

แบบฟอร์มโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อโครงการ พิธีไหว้ครูและครอบครูนาฏศิลป์

ภายใต้แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน

2. หลักการและเหตุผล

“นาฏศิลป์” เป็นศาสตร์ด้านการแสดงสาขาหนึ่งที่เกิดขึ้นแต่ราชสำนัก มีการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นมามิได้ขาด และไม่สามารถค้นพบต้นกำเนิดที่แท้จริงได้ว่าใครคนแรกเป็นมนุษย์คนใด แต่สืบทอดกันมาว่าเกิดแต่เทวดาองค์ที่สำคัญที่สุดคือพระศิวะหรือพระอิศวรที่ทรงแสดงการฟ้อนรำ 108 ท่า และได้มีการบันทึกทำรำของพระองค์ไว้เป็นตำราการฟ้อนรำที่เรียกกันว่า “ตำรานาฏยศาสตร์” ที่ระบุชื่อผู้แต่งว่า “พระภทรฤาษี” ความผูกพันกับครู ตั้งแต่ชั้นเทพจนมาถึงชั้นพราหมณ์และถูกเผยแพร่ไปทั่ว เชื่อกันว่าจากครูฤาษีพราหมณ์สู่ครูมนุษย์ ได้ถูกถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นมาอย่างเหนียวแน่นมิได้จางหาย ถือเป็นประเพณีปฏิบัติที่จะต้องทำการไหว้ครู บูชาครู ระลึกถึงพระคุณของครูทั้งหมดที่กล่าวมา เพื่อเป็นพลังยึดเหนี่ยวความเชื่อและศรัทธาในสิ่งที่เคารพนับถือ กล่อมเกล่าเป็นพลังสำคัญในการสืบทอดศิลปะการแสดงให้คงอยู่ตลอดไป

พิธีไหว้ครูและครอบครูนาฏศิลป์ เป็นพิธีที่สำคัญยิ่งสำหรับผู้ที่ศึกษาศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ เป็นการแสดงออกถึงความกตัญญูตเวที และระลึกถึงพระคุณครูที่ท่านได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา อีกทั้งการจัดพิธีไหว้ครูยังแสดงถึงการนับถือครูตั้งแต่ระดับเทพลงมารวมถึงครูมนุษย์ พิธีการครอบและรับมอบเป็นการยอมรับว่าเป็นผู้ทรงภูมิที่สามารถจะเป็นผู้สืบทอดงานทางด้านนาฏศิลป์ต่อไปได้อย่างถูกต้องและครบถ้วน พิธีไหว้ครูและครอบครูเป็นพิธีที่สามารถเปิดโอกาสให้บุคคลที่ศรัทธาและนับถือในเทพผู้ประสิทธิ์ประสาทวิทยาการต่างๆ เข้าร่วมพิธี เพื่อกราบไหว้บูชาและระลึกถึงพระคุณครูได้โดยทั่วหน้า

3. วัตถุประสงค์

- 3.1 เพื่ออนุรักษ์สืบสานประเพณีพิธีการไหว้ครูนาฏศิลป์
- 3.2 เพื่อแสดงออกถึงความกตัญญูตเวทีและรำลึกถึงพระคุณครู
- 3.3 เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์การปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ให้กับนักศึกษา

4. เป้าหมาย

4.1 เป้าหมายเชิงผลผลิต (Output) นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้อนุรักษ์สืบสานประเพณีพิธีการไหว้ครูและครอบครูนาฏศิลป์ เพื่อแสดงออกถึงความกตัญญูตเวทีและรำลึกถึงพระคุณครู

4.2 เป้าหมายเชิงผลลัพธ์ (Outcome) นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้มาปรับใช้ในการสร้างเสริมทักษะและประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์ และเป็นการเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาออกสู่สาธารณชน

5. ผลที่คาดว่าจะเกิด

- 5.1 นักศึกษาได้อนุรักษ์สืบสานประเพณีพิธีการไหว้ครูและครอบครูนาฏศิลป์
- 5.2 นักศึกษาได้แสดงออกถึงความกตัญญูตเวทีและรำลึกถึงพระคุณครู
- 5.3 นักศึกษาได้รับทักษะและประสบการณ์จากการปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์

6. กลุ่มเป้าหมาย/ผู้ที่ได้รับประโยชน์

มีผู้เข้าร่วมโครงการ 200 คน ประกอบด้วย

- 5.1 อาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จำนวน 50 คน
- 5.2 นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จำนวน 150 คน

7. พื้นที่การดำเนินการ

ณ หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

8. ระยะเวลาดำเนินโครงการ

จัดโครงการวันที่ 8 สิงหาคม 2562

9. ผู้ประกอบพิธีไหว้ครู/นักดนตรีประกอบพิธีไหว้ครู จำนวน 9 คน (ภายนอก จำนวน 9 คน)

9.1 ผู้ประกอบพิธีไหว้ครู

1. อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง สังกัดหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
2. อาจารย์เสียว คงกำเนิด สังกัดหน่วยงาน สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

9.2 นักดนตรีประกอบพิธีไหว้ครู

1. นายชยพร ไชยสิทธิ์ สังกัดหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
2. นายบรรเทา รอดภัย สังกัดหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
3. นายจักรพล จบสัญญา สังกัดหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
4. นายณัฐเศรษฐ์ ดำเนินผล สังกัดหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
5. นายอานนท์ ไกรแก้ว สังกัดหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
6. นายธนาวุฒิ ชุมทอง สังกัดหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
7. นายภัทรพงษ์ สิงห์แก้ว สังกัดหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

10. วิธีการจัดโครงการ

จัดพิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ จำนวน 1 วัน เพื่อแสดงออกถึงความกตัญญูทเวทีและรำลึกถึงพระคุณครู

11. หน่วยงาน/ผู้รับผิดชอบโครงการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤติยา ชูสงค์ อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

กำหนดการ
พิธีไหว้ครูและครอบครูนาฏศิลป์ไทย
วันพฤหัสบดีที่ 8 สิงหาคม 2562
ณ หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา



วันพฤหัสบดีที่ 8 สิงหาคม 2562

- | | |
|-----------------------|---|
| เวลา 08.30 – 09.00 น. | ลงทะเบียน |
| เวลา 09.00 – 09.15 น. | พิธีเปิดโดยอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จุดเทียนชัยมงคล, เทียนเงิน, เทียนทอง |
| เวลา 09.15 – 12.00 น. | เริ่มพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย โดย
อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง ครูผู้ประกอบพิธีพราหมณ์ นำกล่าว คำบูชาพระ
รัตนตรัย คำชุมนุมเทวดา ผู้ประกอบพิธีอ่านโองการอัญเชิญเทพแห่งครู
เทวดา ครูอาจารย์ |
| เวลา 12.00 – 13.00 น. | พักรับประทานอาหารกลางวัน |
| เวลา 13.00 – 16.30 น. | พิธีไหว้ครู พิธีครอบ พิธีรับมอบ โดยอาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง,
อาจารย์เสี้ยว คงกำเนิด รำถวายมือ ลาคู |

แบบตอบรับ

พิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย

วันพฤหัสบดีที่ 8 สิงหาคม 2562

ณ หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

.....

ชื่อ – สกุล (นาย/นาง/นางสาว).....

ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน/สังกัด.....

โทรศัพท์.....โทรสาร.....

ไม่เข้าร่วม

ยินดีเข้าร่วมไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย จำนวน.....คน

นำนักเรียนนักศึกษา หรือผู้สนใจ เข้าร่วมไหว้ครุนาฏศิลป์ไทย

เข้าร่วมพิธีไหว้ครุนาฏศิลป์ไทย จ่ายค่าดอกไม้ , ธูปเทียน คนละ 59 บาท
จำนวน.....คน

พิธีครอบ จ่ายค่าจัดชั้นกำนล (ชั้นกำนล , เงินกำนล , เครื่องกำนล) คนละ 129 บาท
จำนวน.....คน

พิธีรับมอบ จ่ายค่าจัดชั้นกำนล (ชั้นกำนล , เงินกำนล , เครื่องกำนล) คนละ 159 บาท
จำนวน.....คน

(กรณีนำนักเรียน, นักศึกษาหรือผู้สนใจเลือกเข้าร่วมพิธีใดพิธีหนึ่ง)

หมายเหตุ :

- ผู้เข้าร่วมพิธีไหว้ครู ต้องเตรียมผ้าถุงโจงกระเบนเข้าร่วมพิธีไหว้ครู

โปรดส่งแบบตอบรับภายในวันที่ 5 สิงหาคม 2562

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

160 ถนนกาญจนวนิช อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 9000

โทร 0-7426-0264 โทรสารมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 0-7426-0230

e-mail : art@skru.ac.th

แบบฟอร์มโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อโครงการ เสนวนาทิศทางการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดงในยุคปัจจุบัน
ภายใต้แผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน

ส่วนที่ 2 : รายละเอียดแผนงาน/โครงการ/การดำเนินการ

1. หลักการและเหตุผล

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงเป็นศาสตร์ที่มีคุณค่าสำหรับชาติไทยเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นาฏศิลป์และการแสดงมีบทบาทสำคัญหลายอย่าง เพราะเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนไทย ทุกชนชั้นตั้งแต่เกิดจนตาย บทบาทสำคัญดังกล่าวเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยตามความต้องการของมนุษย์ ซึ่งอาจจำแนกได้ ดังนี้ 1) นาฏศิลป์และการแสดงมีบทบาททางการศึกษา คือมีการจัดตั้งสถานศึกษาสำหรับการเรียนการสอนนาฏศิลป์และการแสดงขึ้นหลายแห่ง ทั้งของภาครัฐและเอกชน ที่ทำการสอนทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงโดยตรง มีหน้าที่ทำนุบำรุงรักษา ศิลปะโดยตรง 2) นาฏศิลป์และการแสดงมีบทบาททางด้านธุรกิจและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ซึ่งบทบาทนี้เห็นได้อย่าง ชัดเจนในงานเทศกาลการท่องเที่ยวต่างๆ ที่ทั้งทางภาครัฐและเอกชนเป็นผู้จัดขึ้น ซึ่งการแสดงที่ใช้จัด ได้แก่ การแสดงใน รูปแบบของมหรสพสมโภช การแสดงแสง สีเสียง หรือสื่อผสม เป็นต้น ซึ่งการแสดงเหล่านี้ถือเป็นจุดขายที่สำคัญที่สามารถเรียก นักท่องเที่ยวเข้าประเทศได้อย่างชัดเจน 3) นาฏศิลป์และการแสดงในบทบาทการอนุรักษ์และเผยแพร่เอกลักษณ์ของชาติ เนื่องจากนาฏศิลป์ไทยมีเอกลักษณ์ที่ชัดเจนคือความอ่อนช้อย สวยงาม ที่ไม่เหมือนชาติใดในโลก ซึ่งในปัจจุบันอาจจะมีการ ผสมผสานระหว่างนาฏศิลป์ไทยและศิลปะการแสดงจากประเทศอื่นๆ แต่ก็ยังคงมีกลิ่นอายของเอกลักษณ์ความเป็นนาฏศิลป์ ไทยที่ไม่เหมือนชาติใดในโลกเอาไว้

ทางหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้เปิดทำการเรียนการสอนตั้งแต่ปีการศึกษา 2521 โดยได้ใช้ชื่อหลักสูตรที่เปิดสอน แตกต่างกันไปตามการปรับปรุงหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ทางหลักสูตรมีแผนการจัดการเรียนการสอนให้นักศึกษาแต่ละรุ่นสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงเป็นของตนเองที่เป็นเอกลักษณ์ถาวรของชาว ใต้ ซึ่งตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงทั้งหมด 35 รุ่น การแสดงในแต่ละรุ่นจะได้รับการถ่ายทอดไปสู่รุ่นต่อไป ในหลักสูตรในรายวิชาเรียนเพื่อเป็นการรักษาการแสดงในแต่ละรุ่นไว้ ให้เป็นที่จดจำและคงความเป็นเอกลักษณ์ของรุ่นนั้นๆ ไว้ให้นานเท่านาน ทางสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงจึง ต้องการจัดเสวนาทิศทางการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดงในยุคปัจจุบันขึ้นเพื่อให้ศิษย์เก่าของสาขานาฏศิลป์ และการแสดงได้ร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนถึงที่มา ความสำคัญ และการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยแต่ละยุคซึ่งเกี่ยวเนื่อง กับการแสดงแต่ละรุ่นนับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งนี้ยังเป็นการร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านประสบการณ์ในการ การออกแบบผลงานสร้างสรรค์และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงระหว่างรุ่นพี่ และรุ่นน้องตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเพื่อนำแนวทางที่ได้มาใช้ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดงชุดต่อไปใน ปัจจุบัน

2. วัตถุประสงค์

- 2.1 เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การสร้างสรรคานาฏศิลป์และการแสดงในยุคปัจจุบัน
- 2.2 เพื่อศึกษาทิศทางการเปลี่ยนแปลงของการสร้างสรรคานาฏศิลป์และการแสดงในยุคปัจจุบัน
- 2.3 เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรคานาฏศิลป์และการแสดง

3. ผลที่คาดว่าจะเกิด

- 3.1 นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจด้านการสร้างสรรคานาฏศิลป์และการแสดงในยุคปัจจุบันและทิศทางการเปลี่ยนแปลงของการสร้างสรรคานาฏศิลป์และการแสดงในยุคปัจจุบัน
- 3.2 นักศึกษาได้นำองค์ความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์

4. ดัชนีชี้วัดความสำเร็จ

4.1 เชิงปริมาณ

นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำนวน 30 คน เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 90

4.2 เชิงคุณภาพ

4.2.1 นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน

4.2.2 ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน

4.3 เชิงเวลา

สามารถจัดโครงการได้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

5. พื้นที่การดำเนินการ

อาคาร 58 ห้อง โรงละคร ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

6. ระยะเวลาดำเนินโครงการ

จัดโครงการวันที่ 9 สิงหาคม 2562

7. วิทยากร

7.1 วิทยากร จำนวน 6 คน

- | | |
|--|----------------|
| 7.1.1 อาจารย์รัตตรี ศรีสุวรรณ | ข้าราชการบำนาญ |
| 7.1.2 อาจารย์รจนา ศรีใส | ข้าราชการบำนาญ |
| 7.1.3 อาจารย์อาภา ศรียะพันธุ์ | ข้าราชการบำนาญ |
| 7.1.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุปผาชาติ อุปถัมภ์นรากร | ข้าราชการบำนาญ |
| 7.1.5 อาจารย์ปัทมาพร ชเลิศเพ็ชร | ข้าราชการบำนาญ |
| 7.1.6 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ ดั่งวิเศษ | ข้าราชการบำนาญ |

กำหนดการโครงการ
เสวนาทิศทางการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดงในยุคปัจจุบัน
วันที่ 9 สิงหาคม 2562

อาคาร 58 ห้อง โรงละครชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

เวลา 08.30 - 09.00 น. ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. เสวนาในหัวข้อ ศึกษาทิศทางการเปลี่ยนแปลงของการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดงในยุคปัจจุบัน โดยวิทยากร

1. อาจารย์ราตรี ศรีสุวรรณ
2. อาจารย์รจนา ศรีใส
3. อาจารย์อาภา ศรียะพันธ์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุปผาชาติ อุปลัมภันราร
5. อาจารย์ปัทมาพร ชเลิศเพชร
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ ดั่งวิเศษ

เวลา 12.00 - 13.00 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

เวลา 13.00 - 16.00 น. เสวนาในหัวข้อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดงในยุคปัจจุบัน และกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง โดยวิทยากร

1. อาจารย์ราตรี ศรีสุวรรณ
2. อาจารย์รจนา ศรีใส
3. อาจารย์อาภา ศรียะพันธ์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุปผาชาติ อุปลัมภันราร
5. อาจารย์ปัทมาพร ชเลิศเพชร
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ ดั่งวิเศษ

กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม



แบบฟอร์มตอบรับเข้าร่วมโครงการ

เสวนาทิศทางการสร้างสรรค์นวัตศิลป์และการแสดงในยุคปัจจุบัน

วันที่ 9 สิงหาคม 2562 อาคาร 58 โรงละครชั้น 4

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ชื่อ.....สกุล.....

ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน / สังกัด

ที่อยู่.....

หมายเลขโทรศัพท์.....โทรสาร.....

โทรศัพท์เคลื่อนที่.....

ยินดีเข้าร่วมโครงการ

ไม่ยินดีเข้าร่วมโครงการ

.....
(.....)

โปรดส่งแบบตอบรับภายในวันที่ 5 สิงหาคม 2562

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

160 ถนนกาญจนวนิช อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 9000

โทร 0-7426-0264 โทรสารมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 0-7426-023

e-mail : art@skru.ac.th