป็นวิชาพื้นฐานที่จำเป็น</p> <p>- ปรับรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต</p> <p>- ปรับตามโครงสร้างหลักสูตรและความสำคัญ-ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหาวิชาที่มีความเข้มข้นมากขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>To practice dictation skill, beating song in simple meter, compound meter and complex meter(two – part type), to practice many types of chord progression, listening skill and singing in various modes(unison intervals - perfect octave) , major scale rhyme and minor(two – part type) in more complexity of simple meter, compound meter and complex meter (two – part type).</p>	
	<p>1) กลุ่มเครื่องสายเสียงสูง (High Pitch String)</p>	
<p>2161401 เครื่องสายเสียงสูง 1 High Pitch String I ทำทางการจับเครื่อง ทำทางการจับคันชัก ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ D เมเจอร์ 1 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสืสลัดคันชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน</p>	<p>2161221 เครื่องสายเสียงสูง 1 High Pitch String I การฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ ฝึกทำทางที่เหมาะสมกับการเล่นเครื่องดนตรี เทคนิคการใช้คันชัก ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจีโอ การพัฒนาคุณภาพเสียง การออกสำเนียง และฝึกบรรเลงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่มีครอบคลุมการใช้เทคนิคข้างต้น</p> <p>To practice the string instrument techniques, proper poster of holding the instrument, bow techniques, chromatic scale, major scale and arpeggios, development of tone quality and articulations, practice string literature or etude which cover all techniques were mentioned previously.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นิเวศวิชามีความเข้มข้น และ อดบ โัจ ทย อดลัดแรงงำนมำกยั้งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2161402 เครื่องสายเสียงสูง 2 2(0-4-2) High Pitch String II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161401 เครื่องสายเสียงสูง 1 ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ A เมเจอร์ 1 ช่วงคู่แปด G เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสืสลัดคันชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับที่สูงขึ้น</p>	<p>2161222 เครื่องสายเสียงสูง 2 3(2-2-5) High Pitch String II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161221 เครื่องสายเสียงสูง 1 Pre-requisite : 2161221 High Pitch String I การฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจีโอ ด้วยเทคนิคการใช้คันชักที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกบรรเลงบทเพลง หรือแบบฝึกหัดที่ความหลากหลายในด้าน จังหวะ ความเร็ว-ช้า ดัง-เบา โดยเน้นการออกเสียงท่วงทำนองที่ไพเราะและมีความซับซ้อนทางองค์ประกอบดนตรีที่สูงขึ้น To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical elements.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162403 เครื่องสายเสียงสูง 3 2(0-4-2) High Pitch String III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161402 เครื่องสายเสียงสูง 2 ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ A , Bb เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด D , A ฮาร์โมนิคไมเนอร์ 1 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสืสลัดคันชักขึ้น-ลง และใช้ Articulation แบบ Slur พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับสูงขึ้น</p>	<p>2162221 เครื่องสายเสียงสูง 3 3(2-2-5) High Pitch String III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161222 เครื่องสายเสียงสูง 2 Pre-requisite : 2161222 High Pitch String II การฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของเครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162404 เครื่องสายเสียงสูง 4 2(0-4-2) High Pitch String IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162403 เครื่องสายเสียงสูง 3 ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ D เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด C เมเจอร์ 1 ช่วงคู่แปด G , A ฮาร์โมนิคไมเนอร์ 2 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสืสลัดคันชักขึ้น-ลง และใช้ Articulation แบบ Slur พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับสูงขึ้น</p>	<p>2162222 เครื่องสายเสียงสูง 4 3(2-2-5) High Pitch String IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162221 เครื่องสายเสียงสูง 3 Pre-requisite : 2161221 High Pitch String III การฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของเครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163405 เครื่องสายเสียงสูง 5 2(0-4-2) High Pitch String V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162404 เครื่องสายเสียงสูง 4 ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ Ab , B, C, E เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด C, D เนเซอร์ลไมเนอร์และเมโลดิกไมเนอร์ 2 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสืสลัดคันชักขึ้น-ลง เทคนิค slur และเทคนิค Staccato พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับสูงขึ้น</p>	<p>2163221 เครื่องสายเสียงสูง 5 3(2-2-5) High Pitch String V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162222 เครื่องสายเสียงสูง 4 Pre-requisite : 2161222 High Pitch String IV การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ Preparation for public performance by practice string literatures.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>2163406 เครื่องสายเสียงสูง 6 2(0-4-2) High Pitch String VI รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163405 เครื่องสายเสียงสูง 5 ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ G เมเจอร์ 3 ช่วงคู่แปด Eb, F เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด G, Eb, F เนซอร์ลไมเนอร์และเมโลดิกไมเนอร์ 2 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสืสลักคั่นซักขึ้น-และใช้ Articulation แบบ Slur และเทคนิค Staccato พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับสูงขึ้น</p>	<p>2163222 เครื่องสายเสียงสูง 6 3(2-2-5) High Pitch String VI รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163221 เครื่องสายเสียงสูง 5 Pre-requisite : 2163221 High Pitch String V การแสดงดนตรีจูนีเออร์รีไซทอล สำหรับเครื่องสาย การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในสาธารณะ Performance in string junior recital, practicing of the string music literatures and preparation for public performance.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164407 เครื่องสายเสียงสูง 7 2(0-4-2) High Pitch String VII รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163406 เครื่องสายเสียงสูง 6 ปฏิบัติบทเพลงในระดับสูงขึ้น เช่น Concerto หรือ Sonata เป็นต้น</p>	<p>2164221 เครื่องสายเสียงสูง 7 3(2-2-5) High Pitch String VII รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163222 เครื่องสายเสียงสูง 6 Pre-requisite : 2163222 High Pitch String VI ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องสาย การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้ความไพเราะ ปราณีตมีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง Advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of string, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat songs songs for 1 hour.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ	2) กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ (Low Pitch String)	
<p>2161411 เครื่องสายเสียงต่ำ 1 2(0-4-2)</p> <p>Low Pitch String I</p> <p>ท่าทางการจับเครื่อง ทำทางการจับคันชัก ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ G เมเจอร์ 1 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีสลับคันชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน</p>	<p>2161223 เครื่องสายเสียงต่ำ 1 3(2-2-5)</p> <p>Low Pitch String I</p> <p>การฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ ฝึกท่าทางที่เหมาะสมกับการเล่นเครื่องดนตรี เทคนิคการใช้คันชัก ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจีโอ การพัฒนาคุณภาพเสียง การออกสำเนียง และฝึกบรรเลงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่มีครอบคลุมการใช้เทคนิคข้างต้น</p> <p>To practice the string instrument techniques, proper poster of holding the instrument, bow techniques, chromatic scale, major scale and arpeggios, development of tone quality and articulations, practice string literature or etude which cover all techniques were mentioned previously.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2161412 เครื่องสายเสียงต่ำ 2 2(0-4-2)</p> <p>Low Pitch String II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161411 เครื่องสายเสียงต่ำ 1 ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ C เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด และ D เมเจอร์ จากสายเปล่า 1 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีสลับคันชักขึ้น-ลง และ Articulation แบบ Slur พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับที่สูงขึ้น</p>	<p>2161224 เครื่องสายเสียงต่ำ 2 3(2-2-5)</p> <p>Low Pitch String II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161223 เครื่องสายเสียงต่ำ 1</p> <p>Pre-requisite : 2161223 Low Pitch String I</p> <p>การฝึกปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงเครื่องสาย ได้แก่ บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจีโอ ด้วยเทคนิคการใช้คันชักที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกบรรเลงบทเพลง หรือแบบฝึกหัดที่ความหลากหลายในด้าน จังหวะ ความเร็ว-ช้า ดัง-เบา โดยเน้นการออกเสียงท่วงทำนองที่ไพเราะและมีความซับซ้อนทางองค์ประกอบดนตรีที่สูงขึ้น</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>To practice the string instrument techniques such as minor scale and arpeggios, the more complex bow techniques, practice string literature which is covered various tempo, dynamics by emphasize on the intonation and the more complexity of musical elements.</p>	
<p>2162413 เครื่องสายเสียงต่ำ 3 2(0-4-2) Low Pitch String III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161412 เครื่องสายเสียงต่ำ 2 ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ G ,Bb เมเจอร์ 1 ช่วงคู่แปด และ C, G เมโลดิกไมเนอร์ ด้วยเทคนิคการสืสลับคันชักขึ้น-ลง และ Articulation แบบ Slur พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับที่สูงขึ้น</p>	<p>2162223 เครื่องสายเสียงต่ำ 3 3(2-2-5) Low Pitch String III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161224 เครื่องสายเสียงต่ำ 2 Pre-requisite : 2161224 Low Pitch String II ฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของเครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) เป็นต้น To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นื้อหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอ บ โ จ ทย ี ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162414 เครื่องสายเสียงต่ำ 4 2(0-4-2) Low Pitch String IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162413 เครื่องสายเสียงต่ำ 3 ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ D, F เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด และ D เมโลดิกไมเนอร์ ด้วยเทคนิคการสืสลับคันชักขึ้น-ลง Articulation แบบ Slur พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับที่สูงขึ้น</p>	<p>2162224 เครื่องสายเสียงต่ำ 4 3(2-2-5) Low Pitch String IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162223 เครื่องสายเสียงต่ำ 3 Pre-requisite : 2162223 Low Pitch String III ฝึกปฏิบัติศิลปะการบรรเลงเครื่องสาย บรรเลงวรรณกรรมดนตรีของเครื่องสายหรือแบบฝึกหัดที่มีความซับซ้อนทางดนตรีสูงขึ้น ได้แก่ โซนาตา (sonata) เพลงสวีท (suite) เพลงแปรทำนอง (variation) คอนแชร์โต (concerto) เป็นต้น</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นื้อหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอ บ โ จ ทย ี ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	To practice the art of string performance, perform the string's literatures or exercises which contains more complexity in musicianship such as sonata, suite, variation, concerto etc.	
<p>2163415 เครื่องสายเสียงต่ำ 5 2(0-4-2)</p> <p>Low Pitch String V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162414 เครื่องสายเสียงต่ำ 4</p> <p>ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ Ab, Bb เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด และ C ฮาร์โมนิกไมเนอร์ 2 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสืสลัดคันชักขึ้น-ลง Articulation แบบ Slur และเทคนิค Pizzicatoo พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับที่สูงขึ้น</p>	<p>2163223 เครื่องสายเสียงต่ำ 5 3(2-2-5)</p> <p>Low Pitch String V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162224 เครื่องสายเสียงต่ำ 4</p> <p>Pre-requisite : 2162224 Low Pitch String IV</p> <p>การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ</p> <p>Preparation for public performance by practice string literatures.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ต่อ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163416 เครื่องสายเสียงต่ำ 6 2(0-4-2)</p> <p>Low Pitch String VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163415 เครื่องสายเสียงต่ำ 5</p> <p>ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เพจจีโอ A, E, Bb เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด และ E, G, A เมลลodikไมเนอร์ บันไดเสียงโครมาติกเริ่มต้นจาก D 2 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสืสลัดคันชักขึ้น-ลง Articulation แบบ Slur พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับที่สูงขึ้น</p>	<p>2163224 เครื่องสายเสียงต่ำ 6 3(2-2-5)</p> <p>Low Pitch String VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163223 เครื่องสายเสียงต่ำ 5</p> <p>Pre-requisite : 2163223 Low Pitch String V</p> <p>การแสดงดนตรีจูเนียร์รีไซทอล สำหรับเครื่องสาย การฝึกซ้อมวรรณกรรมดนตรีสำหรับเครื่องสายเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ</p> <p>Performance in string junior recital, practicing of the string music literatures and preparation for public performance.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ต่อ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2164417 เครื่องสายเสียงต่ำ 7 2(0-4-2)</p> <p>Low Pitch String VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163416 เครื่องสายเสียงต่ำ 6</p> <p>ปฏิบัติบทเพลงในระดับสูงขึ้น เช่น Concerto หรือ Sonata เป็นต้น</p>	<p>2164223 เครื่องสายเสียงต่ำ 7 3(2-2-5)</p> <p>Low Pitch String VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163224 เครื่องสายเสียงต่ำ 6</p> <p>Pre-requisite : 2163224 Low Pitch String VI</p> <p>ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องสาย การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรารถนาคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง</p> <p>Advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of string, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat songs for 1 hour.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง</p>	<p>3) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง (High Pitch Brass)</p>	
<p>2161421 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 2(0-4-2)</p> <p>High Pitch Brass I</p> <p>องค์ความรู้ต่างๆเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง เรียนรู้พื้นฐานการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางกรยีน – นั้ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกชิ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การเล่นโน้ตใน Articulation, Time Signature ที่แตกต่างกัน ตลอดจนแบบฝึกหัด</p>	<p>2161225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 3(2-2-5)</p> <p>High Pitch Brass I</p> <p>องค์ความรู้ต่างๆเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางกรยีน – นั้ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกชิ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การเล่นโน้ตใน Articulation), อัตรารังหวะ Time Signature ที่แตกต่างกัน ตลอดจนแบบฝึกหัด และบทเพลงที่มีขอบเขตองค์ความรู้ข้างต้น</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
และบทเพลงที่มีขอบเขตองค์ความรู้ข้างต้น	The knowledge about High pitch brass such as general information about high brass instrument, musical instrument care, standing and sitting posture, good tone production, sound tuning, chromatic scale, major scale 7#,7b, practicing third interval in major scale and Arpeggio, to practice some brass technique such as playing instrument in difference articulations, time signature, playing exercises and songs relevant with above-mentioned knowledge.	
<p>2161422 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2 2(0-4-2) High Pitch Brass II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161421 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ การฝึกตัดลิ้นแบบ Double Tongue, Triple tongue ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกชิ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงไมเนอร์ 7#,7b และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี เพื่อเพิ่มพูนทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้มีความละเอียดและประณีตมากขึ้น โดยเรียนบทเพลงที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมสำคัญของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ซึ่งเป็นเพลงเดี่ยวสั้นๆ</p>	<p>2161226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2 3(2-2-5) High Pitch Brass II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 Pre-requisite : 2161225 High Pitch Brass I เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ เทคนิคการฝึกตัดลิ้น(Double Tongue, Triple tongue) ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกชิ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงไมเนอร์7#,7b และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี เพื่อเพิ่มพูนศิลปะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้มีความละเอียดและประณีตมากขึ้น โดยเรียนบทเพลงที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมสำคัญของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ซึ่งเป็นเพลงเดี่ยวสั้นๆ</p> <p>High pitch brass's higher level of techniques such as double tongue, triple tongue, minor scale practice, third interval in minor scale 7#,7b and arpeggio, music interpretation and musical instrument exercise with knowledge of musical element for</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	development of performing art, musical instrument practice more delicate and neatly by study the important and short piece of music literature.	
<p>2162423 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 2(0-4-2) High Pitch Brass III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161422 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การทดเสียง (Transpose) ชั้นคู่ 4 (4th interval) ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord) การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว (Fingering) การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา(Sonata) คอนแชร์โต(Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน</p>	<p>2162225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 3(2-2-5) High Pitch Brass III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2 Pre-requisite : 2161226 High Pitch Brass II</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การทดเสียง (Transpose) ชั้นคู่ 4 (4th interval) ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord) การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา(Sonata) คอนแชร์โต(Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน</p> <p>High pitch brass techniques with higher level such as transposition, fourth interval in major scale, dominant seventh chord, Fingering flexibility, musical instrument practice in classic style, play orchestra style, play long solo literature such as sonata, concerto, or other types of difficult level pie</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นื้อหาวิชาที่มีความเข้มข้น และ ต่อ บ ุ จ ุ ษ ย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162424 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 2(0-4-2) High Pitch Brass IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162423 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลทอน (Whole Tone Scale) คอร์ดดิมินิช (Diminished Chord) และ คอร์ดดิมินิชเซเว่น (Diminished Seventh Chord) ความทนในการปฏิบัตินานๆ (Endurance) การตีความ การสื่ออารมณ์ ของสไตล์เพลงที่นักศึกษาปฏิบัติ มีความรู้ความเข้าใจในการเล่นบทเพลงที่มีความแตกต่างกันในเรื่องฟอร์มเพลง สไตล์ของเพลงในยุคคลาสสิก บาร็อก และสไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงโซนาตา (Sonata) คอนแชร์โต (Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน และสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ได้</p>	<p>2162226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 3(2-2-5) High Pitch Brass IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 Pre-requisite : 2162225 High Pitch Brass III เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลทอน(Whole Tone Scale) คอร์ดดิมินิช (Diminished Chord) และ คอร์ดดิมินิชเซเว่น (Diminished Seventh Chord) ความทนในการปฏิบัตินานๆ (Endurance) การตีความดนตรี การสื่ออารมณ์ ของสไตล์เพลงที่นักศึกษาปฏิบัติ มีความรู้ความเข้าใจในการเล่นบทเพลงที่มีความแตกต่างกันในเรื่องฟอร์มเพลง สไตล์ของบทเพลง มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงโซนาตา(Sonata) คอนแชร์โต(Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน และสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ได้ High pitch brass technique with higher level such as whole tone scale, diminished chord, diminished seventh chord, endurance, music interpretation, musical expression, knowledge and understanding of performing music in difference form, style, understanding and appreciating in sonata, concerto and variation or other types of songs that have same difficulty level and can apply these knowledge with perform another pieces.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163425 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 2(0-4-2) High Pitch Brass V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162424 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบเพนทาโทนิค(Pentatonic Scale) คอร์ดออกเมนเทด (Augmented Chord) และคอร์ดออกเมนเทด 7 (Augmented Seventh Chord) การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรานีต โดยศึกษาบทเพลงที่มีความยากทั้งด้านเทคนิคการบรรเลง และเทคนิคการสร้างเสียงเพลงในระดับยาก มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงและสามารถประยุกต์ความรู้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ที่มีลักษณะโครงสร้างบทเพลงที่ใกล้เคียง</p>	<p>2163225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 3(2-2-5) High Pitch Brass V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 Pre-requisite : 2162226 High Pitch Brass IV</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบเพนทาโทนิค (pentatonic scale) คอร์ดออกเมนเทด (augmented chord) และคอร์ดออกเมนเทด 7 (augmented seventh chord) การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรานีต โดยศึกษาบทเพลงที่มีความยากทั้งด้านเทคนิคการบรรเลง และเทคนิคการสร้างเสียงเพลงในระดับยาก มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงและสามารถประยุกต์ความรู้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ที่มีลักษณะโครงสร้างบทเพลงที่ใกล้เคียง</p> <p>High pitch brass techniques with higher level such as practicing pentatonic scale, augmented chord augmented seventh chord, music interpreting, music expression, musical instrument show that give beautiful and refined pieces by studying difficult pieces' techniques and perform the more higher level of technique, understanding and appreciating in music and can apply these knowledge with playing another similar piece.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชา มีความเข้มข้น และ ต่อ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2163426 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 2(0-4-2) High Pitch Brass VI รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163425 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติ ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์ ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรานีต โดยจัดการแสดงดนตรี 30 นาที</p>	<p>2163226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 3(2-2-5) High Pitch Brass VI รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 Pre-requisite : 2163225 High Pitch Brass V</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติ ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์ ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรานีต โดยจัดการแสดงดนตรี 30 นาที</p> <p>Practicing technic like Blue scale and advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of High Pitch Brass, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat by perform the repertoires for 30 minutes long.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164427 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7 2(0-4-2) High Pitch Brass VII รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163426 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6</p> <p>ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรานีต มีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง</p>	<p>2164225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7 3(2-2-5) High Pitch Brass VII รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 Pre-requisite : 2163226 High Pitch Brass VI</p> <p>ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรานีตมีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of high pitch brass, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat songs songs for 1 hour	
กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ	4) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ (Low Pitch Brass)	
<p>2161431 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 2(0-4-2)</p> <p>Low Pitch Brass I</p> <p>องค์ความรู้ต่างๆเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง เรียนรู้พื้นฐานการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางกรยืน – นั่ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกชิ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การเล่นโน้ตใน Articulation , Time Signature ที่แตกต่างกัน ตลอดจนแบบฝึกหัดและบทเพลงที่มีขอบเขตองค์ความรู้ข้างต้น</p>	<p>2161227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 3(2-2-5)</p> <p>Low Pitch Brass I</p> <p>องค์ความรู้ต่างๆเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางกรยืน – นั่ง บรรเลง การผลิตเสียงที่ดี การเทียบเสียง บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ 7#,7b การฝึกชิ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงเมเจอร์ และอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) เทคนิคการเล่นเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ การเล่นโน้ตในสำเนียง (Articulation), อัตราจังหวะ Time Signature ที่แตกต่างกัน ตลอดจนแบบฝึกหัดและบทเพลงที่มีขอบเขตองค์ความรู้ข้างต้น</p> <p>The knowledge about low pitch brass such as general information about low brass instrument, musical instrument care, standing and sitting posture, good tone production, sound tuning, chromatic scale, major scale 7#,7b, practicing third interval in major scale and Arpeggio, to practice some brass technique such as playing instrument in difference articulations, time signature, playing exercises and songs relevant with above-mentioned knowledge.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2161432 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2 2(0-4-2) Low Pitch Brass II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161431 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ การฝึกดัดลิ้นแบบ Double Tongue, Triple tongue ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกขึ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงไมเนอร์ 7#,7b และ อาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี เพื่อเพิ่มพูนทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้มีความละเอียดและประณีตมากขึ้น โดยเรียนบทเพลงที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมสำคัญของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ซึ่งเป็นเพลงเดี่ยวสั้นๆ</p>	<p>2161228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2 3(2-2-5) Low Pitch Brass II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 Pre-requisite : 2161227 Low Pitch Brass I เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ การฝึกดัดลิ้นแบบ (Double Tongue, Triple tongue) ฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกขึ้นคู่ 3 ในบันไดเสียงไมเนอร์ 7#,7b และ อาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัดโดยใช้องค์ประกอบของดนตรี เพื่อเพิ่มพูนทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้มีความละเอียดและประณีตมากขึ้น โดยเรียนบทเพลงที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมสำคัญของเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ซึ่งเป็นเพลงเดี่ยวสั้นๆ Low Pitch Brass knowledge technic with higher level such as double tongue, triple tongue, minor scale practice, 3rd interval in minor scale 7#,7b and arpeggio, song interpretation, musical instrument exercise for get musical instrument practice skill, musical instrument practice more delicate and neatly with important literature songs of low pitch brass knowledge that short solo song.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ต่อ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162433 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3 2(0-4-2)</p> <p>Low Pitch Brass III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161432 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ การทดเสียง (Transpose) ชั้นคู่ 4 (4th interval) ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord) การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว (Fingering) การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา (Sonata) คอนแชร์โต (Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน</p>	<p>2162227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3 3(2-2-5)</p> <p>Low Pitch Brass III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2</p> <p>Pre-requisite : 2161228 Low Pitch Brass II</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ได้แก่ การทดเสียง (Transpose) ชั้นคู่ 4 (4th interval) ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord) การฝึกความคล่องแคล่วของนิ้ว การปฏิบัติเครื่องดนตรีในสไตล์คลาสสิก สไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีลักษณะเป็นเพลงยาว เช่น โซนาตา (Sonata) คอนแชร์โต (Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน</p> <p>Low pitch brass techniques with higher level such as transposition, fourth interval in major scale, dominant seventh chord, Fingering flexibility, musical instrument practice in classic style, play orchestra style, play long solo literature such as sonata, concerto, or other types of difficult level piece.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นื้อหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162434 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4 2(0-4-2) Low Pitch Brass IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162433 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองสูง ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลทอน (Whole Tone Scale) คอร์ดดิมินิช (Diminished Chord) และคอร์ดดิมินิชเซเว่น (Diminished Seventh Chord) ความทนในการปฏิบัตินานๆ (Endurance) การตีความ การสื่ออารมณ์ ของสไตล์เพลงที่นักศึกษาปฏิบัติ มีความรู้ความเข้าใจในการเล่นบทเพลงที่มีความแตกต่างกันในเรื่องฟอร์มเพลง สไตล์ของเพลงในยุคคลาสสิก บาร็อก และสไตล์การบรรเลงในวงออร์เคสตรา มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงโซนาตา (Sonata) คอนแชร์โต (Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน และสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ได้</p>	<p>2162228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4 3(2-2-5) Low Pitch Brass IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3 Pre-requisite : 2162227 Low Pitch Brass III</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองต่ำ ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบโฮลทอน(Whole Tone Scale) คอร์ดดิมินิช (Diminished Chord) และคอร์ดดิมินิชเซเว่น (Diminished Seventh Chord) ความทนในการปฏิบัตินานๆ (Endurance) การตีความดนตรี การสื่ออารมณ์ ของสไตล์เพลงที่นักศึกษาปฏิบัติ มีความรู้ความเข้าใจในการเล่นบทเพลงที่มีความแตกต่างกันในเรื่องฟอร์มเพลง สไตล์ของบทเพลง มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงโซนาตา(Sonata) คอนแชร์โต(Concerto) เพลงชุด (Variation) หรือบทเพลงประเภทอื่นที่มีระดับความยากใกล้เคียงกัน และสามารถประยุกต์ความรู้นี้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ได้</p> <p>Low pitch brass technique with higher level such as whole tone scale, diminished chord, diminished seventh chord, endurance, music interpretation, musical expression, knowledge and understanding of performing music in difference form, style, understanding and appreciating in sonata, concerto and variation or other types of songs that have same difficulty level and can apply these knowledge with perform another piece</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชา มีความเข้มข้น และ ต่อ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163435 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5 2(0-4-2) Low Pitch Brass V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162434 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองสูง ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) คอร์ดออกเมนเทด (Augmented Chord) และคอร์ดออกเมนเทด 7 (Augmented Seventh Chord) การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรานีต โดยศึกษาบทเพลงที่มีความยากทั้งด้านเทคนิคการบรรเลง และเทคนิคการสร้างเสียงเพลงในระดับยาก มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงและสามารถประยุกต์ความรู้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆที่มีลักษณะโครงสร้างบทเพลงที่ใกล้เคียง</p>	<p>2163227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5 3(2-2-5) Low Pitch Brass V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4 Pre-requisite : 2162228 Low Pitch Brass IV</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองต่ำ ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงแบบเพนทาโทนิค (pentatonic scale) คอร์ดออกเมนเทด (augmented chord) และคอร์ดออกเมนเทด 7 (augmented seventh chord) การตีความ การสื่ออารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปรานีต โดยศึกษาบทเพลงที่มีความยากทั้งด้านเทคนิคการบรรเลง และเทคนิคการสร้างเสียงเพลงในระดับยาก มีความเข้าใจและความซาบซึ้งในบทเพลงและสามารถประยุกต์ความรู้กับการเล่นบทเพลงอื่นๆ ที่มีลักษณะโครงสร้างบทเพลงที่ใกล้เคียง</p> <p>Low pitch brass techniques with higher level such as practicing pentatonic scale, augmented chord augmented seventh chord, music interpreting, music expression, musical instrument show that give beautiful and refined pieces by studying difficult pieces' techniques and perform the more higher level of technique, understanding and appreciating in music and can apply these knowledge with playing another similar piece</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชาที่มีความเข้มข้น และ ต่อ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2163436 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6 2(0-4-2)</p> <p>Low Pitch Brass VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163435 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติ ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์ ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การตีความ การสื่อสารอารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะปราณีต โดยจัดการแสดงดนตรี 30 นาที</p>	<p>2163228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6 3(2-2-5)</p> <p>Low Pitch Brass VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5</p> <p>Pre-requisite : 2163227 Low Pitch Brass V</p> <p>เทคนิคการปฏิบัติ ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์ ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การตีความ การสื่อสารอารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปราณีต โดยจัดการแสดงดนตรี 30 นาที</p> <p>Practicing technic like Blue scale and advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of Low Pitch Brass, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat by perform the repertoires for 30 minutes long.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164437 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7 2(0-4-2)</p> <p>Low Pitch Brass VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163436 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6</p> <p>ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่ การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง การตีความ การสื่อสารอารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปราณีต มีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง</p>	<p>2164447 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7 3(2-2-5)</p> <p>Low Pitch Brass VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6</p> <p>Pre-requisite : 2163228 Low Pitch Brass VI</p> <p>ศิลปะการแสดงเดี่ยวดนตรีชั้นสูง ได้แก่การบรรเลงบทเพลงในยุคต่างๆ ที่เป็นบทเพลงวรรณกรรมหลักของเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ การตีความ การสื่อสารอารมณ์ การแสดงออกทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้มีความไพเราะ ปราณีตมีความคิดสร้างสรรค์ในการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการจัดการแสดงดนตรีเป็นเวลา 1 ชั่วโมง</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Advance music single performance art such as playing songs in many periods that are the main literature of high pitch brass, interpretation, emotion communication, musical instrument performance beautiful and neat songs songs for 1 hour	
กลุ่มเครื่องลมไม้	5) กลุ่มเครื่องลมไม้ (Woodwinds)	
<p>2161441 เครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds I</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการฝึกซ้อมสำหรับการบรรเลง การจัดรูปปาก การวางนิ้ว สำเนียงดนตรี ทำทางในการเล่น และเทคนิคการหายใจ โดยนักศึกษาจะต้องบรรเลงบทเพลงเดี่ยวในระดับความยากที่เหมาะสม</p>	<p>2161229 เครื่องลมไม้ 1 3(2-2-5)</p> <p>Woodwinds I</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ฝึกทักษะเครื่องดนตรีผ่านบทเพลง การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัด</p> <p>To practice woodwinds performance skill through woodwind repertoire, music interpretation.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ</p>
<p>2161442 เครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161441 เครื่องลมไม้ 1</p> <p>เนื้อหาต่อเนื่องจากทักษะเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมไม้ 1 การฝึกซ้อมสำหรับการบรรเลง เทคนิคการบรรเลง สำเนียงดนตรี บรรเลงบทเพลงเดี่ยว ในระดับความยากที่เหมาะสม</p>	<p>2161230 เครื่องลมไม้ 2 3(2-2-5)</p> <p>Woodwinds II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161229 เครื่องลมไม้ 1</p> <p>Pre-requisite : 2161229 Woodwinds I</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 1</p> <p>To practice woodwinds performance skill. (Continued Woodwinds I)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162443 เครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161442 เครื่องลมไม้ 2</p> <p>เนื้อหาต่อเนื่องจากทักษะเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมไม้ 2 การฝึกซ้อมสำหรับการบรรเลง เทคนิคการบรรเลง สำเนียงดนตรี บรรเลงบทเพลงเดี่ยว ในระดับความยากที่เหมาะสม</p>	<p>2162229 เครื่องลมไม้ 3 3(2-2-5)</p> <p>Woodwinds III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161230 เครื่องลมไม้ 2</p> <p>Pre-requisite : 2161230 Woodwinds II</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 2</p> <p>To practice woodwinds performance skill (Continued Woodwinds II)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ</p>
<p>2162444 เครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162443 เครื่องลมไม้ 3</p> <p>เนื้อหาต่อเนื่องจากทักษะเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมไม้ 3 การฝึกซ้อมสำหรับการบรรเลง เทคนิคการบรรเลง สำเนียงดนตรี บรรเลงบทเพลงเดี่ยว ในระดับความยากที่เหมาะสม</p>	<p>2162230 เครื่องลมไม้ 4 3(2-2-5)</p> <p>Woodwinds IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162229 เครื่องลมไม้ 3</p> <p>Pre-requisite : 2162229 Woodwinds III</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 3</p> <p>To practice woodwinds performance skill. (Continued Woodwinds III)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น และจำนวนหน่วยกิต/ ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ</p>
<p>2163445 เครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162444 เครื่องลมไม้ 4</p> <p>เนื้อหาต่อเนื่องจากทักษะเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมไม้ 4 การฝึกซ้อมสำหรับการบรรเลง เทคนิคการบรรเลง สำเนียงดนตรี บรรเลงบทเพลงเดี่ยว ในระดับความยากที่เหมาะสม</p>	<p>2163229 เครื่องลมไม้ 5 3(2-2-5)</p> <p>Woodwinds V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162230 เครื่องลมไม้ 4</p> <p>Pre-requisite : 2162230 Woodwinds IV</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชาเครื่องลมไม้ 4</p> <p>To practice woodwinds performance skill. (Continued Woodwinds IV)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163446 เครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163445 เครื่องลมไม้ 5</p> <p>เนื้อหาต่อเนื่องจากทักษะเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมไม้ 5 การฝึกซ้อมสำหรับการบรรเลง เทคนิคการบรรเลง สำเนียงดนตรี บรรเลงบทเพลงเดี่ยว ในระดับความยากที่เหมาะสม</p>	<p>2163230 เครื่องลมไม้ 6 3(2-2-5)</p> <p>Woodwinds VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163229 เครื่องลมไม้ 5</p> <p>Pre-requisite : 2163229 Woodwinds V</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องลมไม้ 5 และจัดการแสดงเดี่ยวจูเนียร์รีไซเทิล (Junior Recital)</p> <p>To practice woodwinds performance skill (Continued Woodwinds V) and to perform a junior recital.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ</p>
<p>2164447 เครื่องลมไม้ 7 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163446 เครื่องลมไม้ 6</p> <p>เนื้อหาต่อเนื่องจากทักษะเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมไม้ 6 การฝึกซ้อมสำหรับการบรรเลง เทคนิคการบรรเลง สำเนียงดนตรี บรรเลงบทเพลงเดี่ยว ในระดับความยากที่เหมาะสม</p>	<p>2164229 เครื่องลมไม้ 7 3(2-2-5)</p> <p>Woodwinds VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163230 เครื่องลมไม้ 6</p> <p>Pre-requisite : 2163230 Woodwinds VI</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามความถนัด ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องลมไม้ 6 และจัดการแสดงเดี่ยวซีเนียร์รีไซเทิล (Senior Recital)</p> <p>To practice woodwinds performance skill (Continued Woodwinds V) and to perform a senior recital.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ</p>
<p>กลุ่มเปียโนคลาสสิก</p>	<p>6) กลุ่มเปียโนคลาสสิก (Classical Piano)</p>	
<p>2161451 เปียโนคลาสสิก 1 2(0-4-2)</p> <p>Classical Piano I</p> <p>บรรเลงบทเพลงในระดับ บันไดเสียง C เมเจอร์, G เมเจอร์, A ไมเนอร์ บทฝึกอัตราจังหวะ 2/4, 4/4 และ 3/4 การฝึกบรรเลงโน้ต Whole Note, Half Note และ Quarter Note ตัวหยุด Whole Note, Half</p>	<p>2161231 เปียโนคลาสสิก 1 3(2-2-5)</p> <p>Classical Piano I</p> <p>ฝึกทักษะปฏิบัติเปียโน องค์ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเปียโน เทคนิคการบรรเลงบันไดเสียงในประเภทต่างๆ รวมถึงการบรรเลงวรรณกรรมเพลงสำหรับเปียโน</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นี้อาจารย์มีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
Note และ Quarter Note การเรียนฝึกใช้ Dynamic ประเภท Piano, Forte, Mezzo forte และบทเพลงในอัตราความเร็ว Moderato และ Allegretto ตลอดจนการฝึก Articulation ประเภท Simple phrasing ประวัติเพลง และการแสดงทางดนตรี	To practice the performance skill on piano, basic knowledge of piano, scales, techniques and perform music piano literatures.	ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น
2161452 เปียโนคลาสสิก 2 2(0-4-2) Classical Piano II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161451 เปียโนคลาสสิก 1 บรรเลงบทเพลงในระดับ บันไดเสียง D เมเจอร์, B ไมเนอร์ การฝึกบรรเลงโน้ต Sixteen Note ตัวหยุด Sixteen Note การเรียนฝึกใช้ Dynamic ประเภท Mezzo piano และบทเพลงในอัตราความเร็ว Adante ตลอดจนการฝึก Articulation แบบ Simple phrasing ประวัติเพลง และการแสดงทางดนตรี	2161232 เปียโนคลาสสิก 2 3(2-2-5) Classical Piano II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161231 เปียโนคลาสสิก 1 Pre-requisite : 2161231 Classical Piano I การฝึกทักษะปฏิบัติเทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น การบรรเลงเดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคบาโรค To practice piano performance skill in higher level, solo literature on baroque period.	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น
2162453 เปียโนคลาสสิก 3 2(0-4-2) Classical Piano III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161452 เปียโนคลาสสิก 2 บรรเลงบทเพลงในระดับ บันไดเสียง D ไมเนอร์ การเรียนฝึกใช้ Dynamic ประเภท Crescendo Decrescendo และฝึกบทเพลงในอัตราความเร็ว Andante ตลอดจนการฝึก Articulation แบบ Slur และประวัติ เพลง การแสดงทางดนตรี	2162231 เปียโนคลาสสิก 3 3(2-2-5) Classical Piano III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161232 เปียโนคลาสสิก 2 Pre-requisite : 2161232 Classical Piano II การฝึกทักษะปฏิบัติเทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น การบรรเลงเดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคคลาสสิก To practice piano performance skill in higher level, solo literature on classical period.	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162454 เปียโนคลาสสิก 4 2(0-4-2)</p> <p>Classical Piano IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162453 เปียโนคลาสสิก 3</p> <p>บรรเลงบทเพลงในระดับ บันไดเสียง D เมเจอร์ และ E ไมเนอร์ การฝึกบรรเลงโน้ต Sixteen Note ตัวหยุด Sixteen Note การเรียนฝึกใช้ Dynamic ประเภท Mezzo piano และบทเพลงในอัตราความเร็ว Andante ตลอดจนการฝึก Articulation แบบ Slur ประวัติเพลง และการแสดงทางดนตรี</p>	<p>2162232 เปียโนคลาสสิก 4 3(2-2-5)</p> <p>Classical Piano IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162231 เปียโนคลาสสิก 3</p> <p>Pre-requisite : 2162231 Classical Piano III</p> <p>ฝึกทักษะปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนตามความถนัดในระดับสูงขึ้น การบรรเลงเดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคโรแมนติก</p> <p>To practice piano performance skill and special techniques in higher level, solo literature on romantic period.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163455 เปียโนคลาสสิก 5 2(0-4-2)</p> <p>Classical Piano V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162454 เปียโนคลาสสิก 4</p> <p>บรรเลงบทเพลงในระดับบันไดเสียง F เมเจอร์ หรือ Bb เมเจอร์ หรือ Eb เมเจอร์ หรือ A เมเจอร์ และ B ไมเนอร์ หรือ G ไมเนอร์ หรือบันไดเสียงที่สัมพันธ์กัน (Relative key) การฝึกบรรเลงโน้ตและตัวหยุด Semi Quaver Note การเรียนฝึกใช้ rit. rall การใช้จังหวะและพัก จังหวะ และบทเพลงในอัตราความเร็ว allegretto ตลอดจนการฝึก Articulation แบบ Simple pedalling ประวัติเพลง และการแสดงทางดนตรี</p>	<p>2163231 เปียโนคลาสสิก 5 3(2-2-5)</p> <p>Classical Piano V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162232 เปียโนคลาสสิก 4</p> <p>Pre-requisite : 2162232 Classical Piano IV</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติเทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น การบรรเลงเดี่ยวบทเพลงมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงยุคศตวรรษที่ 20</p> <p>To practice piano performance skill and special techniques in higher level, solo literature on 20th century.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163456 เปียโนคลาสสิก 6 2(0-4-2)</p> <p>Classical Piano VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163455 เปียโนคลาสสิก 5</p> <p>บรรเลงบทเพลงในระดับบันไดเสียง F# เมเจอร์ หรือ E เมเจอร์ หรือ Ab เมเจอร์หรือบันไดเสียงที่สัมพันธ์กัน (Relative key) การฝึกบรรเลงบทเพลงในอัตราจังหวะผสม ประวัติเพลงและการแสดงทางดนตรี</p>	<p>2163232 เปียโนคลาสสิก 6 3(2-2-5)</p> <p>Classical Piano VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163231 เปียโนคลาสสิก 5</p> <p>Pre-requisite : 2163231 Classical Piano V</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติเทคนิคเฉพาะสำหรับเปียโนในระดับสูงขึ้น บรรเลงบทเพลงเดี่ยวในวรรณกรรมเพลงตามยุคประวัติศาสตร์ดนตรีทั้งหมด และจัดการแสดงดนตรี 30 นาที</p> <p>To practice woodwinds' performance skill and special techniques in higher level, solo literature cover all history periods and music performance for 30 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164457 เปียโนคลาสสิก 7 2(0-4-2)</p> <p>Classical Piano VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163456 เปียโนคลาสสิก 6</p> <p>บรรเลงบทเพลงในระดับบันไดเสียง B เมเจอร์ หรือ Db เมเจอร์ หรือ G# หรือ Bb ไมเนอร์ หรือบันไดเสียงที่สัมพันธ์กัน (Relative key) และบทเพลงในอัตราความเร็วที่มีหลากหลาย การใช้โน้ต Duplets และ Triplets ใช้ Dynamic ชนิด fortissimo และ Pianissimo ตลอดจนการฝึก Articulation แบบ tenuto ประวัติเพลงและการแสดงทางดนตรี</p>	<p>2164231 เปียโนคลาสสิก 7 3(2-2-5)</p> <p>Classical Piano VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163232 เปียโนคลาสสิก 6</p> <p>Pre-requisite : 2163232 Classical Piano VI</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงเดี่ยวต่อหน้าสาธารณชนบรรเลงบทเพลงเดี่ยวมาตรฐานในวรรณกรรมเพลงตามยุคประวัติศาสตร์ดนตรีทั้งหมด และจัดการแสดงดนตรี 60 นาที</p> <p>To practice piano public performance skill , solo literature on in all history periods and music performance for 60 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
กลุ่มเครื่องกระทบวงออร์เคสตรา	7) กลุ่มเครื่องกระทบ (Percussions)	
<p>2161461 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 1 2(0-4-2)</p> <p>Orchestral Percussion I</p> <p>พื้นฐาน ท่าทาง การยืน การนั่ง การจับไม้ที่ถูกต้อง และการอ่านโน้ตเบื้องต้น</p>	<p>2161233 เครื่องกระทบ 1 3(2-2-5)</p> <p>Percussions I</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ฝึกทักษะเครื่องดนตรีผ่านบทเพลง การตีความบทเพลง และแบบฝึกหัด</p> <p>To practice percussions performance skill through percussion repertoire, music interpretation.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2161462 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 2 2(0-4-2)</p> <p>Orchestral Percussion II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161461 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 1</p> <p>ฝึกทักษะ Percussion ที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน (indefinites pitch) ในสัดส่วนโน้ตที่เป็น temple time ศึกษา Percussion ที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน ในสัดส่วนโน้ตที่ซับซ้อนขึ้น ในลักษณะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะแบบผสม (compound meter)</p>	<p>2161234 เครื่องกระทบ 2 3(2-2-5)</p> <p>Percussions II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161233 เครื่องกระทบ 1</p> <p>Pre-requisite : 2161233 Percussions I</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 1</p> <p>To practice percussions performance skill. (Continued percussions I)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162463 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 3 2(0-4-2)</p> <p>Orchestral Percussion III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161462 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 2</p> <p>ฝึกทักษะ Percussion ที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน ในสัดส่วนโน้ตที่ซับซ้อนขึ้น ในลักษณะของเครื่องหมาย กำหนดจังหวะแบบผสม (compound meter)</p>	<p>2162233 เครื่องกระทบ 3 3(2-2-5)</p> <p>Percussions III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161234 เครื่องกระทบ 2</p> <p>Pre-requisite : 2161234 Percussions II</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 2</p> <p>To practice percussions performance skill. (Continued percussions II)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162464 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 4 2(0-4-2)</p> <p>Orchestral Percussion IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162463 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 3</p> <p>ฝึกทักษะ Percussion ที่มีระดับเสียงที่แน่นอน ฝึกบันไดเสียง เมเจอร์ไมเนอร์ ไม่เกินสองซาร์ฟ สองแฟลต</p>	<p>2162234 เครื่องกระทบ 4 3(2-2-5)</p> <p>Percussions IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162233 เครื่องกระทบ 3</p> <p>Pre-requisite : 2162233 Percussions III</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 3</p> <p>To practice percussions performance skill. (Continued percussions IV)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163465 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 5 2(0-4-2)</p> <p>Orchestral Percussion V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162464 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 4</p> <p>ฝึกทักษะ Percussion ที่มีระดับเสียงที่แน่นอน ฝึกบันไดเสียง เมเจอร์ไมเนอร์ ไม่เกินสี่ซาร์ฟ สี่แฟลต</p>	<p>2163233 เครื่องกระทบ 5 3(2-2-5)</p> <p>Percussions V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162234 เครื่องกระทบ 4</p> <p>Pre-requisite : 2162234 Percussions IV</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 4</p> <p>To practice percussions performance skill. (Continued percussions IV)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163466 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 6 2(0-4-2)</p> <p>Orchestral Percussion VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163465 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 5</p> <p>แสดงเดี่ยว Percussion ทุกแบบในบทเพลงในระดับกลางได้ และสามารถรวมวงเครื่องกระทบได้</p>	<p>2163234 เครื่องกระทบ 6 3(2-2-5)</p> <p>Percussions VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163233 เครื่องกระทบ 5</p> <p>Pre-requisite : 2163233 Percussions V</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 5 และ จัดการแสดงเดี่ยว 30 นาที</p> <p>To practice percussions performance skill (Continued Percussions V) and to perform a junior recital.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2164467 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 7 2(0-4-2)</p> <p>Orchestral Percussion VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163466 เครื่องกระทบวงออร์เคสตรา 6</p> <p>แสดงเดี่ยว Percussion ในบทเพลงที่ยากขึ้น เช่น concerto ในระดับที่ยากขึ้น และสามารถร่วมวงเครื่องกระทบในบทเพลงที่ระดับสูง</p>	<p>2164233 เครื่องกระทบ 7 3(2-2-5)</p> <p>Percussions VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163234 เครื่องกระทบ 6</p> <p>Pre-requisite : 2163234 Percussions VI</p> <p>การฝึกปฏิบัติเครื่องกระทบ ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องกระทบ 6 และจัดการแสดงเดี่ยว 60 นาที</p> <p>To practice percussions performance skill (Continued Percussions V) and to perform a senior recital.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>กลุ่มขับร้องคลาสสิก</p>	<p>8) กลุ่มขับร้องคลาสสิก (Classic Vocal)</p>	
<p>2161471 ขับร้องคลาสสิก 1 2(0-4-2)</p> <p>Classic Vocal I</p> <p>เทคนิคพื้นฐานการ หลักการเบื้องต้นในการออกเสียง มุ่งเน้นการพัฒนาด้านเสียง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ตการถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค โดยนักศึกษาจะต้องบรรเลงบทเพลงเดี่ยว</p>	<p>2161235 ขับร้องคลาสสิก 1 3(2-2-5)</p> <p>Classical Vocal I</p> <p>เทคนิคพื้นฐานการขับร้อง หลักการเบื้องต้นในการออกเสียง มุ่งเน้นการพัฒนาด้านเสียง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค โดยนักศึกษาจะต้องบรรเลงบทเพลงเดี่ยว</p> <p>Vocal standard technic, foundation principle of voice emphasis on voice development, song practice , note reading, public broadcast by using classic music knowledge in each period and students have to play as a soloist.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2161472 ชั้นร้องคลาสสิก 2 2(0-4-2)</p> <p>Classic Vocal II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161471 ชั้นร้องคลาสสิก 1</p> <p>เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง มุ่งเน้นการพัฒนาด้านเสียง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน</p>	<p>2161236 ชั้นร้องคลาสสิก 2 3(2-2-5)</p> <p>Classical Vocal II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161235 ชั้นร้องคลาสสิก 1</p> <p>Pre-requisite : 2161235 Classical Vocal I</p> <p>เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง มุ่งเน้นการพัฒนาด้านเสียง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน</p> <p>To study vocal technique emphasis on voice development, song practice , note reading, public performance.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต</p> <p>ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ</p> <p>ความสำคัญ ให้นักร้องมีความ</p> <p>เข้ม ข้น แ ล ะ ต อ บ โ จ ทยั</p> <p>ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162473 ชั้นร้องคลาสสิก 3 2(0-4-2)</p> <p>Classic Vocal III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161472 ชั้นร้องคลาสสิก 2</p> <p>เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก</p>	<p>2162235 ชั้นร้องคลาสสิก 3 3(2-2-5)</p> <p>Classical Vocal III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161236 ชั้นร้องคลาสสิก 2</p> <p>Pre-requisite : 2161236 Classical Vocal II</p> <p>เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก</p> <p>To study vocal technique, song practice, note reading and public performance by using classical music knowledge.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต</p> <p>ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ</p> <p>ความสำคัญ ให้นักร้องมีความ</p> <p>เข้ม ข้น แ ล ะ ต อ บ โ จ ทยั</p> <p>ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162474 ขับร้องคลาสสิก 4 2(0-4-2) Classic Vocal IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162473 ขับร้องคลาสสิก 3 เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฟีกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก</p>	<p>2162236 ขับร้องคลาสสิก 4 3(2-2-5) Classical Vocal IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162235 ขับร้องคลาสสิก 3 Pre-requisite : 2162235 Classical Vocal III เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฟีกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก ในระดับที่สูงกว่า รายวิชาขับร้องคลาสสิก 3 To study vocal technique, song practice, note reading and public performance by using classical music knowledge that higher than Classical Vocal III.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ต่อบ ุ โ จ ทย ์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163475 ขับร้องคลาสสิก 5 2(0-4-2) Classic Vocal V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162474 ขับร้องคลาสสิก 4 เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฟีกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน</p>	<p>2163235 ขับร้องคลาสสิก 5 3(2-2-5) Classical Vocal V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162236 ขับร้องคลาสสิก 4 Pre-requisite : 2162236 Classical Vocal IV เรียนรู้เทคนิคการขับร้องฟีกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน การตีความบทเพลง และการใช้เทคนิคการขับร้องขั้นสูง To study vocal technique, song practice, note reading and public broadcast song interpretation and more advance vocal technique.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ต่อบ ุ โ จ ทย ์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163476 ชั้นร้องคลาสสิก 6 2(0-4-2)</p> <p>Classic Vocal VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163475 ชั้นร้องคลาสสิก 5</p> <p>เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน</p>	<p>2163236 ชั้นร้องคลาสสิก 6 3(2-2-5)</p> <p>Classical Vocal VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163235 ชั้นร้องคลาสสิก 5</p> <p>Pre-requisite : 2163235 Classical Vocal V</p> <p>เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน การแสดงขับร้องจูเนียร์รีไซเทอล</p> <p>To study vocal technique, song practice, note reading and public performance and junior recital vocal performance.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164477 ชั้นร้องคลาสสิก 7 2(0-4-2)</p> <p>Classic Vocal VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163476 ชั้นร้องคลาสสิก 6</p> <p>เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน</p>	<p>2164235 ชั้นร้องคลาสสิก 7 3(2-2-5)</p> <p>Classical Vocal VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163236 ชั้นร้องคลาสสิก 6</p> <p>Pre-requisite : 2163236 Classical Vocal VI</p> <p>เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน การแสดงขับร้องซีเนียร์รีไซเทอล</p> <p>To study vocal technique, song practice, note reading and public performance and Senior recital vocal performance.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>กลุ่มกีตาร์แจ๊ส</p>	<p>9) กลุ่มกีตาร์แจ๊ส (Jazz Guitar)</p>	
<p>2161701 กีตาร์แจ๊ส 1 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Guitar I</p> <p>เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์ เพจจีโอ, โดมิแนนท์7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์</p>	<p>2161237 กีตาร์แจ๊ส 1 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Guitar I</p> <p>วงจรรู 4th (cricle of 4th) เทตราคอร์ด (tetrachord) สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยซิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริง ริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) คอร์ดโปรเกรสชั่น (chord</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) Cricle of 4th, tetrachord, scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes.</p>	<p>ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2161702 กีตาร์แจ๊ส 2 2(0-4-2) Jazz Guitar II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161701 กีตาร์แจ๊ส 1 ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิดีเนียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสวิงฟิล สไตล์</p>	<p>2161238 กีตาร์แจ๊ส 2 3(2-2-5) Jazz Guitar II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161237 กีตาร์แจ๊ส 1 Pre-requisite : 2161237 Jazz Guitar I สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยซิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอปโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโปรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar I Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar I</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162703 กีตาร์แจ๊ส 3 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Guitar III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161702 กีตาร์แจ๊ส 2</p> <p>ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ลีอคเคเรียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์</p>	<p>2162237 กีตาร์แจ๊ส 3 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Guitar III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161238 กีตาร์แจ๊ส 2</p> <p>Pre-requisite : 2161238 Jazz Guitar II</p> <p>สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยชิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอบโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโพรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar II</p> <p>Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar II</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162704 กีตาร์แจ๊ส 4 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Guitar IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162703 กีตาร์แจ๊ส 3</p> <p>ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช 7 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์</p>	<p>2162238 กีตาร์แจ๊ส 4 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Guitar IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162237 กีตาร์แจ๊ส 3</p> <p>Pre-requisite : 2162237 Jazz Guitar III</p> <p>สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยชิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอบโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโพรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar III</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar III	
<p>2163705 กีตาร์แจ๊ส 5 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Guitar V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162704 กีตาร์แจ๊ส 4</p> <p>อัลเทอเรทสเกล, ลีออคเคเรียน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์ 7 sus 4 อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์ 7b 13 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสไตล์ บอสซาโนวา และแซมบา</p>	<p>2163237 กีตาร์แจ๊ส 5 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Guitar V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162238 กีตาร์แจ๊ส 4</p> <p>Pre-requisite : 2162238 Jazz Guitar IV</p> <p>สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) วอยซิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอปโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโปรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar IV</p> <p>Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar IV</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163706 กีตาร์แจ๊ส 6 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Guitar VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163705 กีตาร์แจ๊ส 5</p> <p>ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจีโอ, ออกเมนเตด 7 อาร์เพจจีโอ, ออกเมนเตดเมเจอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก</p>	<p>2163238 กีตาร์แจ๊ส 6 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Guitar VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163237 กีตาร์แจ๊ส 5</p> <p>Pre-requisite : 2163237 Jazz Guitar V</p> <p>สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) วอยซิงคอร์ด (voicing chord) คอมป์ริงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอปโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโปรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>(bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar V</p> <p>Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar V</p>	
<p>2164707 กีตาร์แจ๊ส 7 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Guitar VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163706 กีตาร์แจ๊ส 6</p> <p>สื้เตียนออกเมนเต้ดสเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจีโอ บทเพลงสไตล์ อีฟไฟรควัน และปีบอบสไตล์</p>	<p>2164237 กีตาร์แจ๊ส 7 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Guitar VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163238 กีตาร์แจ๊ส 6</p> <p>Pre-requisite : 2163238 Jazz Guitar VI</p> <p>สเกล (scale) โหมด (mode) คอร์ดโทน (chord tone) ว้อยซิงคอร์ด (voicing chord) คอมปีงริธึม (comping rhythm) ไกด์โทน (guide tone) แอบโพรชโน้ต (approach note) คอร์ดโปรเกรสชัน (chord progression) เบสไลน์ (bass line) ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแจ๊ส (jazz tunes) โดยไม่ซ้ำกับ Jazz Guitar VI</p> <p>Scales, modes, chord tones, voicing chords, comping rhythms, guide tones, approach notes, chord progressions, bass lines relating to the jazz tunes, which is not in the Jazz Guitar VI</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ อดบโจทย้ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
กลุ่มเบสแจ๊ส	10) กลุ่มเบสแจ๊ส (Jazz Bass)	
<p>2161711 เบสแจ๊ส 1 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Bass I</p> <p>เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์</p>	<p>2161239 เบสแจ๊ส 1 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Bass I</p> <p>เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์</p> <p>Major scale, Blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7's arpeggio, 12 bar blues songs.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นี้อาจารย์มีความ เข้ม ขัน และ ตอ บ โ จ ทย ี ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2161712 เบสแจ๊ส 2 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Bass II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161711 เบสแจ๊ส 1</p> <p>ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์</p>	<p>2161240 เบสแจ๊ส 2 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Bass II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161239 เบสแจ๊ส 1</p> <p>Pre-requisite : 2161239 Jazz Bass I</p> <p>ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์</p> <p>Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor 6's arpeggio, minor 7's arpeggio, swing feel song.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นี้อาจารย์มีความ เข้ม ขัน และ ตอ บ โ จ ทย ี ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162713 เบสแจ๊ส 3 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Bass III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161712 เบสแจ๊ส 2</p> <p>ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ลีคเคเรียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์</p>	<p>2162239 เบสแจ๊ส 3 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Bass III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161240 เบสแจ๊ส 2</p> <p>Pre-requisite : 2161240 Jazz Bass II</p> <p>ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ลีคเคเรียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นี้อาจารย์มีความ เข้ม ขัน และ ตอ บ โ จ ทย ี ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Phrygian mode, lydian mode, aeolian mode, locrian mode, major 6's arpeggio, funky blues songs.	
<p>2162714 เบสแจ๊ส 4 2(0-4-2) Jazz Bass IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162713 เบสแจ๊ส 3 ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์</p>	<p>2162240 เบสแจ๊ส 4 3(2-2-5) Jazz Bass IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162239 เบสแจ๊ส 3 Pre-requisite : 2162239 Jazz Bass III ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์ Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13's mode, diminished 7's arpeggio, minor major 7's arpeggio, funky jazz song.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163715 เบสแจ๊ส 5 2(0-4-2) Jazz Bass V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162714 เบสแจ๊ส 4 อัลเทอเรทสเกล, ลีออคเคเรียน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง สไตล์ บอสซาโนวา และแซมบา</p>	<p>2163239 เบสแจ๊ส 5 3(2-2-5) Jazz Bass V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162240 เบสแจ๊ส 4 Pre-requisite : 2162240 Jazz Bass IV อัลเทอเรทสเกล, ลีออคเคเรียน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง สไตล์ บอสซาโนวา และแซมบา Altered scale, locrian#2's scale, dominant b5's arpeggio, dominant 7 sus4's arpeggio, dominant 7 b13's Arpeggio, bossanova and samba songs</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2163716 เบสแจ๊ส 6 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Bass VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163715 เบสแจ๊ส 5</p> <p>ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก</p>	<p>2163240 เบสแจ๊ส 6 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Bass VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163239 เบสแจ๊ส 5</p> <p>Pre-requisite : 2163239 Jazz Bass V</p> <p>ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที</p> <p>Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7's arpeggio, augmented major 7's arpeggio, songo and Mozambique songs and to perform a Jazz Junior Recital duration 30 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164717 เบสแจ๊ส 7 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Bass VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163716 เบสแจ๊ส 6</p> <p>ลีเดียนออกเมนเตตสเกล, โดมิแนนท์7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ ออฟโรคิวบัน และบีบอบสไตล์</p>	<p>2164239 เบสแจ๊ส 7 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Bass VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163240 เบสแจ๊ส 6</p> <p>Pre-requisite : 2163240 Jazz Bass VI</p> <p>ลีเดียนออกเมนเตตสเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ ออฟโรคิวบัน และบีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที</p> <p>Lydian augmented scale, dominant 7 #11's arpeggio, dominant 7 b9's arpeggio, minor7 b5's arpeggio, afro-cuban and bebop songs and to perform a Jazz Senior Recital duration 60 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชา มีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
กลุ่มเปียโนแจ๊ส	11) กลุ่มเปียโนแจ๊ส (Jazz Piano)	
2161721 เปียโนแจ๊ส 1 2(0-4-2) Jazz Piano I เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์	2161241 เปียโนแจ๊ส 1 3(2-2-5) Jazz Piano I เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major Scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7's arpeggio, 12 bar blues songs.	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น
2161722 เปียโนแจ๊ส 2 2(0-4-2) Jazz Piano II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161721 เปียโนแจ๊ส 1 ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิดีเนียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์	2161242 เปียโนแจ๊ส 2 3(2-2-5) Jazz Piano II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161241 เปียโนแจ๊ส 1 Pre-requisite : 2161241 Jazz Piano I ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิดีเนียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟีล สไตล์ Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor 6's arpeggio, minor 7's arpeggio, swing feel songs.	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น
2162723 เปียโนแจ๊ส 3 2(0-4-2) Jazz Piano III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161722 เปียโนแจ๊ส 2 ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ลีอคเคเรียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์กีบลูส์ สไตล์	2162241 เปียโนแจ๊ส 3 3(2-2-5) Jazz Piano III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161242 เปียโนแจ๊ส 2 Pre-requisite : 2161242 Jazz Piano II ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ลีอคเคเรียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์กีบลูส์ สไตล์	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Phrygian mode, lydian mode, aeolian mode, locrian mode, major 6's arpeggio, funky blues style songs.	
<p>2162724 เปียโนแจ๊ส 4 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Piano IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162723 เปียโนแจ๊ส 3</p> <p>ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเยน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์</p>	<p>2162242 เปียโนแจ๊ส 4 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Piano IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162241 เปียโนแจ๊ส 3</p> <p>Pre-requisite : 2162241 Jazz Piano III</p> <p>ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเยน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์</p> <p>Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13's mode, diminished 7's arpeggio, minor major 7's Arpeggio, funky jazz song songs.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163725 เปียโนแจ๊ส 5 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Piano V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162724 เปียโนแจ๊ส 4</p> <p>อัลเทอร์เทสเกล, ล็อคเคเรียน #2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b 13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์บอสซาโนวา และแซมบา</p>	<p>2163241 เปียโนแจ๊ส 5 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Piano V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162242 เปียโนแจ๊ส 4</p> <p>Pre-requisite : 2162242 Jazz Piano IV</p> <p>อัลเทอร์เทสเกล, ล็อคเคเรียน #2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b 13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์บอสซาโนวา และแซมบา</p> <p>Altered scale, locrian mode#2's scale, dominant b5's arpeggio, dominant 7 sus4's arpeggio, dominant 7 b13's arpeggio, bossa nova and samba songs.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163726 เปียโนแจ๊ส 6 2(0-4-2) Jazz Piano VI รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163725 เปียโนแจ๊ส 5 ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก</p>	<p>2163242 เปียโนแจ๊ส 6 3(2-2-5) Jazz Piano VI รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163241 เปียโนแจ๊ส 5 Pre-requisite : 2163241 Jazz Piano V ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที Lydian dominant scale, dominant 13's arpeggio, augmented 7's arpeggio, augmented major 7's arpeggio, songo and Mozambique songs and to perform a Jazz Junior Recital duration 30 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164727 เปียโนแจ๊ส 7 2(0-4-2) Jazz Piano VII รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163726 เปียโนแจ๊ส 6 ลีเดียนออกเมนเตตสเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อฟโฟรคิวบัน และปีบอบสไตล์</p>	<p>2164241 เปียโนแจ๊ส 7 3(2-2-5) Jazz Piano VII รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163242 เปียโนแจ๊ส 6 Pre-requisite : 2163242 Jazz Piano VI ลีเดียนออกเมนเตตสเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อฟโฟรคิวบัน และปีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที Lydian augmented scale, dominant 7 #11's arpeggio, dominant 7 b9's arpeggio, minor 7 b5's arpeggio, afro-cuban and bebop songs and to perform a Jazz Senior Recital duration 60 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
กลุ่มขับร้องแจ๊ส	12) กลุ่มขับร้องแจ๊ส (Vocal Jazz)	
2161731 ขับร้องแจ๊ส 1 2(0-4-2) Vocal Jazz I เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์	2161243 ขับร้องแจ๊ส 1 3(2-2-5) Vocal Jazz I เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7 arpeggio, 12 bar blues style songs.	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นี้อาจารย์มีความ เข้ม ขัน และ ตอ บ โ จ ทย ี ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น
2161732 ขับร้องแจ๊ส 2 2(0-4-2) Vocal Jazz II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161731 ขับร้องแจ๊ส 1 ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟิล สไตล์	2161244 ขับร้องแจ๊ส 2 3(2-2-5) Vocal Jazz II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161243 ขับร้องแจ๊ส 1 Pre-requisite : 2161243 Vocal Jazz I ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟิล สไตล์ Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor 6's arpeggio, minor 7's arpeggio, swing feel songs.	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นี้อาจารย์มีความ เข้ม ขัน และ ตอ บ โ จ ทย ี ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น
2162733 ขับร้องแจ๊ส 3 2(0-4-2) Vocal Jazz III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161732 ขับร้องแจ๊ส 2 ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ลีอคเคเรียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์	2162243 ขับร้องแจ๊ส 3 3(2-2-5) Vocal Jazz III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161244 ขับร้องแจ๊ส 2 Pre-requisite : 2161244 Vocal Jazz II ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ลีอคเคเรียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นี้อาจารย์มีความ เข้ม ขัน และ ตอ บ โ จ ทย ี ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Phrygian mode, lydian mode, aeolian mode, locrian mode, major 6's arpeggio, funky blues songs.	
<p>2162734 ขับร้องแจ๊ส 4 2(0-4-2) Vocal Jazz IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162733 ขับร้องแจ๊ส 3 ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์</p>	<p>2162244 ขับร้องแจ๊ส 4 3(2-2-5) Vocal Jazz IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162243 ขับร้องแจ๊ส 3 Pre-requisite : 2162243 Vocal Jazz III ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์</p> <p>Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13's mode, diminished 7's arpeggio, minor major 7's Arpeggio, funky jazz songs.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163735 ขับร้องแจ๊ส 5 2(0-4-2) Vocal Jazz V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162734 ขับร้องแจ๊ส 4 อัลเทอร์เรทสเกล, ล็อคเคเรียน#2 สเกล, โดมิแนนท์b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง สไตล์ บอสซาโนวา และแซมบา</p>	<p>2163243 ขับร้องแจ๊ส 5 3(2-2-5) Vocal Jazz V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162244 ขับร้องแจ๊ส 4 Pre-requisite : 2162244 Vocal Jazz IV อัลเทอร์เรทสเกล, ล็อคเคเรียน#2 สเกล, โดมิแนนท์b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง สไตล์ บอสซาโนวา และแซมบา</p> <p>Altered scale, locrian#2's scale, dominant b5's arpeggio, dominant 7sus4's arpeggio, dominant 7 b13's arpeggio, bossa nova and samba songs.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2163736 ชั้นร้องแจ๊ส 6 2(0-4-2)</p> <p>Vocal Jazz VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163735 ชั้นร้องแจ๊ส 5</p> <p>ลีเดียโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมเนตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมเนตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก</p>	<p>2163244 ชั้นร้องแจ๊ส 6 3(2-2-5)</p> <p>Vocal Jazz VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163243 ชั้นร้องแจ๊ส 5</p> <p>Pre-requisite : 2163243 Vocal Jazz V</p> <p>ลีเดียโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์ 13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมเนตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมเนตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที</p> <p>Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7's arpeggio, augmented major 7's arpeggio, songo and Mozambique songs and to perform a Jazz Junior Recital duration 30 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจ ท ย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164737 ชั้นร้องแจ๊ส 7 2(0-4-2)</p> <p>Vocal Jazz VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163736 ชั้นร้องแจ๊ส 6</p> <p>ลีเดียออกเมเนตต์สเกล, โดมิแนนท์7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟริควัน และปีบอบสไตล์</p>	<p>2164243 ชั้นร้องแจ๊ส 7 3(2-2-5)</p> <p>Vocal Jazz VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163244 ชั้นร้องแจ๊ส 6</p> <p>Pre-requisite : 2163244 Vocal Jazz VI</p> <p>ลีเดียออกเมเนตต์สเกล, โดมิแนนท์ 7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟริควัน และปีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที</p> <p>Lydian augmented scale, dominant7 #11's arpeggio, dominant 7b9 arpeggio, minor 7 b5's arpeggio, afro-cuban and be-bop songs and to perform a Jazz Senior Recital duration 60 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจ ท ย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
กลุ่มกลองแจ๊ส	13) กลุ่มกลองชุด (Drum Set)	
<p>2161741 กลองแจ๊ส 1 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Drums I</p> <p>ฝึกทักษะเครื่องดนตรีกลองแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยคำนึงถึงทำนอง การหยิบจับ ประวัติศาสตร์และที่มาของกลองแจ๊ส โดยใช้องค์ความรู้ทางดนตรีแจ๊สตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน เช่น Hand Exercises (Single stroke, Double stroke) Foot Exercises (Single stroke on paddle /Quarter note/ Eighth note) โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ บลูส์ การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด การถ่ายทอด ให้เต็มขีดความสามารถของแต่ละคน</p>	<p>2161245 กลองชุด 1 3(2-2-5)</p> <p>Drum Set I</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด เทคนิคการใช้ไม้กลอง ที่มาและประวัติศาสตร์ เช่น แบบฝึกหัดมือ (Hand Exercises: Single stroke, Double stroke) แบบฝึกหัดเท้า (Foot Exercises: Single stroke on paddle /Quarter note/ Eighth note) การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด ฝึกบทเพลงในสไตล์ บลูส์</p> <p>Drum set practice emphasis on develop music learning by considering sitting position and drum stick technique, hand exercises (single and double stroke) foot Exercises (single stroke on paddle /quarter note/ eighth note) and emphasis on blues styles song practice.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2161742 กลองแจ๊ส 2 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Drums II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161741 กลองแจ๊ส 1</p> <p>ฝึกทักษะเครื่องดนตรีกลองแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยคำนึงถึงการวางมือ และเท้า บนกลองแจ๊ส โดยใช้องค์ความรู้ทางดนตรีแจ๊สเช่น Hand Exercises (Paradiddle stroke, Double Paradiddle stroke) Foot Exercises (Triplet note on paddle /Sixteenth note on paddle) โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ สวิงส์ การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด</p>	<p>2161246 กลองชุด 2 3(2-2-5)</p> <p>Drum Set II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161245 กลองชุด 1</p> <p>Pre-requisite : 2161245 Drum Set I</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด การวางมือ และเท้า เช่น Hand Exercises (Paradiddle stroke, Double paradiddle stroke) Foot Exercises (Triplet note on paddle /Sixteenth note on paddle) การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด บทเพลงในสไตล์ สวิงส์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ ให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position and exercises (paradiddle stroke and double paradiddle stroke) foot exercises(triplet note on paddle /sixteenth note on paddle) and consider on swing style songs practice, technical use and exercises.	
<p>2162743 กลองแจ๊ส 3 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Drums III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161742 กลองแจ๊ส 2</p> <p>ฝึกทักษะเครื่องดนตรีกลองแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยคำนึงถึงการวางมือ และเท้า บนกลองแจ๊ส โดยใช้องค์ความรู้ทางดนตรี แจ๊ส ด้วยการฝึกจังหวะ ฟังก์ โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ ฟังก์ การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด</p>	<p>2162245 กลองชุด 3 3(2-2-5)</p> <p>Drum Set III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161246 กลองชุด 2</p> <p>Pre-requisite : 2161246 Drum Set II</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด การวางมือ และเท้า ฝึก จังหวะ เทคนิค แบบฝึกหัด บทเพลงในสไตล์ฟังก์</p> <p>Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position with funky practice by emphasis on funky style song practice, technical use and exercise.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวน หน่วยกิต ปรับตามโครงสร้าง หลักสูตร และความสำคัญ ให้ เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162744 กลองแจ๊ส 4 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Drums IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162743 กลองแจ๊ส 3</p> <p>ฝึกทักษะเครื่องดนตรีกลองแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยคำนึงถึงการวางมือและเท้า บนกลองแจ๊ส โดยใช้องค์ความรู้ทางดนตรี แจ๊ส ด้วยการฝึกจังหวะ ฟังก์ และการ Improvisation และจังหวะ Funky โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ ฟังก์ การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด</p>	<p>2162246 กลองชุด 4 3(2-2-5)</p> <p>Drum Set IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162245 กลองชุด 3</p> <p>Pre-requisite : 2162245 Drum Set III</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด เทคนิค แบบฝึกหัดการด้นสด (Improvisation) ในจังหวะฟังก์ (Funky)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วย กิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ ให้เนื้อหามี ความเข้มข้น และ ตอบโจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position with funky practice, improvisation and funky by emphasis on funky style song practice, technical use and exercise.</p>	
<p>2163745 กลองแจ๊ส 5 2(0-4-2) Jazz Drums V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162744 กลองแจ๊ส 4 ฝึกทักษะเครื่องดนตรีกลองแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยคำนึงถึงการวางมือ และเท้า บนกลองแจ๊ส โดยใช้องค์ความรู้ทางดนตรี แจ๊ส ด้วย Rudimean Hand Exercises Eighth note ฝึกจังหวะ Bossanova,Samba โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ Latin Bossanova,Samba การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด</p>	<p>2163245 กลองชุด 5 3(2-2-5) Drum Set V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162246 กลองชุด 4 Pre-requisite : 2162246 Drum Set IV การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด Rudimean Hand Exercises Eighth note ฝึกจังหวะ Bossanova, Samba ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัด บทเพลงในสไตล์ Latin Bossanova,Samba Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position with rudimean hand exercises eighth note, bossa nova, samba rhyme practice by emphasis on latin bossa nova, samba style songs practice, technical use and exercises.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตรและความสำคัญ ให้นั้เนื้อหาวิชา มีความเข้มข้น และตอบโจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163746 กลองแจ๊ส 6 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Drums VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163745 กลองแจ๊ส 5</p> <p>ฝึกทักษะเครื่องดนตรีกลองแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยคำนึงถึงการวางมือ และเท้า บนกลองแจ๊ส โดยใช้องค์ความรู้ทางดนตรีแจ๊ส ด้วย Rudimean Hand Exercises Triplet note, Sixteenth note ฝึกจังหวะ Latin Songo, Mozambiq โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงโดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ Latin Songo, Mozambiq การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด</p>	<p>2163246 กลองชุด 6 3(2-2-5)</p> <p>Drum Set VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163245 กลองชุด 5</p> <p>Pre-requisite : 2163245 Drum Set V</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด Rudimean Hand Exercises Triplet note, Sixteenth note ฝึกจังหวะ Latin Songo, Mozambiq ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัด บทเพลงในสไตล์ Latin Songo, Mozambiq และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์ริไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที</p> <p>Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position on Jazz drum from jazz musical principle with rudiment hand exercises: triplet note, sixteenth note, latin songo, Mozambique rhythm practice by emphasis on latin songo, Mozambique style song practice, technical use and exercises and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ ให้นือหาวิชาที่มีความเข้มข้น และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164747 กลองแจ๊ส 7 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Drums VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163746 กลองแจ๊ส 6</p> <p>ฝึกทักษะเครื่องดนตรีกลองแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยคำนึงถึงการวางมือ และเท้า บนกลองแจ๊ส โดยใช้องค์ความรู้ทางดนตรีแจ๊ส ด้วย Rudimean Hand Exercises Triplet note, Sixteenth note ฝึกจังหวะ Latin Afro Cuban, Bob และการ Solo โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ Latin Afro Cuban, Bob การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด</p>	<p>2164245 กลองชุด 7 3(2-2-5)</p> <p>Drum Set VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163246 กลองชุด 6</p> <p>Pre-requisite : 2163246 Drum Set VI</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด Rudimean Hand Exercises Triplet note, Sixteenth note ฝึกจังหวะ Latin Afro Cuban, Bob และการ Solo ฝึกเทคนิค แบบฝึกหัดฝึกบทเพลงในสไตล์ Latin Afro Cuban, Bob และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์ริไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ ให้นือหาวิชาที่มีความเข้มข้น และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>Drum set practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot set on Jazz drum from jazz musical principle with rudimean hand exercises : triplet note, sixteenth note latin afro cuban, bob rhythm practice and solo by emphasis on latin afro cuban, bob style songs practice, technical use and exercises and to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.</p>	
<p>กลุ่มเพอร์คัสชันแจ๊ส</p>		
<p>2161751 เพอร์คัสชันแจ๊ส 1 2(0-4-2) Jazz Drums I ฝึกทักษะเครื่องดนตรีเพอร์คัสชันแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยคำนึงถึงท่าทาง การนั่ง การยืน การจับไม้ที่ถูกต้อง และ ศึกษาการอ่านโน้ตเบื้องต้น เช่น Hand Exercises (Single stroke, Double stroke) โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ บลูส์ การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด การถ่ายทอด ให้เต็มขีดความสามารถของแต่ละคน</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา รวมเป็นวิชาลาตินเพอร์คัสชัน เพื่อความทันสมัยและตอบโจทย์กับตลาดแรงงานมากขึ้น</p>
<p>2161752 เพอร์คัสชันแจ๊ส 2 2(0-4-2) Jazz Drums II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161751 เพอร์คัสชันแจ๊ส 1 ฝึกทักษะเครื่องดนตรีเพอร์คัสชันแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี ที่มีระดับเสียงที่ไม่แน่นอน (Indefinites Pitch) เช่น Hand Exercises (Single stroke, Double stroke) โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ สวิงส์ การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด การถ่ายทอด ให้เต็มขีดความสามารถของแต่ละคน โดยต่อยอดองค์ความรู้ในขั้นสูงกว่าจากรายวิชา เพอร์คัสชันแจ๊ส 1</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา รวมเป็นวิชาลาตินเพอร์คัสชัน เพื่อความทันสมัยและตอบโจทย์กับตลาดแรงงานมากขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2162753 เพอร์คัสชันแจ๊ส 3 2(0-4-2) Jazz Drums III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161752 เพอร์คัสชันแจ๊ส 2 ฝึกทักษะเครื่องดนตรีเพอร์คัสชันแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี ที่มีระดับเสียงที่ไม่แน่นอน(Indefinites Pitch) ในสัดส่วนโน้ตที่ซับซ้อนขึ้น เช่น Mambo – Part 1 (Clave 3:2/2:3)โดยใช้อ็องค์ความรู้ทางดนตรีแจ๊ส โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ ฟังก์ การใช้เทคนิคแบบฝึกหัด การถ่ายทอด ให้เต็มขีดความสามารถ</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา รวมเป็นวิชาลาตินเพอร์คัสชัน เพื่อความทันสมัยและตอบโจทย์กับตลาดแรงงานมากขึ้น</p>
<p>2162754 เพอร์คัสชันแจ๊ส 4 2(0-4-2) Jazz Drums IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162753 เพอร์คัสชันแจ๊ส 3 ฝึกทักษะเครื่องดนตรีเพอร์คัสชันแจ๊ส ที่มีระดับเสียงที่แน่นอน ฝึกบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ ไม่เกินสองชาร์ฟ สองแฟลต มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ ฟังก์ และการ Improvisation การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด การถ่ายทอด ให้เต็มขีดความสามารถของแต่ละคน โดยต่อยอดองค์ความรู้ในขั้นสูงกว่าจากรายวิชาเพอร์คัสชันแจ๊ส 3</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา รวมเป็นวิชาลาตินเพอร์คัสชัน เพื่อความทันสมัยและตอบโจทย์กับตลาดแรงงานมากขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163755 เพอร์คัสชันแจ๊ส 5 2(0-4-2) Jazz Drums V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162754 เพอร์คัสชันแจ๊ส 4 ฝึกทักษะเครื่องดนตรีเพอร์คัสชันแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี ที่มีระดับเสียงที่ไม่แน่นอน(Indefinites Pitch) ในสัดส่วนโน้ตที่ซับซ้อนขึ้น เช่น Mambo – Part 1 (Clave 3:2/2:3) Bongo- Martillo Rhythm ที่มีระดับเสียงที่แน่นอน ฝึกบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ ไม่เกินสี่ชาร์ฟ สี่แฟลต โดยมุ่งเน้น การฝึกบทเพลงในสไตล์ Latin Bossanova,Samba การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด การถ่ายทอด ให้เต็มขีดความสามารถของแต่ละคนโดยต่อยอดองค์ความรู้ในขั้นสูงกว่าจากรายวิชาเพอร์คัสชันแจ๊ส 4</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา รวมเป็นวิชาลาตินเพอร์คัสชัน เพื่อความทันสมัยและตอบโจทย์กับตลาดแรงงานมากขึ้น</p>
<p>2163756 เพอร์คัสชันแจ๊ส 6 2(0-4-2) Jazz Drums VI รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163755 เพอร์คัสชันแจ๊ส 5 ฝึกทักษะเครื่องดนตรีเพอร์คัสชันแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยคำนึงถึงการมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ Latin Songo, Mozambiq การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด การถ่ายทอด ให้เต็มขีดความสามารถของแต่ละคนโดยต่อยอดองค์ความรู้ในขั้นสูงกว่าจากรายวิชาเพอร์คัสชันแจ๊ส 5</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา รวมเป็นวิชาลาตินเพอร์คัสชัน เพื่อความทันสมัยและตอบโจทย์กับตลาดแรงงานมากขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2164757 เพอร์คัสชันแจ๊ส 7 2(0-4-2) Jazz Drums VII รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163756 เพอร์คัสชันแจ๊ส 6 ฝึกทักษะเครื่องดนตรีเพอร์คัสชันแจ๊ส มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนดนตรี โดยคำนึงถึงการ แสดงรวมวงและการโซโล่ ในบทเพลงที่อยากขึ้น โดยมุ่งเน้นการฝึกบทเพลงในสไตล์ Latin Afro Cuban, Bob การใช้เทคนิค แบบฝึกหัด การถ่ายทอด ให้เต็มขีดความสามารถของแต่ละคนโดยต่อยอดองค์ความรู้ในขั้นสูงกว่าจากรายวิชา เพอร์คัสชันแจ๊ส 6</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา รวมเป็นวิชาลาตินเพอร์คัสชัน เพื่อความทันสมัยและตอบโจทย์กับตลาดแรงงานมากขึ้น</p>
<p>กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส</p>	<p>14) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส (Jazz Brass)</p>	
<p>2161761 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1 2(0-4-2) Jazz Braas I เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์</p>	<p>2161249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1 3(2-2-5) Jazz Brass I เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจีโอ, โดมิแนนท์7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major scale, blues scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7 arpeggio, 12 bar blues style song.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2161762 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2 2(0-4-2) Jazz Braas II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161761 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1 ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์6 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสวิงฟิล สไตล์</p>	<p>2161250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2 3(2-2-5) Jazz Brass II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1 Pre-requisite : 2161249 Jazz Brass I ดอร์เรียนโหมด,มิกโซลิเดียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์ 6 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงสวิงฟิล สไตล์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นื้อหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Dorian mode, mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor6 arpeggio, minor7, arpeggio, swing feel song.	
<p>2162763 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Braas II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161762 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2</p> <p>ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ลีอคเรียนโหมด, เมเจอร์6 อาร์เพจจีโอ,บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์</p>	<p>2162249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Brass III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2</p> <p>Pre-requisite : 2161250 Jazz Brass II</p> <p>ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ลีอคเรียนโหมด, เมเจอร์6 อาร์เพจจีโอ,บทเพลงฟังก์บลูส์ สไตล์</p> <p>Phrygian mode, lydian mode, Aeolian mode, locrain mode, major 6 arpeggio, funky blues style songs.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162764 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Braas IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162763 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3</p> <p>ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลีดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช7 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์</p>	<p>2162250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Brass IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3</p> <p>Pre-requisite : 2162249 Jazz Brass III</p> <p>ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล,แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล,มิกโซลีดียนb9 b13 โหมด,ดิมมินิช7 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์</p> <p>Harmonic minor scale, melodic minor scale, mixolydian b9 b13 mode, diminished 7 arpeggio, minor major 7Arpeggio, funky jazz song style.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163765 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Braas V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162764 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4</p> <p>อัลเทอเรทสเกล, ล็อคเคเรียน#2 สเกล, โดมิแนนท์b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7sus4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์บอสซาโนวา และแซมบา</p>	<p>2163249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Brass V</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4</p> <p>Pre-requisite : 2162250 Jazz Brass IV</p> <p>อัลเทอเรทสเกล, ล็อคเคเรียน#2 สเกล, โดมิแนนท์b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์บอสซาโนวา และแซมบา</p> <p>Altered scale, locrain mode#2scale, dominantb5 arpeggio, dominant7sus4 arpeggio, dominant7b 13 arpeggio, bossanova song and samba.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163766 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Braas VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163765 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5</p> <p>ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตด 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตดเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ ซองโก้ และโมซัมบิก</p>	<p>2163250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Brass VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5</p> <p>Pre-requisite : 2163249 Jazz Brass V</p> <p>ลีเดียนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตด 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตดเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์ไรเซทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที</p> <p>Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7 Arpeggio, augmented major 7 arpeggio, songo style and Mozambique style and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอ บ โ จ ทย ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2164767 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7 2(0-4-2) Jazz Braas VII รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163766 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อฟโฟริควัน และ บีบอบสไตล์</p>	<p>2164249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7 3(2-2-5) Jazz Brass VII รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 Pre-requisite : 2163250 Jazz Brass VI ลีเดียนออกเมนเต็ดสเกล, โดมิแนนท์7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b9อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อฟโฟริควัน และ บีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที Lydian augmented scale, dominant 7#11 arpeggio, dominant 7b9 arpeggio, minor7b5, arpeggio, afro-cuban and be-bop style and to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>กลุ่มเครื่องลมไม้แจ๊ส</p>	<p>15) กลุ่มเครื่องลมไม้แจ๊ส (Jazz Woodwinds)</p>	
<p>2161771 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 2(0-4-2) Jazz Woodwinds I เมเจอร์สเกล,บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์</p>	<p>2161251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 3(2-2-5) Jazz Woodwinds I เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลง 12 บาร์บลูส์ สไตล์ Major scale, blues Scale, minor pentatonic, minor arpeggio, dominant 7 arpeggio, 12 barblues style song.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นือหาวิชามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2161772 เครื่องลมไม้เหลืองแจ๊ส 2 2(0-4-2) Jazz Woodwinds II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161771 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิดีเนียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟิลล์ สไตล์</p>	<p>2161252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2 3(2-2-5) Jazz Woodwinds II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 Pre-requisite : 2161251 Jazz Woodwinds I ดอร์เรียนโหมด,มิกโซลิดีเนียนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์6 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสวิงฟิลล์ สไตล์ Dorian mode, Mixolydian mode, minor pentatonic scale, minor6 arpeggio, minor7, arpeggio, swing feel song.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162773 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 2(0-4-2) Jazz Woodwinds III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161772 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2 ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อคครีเนียนโหมด, เมเจอร์6 อาร์เพจจิโอ,บทเพลงฟังก์กีบลูส์ สไตล์</p>	<p>2162251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 3(2-2-5) Jazz Woodwinds III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2 Pre-requisite : 2161252 Jazz Woodwinds II ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ล็อคครีเนียนโหมด, เมเจอร์ 6 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์กีบลูส์ สไตล์ Phrygian mode, lydian mode, Aeolian mode, locrain mode, Major 6 arpeggio, funky blues style songs.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162774 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 2(0-4-2) Jazz Woodwinds IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162773 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์</p>	<p>2162252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 3(2-2-5) Jazz Woodwinds IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 Pre-requisite : 2162251 Jazz Woodwinds III ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเดียน b9 b13 โหมด, ดิมมินิช 7 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงฟังก์แจ๊ส สไตล์ Harmonic minor scale, melodic minor scale, Mixolydian b9 b13 mode, diminished 7 arpeggio, minor major 7 Arpeggio, funky jazz song style.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163775 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5 2(0-4-2) Jazz Woodwinds V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162774 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 อัลเทอร์เรทสเกล, ล็อคเคเรียน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ บอสซาโนวา และแซมบา</p>	<p>2163251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5 3(2-2-5) Jazz Woodwinds V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 Pre-requisite : 2162252 Jazz Woodwinds IV อัลเทอร์เรทสเกล, ล็อคเคเรียน#2 สเกล, โดมิแนนท์ b5 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7sus 4 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b 13 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ บอสซาโนวาและแซมบา Altered scale, locrain mode#2scale, dominant b5 arpeggio, dominant 7sus4 arpeggio, dominant 7b 13 arpeggio, bossanova song and samba.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2163776 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Woodwinds VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163775 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5</p> <p>ลีเดียโนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ ซองโก้ และโมซัมบิก</p>	<p>2163252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Woodwinds VI</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5</p> <p>Pre-requisite : 2163251 Jazz Woodwinds V</p> <p>ลีเดียโนโดมิแนนท์สเกล, โดมิแนนท์13 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตต 7 อาร์เพจจิโอ, ออกเมนเตตเมเจอร์ 7 อาร์เพจจิโอ, บทเพลงสไตล์ ซองโก้และโมซัมบิก และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สจูเนียร์รีไซเทิล (Jazz Junior Recital) เป็นเวลา 30 นาที</p> <p>Lydian dominant scale, dominant 13 arpeggio, augmented 7 arpeggio, augmented major 7 arpeggio, songo style and Mozambique style and to perform a jazz junior recital duration 30 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164777 เครื่องลมไม้แจ๊ส 7 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Woodwinds VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163776 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6</p> <p>ลีเดียโนอกเมนเตตสเกล, โดมิแนนท์7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7 b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์7b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟริควัน และ บีบอบสไตล์</p>	<p>2164251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 7 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Woodwinds VII</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6</p> <p>Pre-requisite : 2163252 Jazz Woodwinds VI</p> <p>ลีเดียโนอกเมนเตตสเกล, โดมิแนนท์7 #11 อาร์เพจจิโอ, โดมิแนนท์ 7b9 อาร์เพจจิโอ, ไมเนอร์ 7 b5 อาร์เพจจิโอ บทเพลงสไตล์ อัฟโฟริควัน และ บีบอบสไตล์ และจัดการแสดงเดี่ยวแจ๊สซีเนียร์รีไซเทิล (Jazz Senior Recital) เป็นเวลา 60 นาที</p> <p>Lydian augmented scale, dominant 7#11 arpeggio, dominant 7b9 arpeggio, minor7b5, arpeggio, afro-Cuban and be-bob style and to perform a jazz junior recital duration 60 minutes.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ ให้นัศึกษามีความเข้มข้น และ ตอบ โจทย์ ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	2.2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	
	<p>2162301 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ 2(1-2-3) Music Notation Software การใช้โปรแกรมซอฟต์แวร์สำเร็จรูป ในการบันทึกโน้ต เพื่อสร้าง Backing Track สร้างเอกสารประกอบการสอน ร่วมกับโปรแกรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างงานดนตรีในทางสร้างสรรค์ Note recorder software process to build backing track, lecture documents with programs for applying computer program to build creative music work.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เนื่องจากปรับโครงสร้างรายวิชา มาอยู่ในหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเทคโนโลยี</p>
<p>2163601 การบันทึกเสียง 1 2(1-2-3) Audio Recording I การใช้อุปกรณ์และระบบในการบันทึกเสียง ,ซอฟต์แวร์สำหรับผลิตงานดนตรี, การป้อนคำสั่งมิติ และการแซมปลิงเสียงดนตรี</p>	<p>2164421 ดนตรีดิจิทัล 2(1-2-3) Digital Music ทักษะการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อสร้างสรรค์งานดนตรี การบันทึกเสียง และการใช้อุปกรณ์ต่อพ่วงในงานดนตรีประเภทต่างๆ Skill of usage program for creating musical work, recording and lean to connect the equipments in various kinds of music work.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ ให้นำเนื้อหาวิชาที่มีความเข้มข้น และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>2.3 วิชาเอก 2.3.1. กลุ่มวิชาบังคับเรียน 1) กลุ่มดนตรีคลาสสิก</p>	
<p>2161101 ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น 2(2-0-4) Fundamental Music Theory สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ต ริธึมและมิเตอร์ บันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ โฮลทอน โครมาติก เพนตาโทนิค เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง และขั้นคู่เสียง</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปผนวกไว้ในรายวิชาทฤษฎีดนตรี 1</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2161301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 2(2-0-4)</p> <p>Music Theory I</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161101 วิชาทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น</p> <p>ทฤษฎีเบื้องต้น คอร์ดทาบเจ็ด ไดอาโทนิคเมเจอร์และไมเนอร์ ทางเดินคอร์ด การเปลี่ยนระดับเสียง</p>	<p>2161401 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory I</p> <p>ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน อัตร่าจังหวะ และจังหวะ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ โอลโทน โครมาติก เพนตาโทนิค เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง และขั้นคู่เสียง ทฤษฎีเบื้องต้น คอร์ดทาบเจ็ด ไดอาโทนิคเมเจอร์ และไมเนอร์ ทางเดินคอร์ด การเปลี่ยนระดับเสียง</p> <p>Basic music theory : rhyme, meter, major scale, Whole tone Chromatic and pentatonic minor, key signature and intervals, triad, seventh chord, diatonic major and minor, chord progression, volume level change.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา ให้นำเนื้อหาวิชาที่มีความเข้มข้นมากขึ้น</p>
<p>2162302 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 2(2-0-4)</p> <p>Music Theory II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1</p> <p>คอร์ดโดมิแนนท์ คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง คอร์ดโดมิแนนท์ ลีดดิ้งโทน และการเปลี่ยนโมดูเลชั่น</p>	<p>2161402 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161401 ทฤษฎีดนตรีสากล 1</p> <p>Pre-requisite : 2161401 Music Theory I</p> <p>ทฤษฎีแอด และการพลิกกลับ ไดอาโทนิคทฤษฎีแอด ทางเดินคอร์ดเคเดนซ์ และหลักการเขียนเสียงประสาน 4 แนว</p> <p>Triad, diatonic triad inversion, chord progression, four part harmony</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา ให้นำเนื้อหาวิชาที่มีความเข้มข้นมากขึ้น</p>
<p>2163361 สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์ 2(2-0-4)</p> <p>Form and Analysis</p> <p>โครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากหน่วยทำนอง (Motif) วลีเพลง(Phrase) ไปจนกระทั่งถึงวิเคราะห์รูปแบบของโซนาตา(Sonata) รอนโด (Rondo) และรูปแบบการแปรทำนอง (Variation Form)</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปผนวก รวมในรายวิชาทฤษฎีดนตรี 4</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162303 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 2(2-0-4) Music Theory III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162302 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 เสียงประสานสี่แนว จุดพัก (Cadence) การพลิกกลับของ ตริยแอ็ด โน้ตนอกคอร์ด</p>	<p>2162403 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6) Music Theory III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161402 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Pre-requisite : 2161402 Music Theory II คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า การเกลาคอร์ดโดมิแนนท์ทบเจ็ด การย้าย บันไดเสียง คอร์ดโดมิแนนท์และคอร์ดโน้ตลีตติ้งระดับสอง โน้ตนอกคอร์ดแบบต่างๆ การย้ายระดับเสียง Seventh chord, ninth chord, dominant seventh chord revise, scale remove, dominant chord, leading note cord in level two non- chord tone, tranposition.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา ให้นำเนื้อหาวิชาที่มีความเข้มข้นมากขึ้น</p>
<p>2163304 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 2(2-0-4) Music Theory IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162303 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 การประสานเสียงสามแนว การประสานเสียงสองแนว วิธี สร้างทำนอง (Melodic Organization) เครื่องดนตรีและการทดเสียง</p>	<p>2162404 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 3(3-0-6) Music Theory IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162403 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Pre-requisite : 2162403 Music Theory III โหมดต่างๆ (Mixed Mode) คอร์ดเนียโพลิตันซิกซท์ (Neapolitan Chord) คอร์ดออกเมนเทดซิกซท์ (Augmented - sixth Chord) และการ วิเคราะห์รูปแบบเพลง (Form) Mixed modes, song forms, neapolitan chord, augmented - sixth chord, orchestra chorus composer and form analysis.</p>	<p>เพิ่มจำนวนหน่วยกิตโดยเนื้อหา ครอบคลุมความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ที่กว้างขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162501 รววมวงออร์เคสตรา 1 2(0-4-2) Orchestra I บรรเลงรววมวงออร์เคสตราในบทเพลงระดับเบื้องต้น สัดส่วนโน้ตและเสียงประสานที่ไม่ซับซ้อน ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ Simple time เช่น $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ หรือ $\frac{4}{4}$</p>	<p>2162431 การรววมวงใหญ่ 1 2(0-4-2) Large Ensemble I การฝึกทักษะการปฏิบัติรววมวงขนาดใหญ่ วงออร์เคสตรา (Orchestra) วงวินแบนด์ (Wind Band) หรือการประสมวงอื่นๆ การฟังและการสื่อสารระหว่างนักดนตรี และผู้อำนวยเพลง To parctice large ensemble skill: orchestra wind band or other kind of large ensemble, awareness of listening and comunication between musicaians and conductor.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ให้งกว้างขึ้นในการประสมวงใหญ่ของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162502 รววมวงออร์เคสตรา 2 2(0-4-2) Orchestra II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162501 รววมวงออร์เคสตรา 1 บรรเลงรววมวงออร์เคสตราในบทเพลงระดับที่สูงขึ้น สัดส่วนโน้ตและเสียงประสานที่ซับซ้อนขึ้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ Simple time เช่น $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ หรือ $\frac{4}{4}$</p>	<p>2162432 การรววมวงใหญ่ 2 2(0-4-2) Large Ensemble II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162431 การรววมวงใหญ่ 1 Pre-requisite : 2162431 Large Ensemble I การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชากรรววมวงใหญ่ 1 To parctice large ensemble continued large ensemble I</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ให้งกว้างขึ้นในการประสมวงใหญ่ของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162503 รววมวงออร์เคสตรา 3 2(0-4-2) Orchestra III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162502 รววมวงออร์เคสตรา 2 บรรเลงรววมวงออร์เคสตราในบทเพลงระดับที่สูงขึ้น สัดส่วนโน้ตและเสียงประสานที่ซับซ้อนขึ้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ Simple time , Compound time เช่น $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ หรือ $\frac{3}{2}$</p>	<p>2163433 การรววมวงใหญ่ 3 2(0-4-2) Large Ensemble III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162432 การรววมวงใหญ่ 2 Pre-requisite : 2162432 Large Ensemble II การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชากรรววมวงใหญ่ 2 To parctice large ensemble continued large ensemble II</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ให้งกว้างขึ้นในการประสมวงใหญ่ของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162504 รวมนวงออร์เคสตรา 4 2(0-4-2) Orchestra IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163503 รวมนวงออร์เคสตรา 3 บรรเลงรวมนวงออร์เคสตราในบทเพลงระดับที่สูงขึ้น สัดส่วนโน้ตและเสียงประสานที่ซับซ้อนขึ้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ Simple time, compound time เช่น $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, 4$ หรือ $\frac{3}{2}$</p>	<p>2163434 การรวมนวงใหญ่ 4 2(0-4-2) Large Ensemble IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163433 การรวมนวงใหญ่ 3 Pre-requisite : 2163433 Large Ensemble III การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมนวงใหญ่ 3 To practice large ensemble continued large ensemble III</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ให้กว้างขึ้นในการประสมวงใหญ่ของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
	2) กลุ่มดนตรีแจ๊ส	
<p>2161601 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 2(2-0-4) Jazz Theory I รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161101 ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น สเกล โหมด ชั้นคู่เสียง โครงสร้างคอร์ด ไดอะโทนิคคอร์ด โพรเกรสชันคอร์ด</p>	<p>2161411 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 3(3-0-6) Jazz Theory I ริธึม (Rhythm) วงจรคู่ 4th (Circle of 4th) เทตราคอร์ด (Tetrachord) บันไดเสียงไดอาทอนิก (Diatonic scale) บันไดเสียงเพนทาทอนิก (Pentatonic scale) บันไดเสียงบลูส์ (Blue scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) คอร์ด (Chord) บลูส์โพรเกรสชัน (Blues progression) Rhythm, Circle of 4th, Tetrachord, Diatonic scale, Pentatonic scale, Blue scale, Interval, Chord, Blues progression.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา ให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของการเรียนรู้ในวิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊สมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162602 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 2(2-0-4) Jazz Theory II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161601 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 โดมิแนนท์โมชัน โครงสร้างเมโลดี ฮาร์โมนีครีซึม แอปโพรช รพโน้ต ว้อยลีดดิง โมเดิร์นอินเทอร์เซนซ์</p>	<p>2161412 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 3(3-0-6) Jazz Theory II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161411 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 Pre-requisite : 2161411 Jazz Theory I โหมดของบันไดเสียงเมเจอร์ (Mode of the major scale) การขยาย คอร์ด (Extension chord) การเปลี่ยนแปลงคอร์ด (Altered chord) II – V – I โปรแกรสชั่น (2 – 5 – 1 progression) แจ๊สบลูส์โปรแกรสชั่น (Jazz blues progression) เทิร์นอะราวด์ (Turnaround) แอปโพรชโน้ต (Approach note) Mode of the major scale, Extension chord, Altered chord, 2 – 5 – 1 progression, Jazz blues progression, Turnaround, Approach note.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา และ คำอธิบายรายวิชา ให้มีความ สอดคล้องกับความต้องการของ การเรียนรู้ในวิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ สมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163611 การวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4) Jazz Music Analysis การวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส ในองค์ความรู้ต่างๆ เช่น โมทีฟ วลี ประโยคเพลง ฟอรัมเพลง</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา</p>
<p>2163613 แจ๊สสไตล์พีเรียด 2(2-0-4) Jazz Style Periods วิวัฒนาการดนตรีแจ๊ส สไตล์ของดนตรีแจ๊ส ผลงานและศิลปินแจ๊ส</p>		<p>นำเนื้อหาวิชาไปจัดการเรียน การสอนในวิชาประวัติศาสตร์ ดนตรี (กลุ่มดนตรีแจ๊ส)</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2162603 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3 2(2-0-4) Jazz Theory III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162602 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 คอร์ดแทน คอร์ดสเกล ดิมินิซคอร์ดแพทเทออร์น โมดูเลชั่น</p>	<p>2162413 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3 3(3-0-6) Jazz Theory III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161412 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 Pre-requisite : 2161412 Jazz Theory II โหมดของบันไดเสียงไมเนอร์ (Mode of the minor scale) เซคัลเดอริดอมินันท์คอร์ด (Secondary dominant chord) ซับไทรโทน (Sub – tritone) โน้ตนอกคอร์ด (Non – Chord tone) ไมเนอร์บลูส์โพรเกรสชัน (Minor blues progression) ริธึมเชนจ์ (Rhythm changes) Mode of the minor scale, Secondary dominant chord, Sub – triton, Non – Chord tone, Minor blues progression, Rhythm changes</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา ให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของการเรียนรู้ในวิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊สมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162604 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4 2(2-0-4) Jazz Theory IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162603 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3 โครงสร้างคอร์ดแบบขั้นคู่ 4 โหมดินฮาร์โมนี ความสัมพันธ์คอร์ดกับโหมด ไฮบริดคอร์ด</p>	<p>2162414 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4 3(3-0-6) Jazz Theory IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162413 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3 Pre-requisite : 2162413 Jazz Theory III มอดัลอินเตอร์เชนจ์ (Modal interchange) บันไดเสียงสมมาตร (Symmetrical scales) โพลีคอร์ด (Poly chords) ควอเทิลฮาร์โมนี (Quartal harmony) บีบอบบลูส์โพรเกรสชัน (Bebop blues progression) รีฮาร์โมนิเซชัน (Reharmonization) Modal interchange, Symmetrical scales, Poly chords, Quartal harmony, Bebop blues progression, Reharmonization.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงจากกลุ่มวิชาบังคับแขนงดนตรีแจ๊ส เป็นวิชาวิชาเอก เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิตและคำอธิบายรายวิชา ให้มีค่าน้ำหนักมากขึ้น ให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของการเรียนรู้ในวิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊สมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163791 รวมวงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ 1 2(0-4-2) Big Band Jazz I การรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ในบทเพลง 12 บาร์บลูส์ และสวิงฟิล ฟังก์บลูส์ ฟังก์แจ๊ส บอสซาโนวา ซองโก้และโมซัมบิก สไตล์</p>	<p>2162441 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 1 2(0-4-2) Large Jazz Ensemble I การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ เคาท์ เบซี (Count Basie) To practice jazz large ensemble skill by study Count Basie's music.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชา เพื่อการเรียนรู้ในการรวมวงดนตรีแจ๊ส ขนาดใหญ่ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2164792 รวมวงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ 2 2(0-4-2) Big Band Jazz II การรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ในบทเพลง ซองโก้และโมซัมบิก อัฟโฟริควัน และ บิบบอสไตล์</p>	<p>2162442 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 2 2(0-4-2) Jazz Large Ensemble II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162441 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 1 Pre-requisite : 2162441 Jazz Large Ensemble I การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ Duke Ellington To practice jazz large ensemble skill by study Duke Ellington music.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชา เพื่อการเรียนรู้ในการรวมวงดนตรีแจ๊ส ขนาดใหญ่ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>2163443 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3 2(0-4-2) Jazz Large Ensemble III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162442 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 2 Pre-requisite : 2162442 Jazz Large Ensemble II การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ Thad Jones, Mel Lewis To practice jazz large ensemble skill by study Thad Jones, Mel Lewis music.</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ทักษะปฏิบัติการรวมวงใหญ่ของกลุ่มดนตรีแจ๊สเข้มข้นมากขึ้น (ทุกเครื่องมือ)</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2163444 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4 2(0-4-2) Jazz Large Ensemble IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163443 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3 Pre-requisite : 2163443 Jazz Large Ensemble III การฝึกปฏิบัติรววงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ ในแนวดนตรีของ Maria Schneider, Bob Brookmeyer To practice jazz large ensemble skill by study Schneider, Bob Brookmeyer's music.</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ทักษะปฏิบัติการรวมวงใหญ่ของกลุ่มดนตรีแจ๊สเข้มข้นมากขึ้น (ทุกเครื่องมือ)</p>
	วิชาบังคับเลือกเรียน	
<p>2162511 รวมวงเล็กเครื่องสาย 1 2(0-4-2) String Ensemble I รวมวงเครื่องสายแบบคูโอ (Duo) ในบทเพลงระดับเบื้องต้น สัดส่วนโน้ตและเสียงประสานที่ไม่ซับซ้อน ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ Simple time เช่น $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ หรือ $\frac{4}{4}$</p>	<p>2162451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 1 2(0-4-2) String Small Ensemble I การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์ในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทาง และความสมดุล To practice string small ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study string repertoires from baroque, classical, romantic and 20th century periods, the communication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร ให้กว้างขึ้นในการประสมวงเล็กของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง		
2162512	รวมวงเล็กเครื่องสาย 2 String Ensemble II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162511 รวมวงเล็กเครื่องสาย 1 รวมวงเครื่องสายแบบทริโอ (Trio) ในบทเพลงระดับที่สูงขึ้น สัดส่วนโน้ตและเสียงประสานที่ซับซ้อนขึ้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ Simple time เช่น $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ หรือ $\frac{4}{4}$	2(0-4-2)	2162452	รวมวงเล็กเครื่องสาย 2 String Small Ensemble II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 1 Pre-requisite : 2162451 String Ensemble I การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องสาย 1 To practice and rehearsal continued String Small Ensemble I	2(0-4-2)	เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร ให้กว้างขึ้นในการประสมวงเล็กของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น		
2162521	รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Ensemble I การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลืองการทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง	2(0-4-2)	2162453	รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Small Ensemble I การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์ในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะเสียงประสาน ทิศทาง และความสมดุล To practice Brass Small Ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study brass repertoires from baroque, classical, romantic and 20th century periods, the communication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.	2(0-4-2)	เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร ให้กว้างขึ้นในการประสมวงเล็กของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น		

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2162522	รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass Ensemble II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162521 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1 การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลืองการทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืนถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง	2(0-4-2)	2162454	รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass Small Ensemble II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1 Pre-requisite : 2162453 Brass Small Ensemble I การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1 To practice and rehearsal continued Brass Small Ensemble I	2(0-4-2)	เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร ให้กว้างขึ้นในการประสมวงเล็กของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น
2162531	รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1 Woodwinds Ensemble I การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องลมไม้ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง	2(0-4-2)	2162455	รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1 Woodwinds Small Ensemble I การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีลมไม้ขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์ในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทาง และความสมดุล To practice Woodwinds Small Ensemble skills (size of 2 - 9 members) by study woodwind repertoires from baroque, classical, romantic and 20th century periods, the communication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.	2(0-4-2)	เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร ให้กว้างขึ้นในการประสมวงเล็กของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162532 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2) Woodwinds Ensemble II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162531 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1 การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องลมไม้ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>	<p>2162456 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2) Woodwinds Small Ensemble II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1 Pre-requisite : 2162455 Woodwind Small Ensemble I การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 1 To practice and rehearsal continued Woodwind Small Ensemble I</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร ให้กว้างขึ้นในการประสมวงเล็กของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162541 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2) Percussion Ensemble I การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องกระทบ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>	<p>2162457 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2) Percussion Small Ensemble I การฝึกทักษะ และการปฏิบัติรวมวงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบขนาด 2 - 9 ชิ้น จากบทประพันธ์เพลงในยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 การสื่อสารระหว่างนักดนตรี การควบคุมจังหวะ เสียงประสาน ทิศทางและความสมดุล To practice percussion small ensemble skill (size of 2 - 9 members) by study woodwind repertoires from baroque, classical, romantic and 20th century periods, the communication between musicians, awareness of rhythm control, harmony, direction and balance.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร ให้กว้างขึ้นในการประสมวงเล็กของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162542 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 2 Percussion Ensemble II 2(0-4-2)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162541 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 1</p> <p>การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องกระทบ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>	<p>2162458 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 2 Percussion Small Ensemble II 2(0-4-2)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162457 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 1</p> <p>Pre-requisite : 2162457 Percussion Small Ensemble I</p> <p>การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 1</p> <p>To practice and rehearsal continued Percussion Small Ensemble I</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร ให้กว้างขึ้นในการประสมวงเล็กของดนตรีคลาสสิก และตอบโจทย์ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2162551 รวมวงแชมเบอร์ 1 Chamber I 2(0-4-2)</p> <p>การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงแชมเบอร์ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุในรายวิชาการรวมวงใหญ่</p>
<p>2162552 รวมวงแชมเบอร์ 2 Chamber II 2(0-4-2)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162551 รวมวงแชมเบอร์ 1</p> <p>การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงแชมเบอร์ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุในรายวิชาการรวมวงใหญ่</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162561 การขับร้องประสานเสียง 1 2(0-4-2)</p> <p>Chorus I</p> <p>เรียนรู้เทคนิคพื้นฐานการขับร้องประสานเสียง 4 แนว หลักการเบื้องต้นในการออกเสียง มุ่งเน้นการพัฒนาด้านเสียง ฝึกบทเพลง การอ่านโน้ต การถ่ายทอดสู่สาธารณชน โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรี ตั้งแต่ขั้นพื้นฐานจนถึงระดับสูง</p>	<p>2161211 การขับร้องประสานเสียง 1 2(0-4-2)</p> <p>Choral Singing I</p> <p>พื้นฐานการร้องประสานเสียง การออกเสียง การควบคุมเสียง การปรับน้ำเสียง การปรับระดับเสียง ความกลมกลืนของเสียง ความสมดุลของเสียง การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องประสานเสียง</p> <p>Basic choral singing techniques: articulation, sound awareness, pitch adjustment and intonation balance ; four parts singing and choral literatures.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ และให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และทันสมัยมากขึ้น</p>
<p>2162562 การขับร้องประสานเสียง 2 2(0-4-2)</p> <p>Chorus II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162561 การขับร้องประสานเสียง 1</p> <p>การฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง 4 แนว เนื้อหาต่อเนื่องจากขับร้องประสานเสียง 1 การทำงานเป็นทีม องค์ประกอบการรวมวงขับร้องประสานเสียง ได้แก่ ความพร้อมเพรียงในการขับร้องร่วมกันอย่างกลมกลืน</p>	<p>2161212 การขับร้องประสานเสียง 2 2(0-4-2)</p> <p>Choral Singing II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2161211 การขับร้องประสานเสียง 1</p> <p>Pre-requisite : 2161211 Choral Singing I</p> <p>การขับร้องประสานเสียง 4 แนว บทเพลงการขับร้องประสานเสียง</p> <p>Four parts choral skills, choral literatures.</p>	<p>- ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ และให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และทันสมัยมากขึ้น</p>
	<p>2162459 การรวมวงเล็กแจ๊ส 1 2(0-4-2)</p> <p>Jazz Small Ensemble I</p> <p>การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวมีเดียมสวิง (Medium Swing, และบลูส์ (Blues)</p> <p>Jazz ensemble instruction for medium swing and Blues.</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่ เพื่อตอบสนองให้นักศึกษาได้มีพื้นฐานการรวมวงเล็กทางดนตรีแจ๊สมากขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2162460 การรวมวงเล็กแจ๊ส 2 2(0-4-2) Jazz Small Ensemble II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162459 การรวมวงเล็กแจ๊ส 1 Pre-requisite : 2162459 Jazz Small Ensemble I การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวบอสซาโนวา และฟังก์ Jazz small ensemble instruction for bossa nova and funk music.</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่ เพื่อตอบสนองให้นักศึกษาได้มีพื้นฐานการรวมวงเล็กทางดนตรีแจ๊สมากขึ้น</p>
	<p>2162461 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 2(1-2-3) Piano Accompaniment I การฝึกทักษะปฏิบัติการบรรเลงเปียโนประกอบวิเคราะห์ ตีความหมาย บทประพันธ์ทุกยุคประวัติศาสตร์ดนตรี Piano accompaniment skill, to analyze and interpret music literature in each foundation music history period.</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่เพื่อให้นักศึกษาเครื่องเอกเปียโนมีทักษะปฏิบัติและความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีเดี่ยวที่เชี่ยวชาญขึ้น</p>
	<p>2162462 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 2(1-2-3) Piano Accompaniment II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162461 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 Pre-requisite : 2162461 Piano Accompaniment I การฝึกทักษะปฏิบัติการบรรเลงเปียโนประกอบต่อเนื่องจากรายวิชา การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 To parctice and rehearsal continued Piano Accompaniment I</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่เพื่อให้นักศึกษาเครื่องเอกเปียโนมีทักษะปฏิบัติและความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีเดี่ยวที่เชี่ยวชาญขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163311 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>English for Musicians</p> <p>ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาอังกฤษ โดยเน้นการใช้ภาษาอังกฤษที่จะนำไปใช้ในการทำงานด้านดนตรี ได้แก่ การเขียนจดหมายเชิญวิทยากร หรือศิลปินรับเชิญ การเขียนโพสเตอร์ หรือโปรแกรมเพลง ประกอบการจัดคอนเสิร์ต การเขียนจดหมายสมัครงาน CV หรือ Resume ตลอดจนการนำเสนอผลงานทางดนตรีโดยใช้ภาษาอังกฤษ ตลอดจนการใช้ภาษาอังกฤษสืบค้นข้อมูลทางดนตรีโดยใช้สื่อออนไลน์</p>	<p>2163401 ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>English for Musical Career</p> <p>การฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน เพื่อนำไปใช้ในงานวิชาการทางด้านดนตรี</p> <p>To practice usage of english language 4 skills are listening, speaking, reading and writing and application to music career.</p>	<p>-ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ และให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และทันสมัยมากขึ้น</p>
<p>2163321 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่า 2(2-0-4)</p> <p>Band Scoring</p> <p>เครื่องดนตรีและการทดเสียง การเรียบเรียงเครื่องลมไม้ การเรียบเรียงเครื่องลมทองเหลือง การเรียบเรียงเครื่องกระทบ การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่า</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา เนื่องจากผนวกเนื้อหาในรายวิชาการเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1-2</p>
<p>2161311 ดนตรีอาเซียนและดนตรีโลก 2(2-0-4)</p> <p>ASEAN Music and World Music</p> <p>ลักษณะดนตรีในแถบภูมิภาคอาเซียน ประวัติดนตรี การถ่ายทอดของดนตรี ศึกษาประวัติบุคคลสำคัญที่น่าสนใจ และการเชื่อมโยงสู่ดนตรีโลก</p>	<p>2163402 ดนตรีโลกเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>Introduction to World Music</p> <p>เรื่องราวของดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมต่างๆ ของโลก ตามแนวทางของมานุษยวิทยา ศึกษาค้นคว้า พัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Music of various cultures in the world, based on the concepts of music humanities, the development of music, theories, philosophy, ceremonies, instruments, putting bands together, important people in music and other related forms of artistic culture.</p>	<p>- ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ และให้เนื้อหาวิชามีความเข้มข้น และทันสมัยมากขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162321 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้อง 2(2-0-4) Choral Arranging</p> <p>เรียบเรียงคำร้องและทำนองของเพลงจากยุคบาโรก จนถึงยุคปัจจุบัน เพื่อนำมาเป็นแบบแผนแล้วประยุกต์ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2, 3 และ 4 แนว สำหรับคณะนักร้องประสานเสียง</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา เนื่องจากผนวกเนื้อหาในรายวิชาการเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1-2</p>
<p>2162333 คาน์เตอร์พอยท์ 2(2-0-4) Counterpoint</p> <p>การแต่งทำนองสอดประสานสองแนว ให้สอดคล้องกันทั้งในแนวตั้งและแนวนอน หลังจากผ่านพื้นฐานวิชาการประสานเสียงมาแล้ว ในระบบอินโมด หลักการแต่งทำนองเดียว</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา เนื่องจากผนวกเนื้อหาในรายวิชาทฤษฎีดนตรี 3-4</p>
	<p>2163403 ดนตรีชาติพันธุ์เบื้องต้น 2(2-0-4) Elementary Ethnomusicology</p> <p>การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีของมนุษยชาติ ทั้งในระบบสังคมดั้งเดิม และสังคมที่เปลี่ยนแปลง ในเงื่อนไขของการเมือง เศรษฐกิจ เทคโนโลยี ความเชื่อ คตินิยม</p> <p>Musical cultures of the humanity in both traditional and modern social systems, in relation to politics, economics, technology and ideology.</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความหลากหลายในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์</p>
<p>2163341 การสอนทักษะดนตรี 2(2-0-4) Music Skill Pedagogy</p> <p>วิธีการและแนวทางการสอนทักษะดนตรี การสร้างแผนการสอน กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับการพัฒนาทักษะด้านดนตรี เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปประยุกต์กับการสอนดนตรีในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>2163404 การสอนทักษะดนตรี 2(2-0-4) Music Pedagogy</p> <p>วิธีการและแนวทางการสอนทักษะดนตรี การสร้างแผนการสอน กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับการพัฒนาทักษะด้านดนตรี เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปประยุกต์กับการสอนดนตรีในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ และเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>Music teaching methods, study plan creation, study management activity suitable for music skill development to use knowledge applying with music teaching in the future efficiency.</p>	
<p>2163351 วรรณกรรมดนตรีตะวันตก 2(2-0-4) Western Music Literature วรรณกรรมดนตรีดนตรีที่สำคัญได้แก่ ซิมโฟนีออร์เคสตรา บทเพลงประเภท เพลงร้อง และบทเพลงบรรเลงที่ควรรู้ โดยศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีแต่ละยุคเพื่อให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์และเรียนรู้ความแตกต่างของสไตล์ดนตรีที่ต่างกันไปตามยุคสมัยทั้งเชิงทฤษฎีและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและการสอนเครื่องดนตรีเหล่านี้ในอนาคต</p>	<p>2163405 วรรณกรรมดนตรีตะวันตก 2(2-0-4) Western Music Literature วรรณกรรมดนตรีดนตรีที่สำคัญ ได้แก่ ซิมโฟนีออร์เคสตรา บทเพลงประเภท เพลงร้อง และบทเพลงบรรเลงที่ควรรู้ โดยศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีแต่ละยุคเพื่อให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์และเรียนรู้ความแตกต่างของสไตล์ดนตรีที่ต่างกันไปตามยุคสมัยทั้งเชิงทฤษฎีและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและการสอนเครื่องดนตรีเหล่านี้ในอนาคต</p> <p>Important music literature is symphony orchestra, songs, types, voice song and instrumental songs by studying each musical instrument evaluation resulting to music creativity work in each period for understanding with relation and music style difference studying in each period for theory and can apply to practice and teach musical instrument in the future.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2164311 การจัดการธุรกิจดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>Music Business Management</p> <p>หลักการประกอบอาชีพ เน้นธุรกิจดนตรี การตัดสินใจและเลือกประกอบธุรกิจการเงินการผลิต การจัดซื้อ การขาย ตลอดทั้งระเบียบราชการและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง กับธุรกิจ</p>	<p>2163407 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และบันเทิง 2(2-0-4)</p> <p>Music and Entertainment Business Management</p> <p>แนวคิด และหลักการของการประกอบอาชีพธุรกิจดนตรี และบันเทิง การทำการตลาดศิลปิน กฎหมายลิขสิทธิ์ ฝึกบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบในการจัดการโครงการเกี่ยวกับตลาดบันเทิง และดนตรีในรูปแบบบริษัทจำลอง</p> <p>Music business principle, decision and selection finance, production, purchase, sale, government disciplines and business laws.</p>	<p>-ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ เพื่อให้เนื้อหาวิชา มีความเข้มข้น และทันสมัยมากขึ้น</p>
	<p>2163408 ดนตรีและเครือข่ายโลก 2(1-2-3)</p> <p>Music and the World Wide Web</p> <p>พัฒนาการเกี่ยวกับการสื่อสารที่ไร้ขอบเขตผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และฝึกปฏิบัติการสร้างเว็บไซต์ของตนเองเพื่อวัตถุประสงค์ของการเผยแพร่ข้อมูล หรือการจำหน่ายผลงานดนตรีในเครือข่ายโลก</p> <p>Development about the borderless communication through computer network and to create his own website for the purpose of publish or music e-commerce through network.</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความหลากหลายในสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ และตอบสนอง ตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2163409 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 2(1-2-3)</p> <p>Motion Picture Scoring</p> <p>บทบาทและหน้าที่ของเสียงและดนตรีประกอบภาพยนตร์ ประเภทของดนตรีประกอบภาพยนตร์โดยทั่วไป วิเคราะห์ดนตรีประกอบในแง่ การใช้เครื่องดนตรีเพื่อตอบโจทย์ตามความหมายและลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของนักประพันธ์ ดนตรีประกอบภาพยนตร์ที่สำคัญและมีอิทธิพลต่องานดนตรีประกอบภาพยนตร์ ศึกษา และตีความภาพยนตร์เพื่อทำดนตรีและเสียงประกอบ ฝึกทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ใน แบบต่างๆ</p> <p>The sound's role and the film music, types of film music in general, analyze the usage of music instrumentation to convey the meaning and film's special characteristic and analyze composer's work the film music which importantly influence to film music industry, study and movie for create his own work, practice to create various kinds of film music.</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความหลากหลายในสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ และตอบสนองตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>2163411 การแต่งเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Basic Song Writing</p> <p>การแต่งทำนองเพลง และรูปแบบการประพันธ์ จากตัวอย่างผลงานเพลงที่ประสบความสำเร็จในแต่ละยุคสมัย</p> <p>Writing melody and study of compositional form of major repertoire from different eras.</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความหลากหลายในสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ และตอบสนองตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2163462 การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>Stage Performance for Musicians</p> <p>การฝึกทักษะการแสดงบนเวทีที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี พื้นฐานการแสดง การสื่อสาร การตีความ การเตรียมความพร้อม และการฝึกซ้อม</p> <p>To practice stage performance for musician basic of performance communication, performance interpreation, performance preparation and performance practice.</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความหลากหลายในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และตอบสนองตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>2163463 ดนตรีกับชุมชน 2(0-4-2)</p> <p>Music and the Community</p> <p>การออกภาคสนามในพื้นที่ชุมชนโดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ทางดนตรี</p> <p>Field work community through the process of learning the music.</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความหลากหลายในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และตอบสนองตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>2163464 ลาดินเพอร์คัสชั่น 2(1-2-3)</p> <p>Latin Percussion</p> <p>การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีลาดินเพอร์คัสชั่น Rudimean Hand Exercises Triplet note, Sixteent hnote ฝึกจังหวะ เทคนิค แบบฝึกหัด ประกอบบทเพลงสไตล์ต่างๆ</p> <p>Latin Percussion practice emphasis on develop music learning by considering hand and foot position with rudiment hand exercises: triplet note, sixteenth note, song practice, technical use and exercises</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความหลากหลายในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และตอบสนองตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163371 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา 2(2-0-4)</p> <p>Orchestration</p> <p>ช่วงเสียง และแนวการบรรเลงของเครื่องดนตรีตระกูลต่างๆ ในวงออร์เคสตรา จากการฟังเพลงและศึกษาสกอรี ควบคู่ไปกับการเรียนรู้ทฤษฎีการเรียบเรียงเสียงประสานเสียงของวงออร์เคสตรา</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา เนื่องจากผนวกเนื้อหาในรายวิชาการเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1-2</p>
	<p>2163413 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1 2(1-2-3)</p> <p>Orchestration I</p> <p>ลักษณะ และคุณสมบัติของเครื่องดนตรีวงออร์เคสตรา การวิเคราะห์การเลือกใช้เครื่องดนตรีจากบทประพันธ์ต่างๆ</p> <p>Character and role of orchestra instrument, analyze instrumentation by study orchestra literature.</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อผนวกรวมเนื้อหาวิชาการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา, วงเครื่องเป่า, วงขับร้อง</p>
	<p>2163414 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 2 2(1-2-3)</p> <p>Orchestration II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163413 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1</p> <p>Pre-requisite : 2163413 Orchestration I</p> <p>การเขียน ทำนอง เสียงประสาน จังหวะ และสำเนียงของเครื่องดนตรีวงออร์เคสตรา รวมถึงความสามารถในการปรับเปลี่ยนเสียงประสานให้เหมาะสมกับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่</p> <p>To arrange melody, harmony, rhythm and tone color of orchestra instrument and be able to adjust harmony for a large size of orchestra.</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อผนวกรวมเนื้อหาวิชาการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา, วงเครื่องเป่า, วงขับร้อง</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2163415 การรวมวงใหญ่ 5 2(0-4-2) Large Ensemble V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163434 การรวมวงใหญ่ 4 Pre-requisite : 2163434 Large Ensemble IV การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 4 To practice large ensemble continued large ensemble IV</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความเข้มข้นการเรียนทักษะการปฏิบัติรวมวงใหญ่ทางดนตรีคลาสสิกมากขึ้น</p>
	<p>2163417 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 5 2(0-4-2) Large Jazz Ensemble V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163444 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4 Pre-requisite : 2163444 Large Jazz Ensemble IV การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่แจ๊ส 4 To practice large ensemble continued large jazz ensemble IV</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความเข้มข้นการเรียนทักษะการปฏิบัติรวมวงใหญ่ทางดนตรีแจ๊สมากขึ้น</p>
<p>21646 การเรียบเรียงและการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4) Jazz Arranging and Composition การเรียบเรียงดนตรี และการประพันธ์ดนตรี โดยใช้ทฤษฎีองค์ความรู้ทางด้านดนตรีแจ๊ส</p>	<p>2163419 การเรียบเรียงเสียงประสาน และประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 2(2-0-4) Jazz Arranging and Composition I รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162414 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4 Pre-requisite : 2162414 Jazz Theory IV ลักษณะและคุณสมบัติของแนวดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์ การเลือกใช้เครื่องดนตรีจากบทประพันธ์ต่างๆ Character and role of jazz music, analyze instrumentation by study Jazz Bigband literatures.</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และคำอธิบายรายวิชาให้มีความละเอียดมากขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162781 ริธึมสไตล์ 1 2(0-4-2) Rhythmic Style I องค์ประกอบริธึม ริธึมมิกฟีล คอมบิ่งสไตล์ บทเพลงแจ๊ส โนบลูส์สไตล์</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุ อยู่ในรายวิชาการรวมวงเล็กแจ๊ส 1 - 4</p>
<p>2162782 ริธึมสไตล์ 2 2(0-4-2) Rhythmic Style II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162781 ริธึมสไตล์ 1 ริธึมมิกฟีล คอมบิ่งสไตล์ บทเพลงแจ๊ส ในสวิงฟิลล์สไตล์</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุ อยู่ในรายวิชาการรวมวงเล็กแจ๊ส 1 - 4</p>
<p>2163701 อิมโพรไวส์เซชัน 1 2(0-4-2) Improvisation I เมเจอร์สเกล, บลูส์สเกล, ไมเนอร์เพนทาโทนิค, ไมเนอร์อาร์ เพจจีโอ, โดมิแนนท์7 อาร์เพจจีโอ, ดอร์เรียนโหมด, มิกโซลิดีเยนโหมด, เมเจอร์เพนทาโทนิคสเกล, ไมเนอร์6 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์7 อาร์เพจจีโอ, โดยสามารถใช้อองค์ความรู้ดังกล่าวมาอิมโพรไวส์เซชัน ในบทเพลงสไตล์สวิงฟิลล์</p>	<p>2163421 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2(2-0-4) Jazz Improvisation เทคนิคคีตปฏิภาณแจ๊ส เกี่ยวกับการดำเนินคอร์ดพื้นฐาน และแนว ทำนอง Improvisation techniques involving fundamental chord progression and melodic invention.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ คำอธิบาย รายวิชา และปรับเป็นรายวิชา เลือกเสรีเพื่อให้กลุ่มดนตรี คลาสสิกได้มีโอกาสเลือกเรียน</p>
<p>2164702 อิมโพรไวส์เซชัน 2 2(0-4-2) Improvisation II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163701 อิมโพรไวส์เซชัน 1 ฟรีเจียนโหมด, ลีเดียนโหมด, เอโอเลียนโหมด, ลีอคเคเรียน โหมด, เมเจอร์6 อาร์เพจจีโอ, บทเพลงฟังก์ สไตล์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล, แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์สเกล, มิกโซลิดีเยน b9 b13 โหมด, ดิมินิช 7 อาร์เพจจีโอ, ไมเนอร์เมเจอร์ 7 อาร์เพจจีโอ, โดยสามารถใช้อองค์ความรู้ดังกล่าวมาอิมโพร ไวส์เซชัน ในบทเพลงสไตล์ฟังก์บลูส์และฟังก์แจ๊ส</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปรวมกับ วิชาคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง		
2163513	รวมวงเล็กเครื่องสาย 3 String Ensemble III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162512 รวมวงเล็กเครื่องสาย 2 รวมวงเครื่องสายแบบควอร์เทต (Quartet) ในบทเพลง ระดับที่สูงขึ้น สัดส่วนโน้ตและเสียงประสานที่ซับซ้อนขึ้น ในเครื่องหมาย กำหนดจังหวะ Simple time เช่น $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ หรือ $\frac{4}{4}$	2(0-4-2)	2163451	รวมวงเล็กเครื่องสาย 3 String Ensemble III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162452 รวมวงเล็กเครื่องสาย 2 Pre-requisite : 2162452 String Ensemble II การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก เครื่องสาย 2 To parctice and rehearsal continued String Ensemble II	2(0-4-2)	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชาใหม่ เพื่อความเข้มข้นการ เรียนทักษะปฏิบัติรวมวงเล็กใน เครื่องดนตรีสากลตามความถนัด มากยิ่งขึ้น		
2163514	รวมวงเล็กเครื่องสาย 4 String Ensemble IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163513 รวมวงเล็กเครื่องสาย 3 รวมวงเครื่องสายแบบควินเทต (Quintet) ในบทเพลง ระดับที่สูงขึ้น สัดส่วนโน้ตและเสียงประสานที่ซับซ้อนขึ้น ในเครื่องหมาย กำหนดจังหวะ Simple time เช่น $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ หรือ $\frac{4}{4}$	2(0-4-2)	2163452	รวมวงเล็กเครื่องสาย 4 String Small Ensemble IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163451 รวมวงเล็กเครื่องสาย 3 Pre-requisite : 2163451 String Small Ensemble III การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องสาย 3 To parctice and rehearsal continued String Small Ensemble III	2(0-4-2)	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชาใหม่ เพื่อความเข้มข้นการ เรียนทักษะปฏิบัติรวมวงเล็กใน เครื่องดนตรีสากลตามความถนัด มากยิ่งขึ้น		
2163523	รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Ensemble III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162522 รวมวงเล็กเครื่องลม ทองเหลือง 2 การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง การ ทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง	2(0-4-2)	2163453	รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Small Ensemble III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162454 รวมวงเล็กเครื่องลม ทองเหลือง 2 Pre-requisite : 2162454 Brass Small Ensemble II การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็ก เครื่องลมทองเหลือง 2 To parctice and rehearsal continued Brass Small Ensemble II	2(0-4-2)	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชาใหม่ เพื่อความเข้มข้นการ เรียนทักษะปฏิบัติรวมวงเล็กใน เครื่องดนตรีสากลตามความถนัด มากยิ่งขึ้น		

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163524 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2)</p> <p>Brass Ensemble IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163523 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3</p> <p>การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>	<p>2163454 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2)</p> <p>Brass Small Ensemble IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163453 รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3</p> <p>Pre-requisite : 2163453 Brass Small Ensemble III</p> <p>การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3</p> <p>To parctice and rehearsal continued Brass Small Ensemble III</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชาใหม่ เพื่อความเข้มข้นการเรียนทักษะปฏิบัติรวมวงเล็กในเครื่องดนตรีสากลตามความถนัดมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163533 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds Ensemble III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162532 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2</p> <p>การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องลมไม้ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>	<p>2163455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds Small Ensemble III</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162456 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2</p> <p>Pre-requisite : 2162456 Woodwinds Small Ensemble II</p> <p>การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 2</p> <p>To parctice and rehearsal continued Woodwinds Small Ensemble II</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชาใหม่ เพื่อความเข้มข้นการเรียนทักษะปฏิบัติรวมวงเล็กในเครื่องดนตรีสากลตามความถนัดมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163534 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds Ensemble IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163533 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3</p> <p>การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องลมไม้ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>	<p>2163456 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)</p> <p>Woodwinds Small Ensemble IV</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163455 รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3</p> <p>Pre-requisite : 2163455 Woodwinds Small Ensemble III</p> <p>การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องลมไม้ 3</p> <p>To parctice and rehearsal continued Woodwinds Small Ensemble III</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชาใหม่ เพื่อความเข้มข้นการเรียนทักษะปฏิบัติรวมวงเล็กในเครื่องดนตรีสากลตามความถนัดมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163543 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2) Percussion Ensemble III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162542 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 2 การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องกระทบ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>	<p>2163457 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2) Percussion Small Ensemble III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162458 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 2 Pre-requisite : 2162458 Percussion Small Ensemble II การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 2 To parctice and rehearsal continued Percussion Small Ensemble III</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชาใหม่ เพื่อความเข้มข้นการเรียนทักษะปฏิบัติรวมวงเล็กในเครื่องดนตรีสากลตามความถนัดมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163544 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2) Percussion Ensemble IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163543 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3 การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเล็กเครื่องกระทบ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>	<p>2163458 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2) Percussion Ensemble IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163457 รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3 Pre-requisite : 2163457 Percussion Ensemble III การฝึกทักษะและการปฏิบัติรวมวงต่อเนื่องจากรายวิชา รวมวงเล็กเครื่องกระทบ 3 To parctice and rehearsal continued Percussion Ensemble III</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชาใหม่ เพื่อความเข้มข้นการเรียนทักษะปฏิบัติรวมวงเล็กในเครื่องดนตรีสากลตามความถนัดมากยิ่งขึ้น</p>
<p>2163553 รวมวงแชมเบอร์ 3 2(0-4-2) Chamber III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162552 รวมวงแชมเบอร์ 2 การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงแชมเบอร์ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียงและอารมณ์ในบทเพลง</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุในรายวิชาการรวมวงใหญ่ 1 - 6</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2163554 รวมนวงแชมเบอร์ 4 2(0-4-2) Chamber IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163553 รวมนวงแชมเบอร์ 3 การฝึกทักษะการบรรเลงรวมนวงแชมเบอร์ การทำงานเป็นทีม เพื่อความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันอย่างกลมกลืน ถูกต้องของเสียง และอารมณ์ในบทเพลง</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุ ในรายวิชาการรวมนวงใหญ่ 1 - 6</p>
	<p>2163459 การรวมนวงเล็กแจ๊ส 3 2(0-4-2) Jazz Small Ensemble III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162460 การรวมนวงแจ๊ส 2 Pre-requisite : 2162460 Jazz Small Ensemble II การฝึกปฏิบัติรวมนวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวฟาสต์สวิง และบัลลาด Jazz ensemble instruction for fast swing and ballad music.</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่ในหมวดวิชาเลือกเสรีเพื่อให้นักศึกษากลุ่มดนตรีแจ๊ส มีความเชี่ยวชาญในการรวมนวงเล็กมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>2163460 การรวมนวงเล็กแจ๊ส 4 2(0-4-2) Jazz Small Ensemble IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163459 การรวมนวงเล็กแจ๊ส 3 Pre-requisite : 2163459 Jazz Small Ensemble III การฝึกปฏิบัติรวมนวงดนตรีแจ๊ส ในเพลงแนวบีบ้อพ และแซมบา Jazz small ensemble instruction for b - bop and samba music.</p>	<p>เปิดรายวิชาใหม่ในหมวดวิชาเลือกเสรีเพื่อให้นักศึกษากลุ่มดนตรีแจ๊ส มีความเชี่ยวชาญในการรวมนวงเล็กมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2163461 กลวิธีทักษะการสอนเปียโนเบื้องต้น 2(1-2-3) Introduction to Piano Pedagogy เรียนรู้อกลวิธีทักษะการสอนเปียโน แนวทางการสอน เปียโนของนักวิชาการสอนดนตรี To learn piano teaching strategy skill, study plan, piano's music specialist.</p>	เปิดรายวิชาใหม่ในหมวดวิชาเลือกเสรีเพื่อให้นักศึกษามีความหลากหลายในวิชาชีพและตอบสนองตลาดแรงงานมากขึ้น
	<p>2164409 หลักการอำนวยเพลงขั้นนำ 2(1-2-3) Principle of Conducting รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163101 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น Pre-requisite : 2163101 Introduction to The Art of Conducting การควบคุมวงดนตรีขั้นนำ (Podium time) เทคนิคการใช้ไม้บัตองและสัญญาณมือที่ซับซ้อนทุกจังหวะ วิเคราะห์ ตีความหมายบทประพันธ์เพลง Podium time control, baton technic use and complex hand sign, score analysis, score interpretation, various kinds of music in band literatures such as orchestra band, woodwind band and choir.</p>	รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อให้นักศึกษาที่มีความสนใจในด้านการอำนวยเพลงแบบเฉพาะทาง เนื่องจากในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกมีจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชาการอำนวยเพลงโดยเฉพาะ
<p>2163121 สัมมนาดนตรี 2(2-0-4) Seminar in Music การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อสัมมนาทางดนตรีที่นักศึกษาสนใจ โดยดำเนินการจัดสัมมนา สรุปผล และจัดทำรายงานผลการสัมมนา</p>	<p>2164410 สัมมนาทางดนตรี 2(2-0-4) Seminar in Music การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อสัมมนาทางดนตรีที่นักศึกษาสนใจ โดยดำเนินการจัดสัมมนา สรุปผล และจัดทำรายงานผลการสัมมนา Presentation and discussion seminar music topic that students interest by seminar arrangement, conclusion and seminar result report.</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2164416 การรวมวงใหญ่ 6 2(0-4-2) Large Ensemble VI รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163415 การรวมวงใหญ่ 5 Pre-requisite : 2163415 Large Ensemble V การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่ 5 To practice large ensemble continued large ensemble V</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความเข้มข้นการเรียนทักษะการปฏิบัติรวมวงใหญ่ทางดนตรีคลาสสิก</p>
	<p>2164418 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 6 2(1-2-3) Jazz Large Ensemble VI รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163417 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 5 Pre-requisite : 2163417 Jazz Large Ensemble V การฝึกทักษะการปฏิบัติต่อเนื่องจากรายวิชาการรวมวงใหญ่แจ๊ส 5 To practice large ensemble continued jazz large ensemble V</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความเข้มข้นการเรียนทักษะการรวมวงใหญ่ทางดนตรีแจ๊ส</p>
<p>2164601 การเรียบเรียงและการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4) Jazz Arranging and Composition การเรียบเรียงดนตรี และการประพันธ์ดนตรี โดยใช้ทฤษฎีองค์ความรู้ทางด้านดนตรีแจ๊ส</p>	<p>2164420 การเรียบเรียงเสียงประสาน และการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 2(2-0-4) Jazz Arranging and Composition II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163419 การเรียบเรียงเสียงประสานและประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 Pre-requisite : 2163419 Jazz Arranging and Composition I การเขียน ทำนอง เสียงประสาน จังหวะ และสำเนียงของดนตรีแจ๊ส รวมถึงความสามารถในการปรับเปลี่ยนเสียงประสานให้เหมาะสมกับวงดนตรีแจ๊ส ขนาดตั้งแต่ 9 ขึ้นขึ้นไป To arrange melody, harmony, rhythm, and ton color of jazz music and be able to adjust harmony for jazz ensemble (size of 9 member onward)</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต เพื่อความเข้มข้นของรายวิชามากขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2162611 อเมริกันสไตล์พีเรียด 2(2-0-4) American Music Style Period วิวัฒนาการดนตรีอเมริกันสไตล์ต่าง ๆ เช่น บลูส์ แจ๊ส คันทรีรี เร็กเก้ ละติน ร็อก เป็นต้น ผลงานเพลง และ ศิลปิน ที่โดดเด่น ของแต่ละสไตล์</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุ ในวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1- 4</p>
<p>2162612 บลูส์ สไตล์พีเรียด Blues Style Periods วิวัฒนาการดนตรีบลูส์ สไตล์ของดนตรีบลูส์ ผลงานและ ศิลปินบลูส์</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุ ในวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1 - 4</p>
<p>2163613 แจ๊ส สไตล์พีเรียด Jazz Style Period วิวัฒนาการดนตรีแจ๊ส สไตล์ของดนตรีแจ๊ส ผลงานและศิลปินแจ๊ส</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุ ในวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1 - 4</p>
<p>2163614 ละติน สไตล์พีเรียด Latin Style Periods วิวัฒนาการดนตรีละติน สไตล์ของดนตรีละติน ผลงานและ ศิลปินละติน</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุ ในวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1 - 4</p>
<p>2163631 วรรณกรรมดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4) Jazz literature วรรณกรรมดนตรีแจ๊สที่โดดเด่น ในสไตล์ต่างๆ ของศิลปินที่มี ชื่อเสียง</p>	<p>2163406 บทประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2(2-0-4) Jazz Literature บทประพันธ์สำคัญที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของดนตรีแจ๊สในยุค สมัยต่างๆ ของดนตรีแจ๊สถึงปัจจุบันจากโน้ตเพลงหรือสื่อบันทึกเสียง และภาพ The influence jazz literature that change jazz style in various period from past to present day by study, score or other sources such as audio and picture.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ คำอธิบาย รายวิชา เพื่อให้มีความทันสมัย มากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2163783 ริธึมสไตล์ 3 2(0-4-2) Rhythmic Style III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2162782 ริธึมสไตล์ 2 ริธึมมิกฟิล คอปปี้สไตล์ บทเพลงแจ๊ส ในฟังก์บลูส์สไตล์		ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุอยู่ในรายวิชาการรวมวงเล็กแจ๊ส 1 -4
2163784 ริธึมสไตล์ 4 2(0-4-2) Rhythmic Style IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 21623783 ริธึมสไตล์ 3 ริธึมมิกฟิล คอปปี้สไตล์ บทเพลงแจ๊ส ในฟังก์แจ๊สสไตล์		ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุอยู่ในรายวิชาการรวมวงเล็กแจ๊ส 1 -4
2164602 การบันทึกเสียง 2 2(1-1-4) Audio Recording II ขั้นตอนในการผลิตชิ้นงานทางด้านดนตรี การบันทึกเสียงแบบ ออดิโอ, การผสมเสียง, การทำมาสเตอร์ริง		ยกเลิกรายวิชา โดยเพิ่มเนื้อหาให้ครอบคลุมในรายวิชาดนตรีดิจิทัล
2164615 ร็อก สไตล์พีเรียด 2(2-0-4) Rock Style Periods วิวัฒนาการดนตรีร็อก สไตล์ของดนตรีร็อก ผลงานและศิลปินร็อก		ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุอยู่ในรายวิชาประวัติศาสตร์ ตะวันตก 1 - 4
2164785 ริธึมสไตล์ 5 2(0-4-2) Rhythmic Style V รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163784 ริธึมสไตล์ 4 ริธึมมิกฟิล คอปปี้สไตล์ บทเพลงแจ๊ส ในบอสซาโนวาและ แซมบาสไตล์		ยกเลิกรายวิชา นำเนื้อหาไปบรรจุอยู่ในรายวิชาการรวมวงเล็กแจ๊ส 1 - 4

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2164412 ทักษะการบริหารจัดการแสดง 2(1-2-3) Skill of Live Performance Management โครงสร้างของการจัดการแสดง การวางแผนและการเงิน วิธีการนำเสนอผลงานที่สำคัญต่อนักดนตรี กลยุทธ์การตลาด การกำหนดความรับผิดชอบ การดำเนินงาน และการประเมินผล ทักษะการบริหารจัดการแสดง</p> <p>The structure of live performance management, performance planning and financial plan, the important ways of presentation for musician, marketing strategy, assigning responsibility, live performance and evaluation.</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความหลากหลายในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และตอบสนองตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>2164413 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 2(1-2-3) Instrument Repairment การปรับแต่งซ่อมแซมและเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ดนตรีเบื้องต้น</p> <p>Adjustment, repair and fundamental knowledge about moving music instrument.</p>	<p>รายวิชาเลือกเสรี (เปิดใหม่) เพื่อเพิ่มความหลากหลายในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และตอบสนองตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น</p>
	2.3.2 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	
<p>2164111 โครงการดุริยางคศาสตร์ 2(0-4-4) Musical Project จัดการทำโครงการศึกษาดุริยางคศาสตร์ โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินโครงการ สรุปผล ประเมิน และรายงานผลการดำเนินโครงการ</p>	<p>2164501 โครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ 3(0-6-3) Creative Music Project รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2163102 หลักการวิจัยทางดนตรี Pre-requisite : 2163102 Principle of Research in Music การวางแผนโครงการ การเตรียมความพร้อม การบูรณาการองค์ความรู้การนำเสนอผลงาน เผยแพร่ต่อสาธารณชน การประเมินผลโครงการ</p> <p>Project planing, preparation, intergration all music knowledge to presentation, publish music work evaluation music work.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชาจำนวนหน่วยกิต / ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และ ความสำคัญ</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2164101 การจัดการและการนำเสนอผลงานทางดุริยางคศาสตร์ 2(1-2-4) Music Management and Presentation การจัดการแสดงดนตรี การวางแผน การออกแบบ การกำกับเวที การจัดระบบ แสง สี เสียง กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์เพลง ตัวศิลปิน คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ โดยผ่านความเห็นชอบจาก คณะกรรมการประจำหลักสูตร และดำเนินโครงการ สรุปลผล ประเมิน และ รายงานผลการดำเนินโครงการ</p>		<p>ยกเลิกรายวิชา</p>
	<p>2.3.3 กลุ่มวิชาชีพปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p>	
	<p>กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p>	
<p>2164801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 2(90) Preparation for Practical Experience in Music จัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและ คุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ</p>	<p>2164601 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2(1-2-3) Preparation for Practical Experience in Western Music Career จัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่ เหมาะสมกับวิชาชีพ</p> <p>To arrange student preparation before job training, to develop students to have knowledge, skills, attitude, inspiration and job suitability quality.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชา และจำนวน หน่วยกิต ปรับตามโครงสร้าง หลักสูตร และความสำคัญ</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2164802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศาสตร์ 5(450)</p> <p>Practical Experience in Music</p> <p>นักศึกษาเลือกโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี</p> <p>อย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น 2. โครงการจัดการแสดง ตั้งแต่วางแผนการแสดงจนถึงแสดงจริง 3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ 4. โครงการฝึกงานในสถานประกอบการ 5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการเรียนการสอน 6. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องที่มีการเรียนการสอนอยู่แล้วให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น 7. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นนวัตกรรมใหม่ในสาขาดนตรี 8. กิจกรรมรูปแบบอื่น เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน เป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี ทั้งในโรงเรียนหรือสถานประกอบการต่างๆ <p>ทั้งนี้นักศึกษาต้องนำเสนอโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยให้ปฏิบัติงานตามโครงการจนครบตามจำนวนชั่วโมงในลักษณะของการสะสมชั่วโมงปฏิบัติงาน หรือจนโครงการบรรลุเป้าหมาย พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลการปฏิบัติโครงการต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p>	<p>2164602 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก 6(540)</p> <p>Preparation For Professional Experience in Western Music Career</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2164601 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางคศิลป์ตะวันตก หรือ 7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก</p> <p>Pre-requisite: 2164601 Preparation for Practical Experience in Western Music Career or 7003601 Co-operative Education Preparation in Western Music Career</p> <p>นักศึกษาเลือกโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีอย่างน้อย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการ ดังนี้ 1. โครงการฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น 2. โครงการจัดการแสดง ตั้งแต่วางแผนการแสดงจนถึงแสดงจริง 3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ 4. โครงการฝึกงานในสถานประกอบการ 5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการเรียนการสอน 6. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องที่มีการเรียนการสอนอยู่แล้วให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น 7. โครงการศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นนวัตกรรมใหม่ในสาขาดนตรี 	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรับตามโครงสร้างหลักสูตร และความสำคัญ</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>8. กิจกรรมรูปแบบอื่น เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน เป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี ทั้งในโรงเรียนหรือสถานประกอบการต่างๆ</p> <p>ทั้งนี้ นักศึกษาต้องนำเสนอโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยให้ปฏิบัติงานตามโครงการจนครบตามจำนวนชั่วโมงในลักษณะของการสะสมชั่วโมงปฏิบัติงาน หรือจนโครงการบรรลุเป้าหมาย พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลการปฏิบัติโครงการต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p> <p>Students select practical experience at least one project</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Training project and working with other bands 2. Performance project from performance plan to show starting 3. Real practice project in the organization 4. Training project in the organization 5. Searching topics that are not relevant with the instruction project 6. Searching topic relevant that are relevant with the instruction project deeply 7. Searching innovation topics 	

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>8. Other kinds of activities such as trainers, demonstrators, colleagues, music assistants, or other music activities in schools and institutions.</p> <p>Therefore students have to present Preparation for Practical Experience project and obtain the agreement of curricular committees to train until hours are over in collecting hours for training form, or the project is successful, and doing result project report to curricular committees</p>	
	กลุ่มสหกิจศึกษา	
<p>7000390 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา 2(90) Cooperative Education Preparation</p> <p>หลักการแนวคิด และกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงาน การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอการเขียนรายงาน</p>	<p>7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2(1-2-3) Co-operative Education Preparation in Western Music Career</p> <p>หลักการแนวคิด และกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอการเขียนรายงาน</p> <p>Principle, cooperative education preparation process, relevant regulations, foundation knowledge and career applying technic, western music career training foundation knowledge, communication and relationship, personality development, organization quality administration system, presentation and writing report's technic.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระสำคัญ/เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>7000490 สหกิจศึกษา 6(640)</p> <p>Cooperative Education</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 7000390 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา</p> <p>การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราว ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ</p>	<p>7004601 สหกิจศึกษาดูริยางคศิลป์ตะวันตก 6(640)</p> <p>Co-operative Education in Western Music Career</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 7003601 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาดูริยางคศิลป์ตะวันตก</p> <p>Pre-requisite : 7003601 Co-operative Education Preparation in Western Music Career</p> <p>การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์กรที่ประกอบกิจการด้านดูริยางคศิลป์ตะวันตก ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ</p> <p>Organization temporary officer training in western music career organization by assigned project, including report writing and presentation.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต</p>

ภาคผนวก ง

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้	รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	
1. ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ	2161105	ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ Local Southern Thailand in Music
	2162101	ประวัติดนตรีตะวันตก Western Music History
	2162102	ดนตรีในศตวรรษที่ 18 Music in 18th Century
	2163103	ดนตรีในศตวรรษที่ 19 Music in 19th Century
	2163104	ดนตรีในศตวรรษที่ 20 Music in 20th Century
	2163402	ดนตรีโลกเบื้องต้น Introduction to World Music
	2163403	ดนตรีชาติพันธุ์เบื้องต้น Elementary Ethnomusicology
	2163405	วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature
	2163406	บทประพันธ์ดนตรีแจ๊ส Jazz Literature
2. ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ	2161401	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory I
	2161402	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory II
	2161411	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Theory I
	2161412	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Theory II
	2162403	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory III

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2162404 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory IV</p> <p>2162413 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3 Jazz Theory III</p> <p>2162414 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4 Jazz Theory IV</p> <p>2163401 ภาษาอังกฤษเพื่องานดนตรี English for Musical career</p>
<p>3. ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด</p>	<p>2161201 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 1 Ear – Training and Sight Reading I</p> <p>2161202 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 2 Ear – Training and Sight Reading II</p> <p>2161211 การขับร้องประสานเสียง 1 Choral Singing I</p> <p>2161212 การขับร้องประสานเสียง 2 Choral Singing II</p> <p>2161213 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1 Basic Keyboard I</p> <p>2161214 พื้นฐานคีย์บอร์ด 2 Basic Keyboard II</p> <p>2161215 ทักษะคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skill I</p> <p>2161216 ทักษะคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skill II</p> <p>2162203 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 3 Ear – Training and Sight Reading III</p> <p>2162204 การฝึกโสตและการอ่านโน้ต 4 Ear – Training and Sight Reading IV</p> <p>2161221 เครื่องสายเสียงสูง 1 High Pitch String I</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2161222 เครื่องสายเสียงสูง 2 High Pitch String II</p> <p>2162221 เครื่องสายเสียงสูง 3 High Pitch String III</p> <p>2162222 เครื่องสายเสียงสูง 4 High Pitch String IV</p> <p>2163221 เครื่องสายเสียงสูง 5 High Pitch String V</p> <p>2163222 เครื่องสายเสียงสูง 6 High Pitch String VI</p> <p>2164221 เครื่องสายเสียงสูง 7 High Pitch String VII</p> <p>2161223 เครื่องสายเสียงต่ำ 1 Low Pitch String I</p> <p>2161224 เครื่องสายเสียงต่ำ 2 Low Pitch String II</p> <p>2162223 เครื่องสายเสียงต่ำ 3 Low Pitch String III</p> <p>2162224 เครื่องสายเสียงต่ำ 4 Low Pitch String IV</p> <p>2163223 เครื่องสายเสียงต่ำ 5 Low Pitch String V</p> <p>2163224 เครื่องสายเสียงต่ำ 6 Low Pitch String VI</p> <p>2164223 เครื่องสายเสียงต่ำ 7 Low Pitch String VII</p> <p>2161225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 High Pitch Brass I</p> <p>2161226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 2 High Pitch Brass II</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2162225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 3 High Pitch Brass III</p> <p>2162226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 4 High Pitch Brass IV</p> <p>2163225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 5 High Pitch Brass V</p> <p>2163226 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 6 High Pitch Brass VI</p> <p>2164225 เครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 7 High Pitch Brass VII</p> <p>2161227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 Low Pitch Brass I</p> <p>2161228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 2 Low Pitch Brass II</p> <p>2162227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 3 Low Pitch Brass III</p> <p>2162228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 4 Low Pitch Brass IV</p> <p>2163227 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 5 Low Pitch Brass V</p> <p>2163228 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 6 Low Pitch Brass VI</p> <p>2164447 เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 7 Low Pitch Brass VII</p> <p>2161229 เครื่องลมไม้ 1 Woodwinds I</p> <p>2161230 เครื่องลมไม้ 2 Woodwinds II</p> <p>2162229 เครื่องลมไม้ 3 Woodwinds III</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2162230 เครื่องลมไม้ 4 Woodwinds IV</p> <p>2163229 เครื่องลมไม้ 5 Woodwinds V</p> <p>2163230 เครื่องลมไม้ 6 Woodwinds VI</p> <p>2164229 เครื่องลมไม้ 7 Woodwinds VII</p> <p>2161231 เปียโนคลาสสิก 1 Classical Piano I</p> <p>2161232 เปียโนคลาสสิก 2 Classical Piano II</p> <p>2162231 เปียโนคลาสสิก 3 Classical Piano III</p> <p>2162232 เปียโนคลาสสิก 4 Classical Piano IV</p> <p>2163231 เปียโนคลาสสิก 5 Classical Piano V</p> <p>2163232 เปียโนคลาสสิก 6 Classical Piano VI</p> <p>2164231 เปียโนคลาสสิก 7 Classical Piano VII</p> <p>2161233 เครื่องกระทบ 1 Percussions I</p> <p>2161234 เครื่องกระทบ 2 Percussion II</p> <p>2162233 เครื่องกระทบ 3 Percussion III</p> <p>2162234 เครื่องกระทบ 4 Percussion IV</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2163233 เครื่องกระทบ 5 Percussion V</p> <p>2163234 เครื่องกระทบ 6 Percussion VI</p> <p>2164233 เครื่องกระทบ 7 Percussion VII</p> <p>2161235 ชั้นร้องคลาสสิก 1 Classical Vocal I</p> <p>2161236 ชั้นร้องคลาสสิก 2 Classical Vocal II</p> <p>2162235 ชั้นร้องคลาสสิก 3 Classical Vocal III</p> <p>2162236 ชั้นร้องคลาสสิก 4 Classical Vocal IV</p> <p>2163235 ชั้นร้องคลาสสิก 5 Classical Vocal V</p> <p>2163236 ชั้นร้องคลาสสิก 6 Classical Vocal VI</p> <p>2164235 ชั้นร้องคลาสสิก 7 Classical Vocal VII</p> <p>2161237 กีตาร์แจ๊ส 1 Jazz Guitar I</p> <p>2161238 กีตาร์แจ๊ส 2 Jazz Guitar II</p> <p>2162237 กีตาร์แจ๊ส 3 Jazz Guitar III</p> <p>2162238 กีตาร์แจ๊ส 4 Jazz Guitar IV</p> <p>2163237 กีตาร์แจ๊ส 5 Jazz Guitar V</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2163238 กีตาร์แจ๊ส 6 Jazz Guitar VI</p> <p>2164237 กีตาร์แจ๊ส 7 Jazz Guitar VII</p> <p>2161239 เบสแจ๊ส 1 Jazz Bass I</p> <p>2161240 เบสแจ๊ส 2 Jazz Bass II</p> <p>2162239 เบสแจ๊ส 3 Jazz Bass III</p> <p>2162240 เบสแจ๊ส 4 Jazz Bass IV</p> <p>2163239 เบสแจ๊ส 5 Jazz Bass V</p> <p>2163240 เบสแจ๊ส 6 Jazz Bass VI</p> <p>2164239 เบสแจ๊ส 7 Jazz Bass VII</p> <p>2161241 เปียโนแจ๊ส 1 Jazz Piano I</p> <p>2161242 เปียโนแจ๊ส 2 Jazz Piano II</p> <p>2162241 เปียโนแจ๊ส 3 Jazz Piano III</p> <p>2162242 เปียโนแจ๊ส 4 Jazz Piano IV</p> <p>2163241 เปียโนแจ๊ส 5 Jazz Piano V</p> <p>2163242 เปียโนแจ๊ส 6 Jazz Piano VI</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2164241 เปียโนแจ๊ส 7 Jazz Piano VII</p> <p>2161243 ขับร้องแจ๊ส 1 Vocal Jazz I</p> <p>2161244 ขับร้องแจ๊ส 2 Vocal Jazz II</p> <p>2162243 ขับร้องแจ๊ส 3 Vocal Jazz III</p> <p>2162244 ขับร้องแจ๊ส 4 Vocal Jazz IV</p> <p>2163243 ขับร้องแจ๊ส 5 Vocal Jazz V</p> <p>2163244 ขับร้องแจ๊ส 6 Vocal Jazz VI</p> <p>2164243 ขับร้องแจ๊ส 7 Vocal Jazz VII</p> <p>2161245 กลองชุด 1 Drum Set I</p> <p>2161246 กลองชุด 2 Drum Set II</p> <p>2162245 กลองชุด 3 Drum Set III</p> <p>2162246 กลองชุด 4 Drum Set IV</p> <p>2163245 กลองชุด 5 Drum Set V</p> <p>2163246 กลองชุด 6 Drum Set VI</p> <p>2161249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 1 Jazz Brass I</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2161250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 2 Jazz Brass II</p> <p>2162249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 3 Jazz Brass III</p> <p>2162250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 4 Jazz Brass IV</p> <p>2163249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 5 Jazz Brass V</p> <p>2163250 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 6 Jazz Brass VI</p> <p>2164249 เครื่องลมทองเหลืองแจ๊ส 7 Jazz Brass VII</p> <p>2161251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 1 Jazz Woodwinds I</p> <p>2161252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 2 Jazz Woodwinds II</p> <p>2162251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 3 Jazz Woodwinds III</p> <p>2162252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 4 Jazz Woodwinds IV</p> <p>2163251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 5 Jazz Woodwinds V</p> <p>2163252 เครื่องลมไม้แจ๊ส 6 Jazz Woodwinds VI</p> <p>2164251 เครื่องลมไม้แจ๊ส 7 Jazz Woodwinds VII</p> <p>2162431 การรวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble I</p> <p>2162432 การรวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble II</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2163433 การรวมวงใหญ่ 3 Large Ensemble III</p> <p>2163434 การรวมวงใหญ่ 4 Large Ensemble IV</p> <p>2163415 การรวมวงใหญ่ 5 Large Ensemble V</p> <p>2164416 การรวมวงใหญ่ 6 Large Ensemble VI</p> <p>2162441 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 1 Large Jazz Ensemble I</p> <p>2162442 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 2 Large Jazz Ensemble II</p> <p>2163443 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3 Large Jazz Ensemble III</p> <p>2163444 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 4 Large Jazz Ensemble IV</p> <p>2163417 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 5 Large Jazz Ensemble V</p> <p>2164418 การรวมวงใหญ่แจ๊ส 6 Large Jazz Ensemble VI</p> <p>2162451 รวมนวงเล็กเครื่องสาย 1 String Small Ensemble I</p> <p>2162452 รวมนวงเล็กเครื่องสาย 2 String Small Ensemble II</p> <p>2163451 รวมนวงเล็กเครื่องสาย 3 String Small Ensemble III</p> <p>2163452 รวมนวงเล็กเครื่องสาย 4 String Small Ensemble IV</p> <p>2162453 รวมนวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Small Ensemble I</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2162454 รวมนวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass Small Ensemble II</p> <p>2163453 รวมนวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Small Ensemble III</p> <p>2163454 รวมนวงเล็กเครื่องลมทองเหลือง 4 Brass Small Ensemble IV</p> <p>2162455 รวมนวงเล็กเครื่องลมไม้ 1 Woodwinds Small Ensemble I</p> <p>2162456 รวมนวงเล็กเครื่องลมไม้ 2 Woodwinds Small Ensemble II</p> <p>2163455 รวมนวงเล็กเครื่องลมไม้ 3 Woodwinds Small Ensemble III</p> <p>2163456 รวมนวงเล็กเครื่องลมไม้ 4 Woodwinds Small Ensemble IV</p> <p>2162457 รวมนวงเล็กเครื่องกระทบ 1 Percussion Small Ensemble I</p> <p>2162458 รวมนวงเล็กเครื่องกระทบ 2 Percussion Small Ensemble II</p> <p>2163457 รวมนวงเล็กเครื่องกระทบ 3 Percussion Small Ensemble III</p> <p>2163458 รวมนวงเล็กเครื่องกระทบ 4 Percussion Small Ensemble IV</p> <p>2162459 การรวมนวงเล็กแจ๊ส 1 Jazz Small Ensemble I</p> <p>2162460 การรวมนวงเล็กแจ๊ส 2 Jazz Small Ensemble II</p> <p>2163459 การรวมนวงเล็กแจ๊ส 3 Jazz Small Ensemble III</p> <p>2163460 การรวมนวงเล็กแจ๊ส 4 Jazz Small Ensemble IV</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>
	<p>2162461 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 Piano Accompaniment I</p> <p>2162462 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 Piano Accompaniment II</p> <p>2163461 กลวิธีทักษะการสอนเปียโนเบื้องต้น Introduction to Piano Pedagogy</p> <p>2163421 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส Jazz Improvisation</p> <p>2163101 ศิลปะการอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to The Art of Conducting</p> <p>2163462 การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี Stage Performance for Musicians</p> <p>2163464 ลาตินเพอร์คัสชั่น Latin Percussions</p> <p>2164409 หลักการอำนวยเพลงชั้นนำ Principle of Conducting</p>
<p>4. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์ เพลง การสร้างสรรค์ผลงาน ทางดนตรีในรูปแบบ ต่าง ๆ ฯลฯ</p>	<p>2163408 ดนตรีและเครือข่ายโลก Music and the World Wide Web</p> <p>2163409 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ Motion Picture Scoring</p> <p>2163411 การแต่งเพลงเบื้องต้น Basic Song Writing</p> <p>2163413 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 1 Orchestration I</p> <p>2163414 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา 2 Orchestration II</p> <p>2163419 การเรียบเรียงเสียงประสาน และ ประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Arranging and Composition I</p>

<p>มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้</p>	<p>รายวิชาการในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561</p>	
	2163463	ดนตรีกับชุมชน Music and the Community
	2163406	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และ บันเทิง Music and Entertainment Business Management
	2164412	ทักษะการบริหารจัดการแสดง Skill of Live Performance Management
	2164420	การเรียบเรียงเสียงประสาน และ ประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Arranging and Composition II
<p>5. เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงาน ดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ</p>	2162301	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ Music Notation Software
	2164411	ดนตรีดิจิทัล Digital Music
	2164413	การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี Instrument Repair
<p>6. ดุริยนิพนธ์และ/หรือการนำเสนอผลงานทาง ดนตรี</p>	2163102	หลักการวิจัยทางดนตรี Principle of Reserach in music
	2164501	โครงการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ Creative Musical Project
	2164410	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ 739/2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ด้วยคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีความประสงค์จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2561

ด้วยคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1. นางสาวพัชรี	สุวรรณธาดา	ประธานกรรมการ
2. ผศ.อติพล	อนุกุล	รองประธานกรรมการ
3. ผศ.ประภาส	ขวัญประดับ	กรรมการ
4. ผศ.ชรินทร์	อินทสุวรรณ์	กรรมการ
5. ดร.กำจร	กาญจนถาวร	กรรมการ
6. นายสิทธิโชค	กบิลพัตร	กรรมการ
7. นายวิชัย	มีศรี	กรรมการ
8. นายสหัส	อักษรถึง	กรรมการ
9. นายวีระศักดิ์	อักษรถึง	กรรมการ
10. นายภูษิต	สุวรรณมณี	กรรมการ
11. ดร.กรฤต	นิลวานิช	กรรมการและเลขานุการ
12. นายเอนกคุณ	มีชัย	ผู้ช่วยเลขานุการ
13. นางเนตรชนก	เพชรรัตน์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มความสามารถให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ 17 พฤศจิกายน 2560

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุธ โกศล)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ฉ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ 771/2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วยคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีความประสงค์จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง สาขาวิชาทัศนศิลป์ และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้ เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเปิดรับนักศึกษา ในปี การศึกษา 2561

ด้วยคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้ การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

1.1 รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

คณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

1.2 รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

2.1 ดร.จตุติกา โกศลเหมมณี

คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (วิทยาเขตตรัง)

2.2 ผศ.สาโรช นาคะวิโรจน์

ข้าราชการบำนาญ (ผู้เชี่ยวชาญด้านโนราและการแสดงพื้นบ้าน)

3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

3.1 ผศ.ดร.มณี มีมาก

คณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

3.2 ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

4. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

4.1 ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

4.2 ผศ.ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มความสามารถให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ 4 ธันวาคม 2560



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุฒ โภศล)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ช

ข้อมูลประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรพร้อมรายละเอียด
ผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นายวิชัย มีศรี

ตำแหน่ง อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2555
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2550

ประสบการณ์การสอน 5 ปี

รายวิชาที่สอน

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| 1. ทักษะดนตรี 1 | 7. การอำนวยการเพลงเบื้องต้น |
| 2. ทักษะดนตรี 2 | 8. เครื่องสายเสียงสูง 1 |
| 3. ทักษะดนตรี 3 | 9. เครื่องสายเสียงสูง 3 |
| 4. ทักษะดนตรี 4 | 10. ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น |
| 5. ทักษะดนตรี 5 | 11. ทฤษฎีดนตรีสากล 1 |
| 6. ทักษะดนตรี 6 | 12. มนุษย์กับความงาม |

บทความทางวิชาการ

วิชัย มีศรี. ดนตรีรองเง็งปัตตานี นายเซ็ง อาบู : *Rongngeng Pattani Musician : Seng Abu.*
การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ “International Conference On Performing And Visual Arts 2018”. 9 - 11 January 2018. Culture Center, University Malaya, Kuala Lumpur. Page 39-40.

ลำดับที่ 2 นายประภาส ขวัญประดับ

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2540
ปริญญาตรี	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2526

ประสบการณ์การสอน 34 ปี

รายวิชาที่สอน

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. ทักษะดนตรี 1 | 8. เครื่องสายเสียงสูง 1 |
| 2. ทักษะดนตรี 2 | 9. เครื่องสายเสียงสูง 3 |
| 3. ทักษะดนตรี 3 | 10. สุนทรียศาสตร์ |
| 4. ทักษะดนตรี 4 | 11. ประวัติดนตรีตะวันตก |
| 5. ทักษะดนตรี 5 | 12. รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี |
| 6. ทักษะดนตรี 6 | 13. ประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น |
| 7. ศิลปะการแสดงดนตรี | |

บทความทางวิชาการ

ประภาส ขวัญประดับ. (2561). งานวิจัยสร้างสรรค์บทเพลงประพันธ์สำหรับไวโอลิน : สไตล์พื้นบ้านภาคใต้.

การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 “มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : พลังปัญญาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่ยั่งยืน”. 1(1), วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2561.

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. สงขลา. 7 หน้า, 3-9.

ลำดับที่ 3 นายอดิพล อนุกุล

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2550
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏสงขลา	2546

ประสบการณ์การสอน 9 ปี

รายวิชาที่สอน

- | | |
|--|--|
| 1. ทักษะดนตรี 2 | 10. การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ |
| 2. ทักษะดนตรี 3 | 11. รวมนวงเล็กเครื่องสาย 1 |
| 3. ทักษะดนตรี 4 | 12. เครื่องสายเสียงต่ำ 1 |
| 4. ทักษะดนตรี 5 | 13. ทฤษฎีดนตรีสากล 2 |
| 5. ทักษะดนตรี 6 | 14. ทฤษฎีดนตรีสากล 3 |
| 6. ดุริยนิพนธ์ | 15. ทฤษฎีดนตรีสากล 4 |
| 7. ศิลปะการแสดงดนตรี | 16. การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงป๊อปปี้แบนด์ |
| 8. การเรียบเรียงเสียงประสานเพื่อการขับร้อง | |
| 9. ทักษะดนตรี 1 | |

ตำรา

อดิพล อนุกุล. (2560). การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา. สงขลา : มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 456 หน้า, 1-456.

ลำดับที่ 4 นายกรฤต นิลวานิช

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556
ปริญญาโท	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2547
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตรสาข)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2543

ประสบการณ์การสอน 3 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ทักษะดนตรี 1
2. ทักษะดนตรี 2
3. ทักษะดนตรี 3
4. ทักษะดนตรี 4
5. ทักษะดนตรี 5
6. ทักษะดนตรี 6
7. คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
8. คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1
9. ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้
10. การปฏิบัติการณ์ห้องบันทึกเสียง

บทความทางวิชาการ

กรฤต นิลวานิช. (2561). *จำปาตะ: บทเพลง และการอนุรักษ์ภูมิปัญญาใต้ร่วมสมัย. วารสารวิชาการ*

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์. 5(1), มกราคม - มิถุนายน 2561.

นครสวรรค์. 29 หน้า, 231-260.

ลำดับที่ 5 นายภูษิต สุวรรณมณี

ตำแหน่ง อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ดช.ม. (สังคีตวิจัยและพัฒนา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
ปริญญาตรี	ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550

ประสบการณ์การสอน 3 ปี

รายวิชาที่สอน

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. ทักษะดนตรี 4 | 8. เครื่องลมไม้ 3 |
| 2. ทักษะดนตรี 5 | 9. รวบรวมออเคสตรา 1 |
| 3. ทักษะดนตรี 6 | 10. รวบรวมออเคสตรา 2 |
| 4. เครื่องกระทบวงออเคสตรา 1 | 11. ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2 |
| 5. เครื่องกระทบวงออเคสตรา 2 | 12. การอำนวยเพลงเบื้องต้น |
| 6. เครื่องลมไม้ 1 | 13. ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 |
| 7. เครื่องลมไม้ 2 | 14. ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 |

บทความทางวิชาการ

ภูษิต สุวรรณมณี. (2559). การพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีของนักศึกษาในมหาวิทยาลัยท้องถิ่น กรณีศึกษา กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา (Local University, Local Standard?: Case Study Brass Studio, Songkhla Rajabhat University). การประชุมวิชาการ ดนตรีระดับนานาชาติ PGVIM International Symposium 2016 “ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน”. วันที่ 7-9 กันยายน 2559. สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา. กรุงเทพมหานคร. 6 หน้า, 141-146.

ภาคผนวก ซ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับ

ปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ ครอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ

ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์

- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี

- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ

- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ

- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์

- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

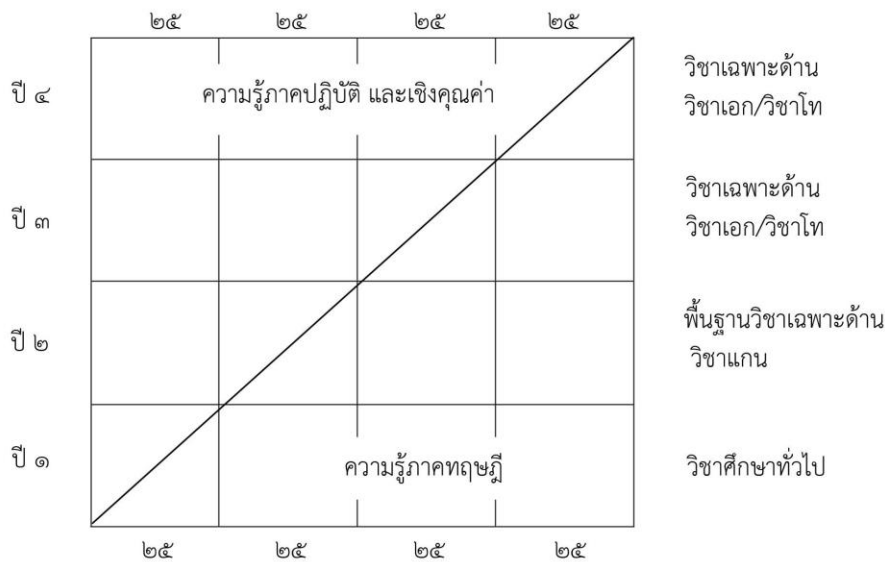
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
	๗.๓.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
	๗.๓.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
	๗.๔.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
	๗.๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิชาจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสี้นผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิชาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอ กับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือ การลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สมาคมบัณฑิตทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนियามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ