



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบ  
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบ  
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	:	25561641100173
ภาษาไทย	:	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ	:	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)	:	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบ)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)	:	ศป.บ. (การออกแบบ)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)	:	Bachelor of Fine and Applied Arts (Design)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)	:	B.F.A. (Design)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

121 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. 2558

## 5.2 ประเภทของหลักสูตร

ปริญญาตรีทางปฏิบัติการ

## 5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

## 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

## 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง โดยได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอก ภายใต้บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ได้แก่

1. จังหวัดสงขลา
2. เทศบาลนครสงขลา
3. สภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา
4. ภาคีคนรักเมืองสงขลาสมาคม
5. บริษัท สงขลาเฮอริเทจ จำกัด
6. แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ
7. สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน)

## 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565  
ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2556 ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2560
- ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในการประชุมครั้งที่ 5/2564 เมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม 2564
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในการประชุมครั้งที่ 5/2564 เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2564

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ผู้ประกอบการ SME ทางการออกแบบ
- 8.2 คอนเทนต์ ครีเอเตอร์
- 8.3 นักออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ
- 8.4 นักออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้
- 8.5 นักออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา
- 8.6 นักออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงนิเวศน์
- 8.7 นักออกแบบบรรจุภัณฑ์
- 8.8 นักออกแบบกราฟิก
- 8.9 นักออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์
- 8.10 ช่างถ่ายภาพและตัดต่อวิดีโอ
- 8.11 นักวิจัยทางการออกแบบ
- 8.12 บุคลากรทางการศึกษาด้านการออกแบบ

## 9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นายพิรพงษ์ พันธะศรี x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาพพิมพ์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2556
					มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
					มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2541
2	นางสาวอมรรัตน์ บุญสว่าง x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ครุศาสตรอุตสาหกรรม มหาบัณฑิต ครุศาสตรอุตสาหกรรมบัณฑิต	เทคโนโลยีการออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ศิลปอุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า	2554
					เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	
					สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า	2545
					เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	
3	นายรัชพล ภัทรจริยา x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	ประยุกต์ศิลปศึกษา ออกแบบประยุกต์ศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554
					มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต	2547
4	นางสาวศศิธร วิศพันธ์ x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2551
					ประสานมิตร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2547
5	ว่าที่ ร.ต.วงศ์วุฒม์ อินตะนัย x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	การศึกษามหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา ออกแบบประยุกต์ศิลป์	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2552
					มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2548

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

กรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) ซึ่งเป็นแผนหลักของการพัฒนาประเทศ และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) รวมทั้งการปรับโครงสร้างประเทศไทยไปสู่ประเทศไทย 4.0 ตลอดจนประเด็นการปฏิรูปประเทศเพื่อมุ่งสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560 - 2564) เป็นการวางรากฐานของประเทศในระยะยาวให้มุ่งต่อยอดผลสัมฤทธิ์ของแผนที่สอดคล้องเชื่อมโยงและรองรับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องกัน ไปตลอด 20 ปี ตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติดังกล่าว โดยการขับเคลื่อนแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 สู่การปฏิบัติ มีหลักการและแนวทาง ในการกระจายการพัฒนาดลสู่พื้นที่ โดยยึดหลักการพัฒนาพื้นที่ การกิจ และการมีส่วนร่วม ให้จังหวัดเป็นพื้นที่ดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนา และเป็นจุดเชื่อมโยงการพัฒนาจากชุมชนสู่ประเทศ และประเทศสู่ชุมชน เพิ่มการใช้องค์ความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ให้ เป็นเครื่องมือหลักในการขับเคลื่อนการพัฒนาในทุกภาคส่วนในระดับพื้นที่ ท้องถิ่น และชุมชน

ซึ่งการพัฒนาหลักสูตรออกแบบของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีความเกี่ยวข้องโดยตรง โดยเฉพาะ ในด้านการส่งเสริมสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจกระแสใหม่ อาทิ เศรษฐกิจดิจิทัล เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ และวัฒนธรรม และการพัฒนาวิสาหกิจตั้งใหม่ (Start Up) และวิสาหกิจเพื่อสังคม รวมถึงการสร้างสังคมผู้ประกอบการเพื่อต่อยอดฐานการผลิตและบริการ โดยในปัจจุบันอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Creative Industries) ซึ่งเป็นการสร้างมูลค่าจากผลงานสร้างสรรค์จากความคิดของมนุษย์ที่พัฒนาไปสู่เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) ซึ่งจากรายงานของสภาพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ พบว่า ผลงานกลุ่มเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของไทยสามารถทำรายได้เข้าประเทศได้ถึง 8 – 9 แสนล้านบาท คิดเป็น 10 – 12 % ของผลผลิตมวลรวมภายในประเทศ การออกแบบถือเป็นกลุ่มหนึ่งของผลงานกลุ่มเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ตามมติของการประชุมสหประชาชาติว่าด้วยการค้าและพัฒนา (UNCTAD) อันประกอบด้วย กลุ่มวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ กลุ่มศิลปะ กลุ่มสื่อใหม่ และกลุ่มงานสร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ใช้สอย ดังนั้นจึงถือได้ว่าการออกแบบซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มศิลปะ และกลุ่มงานสร้างสรรค์ เป็นผลผลิตที่สำคัญทางเศรษฐกิจที่สามารถสร้างรายได้ให้แก่ประเทศไทยได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้ประเทศไทยเป็นประเทศที่กำลังพัฒนาในหลาย ๆ ด้าน ทั้งอุตสาหกรรม เทคโนโลยี และเกษตรกรรม อีกทั้งยังมีการพัฒนาในกลุ่มธุรกิจขนาดกลางและขนาดเล็ก เช่น กลุ่มธุรกิจผลิตภัณฑ์ชุมชนต่าง ๆ ซึ่งมีการสร้างผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ จากวัสดุที่มีในท้องถิ่น เช่น การแปรรูปอาหาร การทอผ้า

เป็นต้น ซึ่งกลุ่มธุรกิจกลุ่มนี้เป็นธุรกิจที่ทำรายได้ให้กับประเทศชาติเป็นจำนวนมากด้านหนึ่ง โดยกลุ่มธุรกิจที่กล่าวมาข้างต้นจะประสบความสำเร็จได้ก็ต้องมีการใช้งานทางด้านการออกแบบเข้าไปใช้ควบคู่กับแผนธุรกิจ เช่น การออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีมูลค่าเพิ่มมากขึ้น การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีความเหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ประเภทต่าง ๆ การออกแบบสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ของธุรกิจนั้น ๆ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด Thailand 4.0 ซึ่งเป็นโมเดลเศรษฐกิจที่จะนำพาประเทศไทยให้หลุดพ้นจากกับดักประเทศรายได้ปานกลาง กับดักความเหลื่อมล้ำ และกับดักความไม่สมดุล พร้อม ๆ กับเปลี่ยนผ่านประเทศไทยไปสู่ ประเทศในโลกรุ่นหนึ่ง ที่มีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน ในบริบทของโลกยุค The Fourth Industrial Revolution อย่าง Thailand 4.0 ตามแนวทางที่แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปีได้วางไว้ นอกจากนี้ พรบ.อุดมศึกษา 2562 มาตรา 35 สถาบันอุดมศึกษาพึงสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคอุตสาหกรรม เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนของสถาบันอุดมศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ โดยการปฏิบัติงานจริง และเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ สมรรถนะ และคุณลักษณะอื่นให้สอดคล้องกับความต้องการของประเทศแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564-2570 เป้าหมาย 1.5 กระบวนการจัดการศึกษามีคุณภาพ มาตรฐานและยืดหยุ่นเหมาะสมกับผู้เรียน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE)

จากเหตุผลความจำเป็นเบื้องต้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนากำลังคนของประเทศเพื่อพัฒนา คุณภาพการเรียนการสอน และคุณภาพการศึกษาที่มีประสิทธิภาพเพื่อผลิตนักออกแบบมืออาชีพ ที่มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานที่สนองความต้องการของตลาดแรงงานได้และสามารถสร้างสรรค์งานออกแบบที่สามารถสร้างมูลค่าให้กับท้องถิ่น สามารถเป็นผู้ประกอบการทางการออกแบบ ทั้งยังเป็นผู้ที่เข้าใจในการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลก สามารถปรับปรุงและพัฒนางานด้านการออกแบบให้สามารถแข่งขันในระดับสากลได้ต่อไป

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาทุนทางสังคมเป็นเรื่องสำคัญเรื่องหนึ่งในการพัฒนาคนและสังคมไทยให้สามารถก้าวสู่สังคมความรู้ (Knowledge-Based Society) ได้อย่างรู้เท่าทันท่ามกลางสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในสังคมโลก เนื่องจากประเทศไทยมีทุนทางสังคมที่ติดอยู่มากมาย สามารถนำมาเกื้อกูลให้คนไทยมีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ทั้งยังช่วยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองการปกครองของประเทศไทย โดยเฉพาะการนำทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาซึ่งสังคมมีอยู่มากมายทุกพื้นที่ทั่วประเทศไทย ทั้งที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ค่านิยม ความเชื่อ ประเพณี และวัฒนธรรมที่ดั่งามมาเป็นกลไกในการพัฒนาสังคม ทั้งนี้เพื่อการคงอยู่ของวัฒนธรรมไทยและการสร้างความอยู่ดีมีสุขให้กับคนไทยอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานของความสมดุลทั้งมิติเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต การนำต้นทุนทางวัฒนธรรมมาใช้ในการออกแบบ

ถือเป็นสิ่งที่สำคัญในยุคปัจจุบันอันส่งผลให้วัฒนธรรมของชาติเป็นที่แพร่หลายและเป็นที่ยอมรับของนานาชาติ ซึ่งวัฒนธรรมของชาติไทยเรานี้เป็นสิ่งที่มีความซำนาน และมีความเข้มแข็งหากแต่ต้องได้รับการออกแบบพร้อมทั้งเผยแพร่สู่สังคมภายนอกยังคงมีน้อย การออกแบบจึงมีส่วนช่วยเป็นสื่อกลางประสานแนวความคิด วัฒนธรรมสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานให้นานาชาติยอมรับได้

### 11.3 การส่งเสริมสนับสนุนธุรกิจและอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ จึงถือเป็นความจำเป็น และมีความสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาตามแนวทางเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ โดยเฉพาะในท้องถิ่นภาคใต้ ที่มีวัฒนธรรม ภูมิปัญญาที่มีคุณค่าและมีเอกลักษณ์เป็นที่ยอมรับ หากสามารถนำภูมิปัญญาเหล่านั้นมาพัฒนาต่อยอดจะสามารถสร้างมูลค่าและทำรายได้ให้แก่ท้องถิ่นได้มหาศาล ดังจะเห็นได้จากกลุ่มสินค้าหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ เป็นแนวทางประการหนึ่ง ที่จะสร้างความเจริญแก่ชุมชนให้สามารถยกระดับฐานะความเป็นอยู่ของคนในชุมชนให้ดีขึ้น โดยการผลิตหรือจัดการทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น ให้กลายเป็นสินค้าที่มีคุณภาพ มีจุดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของตนเองที่ สอดคล้องกับวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่น สามารถจำหน่ายในตลาดทั้งภายในและต่างประเทศ โดยมีหลักการพื้นฐาน 3 ประการ คือ

- 1) ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล (Local Yet Global)
- 2) พึ่งตนเองและคิดอย่างสร้างสรรค์ (Self-Reliance-Creativity)
- 3) การสร้างทรัพยากรมนุษย์ (Human Resource Development)

ผลิตภัณฑ์ ไม่ได้หมายถึงตัวสินค้าเพียงอย่างเดียวแต่เป็นกระบวนการทางความคิดรวมถึง การบริการ การดูแลการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การรักษาภูมิปัญญาไทย การท่องเที่ยว ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี การต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อให้กลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพ มีจุดเด่น จุดขายที่รู้จักกันแพร่หลายไปทั่วประเทศและทั่วโลก ปัจจัยสำคัญที่จะทำให้งานออกแบบเป็นผลงานที่มีคุณภาพเป็นที่ต้องการและยอมรับของผู้บริโภค ต้องเป็นผลงานที่สร้างสรรค์โดยนักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญในทักษะการปฏิบัติ มีความรู้ทันกับกระแสนิยมของผู้บริโภค และความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ดังนั้นการจัดการศึกษาที่เน้นทฤษฎีและกระบวนการปฏิบัติ ที่ส่งเสริมสนับสนุนกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อประกอบอาชีพทางการออกแบบ ตั้งแต่กระบวนการของการออกแบบ การพัฒนาผลิตภัณฑ์ การสร้างแบรนด์ ไปจนถึงกระบวนการของการเผยแพร่ การถ่ายภาพ การประชาสัมพันธ์ด้วยสื่อ ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเว็บไซต์ สื่อมัลติมีเดีย จึงเป็นภารกิจสำคัญที่มหาวิทยาลัยควรดำเนินการเพื่อผลิตนักออกแบบออกไปรับใช้สังคมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับสากลตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างเพียงพอ เพื่อรองรับการขยายตัวทางเศรษฐกิจของประเทศต่อไป

## 11.4 การส่งเสริมสนับสนุนนโยบายไทยแลนด์ 4.0

การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ จึงถือเป็นความจำเป็น และมีความสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล Thailand 4.0 ซึ่งเป็นโมเดลเศรษฐกิจที่จะนำพาประเทศไทย ให้หลุดพ้นจากกับดักประเทศรายได้ปานกลาง กับดักความเหลื่อมล้ำ และกับดักความไม่สมดุลพร้อม ๆ กับเปลี่ยนผ่านประเทศไทยไปสู่ประเทศในโลกรุ่นหนึ่ง ที่มีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน ในบริบทของโลกยุค The Fourth Industrial Revolution อย่าง Thailand 4.0 ด้วยการสร้างความเข้มแข็งจากภายใน ควบคู่ไปกับการเชื่อมโยงกับประชาคมโลก ตามแนวคิด “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” โดยขับเคลื่อนผ่านกลไก “ประชารัฐ”

การพัฒนาที่สมดุลของ Thailand 4.0 ตามแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงนี้ สอดรับกับ เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน (17 Sustainable Development Goals) ของสหประชาชาติ ได้อย่าง แนบแน่นและลงตัว อาจกล่าวได้ว่า แก่นยุทธศาสตร์ Thailand 4.0 ว่าด้วยการสร้างความเข้มแข็งจาก ภายในและการเชื่อมโยงประเทศไทยกับประชาคมโลกนั้น ตั้งอยู่บนฐานความคิดจากปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง ที่สอดรับกับ Sustainable Development Goals ของ UN หลักสูตรออกแบบจะมีส่วนช่วย สนับสนุนให้เกิด SME 4.0 ที่สามารถสร้างหรือใช้นวัตกรรม เทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้าง มูลค่าในสินค้าและบริการ มีความสามารถทางการค้าขาย สามารถเข้าถึงตลาดในประเทศ ตลาดอาเซียน และตลาดโลก ทำให้มีรายได้สูงขึ้น มีชีวิตความเป็นอยู่ดีขึ้น และมีอนาคตที่สดใส สร้างให้จังหวัดสงขลา และพื้นที่บริการให้เกิดเป็นจังหวัด 4.0 ที่มีการกระจายความเจริญทั่วประเทศ เศรษฐกิจขยายตัว สามารถ ทำงานในถิ่นฐานบ้านเกิดได้ โดยไม่จำเป็นต้องเข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ หรือเมืองใหญ่ เนื่องจากมีช่องทาง โอกาส และงานที่ดีกระจายอยู่ในทุกจังหวัดทั่วประเทศ

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทำให้เกิดการพัฒนาระบบ และปรับ หลักสูตรรูปแบบการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน ซึ่งเป็นการจัดการเรียนรู้ให้แก่ ผู้เรียนโดยการเชื่อมโยงสาระการเรียนรู้ในชั้นเรียนหรือสถานศึกษากับประสบการณ์ทำงานในแหล่ง เรียนรู้ในสภาพจริงที่ได้รับการออกแบบไว้ในหลักสูตรอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์ การเรียนรู้ตามที่กำหนด นอกจากนี้การจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงานเป็นการทำงาน ร่วมกันระหว่างผู้ผลิตบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต ทำให้ทราบความต้องการของผู้ประกอบการ สถานศึกษา สามารถจัดการเรียนการสอนได้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของนวัตกรรมและเทคโนโลยี หลักสูตรจึง จำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับความต้องการ ขององค์กรผู้ใช้บัณฑิตได้โดยแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบการจัดการเรียน การสอนการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work



Integrated Education : CWIE) เพื่อผลักดันให้สถาบันอุดมศึกษาได้จัดหลักสูตรการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการสร้างสมรรถนะเพื่อสร้างบัณฑิตให้พร้อมสู่โลกแห่งการทำงาน โดยให้มีการขับเคลื่อนแนวทางการส่งเสริมการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) โดยให้สถาบันอุดมศึกษานี้กำลังร่วมกับสถานประกอบการทั้งภาครัฐ เอกชน และชุมชน ในการเพิ่มปริมาณหลักสูตร CWIE เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะสูง สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี โดยการผลิตบุคลากรนั้กออกแบบที่มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานในองค์กรหรือสถานประกอบการทั้งภาครัฐและภาคเอกชน โดยเน้นให้นักออกแบบมีทักษะในด้านกระบวนการคิด วิเคราะห์ แก้ปัญหา พร้อมกับการปฏิบัติการ คำนึงถึงการสร้างสรรค์งานออกแบบที่ปลอดภัย เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและรักษาเอกลักษณ์ของท้องถิ่น คิดเป็น ทำเป็น มีความสามารถในการปฏิบัติงานหรือพัฒนาเทคโนโลยีที่เหมาะสม มีความสามารถในการปรับตัวเรียนรู้เทคโนโลยีใหม่เพื่อประยุกต์ใช้กับองค์กร และมีคุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและสังคมอย่างยั่งยืน

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

จากที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีนโยบายให้สถาบันอุดมศึกษาจัดการเรียนการสอนด้านสหกิจศึกษาและการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีประสิทธิภาพ มีสมรรถนะสูงสามารถปฏิบัติงานได้จริงและตอบสนองตลาดแรงงานของประเทศ โดยการเรียนรู้ในสถาบันอุดมศึกษาควบคู่กับการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการและชุมชนท้องถิ่น ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายทางด้านยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย โดยการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ เป็นการสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้

พันธกิจข้อ 2 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพและคุณธรรมสามารถแข่งขันได้” ซึ่งการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้แก่บุคลากรในท้องถิ่นได้ศึกษาวิชาทางด้านนี้ โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปศึกษาในสถาบันการศึกษาส่วนกลาง ทำให้เป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนที่ครอบครัวมีรายได้น้อย มีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น

พันธกิจข้อ 3 “วิจัยและสร้างสมรรถนะความรู้ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” ในการจัดการศึกษาด้านการออกแบบ ซึ่งเป็นการต่อยอดองค์ความรู้และภูมิปัญญาของท้องถิ่น จำเป็นต้องมีการวิจัยและรวบรวมองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลในท้องถิ่นนำมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และนำองค์ความรู้ใหม่นั้นไปถ่ายทอดสู่ชุมชนต่อไป

พันธกิจข้อ 4 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการมีส่วนร่วม” การจัดการศึกษาด้านการออกแบบ นอกจากกิจกรรมด้านการเรียนการสอนแล้ว ยังมี

กิจกรรมบริการชุมชน ในการนำทฤษฎีทางด้านการออกแบบมาพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนเพื่อมูลค่าและสร้างเศรษฐกิจชุมชนให้ดีขึ้น

พันธกิจข้อ 6 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ เป็นการส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยอย่างแท้จริง โดยการนำความโดดเด่นทางศิลปวัฒนธรรมมาสร้างเป็นผลงานการออกแบบที่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ ตรงตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย

นอกจากนี้ทางมหาวิทยาลัยได้ทำข้อตกลงความร่วมมือกับองค์กร หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ในการนำองค์ความรู้ด้านการออกแบบมาพัฒนาพื้นที่ให้บริการของมหาวิทยาลัยในด้านต่าง ๆ เช่น การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของฝากของที่ระลึก การพัฒนาพื้นที่จำหน่ายสินค้าชุมชนทั้งออฟไลน์และออนไลน์ การพัฒนาแบรนด์สถานที่ เพื่อสื่อสารและสร้างภาพลักษณ์การท่องเที่ยวชุมชน การพัฒนาสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน เป็นต้น

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ สาขาอื่นของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

#### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ได้แก่ การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ได้แก่ ทักษะชีวิต กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ได้แก่ ภาษาอังกฤษพาไป ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน รู้ใช้ภาษาไทย และคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่เปิดสอนกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ได้แก่ การคิดในยุคดิจิทัล

#### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

เป็นวิชาเลือกเสรี

2331401	เส้นสีบาติก	3(2-2-5)
2331402	สีสันทัดย่อม	3(2-2-5)
2331403	สนุกกับเครื่องปั้นดินเผา	3(2-2-5)
2331321	การถ่ายภาพดิจิทัล	3(2-2-5)

#### 13.3 การบริหารจัดการ

สาขาวิชาการออกแบบมีการบริหารจัดการโดยใช้รูปแบบคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมกันพิจารณารูปแบบการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา และกิจกรรมการบริการวิชาการ ซึ่งการบริหารจัดการดังกล่าวเป็นไปโดยการตอบสนองวิสัยทัศน์ พันธกิจ และแนวทางการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ ยังมีการประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากหลักสูตรวิชาต่าง ๆ

ในคณะที่เกี่ยวข้องกับการเปิดสอนและการจัดการกลุ่มเรียนในมหาวิทยาลัยเพื่อการจัดการเรียนการสอน  
ที่มีประสิทธิภาพ

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

คิดสร้างสรรค์ มุ่งมั่นปฏิบัติ ร่วมพัฒนาท้องถิ่น บูรณาการองค์ความรู้สู่การเป็นผู้ประกอบการ

#### 1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านการออกแบบ เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูง ตลอดจนมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดวิเคราะห์ทางการออกแบบควบคู่ไปกับการเรียนรู้อัตลักษณ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบให้สอดคล้องกับความต้องการของชุมชนและสังคม โดยมีการจัดการเรียนการสอนการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนโดยการเชื่อมโยงสาระการเรียนรู้ในชั้นเรียน หรือสถานศึกษากับประสบการณ์ทำงานในแหล่งเรียนรู้ในสภาพจริง ที่ได้รับการออกแบบไว้ในหลักสูตรอย่างเป็นระบบ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีประสิทธิภาพมีสมรรถนะสูง สามารถปฏิบัติงานได้จริงและตอบสนองตลาดแรงงานของประเทศ นอกจากนี้ หลักสูตรการออกแบบยังมุ่งผลิตให้บัณฑิตสามารถเป็นผู้ประกอบการที่สามารถสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ สร้างตราสินค้า สร้างสรรค์สื่อสมัยใหม่ ตลอดจนวางแผนการตลาดและจัดหาช่องทางการจัดจำหน่ายได้ด้วยตนเอง มีการทำงานร่วมกับชุมชน ซึ่งเป็นส่วนช่วยในการสร้างเครือข่าย เป็นผลให้บัณฑิตสามารถพัฒนาท้องถิ่น สร้างงานและสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนของตนเอง และเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศต่อไป

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ใช้องค์ความรู้และกระบวนการออกแบบ มาใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น และสังคม

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจ ในกระบวนการออกแบบ สามารถใช้เทคโนโลยีในการออกแบบสื่อสมัยใหม่และการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย

1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถประยุกต์องค์ความรู้ด้านการออกแบบ สู่การเป็นผู้ประกอบการทางด้าน การออกแบบ ให้เป็นที่ยอมรับในตลาดงานออกแบบ

## 2. แผนพัฒนา/ปรับปรุง

พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีคุณลักษณะที่ตรงกับความ ต้องการของผู้ประกอบการ และท้องถิ่น โดยเตรียมความพร้อมเพื่อเป็นผู้ประกอบการด้านการออกแบบ ซึ่งพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) ดังนี้

แผนการพัฒนา/ปรับปรุง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ให้เป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- หลักสูตร มคอ.2 - รายงานการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร - จัดทำรายงานผลการดำเนินการ ของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปี การศึกษา
2. การพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตทางวิชาการ (การออกแบบ) ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม	- ทำการสำรวจความต้องการต่อ การศึกษาในวิชาชีพด้านการออกแบบ - ติดตามความเปลี่ยนแปลงใน ความต้องการใช้บัณฑิต และผลความพึงพอใจ ของผู้ใช้บัณฑิต - ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรแบบ การจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับ การทำงาน (CWIE) ตามนโยบายของ สป.อว.	- รายงานผลการสำรวจความ ต้องการต่อการศึกษาในวิชาชีพ ด้านการออกแบบ - รายงานผลการสำรวจความ ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต - แนวทางการส่งเสริมการจัด สหกิจศึกษาและการศึกษา เชิงบูรณาการกับการทำงาน (CWIE) ตามนโยบายของสป.อว.
3. แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นต่าง ๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ประกอบการ	- ประเมินผลโดยการสำรวจความ คิดเห็นของผู้ประกอบการ	- รายงานการติดตามผลบัณฑิต - รายงานผลการประเมินความ พึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

แผนการพัฒนา/ปรับปรุง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>4. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการให้มีโอกาสได้เพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการประกอบอาชีพทางการออกแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อาจารย์ใหม่ต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเบื้องต้นเกี่ยวกับเทคนิคการสอน การวัด และการประเมินผล</li> <li>- จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการจากวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางการออกแบบ</li> <li>- สนับสนุนให้อาจารย์ทำโครงการบริการวิชาการ</li> <li>- อาจารย์ศึกษาดูงานและเข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง</li> <li>- สนับสนุนให้อาจารย์ได้มีโอกาสศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงการบริการวิชาการ</li> <li>- โครงการศึกษาดูงาน</li> <li>- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ</li> </ul>

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนสามารถจัดได้โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก)

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

##### เรียนวันจันทร์ – วันศุกร์

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนมิถุนายน – กันยายน
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์
ภาคฤดูร้อน	เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า / 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
2.3.1 นักศึกษาแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานด้านการออกแบบไม่เท่ากัน	2.4.1 จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน
2.3.2 การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบที่เน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง	2.4.2 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา 2.4.3 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำแก่นักศึกษา คอยตักเตือน ให้คำปรึกษา ในกรณีที่นักศึกษามีปัญหา
2.3.3 มีความรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษ การคิดและเทคโนโลยีที่ใช้ในการสื่อสารค่อนข้างน้อย	2.4.4 จัดโครงการเพื่อส่งเสริมความสามารถทางภาษา การใช้ภาษา การสืบค้นข้อมูล และแนวทางการวิจัย
2.3.4 นักศึกษามีความพร้อมด้านทุนทรัพย์ค่อนข้างน้อย	2.4.5 แนะนำแหล่งทุนการศึกษาในนักศึกษาและส่งเสริมการหารายได้ระหว่างเรียน

### 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2		50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3			50	50	50
ชั้นปีที่ 4				50	50
รวม	50	100	150	200	200
จำนวนนักศึกษา คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				50	50



## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 ประมาณการรายรับ

2.6.1.1 ใช้งบประมาณเงินรายได้และรายจ่ายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตามรายละเอียดดังนี้

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ (บาท)				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	40,000	80,000	120,000	160,000	160,000
2. ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย	925,000	1,850,000	2,775,000	3,700,000	3,700,000
<b>รวมรายรับ</b>	<b>965,000</b>	<b>1,930,000</b>	<b>2,895,000</b>	<b>3,860,000</b>	<b>3,860,000</b>

2.6.1.2 ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่ายตลอดหลักสูตรต่อนักศึกษา 1 รุ่น รวมตลอดหลักสูตร 3,700,000 บาท ประมาณค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี เป็นเงิน 18,500 บาท

### 2.6.2 ประมาณการรายจ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ (บาท)				
	2565	2566	2567	2568	2569
งบบุคลากร	194,830	397,460	600,090	802,720	802,720
งบดำเนินการ	326,400	572,800	859,200	1,145,600	1,145,600
- ค่าตอบแทน	21,600	43,200	64,800	86,400	86,400
- ค่าใช้สอย	164,800	329,600	494,400	659,200	659,200
- ค่าวัสดุ	140,000	200,000	300,000	400,000	400,000
งบลงทุน	145,070	290,140	435,210	580,280	580,280
- ค่าครุภัณฑ์	145,070	290,140	435,210	580,280	580,280
<b>รวมรายจ่าย</b>	<b>666,300</b>	<b>1,260,400</b>	<b>1,894,500</b>	<b>2,528,600</b>	<b>2,528,600</b>
<b>รายรับคงเหลือ</b>	<b>298,700</b>	<b>669,600</b>	<b>1,000,500</b>	<b>1,331,400</b>	<b>1,331,400</b>

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ ระบุ .....

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 121 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

<b>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า</b>	<b>30</b>	<b>หน่วยกิต</b>
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
บังคับเรียน	9	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า</b>	<b>85</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2.1) วิชาแกน	14	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	42	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	29	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอกบังคับ	6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	8	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิจัยและออกแบบนิพนธ์	9	หน่วยกิต
<b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>

## 3.1.3 รายวิชา

	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
	บังคับเรียน	9	หน่วยกิต
GESL101	ภาษาอังกฤษพาไป English Adventures	3(3-0-6)	
GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน English for Dream Achievement	3(3-0-6)	
GESL103	รู้ใช้ภาษาไทย Arts of using Thai Language	3(3-0-6)	
	เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
GESL104	เฮฮาภาษามาเลย์ Malay Language Fun	3(3-0-6)	
GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย Hello Indonesia Language	3(3-0-6)	
GESL106	สนุกกับภาษาญี่ปุ่น Fun with Japanese	3(3-0-6)	
GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี Entertain with Korean	3(3-0-6)	
GESL108	เฟลิตเฟลิตกับภาษาจีน Happy Chinese	3(3-0-6)	
	1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
GESH201	ทักษะชีวิต Life Skills	3(2-2-5)	
	เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
GESH202	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions	3(3-0-6)	
GESH203	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics	3(3-0-6)	

GESH204	วัยใส ใจสะอาด Youngster with Good Heart	3(3-0-6)	
GESH205	นักสืบชุมชน Community Detective	3(2-2-5)	
GESH206	มนุษยชาติ Humankind	3(3-0-6)	
GESH207	ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ Cyber Security and Confidentiality	3(2-2-5)	
GESH208	นวัตกรรมทำได้ Do it yourself Innovations	3(2-2-5)	
GESH209	วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ Local Culture and Modern Identity	3(3-0-6)	
	<b>1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>บังคับเรียน</b>	<b>3</b>	<b>หน่วยกิต</b>
GESS301	การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ Living in Modern Society	3(3-0-6)	
	<b>เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า</b>	<b>3</b>	<b>หน่วยกิต</b>
GESS302	ท้องถิ่นของเรา Our Local	3(3-0-6)	
GESS303	อาเซียนร่วมใจ ASEAN Together	3(3-0-6)	
GESS304	ศาสตร์พระราชานี้เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน The King's Philosophy for Sustainable Development	3(2-2-5)	
GESS305	เจ้าสัวน้อย Young Entrepreneurship	3(3-0-6)	
GESS306	กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี Laws and Creating Good Citizenship	3(3-0-6)	

<b>1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>			
	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>บังคับเรียน</b>	<b>3</b>	<b>หน่วยกิต</b>
GESC401	การคิดในยุคดิจิทัล Thinking in The Digital Age	3(2-2-5)	
	<b>เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า</b>	<b>3</b>	<b>หน่วยกิต</b>
GESC402	โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ Office Automations	3(2-2-5)	
GESC403	ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม Modern Lifestyle and Environment	3(2-2-5)	
GESC404	สุขภาพทันสมัย Modern Health	3(2-2-5)	
GESC405	นักค้นคว้าข้อมูล Information Explorers	3(2-2-5)	
GESC406	รู้ทันโลก World Knowledge	3(2-2-5)	
GESC407	นวัตกรรมการเกษตร Agriculture Innovation	3(2-2-5)	
GESC408	การจัดการธุรกิจออนไลน์ Online Business Management	3(2-2-5)	
	<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า</b>	<b>85</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>2.1) วิชาแกน</b>	<b>14</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts	3(3-0-6)	
2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research	2(2-0-4)	
2331107	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ History of Art and Design	3(3-0-6)	
2331108	การคิดเชิงออกแบบ Design Thinking	3(2-2-5)	
2331209	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ Drawing for Design	3(1-4-4)	

2.2) วิชาเฉพาะด้าน		42	หน่วยกิต
2331210	วัสดุและกรรมวิธี Materials and Process	3(1-4-4)	
2331211	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ Computer for 2D Design	3(1-4-4)	
2331212	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ Computer for 3D Design	3(1-4-4)	
2331213	การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ Photography for Design	3(1-4-4)	
2332116	ผู้ประกอบการทางการออกแบบ Design Entrepreneur	3(2-2-5)	
2332212	การออกแบบกราฟิก Graphic Design	3(1-4-4)	
2332313	การสร้างสรรค์สื่อกราฟิก Graphic Media Creation	3(1-4-4)	
2332314	การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร Corporate Identity Design	3(2-2-5)	
2332315	การออกแบบสื่อวิดีโอ Video Media Design	3(1-4-4)	
2333110	การสื่อสารการตลาดเพื่อนักออกแบบ Marketing Communication for Designer	3(2-2-5)	
2333211	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design	3(1-4-4)	
2333212	การจัดการระบบการผลิต System and Management for Product Design	3(2-2-5)	
2333312	การออกแบบโฆษณา Advertising Design	3(1-4-4)	
2333314	การนำเสนอผลงาน Presentation Design	3(1-4-4)	

2.3)	วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	29	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาเอกบังคับ	6	หน่วยกิต
	ให้เรียนจากกลุ่มต่อไปนี้เพียงหนึ่งกลุ่ม		
	<b>กลุ่มที่ 1</b> กลุ่มการออกแบบสื่อดิจิทัล		
2332316	เทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล Digital Media Design Technique	3(1-4-4)	
2332317	การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล Creative Digital Media Design	3(1-4-4)	
	<b>กลุ่มที่ 2</b> กลุ่มการออกแบบงานไม้และงานจักสาน		
2332403	เทคนิคการออกแบบงานไม้และงานจักสาน Woodworking and Basketry Design Techniques	3(1-4-4)	
2332404	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานไม้และงานจักสาน Creative Wood and Basketry Products Design	3(1-4-4)	
	<b>กลุ่มที่ 3</b> กลุ่มการออกแบบสิ่งทอและงานหนัง		
2332405	เทคนิคการออกแบบสิ่งทอและงานหนัง Textiles and Leather Design Techniques	3(1-4-4)	
2332406	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สิ่งทอและงานหนัง Creative Textiles and Leather Product Design	3(1-4-4)	
	<b>กลุ่มที่ 4</b> กลุ่มการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา		
2332407	เทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา Pottery Design Techniques	3(1-4-4)	
2332408	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา Creative Pottery Product Design	3(1-4-4)	
	<b>กลุ่มที่ 5</b> กลุ่มการออกแบบเชิงนิเวศน์		
2332409	เทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์ Eco-design Technique	3(1-4-4)	
2332410	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เชิงนิเวศน์ Creative Eco Product Design	3(1-4-4)	

	- กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้		
2331321	การถ่ายภาพดิจิทัล Digital Photography	3(2-2-5)	
2331401	เส้นสีบาติก Color Line Batik	3(2-2-5)	
2331402	สีสันทัดย้อม Colorful Tie Dye	3(2-2-5)	
2331403	สนุกกับเครื่องปั้นดินเผา Fun With Pottery	3(2-2-5)	
2332214	การออกแบบลวดลาย Decorative Design	3(2-2-5)	
2332215	การออกแบบบริการ Service Design	3(2-2-5)	
2332318	การออกแบบตัวอักษร Typographic Design	3(2-2-5)	
2332319	ภาพประกอบและวาดภาพดิจิทัล Illustration and Digital Paint	3(2-2-5)	
2332320	การออกแบบสื่ออินโฟกราฟิก Infographics Design	3(2-2-5)	
2332321	การออกแบบเสียง Sound Design	3(2-2-5)	
2332322	การออกแบบเว็บไซต์ Website Design	3(2-2-5)	
2332323	การออกแบบนิทรรศการ Exhibition Design	3(2-2-5)	
2332324	การออกแบบการพิมพ์ Printing Design	3(2-2-5)	
2332417	การออกแบบของขวัญและของที่ระลึก Gift and Souvenir Design	3(2-2-5)	



2332418	การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา Pottery Decoration	3(2-2-5)
2332419	การเคลือบและการเผา Glazing and firing	3(2-2-5)
2332420	การออกแบบเครื่องเรือน Furniture Design	3(2-2-5)
2332421	การออกแบบแพทเทิร์น Costume Pattern Design	3(2-2-5)
2332422	เทคนิคการย้อมสีธรรมชาติ Natural Dyeing Technique	3(2-2-5)
2332423	การออกแบบอย่างยั่งยืน Sustainable Design	3(2-2-5)
2332424	การออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น Local Product Design	3(2-2-5)
2332425	การออกแบบเครื่องประดับ Jewelry Design	3(2-2-5)
2332426	การออกแบบตกแต่งสถานที่ Exterior Design	3(2-2-5)

- กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม 8 หน่วยกิต  
ให้เลือกเรียนในกลุ่มต่อไปนี้เพียงหนึ่งกลุ่ม

**กลุ่มที่ 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ**

2333516	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ Preparation for Prospective Profession in Design	2(1-2-3)
2334501	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ Design Apprenticeship	6(540)

**กลุ่มที่ 2 กลุ่มสหกิจศึกษา**

7343501	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านการออกแบบ Cooperative Education Preparation in Design	2(1-2-3)
7344501	สหกิจศึกษาด้านการออกแบบ Cooperative Education in Design	6(640)

	- กลุ่มวิชาวิจัยและออกแบบนิพนธ์	9	หน่วยกิต
2333626	การวิจัยเพื่อการออกแบบ Design Research	3(1-4-4)	
2333627	ออกแบบนิพนธ์ Design Research Project	6(1-10-7)	

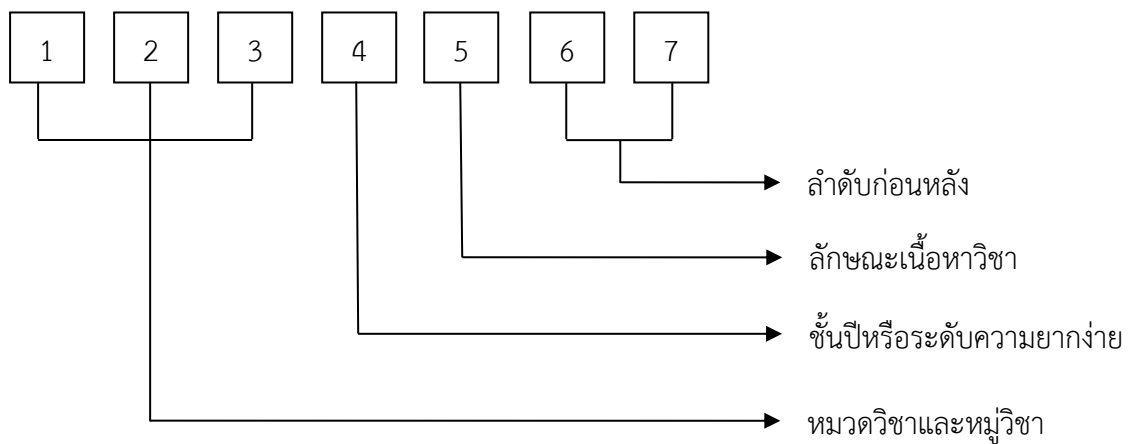
### 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

#### ความหมายของเลขรหัสประจำรายวิชาและหน่วยกิตที่ใช้ในหลักสูตร

เลขรหัสประจำรายวิชา ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัส 3 ตัวแรก	หมายถึง	หมวดวิชาและหมู่วิชา
เลขรหัส ตัวที่ 4	หมายถึง	ชั้นปี หรือระดับความยากง่าย
เลขรหัส ตัวที่ 5	หมายถึง	ลักษณะเนื้อหาวิชา
เลขรหัส ตัวที่ 6,7	หมายถึง	ลำดับก่อนหลัง



เลขรหัสตัวที่ 5 ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาไว้ ดังนี้

1	กลุ่มทฤษฎีทางการออกแบบ	233-1--
2	กลุ่มปฏิบัติทางการออกแบบ	233-2--
3	กลุ่มการออกแบบสื่อ	233-3--
4	กลุ่มการออกแบบผลิตภัณฑ์	233-4--
5	กลุ่มปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	233-5--
6	กลุ่มวิจัยและออกแบบนิพนธ์	233-6--

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่างเช่น 3(3-0-6)

เลขตัวที่ 1 หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
เลขตัวที่ 2 หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 3 หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 4 หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองต่อสัปดาห์

### 3.1.4 แผนการศึกษา

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาแกน	2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	3(3-0-6)
	2331107	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	3(3-0-6)
	2331209	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน	2331211	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ	3(1-4-4)
<b>รวมหน่วยกิต</b>			<b>18</b>

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาแกน	2331108	การคิดเชิงออกแบบ	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	2331210	วัสดุและกรรมวิธี	3(1-4-4)
	2331213	การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ	3(1-4-4)
	2331212	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ	3(1-4-4)
	233xxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
<b>รวมหน่วยกิต</b>			<b>21</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะด้าน	2332116	ผู้ประกอบการทางการออกแบบ	3(2-2-5)
	2332212	การออกแบบกราฟิก	3(1-4-4)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ) ให้เลือกเรียนเพียง 1 รายวิชา	2332403	เทคนิคการออกแบบงานไม้และงานจักสาน	3(1-4-4)
	2332405	เทคนิคการออกแบบสิ่งทอและงานหนัง	3(1-4-4)
	2332407	เทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา	3(1-4-4)
	2332409	เทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์	3(1-4-4)
	2332316	เทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล	3(1-4-4)
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
<b>รวมหน่วยกิต</b>			<b>18</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะด้าน	2332313	การสร้างสรรค์สื่อกราฟิก	3(2-3-6)
	2332314	การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร	3(2-3-6)
	2332315	การออกแบบสื่อวิดีโอ	3(2-3-6)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ) ให้เลือกเรียนเพียง 1 รายวิชา	2332404	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานไม้และงานจักสาน	3(1-4-4)
	2332406	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สิ่งทอและงานหนัง	3(1-4-4)
	2332408	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา	3(1-4-4)
	2332410	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เชิงนิเวศน์	3(1-4-4)
	2332317	การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล	3(1-4-4)
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
<b>รวมหน่วยกิต</b>			<b>21</b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
วิชาแกน	2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	2(2-0-4)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาวิจัยและ ออกแบบนิพนธ์)	2333626	การวิจัยเพื่อการออกแบบ	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน	2333110	การสื่อสารการตลาดเพื่อนักออกแบบ	3(2-2-5)
	2333211	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)
	2333312	การออกแบบโฆษณา	3(1-4-4)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาเลือก)	233xxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
<b>รวมหน่วยกิต</b>			<b>20</b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
วิชาเอก (กลุ่มวิชาวิจัยและ ออกแบบนิพนธ์)	2333627	ออกแบบนิพนธ์	6(1-10-7)
วิชาเฉพาะด้าน	2333212	การจัดการระบบการผลิต	3(2-2-5)
	2333314	การนำเสนอผลงาน	3(1-4-4)
วิชาเอก (กลุ่มวิชา ประสบการณ์ ภาคสนาม) ให้เลือกเรียนเพียง 1 รายวิชา	2333516	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบ	2(1-2-3)
	หรือ 7343501	หรือ การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านการออกแบบ	2(1-2-3)
<b>รวมหน่วยกิต</b>			<b>17</b>

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเอก (กลุ่มวิชา ประสบการณ์ ภาคสนาม) ให้เลือกเรียนเพียง 1 รายวิชา	2334501	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ	6(540)
	หรือ 7344501	สหกิจศึกษาด้านการออกแบบ	6(640)
<b>รวมหน่วยกิต</b>			<b>6</b>

## 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

## 3.1.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

## 3.1.5.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GESL101 ภาษาอังกฤษพาไป 3(3-0-6)

**English Adventures**

คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษและอวัจนภาษา ผ่านสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง สื่อออนไลน์ และสื่อสิ่งพิมพ์ และฝึกปฏิบัติผ่านสถานการณ์ที่กำหนดทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน

English vocabulary, expressions, structures, and nonverbal language through various types of media such as movies, songs, online communications, and printed matters. Practice English in designed language situations not only inside but also outside classrooms in order to apply the language use to daily life

GESL102 ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน 3(3-0-6)

**English for Dream Achievement**

ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงานที่ใฝ่ฝัน ฝึกการสัมภาษณ์งาน บทสนทนาต่าง ๆ ที่ใช้ในสถานที่ทำงาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน รวมทั้งการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเพื่อนำเสนองานในรูปแบบต่าง ๆ

English skills for dream job applications, job interviews, English conversations in workplace and in various work related contexts. Make use of English and technology for a variety of work presentations

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| GESL103 | <p><b>รู้ใช้ภาษาไทย</b><br/><b>Arts of Using Thai Language</b></p> <p>ทักษะการสื่อสาร ศิลปะการใช้ภาษา การย่อและการสรุปความ การพูดนำเสนอ และการเขียนทางวิชาการ</p> <p>Strengthen learners in terms of communicative skills, arts of using Thai language, summarizing, and briefing, oral presentations and academic writing</p>  | 3(3-0-6) |
| GESL104 | <p><b>เฮฮาภาษามลายู</b><br/><b>Malay Language Fun</b></p> <p>ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>The language skills: listening, speaking, reading, and writing in Malay, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures</p>                                   | 3(3-0-6) |
| GESL105 | <p><b>เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย</b><br/><b>Hello Indonesia Language</b></p> <p>ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>The language skills: listening, speaking, reading, and writing in Indonesian, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures</p> | 3(3-0-6) |

- GESL106 สนุกกับภาษาญี่ปุ่น** **3(3-0-6)**  
**Fun with Japanese**  
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยใช้กิจกรรมการบูรณาการทางภาษา  
 The language skills: listening, speaking, reading, and writing in Japanese, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures by using various integrated skill activities
- GESL107 บันเทิงกับภาษาเกาหลี** **3(3-0-6)**  
**Entertain with Korean**  
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน  
 The language skills: listening, speaking, reading, and writing in Korean, focusing mainly on listening and speaking for daily life
- GESL108 เพลิดเพลินกับภาษาจีน** **3(3-0-6)**  
**Happy Chinese**  
 ระบบการออกเสียงและวิธีการเขียนอักษรจีน เรียนรู้คำศัพท์และบทสนทนาภาษาจีนอย่างทันสมัย ฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน พร้อมทั้งเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีน  
 The Mandarin Chinese phonetics and the basics of writing the Chinese scripts. Focus on up to date vocabulary and dialogues in current contexts. Practice the language skills: listening, speaking, reading, and writing and recognize the intercultural awareness between Thai and Chinese



	<b>3.1.5.1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>	
<b>GESH201</b>	<b>ทักษะชีวิต</b> <b>Life Skills</b> <p>ความหมาย ความสำคัญของทักษะชีวิต หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม การพิจารณาด้วยใจอย่างใคร่ครวญ สุนทรียสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง การตระหนักรู้ศักยภาพของตนเองและการก้าวข้ามขีดจำกัดการแก้ปัญหาความขัดแย้ง</p> <p>ทักษะแบบองค์รวม ทักษะการคิดและการคิดเชิงระบบจิตสำนึกต่อส่วนรวม ทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 สมดุลชีวิต และการเรียน การดำเนินชีวิตที่ดี และมีความสุข</p> <p>Meaning and importance of life skills; principles, concepts and theories related to human behavior; self-development in physical, mind, emotional and social development; contemplation; dialogue; non-violent communication; transformative Learning; self-awareness and personal development; conflict resolution; holistic; thinking skills and holistic system thinking; public mind; life skills in the 21<sup>st</sup> century; study-life balance, good life and happiness</p>	<b>3(2-2-5)</b>
<b>GESH202</b>	<b>ปรัชญาและศาสนา</b> <b>Philosophy and Religions</b> <p>ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้</p> <p>เกิดสันติภาพและสันติสุข</p> <p>Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings, and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies</p>	<b>3(3-0-6)</b>

GESH203	<p><b>มนุษย์กับความงาม</b></p> <p><b>Human and Aesthetics</b></p> <p>แนวคิด ทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การตระหนักในคุณค่าความงาม</p> <p>Concept and fundamental concepts, theories of aesthetics, elements of art, music, and performing arts. Apply the knowledge of aesthetics into daily life and realize the values of aesthetics</p>	3(3-0-6)
GESH204	<p><b>วัยใส ใจสะอาด</b></p> <p><b>Youngster with Good Heart</b></p> <p>การทุจริต การป้องกันการทุจริต จิตสำนึกสาธารณะ การแยกแยะผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของชุมชน ทักษะกระบวนการคิด จริยธรรมในสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อป้องกันการทุจริต</p> <p>Corruption, corruption prevention, public awareness, distinction of self-interest and common interest, community participation, critical thinking skills, social morality, sufficiency economy philosophy for preventing corruption</p>	3(3-0-6)
GESH205	<p><b>นักสืบชุมชน</b></p> <p><b>Community Detective</b></p> <p>ความหมายและความสำคัญของทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น การสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น กระบวนการจัดการสารสนเทศท้องถิ่น การบริการและการเผยแพร่สารสนเทศท้องถิ่น</p> <p>Definition and Importance of local Information, local wisdom, local sources information, searching for local information, local information management process, local Information services and dissemination</p>	3(2-2-5)

GESH206	<p><b>มนุษยชาติ</b></p> <p><b>Humankind</b></p> <p>เผ่าพันธุ์มนุษย์อารยธรรมวิถีชีวิต/ วัฒนธรรมความสัมพันธ์และการสื่อสารระหว่างกันของมนุษยชาติ การใช้ชีวิตแบบไม่ตระหนก ทักษะการดำรงชีวิตในสภาวะปกติและสภาวะวิกฤติการควบคุมสภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์การเข้าใจปัญหาและการปรับตัวเองเพื่อความอยู่รอดในทุกสถานการณ์</p> <p>Race of Mankind, civilization, way of life/ culture, relations and communication between humanity; Living on the basis of ethnic differences, culture and religion; Keeping up with the situation; Awareness; Living skills in normal and critical conditions; Controlling human emotional states; Understanding problems and adjusting itself to survive in every situation</p>	3(3-0-6)
GESH207	<p><b>ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์</b></p> <p><b>Cyber Security and Confidentiality</b></p> <p>ความหมาย ความสำคัญของความปลอดภัยทางเทคโนโลยียุคดิจิทัล การใช้สารสนเทศจากสื่อทางเทคโนโลยีอย่างปลอดภัย แนวทางการป้องกันภัยคุกคามในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์ และกลั่นกรองข่าวสารจากสื่อทางเทคโนโลยี และการรู้เท่าทันข่าวปลอมในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้สื่อเทคโนโลยี จึงจำเป็นต้องมีความรู้ และทักษะเหล่านี้เพื่อให้อยู่รอดโดยไม่ตกเป็นเหยื่อทางอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>Precise definition and considerable importance of digital technology security, reasonable use of information, ways to prevent threats in the digital age caused by the usage of technology. Content analysis and preventive screening of information from technological media and knowing about fake news in the digital age caused by the use of technology media. It is necessary to genuinely have these knowledge and necessary skills to survive without being a victim of electronic crime</p>	3(2-2-5)

GESH208	<p><b>นวัตกรรมทำเองได้</b></p> <p><b>Do it yourself Innovations</b></p> <p>การคิดแบบสร้างสรรค์ ประเภท รูปแบบและองค์ความรู้ของ นวัตกรรมและเทคโนโลยี กระบวนการออกแบบและสร้างนวัตกรรมด้วย ตัวเองจากวัสดุเหลือใช้หรือวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น การทดสอบนวัตกรรม การประยุกต์ใช้นวัตกรรมกับงานชุมชนในท้องถิ่น งานอาชีพและ ชีวิตประจำวัน ตลอดจนกลยุทธ์การจัดการนวัตกรรมและเทคโนโลยีออก สู่ตลาดเพื่อการพาณิชย์</p> <p>Creative thinking, knowledge, the model of innovation and technology, process design and creative innovation by myself from waste materials or easy to find materials in local, innovation testing and innovation application for community, careers, and daily life as well as strategic management and technology for commercial</p>	3(2-2-5)
GESH209	<p><b>วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่</b></p> <p><b>Local Culture and Modern Identity</b></p> <p>ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ศิลปะและวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่งการเรียนรู้ของชุมชน</p> <p>History, belief, arts and culture, tradition, wisdom, arts environment and local identity from the community learning center</p> <p><b>3.1.5.1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</b></p>	3(3-0-6)
GESS301	<p><b>การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่</b></p> <p><b>Living in Modern Society</b></p> <p>แนวความคิด รูปแบบ ทักษะในการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน การปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี ต่อต้านทุจริต จิตสาธารณะ การแก้ไข สถานการณ์ ตระหนักถึงการดำเนินชีวิตในสังคมสมัยใหม่แนวทางการ ปฏิบัติตนในชีวิตประจำวัน การปรับตัวเข้ากับสังคมสมัยใหม่และ สถานการณ์ทางสังคม</p>	3(3-0-6)

Concepts, values of life, life skills in current societies, behaviors as a good citizen, anti-corruption, public mind, problem-solving skills, and the awareness of living in modern societies. Introduce practical guidelines in everyday life and self-adaptation in modern societies and social situations

**GESS302 ท้องถิ่นของเรา 3(3-0-6)**

**Our Local**

ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และหรือ จังหวัดสตูล เศรษฐกิจพอเพียงและโครงการพระราชดำริ การสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และหน้าที่พลเมือง

Study Songkhla and Satun in terms of history, physical features, characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of people around Songkhla Lake and in Satun Sufficiency economy, royal projects, public mind enhancing virtues, ethics and civic duties are also focused

**GESS303 อาเซียนร่วมใจ 3(3-0-6)**

**ASEAN Together**

ที่มาของของดินแดนต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน ลักษณะของสังคม พหุวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียนและพันธมิตรนอกภูมิภาคอาเซียน ปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม และการเมืองที่มีอิทธิพลต่ออุตสาหกรรม บริการ แนวคิดเกี่ยวกับนวัตกรรมบริการ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดนวัตกรรม บริการ และนวัตกรรมบริการของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน

The origin of lands in the ASEAN community and the characteristics of multicultural societies in the ASEAN community and alliances outside the ASEAN region. Social, cultural, and political factors influencing on the service industry are also focused. Emphasize on the ideas contributing to service innovations and the factors resulting in service innovation and service innovation in other countries in ASEAN

- GESS304 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(2-2-5)**  
**The King's Philosophy for Sustainable Development**  
 หลักการ แนวคิดพระราชาโบายของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลที่ 10 ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราชาจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รัชกาลที่ 9 หลักวิธีการเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน 23 ข้อ การบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้จากตัวอย่างวิชา “9 หน้า จากศาสตร์พระราชา” โดยการปฏิบัติภาคสนามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
- The King's philosophy for sustainable development focusing on the study of the principles based on the royal policy of King Rama X (His Majesty King MahaVajiralongkorn Bodindradebayavarangkun) Meaning, principles, theories, and practices of the King's Philosophy derived from the Royal Projects of King Rama IX (His Majesty King BhumibolAdulyadej) are discussed. The core principles of understanding, accessibility and development and philosophy of sufficiency economy are also studied The 23 principles of His Majesty's works, integrated applications of the 9 progression principles based on King Rama IX's philosophy are also practiced by attending field trips for local development
- GESS305 เจ้าสัวน้อย 3(3-0-6)**  
**Young Entrepreneurship**  
 การเลือกธุรกิจสมัยใหม่ การเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนินธุรกิจ นวัตกรรมและการบริหารจัดการ การจัดหาแหล่งเงินทุน การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมธุรกิจ แนวโน้มสภาพเศรษฐกิจและตลาดยุค 4.0
- Modern business options, business preparation, innovation, and business management. Financial provision, business environment analysis, trends of economy and markets in Thailand 4.0 are also focused

GESS306	<p><b>กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี</b></p> <p><b>Laws and Creating Good Citizenship</b></p> <p>ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ และการสร้างเสริมคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต</p> <p>Evolution of law, human rights, constitutional law, and fundamental rights based on the constitution. Enhance learners to have virtues and morality in order to prevent corruption</p>	3(3-0-6)
3.1.5.1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		
GESC401	<p><b>การคิดในยุคดิจิทัล</b></p> <p><b>Thinking in The Digital Age</b></p> <p>ความหมายของการคิด ปัจจัยพื้นฐานของการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์ทางคณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ชีวิตในยุคดิจิทัล การใช้อุปกรณ์ดิจิทัลและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ จรรยาบรรณอิเล็กทรอนิกส์ การป้องกันตนเองในยุคดิจิทัล</p> <p>Meaning of thinking, basic factors of thinking, types of thinking, thinking process, logic, and reasoning. Practice the mathematical application to solve daily life problems. Life in the digital age, the use of digital devices and online applications, information searching and applying, e-business as well as self-protection in the digital world</p>	3(2-2-5)
GESC402	<p><b>โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ</b></p> <p><b>Office Automations</b></p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสำนักงานอัตโนมัติ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในสำนักงาน การใช้โปรแกรมประมวลผลคำเพื่อจัดการงานเอกสาร การใช้โปรแกรมตารางคำนวณอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการทำงานโปรแกรมนำเสนอ โปรแกรมสื่อสารในสำนักงาน โปรแกรมประยุกต์บนคลาวด์</p>	3(2-2-5)





- GESC405**    **นักค้นคว้าข้อมูล**    **3(2-2-5)**  
**Information Explorers**  
 การใช้เทคโนโลยีเพื่อสืบค้นสารสนเทศ โดยใช้ Database Searching, OPAC และการจัดการข้อมูลโดยใช้ Google Application และ Application อื่น ๆ ในการจัดการข้อมูล การเขียนบรรณานุกรม ทักษะการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรม พร้อมทั้งการนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่หลากหลาย
- The Information technology literacy (Database) Searching, OPAC, and information management by using Google applications and others. Writing citation and bibliography is practiced. Skills of using information ethically are focused as well as the information presentation in different forms is trained
- GESC406**    **รู้ทันโลก**    **3(2-2-5)**  
**World Knowledge**  
 การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ มนุษย์ และสรรพสิ่ง การใช้พลังงานในชีวิตประจำวัน ระบบนิเวศ ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โลก ทั้งระบบที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน
- Explore lifestyles in the fast-changing world. The understanding of the relationship between nature, human and all other things are also included. The use of energy in daily life and ecosystem as well as the knowledge of World science leading to the change towards sustainable lifestyles will be discussed
- GESC407**    **นวัตกรรมการเกษตร**    **3(2-2-5)**  
**Agriculture Innovation**  
 ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ธุรกิจเกษตรเบื้องต้น เกษตรทางเลือกและความหลากหลายทางชีวภาพในระบบการเกษตร เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม

Importance of agriculture in daily life, basics of agricultural business, alternative agriculture and biodiversity in the agricultural systems, agriculture for recreation, safe agriculture, application of local wisdom and revolution in agricultural technology and innovation

**GES408 การจัดการธุรกิจออนไลน์ 3(2-2-5)**

### **Online Business Management**

จุดประกายการเริ่มประกอบธุรกิจออนไลน์ ทิศทางและแนวโน้มตลาดออนไลน์ เครื่องมือการเงินธุรกิจออนไลน์ การออกแบบสื่อเพื่อธุรกิจออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลธุรกิจออนไลน์ ระบบโลจิสติกส์กับธุรกิจออนไลน์

Stimulate the online business startup inspiration. Discuss the online market directions and trends, online business financial instruments, online business media designs, online business data analysis and online business logistic systems

#### **3.1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ**

##### **3.1.5.2.1 วิชาแกน**

**2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)**

### **Southern Thai Local Arts**

รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรี และวรรณกรรม

The patterns, evolution, aesthetic value, category and character of Southern local arts in part of the visual arts, performing arts, music and literature

**2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)**

### **Creative Research**

ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์

Meaning, principles, methods, patterns and the research framework for creative

2331107	<p><b>ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ</b></p> <p><b>History of Art and Design</b></p> <p>ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบเพื่อให้สามารถเข้าใจถึงคุณค่าของงานศิลปะและพัฒนาการของงานออกแบบ ในแต่ละยุคสมัย</p> <p>The study of art and design history to understand and realize the value of art works, the evolution of design in each period</p>	3(3-0-6)
2331108	<p><b>การคิดเชิงออกแบบ</b></p> <p><b>Design Thinking</b></p> <p>แนวความคิดแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การออกแบบโดยใช้ผู้คนเป็นศูนย์กลาง ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ข้อมูล การระดมความคิดเห็น การสร้างแบบจำลอง และการทดสอบผล เพื่อสร้างนวัตกรรมทางการออกแบบ</p> <p>Creative problem-solving concepts, human-centered design, data analysis, brainstorming, prototype-making and result testing for create the design innovation</p>	3(2-2-5)
2331209	<p><b>วาดเส้นเพื่อการออกแบบ</b></p> <p><b>Drawing for Design</b></p> <p>การศึกษาศิลปะและปฏิบัติการวาดเส้น ทั้งการวาดเส้นด้วยมือ การวาดด้วยเครื่องมือ ด้วยเทคนิค และกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อให้สามารถถ่ายทอดผลงานทางด้านการออกแบบได้</p> <p>Drawing studies and practice by hand and drawing tools, drawing techniques and other methods for create design works</p>	3(1-4-4)
3.1.5.2.2 วิชาเฉพาะด้าน		
2331210	<p><b>วัสดุและกรรมวิธี</b></p> <p><b>Materials and Process</b></p> <p>การศึกษาคูณสมบัติของวัสดุ ความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุ การออกแบบและกรรมวิธีการผลิต การวิเคราะห์และการเลือกใช้วัสดุ ให้เหมาะสมกับการออกแบบในแต่ละประเภท รวมถึงการศึกษาดูงานเพื่อเรียนรู้ลักษณะงานด้านการออกแบบในแต่ละสาขา</p>	3(1-4-4)

The study of materials properties, material relations, design and processes, analysis and materials selection suiting with each type of design, including the pre-course experience learning about the design work in each field

หมายเหตุ : CWIE

- |         |  |          |
|---------|--|----------|
| 2331211 | <p><b>คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ</b></p> <p><b>Computer for 2D Design</b></p> <p>หลักการออกแบบ 2 มิติ และฝึกปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบเบื้องต้น ทั้งอุปกรณ์การทำงาน การสร้างภาพกราฟิก 2 มิติ เป็นแบบ “เวกเตอร์กราฟิก” และ “ราสเตอร์กราฟิก” เพื่อเป็นพื้นฐานในการทำงานออกแบบ</p> <p>2D design principles and computer practicing for basic design, working tools, 2D graphic creation: vector graphics and raster graphics for create basic design works</p> | 3(1-4-4) |
| 2331212 | <p><b>คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ</b></p> <p><b>Computer for 3D Design</b></p> <p>หลักการออกแบบ 3 มิติ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ ฝึกทักษะการใช้โปรแกรมและการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ 3 มิติ รูปแบบต่าง ๆ</p> <p>3D design principles and computer program using for 3D design, program practicing, learning skills practical use for 3D design creation</p>   | 3(1-4-4) |
| 2331213 | <p><b>การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ</b></p> <p><b>Photography for Design</b></p> <p>การศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการถ่ายภาพสำหรับงานออกแบบผ่านเทคโนโลยีการถ่ายภาพสมัยใหม่ สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์การถ่ายภาพ ทั้งในสตูดิโอและนอกสตูดิโอ</p>   | 3(1-4-4) |

The study of concepts, theories, photography principles for design works through new technology and practical use for the design works creation, creative photography practicing inside and outside studio

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| 2332116 | <p><b>ผู้ประกอบการทางการออกแบบ</b><br/><b>Design Entrepreneur</b></p> <p>ศึกษาลักษณะและคุณสมบัติของการเป็นผู้ประกอบการที่ดี หลักทฤษฎี และแนวปฏิบัติของการจัดการธุรกิจขนาดกลางและขนาดย่อม หลักการตลาด พฤติกรรมผู้บริโภค การแบ่งส่วนทางการตลาด กลยุทธ์การตั้งราคา ช่องทางการจัดจำหน่าย เพื่อการทำงานด้านการออกแบบ การจัดทำธุรกิจ จำลองด้านการออกแบบ</p> <p>The study of effective entrepreneur qualifications, theories and guidelines for small and medium-sized enterprise management, marketing principles, customer behavior, market segmentation, price strategies, distribution channels for design working and design business model</p> | 3(2-2-5) |
| 2332212 | <p><b>การออกแบบกราฟิก</b><br/><b>Graphic Design</b></p> <p>ความหมาย ความเป็นมา ทฤษฎีการรับรู้ ภาพ สี ตัวอักษร ภาพประกอบ ระบบกริด เพื่อสื่อความหมายด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และประยุกต์ใช้ กับงานออกแบบสิ่งพิมพ์</p> <p>Meaning, background, theory of perception, image, colors, alphabetic character, grid system for communication with computer program and practical use for publishing design</p>   | 3(1-4-4) |
| 2332313 | <p><b>การสร้างสรรค์สื่อกราฟิก</b><br/><b>Graphic Media Creation</b></p> <p>ฝึกทักษะกระบวนการออกแบบกราฟิก การระดมความคิดรวบยอด ในการออกแบบ การสร้างแบบจำลอง การนำเสนออัตลักษณ์และระบบ การใช้งานผ่านสื่อต่าง ๆ</p>  | 3(1-4-4) |

Graphic design processes practicing, brainstorming to generate design concepts, prototype-making, identity and system presentation through various media

**2332314 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร 3(2-2-5)**

**Corporate Identity Design**

การศึกษาสัญญา วิเคราะห์ข้อมูลระบบของระบบอัตลักษณ์ การใช้ องค์ประกอบทางการออกแบบ นำมาสร้างสรรค์ตราสินค้าและสัญลักษณ์ ขององค์กร เพื่อการสื่อสารกลยุทธ์ทางการตลาด ฝึกปฏิบัติการออกแบบ พร้อมทั้งนำเสนออัตลักษณ์องค์กรได้ชัดเจนโดยผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ

The study of sign, identity information system analysis, design composition, create brand and organization symbol for marketing strategies, design practices and obviously present organization identity through various media

**2332315 การออกแบบสื่อวิดีโอ 3(1-4-4)**

**Video Media Design**

การสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้สื่อวิดีโอในบริบทต่าง ๆ การฝึกทักษะงานวิดีโอตามกระบวนการก่อนการผลิต : เทคนิคการวาง โครงสร้างการผลิต การเขียนบท เขียนลำดับภาพ การผลิต : เทคนิค การใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องในกระบวนการผลิตวิดีโอ การใช้กล้องวิดีโอ อุปกรณ์แสง การจัดวางองค์ประกอบ การบันทึกเสียง การถ่ายวิดีโอ ภายในสตูดิโอและภายนอกสถานที่ หลังการผลิต : เทคนิคการใช้เครื่องมือ และอุปกรณ์ในกระบวนการตัดต่อภาพและเสียง รวมถึงการใช้เทคนิคพิเศษ

The creation of video media practical use for different context. Pre-production skills: production structure techniques, scriptwriting, video editing. Production skills: technical using video production tools, video camera using, lighting equipment, composition, sound recording, video shooting inside and outside the studio. After production skills: tools and equipment using for video and sound editing process include special techniques

- 2333110 การสื่อสารการตลาดเพื่อนักออกแบบ 3(2-2-5)  
**Marketing Communication for Designer**  
 แนวคิด กระบวนการสื่อสารทางการตลาด วิธีการส่งเสริมและ  
 ประชาสัมพันธ์ทางการตลาด การวางแผน การกำหนดกลยุทธ์การใช้สื่อ  
 ปัจจัยที่ต้องพิจารณาการเลือกใช้สื่อและการออกแบบที่สอดคล้องกับ  
 สังคมปัจจุบัน  
 Concepts and marketing communication strategies,  
 marketing principle for promotion and public relation, marketing  
 objectives, media strategies, marketing factors considered for  
 media production suiting with the society
- 2333211 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4)  
**Packaging Design**  
 การศึกษาและปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ตั้งแต่หลักการเบื้องต้น  
 ขั้นตอน กระบวนการ วัสดุ กรรมวิธีการผลิต การขนส่ง การจัดเก็บ รวมทั้ง  
 ปัจจัยแวดล้อมที่ส่งผลกับการออกแบบ  
 The study and practice of packaging design from basic  
 principles, procedure, processes, materials, manufacturing  
 processes, distribution, storage, include environmental factors  
 affecting design
- 2333212 การจัดการระบบการผลิต 3(2-2-5)  
**System and Management for Product Design**  
 การศึกษาและปฏิบัติการจัดการระบบการออกแบบผลิตภัณฑ์  
 การวางแผนระบบ การคำนวณราคา ลดความเสียหายในการผลิต การแก้ปัญหา  
 ในการผลิต และการวิจัยทางการตลาด เพื่อให้เกิดความคุ้มค่าในการผลิต  
 The study and practices for product design system  
 management, system planning, price calculation, damage  
 reduction, production problem solving and marketing research  
 for the production values

2333312 การออกแบบโฆษณา 3(1-4-4)

**Advertising Design**

การศึกษาศาสตร์ แนวคิด องค์ประกอบ กระบวนการวางแผน การโฆษณา วิเคราะห์แนวโน้ม พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานโฆษณาเพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสารทางการตลาดเผยแพร่ไปยังสื่อแต่ละประเภทอย่างเหมาะสม

The study of theories, concepts, compositions, advertising planning processes, trends analysis, target audience's behavior, practice creative advertising for marketing communication through various media

2333314 การนำเสนอผลงาน 3(1-4-4)

**Presentation Design**

ศึกษาแนวคิดการนำเสนอผลงานผ่านสื่อแต่ละประเภท ใช้กระบวนการออกแบบเพื่อนำเสนอผลงานเผยแพร่ผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับบริบทที่เกิดขึ้น โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้และความเหมาะสมของการนำเสนอในรูปแบบของการสัมมนาและจัดนิทรรศการ แสดงผลงาน

The concept studies of design presentation through various media, using creative design to publish the presentation through various media appropriate to the context and suitability presentation appropriate for seminars and exhibitions

**3.1.5.2.3 วิชาเอก**

**- กลุ่มวิชาเอกบังคับ**

กลุ่มที่ 1 กลุ่มการออกแบบสื่อดิจิทัล  
2332316 เทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล 3(1-4-4)

**Digital Media Design Technique**

ศึกษาสื่อดิจิทัลเบื้องต้น แนวคิด และทฤษฎี รูปแบบสื่อดิจิทัล สมัยใหม่ ศึกษาเทคนิคต่าง ๆ ด้วยคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์สำเร็จรูป ออกแบบ สร้างสื่อปฏิสัมพันธ์และสื่อโต้ตอบ ให้สอดคล้องกับรูปแบบการรับสื่อในยุคปัจจุบัน โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 20 ชั่วโมง



The study of basic digital media, concepts and theories of modern digital media, computer and software, interactive media design creation to conform with modern society communication, field work not less than 20 hours

2332317 การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล 3(1-4-4)

### Creative Digital Media Design

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332316 เทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล

Pre-requisite : 2332316 Digital Media Design Technique

ออกแบบสื่อดิจิทัล ปฏิบัติการออกแบบสื่อให้สอดคล้องกับพฤติกรรมผู้บริโภคและอัตลักษณ์องค์กร ฝึกการนำเสนอผลงานผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ ฯลฯ โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง

Digital media design and digital media creation practice to conform with consumer behavior and cooperate identity. Design works presentation practice through internet, website etc., field work not less than 30 hours

กลุ่มที่ 2 กลุ่มการออกแบบงานไม้และงานจักสาน  
2332403 เทคนิคการออกแบบงานไม้และงานจักสาน 3(1-4-4)

### Woodworking and Basketry Design Techniques

ศึกษาเทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ การเตรียมไม้ การต่อไม้ การกลึงไม้ การย้อมไม้ การจักตอก การออกแบบลายสาน การขึ้นรูปผลิตภัณฑ์จักสาน และการเคลือบผิวงานไม้และงานจักสาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานไม้และจักสานประเภทต่าง ๆ โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 20 ชั่วโมง

The study of materials and equipment using techniques, wood preparation, wood joints, wood turning, wood drying, wood hammering, weave pattern design, basketry products forming include wood and basketry coating, practicing for creative wood and basketry various products design, field work not less than 20 hours

- 2332404 การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานไม้และงานจักสาน 3(1-4-4)  
 Creative Wood and Basketry Products Design  
 รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332403 เทคนิคการออกแบบงานไม้  
 และงานจักสาน  
 Pre-requisite : 2332403 Woodworking and Basketry Design  
 Techniques
- การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์งานไม้และงานจักสาน  
 ในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์งานไม้และงาน  
 จักสาน ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค โดยมีการปฏิบัติงาน  
 ภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง
- Wood and basketry creation in various design, practicing  
 for wood and basketry design to conform with consumer  
 need, field work not less than 30 hours
- กลุ่มที่ 3
- 2332405 เทคนิคการออกแบบสิ่งทอและงานหนัง 3(1-4-4)  
 Textiles and Leather Design Techniques
- การศึกษาเทคนิคการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าและหนัง การสร้าง  
 ลวดลาย การย้อมสีธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติการสร้างแพตเทิร์น การตัดเย็บ  
 ในรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อสร้างสรรค์รูปแบบสิ่งทอและงานหนังให้  
 เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า  
 20 ชั่วโมง
- The study of fabric pattern and leather creation techniques,  
 pattern design, natural dyeing, pattern making practicing and  
 sewing for creating textiles and leather works for various products,  
 field work not less than 20 hours

- 2332406 การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สิ่งทอและงานหนัง 3(1-4-4)  
**Creative Textiles and Leather Product Design**  
 รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332405 เทคนิคการออกแบบสิ่งทอ  
 และงานหนัง  
**Pre-requisite : 2332405 Textiles and Leather Design Techniques**  
 การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอและงานหนัง  
 ในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอและงานหนัง  
 ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนาม  
 ไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง  
 Textiles and leather creation in various design, practicing  
 for textiles and leather works product design to conform  
 with consumer need, field work not less than 30 hours
- กลุ่มที่ 4 กลุ่มการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา
- 2332407 เทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)  
**Pottery Design Techniques**  
 การศึกษาการใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ เทคนิคการผลิตในด้านรูปทรง  
 ขนาด พื้นผิว ฝึกปฏิบัติการขึ้นรูปเครื่องปั้นดินเผาด้วยแป้นหมุน การทำ  
 แม่พิมพ์ ตลอดจนการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยกรรมวิธีที่หลากหลาย การเผา  
 และการเคลือบ เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผารูปแบบต่าง ๆ โดย  
 มีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 20 ชั่วโมง  
 The study of materials and equipment using, production  
 techniques for shape, size and surface. Practicing for pottery  
 forming by wheeling techniques, casting techniques,  
 decoration, firing and glazing for various design, field work  
 not less than 20 hours

2332408	<p><b>การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา</b></p> <p><b>Creative Pottery Product Design</b></p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332407 เทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา</p> <p><b>Pre-requisite : 2332407 Pottery Design Techniques</b></p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ออกแบบเครื่องปั้นดินเผาในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p> <p>Pottery product creation in various design, practicing for pottery product design to conform with consumer need, field work not less than 30 hours</p>	3(1-4-4)
<p><b>กลุ่มที่ 5</b></p> <p>2332409</p>	<p><b>กลุ่มการออกแบบเชิงนิเวศน์</b></p> <p><b>เทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์</b></p> <p><b>Eco-design Technique</b></p> <p>ศึกษาเทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับเศษวัสดุหรือของเหลือใช้ ฝึกปฏิบัติงานออกแบบเชิงนิเวศน์ โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 20 ชั่วโมง</p> <p>The studies of eco-design techniques for environmentally friendly and value added to scrap materials and eco-design practicing, field work not less than 20 hours</p>	3(1-4-4)
2332410	<p><b>การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เชิงนิเวศน์</b></p> <p><b>Creative Eco Product Design</b></p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332409 เทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์</p> <p><b>Pre-requisite : 2332409 Eco-design Techniques</b></p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์การออกแบบเชิงนิเวศน์ในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบเชิงนิเวศน์ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภคโดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p>	3(1-4-4)

Eco products design creation in various ways and eco-design practice to conform with consumer need, field work not less than 30 hours

- กลุ่มวิชาเอกเลือก

- |         |  |          |
|---------|--|----------|
| 2331321 | <p><b>การถ่ายภาพดิจิทัล</b></p> <p><b>Digital Photography</b></p> <p>ความรู้พื้นฐานทางการถ่ายภาพ หลักการจัดองค์ประกอบการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพดิจิทัลและตกแต่งภาพถ่ายด้วยแอปพลิเคชันให้สมบูรณ์</p> <p>Basic photography knowledges, photographic compositions, digital photography practical and photo editing by applications</p> | 3(2-2-5) |
| 2331401 | <p><b>เส้นสีบาติก</b></p> <p><b>Color line Batik</b></p> <p>การศึกษาคำความรู้พื้นฐาน วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานบาติกด้วยเทคนิค วิธีการเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติงานบาติกในรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>The study of basic knowledges, materials, batik creation techniques, primary methods and practicing for different batik works</p>                | 3(2-2-5) |
| 2331402 | <p><b>สีสันทัดย้อม</b></p> <p><b>Colorful Tie dye</b></p> <p>การศึกษา รูปแบบเทคนิคและการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ โดยการฝึกปฏิบัติการออกแบบลายมัดย้อมและสีให้เหมาะสมกับสมัยนิยม</p> <p>The study of tie dye techniques, materials using and color design practices suiting with current trends</p>  | 3(2-2-5) |
| 2331403 | <p><b>สนุกกับเครื่องปั้นดินเผา</b></p> <p><b>Fun with Pottery</b></p> <p>การศึกษาเทคนิคการปั้นดิน ตกแต่งงาน การเผาดิน และออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการผลิตชิ้นงานเครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น</p>   | 3(2-2-5) |

The study of pottery techniques, decoration, firing and pottery product design, practicing for basic pottery production

**2332214 การออกแบบลวดลาย 3(2-2-5)**

### Decorative Design

การศึกษาแนวคิด ที่มาของการออกแบบลวดลายประเภทต่าง ๆ ทั้งไทยและสากล ฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ประเภทต่าง ๆ

The study concepts and backgrounds of Thai and International decorative design also practice decorative design for various design products

**2332215 การออกแบบบริการ 3(2-2-5)**

### Service Design

หลักการออกแบบบริการ การวิเคราะห์กลยุทธ์การบริการ การตลาด และการบริหารจัดการ ฝึกปฏิบัติการออกแบบบริการรูปแบบต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมประสบการณ์และคุณค่าที่ดี และการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีของผู้บริโภคขององค์กร

Service design principles, service analysis strategies, marketing and management, service design practices for creating an experience and value and build strong customer relationship with the organization

**2332318 การออกแบบตัวอักษร 3(2-2-5)**

### Typographic Design

การศึกษาแนวคิดการออกแบบตัวอักษร เรียนรู้คุณลักษณะของตัวอักษร เพื่อสร้างความเข้าใจตัวพิมพ์ในตระกูลต่าง ๆ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการออกแบบตัวอักษร โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบตัวอักษร และประยุกต์ใช้ตัวอักษรให้เหมาะสมกับงานออกแบบแต่ละประเภท

The study of typographic design, typographic styles to understand and realize different types of typographic also practicing typographic design by using computer software and practical use for various design works

**2332319 ภาพประกอบและวาดภาพดิจิทัล** **3(2-2-5)**  
**Illustration and Digital Paint**

การศึกษารูปแบบเทคนิคการวาดภาพโดยใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในลักษณะต่าง ๆ เพื่อนำมาประกอบเรื่องราวสามารถวาดภาพให้เห็นลำดับขั้นตอนตามเนื้อเรื่อง (Story Board) รวมถึงการสร้างภาพ (Visual Design) เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบรูปแบบต่าง ๆ

The study techniques of drawing by computers for Illustration to clearly understand story boards include visual design practical use for various design works

**2332320 การออกแบบสื่ออินโฟกราฟิก** **3(2-2-5)**  
**Infographics Design**

ศึกษาพื้นฐานงานออกแบบ และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ในการออกแบบกราฟิกที่เป็นการสื่อสารผ่านภาพ โดยเน้นหลักทฤษฎีการออกแบบ การฝึกใช้ความคิดและจินตนาการในการแก้ไขปัญหาทางการสื่อสาร สร้างสื่อสารสนเทศทางกราฟิก ให้เห็นภาพเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบดิจิทัล ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อการประยุกต์ใช้ในการออกแบบรูปแบบต่าง ๆ

The study of basic design and creative thinking processes for visual graphic design and emphasize design theories. Creative thinking for problem solving in communication, graphic media creation for creative digital illustrate using software practical use for various design works

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| 2332321 | <p><b>การออกแบบเสียง</b></p> <p><b>Sound Design</b></p> <p>การศึกษาและฝึกปฏิบัติ วิธีการ เทคนิคการสร้างสรรคงานออกแบบเสียง โดยใช้ระบบดิจิทัลในการออกแบบ เพื่อสื่อสารอารมณ์ ถ่ายทอดความรู้สึก ที่มีความสัมพันธ์ของเสียงให้สอดคล้องกับงานออกแบบรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>The study and practice of sound design methods and techniques creation by using a digital system to represent emotions and feelings from sound to conform with various design works</p>   | 3(2-2-5) |
| 2332322 | <p><b>การออกแบบเว็บไซต์</b></p> <p><b>Website Design</b></p> <p>การศึกษาแนวคิด ทฤษฎีเครือข่าย ระบบอินเทอร์เน็ต โครงสร้างของเว็บไซต์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบเว็บไซต์โดยการเชื่อมต่อระหว่างหน้าเพจ ผ่านการออกแบบกราฟิก เสียง ภาพเคลื่อนไหว สำหรับเว็บไซต์ การเขียน เอชทีเอ็มแอล และจาวาสคริปต์ เบื้องต้น</p> <p>The study theories of network, internet system and website structure, practice website design connection between pages through graphic design, sound, animation for website, writing, HTML (Hypertext Markup Language) and basic JavaScript</p> | 3(2-2-5) |
| 2332323 | <p><b>การออกแบบนิทรรศการ</b></p> <p><b>Exhibition Design</b></p> <p>การศึกษารูปแบบ แนวทางการจัดนิทรรศการประเภทต่าง ๆ การนำเสนอผลงานผ่านนิทรรศการ ใช้กระบวนการออกแบบเพื่อนำเสนอผลงานเผยแพร่ ให้เหมาะสมกับบริบทที่เกิดขึ้น โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้และความเหมาะสมของการนำเสนอผลงาน</p> <p>The study concepts of various types of exhibitions, exhibition for work presentation, design to publish works suitable with context and realize to the presentation possibility and appropriateness</p>   | 3(2-2-5) |



2332324	<p><b>การออกแบบการพิมพ์</b></p> <p><b>Printing Design</b></p> <p>ศึกษาความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ กระบวนการ ออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ หลักการออกแบบ ทฤษฎีสี การใช้ตัวอักษรในสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพประกอบทางการพิมพ์ การออกแบบและจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ</p> <p>The study of meaning, emphasis, compositions, processing of various printing designs, design principles, color theories, typographic in printing media, illustration printing, various types of printing media design</p>	3(2-2-5)
2332417	<p><b>การออกแบบของขวัญและของที่ระลึก</b></p> <p><b>Gift and Souvenir Design</b></p> <p>การศึกษาและปฏิบัติการออกแบบของขวัญของที่ระลึก เพื่อใช้ในโอกาสต่าง ๆ จากวัสดุและอุปกรณ์ที่มีอยู่ในท้องถิ่น ด้วยวิธีการ กรรมวิธีที่หลากหลาย</p> <p>The study and practice of gifts and souvenir design for different occasions by using local materials and equipment with various process</p>	3(2-2-5)
2332418	<p><b>การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา</b></p> <p><b>Pottery Decoration</b></p> <p>การศึกษาเทคนิคการตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาในสภาวะดินนุ่ม ดินหมาด และชิ้นงานเผาดิบ ปฏิบัติการตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาให้เหมาะสมกับรูปแบบของงาน</p> <p>The study of pottery decoration techniques for soft clay, leather hard clay and bisque firing works also decorate potteries matched with various design</p>	3(2-2-5)

2332419	<p><b>การเคลือบและการเผา</b></p> <p><b>Coating and Burning</b></p> <p>ศึกษาหลักการพัฒนาสูตรเคลือบและหลักการเผาเครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการเผาวิธีต่าง ๆ</p> <p>The study of pottery glazing development and principle of firing, practicing for the various firing process</p>	3(2-2-5)
2332420	<p><b>การออกแบบเครื่องเรือน</b></p> <p><b>Furniture Design</b></p> <p>การศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบคุณลักษณะของวัสดุและการใช้เครื่องมือ ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องเรือน เพื่อประยุกต์ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด</p> <p>The study of furniture design history, materials, equipment usage, practicing for furniture design to conform with market demand</p>	3(2-2-5)
2332421	<p><b>การออกแบบแพทเทิร์น</b></p> <p><b>Pattern Design</b></p> <p>การศึกษาการสร้างแพทเทิร์นผลิตภัณฑ์ การกำหนดสัดส่วน การใช้อุปกรณ์ในการตัดเย็บเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติสร้างแพทเทิร์นผลิตภัณฑ์รูปแบบต่าง ๆ</p> <p>The study of products pattern creation, proportion, basic sewing equipment usage and practicing for various products pattern creations</p>	3(2-2-5)
2332422	<p><b>เทคนิคการย้อมสีธรรมชาติ</b></p> <p><b>Natural Dyeing Technique</b></p> <p>ศึกษาวัสดุธรรมชาติที่ให้สี กระบวนการและเทคนิคการย้อมสีธรรมชาติ การสร้างลวดลายผ้าด้วยการย้อมสีธรรมชาติ เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์ประเภทต่าง ๆ</p> <p>The study of natural colors, natural dyeing processes and techniques, fabric pattern creation from natural dyeing for various product designs</p>	3(2-2-5)

- 2332423 การออกแบบอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)  
**Sustainable Design**  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติแนวความคิดของการดำเนินกิจกรรมการออกแบบ และความยั่งยืน โดยคำนึงถึงปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อม พลังงาน การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ การออกแบบเพื่อมวลชน (Universal Design) ข้อกำหนดทางด้านสิ่งแวดล้อมและกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาที่ยั่งยืน  
 The study and practice sustainable design concepts considered environmental factors, energy, economic Eco design, universal design, environmental regulations related to sustainable development
- 2332424 การออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น 3(2-2-5)  
**Local product Design**  
 การศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญา วัสดุ และทรัพยากรในท้องถิ่นโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ ศึกษาารูปแบบรูปทรง และสีให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ และประโยชน์ใช้สอย  
 The study and practice local product design, creative thinking from local materials and resources, patterns, shapes and colors related with materials properties and usefulness
- 2332425 การออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)  
**Jewelry Design**  
 ศึกษารูปแบบเครื่องประดับในแต่ละยุคสมัย อิทธิพลของสมัยนิยมที่ส่งผลต่อรูปแบบของเครื่องประดับ ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับ โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย และความงามของวัสดุ  
 The study of jewelry design in each era and fashion influence effected to Jewelry design ,practice Jewelry design considered function and materials esthetic

2332426	<b>การออกแบบตกแต่งสถานที่</b> <b>Exterior Design</b>	3(2-2-5)
	<p>การศึกษาทฤษฎี และปฏิบัติการตกแต่งสถานที่ ตลอดทั้งการออกแบบตกแต่งพื้นที่ให้เหมาะสมกับความจำเป็นของการใช้งาน</p> <p>The study theories and practices of exterior design include the area design and decoration suitable with using necessity</p>	
	- กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	
กลุ่มที่ 1	กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	
2333516	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ</b> <b>Preparation for Prospective Profession in Design</b>	2(1-2-3)
	<p>การจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ด้วยการอภิปราย ในสถานการณ์ รูปแบบ และแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาชีพการออกแบบทั้งองค์กรของรัฐ และภาคเอกชน เพื่อพัฒนาตัวผู้เรียนให้เกิดความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพการออกแบบ</p> <p>Preparatory activities for learners before an internship by discussion situations and exchange experiences with the design profession experts in both government and private organizations for skills development, attitude, inspiration and designer qualifications to learners</p>	
2334501	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ</b> <b>Design Apprenticeship</b>	6(540)
	<p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2333516 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ</p>	
	<p>Pre-requisite : 2333516 Preparation for Prospective Profession in Design</p>	
	<p>การฝึกงานลักษณะการทำงานแบบเต็มเวลาตามแขนงและสาขาที่ นักศึกษามีความชำนาญในหน่วยงานหรือบริษัทที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบหรือบริษัท หน่วยงาน องค์กรที่มีลักษณะงานที่ใกล้เคียง</p>	

Full-time internship in the proficient field with the organization or company related to design work include organization and company related to this field

กลุ่มที่ 2	กลุ่มสหกิจศึกษา	2(1-2-3)
7343501	<b>การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านการออกแบบ</b> <b>Cooperative Education Preparation in Design</b>	
	<p>กิจกรรมการเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในการปฏิบัติสหกิจศึกษา โดยให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด ระเบียบข้อบังคับ กระบวนการ สหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐาน ในการปฏิบัติงาน การสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ เทคนิคการนำเสนอ และการเขียนรายงาน ผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา</p> <p>Activities to prepare learners in cooperative education. Knowledge of principles, concepts, regulations, Co-operative education process, Fundamentals of practice, Communication, relationship, Personality development, Presentation techniques, and Co-operative study performance report writing</p>	
7344501	<b>สหกิจศึกษาด้านการออกแบบ</b> <b>Cooperative Education in Design</b>	6(640)
	<p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7343501 การเตรียมความพร้อม สหกิจศึกษาด้านการออกแบบ</p> <p>Pre-requisite : 7343501 Cooperative Education Preparation in Design</p>	
	<p>การปฏิบัติงานเต็มเวลาในลักษณะพนักงานชั่วคราวในสถานประกอบการ สามารถเรียนรู้ปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร การทำงาน ร่วมกับผู้อื่น การแก้ปัญหาในการทำงาน สามารถจัดทำรายงาน นำเสนอความก้าวหน้า และผลสำเร็จของโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจน สามารถการนำ ความรู้ความสามารถรวบรวมอดจากการศึกษาตลอด หลักสูตรไปประยุกต์ใช้</p> <p>Full-time operations. Able to learn to adapt to the corporate culture. Working with colleague. Solving problems in work. Prepare reports. Present the progress and the assigned project. Able to apply knowledge to apply</p>	

	- กลุ่มวิชาวิจัยและออกแบบนิพนธ์	
2333626	<b>การวิจัยเพื่อการออกแบบ</b> <b>Design Research</b> การศึกษาระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ การกำหนดประเด็น ปัญหาการวิจัย การศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย การปฏิบัติการ สร้างสรรค์ผลงานออกแบบตามกระบวนการวิจัย และการวิจัยตลาด เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภค โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนาม ไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง  The study of design research methodologies, research problems, identify the needs of the target group, practicing design creation from research methods and market researches to study consumer satisfaction, field work not less than 30 hours	3(1-4-4)
2333627	<b>ออกแบบนิพนธ์</b> <b>Design Research Project</b> <b>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2333626 การวิจัยเพื่อการออกแบบ</b> <b>Pre-requisite : 2333626 Design Research</b> การพัฒนาโครงการวิจัยการออกแบบ ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการ กรอบการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม ระเบียบวิธีวิจัย การทดลองความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์ผลงานการ ออกแบบ การแสดงผลงานในพื้นที่นิทรรศการและภาคเอกสาร โครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ โดยการวิจัยภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง  A design project of research development from approved objectives from the board, conceptualization of research, review of literature, research methodology, imitative experiment and design creation, exhibition also completely research project document, field research not less than 30 hours	6(1-10-7)

### 3.2 ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขา	การสำเร็จการศึกษา		ภาระการสอน (ชั้นต่ำ) (ชม./สัปดาห์/ปีการศึกษา)				
					สถาบัน	ปี พ.ศ.	2565	2566	2567	2568	2569
1	นายพีรพงษ์ พันระศรี x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาพพิมพ์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556 2549 2541	30	30	30	30	30
2	นางสาวอมรรัตน์ บุญสว่าง x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ครุศาสตรอุตสาหกรรม มหาบัณฑิต ครุศาสตรอุตสาหกรรมบัณฑิต	เทคโนโลยีการออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ศิลปอุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2554 2545	30	30	30	30	30
3	นายรัชพล ภัทรจริยา x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	ประยุกต์ศิลปศึกษา ออกแบบประยุกต์ศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต	2554 2547	30	30	30	30	30
4	นางสาวศศิธร วิศพันธ์ x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2551 2547	30	30	30	30	30
5	ว่าที่ ร.ต.วงศวิรุฒม์ อินตะนัย x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	การศึกษามหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา ออกแบบประยุกต์ศิลป์	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2552 2548	30	30	30	30	30
6	นายชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์	อาจารย์	ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	ศิลปศึกษา นฤมิตศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551 2546	30	30	30	30	30
7	นายบัญชา จุลกุล	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	การออกแบบ คอมพิวเตอร์กราฟิก	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	2556 2552	30	30	30	30	30

### 3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก	หมายเหตุ
1	นายอุทิศ อติมานะ	อาจารย์ประจำคณะวิจิตรศิลป์ สาขาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศิลปมหาบัณฑิต	ประติมากรรม	
2	นางอ้อยทิพย์ พลศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ข้าราชการบำนาญ)	การศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปศึกษา	
3	นายนวัตกร อูมาศิลป์	อาจารย์ประจำ สาขาวิชาการออกแบบ แฟชั่นและสิ่งทอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	
4	น.ส.สาวิตรี พรเศรษฐ์	นักออกแบบผลิตภัณฑ์ ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 11 กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต	ศิลปอุตสาหกรรม	
5	นายโชติพงษ์ บุญฤทธิ์	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปะการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ถ่ายภาพและภาพยนตร์	
6	นายวรสิทธิ์ มุทธเมธา	รองศาสตราจารย์ (ข้าราชการบำนาญ)	Master of Arts	Master of Arts in Teaching (Art Education)	



ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก	หมายเหตุ
7	นายผดุงเกียรติ รัตนศรี	-	มศ.3	ช่างหนัง	- ประกาศนียบัตรครูช่างศิลปหัตถกรรม ประเภทช่างเครื่องดิน ของศูนย์ศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ - ศิลปินดีเด่นจังหวัดสงขลา สาขาช่างฝีมือ พ.ศ. 2559 - ผู้ประกอบการโรงงานพอดเตอร์เฮาท์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
8	นายวสันต์ เส็งเสี่ยม	-	ศิลปศาสตรบัณฑิต	ออกแบบประยุกต์ศิลป์	- ผู้ประกอบการสีลาวดีบาติก - วิทยากรสอนการทำผ้าบาติก
9	นางสุวรรณี รักวิจิตร	-	ศิลปบัณฑิต	ทฤษฎีศิลป์	- ผู้ประกอบการกลุ่มทอผ้าบ้านสะพาน ปลา อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
10	นายภควัต ศิริรักษ์	-	วิทยาศาสตร์บัณฑิต	เทคโนโลยีเซรามิกส์	- ผู้ประกอบการศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญา ชาวกบ อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา
11	นางสาวรัตน์ติกาล มณีรัตนฤกษ์	-	ครุศาสตรอุตสาหกรรมบัณฑิต	เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	- Designer & Color Consultant บริษัททีโอเอ เพ้นท์ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) - Designer บริษัทโอเซียนกลาส จำกัด (มหาชน) - ผู้ประกอบการเครื่องหนังแบรนด์ Ratti Hanscraft

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ นั้น มีทั้งประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การปฏิบัติงานจริง และประสบการณ์ในการทำงานจริง

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องในงานด้านการออกแบบสื่อ และการออกแบบผลิตภัณฑ์

4.1.2 นำความรู้ที่ได้จากการฝึกปฏิบัติงานจากการฝึกงานหรือสหกิจศึกษามานำมาบูรณาการในงานด้านการออกแบบ การออกแบบสื่อ และการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับองค์กรได้

4.1.5 มีความเข้าใจและภูมิใจในวิชาชีพของตน

##### 4.2 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

สำหรับรายวิชา 2334501 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติ ในหลากหลายลักษณะงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านการออกแบบสื่อและการออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นหลัก ภายใต้การควบคุมดูแลสถานประกอบการที่มีประสบการณ์ทางด้านการออกแบบสื่อและการออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือสายงานที่เกี่ยวข้อง โดยมีเวลาการฝึกงานอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมง ซึ่งนักศึกษาที่จะลงเรียนในรายวิชา 2334517 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบต้องเรียนรายวิชา 2333516 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ มาก่อน สำหรับรายวิชา 7344501 สหกิจศึกษา ด้านการออกแบบ นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านการออกแบบสื่อและการออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นหลัก ในลักษณะพนักงานชั่วคราว รับผิดชอบโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนจัดทำรายงานและนำเสนอผลงาน ภายใต้การควบคุมดูแลของพี่เลี้ยงในสถานประกอบการที่มีประสบการณ์ทางด้านการออกแบบสื่อและการออกแบบผลิตภัณฑ์หรือสายงานที่เกี่ยวข้อง อย่างต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่า 640 ชั่วโมง ในปี 4 ภาคการศึกษาที่ 1 เพื่อสามารถนำประสบการณ์ไปใช้ปฏิบัติงานจริงใน วิชาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษาได้ซึ่งนักศึกษาที่จะลงเรียนในรายวิชา 7344501 สหกิจศึกษาด้านการออกแบบ ต้องเรียนรายวิชา 7343501 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านการออกแบบ มาก่อน

### รายละเอียดฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

1) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาระหว่างเรียน ประกอบด้วย การเตรียมความพร้อมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือการเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา (ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงาน การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ)

2) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาในสถานประกอบการ ประกอบด้วย การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราว ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำรายงานและการนำเสนอ

3) อาจารย์นิเทศก์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจ เป็นอาจารย์ประจำจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีคุณสมบัติ ดังนี้

- มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์
- มีประสบการณ์ในการสอน 1 ปี
- มีคุณลักษณะที่เป็นแบบอย่างที่ดี
- รายวิชาสหกิจศึกษาอาจารย์นิเทศต้องผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรคณาจารย์

นิเทศสหกิจศึกษา

4) พี่เลี้ยงในสถานประกอบการ มีคุณสมบัติ ดังนี้

- มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี
- มีประสบการณ์ในการทำงานในสายงานไม่น้อยกว่า 3 ปี
- มีคุณลักษณะตามวิชาชีพ

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องข้องกับการออกแบบ ศึกษาและสร้างเครื่องมือวิจัย ศึกษาขั้นตอนกระบวนการวิจัย วางแผน เก็บข้อมูล วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล นำเสนอผลงานออกแบบนิพนธ์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อและวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการ ประกอบด้วยเอกสารการวิจัย และผลงานการออกแบบอย่างน้อย 1 ชุด นำเสนอต่อคณะกรรมการผ่านการสอบนำเสนอ

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

5.2.2 มีทักษะในการค้นคว้าข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

5.2.3 มีการนำความรู้ที่เรียนมาไปบูรณาการเพื่อแก้ไขปัญหาหรือสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิพนธ์ได้อย่างเหมาะสม

5.2.4 มีทักษะในการนำเสนอผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

### 5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 เรียนรู้กระบวนการวิจัยทางการออกแบบในรายวิชาโครงการงานวิจัยทางการออกแบบสื่อหรือโครงการงานวิจัยทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ และรายวิชาออกแบบนิพนธ์ ในปี 3 ภาคการศึกษาที่ 2

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาออกแบบนิพนธ์ 6(1-10-7)

### 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นักศึกษานำเสนอหัวข้อออกแบบนิพนธ์เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณา

5.5.2 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหัวข้อออกแบบนิพนธ์เพื่อดูแลและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับรายละเอียด กระบวนการศึกษาค้นคว้า และการนำเสนองานวิจัย

5.5.3 นักศึกษานำเสนอกระบวนการผลการศึกษาวิจัยและรายละเอียดของงานวิจัยอย่างเป็นขั้นตอนต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรือคณะกรรมการสอบออกแบบนิพนธ์ตามกำหนดข้อตกลง

5.5.4 สรุปลผลการวิจัยพร้อมนำเสนอผลงานการออกแบบนิพนธ์ต่อคณะกรรมการและสาธารณชน

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินจากความก้าวหน้าของงานวิจัย

5.6.2 ประเมินผลทุกขั้นตอนของการดำเนินการวิจัยจากการนำเสนอตามกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการตรวจออกแบบนิพนธ์หรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบ

5.6.3 ประเมินผลการนำเสนอผลงาน ขอบเขตของโครงการและความสมบูรณ์ของงานวิจัย โดยการนำเสนอผลงานการออกแบบนิพนธ์ต่อคณะกรรมการและสาธารณชน

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
<p>1. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางการออกแบบ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p>	<p>(1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p>(2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม</p> <p>(3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p>
<p>2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางการออกแบบ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบเพื่อประกอบอาชีพ และการเป็นผู้ประกอบการด้านการออกแบบได้</p>	<p>(1) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ใช้ทางปฏิบัติด้วยการคิด วิเคราะห์ ออกแบบ และนำเสนอ ทั้งนี้ให้ปฏิบัติตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ</p> <p>(2) สอดแทรกองค์ความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางสังคม และวัฒนธรรม มอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยใช้หัวข้อที่เกี่ยวกับบริบทของสังคม และวัฒนธรรม</p> <p>(3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาบรรยายพิเศษเฉพาะเรื่อง</p> <p>(4) จัดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถานประกอบการทางด้านการออกแบบ</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
<p>3. สามารถนำองค์ความรู้ด้านการออกแบบมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ และบูรณาการกับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานและนวัตกรรมทางการออกแบบ</p>	<p>(1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>(2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>(3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>(4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p>
<p>4. มีทักษะทางสังคม มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น สามารถทำงานเป็นหมู่คณะเคารพและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p>	<p>กำหนดการเรียนการสอนให้มีกิจกรรมทำงานเป็นกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็น ประสานงาน หาข้อมูล วางแผนร่วมกับบุคคลอื่นในหลายๆ ด้าน โดยคาดหวังผลในการเรียนรู้ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบในการทำงาน</p> <p>(1) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะทางภาษาระหว่างบุคคล เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม</p> <p>(2) มีการมอบหมายงานกลุ่มที่ต้องใช้การระดมความคิดสร้างสรรค์และร่วมกันทำงานเพื่อเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น ฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผลหรือมอบหมายงานรายบุคคล</p> <p>(3) มีกิจกรรมให้นักศึกษาได้อภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิดร่วมกัน</p> <p>(4) ส่งเสริมการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
5. สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล และเทคโนโลยีทางการออกแบบ สามารถนำเสนอแนวความคิดทางการออกแบบ ผ่านเทคโนโลยีที่เหมาะสม และนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน	<p>แนะนำการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อเป็นช่วยในกระบวนการออกแบบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง สนับสนุนให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และเปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานในชั้นเรียน</p> <p>(1) ส่งเสริมให้นักศึกษาออกแบบและการนำเสนอผลงาน โดยใช้ทักษะทางการออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p> <p>(2) ส่งเสริมนักศึกษาได้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล</p>
6. สามารถพัฒนาทักษะทางการออกแบบ และสร้างสรรค์งานออกแบบจากภูมิปัญญาท้องถิ่นได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน มีทักษะการเป็นผู้ประกอบการ สามารถทำงานออกแบบเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นได้	<p>(1) มอบหมายงานออกแบบและการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีทางการศึกษา</p> <p>(2) มอบหมายโครงการออกแบบจากภูมิปัญญาท้องถิ่น</p> <p>(3) การฝึกงานในสถานประกอบการด้านออกแบบ</p> <p>(4) จัดนิทรรศการผลงานนักศึกษาสู่สาธารณะ</p>

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต โดยมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต
- (2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (4) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคมตลอดจนมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

### 2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกเนื้อหาคุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ และความซื่อสัตย์สุจริต
- (2) ประยุกต์การสอนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันที่เกิดจากการยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม
- (3) ฝึกเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐาน เช่น ระเบียบวินัย การเข้าชั้นเรียนตรงต่อเวลา การแต่งกายสุภาพ มีสัมมาคารวะ มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่
- (4) อาจารย์ผู้สอนปฏิบัติตนโดยยึดมั่นในหลักคุณธรรม จริยธรรม เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา
- (5) ยกตัวอย่างกรณีศึกษาและจัดกิจกรรมกลุ่ม เช่น การแสดงบทบาทสมมุติ

### 2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) อาจารย์ผู้สอนประเมินพฤติกรรมและทัศนคติของนักศึกษาทั้งก่อนและหลังเรียน
- (2) อาจารย์ผู้สอนประเมินพฤติกรรมนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน
- (3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (4) ประเมินจากการบันทึกเวลาเรียน การนำเสนอหน้าชั้นเรียน ความสนใจในกิจกรรมต่าง ๆ ในขณะเรียน

## 2.1.2 ด้านความรู้

### 2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
- (2) มีความรอบรู้ ความก้าวหน้าทางวิชาการในวิชาที่ศึกษา รวมทั้งความเข้าใจหลักการประยุกต์ใช้แก้ปัญหาต่าง ๆ บนพื้นฐานของการมีความเข้าใจ ในความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (3) สามารถสืบค้นข้อมูล ความรู้ให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการจากแหล่งที่หลากหลาย
- (4) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและสามารถนำมาประยุกต์ใช้งานได้จริง เพื่อยกระดับการพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (5) พัฒนาศักยภาพของตนเองด้วยการศึกษาอย่างยั่งยืนโดยสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาตนเอง



(6) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเองเพื่อพัฒนาความสามารถของตนเองเพิ่มขึ้น  
อันจะนำไปสู่การดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

### 2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) เน้นกระบวนการเรียนรู้ที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนเป็นหลัก
- (2) ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายปรับเปลี่ยนตามเนื้อหาสาระ
- (3) ให้ความสำคัญกับแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย
- (4) เน้นกระบวนการเรียนรู้อย่างบูรณาการ
- (5) สามารถสืบค้นสารสนเทศให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการ
- (6) มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าเป็นรายกลุ่ม/รายบุคคล
- (7) บรรยายทฤษฎี หลักการ ยกตัวอย่างประกอบ ให้นักศึกษานำเสนอความคิดเห็น  
และถาม-ตอบในชั้นเรียน
- (8) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐาน  
ชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา

### 2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) อาจารย์ผู้สอนประเมินนักศึกษาจากผลการทดสอบ การสังเกตพฤติกรรม  
ในชั้นเรียน เช่น ความตั้งใจ ความเอาใจใส่ การมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน
- (2) ประเมินผลจากงานที่มอบหมายให้ทำ แบบฝึกหัด การสอบย่อย สอบกลางภาค  
และสอบปลายภาค
- (3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (4) ประเมินผลจากการจัดกิจกรรมกลุ่ม

## 2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

### 2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวล และประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหา  
โดยมีการคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญญาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต  
และกำหนดแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนดได้ไปจนถึงได้ผลของการคิดเพื่อการ  
พัฒนาตนเอง
- (3) มีทักษะวิธีคิดแก้ไขปัญหาหลากหลายรูปแบบและมีทักษะแก้ไขปัญหาย  
อย่างบูรณาการได้

(4) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

#### 2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) เน้นให้นักศึกษาฝึกสังเกต ฝึกการตั้งคำถาม ฝึกการคิดในหลากหลายรูปแบบ
- (2) เน้นการสอนที่มีการประยุกต์ใช้ความคิดในรูปแบบต่าง ๆ
- (3) จัดกิจกรรมการสอนที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการใช้ความคิดร่วมกัน
- (4) สอดแทรกตัวอย่างที่เกิดจากการมีทักษะทางปัญญาในการแก้ไขปัญหา

#### 2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สังเกตพัฒนาการ การมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ ความสนใจ ความตั้งใจในการแสวงหาความรู้
- (2) สังเกตวิธีคิดในการตั้งคำถาม หาคำตอบ และแนวทางแก้ไขปัญหา
- (3) อาจารย์จัดสอบเพื่อประเมิน

### 2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### 2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นด้วยความเข้าใจ และรู้ถึงคุณค่าความแตกต่างทางวัฒนธรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ
- (2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้อื่น
- (3) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (4) มีความรับผิดชอบในตนเอง วิชาชีพ องค์กร และสังคมอย่างต่อเนื่อง
- (5) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์และบทบาทในสังคมต่าง ๆ
- (6) มีทักษะในการเสริมสร้างความสามัคคีในกลุ่มหรือองค์กร

#### 2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกให้มีการทำงานร่วมกันระหว่างนักศึกษา
- (2) จัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์ภาคสนามโดยให้นักศึกษาแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

(3) สอนเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล สังคม และวัฒนธรรม การมีปฏิสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

(4) สอนเรื่องการช่วยเหลือและการมีน้ำใจต่อผู้อื่น

(5) สอนเรื่องการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ และทักษะในการแก้ปัญหาในการทำงานเป็นกลุ่ม

#### 2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการศึกษาทั้งในและนอกห้องเรียน

(2) ประเมินการสร้างความร่วมมือและการให้ความร่วมมือกับเพื่อนนักศึกษา

(3) ประเมินความรับผิดชอบต่อการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างจัดกิจกรรม

(4) แบบฝึกหัด ชิ้นงานสอบกลางภาค และสอบปลายภาค

#### 2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้และประยุกต์ใช้บนพื้นฐานของหลักการทางวิชาการในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

(2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับโอกาสและวาระที่แตกต่างกัน

(3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไปจนถึงการตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม

(4) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมการประมวลผลและวิเคราะห์ บนหลักการทางวิชาการได้

(5) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

##### 2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีทักษะการคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา และสามารถถ่ายทอดกระบวนการคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) จัดการเรียนการสอนโดยให้เกิดการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยอย่างสม่ำเสมอ

(3) สอนเรื่องการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

(4) บรรยาย อภิปราย และยกตัวอย่างการใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่าง

(5) มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า และทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล/กลุ่ม

(6) แนะนำให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง โดยปรึกษากันได้ ถ้าผู้สอนได้ และ ศึกษาจาก website สื่อการสอน e-learning ได้

### 2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์แก้ไขปัญหาระหว่างดำเนิน กิจกรรมการเรียนการสอน

(2) ประเมินผลจากการนำเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยมาประยุกต์ใช้ให้ เกิดประโยชน์

(3) ประเมินผลจากทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดตาม ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

(4) การนำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

(5) แบบฝึกหัด แบบทดสอบสอบกลางภาค และสอบปลายภาค

(6) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอผลงาน

## 2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

### 2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### 2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง

(2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

(3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะและมีความรับผิดชอบต่อสังคม

#### 2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความมีจิตอาสา มีจิตสำนึกสาธารณะ ในการจัดการเรียนการสอน

(2) มีกติกาส่งเสริมวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่าง สม่าเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ

(3) ฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำงาน ตลอดจนการนำเสนอผลงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี

(4) มีกิจกรรมอภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ ในชั้นเรียน ให้นักศึกษาได้ฝึกแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

### 2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม

(2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม

(3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

## 2.2.2 ด้านความรู้

### 2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) รอบรู้ในศาสตร์ทางการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

(2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านการออกแบบ อย่างเป็นระบบ

(3) มีความรู้ในทางการออกแบบที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

(4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านการออกแบบ

### 2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ใช้ทางปฏิบัติด้วยการคิด วิเคราะห์ ออกแบบ และนำเสนอ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจน เนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ

(2) สอดแทรกองค์ความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรม มอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยใช้หัวข้อที่เกี่ยวกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม

(3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาบรรยายพิเศษเฉพาะเรื่อง

(4) จัดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถานประกอบการทางด้านการออกแบบ

### 2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

(1) การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงาน การปฏิบัติการออกแบบและการนำเสนอ

(2) ประเมินผลการศึกษาดูงานหรือปฏิบัติจากสถานประกอบการ

### 2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

#### 2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

(2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

(3) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

(4) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้

#### 2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) จัดการเรียนการสอนให้เกิดการคิดอย่างสร้างสรรค์ในงานออกแบบอย่างเป็นระบบ

(2) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการฝึกทักษะปฏิบัติงานจริงในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหามีการอภิปรายเพื่อสรุปประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหา

(3) กำหนดกรณีศึกษาเพื่อให้มีการสืบค้นข้อมูลและการประยุกต์ใช้ทักษะกระบวนการคิด วิเคราะห์ แก้ไข นำเสนอรวมถึงการอภิปรายในกลุ่มเพื่อนำความรู้และนวัตกรรมทางด้านงานการออกแบบใหม่ ๆ ไปสู่ผลลัพธ์ที่สร้างสรรค์

#### 2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์

(2) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายและการนำเสนอผลงาน

### 2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### 2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา

(2) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

(3) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

### 2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

กำหนดการเรียนการสอนให้มีกิจกรรมทำงานเป็นกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็น ประสานงาน หาข้อมูล วางแผนร่วมกับบุคคลอื่นในหลาย ๆ ด้าน โดยคาดหวังผลในการเรียนรู้ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบในการทำงาน

(1) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะทางภาษาระหว่างบุคคล เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม

(2) มีการมอบหมายงานกลุ่มที่ต้องใช้การระดมความคิดสร้างสรรค์และร่วมกันทำงานเพื่อเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น ฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผลหรือมอบหมายงานรายบุคคล

(3) มีกิจกรรมให้นักศึกษาได้อภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิด ร่วมกัน

(4) ส่งเสริมการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม

### 2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) ประเมินจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมระหว่างนักศึกษาในกลุ่ม

(2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม

(3) มีการร่วมประเมินทั้งอาจารย์และนักศึกษา

## 2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางการออกแบบ และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานการออกแบบ

### 2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แนะนำการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นช่วยในกระบวนการออกแบบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง สนับสนุนให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และเปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานในชั้นเรียน

(1) ส่งเสริมให้นักศึกษาออกแบบและการนำเสนอผลงาน โดยใช้ทักษะทางการออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

(2) ส่งเสริมนักศึกษาได้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

### 2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินจากผลงาน การฝึกปฏิบัติงานและการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

(2) ประเมินจากการสรุปและอภิปรายงานที่ได้รับมอบหมาย

(3) ประเมินจากการสังเกตการใช้ภาษาในการนำเสนอผลงาน

(4) ประเมินจากข้อมูลอ้างอิงที่มานำเสนอ

## 2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

### 2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางการออกแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

(2) มีทักษะในการสร้างสรรค์งานออกแบบจากภูมิปัญญาท้องถิ่นและพัฒนางานออกแบบได้ในระดับสากล

(3) มีทักษะด้านการออกแบบที่สามารถเข้าร่วมประกวดแข่งขันและเผยแพร่ในวงวิชาการได้

(4) มีทักษะด้านการออกแบบในเชิงวิชาชีพที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้เป็นผู้ประกอบการได้

### 2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) มอบหมายงานออกแบบและการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีทางการศึกษา

(2) มอบหมายโครงการออกแบบจากภูมิปัญญาท้องถิ่น

(3) การฝึกงานในสถานประกอบการด้านออกแบบ

(4) จัดนิทรรศการผลงานนักศึกษาสู่สาธารณะ



### 2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) พิจารณาจากผลงานที่ปฏิบัติ
- (2) ประเมินการสอบภาคปฏิบัติงาน
- (3) ประเมินพฤติกรรมการทำงาน

## 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

### 3.1 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ในตารางมีความหมาย ดังนี้

#### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต โดยมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต
- (2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (4) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคมตลอดจนมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### 2. ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
- (2) มีความรอบรู้ ความก้าวหน้าทางวิชาการในวิชาที่ศึกษา รวมทั้งความเข้าใจหลักการประยุกต์ใช้แก้ปัญหาต่าง ๆ บนพื้นฐานของการมีความเข้าใจ ในความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (3) สามารถสืบค้นข้อมูล ความรู้ให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการ จากแหล่งที่หลากหลาย
- (4) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและสามารถนำมาประยุกต์ใช้งานได้จริง เพื่อยกระดับการพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (5) พัฒนาศักยภาพของตนเองด้วยการศึกษาอย่างยั่งยืนโดยสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาตนเอง
- (6) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเองเพื่อพัฒนาความสามารถของตนเองเพิ่มขึ้น อันจะนำไปสู่การดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวล และประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหาโดยมีการคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญญาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และกำหนดแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนดได้ไปจนถึงได้ผลของการคิดเพื่อการพัฒนาตนเอง
- (3) มีทักษะวิธีคิดแก้ไขปัญหาหลากหลายรูปแบบและมีทักษะแก้ไขปัญหาย่างบูรณาการได้
- (4) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นด้วยความเข้าใจและรู้ถึงคุณค่าความแตกต่างทางวัฒนธรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ
- (2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้อื่น
- (3) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (4) มีความรับผิดชอบในตนเอง วิชาชีพ องค์กร และสังคมอย่างต่อเนื่อง
- (5) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์และบทบาทในสังคมต่าง ๆ
- (6) มีทักษะในการเสริมสร้างความสามัคคีในกลุ่มหรือองค์กร

### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้และประยุกต์ใช้บนพื้นฐานของหลักการทางวิชาการในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับโอกาสและวาระที่แตกต่างกัน
- (3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไปจนถึงการตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม
- (4) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมการประมวลผลและวิเคราะห์บนหลักการทางวิชาการได้
- (5) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	
<b>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</b>																											
GESL101	ภาษาอังกฤษพาไป		●	●		●			●			●	●			●				●				●	●		
GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน		●		●	●			●	●		●			●			●	●					●	●		
GESL103	รู้ใช้ภาษาไทย		●						●			●			●									●			
GESL104	เฮฮาภาษามาเลย		●			●						●						●						●			
GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย		●			●						●						●						●			
GESL106	สนุกกับภาษาญี่ปุ่น		●			●						●						●						●			
GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี		●			●						●						●						●			
GESL108	เฟลิตเฟลีนกับภาษาจีน		●			●								●				●						●			
<b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>																											
GESH201	ทักษะชีวิต	●	●	●	○	●	○		●	○	○	●	○		●	●	○	○	○	○				●			○
GESH202	ปรัชญาและศาสนา	●	●		○	●						●			●		●							●			○
GESH203	มนุษย์กับความงาม	●	●		○	●			●	○	●	●		○	●	●	○		○					●			
GESH204	วัยใส ใจสะอาด	●	●	●	○	●	●	○	○	●		●	●	○	○	○	●	●	○	○	○		●		○		

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
GESH205	นักสืบนักชุมชน		●		●	●		●				●				●			●					●	●	
GESH206	มนุษยชาติ		○	●		○				●				●		●				○				●		○
GESH207	ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์	●			●	●		●	●			●		●		●		●				●	●			
GESH208	นวัตกรรมทำเองได้	○	●	○		●	●	○	○	●		○	○	●	●			○	○	●		○	○	○	●	○
GESH209	วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่น สมัยใหม่	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○		●	○			●	○	○	○	○
<b>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</b>																										
GESS301	การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่	●	●	○	●	●	●					●			●	●	●	●		●		●		●		
GESS302	ท้องถิ่นของเรา		●		○					●				●		●							●			
GESS303	อาเซียนร่วมใจ	●				●				●		○	●	○		●							●			
GESS304	ศาสตร์พระราชสำหรับการพัฒนา ที่ยั่งยืน	●		○		●	○		○	●					●	●			○			●	○	○	●	
GESS305	เจ้าสัวน้อย		●			●			○			●		○	○				●		○			●		
GESS306	กฎหมายกับการสร้างความเป็น พลเมืองที่ดี	●				●						●							●				●			

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
<b>กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>																										
GESC401	การคิดในยุคดิจิทัล		●			●	●	●				●		●	●					●		●		●	●	●
GESC402	โปรแกรมประยุกต์สำนักงาน อัตโนมัติ		●						●						●		●								●	
GESC403	ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม		●			●						●					●								●	
GESC404	สุขภาพทันยุค		●			●	●								●				●						●	
GESC405	นักค้นคว้าข้อมูล				●			●		●	●				●		●								●	●
GESC406	รู้ทันโลก		●			●									●	●				●					●	
GESC407	นวัตกรรมการเกษตร		●				●	●					●		●			●								●
GESC408	การจัดการธุรกิจออนไลน์			●				●			●		○		●				●				●			

### 3.2 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ ในตารางมีความหมาย ดังนี้

#### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะและมีความรับผิดชอบต่อสังคม

#### 2. ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านการออกแบบอย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางการออกแบบที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านการออกแบบ

#### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี  
 วิจารณ์ญาณ

- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
- (4) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล  
 ตรงไปตรงมา

(2) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและเคารพในความคิดเห็นที่  
 แตกต่าง

(3) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์  
 ที่ดี

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการ  
 สื่อสารทางการออกแบบ และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน  
 หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ  
 งานการออกแบบ

## 6. ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางการออกแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
- (2) มีทักษะในการสร้างสรรค์งานออกแบบจากภูมิปัญญาท้องถิ่นและพัฒนางานออกแบบได้ในระดับสากล
- (3) มีทักษะด้านการออกแบบที่สามารถเข้าร่วมประกวดแข่งขันและเผยแพร่ในวงวิชาการได้
- (4) มีทักษะด้านการออกแบบในเชิงวิชาชีพที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้เป็นผู้ประกอบการได้

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4			
<b>1. หมวดวิชาเฉพาะ</b>																						
<b>1.1 วิชาแกน</b>																						
2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	●	○		○	○	●		●	○	○		●	○		●			○	○		
2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	●	●		●	●	○	○	●	●	○	○	●	○		●	○		○	○		
2331107	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	●	○		●	○	●		●				●	○		●			○	○		
2331108	การคิดเชิงออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○		○	○		
2331209	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ	●	●		●	○	○		●	●	○		●	○		●			●	○		
<b>1.2 วิชาเฉพาะด้าน</b>																						
2331210	วัสดุและกรรมวิธี	●	●		●	●			●	●			●	●		●	○		●	●		○
2331211	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ	●	●		●	●			●	●	○		●	●		●	●	●	●	●	○	○
2331212	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ	●	●		●	●			●	●	○		●	●		●	●	●	●	●	○	○
2331213	การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ	●	●		●	●			●	●	○		●	●		●	●	○	●	●	○	○
2332116	ผู้ประกอบการทางการออกแบบ	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●



รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2332212	การออกแบบกราฟิก	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	●		●	○	○	●	●	○	○
2332313	การสร้างสรรค์สื่อกราฟิก	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	●		●	○	○	●	●	○	○
2332314	การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร	●	●		●	●	○		●	●	○	○	○	●		●	●	○	●	●	○	●
2332315	การออกแบบสื่อวิดีโอ	●	●		●	●	○		●	●	○	○	●	●		●	●	○	●	●	○	○
2333110	การสื่อสารการตลาดเพื่อนักออกแบบ	●	●		●	●	○		●	●	○	●	○	●		●	○	○	●	●	○	●
2333211	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	●	●		●	●	○		●	●	○	○	○	●		●	●	○	●	●	●	○
2333212	การจัดการระบบการผลิต	●	●		●	●	○		●	●	○	○	○	●		●	○	○	●	○	○	○
2333312	การออกแบบโฆษณา	●	●		●	●	○		●	●	○	○	○	●		●	●	○	●	●	○	○
2333314	การนำเสนอผลงาน	○	●	●	●	●	○		●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
1.3 วิชาเอก																						
- กลุ่มวิชาเอกบังคับ																						
กลุ่มที่ 1 กลุ่มการออกแบบสื่อดิจิทัล																						
2332316	เทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล	●	●	○	●	●	○		●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
2332317	การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล	●	●	○	●	●	●		●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
<b>กลุ่มที่ 2 กลุ่มการออกแบบงานไม้และงานจักสาน</b>																						
2332403	เทคนิคการออกแบบงานไม้และงานจักสาน	●	●	○	●	●	○		●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332404	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานไม้และงานจักสาน	●	●	○	●	●	●		●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
<b>กลุ่มที่ 3 กลุ่มการออกแบบสิ่งทอและงานหนัง</b>																						
2332405	เทคนิคการออกแบบสิ่งทอและงานหนัง	●	●	○	●	●	○		●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332406	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สิ่งทอและงานหนัง	●	●	○	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
<b>กลุ่มที่ 4 กลุ่มการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา</b>																						
2332407	เทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา	●	●	○	●	●	○		●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332408	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานเครื่องปั้นดินเผา	●	●	○	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
<b>กลุ่มที่ 5 กลุ่มการออกแบบเชิงนิเวศน์</b>																						
2332409	เทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์	●	●	●	●	●	○		●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332410	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เชิงนิเวศน์	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
- กลุ่มวิชาเอกเลือก																						
2331321	การถ่ายภาพดิจิทัล	●	●		●	○			●	●			●	●	○	●	○	●	●	○		
2331401	เส้นสีบาติก	●	●		●	○			●	●			●	●	○	●	○	○	●	○		
2331402	สีเส้นมัดย้อม	●	●		●	○			●	●			●	●	○	●	○	○	●	○		
2331403	สนุกกับเครื่องปั้นดินเผา	●	●		●	○			●	●			●	●	○	●	○	○	●	○		
2332214	การออกแบบลวดลาย	●	●		●	●			●	●	○		●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332215	การออกแบบบริการ	●	●	●	●	○			●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	●
2332318	การออกแบบตัวอักษร	●	●		●	●			●	●	○		●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332319	ภาพประกอบและวาดภาพดิจิทัล	●	●		●	●			●	●	○		●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332320	การออกแบบสื่ออินโฟกราฟิก	●	●		●	●			●	●	○		●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332321	การออกแบบเสียง	●	●		●	●	○		●	●	○		●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332322	การออกแบบเว็บไซต์	●	●		●	●	○		●	●	○		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
2332323	การออกแบบนิทรรศการ	●	●		●	●	○		●	●	○		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
2332324	การออกแบบการพิมพ์	●	●		●	●	○		●	●	○		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
2332417	การออกแบบของขวัญและของที่ระลึก	●	●		●	●	●		●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2332418	การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา	●	●		●	●	○		●	●	○		●	○	○	●	○	○	●	○	○	○
2332419	การเคลือบและการเผา	●	●		●	●	○		●	●	○		●	○	○	●	○	○	●	○	○	○
2332420	การออกแบบเครื่องเรือน	●	●		●	●	○		●	●	○		●	○	○	●	○	○	●	○	○	○
2332421	การออกแบบแพทเทิร์น	●	●		●	●	○		●	●	○		●	○	○	●	○	○	●	○	○	○
2332422	เทคนิคการย้อมสีธรรมชาติ	●	●		●	●	○		●	●	○		●	○	○	●	○	○	●	○	○	○
2332423	การออกแบบอย่างยั่งยืน	●	●	●	●	●	○		●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332424	การออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●		●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
2332425	การออกแบบเครื่องประดับ	●	●		●	●	○		●	●	○		●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
2332426	การออกแบบตกแต่งสถานที่	●	●		●	●	○		●	●	○		●	○	○	●	○	○	●	○	○	○
- กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม																						
กลุ่มที่ 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																						
2333516	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การออกแบบ	●	●	○	●	●	○	●	●	●			●	○	○	●	○	○	●	○	○	●
2334501	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
กลุ่มที่ 2 กลุ่มสหกิจศึกษา																						
7343501	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ด้านการออกแบบ	●	●	○	●	●	○	●	●	●			●	○	○	●	○	○	●	○	○	●
7344501	สหกิจศึกษาด้านการออกแบบ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●
- กลุ่มวิชาวิจัยและออกแบบนิพนธ์																						
2333626	การวิจัยเพื่อการออกแบบ	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
2333627	ออกแบบนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

#### 4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้	สมรรถนะที่เสริมสร้างให้นักศึกษาของหลักสูตร
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถอธิบายประวัติความเป็นมา พัฒนาการของการออกแบบ เข้าใจลักษณะงานออกแบบแขนงต่าง ๆ</li> <li>2. นักศึกษารู้จักวัสดุและอุปกรณ์ทางการออกแบบ เทคโนโลยีทางการออกแบบ และสามารถเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. นักศึกษามีทักษะการใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบเบื้องต้น</li> <li>4. นักศึกษามีทักษะการคิดเชิงออกแบบและการคิดเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ โดยเมื่อจบชั้นปีที่ 1 นักศึกษาสามารถเป็นนักจัดการความรู้ทางการออกแบบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ความเข้าใจในประวัติความเป็นมา พัฒนาการของการออกแบบ ลักษณะงานออกแบบแขนงต่าง ๆ</li> <li>2. ความรู้ความเข้าใจในหลักการเลือกใช้วัสดุ เครื่องมืออุปกรณ์ทางการออกแบบเหมาะสม</li> <li>3. ทักษะการใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบเบื้องต้น</li> <li>4. ความเข้าใจในหลักการออกแบบ การคิดเชิงออกแบบ หลักการสร้างสรรค์งานออกแบบอย่างเป็นระบบ</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษามีความรู้ความเชี่ยวชาญและทักษะในงานออกแบบเฉพาะทางตามวิชาเอกที่ตนเองเลือก</li> <li>2. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล</li> <li>3. นักศึกษาเข้าใจหลักการสร้างแบรนด์และหลักการตลาด</li> <li>4. นักศึกษาสามารถออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้อย่างมีคุณภาพ โดยเมื่อจบชั้นปีที่ 2 นักศึกษาสามารถเป็นนักออกแบบเฉพาะทาง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ความสามารถทำงานออกแบบตามความถนัดของตนเองได้</li> <li>2. ความรู้ความเข้าใจระบบและกระบวนการผลิต</li> <li>3. ความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบได้อย่างเหมาะสม</li> <li>4. ความรู้ความเข้าใจในหลักการสร้างแบรนด์และการตลาด</li> <li>5. ความสามารถในการนำความรู้ ทักษะ ด้านการออกแบบนำไปประยุกต์ใช้สู่การสร้างมูลค่าเพิ่มได้</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษารู้และเข้าใจหลักการและกระบวนการวิจัยเชิงสร้างสรรค์</li> <li>2. นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานวิจัยทางการออกแบบ โดยใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย</li> <li>3. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการตลาดและการโฆษณา เพื่อการประชาสัมพันธ์ผลงานการออกแบบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการวิจัยเชิงสร้างสรรค์</li> <li>2. การเลือกใช้และทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานวิจัยทางการออกแบบ</li> <li>3. ความรู้ความเข้าใจในหลักการสื่อสารการตลาดและการโฆษณา</li> <li>4. การทำวิจัยทางการออกแบบตามความสนใจเฉพาะ</li> </ol>

ปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้	สมรรถนะที่เสริมสร้างให้นักศึกษาของหลักสูตร
	4. นักศึกษามีความเชี่ยวชาญการวิจัยทางการออกแบบตามความสนใจเฉพาะ โดยเมื่อจบชั้นปีที่ 3 นักศึกษาสามารถเป็นนักวิจัยทางการออกแบบ	
4	<p>1. นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ทางด้านการออกแบบมาใช้ในการทำงานในสถานการณ์จริง</p> <p>2. สามารถปรับตัว ให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรของสถานประกอบการได้ โดยเมื่อจบชั้นปีที่ 4 นักศึกษาสามารถเป็นผู้ประกอบการทางการออกแบบและนักออกแบบมืออาชีพ</p>	<p>1. การนำองค์ความรู้ ทักษะ และกระบวนการคิดทางด้านการออกแบบมาใช้แก้ปัญหาในการทำงานได้</p> <p>2. การทำงานจริงในสถานประกอบการ ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย การมีมนุษยสัมพันธ์สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ในองค์กรได้</p>

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ได้แก่ ระบบมีค่าระดับคะแนนและระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

#### 1.1 ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่า จะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้คะแนนต่ำกว่า “D” สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ส่วนการประเมินผลรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาและสหกิจศึกษา และถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

#### 1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลประเมิน “F” นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ จนกว่าจะสอบได้



## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา

2.1.2 การวิเคราะห์การกระจายของระดับคะแนนในกลุ่ม

2.1.3 ตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับ

มอบหมาย

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 สสำรวจภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต

2.2.2 สสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ภายในปีแรกหลังจากบัณฑิตสำเร็จการศึกษา

2.2.3 สสำรวจความคิดเห็นของสถานศึกษาที่บัณฑิตเข้าศึกษาต่อ เพื่อประเมินความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.4 สสำรวจความพึงพอใจของบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต และเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ใช้เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยมีรายละเอียด ดังนี้

3.1 ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.2 มีแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่า ของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.4 ไม่มีพันธะใด ๆ กับมหาวิทยาลัย

3.5 ต้องสอบผ่านเกณฑ์การประเมินผลความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.6 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2560

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาการออกแบบ การสนับสนุน ด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือ ต่างประเทศหรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาการออกแบบ สาขาสัมพันธ์ การสนับสนุน ด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาการออกแบบ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 หาแหล่งงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตรเป็นกระบวนการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ทางการศึกษาที่เกี่ยวข้อง โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญได้แก่ การกำกับมาตรฐานหลักสูตร บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ เนื้อหาสาระในหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถอย่างแท้จริง การดำเนินการประกันคุณภาพของหลักสูตรมี ดังนี้

### 1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	<ol style="list-style-type: none"> <li>กำกับควบคุมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องต้องมีไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น</li> <li>กำกับควบคุมคุณวุฒิอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์คือมีคุณวุฒิปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์อย่างน้อย 2 คน</li> <li>ส่งเสริม ติดตามให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง</li> <li>ปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรจัดการเรียนการสอน โดยวางแผน ติดตาม ทบทวน การดำเนินงานหลักสูตรและปฏิบัติงานประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน</li> <li>หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์ ทั้ง 5 คน</li> <li>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการที่มีการตีพิมพ์ในรอบ 5 ปี ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง</li> <li>หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงหลักสูตรและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยตามความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี สังคม เศรษฐกิจของโลกอย่างต่อเนื่อง</li> </ol>

## 2. บัณฑิต

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม (มคอ.1) พ.ศ. 2554 ที่ระบุไว้ใน มคอ. 2 ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน โดยประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต	มีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตของหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51
2.2 การได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษา	สำรวจข้อมูลการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา	บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

## 3. นักศึกษา

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา	<p><u>ระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา</u></p> <p>1. หลักสูตรแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี</p>	1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหนึ่งคนทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาต่อหนึ่งห้องทำให้ดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง นอกจากนี้อาจารย์ทุกคนยังพูดคุยปรึกษาปัญหาของนักศึกษาในที่ปรึกษาของตนเอง ทำให้ร่วมกันแก้ปัญหาของนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ
	<p><u>การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้</u></p> <p>1. ประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผนการรับนักศึกษาและกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา</p> <p>2. หลักสูตรกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา</p> <p>3. หลักสูตรร่วมกับ คณะ และ มหาวิทยาลัยดำเนินการรับนักศึกษา</p>	<p>1. หลักสูตรได้รับนักศึกษาครบตามจำนวนที่กำหนดใน มคอ.2 และมีคุณสมบัติตรงกับความต้องการของหลักสูตร</p> <p>2. หลักสูตรมีแนวทางในการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาที่มีความสามารถที่แตกต่างกัน ให้สามารถเรียนรู้ไปพร้อมกันได้เหมาะสม</p>

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	4. จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน หลักสูตรประเมินระบบกลไกการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมเพื่อปรับปรุงพัฒนาในรอบปีต่อไป	
3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรประชุมวางแผนกำหนดทักษะของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเพื่อให้ศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</li> <li>2. หลักสูตรจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปีโดยจัดทำเสนอของบประมาณจากมหาวิทยาลัย</li> <li>3. หลักสูตรติดตามและประเมินกระบวนการของการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษา</li> <li>4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไขกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษามีทักษะชีวิตและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต</li> <li>2. นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</li> </ol>

#### 4. อาจารย์

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	<p><u>ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและระบบการบริหารอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรมีระบบกลไกการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</li> <li>2. หลักสูตรจัดทำแผนอัตรากำลังขออาจารย์ และแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ</li> <li>2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คน ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร</li> <li>3. มีผลความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตร</li> </ol>

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	3. หลักสูตรประเมินกระบวนการ การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำ หลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมา ปรับปรุงพัฒนากระบวนการการรับ และการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 4.00
	<u>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u> 1. หลักสูตรทำแผนพัฒนาตนเอง ของอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิ การขอ ตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตร์ที่สอน วิจัย การจัดการเรียนรู้ 2. หลักสูตรมีระบบกลไกการ ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 3. หลักสูตรติดตามการพัฒนา ตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตาม แผนพัฒนาตนเอง และติดตามการ รายงานผลการพัฒนาตนเองของ อาจารย์ 4. หลักสูตรประเมินกระบวนการ การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 5. หลักสูตรนำผลการประเมินมา ปรับปรุงกระบวนการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์	1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนา ตนเองอย่างต่อเนื่อง 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและ ตำแหน่งทางวิชาการ 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงาน ทางวิชาการเพิ่มขึ้น

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาของหลักสูตร</li> <li>2. หลักสูตรศึกษาความเป็นไปได้ในการปรับปรุงหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ ผู้สอน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิตและผู้ทรงคุณวุฒิ</li> <li>3. ศึกษาสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นเพื่อนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>4. หลักสูตรนำผลการประเมินหลักสูตรและรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร (มคอ.7) นำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>5. กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้</li> <li>6. กำหนดโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและทันสมัย</li> <li>7. หลักสูตรประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</li> </ol>	มีหลักสูตรที่ทันสมัย ได้ปรับปรุงทุก 5 ปี ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานของประเทศ

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา</li> <li>2. หลักสูตรดำเนินการประชุมพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผล ทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน และทักษะการเรียนรู้ 5 ด้าน ต้องสอดคล้องกับ มคอ.2 และติดตามการปรับปรุง มคอ.3 ให้เป็นไปตามแผนการปรับปรุงที่ระบุใน มคอ.5</li> <li>3. หลักสูตรประชุมติดตาม มคอ.3 ว่าอาจารย์ผู้สอนดำเนินการสอนและวัดผลประเมินผล เป็นไปตามแผนการสอนหรือไม่</li> <li>4. นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาผ่านระบบของมหาวิทยาลัย</li> <li>5. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการรายงานผลการสอน มคอ.5</li> <li>6. หลักสูตรดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์นักศึกษาตามทักษะ 5 ด้านที่ระบุไว้ใน มคอ.3</li> <li>7. หลักสูตรประเมินกระบวนการวางระบบผู้สอนและการจัดการเรียนการสอน</li> <li>8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรมีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญในแต่ละรายวิชา</li> <li>2. หลักสูตรมีผู้เรียนที่มีคุณภาพ ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตร</li> </ol>



เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.3 การประเมินผู้เรียน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรดำเนินการพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอนเครื่องมือในการวัด การประเมินผล ทักษะการเรียนรู้ ทั้ง 5 ด้าน มีความเหมาะสมหรือไม่</li> <li>2. หลักสูตรทวนสอบข้อสอบ</li> <li>3. หลักสูตรพิจารณาการกระจายของเกรด</li> <li>4. ส่งเกรดตามระบบประกาศผล</li> <li>5. นักศึกษาประเมินผู้สอนในเรื่อง เครื่องมือการวัดผลประเมินผล</li> <li>6. หลักสูตรประเมินกระบวนการ การประเมินผู้เรียน</li> <li>7. หลักสูตรนำผลการประเมิน กระบวนการมาปรับปรุงในรอบปี ถัดไป</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรมีวิธีการประเมินผลการ เรียนรู้ที่เชื่อถือได้</li> <li>2. หลักสูตรมีข้อมูลที่เป็นประโยชน์ให้ ผู้สอนนำไปพัฒนาปรับปรุงการเรียน การสอน</li> <li>3. หลักสูตรมีข้อมูลที่ช่วยในการพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตร</li> </ol>

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรสำรวจความต้องการ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์ ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และ นักศึกษา</li> <li>2. หลักสูตรนำผลการสำรวจมา วิเคราะห์เพื่อจัดลำดับความสำคัญ ของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ไม่ เพียงพอ</li> <li>3. จัดทำคุณสมบัติของสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้เพื่อของบประมาณ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ เพียงพอ และพร้อมใช้งานอยู่เสมอ</li> <li>2. หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ ทันสมัยและเหมาะสมกับหลักสูตร</li> <li>3. หลักสูตรมีผลการประเมินความ พึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มี ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไม่น้อยกว่า 4.00</li> </ol>

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	4. ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามระเบียบราชการ 5. หลักสูตรประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 6. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ 7. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

เกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	✓

### เกณฑ์การประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้อรวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้อรวมในแต่ละปี

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินกระบวนการที่ใช้ประเมินและปรับปรุงกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนไว้เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ให้พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนว่ามีความเข้าใจในเนื้อหาของบทเรียนหรือไม่ โดยประเมินจากการทดสอบย่อยการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในการถาม และการตอบคำถามในชั้นเรียนของนักศึกษา และการอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตรวจรายงาน การเสนอรายงาน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลดังกล่าวข้างต้นแล้ว ก็สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาของบทเรียนตามวัตถุประสงค์ของการเรียนหรือไม่ หากผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาบทเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์การสอน ควรได้มีการปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงวิธีสอน เครื่องมือหรือสื่อการสอน รวมทั้งอาจต้องจัดลำดับเนื้อหาบทเรียนเพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ

การสอบกลางภาคการศึกษา และการสอบปลายภาคการศึกษา จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาที่ได้สอนไปหรือไม่ หากพบว่ามีปัญหาที่หาสาเหตุ และแนวทางการสอนที่จะทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจมากขึ้นและสามารถสอบผ่านเกณฑ์ที่กำหนดได้

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาประเมินคุณภาพการสอนของอาจารย์ ทั้งในด้านทักษะกลยุทธ์การสอน ความรับผิดชอบในการสอน ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ การชี้แจงประมวลการสอนรายวิชา การใช้สื่อการสอน ประกอบ ทั้งนี้ให้ทำทุกรายวิชาที่เปิดดำเนินการสอน และให้สรุปผลการประเมินคุณภาพให้กับอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นข้อมูลย้อนกลับและนำไปปรับปรุงการสอนอย่างต่อเนื่อง

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.1.2 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อทำการประเมินหลักสูตร (อาจารย์ รายวิชา ทรัพยากร การเรียนการสอน เป็นต้น) จากนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาโดยมีประธานหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบและทำการติดตามการแก้ไขปรับปรุง

#### 2.2 โดยผู้ใช้บัณฑิต/หรือนายจ้าง

2.2.1 ตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.2.2 สํารวจผู้ใช้บัณฑิตและทำการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตของผู้ใช้บัณฑิตหรือนายจ้าง โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ตามรูปแบบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

### 2.3 โดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษาหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษาหลักสูตร จากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกที่เกี่ยวข้อง

## 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีและตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน

## 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล การดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และการวิจัยมหาวิทยาลัย จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละวิชา กรณีปัญหาที่พบให้จัดลำดับความสำคัญและความจำเป็น เพื่อวางแผนแนวทางแก้ไขปัญหาให้เหมาะสมกับเวลา เช่น ปัญหาการเรียนการสอนเฉพาะวิชา ควรได้ดำเนินการแก้ไขในภาคการศึกษาต่อไป หรือปัญหาในเชิงนโยบายควรให้มหาวิทยาลัยได้รับทราบและดำเนินการตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัย อย่างไรก็ตามผู้บริหารระดับสาขาวิชาจะต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการพัฒนาประเทศ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

เพื่อให้การจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบันและเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษามากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือผู้บริหารหน่วยงานมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันที่ทำการปกติ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่เข้าศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการและโครงการอื่นๆ

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพและมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมายทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

“การโอนสถานภาพนักศึกษา” หมายความว่า การขอเปลี่ยนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ

“การศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชา” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครึ่งละรายวิชาตลอดหลักสูตร

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาปลาย



“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียนของนักศึกษา

“คณะกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า กรรมการหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ประธานกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรที่แต่ละคณะเปิดการเรียนการสอน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่จะต้องมีการดำเนินการใดๆ ที่มิได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้หรือกำหนดไว้ไม่ชัดเจน หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนด ในข้อบังคับนี้เป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเป็นไปโดยเรียบร้อย หรือกรณีมีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ วินิจฉัยสั่งการตามความเห็นสมควรและให้ถือเป็นที่สุด

#### หมวด ๑

#### บททั่วไป

ข้อ ๖ ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา การเปลี่ยนแปลงรายวิชา การเพิ่มถอนวิชา

ข้อ ๗ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๘ ให้คณะมีหน้าที่วิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรทุกๆ ๕ ปี

#### หมวด ๒

#### การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๙ ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑.๑ ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

๙.๑.๒ ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

๙.๑.๓ ไม่เคยรับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้น

เกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ

๙.๑.๔ ไม่เคยถูกคัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะมีความผิดทางวินัย

๙.๑.๕ มีคุณสมบัติอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหรือหลักสูตรสาขาวิชาที่

สมัครเข้าศึกษา

### ๙.๒ คุณสมบัติของผู้สมัคร

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) และปริญญาตรี (๕ ปี) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา

#### ข้อ ๑๐ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

#### ข้อ ๑๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๑.๑ ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนแล้ว

๑๑.๒ วิธีการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### หมวด ๓

#### ระบบการศึกษา

#### ข้อ ๑๒ ระบบการศึกษา

๑๒.๑ การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาของแต่ละรายวิชาให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันกับภาคการศึกษาปกติ การจัดการศึกษาแบ่งเป็น

๑๒.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

๑๒.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย และภาคฤดูร้อน

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิต กำหนดให้ ๑ ชั่วโมงใช้เวลาจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๖๐ นาที มีเกณฑ์ในการกำหนดจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาได้โดยการนับภาคการศึกษา กำหนดให้นับจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกันตามแผนการเรียนระหว่าง ๑๙ - ๒๒ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติเป็นหนึ่งในภาคการศึกษา ยกเว้นในภาคการศึกษาสุดท้ายที่สามารถมีจำนวน

หน่วยกิตน้อยกว่าที่กำหนดได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษาที่เมื่อเทียบเคียงกับระบบการศึกษาปกติ และจะต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา

ข้อ ๑๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

#### หมวด ๔

#### การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยืนยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยืนยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการลงทะเบียนได้ และต้องรับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการผ่อนผันการชำระเงิน ค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และ เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษาภาคพิเศษต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่จำเป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤติ (Critical) และภาวะรอพิณิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตรยกเว้นนักศึกษาภาคพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑

๑๔.๗ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียน ทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๖ การขอเพิ่ม ขอลถอน และขอยกเลิกรายวิชา

๑๖.๑ การขอเพิ่มและขอลถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติและภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ปรึกษา ถ้านักศึกษาขอยกเลิกรายวิชาหลังจากช่วงเวลาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการประเมินเป็น W

๑๖.๒ การขอยกเลิกรายวิชาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

๑๖.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องกระทำการเพิ่ม ถอนและยกเลิกรายวิชาให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

#### หมวด ๕

#### ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

## หมวด ๖

## การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการสอบ

## ข้อ ๑๘ การเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษาใช้เวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ต้องยื่นคำร้องขอมีสิทธิ์สอบ พร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่สุดท้ายของการสอบปลายภาค สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้ได้รับผลการเรียนเป็น E หรือ F

## ข้อ ๑๙ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติงานตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืนผู้ควบคุมซึ่งเป็นอาจารย์และบุคลากรในหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพอาจพิจารณาส่งตัวกลับ

## ข้อ ๒๐ การสอบ

๒๐.๑ การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภท คือการสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค โดยให้มีคะแนนสอบปลายภาคตั้งแต้อ้อยละ ๒๐ ถึงร้อยละ ๕๐ ของคะแนนทั้งหมด

๒๐.๒ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยมีเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน นับจากวันสอบวิชานั้นแต่ไม่เกิน ๗ วัน หลังสอบปลายภาควันสุดท้าย การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนดหรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๓ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบกลางภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมิเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่คณะที่รายวิชานั้นสังกัด นับตั้งแต่วันสอบรายวิชานั้น หรืออย่างช้าที่สุดภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันสุดท้ายของการสอบกลางภาค การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนด หรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบกลางภาคเป็นศูนย์และรอการประเมินผลจากคะแนนสอบปลายภาค

๒๐.๔ นักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบกลางภาคและปลายภาค ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบแล้วรายงานผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัย เพื่อดำเนินการลงโทษและแจ้งโทษให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ โดยมีแนวทางการพิจารณาโทษ ดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือ سوءเจตนาทุจริต ให้ลงโทษโดยให้ปรับ E หรือ F ในรายวิชาที่กระทำผิดและหรืออาจพิจารณาสั่งพักการศึกษานักศึกษาผู้นั้นได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

๒๐.๔.๒ ถ้าเป็นความผิดอย่างอื่นตามที่ระบุไว้ในแนวปฏิบัติในการสอบ ให้ลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น แต่ต้องไม่เกินกว่าระดับโทษต่ำสุดของความผิดประเภททุจริต

๒๐.๔.๓ ถ้านักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการสอบให้คณะกรรมการพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบเป็นผู้พิจารณาเสนอการลงโทษต่อมหาวิทยาลัยตามควรแก่ความผิดนั้น

๒๐.๔.๔ การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยให้เริ่มเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๐.๔.๕ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

๒๐.๕ ผู้สอนทุกรายวิชาต้องส่งผลการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ส่งผลการศึกษาตามเวลาที่กำหนด โดยปราศจากเหตุอันสมควรให้ถือเป็นความผิดทางวินัยตามประกาศของมหาวิทยาลัย

### หมวด ๗ การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบดังนี้

๒๑.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมินผลดังนี้

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non-Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

## ข้อ ๒๒ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ และใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

I (Incomplete) การเปลี่ยนระดับคะแนน I ให้ดำเนินการดังนี้

๒๒.๑ กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๒ กรณีนักศึกษาขาดสอบและมหาวิทยาลัยอนุญาตให้สอบแต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ผู้สอนปรับคะแนนปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป หากพันกำหนดให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

IP (In Progress) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และยังไม่สามารถประเมินผลในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ได้รับผลการประเมินเป็น IP จะต้องติดต่อผู้สอนเพื่อดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน หากนักศึกษาไม่มาติดต่อภายในเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๓ นักศึกษาที่ได้รับผลการเรียนเป็น I ในภาคการศึกษาสุดท้ายและดำเนินการแก้ I ในภาคการศึกษาถัดไป ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการศึกษาให้ได้รับผลการประเมินเป็น P

ข้อ ๒๔ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้ยกเว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ เว้นแต่เป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วในระดับอนุปริญญาเกิน ๕ ปี นับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษา

ข้อ ๒๕ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น I ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้น และนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

## หมวด ๘

การรับโอนนักศึกษาสถาบันอื่น การย้ายสาขาวิชา การขอโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชาและ  
การโอนสถานภาพนักศึกษา

## ข้อ ๒๖ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๖.๑ มหาวิทยาลัยอาจจะรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศหรือต่างประเทศ การรับโอนจะกระทำได้อีกต่อเมื่อสาขาวิชาและคณะที่ขอเข้าศึกษาสามารถรับได้ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๖.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับเข้านักศึกษา

## ข้อ ๒๗ การย้ายสาขาวิชา

การย้ายสาขาวิชาให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้านั้น โดยนักศึกษาที่จะขอย้ายสาขาวิชา ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑ ได้เรียนในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

๒๗.๒ การย้ายสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ซึ่งอยู่ในดุลยพินิจตามความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๗.๓ การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่แรกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๗.๔ การดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

## ข้อ ๒๘ การเทียบรายวิชาในกรณีของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาและรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชา และรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิ์ได้รับการเทียบรายวิชา รายวิชาที่ได้รับการเทียบให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนของมหาวิทยาลัย ให้นำหน่วยกิตดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๘.๒ วิธีการประเมินในแต่ละรายวิชาเรียน เนื้อหาคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องมีสาระครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ ที่รายวิชานั้นสังกัดและจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จ ก่อนการสอบกลางภาคของภาคการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การโอนผลการเรียน หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

การยกเว้นการเรียนรายวิชา หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานซึ่งเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก



๒๙.๑ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาโอนผลการหรือเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็น รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจาก ภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชานั้นๆ และผู้ที่ต้องการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้อง ดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

๒๙.๒ ผู้มีสิทธิในการขอโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลามาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี และมี สิทธิเทียบโอนทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร

๒๙.๓ ผู้มีสิทธิในการยกเว้นการเรียนรายวิชา ได้แก่

๒๙.๓.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๙.๓.๒ ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย และต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับขอยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับ ปริญญาตรี

๒๙.๔ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียนรายวิชา

๒๙.๔.๑ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P

๒๙.๔.๒ การขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามวิธีการประเมินของมหาวิทยาลัย

๒๙.๔.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาโดยไม่นำ เงื่อนไขข้อ ๒๙.๑ และข้อ ๒๙.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์ การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

๒๙.๔.๔ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชั้นสูง มาแล้ว และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีโดยไม่นำเงื่อนไข ข้อ ๒๙.๑ และข้อ ๒๙.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับ หน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา ทั้งนี้จำนวนหน่วยกิต ที่ได้รับการยกเว้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๙.๔.๕ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของ จำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาใน มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๒๙.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียน รายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๙.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๙.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๒ ให้นับเฉพาะ ภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๓.๑ และข้อ ๒๙.๓.๒ ให้นับจำนวน ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๑.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาดังกล่าวต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพัก ถูกให้พัก หรือการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๑.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพ จะต้องไปศึกษาในหลักสูตรและสาขาเดิมเท่านั้น

ข้อ ๓๑ การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตร

การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดและต้องผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวด ๙

สถานภาพนักศึกษา การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และการฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักหรือถูกให้พัก สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ และนักศึกษาในภาวะรอพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๓ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๓ การลาพักการศึกษาและการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๑ นักศึกษาเข้าใหม่ที่ขึ้นทะเบียนการเป็นนักศึกษาแล้ว ไม่สามารถยื่นคำร้องลาพักการศึกษาหรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาแรกได้ ยกเว้นในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๓.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

๓๓.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๓๓.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตรายหรือเจ็บป่วย จนไม่สามารถศึกษาต่อไปให้ได้ผลดีได้

๓๓.๑.๔ เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๓๓.๒ การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาลาพักการเรียนเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ลาพักการเรียน หรือไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากนักศึกษาต้องการกลับมาศึกษาต่อ นักศึกษาจะต้องติดต่อกับมหาวิทยาลัยเพื่อขอคืนและรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๕ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ในกรณีที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาแรก ให้ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ยกเว้นนักศึกษาที่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ใน ๒ ภาคการศึกษาแรก

๓๔.๕ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒

๓๔.๖ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓

๓๔.๗ นักศึกษาภาคปกติ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๘ นักศึกษาภาคพิเศษ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๖ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๑๒ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๕ ปีการศึกษา

๓๔.๙ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพรายวิชาฝึกประสบการณ์ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๑ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎหมาย ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

#### หมวด ๑๐

#### การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๕ การขอรับและอนุมัติปริญญา

๓๕.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอรับปริญญา ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วน และผ่านเกณฑ์อื่นตามข้อกำหนดและระเบียบของมหาวิทยาลัยโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่มีผลการสอบตกในรายวิชาบังคับและมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันเปิดเรียนของภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสอบได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร และในกรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓ นักศึกษาจะต้องไม่มีพันธะใดๆ ต่อมหาวิทยาลัยจึงจะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอรับปริญญา

๓๕.๔ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติไม่ขัดต่อกฎ ระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๕.๕ นักศึกษาต้องผ่านการเตรียมความพร้อมและการทำกิจกรรมครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๖ นักศึกษาต้องสอบผ่านการประเมินผลความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๗ สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษาของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน และไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยในระดับชั้นพักการศึกษาหรือสูงกว่านั้นตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัส สุวรรณมาลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

## ภาคผนวก ข

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน  
และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน  
พ.ศ. ๒๕๕๓

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๕๓ วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ มีมติเห็นชอบให้ออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของ ทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษาหรือลงทะเบียนในรายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนและประสบการณ์ ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาคามอริยาตย์มาประเมินเข้าสู่ รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร และเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ศึกษา โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีรูปแบบและระบบแบบแผน ชัดเจน มีการกำหนดวัตถุประสงค์หลักสูตร วิธีการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลที่ แน่นนอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย รูปแบบ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องอายุและสถานที่โดยมุ่งหมายให้เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ มีการกำหนด จุดมุ่งหมายหลักสูตร วิธีการเรียนการสอน สื่อ การวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับ สภาพปัญหาและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่เกิดขึ้นตามวิถีชีวิต เป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงาน หรือเรียนรู้จากบุคคล ครอบครัว สภาพแวดล้อม สื่อ ผู้เรียนเรียนรู้ได้ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ เป็นการจัดการศึกษาที่ไม่มีหลักสูตรชัดเจน ไม่มีระบบและรูปแบบของการจัดการศึกษาแน่นอน จนถึงไม่มีเลย หากแต่กิจกรรมดังกล่าวก่อให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะ มีเจตคติเช่นเดียวกับการศึกษาอื่น ๆ

ข้อ ๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษา สาขาวิชาที่ขอโอนผลการเรียน และเทียบโอนผลการเรียน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน ดำเนินการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

หลักเกณฑ์ วิธีการที่ได้มาซึ่งคณะกรรมการ หลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕ ผู้ที่โอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย และต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาใดมาก่อนเนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๖ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

รายวิชาที่พันกำหนดระยะเวลาตามวรรคแรก สามารถดำเนินการขอเทียบโอนได้โดยการสอบประเมินความรู้ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๘ การโอนผลการเรียนมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา หรือต้องการเปลี่ยนสภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติไปเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ หรือนักศึกษาในโครงการอื่น

(๒) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ให้โอนผลการเรียนทุกรายวิชา โดยบันทึกผลการเรียนตามใบรายงานผลการศึกษาทุกรายวิชาและนำมาคิดคะแนนเฉลี่ยสะสม และหน่วยกิตสะสม

ข้อ ๙ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเทียบโอนผลการเรียนอาจจะเทียบโอนรายวิชาหนึ่งต่อหนึ่งรายวิชา หรืออาจจะเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาก็ได้

(๒) จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชา หรือของกลุ่มวิชาต้องไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนจะต้องอยู่ในระดับเดียวกัน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน



(๔) ให้เทียบโอนได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน ๒ หรือ "C" หรือระดับผลการประเมินผ่าน หรือ "P"

(๕) จำนวนหน่วยกิตที่นำมาขอเทียบโอนต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๖) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้เทียบโอนให้บันทึกผลการเรียนด้วยอักษร "T" (Transfer Credits) และให้นับหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เว้นแต่เป็นหลักสูตรที่มีองค์รววิชาซีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๗) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาปริญญาโทสองอีกสาขาหนึ่ง ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๙(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาเห็นว่ายังขาดความรู้บางส่วนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป อาจกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติมวิชาเหล่านั้นได้ โดยไม่นำมานับเป็นหน่วยกิตสะสม

(๘) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค(ปวท.) หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๙(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปใดที่จะได้รับการเทียบโอนและรายวิชาใดที่จะต้องเรียนเพิ่มตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอเทียบโอนจะต้อง มีประสบการณ์การทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

(๒) การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่รายวิชาที่ขอเทียบต้องพิจารณาความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก โดยการประเมินเพื่อเทียบโอนในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนนคะแนน ๒.๐๐ หรือ "C" หรือเทียบเท่า โดยบันทึกผลการเรียนของรายวิชาที่ขอเทียบโอนเป็นอักษร "PL" (Credits from Prior Learning) และให้นับหน่วยกิตรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นหลักสูตรที่มีองค์รววิชาซีพควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์รววิชาซีพนั้น

## (๔) ให้อำนาจกวีวิธีการประเมินดังนี้

(๔.๑) "CT" (Credits from Training) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน  
ประสบการณ์การอบรมตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

(๔.๒) "CP" (Credits from Portfolio) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน  
ประสบการณ์การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน และการสอบข้อเขียน

(๔.๓) "CS" (Credits from Standardized Test) หมายถึง หน่วยกิตจากการ  
ประเมินประสบการณ์การสอบข้อเขียนที่ใช้แบบทดสอบมาตรฐาน

(๔.๔) "CE" (Credits from Examination) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน  
ประสบการณ์การสอบข้อเขียน

ข้อ ๑๑ การเทียบโอนผลการเรียนทั้งในระบบ และนอกระบบหน่วยกิตรวมกันต้องไม่เกิน  
สองในสามของหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

ข้อ ๑๒ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียนจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น  
ภายในภาคเรียนแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ ๑๓ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา  
เกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตาม  
ระเบียบมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้อำนาจอธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง  
ข้อปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้

ในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อำนาจอธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจใน  
การตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เกรียงาม)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้ระเบียบนี้ ด้วยตามมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ  
พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งกำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนที่สะสมไว้ในระหว่างรูปแบบการศึกษาเดียวกัน หรือต่าง  
รูปแบบได้นั้น เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานดังกล่าว และเป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำผลการเรียนจากการศึกษา  
ในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยมาเทียบเข้าสู่ระบบการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ  
สงขลา ตลอดจนเพื่อให้การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
เป็นไปอย่างยุติธรรม เชื่อถือ ตรวจสอบได้ และมีมาตรฐานเดียวกัน ทั้งยังคงรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐาน  
ทางวิชาการ ซึ่งเป็นอำนาจสภามหาวิทยาลัย ตามมาตรา ๑๕ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย  
ราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ในการออกระเบียบเพื่อประโยชน์ในการบริหารงาน จึงจำเป็นต้องออกระเบียบนี้

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

พุทธศักราช 2560 กับหลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p><b>1. รหัสและชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Design</p>	<p><b>1. รหัสและชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Design</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p><b>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</b> ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบ) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (การออกแบบ) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Design) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Design)</p>	<p><b>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</b> ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบ) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (การออกแบบ) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Design) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Design)</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p><b>3. ปรัชญาของหลักสูตร</b> คิดสร้างสรรค์ มุ่งมั่นปฏิบัติ บูรณาการองค์ความรู้ สู่การเป็นผู้ประกอบการ</p>	<p><b>3. ปรัชญาของหลักสูตร</b> คิดสร้างสรรค์ มุ่งมั่นปฏิบัติ บูรณาการองค์ความรู้ สู่การเป็นผู้ประกอบการ</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p><b>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการออกแบบ สามารถประยุกต์ความรู้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย</li> <li>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถนำองค์ความรู้ กระบวนการออกแบบในรูปแบบต่างๆ มาใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น และสังคม</li> <li>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความซื่อสัตย์ในวิชาชีพ สามารถเป็นผู้ประกอบการทางด้านการออกแบบ</li> </ol>	<p><b>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการออกแบบ สามารถใช้เทคโนโลยีในการออกแบบสื่อสมัยใหม่และการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย</li> <li>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถประยุกต์องค์ความรู้ด้านการออกแบบ สู่การเป็นผู้ประกอบการทางด้านการออกแบบให้เป็นที่ยอมรับในตลาดงานออกแบบ</li> <li>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและความ</li> </ol>	เปลี่ยนแปลงวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
	รับผิดชอบตนเองและสังคม ใช้อองค์ความรู้และกระบวนการออกแบบ มาใช้ ในการพัฒนาท้องถิ่น และสังคม	
5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 126 หน่วยกิต	5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 121 หน่วยกิต	เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิต
6. ชื่อของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1. นายพีรพงษ์ พันธะศรี 2. นางสาวอมรรัตน์ บุญสว่าง 3. นายธัชพล ภัทรจริยา 4. นางสาวศศิธร วิศพันธ์ุ 5. ว่าที่ร้อยตรีวงศักรุตม์ อินตะนัย	6. ชื่อของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1. นายพีรพงษ์ พันธะศรี 2. นางสาวอมรรัตน์ บุญสว่าง 3. นายธัชพล ภัทรจริยา 4. นางสาวศศิธร วิศพันธ์ุ 5. ว่าที่ร้อยตรีวงศักรุตม์ อินตะนัย	ไม่เปลี่ยนแปลง
7. ชื่อของอาจารย์ประจำหลักสูตร 1. นายพีรพงษ์ พันธะศรี 2. นางสาวอมรรัตน์ บุญสว่าง 3. นายธัชพล ภัทรจริยา 4. นางสาวศศิธร วิศพันธ์ุ 5. ว่าที่ร้อยตรีวงศักรุตม์ อินตะนัย	7. ชื่อของอาจารย์ประจำหลักสูตร 1. นายพีรพงษ์ พันธะศรี 2. นางสาวอมรรัตน์ บุญสว่าง 3. นายธัชพล ภัทรจริยา 4. นางสาวศศิธร วิศพันธ์ุ 5. ว่าที่ร้อยตรีวงศักรุตม์ อินตะนัย 6. นายชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์ 7. นายบัญชา จุลกุล	ไม่เปลี่ยนแปลง
8. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน ภาคต้น เดือนมิถุนายน – กันยายน ภาคปลาย เดือนพฤศจิกายน - กุมภาพันธ์	8. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน ภาคต้น เดือนมิถุนายน – กันยายน ภาคปลาย เดือนพฤศจิกายน - กุมภาพันธ์	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง																																												
<p><b>9. หลักสูตร</b> จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 126 หน่วยกิต</p> <p><b>โครงสร้างหลักสูตร</b> โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ใน เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้</p> <p><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</b> หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กำหนดให้ นักศึกษาเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไปในกลุ่มวิชาดังนี้</p> <table border="0" data-bbox="224 718 896 1276"> <tr> <td><b>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>    บังคับเรียน 9 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td>    เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>    บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td>    เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>    บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td>    เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> </table>	<b>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</b>		บังคับเรียน 9 หน่วยกิต		เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		<b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต</b>		บังคับเรียน 3 หน่วยกิต		เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		<b>กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</b>		บังคับเรียน 3 หน่วยกิต		เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		<p><b>9. หลักสูตร</b> จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 121 หน่วยกิต</p> <p><b>โครงสร้างหลักสูตร</b> โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้</p> <p><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</b> หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไปในกลุ่มวิชาดังนี้</p> <table border="0" data-bbox="963 718 1635 1372"> <tr> <td><b>1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>    บังคับเรียน 9 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td>    เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>    บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td>    เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>    บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td>    เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และ 6 หน่วยกิต</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>    <b>เทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>    บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td>    เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> </table>	<b>1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</b>		บังคับเรียน 9 หน่วยกิต		เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		<b>1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>		บังคับเรียน 3 หน่วยกิต		เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		<b>1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>		บังคับเรียน 3 หน่วยกิต		เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		<b>1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และ 6 หน่วยกิต</b>		<b>เทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า</b>		บังคับเรียน 3 หน่วยกิต		เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		<p>- ปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้มีความเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>- ปรับกลุ่มรายวิชาการศึกษาทั่วไป เพื่อความเหมาะสมและทันสมัย</p> <p>- ปรับหมวดวิชาเฉพาะ จากเดิม 3 กลุ่ม รวม 90 หน่วยกิต เป็น 6 กลุ่ม 85 หน่วยกิต เพื่อความเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน ในระยะเวลา 7 ภาคการศึกษา</p>
<b>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</b>																																														
บังคับเรียน 9 หน่วยกิต																																														
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต																																														
<b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต</b>																																														
บังคับเรียน 3 หน่วยกิต																																														
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต																																														
<b>กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</b>																																														
บังคับเรียน 3 หน่วยกิต																																														
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต																																														
<b>1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</b>																																														
บังคับเรียน 9 หน่วยกิต																																														
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต																																														
<b>1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>																																														
บังคับเรียน 3 หน่วยกิต																																														
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต																																														
<b>1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>																																														
บังคับเรียน 3 หน่วยกิต																																														
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต																																														
<b>1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และ 6 หน่วยกิต</b>																																														
<b>เทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า</b>																																														
บังคับเรียน 3 หน่วยกิต																																														
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต																																														

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560		หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565		สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<b>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า</b>	<b>90</b> หน่วยกิต	<b>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า</b>	<b>85</b> หน่วยกิต	
2.1 กลุ่มวิชาแกน	5 หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน	14 หน่วยกิต	
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	77 หน่วยกิต	2.2 วิชาเฉพาะด้าน	42 หน่วยกิต	
2.2.1 วิชาเนื้อหา	36 หน่วยกิต	2.3 วิชาเอก	29 หน่วยกิต	
2.2.2 วิชาเอก	35 หน่วยกิต	- กลุ่มวิชาเอกบังคับ	6 หน่วยกิต	
1) วิชาเอกบังคับ	27 หน่วยกิต	- กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	
2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต	- กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	8 หน่วยกิต	
2.2.3 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	- กลุ่มวิชาวิจัยและออกแบบนิพนธ์	9 หน่วยกิต	
2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ	8 หน่วยกิต	<b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b> หน่วยกิต	
<b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b> หน่วยกิต			

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ  
หลักสูตรใหม่ พุทธศักราช 2560 กับหลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สาระการปรับปรุง
GEL0201	ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน <b>English for Today's World</b> พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการ แสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและ การดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน  Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.	3(3-0-6)	GESL101	ภาษาอังกฤษพาไป <b>English Adventures</b> คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ และอวัจน ภาษา ผ่านสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง สื่อออนไลน์ และสื่อ สิ่งพิมพ์ และฝึกปฏิบัติผ่านสถานการณ์ที่กำหนดทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อ เตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน  English vocabulary, expressions, structures and non-verbal language through various types of media such as movies, songs, online communications and printed matters. Practice English in designed language situations not only inside but also outside classrooms in order to apply the language use to daily life.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา
GEL0202	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน <b>English at Work</b> ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และ สามารถใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการหางาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบท อื่น ๆ ของการทำงาน	3(3-0-6)	GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน <b>English for Dream Achievement</b> ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงานที่ใฝ่ฝัน ฝึกการสัมภาษณ์งาน บทสนทนาต่าง ๆ ที่ใช้ในสถานที่ทำงาน และบริบท อื่นๆ ของการทำงาน รวมทั้งการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี เพื่อการ นำเสนองานในรูปแบบต่าง ๆ	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา



หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระการปรับปรุง
Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.		English skills for dream job applications, job interviews, English conversations in workplace and in various work-related contexts. Make use of English and technology for a variety of work presentations.		
<b>GEL0101</b>	<b>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</b> 3(3-0-6) <b>Thai for Communication</b> พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing, in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts	<b>GESL103</b>	<b>รู้ใช้ภาษาไทย</b> 3(3-0-6) <b>Arts of Using Thai Language</b> ทักษะการสื่อสาร ศิลปะการใช้ภาษา การย่อและการสรุปความ การพูดนำเสนอ และการเขียนทางวิชาการ Strengthen learners in terms of communicative skills, arts of using Thai language, summarizing and briefing, oral presentations and academic writing	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา
<b>GEL0301</b>	<b>ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร</b> 3(3-0-6) <b>Malay for Communication</b> การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.	<b>GESL104</b>	<b>เฮฮาภาษามลายู</b> 3(3-0-6) <b>Malay Language Fun</b> ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สาระการปรับปรุง
GEL0302	<b>ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร</b> <b>Indonesian for Communication</b> การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice Skills in listening, speaking, reading and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	3(3-0-6)	GESL105	<b>เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย</b> <b>Hello Indonesia Language</b> ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา
GEL0305	<b>ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร</b> <b>Japanese for Communication</b> ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.	3(3-0-6)	GESL106	<b>สนุกกับภาษาญี่ปุ่น</b> <b>Fun with Japanese</b> ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยใช้กิจกรรมการบูรณาการทางภาษา The language skills: listening, speaking, reading and writing in Japanese, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures by using various integrated skill activities.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สาระการปรับปรุง
GEL0306	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร <b>Korean for Communication</b> การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)	GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี <b>Entertain with Korean</b> ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing mainly on listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา
GEL0304	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร <b>Chinese for Communication</b> เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.	3(3-0-6)	GESL108	เพลิดเพลินกับภาษาจีน <b>Happy Chinese</b> ระบบการออกเสียงและวิธีการเขียนอักษรจีน เรียนรู้คำศัพท์และบทสนทนาภาษาจีนอย่างทันสมัย ฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน พร้อมทั้งเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีน The Mandarin Chinese phonetics and the basics of writing the Chinese scripts. Focus on up to date vocabulary and dialogues in current contexts. Practice the language skills: listening, speaking, reading and writing and recognize the intercultural awareness between Thai and Chinese.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
GEL0303	<p>ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p><b>Burmese for Communication</b></p> <p>การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, listening and speaking for daily life.</p>		-
GEH0406	<p>สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)</p> <p><b>Information for Learning</b></p> <p>ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศ อิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ</p> <p>Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.</p>		-

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
	<p><b>GESH201      ทักษะชีวิต      3(2-2-5)</b></p> <p><b>Life Skills</b></p> <p>ความหมาย ความสำคัญของทักษะชีวิต หลักการ แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม การพิจารณาด้วยใจอย่างใคร่ครวญสุนทรียสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง การตระหนักรู้ศักยภาพของตนเองและการก้าวข้ามขีดจำกัดการแก้ปัญหาความขัดแย้ง ทักษะแบบองค์รวม ทักษะการคิดและการคิดเชิงระบบจิตสำนึกต่อส่วนรวม ทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 สมดุลชีวิตและการเรียน การดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข</p> <p>Meaning and importance of life skills; principles, concepts and theories related to human behavior; self-development in physical, mind, emotional and social development; contemplation; dialogue; non-violent communication; transformative Learning; self-awareness and personal development; conflict resolution; holistic; thinking skills and holistic system thinking; public mind; life skills in the 21st century; study-life balance, good life and happiness.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ และนำรายวิชาพฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนามาบูรณาการร่วมกันเพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ทักษะของชีวิตมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สาระการปรับปรุง
GEH0402	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.	3(3-0-6)	GESH202	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา
GEH0403	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.	3(3-0-6)	GESH203	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics แนวคิด ทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การตระหนักในคุณค่าความงาม Concept and fundamental concepts, theories of aesthetics, elements of art, music, and performing arts. Apply the knowledge of aesthetics into daily life and realize the values of aesthetics.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มี ความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
	<p><b>GESH204      วัยใส ใจสะอาด      3(3-0-6)</b></p> <p><b>Youngster with Good Heart</b></p> <p>การทุจริต การป้องกันการทุจริต จิตสำนึกสาธารณะ การแยกแยะผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของชุมชน ทักษะกระบวนการคิด จริยธรรมในสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อป้องกันการทุจริต</p> <p>Corruption, corruption prevention, public awareness, distinction of self-interest and common interest, community participation, critical thinking skills, social morality, sufficiency economy philosophy for preventing corruption.</p>	<p>รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์</p>
	<p><b>GESH205      นักสืบชุมชน      3(2-2-5)</b></p> <p><b>Community Detective</b></p> <p>ความหมายและความสำคัญของทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น การสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น กระบวนการจัดการสารสนเทศท้องถิ่น การบริการและการเผยแพร่สารสนเทศท้องถิ่น</p> <p>Definition and Importance of local Information, local wisdom, local sources information, searching for local information, local information management process, local Information services and dissemination.</p>	<p>รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
	<p><b>GESH206 มนุษยชาติ 3(3-0-6)</b>  <b>Humankind</b>            เผ่าพันธุ์มนุษย์อารยธรรมวิถีชีวิต/วัฒนธรรมความสัมพันธ์ และการสื่อสารระหว่างกันของมนุษยชาติ การใช้ชีวิตแบบไม่ตระหนก ทักษะ การดำรงชีวิตในสภาวะปกติและสภาวะวิกฤติการควบคุมสภาวะทางอารมณ์ ของมนุษย์การเข้าใจปัญหาและการปรับตัวเองเพื่อความอยู่รอดในทุกสถานการณ์</p> <p>Race of Mankind, civilization, way of life/culture, relations and communication between humanity; Living on the basis of ethnic differences, culture and religion; Keeping up with the situation; Awareness; Living skills in normal and critical conditions; Controlling human emotional states; Understanding problems and adjusting itself to survive in every situation.</p>	<p>รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา            มนุษยศาสตร์</p>
	<p><b>GESH207 ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ 3(2-2-5)</b>  <b>Cyber Security and Confidentiality</b>            ความหมาย ความสำคัญของความปลอดภัยทางเทคโนโลยี ยุคดิจิทัล การใช้สารสนเทศจากสื่อทางเทคโนโลยีอย่างปลอดภัย แนวทางการ ป้องกันภัยคุกคามในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์ และ กลั่นกรองข่าวสารจากสื่อทางเทคโนโลยี และการรู้เท่าทันข่าวปลอมในยุค ดิจิทัลที่เกิดจากการใช้สื่อเทคโนโลยี จึงจำเป็นต้องมีความรู้ และทักษะเหล่านี้ เพื่อให้อยู่รอดโดยไม่ตกเป็นเหยื่อทางอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์</p>	<p>รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา            มนุษยศาสตร์</p>



หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
	<p>Precise definition and considerable importance of digital technology security, reasonable use of information, ways to prevent threats in the digital age caused by the usage of technology. Content analysis and preventive screening of information from technological media and knowing about fake news in the digital age caused by the use of technology media. It is necessary to genuinely have these knowledge and necessary skills to survive without being a victim of electronic crime.</p>	
	<p><b>GESH208      นวัตกรรมทำได้      3(2-2-5)</b>  <b>Do it yourself Innovations</b>  การคิดแบบสร้างสรรค์ ประเภท รูปแบบและองค์ความรู้  ของนวัตกรรมและเทคโนโลยี กระบวนการออกแบบและสร้างนวัตกรรมด้วย  ตัวเองจากวัสดุเหลือใช้หรือวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น การทดสอบนวัตกรรม  การประยุกต์ใช้นวัตกรรมกับงานชุมชนในท้องถิ่น งานอาชีพและชีวิตประจำวัน  ตลอดจนกลยุทธ์การจัดการนวัตกรรมและเทคโนโลยีออกสู่ตลาดเพื่อการพาณิชย์  Creative thinking, knowledge, the model of  innovation and technology, process design and creative  innovation by myself from waste materials or easy to find  materials in local, innovation testing and innovation application  for community, careers, and daily life as well as strategic  management and technology for commercial.</p>	<p>รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา  มนุษยศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
	<p><b>GESH209</b>      <b>วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ 3(3-0-6)</b>  <b>Local Culture and Modern Identity</b>  ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ศิลปะและวัฒนธรรม  ประเพณี ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตาม  แหล่งการเรียนรู้ของชุมชน  History, belief, arts and culture, tradition, wisdom,  arts environment and local identity from the community learning  center.</p>	<p>รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา  มนุษยศาสตร์</p>
<p><b>GEH0404</b>      <b>พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน 3(3-0-6)</b>  <b>Human Behavior and Self Development</b>  การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น  การพัฒนาตนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความ  รับผิดชอบต่อสังคม มีทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์  ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ  และมีความสุข  The study of human behaviors, self-realization  and self-development, physical, mental, emotional and social  Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-  skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural  societies in order to work together efficiently and happily.</p>		-



หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สาระการปรับปรุง
GEH0401	<b>วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา</b> <b>Songkhla Lake Basin Living</b> ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการ พระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสำนึก ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่ พลเมือง  History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.	3(3-0-6)	GESS302	<b>ท้องถิ่นของเรา</b> <b>Our Local</b> ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาและหรือ จังหวัดสตูล เศรษฐกิจพอเพียงและโครงการพระราชดำริ การสร้างจิต สำนึก ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง  Study Songkhla and Satun in terms of history, physical features, characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of people around Songkhla Lake and in Satun. Sufficiency economy, royal projects, public mind enhancing virtues, ethics and civic duties are also focused.	3(3-0-6)	นำรายวิชาวิถีลุ่มน้ำ ทะเลสาบสงขลา มา บูรณาการใหม่ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความ เข้าใจและเรียนรู้พื้นที่ลุ่ม น้ำทะเลสาบสงขลา สตูล เพิ่มขึ้น
GEH0409	<b>วิถีอาเซียน</b> <b>ASEAN Ways</b> พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพ และบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลาง กระแสโลกจากฐานแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน  Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.	3(3-0-6)	GESS303	<b>อาเซียนร่วมใจ</b> <b>ASEAN Together</b> ที่มาของของดินแดนต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน ลักษณะ ของสังคมพหุวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียนและพันธมิตรนอกภูมิภาคอาเซียน ปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม และการเมืองที่มีอิทธิพลต่ออุตสาหกรรมบริการ แนวคิดเกี่ยวกับนวัตกรรมบริการ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมบริการ และนวัตกรรมบริการของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน  The origin of lands in the ASEAN community and the characteristics of multicultural societies in the ASEAN community and alliances outside the ASEAN region. Social,	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มี ความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
	cultural and political factors influencing on the service industry are also focused. Emphasize on the ideas contributing to service innovations and the factors resulting in service innovation and service innovation in other countries in ASEAN	
	<p><b>GESS304 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(2-2-5)</b>  <b>The King's Philosophy for Sustainable Development</b>          หลักการ แนวคิดพระราโชบายของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลที่ 10 ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราชาจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รัชกาลที่ 9 หลักวิธีการเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน 23 ข้อ การบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้จากตัวอย่างวิชา “9 หน้าจากศาสตร์พระราชา” โดยการปฏิบัติภาคสนามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>The King's philosophy for sustainable development focusing on the study of the principles based on the royal policy of King Rama X (His Majesty King MahaVajiralongkorn Bodindradebayavarangkun). Meaning, principles, theories and practices of the King's Philosophy derived from the Royal Projects of King Rama IX (His Majesty King Bhumibol Adulyadej) are discussed. The core principles of understanding, accessibility and development and philosophy of sufficiency economy are also studied. The 23</p>	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการ แนวคิด หลักปฏิบัติตาม โครงการอันเนื่องมาจาก พระราชดำริ

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
	principles of His Majesty's works, integrated applications of the 9 progression principles based on King Rama IX's philosophy are also practiced by attending field trips for local development.	
	<b>GESS305      เจ้าสำน้อย      3(3-0-6)</b> <b>Young Entrepreneurship</b> การเลือกธุรกิจสมัยใหม่ การเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนินธุรกิจ นวัตกรรมและการบริหารจัดการ การจัดหาแหล่งเงินทุน การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมธุรกิจ แนวโน้มสภาพเศรษฐกิจและตลาดยุค 4.0 Modern business options, business preparation, innovation and business management. Financial provision, business environment analysis, trends of economy and markets in Thailand 4.0 are also focused.	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักเรียนได้รับความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการ ดำเนินธุรกิจ การจัดการ วางแผนการลงทุน
<b>GEH0407      กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต      3(3-0-6)</b> <b>Fundamental Law for Quality of Life</b> วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.	<b>GESS306      กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี      3(3-0-6)</b> <b>Laws and Creating Good Citizenship</b> ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ และการสร้างเสริมคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต Evolution of law, human rights, constitutional law and fundamental rights based on the constitution. Enhance learners to have virtues and morality in order to prevent corruption.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มี ความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
<p><b>GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)</b>  <b>Man and Changing World</b>            ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.</p>		-
	<p><b>GESC401 การคิดในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)</b>  <b>Thinking in The Digital Age</b>            ความหมายของการคิด ปัจจัยพื้นฐานของการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์ทางคณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ชีวิตในยุคดิจิทัล การใช้อุปกรณ์ดิจิทัลและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ การป้องกันตนเองในยุคดิจิทัล</p> <p>Meaning of thinking, basic factors of thinking, types of thinking, thinking process, logic and reasoning. Practice the mathematical application to solve daily life problems. Life in the digital age, the use of digital device and online applications, information searching and applying and business are also</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้            นักศึกษาได้รับความรู้            ความเข้าใจเกี่ยวกับการ            คิดการประยุกต์ ใช้ชีวิต            ในยุคที่มีการเปลี่ยน            แปลง</p>

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
	focused in order to know self-protect in the digital world.	
	<p><b>GESC402      โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ      3(2-2-5)</b>  <b>Office Automations</b>  ความรู้เกี่ยวกับสำนักงานอัตโนมัติ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในสำนักงาน การใช้โปรแกรมประมวลผลคำเพื่อจัดการงานเอกสาร การใช้โปรแกรมตารางคำนวณอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการทำงาน โปรแกรมนำเสนอ โปรแกรมสื่อสารในสำนักงาน โปรแกรมประยุกต์บนคลาวด์</p> <p>Office automation content and apply computer skills to the office work by using word processing program to manage documents, spreadsheet program for work, presentation program, communication program in the office, and cloud applications for information storage.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้  นักศึกษาได้รับความรู้  ความเข้าใจ เกี่ยวกับการ  ประยุกต์ใช้ คอมพิวเตอร์  เพื่อการทำงานใน  อนาคตได้</p>
<p><b>GES0502      ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม      3(3-0-6)</b>  <b>Life and Environment</b>  ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวันรวมถึงการอนุรักษ์และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อป้องกันและควบคุมมลพิษความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิตหลักการอนุรักษ์พลังงานการศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติและภัยพิบัติทางธรรมชาติเพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์สังเคราะห์เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง</p>	<p><b>GESC403      ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม      3(2-2-5)</b>  <b>Modern Lifestyle and Environment</b>  การประยุกต์ความรู้เบื้องต้นด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มาใช้ในการวิเคราะห์สถานการณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และภัยพิบัติ เพื่อสร้างความตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รวมถึงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและจัดการภัยพิบัติ ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตยุคใหม่</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา  และมีการปรับคำอธิบาย  รายวิชาให้มีความ  เหมาะสมยิ่งขึ้น</p>



หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
<p>Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, World and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.</p>	<p>Apply the fundamental knowledge of science and technology to analyze the situations of natural resources, environments and disasters to raise responsibility awareness for natural resources, and environments, including natural resource conservation and disaster management to be in accordance with modern lifestyles.</p>	
	<p><b>GESC404 สุขภาพทันสมัย 3(2-2-5)</b>  <b>Modern Health</b>            ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ความเครียดและการจัดการ ความเครียด ความปลอดภัยทางสุขภาพ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอาหาร การบริโภคอาหาร การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ            Health knowledge, stress sand stress management, health safety, the fundamental knowledge of food, food consumption and exercise.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจในการดูแลสุขภาพเพื่อให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี</p>
	<p><b>GESC405 นักค้นคว้าข้อมูล 3(2-2-5)</b>  <b>Information Explorers</b>            การใช้เทคโนโลยีเพื่อสืบค้นสารสนเทศ โดยใช้ Database Searching, OPAC และการจัดการข้อมูลโดยใช้ Google Application และ Application อื่น ๆ ในการจัดการข้อมูล การเขียนบรรณานุกรม ทักษะการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรม พร้อมทั้งการนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่หลากหลาย</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจในการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสืบค้น และทักษะการใช้สารสนเทศที่หลากหลาย</p>

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
	<p>The Information technology literacy (Database) Searching, OPAC, and information management by using Google applications and others. Writing citation and bibliography is practiced. Skills of using information ethically are focused as well as the information presentation in different forms is trained.</p>	
	<p><b>GESC406      รู้ทันโลก      3(2-2-5)</b>  <b>World Knowledge</b>            การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ มนุษย์และสรรพสิ่ง การใช้พลังงานในชีวิตประจำวัน ระบบนิเวศ ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน</p> <p>Explore lifestyles in the fast-changing world. The understanding of the relationship between nature, human and all other things are also included. The use of energy in daily life and ecosystem as well as the knowledge of World science leading to the change towards sustainable lifestyles will be discussed.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการ ธรรมชาติ ระบบของโลก ที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ ตลอด</p>

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สาระการปรับปรุง
GES0601	<b>นวัตกรรมการเกษตร</b> <b>Agriculture for Life</b> การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.	3(3-0-6)	GES0407	<b>นวัตกรรมการเกษตร</b> <b>Agriculture Innovation</b> ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ธุรกิจเกษตร เบื้องต้น เกษตรทางเลือกและความหลากหลายทางชีวภาพในระบบ การเกษตร เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและการประยุกต์ใช้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม Importance of agriculture in daily life, basics of agricultural business, alternative agriculture and biodiversity in the agricultural systems, agriculture for recreation, safe agriculture, application of local wisdom and revolution in agricultural technology and innovation.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบาย รายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
			GES0408	<b>การจัดการธุรกิจออนไลน์</b> <b>Online Business Management</b> จุดประกายการเริ่มประกอบธุรกิจออนไลน์ ทิศทางและแนวโน้มตลาดออนไลน์ เครื่องมือการเงินธุรกิจออนไลน์ การออกแบบสื่อเพื่อธุรกิจออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลธุรกิจออนไลน์ ระบบโลจิสติกส์กับธุรกิจออนไลน์ Stimulate the online business startup inspiration. Discuss the online market directions and trends, online business financial instruments, online business media designs, online business data analysis and online business logistic systems.	3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจแนวทางการ ประกอบธุรกิจออนไลน์ ที่ประสบผลสำเร็จ

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
GES0702	<b>การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ</b> 3(2-2-5) <b>Integrated Health Care</b> ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิต ที่ดีตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ Definition and composition of wellness, integrated health care exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.		-
GES0501	<b>วิเคราะห์การคิด</b> 3(2-2-5) <b>Thinking Analysis</b> กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.		-
GES0503	<b>ชีวิตกับเทคโนโลยี</b> 3(2-2-5) <b>Life and Technology</b> เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์ Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.		-

หลักสูตรเดิม ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สาระการปรับปรุง
<p><b>GES0701</b>      <b>อาหารและโภชนาการเบื้องต้น</b>                      <b>3(3-0-6)</b></p> <p><b>Introduction to Food and Nutrition</b></p> <p>อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการในปัจจุบัน</p> <p>Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.</p>		-
<p><b>GES0801</b>      <b>งานช่างในชีวิตประจำวัน</b>                                      <b>3(2-2-5)</b></p> <p><b>Jobs on a Daily Basis</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงานระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้</p> <p>Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.</p>		-

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาเฉพาะ		
2.1 วิชาแกน		
<p>2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)</p> <p><b>Southern Thai Local Arts</b></p> <p>รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรี และวรรณกรรม</p>	<p>2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)</p> <p><b>Southern Thai Local Arts</b></p> <p>รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรี และวรรณกรรม</p> <p>The patterns, evolution, aesthetic value, category and character of Southern local arts in part of the visual arts, performing arts, music and literature.</p>	<p>เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>
<p>2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)</p> <p><b>Creative Research</b></p> <p>ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p>	<p>2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)</p> <p><b>Creative Research</b></p> <p>ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Meaning, principles, methods, patterns and the research framework for creative</p>	<p>เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผลผลการ เปลี่ยนแปลง
<p>2331102 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2(2-0-4)</p> <p><b>History of Art</b></p> <p>การศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงยุคสมัยปัจจุบัน เข้าใจถึงบริบทพัฒนาการของงานศิลปะ เพื่อให้สามารถเข้าใจถึงคุณค่าของงานศิลปะของประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัยได้</p>	<p>2331107 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ 3(3-0-6)</p> <p><b>History of Art and Design</b></p> <p>ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบเพื่อให้สามารถเข้าใจถึงคุณค่าของงานศิลปะและพัฒนาการของงานออกแบบ ในแต่ละยุคสมัย</p> <p>The study of art and design history to understand and realize the value of art works, the evolution of design in each period</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> <li>- รวบรวมเนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์และประวัติศาสตร์การออกแบบเข้าด้วยกัน</li> <li>- เพิ่มหน่วยกิต</li> </ul>
<p>2331103 ประวัติศาสตร์การออกแบบ 2(2-0-4)</p> <p><b>History of Design</b></p> <p>ศึกษาประวัติศาสตร์การออกแบบตั้งแต่ศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน ในบริบทพัฒนาการของงานออกแบบ คุณค่าของงานออกแบบในแต่ละยุคสมัย</p>	<p>2331108 การคิดเชิงออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p><b>Design Thinking</b></p> <p>แนวคิดการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การออกแบบโดยใช้ผู้คนเป็นศูนย์กลาง ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ข้อมูล การระดมความคิดเห็น การสร้างแบบจำลอง และการทดสอบผล เพื่อสร้างนวัตกรรมในการออกแบบ</p> <p>Creative problem-solving concepts, human-centered design, data analysis, brainstorming, design model and result testing create the design innovation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> <li>- เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มหน่วยกิต</li> </ul>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผลผลการ เปลี่ยนแปลง
<p>2331203 วาดเส้นเพื่อการออกแบบ 2(1-2-3)</p> <p><b>Drawing for Design</b></p> <p>การศึกษาและปฏิบัติการวาดเส้น ทั้งการวาดเส้นด้วยมือเปล่า การวาดด้วยเครื่องมือ ด้วยเทคนิค รูปแบบ และกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อให้สามารถถ่ายทอดผลงานทางด้านการออกแบบได้</p>	<p>2331209 วาดเส้นเพื่อการออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p><b>Drawing for Design</b></p> <p>การศึกษาและปฏิบัติการวาดเส้น ทั้งการวาดเส้นด้วยมือ การวาดด้วยเครื่องมือ ด้วยเทคนิค และกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อให้สามารถถ่ายทอดผลงานทางด้านการออกแบบได้</p> <p>Drawing studies and practice by hand and drawing tools, drawing techniques and other methods for create design works</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>- เพิ่มหน่วยกิต</p>
<b>2.2 วิชาเฉพาะด้าน</b>		
<p>2331204 วัสดุและกรรมวิธี 3(1-4-4)</p> <p><b>Materials and Process</b></p> <p>การศึกษาคุณสมบัติของวัสดุที่นำมาใช้ในกระบวนการผลิตงานออกแบบที่หลากหลาย ความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุ การออกแบบ และกรรมวิธีการผลิต การวิเคราะห์และการเลือกใช้วัสดุ ที่เหมาะสมกับการออกแบบในแต่ละประเภท โดยเน้นการทดลองและฝึกปฏิบัติ</p>	<p>2331210 วัสดุและกรรมวิธี 3(1-4-4)</p> <p><b>Materials and Process</b></p> <p>การศึกษาคุณสมบัติของวัสดุ ความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุ การออกแบบ และกรรมวิธีการผลิต การวิเคราะห์และการเลือกใช้วัสดุ ให้เหมาะสมกับการออกแบบในแต่ละประเภท รวมถึงการศึกษาดูงานเพื่อเรียนรู้ลักษณะงานด้านการออกแบบในแต่ละสาขา</p> <p>The study of materials properties, material relations, design and processes, analysis and materials selection suiting with each type of design, including the pre-course experience learning about the design work in each field</p> <p>หมายเหตุ : CWIE</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p>



หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2331501 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ 3(1-4-4)</p> <p><b>Computer Graphic for 2D Design</b></p> <p>การศึกษาและปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบเบื้องต้น ทั้งอุปกรณ์การทำงาน การสร้างภาพกราฟิก 2 มิติ เป็นแบบ “เวกเตอร์กราฟิก” และ “ราสเตอร์กราฟิก” เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานออกแบบได้</p>	<p>2331211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ 3(1-4-4)</p> <p><b>Computer for 2D Design</b></p> <p>หลักการออกแบบ 2 มิติ และฝึกปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบเบื้องต้น ทั้งอุปกรณ์การทำงาน การสร้างภาพกราฟิก 2 มิติ เป็นแบบ “เวกเตอร์กราฟิก” และ “ราสเตอร์กราฟิก” เพื่อเป็นพื้นฐานในการทำงานออกแบบ</p> <p>2D design principles and computer practicing for basic design, working tools, 2D graphic creation: vector graphics and raster graphics for create basic design works</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p>
<p>2331502 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ 3(1-4-4)</p> <p><b>Computer Graphic for 3D Design</b></p> <p>การศึกษาการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ ฝึกทักษะการใช้โปรแกรมและการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ รวมถึงการสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	<p>2331212 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ 3(1-4-4)</p> <p><b>Computer for 3D Design</b></p> <p>หลักการออกแบบ 3 มิติ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ ฝึกทักษะการใช้โปรแกรมและการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ 3 มิติ รูปแบบต่าง ๆ</p> <p>3D design principles and computer program using for 3D design, program practicing, learning skills practical use for 3D design creation</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2331503 การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p><b>Photography for Design</b></p> <p>การศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการถ่ายภาพสำหรับงานกราฟิก ผ่านเทคโนโลยีการถ่ายภาพสมัยใหม่ สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรคการถ่ายภาพโดยคำนึงถึงการสื่อสารความหมาย รวมไปถึงความงามที่เกิดขึ้นกับผลงานนั้นๆ</p>	<p>2331213 การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p><b>Photography for Design</b></p> <p>การศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการถ่ายภาพสำหรับงานออกแบบผ่านเทคโนโลยีการถ่ายภาพสมัยใหม่ สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรคการถ่ายภาพ ทั้งในสตูดิโอและนอกสตูดิโอ</p> <p>The study of concepts, theories, photography principles for design works through new technology and practical use for the design works creation, creative photography practicing inside and outside studio</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>
<p>2332209 ออกแบบกราฟิกเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p><b>Basic Graphic Design</b></p> <p>ความหมาย ความเป็นมา ทฤษฎีการรับรู้ ภาพเพื่อสื่อความหมาย สี ตัวอักษร ภาพประกอบ ฝึกทักษะกระบวนการออกแบบกราฟิก การระดมความคิด การสร้างแบบจำลอง การนำเสนออัตลักษณ์และระบบการใช้งานผ่านสื่อสิ่งพิมพ์</p>	<p>2332212 การออกแบบกราฟิก 3(1-4-4)</p> <p><b>Graphic Design</b></p> <p>ความหมาย ความเป็นมา ทฤษฎีการรับรู้ ภาพ สี ตัวอักษร ภาพประกอบ ระบบกริด เพื่อสื่อความหมายด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และประยุกต์ใช้กับงานออกแบบสิ่งพิมพ์</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>-- เปลี่ยนแปลงจำนวนชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อสัปดาห์</p>
<p>2332210 ออกแบบกราฟิกขั้นสูง 3(1-4-4)</p> <p><b>Advance Graphic Design</b></p> <p>การใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีเพื่อการออกแบบกราฟิก การนำเสนองานกราฟิกด้วยสื่อดิจิทัล สตอปโมชัน โมชันกราฟิก เพื่อนำเสนอผ่านเว็บไซต์และโซเชียลมีเดีย</p>	<p>Meaning, background, theory of perception, image, colors, alphabetic character, grid system for communication with computer program and practical use for publishing design</p>	<p>-รวบรวมรายวิชาออกแบบกราฟิกเบื้องต้นและออกแบบกราฟิกขั้นสูง</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2332211 การยศาสตร์ 2(1-2-3)</p> <p><b>Ergonomics</b></p> <p>การศึกษาปัจจัยของมนุษย์ที่สัมพันธ์กับการออกแบบรูปแบบต่าง ๆ รายละเอียดที่เกี่ยวกับขนาด สัดส่วน หน้าที่การทำงานของร่างกายมนุษย์บนพื้นฐานของด้านกายภาพ ด้านพฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่มคน รวมทั้งด้านพฤติกรรมรับรู้ เรียนรู้และทดลองปฏิบัติการออกแบบที่สัมพันธ์กับกายศาสตร์</p>	<p>-ไม่มี</p>	<p>-ปรับออกเนื่องจากเนื้อหา รายวิชาไม่ทันสมัย</p>
<p>-ไม่มี</p>	<p>2332313 การสร้างสรรค์สื่อกราฟิก 3(1-4-4)</p> <p><b>Graphic Media Creation</b></p> <p>ฝึกทักษะกระบวนการออกแบบกราฟิก การระดมความคิดรวบยอด ในการออกแบบ การสร้างแบบจำลอง การนำเสนออัตลักษณ์และระบบการใช้งานผ่านสื่อต่าง ๆ</p> <p>Graphic design processes practicing, brainstorming to generate design concepts, prototype-making, identity and system presentation through various media</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - เพื่อให้นักศึกษาสามารถ ต่อยอดรายวิชาการออกแบบ กราฟิก</p>
<p>2332601 การเขียนแบบและการผลิต 3(1-4-4)</p> <p><b>Working Drawing</b></p> <p>การศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนแบบผลิตภัณฑ์ ตามมาตรฐานสากลของการเขียนแบบ การเขียนแบบโดยใช้หลักการของเรขาคณิต การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องช่วยในการเขียนแบบ</p>	<p>-ไม่มี</p>	<p>-ปรับออกเนื่องจากเนื้อหา รายวิชาไม่ทันสมัย</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
-ไม่มี	<p>2332314 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร 3(2-2-5)</p> <p><b>Corporate Identity Design</b></p> <p>การศึกษาลักษณะ วิเคราะห์ข้อมูลระบบของระบบอัตลักษณ์ การใช้องค์ประกอบทางการออกแบบ นำมาสร้างสรรค์ตราสินค้าและสัญลักษณ์ขององค์กร เพื่อการสื่อสารกลยุทธ์ทางการตลาด ฝึกปฏิบัติการออกแบบ พร้อมทั้งนำเสนออัตลักษณ์องค์กรได้ชัดเจนผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ</p> <p>The study of sign, identity information system analysis, design composition, create brand and organization symbol for marketing strategies, design practices and obviously present organization identity through various media</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาใหม่</li> <li>- เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึกออกแบบอัตลักษณ์องค์กรจากผู้ประกอบการโดยตรง</li> </ul>
<p>2332501 วิดีโอเบื้องต้น 3(1-4-4)</p> <p><b>Basic Video</b></p> <p>ประวัติศาสตร์พัฒนาการของการปฏิบัติการสุนทรียในบริบทภาพยนตร์และวิดีโอ นักสร้างสรรค์และผลงานสำคัญเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้สื่อวิดีโอในบริบทต่างๆ การฝึกทักษะการสร้างสรรค์ผลงานวิดีโอตามกระบวนการ ก่อนการผลิต : เทคนิคการวางโครงสร้างการผลิต การเขียนบท เขียนลำดับภาพ การผลิต : เทคนิคการใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องเนื่องในการผลิตวิดีโอ การใช้กล้องวิดีโอ อุปกรณ์แสง การจัดวางองค์ประกอบ การบันทึกเสียง การถ่ายวิดีโอ ภายในสตูดิโอและภายนอกสถานที่ หลังการผลิต : เทคนิคการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในกระบวนการตัดต่อภาพและเสียง รวมถึงการใช้เทคนิคพิเศษ</p>	<p>2332315 การออกแบบสื่อวิดีโอ 3(1-4-4)</p> <p><b>Video Media Design</b></p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้สื่อวิดีโอในบริบทต่างๆ การฝึกทักษะงานวิดีโอตามกระบวนการก่อนการผลิต : เทคนิคการวางโครงสร้างการผลิต การเขียนบท เขียนลำดับภาพ การผลิต : เทคนิคการใช้ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องเนื่องในกระบวนการผลิตวิดีโอ การใช้กล้องวิดีโอ อุปกรณ์แสง การจัดวางองค์ประกอบ การบันทึกเสียง การถ่ายวิดีโอ ภายในสตูดิโอและภายนอกสถานที่ หลังการผลิต : เทคนิคการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในกระบวนการตัดต่อภาพและเสียง รวมถึงการใช้เทคนิคพิเศษ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เปลี่ยนชื่อวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> <li>- เปลี่ยนแปลงจำนวนชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อสัปดาห์</li> <li>- ควบรวมรายวิชาวิดีโอเบื้องต้น และ วิดีโอขั้นสูง</li> </ul>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>2333512 <b>วิดีโอขั้นสูง</b> <span style="float: right;">3(1-4-4)</span></p> <p><b>Advanced Video</b></p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332501 <b>วิดีโอเบื้องต้น</b></p> <p>ประวัติศาสตร์พัฒนาการของวิดีโอและฟิล์มในบริบทโลกศิลปะ ศิลปินวิดีโอ กระบวนการสร้างสรรค์ และผลงานสำคัญในบริบทต่างๆ ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานวิดีโอในบริบทโลกศิลปะตามกระบวนการผลิตวิดีโอ ก่อนการผลิต : จากแรงบันดาลใจสู่แนวคิดทางศิลปะ การเขียนโครงการ การวางแผนการผลิต การเขียนบท และการเขียนลำดับภาพ การผลิต : การถ่ายวิดีโอภายในสตูดิโอ และภายนอกสถานที่ และการบันทึกเสียง หลังการผลิต : การตัดต่อภาพและเสียง และการใช้เทคนิคพิเศษการนำเสนอผลงานศิลปะวิดีโอในบริบทสื่อประสม</p>	<p>The creation of video media practical use for different context. Pre-production skills: production structure techniques, scriptwriting, video editing. Production skills: technical using video production tools, video camera using, lighting equipment, composition, sound recording, video shooting inside and outside the studio. After production skills: tools and equipment using for video and sound editing process include special techniques.</p>	
<p>2332801 <b>ผู้ประกอบการทางการออกแบบ</b> <span style="float: right;">3(3-0-6)</span></p> <p><b>Design Entrepreneur</b></p> <p>ศึกษาลักษณะและคุณสมบัติของการเป็นผู้ประกอบการที่ดี หลักทฤษฎี และแนวปฏิบัติของการจัดการธุรกิจขนาดกลางและขนาดย่อม หลักการตลาด พฤติกรรมผู้บริโภค การแบ่งส่วนทางการตลาด การวางตำแหน่งผลิตภัณฑ์ กลยุทธ์ การตั้งราคา ช่องทางการจัดจำหน่าย เพื่อการทำงานด้านการออกแบบ การจัดทำ ธุรกิจจำลองด้านการออกแบบ</p>	<p>2332116 <b>ผู้ประกอบการทางการออกแบบ</b> <span style="float: right;">3(2-2-5)</span></p> <p><b>Design Entrepreneur</b></p> <p>ศึกษาลักษณะและคุณสมบัติของการเป็นผู้ประกอบการที่ดี หลักทฤษฎีและแนวปฏิบัติของการจัดการธุรกิจขนาดกลางและขนาดย่อม หลักการตลาด พฤติกรรมผู้บริโภค การแบ่งส่วนทางการตลาด กลยุทธ์การตั้งราคา ช่องทางการจัดจำหน่าย เพื่อการทำงานด้านการออกแบบ การจัดทำ ธุรกิจจำลองด้านการออกแบบ</p> <p>The study of qualifications for effective entrepreneur, theories and guidelines for small and medium-sized enterprise management, marketing principles, customer behavior, market</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> <li>- เปลี่ยนแปลงจำนวนชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อสัปดาห์</li> </ul>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
	segmentation, price strategies, distribution channels for design working and model design business.	
<b>2332802 การสื่อสารการตลาดเพื่อนักออกแบบ 3(2-2-5)</b> <b>Communication Strategies for Designer</b> แนวคิด กระบวนการสื่อสารทางการตลาด วิธีการส่งเสริมและประชาสัมพันธ์ทางการตลาด การวางแผน การกำหนดกลยุทธ์การใช้สื่อ ปัจจัยที่ต้องพิจารณาการเลือกใช้สื่อและการออกแบบที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง	<b>2333110 การสื่อสารการตลาดเพื่อนักออกแบบ 3(2-2-5)</b> <b>Marketing Communication for Designer</b> แนวคิด กระบวนการสื่อสารทางการตลาด วิธีการส่งเสริมและประชาสัมพันธ์ทางการตลาด การวางแผน การกำหนดกลยุทธ์การใช้สื่อ ปัจจัยที่ต้องพิจารณาการเลือกใช้สื่อและการออกแบบที่สอดคล้องกับสังคมปัจจุบัน Concepts and marketing communication strategies, marketing principle for promotion and public relation, marketing objectives, media strategies, marketing factors considered for media production suiting with the society	เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ - เปลี่ยนแปลงจำนวน ชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อ สัปดาห์
<b>2333616 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4)</b> <b>Packaging Design</b> การศึกษาและปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ทั้งประเภทบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง และบรรจุภัณฑ์เพื่อการจัดจำหน่าย ตั้งแต่เรื่องหลักการเบื้องต้น ขั้นตอน กระบวนการ วัสดุ กรรมวิธีการผลิต การขนส่ง การจัดเก็บ รวมทั้งปัจจัยที่แวดล้อมการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ได้แก่ สังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม กฎหมาย ข้อบังคับ กลยุทธ์ทางการตลาด พฤติกรรมผู้บริโภค เพื่อให้สามารถออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ได้	<b>2333211 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4)</b> <b>Packaging Design</b> การศึกษาและปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ตั้งแต่หลักการเบื้องต้น ขั้นตอน กระบวนการ วัสดุ กรรมวิธีการผลิต การขนส่ง การจัดเก็บ รวมทั้งปัจจัยแวดล้อมที่ส่งผลกับการออกแบบ The study and practice of packaging design from basic principles, procedure, processes, materials, manufacturing processes, distribution, storage include environmental factors effected with the design.	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
<p>2333504 การออกแบบโฆษณา 3(2-2-5)</p> <p><b>Advertising Design</b></p> <p>การศึกษาศาสตร์ แนวคิด องค์ประกอบ กระบวนการวางแผนการโฆษณา วิเคราะห์แนวโน้ม พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานโฆษณาเพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสารทางการตลาดเพื่อบอกกล่าวเผยแพร่ไปยังสื่อแต่ละประเภทอย่างเหมาะสม</p>	<p>2333312 การออกแบบโฆษณา 3(1-4-4)</p> <p><b>Advertising Design</b></p> <p>การศึกษาศาสตร์ แนวคิด องค์ประกอบ กระบวนการวางแผนการโฆษณา วิเคราะห์แนวโน้ม พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานโฆษณาเพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสารทางการตลาดเผยแพร่ไปยังสื่อแต่ละประเภทอย่างเหมาะสม</p> <p>The study of theories, concepts, compositions, advertising planning processes, trends analysis, target audience's behavior, practice creative advertising for marketing communication through various media.</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>- เปลี่ยนแปลงจำนวน ชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อ สัปดาห์</p>
<p>2333801 การจัดการระบบการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)</p> <p><b>System and Management for Product Design</b></p> <p>การศึกษาและปฏิบัติการจัดการระบบการออกแบบผลิตภัณฑ์ การวางแผนระบบ การคำนวณราคา การวิจัยเบื้องต้น วัสดุศาสตร์ และแก้ปัญหา เพื่อศึกษารูปแบบ รูปทรง และสีให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของวัสดุ</p>	<p>2333212 การจัดการระบบการผลิต 3(2-2-5)</p> <p><b>System and Management for Product Design</b></p> <p>การศึกษาและปฏิบัติการจัดการระบบการออกแบบผลิตภัณฑ์ การวางแผนระบบ การคำนวณราคา ลดความเสียหายในการผลิต การแก้ปัญหาในการผลิต และการวิจัยทางการตลาด เพื่อให้เกิดความคุ้มค่าในการผลิต</p> <p>The study and practices for product design system management, system planning, price calculation, damage reduction, production problem solving and marketing research for the production values.</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>- เปลี่ยนแปลงจำนวน ชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อ สัปดาห์</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2333506 การนำเสนอผลงาน 3(1-4-4)</p> <p><b>Presentation Design</b></p> <p>ศึกษารูปแบบ แนวทางการนำเสนอผลงานผ่านสื่อแต่ละประเภท ใช้กระบวนการออกแบบเพื่อนำเสนอผลงานเผยแพร่ผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับบริบทที่เกิดขึ้น โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้และความเหมาะสมของการนำเสนอในรูปแบบของการสัมมนาและจัดนิทรรศการแสดงผลงาน</p>	<p>2333314 การนำเสนอผลงาน 3(1-4-4)</p> <p><b>Presentation Design</b></p> <p>ศึกษาแนวคิดการนำเสนอผลงานผ่านสื่อแต่ละประเภท ใช้กระบวนการออกแบบเพื่อนำเสนอผลงานเผยแพร่ผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับบริบทที่เกิดขึ้น โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้และความเหมาะสมของการนำเสนอในรูปแบบของการสัมมนาและจัดนิทรรศการแสดงผลงาน</p> <p>The concept studies of design presentation through various media, using creative design to publish the presentation through various media appropriate to the context and suitability presentation appropriate for seminars and exhibitions.</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>- เปลี่ยนจากวิชาเอกบังคับ เป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน</p>
<p>2331205 การออกแบบ 2 มิติ 2(1-2-3)</p> <p><b>Two-Dimension Design</b></p> <p>การศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผ่านสื่อ 2 มิติ จากทฤษฎีพื้นฐานทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีการรับรู้ในการมองของมนุษย์ผสมผสานเข้ากับหลักการทางองค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน เพื่อให้เข้าใจคุณค่า และลักษณะเฉพาะของงานการออกแบบ 2 มิติ</p>	<p>-ไม่มี</p>	<p>- ยกเลิกรายวิชา</p> <p>- บูรณาการกับรายวิชาต่างๆ ของหลักสูตร</p>



หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผลผลการ เปลี่ยนแปลง
<p>2331206 การออกแบบ 3 มิติ 2(1-2-3)</p> <p>Three-Dimension Design</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2331205 การออกแบบ 2 มิติ</p> <p>การศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผ่านสื่อ 3 มิติ โดยผสมผสานทฤษฎี และหลักการทางองค์ประกอบศิลป์พื้นฐานกับจิตวิทยาการรับรู้เบื้องต้น เพื่อให้เข้าใจคุณค่า และลักษณะเฉพาะของงานการออกแบบ 3 มิติ</p>	-ไม่มี	<p>- ยกเลิกรายวิชา</p> <p>- บูรณาการกับรายวิชา ต่างๆ ของหลักสูตร</p>
<p>2333101 สื่อสมัยใหม่ 2(2-0-4)</p> <p>New Media</p> <p>ประวัติศาสตร์พัฒนาการของศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ประวัติศาสตร์พัฒนาการของแนวความคิด ศิลปิน และผลงานทางทัศนศิลป์จาก ยุคสมัยใหม่สู่ยุคหลังสมัยใหม่ กรณีศึกษาสื่อใหม่ในบริบทศิลปะ นิยามและ ภาษาของสื่อใหม่ สื่อใหม่กับวัฒนธรรมทางสายตา เครือข่ายและอินเทอร์เน็ต สื่อใหม่ในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมไซเบอร์ วัฒนธรรมดิจิทัล ความจริงเสมือน</p>	-ไม่มี	<p>- ยกเลิกรายวิชา</p> <p>- บูรณาการกับรายวิชา ต่างๆ ในหลักสูตร</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
2.3 กลุ่มวิชาเอก		
<p>1) วิชาเอก 8 หน่วยกิต</p> <p>มี 7 กลุ่มวิชา ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กลุ่มสื่อดิจิทัล</li> <li>- กลุ่มจักสาน</li> <li>- กลุ่มงานไม้</li> <li>- กลุ่มงานหนัง</li> <li>- กลุ่มสิ่งทอ</li> <li>- กลุ่มเครื่องปั้นดินเผา</li> <li>- กลุ่มออกแบบเชิงนิเวศน์</li> </ul>	<p>1) วิชาเอก 6 หน่วยกิต</p> <p>มี 5 กลุ่มวิชา ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กลุ่มการออกแบบสื่อดิจิทัล</li> <li>- กลุ่มการออกแบบงานไม้และงานจักสาน</li> <li>- กลุ่มการออกแบบสิ่งทอและงานหนัง</li> <li>- กลุ่มการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา</li> <li>- กลุ่มการออกแบบเชิงนิเวศน์</li> </ul>	<p>ปรับลดเหลือ 6 หน่วยกิต และเหลือ 5 กลุ่มวิชา</p>
กลุ่มที่ 1 กลุ่มสื่อดิจิทัล	กลุ่มที่ 1 กลุ่มการออกแบบสื่อดิจิทัล	
<p>2332513 สื่อดิจิทัลเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Basic Digital Media</p> <p>การศึกษาแนวคิด ศิลปะรูปแบบสื่อดิจิทัลสมัยใหม่ที่เกิดขึ้นหลังศตวรรษที่ 20 อิทธิพลของสื่อดิจิทัลที่มีต่อโลกหลังศตวรรษที่ 20 ออกแบบสื่อดิจิทัลเบื้องต้น โดยผ่านรูปแบบของแสง สี เสียง</p>	<p>2332316 เทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล 3(1-4-4)</p> <p>Digital Media Design Technique</p> <p>ศึกษาสื่อดิจิทัลเบื้องต้น แนวคิด และทฤษฎี รูปแบบสื่อดิจิทัลสมัยใหม่ ศึกษาเทคนิคต่าง ๆ ด้วยคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์สำเร็จรูป ออกแบบ สร้างสื่อปฏิสัมพันธ์และสื่อโต้ตอบ ให้สอดคล้องกับรูปแบบการรับสื่อในยุคปัจจุบัน โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 20 ชั่วโมง</p>	<p>-เปลี่ยนเลขกลุ่มวิชา</p> <p>-เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>-เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>-เพิ่มรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p>
<p>2332514 เทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล 3(1-4-4)</p> <p>Digital Media Design Techniques</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332513 สื่อดิจิทัลเบื้องต้น</p> <p>ศึกษาเทคนิค พัฒนาการของแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการ</p>	<p>The study of basic digital media, concepts and theories of modern digital media, computer and software, interactive media design creation to conform with modern</p>	<p>-เปลี่ยน</p> <p>-เปลี่ยนแปลงจำนวน</p> <p>ชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อ</p> <p>สัปดาห์</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>ออกแบบสื่อดิจิทัล ทดลองสร้างสรรค์เทคนิคพิเศษต่างๆ ด้วยคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์สำเร็จรูป ออกแบบระบบการสร้างสื่อปฏิสัมพันธ์และสื่อโต้ตอบ ฝึกปฏิบัติโครงการ การทบทวนวรรณกรรม การเก็บข้อมูลภาคสนาม และสรุปผลข้อมูล เพื่อสร้างระบบการโต้ตอบให้สอดคล้องรูปแบบการรับสื่อในยุคปัจจุบัน</p>	<p>society communication, field work not less than 20 hours</p>	<p>- ควบรวมรายวิชาสื่อดิจิทัลเบื้องต้นและเทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล</p>
<p>2333515 การออกแบบสื่อดิจิทัลขั้นสูง 3(1-4-4) Advance Digital Media Design รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332514 เทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล พัฒนาแนวคิดการออกแบบสื่อดิจิทัล ปฏิบัติการออกแบบสื่อดิจิทัลให้สอดคล้องกับพฤติกรรมผู้บริโภคและอัตลักษณ์องค์กร นำเสนอผลงานผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ ฯลฯ</p>	<p>2332317 การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล 3(1-4-4) Creative Digital Media Design รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332316 เทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล Pre-requisite: 2332316 Digital Media Design Technique ออกแบบสื่อดิจิทัล ปฏิบัติการออกแบบสื่อให้สอดคล้องกับพฤติกรรมผู้บริโภคและอัตลักษณ์องค์กร ฝึกการนำเสนอผลงานผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ ฯลฯ โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง Digital media design and digital media creation practice to conform with consumer behavior and cooperate identity Design works presentation practice through internet, website etc., field work not less than 30 hours</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผลผลการ เปลี่ยนแปลง
กลุ่มที่ 2 กลุ่มจักสาน	กลุ่มที่ 2 กลุ่มการออกแบบงานไม้และงานจักสาน	
<p>2332602 งานจักสานเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p><b>Basic Basket Making</b></p> <p>การศึกษาคความหมาย ประวัติความเป็นมา ประเภทและคุณค่าของงานจักสาน ลักษณะลวดลายต้นแบบ รูปแบบและคุณลักษณะของวัสดุ กระบวนการสร้างสรรค์งานจักสานในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับงานจักสานรวมทั้งฝึกปฏิบัติการจักสานลวดลายเบื้องต้น</p>	<p>2332403 เทคนิคการออกแบบงานไม้และงานจักสาน 3(1-4-4)</p> <p><b>Creative Woodworking and Basketry Design Techniques</b></p> <p>ศึกษาเทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ การเตรียมไม้ การต่อไม้ การกลึงไม้ การย้อมไม้ การจักตอก การออกแบบลายสาน การขึ้นรูปผลิตภัณฑ์จักสาน และการเคลือบผิวงานไม้และงานจักสาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานไม้และจักสานประเภทต่าง ๆ โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 20 ชั่วโมง</p> <p>The study of materials and equipment using techniques, wood preparation, wood joints, wood turning, wood drying, wood hammering, weave pattern design, basketry products forming include wood and basketry coating, practicing for creative wood and basketry various products design, field work not less than 20 hours</p>	<p>-เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>-เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>-เพิ่มรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>-เปลี่ยน</p> <p>- เปลี่ยนแปลงจำนวน ชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อ สัปดาห์</p> <p>- รวบรวมเทคนิคการออกแบบงานไม้และเทคนิคการออกแบบงานจักสาน</p>
<p>2332603 เทคนิคการจักสาน 3(1-4-4)</p> <p><b>Basket Making Technique</b></p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332602 งานจักสานเบื้องต้น</p> <p>การศึกษาคความหมาย ประวัติความเป็นมา ประเภทและคุณค่าของงานจักสาน ลักษณะลวดลายต้นแบบ รูปแบบและคุณลักษณะของวัสดุ กระบวนการสร้างสรรค์งานจักสานในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับงานจักสานรวมทั้งฝึกปฏิบัติการจักสานลวดลายเบื้องต้น</p> <p>การศึกษาคความหมาย ประวัติความเป็นมา ประเภทและคุณค่าของงานจักสาน ลักษณะลวดลายต้นแบบ รูปแบบและคุณลักษณะของวัสดุ กระบวนการสร้างสรรค์งานจักสานในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับงานจักสานรวมทั้งฝึกปฏิบัติการจักสานลวดลายเบื้องต้น</p>		

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2333617 การออกแบบผลิตภัณฑ์จักสาน 3(1-4-4)</p> <p><b>Basketry Product Design</b></p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332603 เทคนิคการจักสาน</p> <p>การศึกษาแนวคิด กรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จักสานในรูปแบบของโครงงานโดยใช้หลักการ ทฤษฎี การออกแบบมาบูรณาการเพื่อผลิตผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ ศึกษา ความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย นำเสนอผลงานต้นแบบ (Model) เพื่อทดสอบ การใช้งาน</p>	<p>2332404 การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานไม้และงานจักสาน 3(1-4-4)</p> <p><b>Wood and Basketry Products Creation</b></p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332403 เทคนิคการออกแบบ งานไม้และงานจักสาน</p> <p><b>Pre-requisite : 2332403 Woodworking and Basketry Design Techniques</b></p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์งานไม้และงานจักสาน ในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์งานไม้และงานจัก สาน ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค โดยมีการปฏิบัติงาน ภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p> <p>Wood and basketry creation in various design, practicing for wood and basketry design to conform with consumer need, field work not less than 30 hours</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
กลุ่มที่ 3 กลุ่มสิ่งทอ	กลุ่มที่ 3 กลุ่มการออกแบบสิ่งทอและงานหนัง	
<p>2332606 สิ่งทอเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p><b>Basic Textile</b></p> <p>การศึกษาคำความหมาย ประวัติความเป็นมา ประเภทและคุณค่าของงานสิ่งทอ งานมัดย้อม และงานบาติก วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการ การใช้สี เทคนิคที่ใช้ในการทำผ้าบาติก ฝึกการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับงานสิ่งทอ รวมทั้งฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานย้อมผ้าและงานบาติกเบื้องต้น</p>	<p>2332405 เทคนิคการออกแบบสิ่งทอและงานหนัง 3(1-4-4)</p> <p><b>Textiles and Leather Design Techniques</b></p> <p>การศึกษาเทคนิคการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าและหนัง การสร้างลวดลาย การย้อมสีธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติการสร้างแพตเทิร์น การตัดเย็บในรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อสร้างสรรค์รูปแบบสิ่งทอและงานหนังให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 20 ชั่วโมง</p> <p>The study of fabric pattern and leather creation techniques, pattern design, natural dyeing, pattern making practicing and sewing for creating textiles and leather works for various products, field work not less than 20 hours</p>	<p>-เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>-เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>-เพิ่มรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>- เปลี่ยนแปลงจำนวนชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อสัปดาห์</p> <p>- ควบรวมรายวิชาสิ่งทอเบื้องต้นและเทคนิคการออกแบบสิ่งทอเข้าด้วยกัน</p>
<p>2332607 เทคนิคการออกแบบสิ่งทอ 3(1-4-4)</p> <p><b>Textile Design Techniques</b></p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332606 สิ่งทอเบื้องต้น</p> <p>การศึกษานิตยสารสร้างสรรค์ลวดลายผ้า การย้อมสีธรรมชาติ การสร้างลวดลายผ้ามัดย้อม การออกแบบบล็อกพิมพ์ผ้าบาติก ฝึกปฏิบัติการโครงการ การทบทวนวรรณกรรม การเก็บข้อมูลภาคสนาม และสรุปผลข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์รูปแบบสิ่งทอให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ</p>		

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
<p>2333619 การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ 3(1-4-4) Textile Product Design รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332607 เทคนิคการออกแบบสิ่งทอ การศึกษาแนวคิด การสร้างแพตเทิร์น การตัดเย็บในรูปแบบที่ หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ในรูปแบบของโครงการเพื่อ สร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอ ศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย นำเสนอผลงานต้นแบบ (Model) เพื่อทดสอบการใช้งาน</p>	<p>2332406 การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สิ่งทอและงานหนัง 3(1-4-4) Creative Textiles and Leather Product Design รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332405 เทคนิคการออกแบบ สิ่งทอและงานหนัง Pre-requisite : 2332405 Textiles and Leather Design Techniques การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอและงานหนังใน รูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอและ งานหนัง ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนาม ไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง Textiles and leather creation in various design, practicing for textiles and leather works product design to conform with consumer need, field work not less than 30 hours</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
กลุ่มที่ 4 กลุ่มงานไม้		
<p>2332608 งานไม้เบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p><b>Basic Wood Work</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของงานไม้ คุณสมบัติของไม้ชนิดต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ เครื่องจักรงานไม้ ฝึกการวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับงานไม้ รวมทั้งฝึกปฏิบัติการออกแบบ การเขียนแบบ การเข้าไม้ และการตกแต่งงานไม้เบื้องต้น</p>	-ไม่มี	-ยกเลิกรายวิชา เนื่องจาก ควบรวมเป็นรายวิชา เทคนิคการออกแบบงาน ไม้และงานจักสาน
<p>2332609 เทคนิคการออกแบบงานไม้ 3(1-4-4)</p> <p><b>Wood Work Design Techniques</b></p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332608 งานไม้เบื้องต้น</p> <p>การศึกษาเทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ การเขียนแบบงานไม้ ด้วยเทคโนโลยี กระบวนการขั้นตอนการทำงานเครื่องไม้ การเตรียมไม้ การแกะสลัก การฉลุสลัก การกลึงไม้ การย้อมไม้และการเคลือบผิวงานไม้ ฝึกปฏิบัติโครงการ การทบทวนวรรณกรรม การเก็บข้อมูลภาคสนาม และสรุปผลข้อมูล เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ไม้ประเภทต่าง ๆ</p>		
<p>2333620 การออกแบบผลิตภัณฑ์งานไม้ 3(1-4-4)</p> <p><b>Wood Product Design</b></p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332609 เทคนิคการออกแบบงานไม้</p> <p>การศึกษาแนวคิด การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์งานไม้ ในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ในรูปแบบของโครงการ</p>	-ไม่มี	-ยกเลิกรายวิชา เนื่องจาก ควบรวมเป็นรายวิชาการ สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งาน ไม้และงานจักสาน



หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
ศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย นำเสนอผลงานต้นแบบ (Model) เพื่อทดสอบการใช้งาน		
กลุ่มที่ 5 กลุ่มงานหนัง		
<p>2332610 งานหนังเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p><b>Basic Leather Work</b></p> <p>การศึกษาประวัติความเป็นมา ประเภทและคุณค่าของงานหนัง วัสดุ เครื่องมือ ชนิดและคุณสมบัติของหนัง การเย็บโดยใช้มือและจักรอุตสาหกรรม ฝึกการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับงานหนัง รวมทั้งฝึกปฏิบัติงานหนังเบื้องต้น</p>	-ไม่มี	-ยกเลิกรายวิชา เนื่องจาก ควรรวมเป็นรายวิชา เทคนิคการออกแบบสิ่ง ทอและงานหนัง
<p>2332611 เทคนิคการออกแบบงานหนัง 3(1-4-4)</p> <p><b>Leather Work Techniques</b></p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332610 งานหนังเบื้องต้น</p> <p>การศึกษาเทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ การออกแบบลวดลาย ทักษะในการตัด เจาะ ดุน ย้อมสี การประกอบรูปทรงแบบการถักทอ และการเย็บโดยใช้จักรอุตสาหกรรม ฝึกปฏิบัติโครงการ การทบทวนวรรณกรรม การเก็บข้อมูลภาคสนาม และสรุปผลข้อมูล เพื่อสร้างสรรค์งานเครื่องหนังเป็นเครื่องใช้และของที่ระลึกรูปแบบต่าง ๆ</p>		

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2333621 การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง 3(1-4-4)</p> <p><b>Leather Product Design</b></p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332611 เทคนิคการออกแบบงานหนัง</p> <p>การศึกษาแนวคิด กรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติ การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังในรูปแบบของโครงงานที่มีเอกลักษณ์ เฉพาะ ศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย นำเสนอผลงานต้นแบบ (Model) เพื่อทดสอบการใช้งาน</p>	<p>-ไม่มี</p>	<p>-ยกเลิกรายวิชา เนื่องจาก ควรรวมเป็นรายวิชาการ สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สิ่ง ทอและงานหนัง</p>
<p>กลุ่มที่ 6 กลุ่มเครื่องปั้นดินเผา</p>	<p>กลุ่มที่ 4 กลุ่มการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา</p>	
<p>2332612 เครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p><b>Basic Pottery</b></p> <p>การศึกษาความหมาย ประวัติความเป็นมา ประเภทและคุณค่าของ เครื่องปั้นดินเผา วัสดุที่ใช้ในการผลิตเครื่องปั้นดินเผา ฝึกการวิเคราะห์ สั้งเคราะห์ ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับงานเครื่องปั้นดินเผา รวมทั้ง ฝึกปฏิบัติการขึ้น รูปเครื่องปั้นดินเผาด้วยมือ การตกแต่งชิ้นงานเครื่องปั้นดินเผา การเผาและการเคลือบ เบื้องต้น</p>	<p>2332407 เทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)</p> <p><b>Pottery Design Techniques</b></p> <p>การศึกษาการใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ เทคนิคการผลิตในด้าน รูปทรง ขนาด พื้นผิว ฝึกปฏิบัติการขึ้นรูปเครื่องปั้นดินเผาด้วยแป้นหมุน การ ทำแม่พิมพ์ ตลอดจนการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยกรรมวิธีที่หลากหลาย การเผา และการเคลือบ เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาแบบต่าง ๆ โดยมีการ ปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 20 ชั่วโมง</p>	<p>-เปลี่ยนเลขกลุ่มวิชา -เปลี่ยนชื่อรายวิชา -เปลี่ยนรหัสรายวิชา -เพิ่มรายวิชา ภาษาอังกฤษ -เปลี่ยน - เปลี่ยนแปลงจำนวน ชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อ สัปดาห์ - ควรรวมรายวิชา เครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น และเทคนิคการออกแบบ</p>
<p>2332613 เทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)</p> <p><b>Pottery Design Technique</b></p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332612 เครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น</p> <p>การศึกษาเทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ เทคนิคการผลิตใน ด้านรูปทรง ขนาด พื้นผิว ฝึกปฏิบัติการขึ้นรูปเครื่องปั้นดินเผาด้วยแป้นหมุน</p>	<p>The study of materials and equipment using, production techniques for shape, size and surface. Practicing for pottery forming by wheeling techniques, casting techniques, decoration, firing and glazing for various design, field work not less than 20 hours</p>	

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>การทำแม่พิมพ์ ตลอดจนการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยกรรมวิธีต่าง ๆ การเผาและการเคลือบรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติโครงการ การทบทวนวรรณกรรม การเก็บข้อมูลภาคสนาม และสรุปผลข้อมูล เพื่อสร้างสรรค์เครื่องปั้นดินเผาแบบต่าง ๆ</p>		เครื่องปั้นดินเผา
<p><b>2333622 การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)</b> <b>Pottery Product Design</b> รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332613 เทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา</p> <p>การศึกษาแนวคิด กรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องปั้นดินเผาในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาในรูปแบบของโครงการที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ ศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย นำเสนอผลงานต้นแบบ (Model) เพื่อทดสอบการใช้งาน</p>	<p><b>2332408 การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)</b> <b>Creative Pottery Product Design</b> รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332407 เทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา</p> <p><b>Pre-requisite: 2332407 Pottery Design Techniques</b> การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ออกแบบเครื่องปั้นดินเผาในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p> <p>Pottery product creation in various design, practicing for pottery product design to conform with consumer need, field work not less than 30 hours</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</li> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
กลุ่มที่ 7 กลุ่มออกแบบเชิงนิเวศน์	กลุ่มที่ 5 กลุ่มการออกแบบเชิงนิเวศน์	
<p>2332604 การออกแบบเชิงนิเวศน์เบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p><b>Basic Eco Design</b></p> <p>การศึกษาความหมาย แนวคิดและวัฏจักรชีวิตของผลิตภัณฑ์ ประเภทของการออกแบบเชิงนิเวศน์ รูปแบบและคุณลักษณะของวัสดุ ตลอดจนกระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบเชิงนิเวศน์ในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบเชิงนิเวศน์รวมทั้งฝึกปฏิบัติการออกแบบเชิงนิเวศน์เบื้องต้นให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย</p>	<p>2332409 เทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์ 3(1-4-4)</p> <p><b>Eco-design Technique</b></p> <p>ศึกษาเทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับเศษวัสดุหรือของเหลือใช้ ฝึกปฏิบัติงานออกแบบเชิงนิเวศน์ โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 20 ชั่วโมง</p> <p>The studies of eco-design techniques for environmentally friendly and value added to scrap materials and <b>eco-design</b> practicing, field work not less than 20 hours</p>	<p>-เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>-เปลี่ยนรหัสรายวิชา</p> <p>-เพิ่มรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>-เปลี่ยน</p> <p>- เปลี่ยนแปลงจำนวน ชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อ สัปดาห์</p>
<p>2332605 เทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์ 3(1-4-4)</p> <p><b>Eco Design Technique</b></p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332604 การออกแบบเชิงนิเวศน์เบื้องต้น</p> <p>การศึกษาเทคนิค กลยุทธ์การออกแบบเชิงนิเวศน์ เน้นการผลิตที่ใช้กระบวนการที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม รวมไปถึงการนำกลับมาใช้ใหม่และการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับเศษวัสดุหรือของเหลือใช้ ฝึกปฏิบัติโครงการ การทบทวนวรรณกรรม การเก็บข้อมูลภาคสนาม และสรุปผลข้อมูล เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบเชิงนิเวศน์ให้ได้มาตรฐานสามารถใช้งานได้จริง</p>		<p>- ควบรวมกับวิชาเทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2333618 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงนิเวศน์ 3(1-4-4) Eco Product Design รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2332605 เทคนิคการออกแบบ เชิงนิเวศน์</p> <p>การศึกษาแนวคิด กรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่ หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงนิเวศน์ในรูปแบบของโครงงาน โดยใช้หลักการทฤษฎีการออกแบบมาบูรณาการเพื่อผลิตผลงานที่มีเอกลักษณ์ เฉพาะมุ่งเน้นการสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน ศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย นำเสนอผลงานต้นแบบ (Model) เพื่อทดสอบการใช้งาน</p>	<p>2332410 การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เชิงนิเวศน์ 3(1-4-4) Creative Eco Product Design รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2332409 เทคนิคการออกแบบ เชิงนิเวศน์ Pre-requisite: 2332409 Eco-design Techniques</p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์การออกแบบเชิง นิเวศน์ในรูปแบบที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติการการออกแบบเชิงนิเวศน์ ให้ สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภคโดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่ น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p> <p>Eco products design creation in various ways and eco- design practice to conform with consumer need, field work not less than 30 hours</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกเรียนในกลุ่มต่อไปนี้เพียง 1 กลุ่ม</p>		
<p>กลุ่มที่ 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p>	<p>กลุ่มที่ 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p>	
<p>2334701 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ 2(1-2-3) <b>Preparation for Prospective Profession in Design</b> การจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ด้วยการอภิปราย ในสถานการณ์ รูปแบบ และแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาชีพการออกแบบทั้งองค์กรของรัฐ และภาคเอกชน เพื่อพัฒนาตัวผู้เรียนให้เกิดความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพการออกแบบ</p>	<p>2333516 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ 2(1-2-3) <b>Preparation for Prospective Profession in Design</b> การจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ด้วยการอภิปราย ในสถานการณ์ รูปแบบ และแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาชีพการออกแบบทั้งองค์กรของรัฐ และภาคเอกชน เพื่อพัฒนาตัวผู้เรียนให้เกิดความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพการออกแบบ  Preparatory activities for learners before an internship by discussion situations and exchange experiences with the design profession experts in both government and private organizations for skills development, attitude, inspiration and designer qualifications to learners</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> <li>- แบ่งเป็นกลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</li> <li>- จัดการเรียนการสอนรูปแบบ CWIE</li> </ul>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2334702 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ 6(540)</p> <p>Design Apprenticeship</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2334701 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ หรือ 7000390 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา</p> <p>การฝึกงานลักษณะการทำงานแบบเต็มเวลาตามแขนงและสาขาที่นักศึกษาที่มีความชำนาญในหน่วยงานหรือบริษัทที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบหรือบริษัท หน่วยงาน องค์กรที่มีลักษณะงานที่ใกล้เคียง</p>	<p>2334501 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ 6(540)</p> <p>Design Apprenticeship</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2333516 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ</p> <p>Pre-requisite : 2333516 Preparation for Prospective Profession in Design</p> <p>การฝึกงานลักษณะการทำงานแบบเต็มเวลาตามแขนงและสาขาที่นักศึกษาที่มีความชำนาญในหน่วยงานหรือบริษัทที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบหรือบริษัท หน่วยงาน องค์กรที่มีลักษณะงานที่ใกล้เคียง</p> <p>Full-time internship in the proficient field with the organization or company related to design work include organization and company related to this field</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>- จัดการเรียนการสอน</p> <p>รูปแบบ CWIE</p>
<p>กลุ่มที่ 2 กลุ่มสหกิจศึกษา</p>	<p>กลุ่มที่ 2 กลุ่มสหกิจศึกษา</p>	
<p>7000390 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา 2(90)</p> <p>Cooperative Education Preparation</p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงาน การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน</p>	<p>7343501 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านการออกแบบ 2(1-2-3)</p> <p>Cooperative Education Preparation in Design</p> <p>กิจกรรมการเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในการปฏิบัติสหกิจศึกษา โดยให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด ระเบียบข้อบังคับ กระบวนการสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐาน ในการปฏิบัติงาน การสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ เทคนิคการนำเสนอ และการเขียนรายงานผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>- จัดการเรียนการสอน</p> <p>รูปแบบ CWIE</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
	<p>Activities to prepare learners in cooperative education. Knowledge of principles, concepts, regulations, Co-operative education process, Fundamentals of practice, Communication, relationship, Personality development, Presentation techniques, and Co-operative study performance report writing.</p>	
<p>7000490 สหกิจศึกษา 6(640) Cooperative Education รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7000390 การเตรียมความพร้อม สหกิจศึกษา การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราว ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ</p>	<p>7344501 สหกิจศึกษาด้านการออกแบบ 6(640) Cooperative Education in Design รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7343501 การเตรียมความพร้อม สหกิจศึกษาด้านการออกแบบ Pre-requisite : 7343501 Cooperative Education Preparation in Design การปฏิบัติงานเต็มเวลาในลักษณะพนักงานชั่วคราวในสถานประกอบการ สามารถเรียนรู้ปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร การทำงานร่วมกับผู้อื่น การแก้ปัญหาในการทำงาน สามารถจัดทำรายงาน นำเสนอความก้าวหน้า และผลสำเร็จของโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจน สามารถการนำความรู้ความสามารถขยายออกจากการศึกษาตลอด หลักสูตรไปประยุกต์ใช้ Full-time operations. Able to learn to adapt to the corporate culture. Working with colleague. Solving problems in work. Prepare reports. Present the progress and the assigned project. Able to apply knowledge to apply.</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ - จัดการเรียนการสอน รูปแบบ CWIE</p>



หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<b>2.5 กลุ่มวิชาวิจัยและออกแบบนิพนธ์</b>		
<b>2333903 โครงการวิจัยเพื่อการออกแบบ</b> <b>2(1-2-3)</b> <b>Design Research Project</b> การศึกษาระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ การกำหนดประเด็น ปัญหาการวิจัย การศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย การทดลองและ นำเสนอผลงานออกแบบเบื้องต้น การปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบตาม กระบวนการวิจัย เพื่อออกแบบร่างผลิตภัณฑ์ แบบพัฒนา หุ่นจำลอง และ ต้นแบบผลิตภัณฑ์เพื่อทดสอบการใช้งาน และการวิจัยตลาดเพื่อศึกษาความพึง พอใจของผู้บริโภค	<b>2333626 การวิจัยเพื่อการออกแบบ</b> <b>3(1-4-4)</b> <b>Design Research</b> การศึกษาระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ การกำหนดประเด็น ปัญหาการวิจัย การศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย การปฏิบัติการ สร้างสรรค์ผลงานออกแบบตามกระบวนการวิจัย และการวิจัยตลาดเพื่อ ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภค โดยมีการปฏิบัติงานภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง  The study of design research methodologies, research problems, identify the needs of the target group, practicing design creation from research methods and market researches to study consumer satisfaction, field work not less than 30 hours หมายเหตุ : CWIE	- แบ่งเป็นกลุ่มวิชาวิจัย และออกแบบนิพนธ์ - จัดการเรียนการสอน รูปแบบ CWIE
<b>2334903 ออกแบบนิพนธ์</b> <b>6(1-10-7)</b> <b>Design Research</b> รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2333903 โครงการวิจัยเพื่อการออกแบบ การพัฒนาโครงการวิจัยการออกแบบ ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการ กรอบการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม ระเบียบ วิธีวิจัย การวิจัยภาคสนาม การทดลองความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ การแสดงผลงานในพื้นที่นิทรรศการและภาคเอกสารโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์	<b>2333627 ออกแบบนิพนธ์</b> <b>6(1-10-7)</b> <b>Design Research Project</b> รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2333626 การวิจัยเพื่อการออกแบบ <b>Pre-requisite : 2333626 Design Research</b> การพัฒนาโครงการวิจัยการออกแบบ ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการ กรอบการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม ระเบียบวิธีวิจัย การทดลองความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ	- แบ่งเป็นกลุ่มวิชาวิจัย และออกแบบนิพนธ์ - จัดการเรียนการสอน รูปแบบ CWIE

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
	<p>การแสดงผลงานในพื้นที่นันทนาการและภาคเอกสารโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ โดยการวิจัยภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง</p> <p>A design project of research development from approved objectives from the board, conceptualization of research, review of literature, research methodology, imitative experiment and design creation, exhibition also completely research project document, field research not less than 30 hours</p>	
<b>2.6 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>		
<p>2333508 การออกแบบตัวอักษร 3(2-2-5)</p> <p><b>Typographic Design</b></p> <p>การศึกษาแนวคิดการออกแบบตัวอักษร โดยคำนึงถึงพัฒนาการรับรู้ทางสายตา เรียนรู้คุณลักษณะของตัวอักษร เพื่อสร้างความเข้าใจตัวพิมพ์ในตระกูลต่าง ๆ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการออกแบบตัวอักษร และประยุกต์ใช้ตัวอักษรให้เหมาะสมกับงานออกแบบแต่ละประเภท</p>	<p>2332318 การออกแบบตัวอักษร 3(2-2-5)</p> <p><b>Typographic Design</b></p> <p>การศึกษาแนวคิดการออกแบบตัวอักษร เรียนรู้คุณลักษณะของตัวอักษร เพื่อสร้างความเข้าใจตัวพิมพ์ในตระกูลต่าง ๆ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการออกแบบตัวอักษร โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบตัวอักษร และประยุกต์ใช้ตัวอักษรให้เหมาะสมกับงานออกแบบแต่ละประเภท</p> <p>The study of typographic design, typographic styles to understand and realize different types of typographic also practicing typographic design by using typographic design software and apply to various design works.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนกลุ่มเป็นกลุ่มวิชาเอกเลือกจากเดิมเป็นวิชาเลือก</li> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2333510 การวาดภาพดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p><b>Digital Paint</b></p> <p>การศึกษารูปแบบระหว่างศิลปะที่สร้างขึ้นแบบดั้งเดิมและศิลปะที่สร้างขึ้น โดยระบบดิจิทัล กระบวนการสร้างงานศิลปะที่เกิดขึ้นใหม่ผ่านเทคนิคการวาดภาพแบบดั้งเดิม โดยใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงานฝึกปฏิบัติการใช้เทคนิคการสร้างภาพเพื่อวาดภาพดิจิทัลที่สร้างขึ้นโดยอาศัยคอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือ</p>	<p>2332319 ภาพประกอบและวาดภาพดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p><b>Illustration and Digital Paint</b></p> <p>การศึกษารูปแบบเทคนิคการวาดภาพโดยใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในลักษณะต่าง ๆ เพื่อนำมาประกอบเรื่องราว สามารถวาดภาพให้เห็นลำดับขั้นตอนตามเนื้อเรื่อง (Story Board) รวมถึงการสร้างภาพ (Visual Design) เพื่อนำไปใช้ในงานออกแบบรูปแบบต่าง</p> <p>The study techniques of drawing by computers for Illustration to clearly understand story boards include visual design practical use for various design works.</p>	<p>- เปลี่ยนกลุ่มเป็นกลุ่มวิชาเอกเลือกจากเดิมเป็นวิชาเลือก</p> <p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>- ควบรวมรายวิชาภาพประกอบและวาดภาพดิจิทัล เข้าด้วยกัน</p>
<p>2333511 ภาพประกอบ 3(2-2-5)</p> <p><b>Illustration</b></p> <p>ศึกษา และปฏิบัติการเขียนภาพ ในลักษณะเหมือนแบบจริงหรือจากจินตนาการเพื่อนำมาประกอบเรื่องประเภทต่าง ๆ รวมถึงการสร้างภาพให้เห็นลำดับขั้นตอนตามเนื้อเรื่อง โดยเฉพาะภาพเคลื่อนไหวทั้งนี้จะต้องศึกษาถึงลักษณะและวิธีการแสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ</p>	<p>2332320 การออกแบบสื่ออินโฟกราฟิก 3(2-2-5)</p> <p><b>Infographics Design</b></p> <p>ศึกษาพื้นฐานงานออกแบบ และกระบวนการสร้างสรรค์ ในการออกแบบกราฟิกที่เป็นการสื่อสารผ่านภาพ โดยเน้นหลักทฤษฎีการออกแบบ การฝึกใช้ความคิดและจินตนาการในการแก้ไขปัญหาทางการสื่อสาร สร้างสื่อสารสนเทศทางกราฟิก ให้เห็นภาพเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบดิจิทัล ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อการประยุกต์ใช้ในการออกแบบรูปแบบต่าง ๆ</p>	<p>รายวิชาใหม่</p> <p>-เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้รายวิชาที่เข้ากับยุคสมัยมากขึ้น</p>
<p>-ไม่มี</p>		

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
	The study of basic design and creative thinking processes for visual graphic design and emphasize design theories. Creative thinking for problem solving in communication, graphic media creation for creative digital illustrate using software practical use for various design works.	
<b>2334515 การออกแบบเสียง</b> <b>3(2-2-5)</b> <b>Sound Design</b> การศึกษาและฝึกปฏิบัติ วิธีการ เทคนิคการสร้างสรรค้งานออกแบบเสียงในการสื่อสารอารมณ์ ถ่ายทอดความรู้สึกที่มีความสัมพันธ์เสียง ทั้งสร้างความสอดคล้องให้เกิดขึ้นกับพื้นที่ และงานออกแบบรูปแบบต่าง ๆ	<b>2332321 การออกแบบเสียง</b> <b>3(2-2-5)</b> <b>Sound Design</b> การศึกษาและฝึกปฏิบัติ วิธีการ เทคนิคการสร้างสรรค้งานออกแบบเสียง โดยใช้ระบบดิจิทัลในการออกแบบ เพื่อสื่อสารอารมณ์ ถ่ายทอดความรู้สึกที่มีความสัมพันธ์ของเสียงให้สอดคล้องกับงานออกแบบรูปแบบต่าง ๆ The study and practice of sound design methods and techniques creation by using a digital system to represent emotions and feelings from sound to conform with various design works.	เปลี่ยนกลุ่ม เป็นกลุ่ม วิชาเอกเลือกจากเดิมเป็น วิชาเลือก - เปลี่ยนรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ - เปลี่ยนแปลงเวลาการ เรียนรู้
<b>2333503 การออกแบบเว็บไซต์</b> <b>3(2-2-5)</b> <b>Website Design</b> การศึกษาแนวคิด ทฤษฎีเครือข่าย ระบบอินเทอร์เน็ต สังคมออนไลน์ เวิลด์ ไวด์ เว็บ โครงสร้างของเว็บไซต์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบเว็บไซต์โดยการเชื่อมต่อระหว่างหน้าเพจ ผ่านการออกแบบกราฟิก เสียง ภาพเคลื่อนไหว สำหรับเว็บไซต์ การเขียน เอชทีเอ็มแอล และจาวาสคริปต์ เบื้องต้น	<b>2332322 การออกแบบเว็บไซต์</b> <b>3(2-2-5)</b> <b>Website Design</b> การศึกษาแนวคิด ทฤษฎีเครือข่าย ระบบอินเทอร์เน็ต โครงสร้างของเว็บไซต์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบเว็บไซต์โดยการเชื่อมต่อระหว่างหน้าเพจ ผ่านการออกแบบกราฟิก เสียง ภาพเคลื่อนไหว สำหรับเว็บไซต์ การเขียน เอชทีเอ็มแอล และจาวาสคริปต์ เบื้องต้น	เปลี่ยนกลุ่ม เป็นกลุ่ม วิชาเอกเลือกจากเดิมเป็น วิชาเลือก - เปลี่ยนรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
	The study theories of network, internet system and website structure, practice website design connection between pages through graphic design, sound, animation for website, writing, HTML (Hypertext Markup Language) and basic JavaScript.	- เปลี่ยนแปลงเวลาการเรียนรู้
-ไม่มี	<p><b>2332323 การออกแบบนิทรรศการ 3(2-2-5)</b></p> <p><b>Exhibition Design</b></p> <p>การศึกษารูปแบบ แนวทางการจัดนิทรรศการประเภทต่างๆ การนำเสนอผลงานผ่านนิทรรศการ ใช้กระบวนการออกแบบเพื่อนำเสนอผลงานเผยแพร่ ให้เหมาะสมกับบริบทที่เกิดขึ้น โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ และความเหมาะสมของการนำเสนอผลงาน</p> <p>The study concepts of various types of exhibitions, exhibition for work presentation, design to publish works suitable with context and realize to the presentation possibility and appropriateness.</p>	รายวิชาใหม่ -เพื่อให้นักศึกษาได้นำไปบูรณาการกับรายวิชาอื่นๆ ในหลักสูตร
<p><b>2332210 การออกแบบสารสนเทศและการพิมพ์ 3(2-2-5)</b></p> <p><b>Information Design and Printing</b></p> <p>การศึกษาประวัติ ทฤษฎี และกรณีศึกษา ของการออกแบบสารสนเทศในบริบทต่างๆ และวิเคราะห์ความหมายของภาษาภาพที่ปรากฏในการสื่อสารรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบอินเทอร์เฟซ การวางโครงสร้างของข้อมูลและสร้างสรรค์การออกแบบสารสนเทศให้มีความเหมาะสม ตรงตาม</p>	<p><b>2332324 การออกแบบการพิมพ์ 3(2-2-5)</b></p> <p><b>Printing Design</b></p> <p>ศึกษาความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ กระบวนการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ หลักการออกแบบ ทฤษฎีสี การใช้ตัวอักษร ในสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพประกอบทางการพิมพ์ การออกแบบและจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ</p>	<p>- เปลี่ยนกลุ่มเป็นกลุ่มวิชาเอกเลือกจากเดิมเป็นวิชาเลือก</p> <p>-เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
วัตถุประสงค์ของกลุ่มเป้าหมายตามโจทย์ที่กำหนดด้วยกระบวนการการออกแบบการพิมพ์ในรูปแบบต่างๆ ทั้งด้านแนวคิด รูปแบบ การจัดรูปเล่ม เทคโนโลยีทางการพิมพ์ สื่อทางการพิมพ์ ให้สามารถออกแบบการพิมพ์เพื่อสื่อสารที่เหมาะสมได้	The study of meaning, emphasis, compositions, processing of various printing designs, design principles, color theories, typographic in printing media, illustration printing, various types of printing media design.	ภาษาอังกฤษ - เปลี่ยนแปลงจำนวน ชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อ สัปดาห์
<b>2334616 การออกแบบของขวัญและของที่ระลึก 3(2-2-5)</b> <b>Gift and Souvenir Design</b> การศึกษาและปฏิบัติการออกแบบของขวัญ ของที่ระลึก เพื่อใช้ในโอกาสต่างๆ จากวัสดุ และอุปกรณ์ที่มีอยู่ในท้องถิ่น สร้างสรรค์ในรูปแบบ และวิธีการที่หลากหลาย เน้นในด้านการใช้เศษวัสดุให้เกิดประโยชน์	<b>2332417 การออกแบบของขวัญและของที่ระลึก 3(2-2-5)</b> <b>Gift and Souvenir Design</b> การศึกษาและปฏิบัติการออกแบบของขวัญของที่ระลึก เพื่อใช้ในโอกาสต่างๆ จากวัสดุและอุปกรณ์ที่มีอยู่ในท้องถิ่น ด้วยวิธีการ กรรมวิธีที่หลากหลาย The study and practice of gifts and souvenirs design for different occasions by using local materials and equipment with various process.	- เปลี่ยนกลุ่มเป็นกลุ่ม วิชาเอกเลือกจากเดิมเป็น วิชาเลือก - เปลี่ยนรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ - เปลี่ยนแปลงจำนวน ชั่วโมง ในการเรียนรู้ต่อสัปดาห์
<b>2333609 การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา 3(2-2-5)</b> <b>Pottery Decoration</b> การศึกษาเทคนิคการตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาในสภาวะดินนุ่ม ดินหมาด ดินแห้งหลังเผาดิบและหลังเผาเคลือบปฏิบัติการตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาให้เหมาะสมกับรูปแบบของงาน	<b>2332418 การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา 3(2-2-5)</b> <b>Pottery Decoration</b> การศึกษาเทคนิคการตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาในสภาวะดินนุ่ม ดินหมาด ดินแห้ง ปฏิบัติการตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาให้เหมาะสมกับรูปแบบ ของงาน The study of pottery decoration techniques for soft clay, leather hard clay and bisque firing works also decorate potteries matched with various design.	- เปลี่ยนกลุ่มเป็นกลุ่ม วิชาเอกเลือกจากเดิมเป็น วิชาเลือก - เปลี่ยนชื่อรายวิชา - เปลี่ยนรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2333623 การเคลือบและการเผา 3(2-2-5)</p> <p><b>Glazing and Firing</b></p> <p>ศึกษาหลักการพัฒนาสูตรเคลือบและหลักการเผาเครื่องปั้นดินเผา ฝึกทดลองผลิตเคลือบประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการเผาวิธีต่าง ๆ รวมถึงการผลิตเตาเผาอย่างง่าย</p>	<p>2332419 การเคลือบและการเผา 3(2-2-5)</p> <p><b>Coating and Burning</b></p> <p>ศึกษาหลักการพัฒนาสูตรเคลือบและหลักการเผาเครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการเผาวิธีต่าง ๆ</p> <p>The study of pottery glazing development and principle of firing, practicing for the various firing process.</p>	<p>- เปลี่ยนกลุ่มเป็นกลุ่มวิชาเอก เลือกจากเดิมเป็นวิชาเลือก</p> <p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>
ไม่มี	<p>2332420 การออกแบบเครื่องเรือน 3(2-2-5)</p> <p><b>Furniture Design</b></p> <p>การศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบคุณลักษณะของวัสดุและการใช้เครื่องมือ ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องเรือน เพื่อประยุกต์ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด</p> <p>The study history of materials pattern and equipment usage, practicing for furniture design to apply to market demand.</p>	<p>รายวิชาใหม่</p> <p>- เพื่อให้นักศึกษาสามารถ ต่อยอดในรายวิชากลุ่ม ออกแบบงานไม้และงาน จักรสาน</p>
ไม่มี	<p>2332421 การออกแบบแพทเทิร์น 3(2-2-5)</p> <p><b>Pattern Design</b></p> <p>การศึกษาการสร้างแพทเทิร์นผลิตภัณฑ์ การกำหนดสัดส่วน การใช้อุปกรณ์ในการตัดเย็บเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติสร้างแพทเทิร์นผลิตภัณฑ์รูปแบบต่าง ๆ</p> <p>The study of products pattern creation, proportion, basic sewing equipment usage and practicing for various products pattern creations.</p>	<p>รายวิชาใหม่กลุ่ม</p> <p>- เพื่อให้ศึกษานำไป ต่อยอดรายวิชากลุ่ม การออกแบบสิ่งทอและ เครื่องหนัง</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
<p>2333611 เทคนิคการย้อมสี 3(2-2-5)</p> <p><b>Dyeing Techniques</b></p> <p>การศึกษา รูปแบบเทคนิคและการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ โดยการฝึกปฏิบัติการออกแบบลายย้อมและสีที่เหมาะสมกับสมัยนิยม</p>	<p>2332422 เทคนิคการย้อมสีธรรมชาติ 3(2-2-5)</p> <p><b>Natural dyeing technique</b></p> <p>ศึกษาวัสดุธรรมชาติที่ให้สี กระบวนการและเทคนิคการย้อมสีธรรมชาติ การสร้างลวดลายผ้าด้วยการย้อมสีธรรมชาติ เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์ประเภทต่าง ๆ</p> <p>The study of natural colors, natural dyeing processes and techniques, fabric pattern creation from natural dyeing for various product designs.</p>	<p>- เปลี่ยนกลุ่มเป็นกลุ่มวิชาเอกเลือกจากเดิมเป็นวิชาเลือก</p> <p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา</p> <p>- เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>
<p>2332211 การออกแบบอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)</p> <p><b>Sustainable design</b></p> <p>การศึกษาหลักการและแนวคิดการออกแบบอย่างยั่งยืน ทั้งการออกแบบเพื่อมวลชนและการออกแบบที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างแนวคิดการออกแบบ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติโดยเน้นการแก้ปัญหาภายในท้องถิ่น</p>	<p>2332423 การออกแบบอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)</p> <p><b>Sustainable design</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติแนวความคิดของการดำเนินกิจกรรมการออกแบบและความยั่งยืน โดยคำนึงถึงปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อม พลังงาน การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ การออกแบบเพื่อมวลชน (Universal Design) ข้อกำหนดทางด้านสิ่งแวดล้อมและกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>The study and practice sustainable design concepts considered environmental factors, energy, economic Eco design, universal design, environmental regulations related to sustainable development.</p>	<p>-เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>-เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>-เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>-- เปลี่ยนแปลงจำนวนชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อสัปดาห์</p>



หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
ไม่มี	<p>2332424 การออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น 3(2-2-5)</p> <p><b>Local product design</b></p> <p>การศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญา วัสดุ และทรัพยากรในท้องถิ่นโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ ศึกษารูปแบบ รูปทรง และสีให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ และประโยชน์ใช้สอย</p> <p>The study and practice local product design, creative thinking from local materials and resources, patterns, shapes and colors related with materials properties and usefulness.</p>	<p>รายวิชาใหม่</p> <p>-เพื่อให้นักศึกษาได้นำ เรียนรู้เข้าใจและออกแบบ ผลิตภัณฑ์จากท้องถิ่นมา ต่อย่อยและส่งเสริม ผู้ประกอบการท้องถิ่น</p>
ไม่มี	<p>2332425 การออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)</p> <p><b>Jewelry Design</b></p> <p>ศึกษารูปแบบเครื่องประดับในแต่ละยุคสมัย อิทธิพลของสมัยนิยมที่ส่งผลต่อรูปแบบของเครื่องประดับ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางการออกแบบเครื่องประดับ โดยคำนึงถึงวัสดุความงาม ความเหมาะสม รวมถึงประโยชน์ใช้สอย</p> <p>The study of jewelry design in each era and fashion influence effected to Jewelry design style to be a guideline for Jewelry design, also realize to materials esthetic, appropriateness and usefulness included.</p>	<p>รายวิชาใหม่</p> <p>-เพื่อให้นักศึกษาต่อยอด รายวิชากลุ่มงานออกแบบ ผลิตภัณฑ์และการออกแบบ 3 มิติ</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
ไม่มี	<p>2332426 การออกแบบตกแต่งสถานที่ 3(2-2-5)</p> <p><b>Exterior Design</b></p> <p>การศึกษาทฤษฎี และปฏิบัติการตกแต่งสถานที่ ตลอดทั้ง การออกแบบตกแต่งพื้นที่ให้เหมาะสมกับความจำเป็นของการใช้งาน</p> <p>The study theories and practices of exterior design include the area design and decoration suiting with using necessity.</p>	<p>รายวิชาใหม่</p> <p>-เพื่อให้นักศึกษาสามารถ เรียนรู้นอกห้องเรียนและ ฝึกปฏิบัติการออกแบบกับ หน่วยงานภายนอก</p>
<p>2333205 การออกแบบลวดลาย 3(2-2-5)</p> <p><b>Decorative Design</b></p> <p>การศึกษาแนวคิด ที่มาของการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆ ทั้ง ไทยและสากล เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลาย ประเภทต่างๆ</p>	<p>2332214 การออกแบบลวดลาย 3(2-2-5)</p> <p><b>Decorative Design</b></p> <p>การศึกษาแนวคิด ที่มาของการออกแบบลวดลายประเภทต่าง ๆ ทั้งไทยและสากล ฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายเพื่อนำไปใช้ในการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ประเภทต่าง ๆ</p> <p>The study concepts and backgrounds of Thai and International decorative design also practice decorative design for various design products</p>	<p>เปลี่ยนกลุ่มเป็นกลุ่ม วิชาเอกเลือกจากเดิมเป็น วิชาเลือก</p> <p>-เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>-เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</p> <p>-เปลี่ยนแปลงจำนวนชั่วโมง ในการเรียนรู้ต่อสัปดาห์</p>
-ไม่มี	<p>2332215 การออกแบบบริการ 3(2-2-5)</p> <p><b>Service design</b></p> <p>หลักการออกแบบบริการ การวิเคราะห์กลยุทธ์การบริการ การตลาดและการบริหารจัดการ ฝึกปฏิบัติการออกแบบบริการรูปแบบต่างๆ เพื่อส่งมอบประสบการณ์และคุณค่าที่ดี และการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีของ ผู้บริโภคขององค์กร</p>	<p>รายวิชาใหม่</p> <p>-เพื่อให้นักศึกษาสามารถ เรียนรู้นอกห้องเรียนและ ฝึกปฏิบัติการออกแบบกับ หน่วยงานภายนอก</p>

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
	Service design principles, service analysis strategies, marketing and management, service design practices for creating an experience and value also build strong customer relationship with the organization.	
2333625 การออกแบบซิลค์สกรีน Design for Silkscreen การศึกษากิจกรรมวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรงไหม เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติงานสร้างแม่พิมพ์ และพิมพ์ผ่านตะแกรงไหม เพื่อในไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ต่างๆ	3(2-2-5) -ไม่มี	ยกเลิกรายวิชา
3 กลุ่มวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		
2333624 การออกแบบบาติกพื้นฐาน Basic Batik Design การศึกษาประวัติความเป็นมาและความรู้พื้นฐานการสร้างสร้งงานบาติก ด้วยเทคนิค วิธี กระบวนการ ขั้นพื้นฐานมาใช้ฝึกปฏิบัติงานบาติกในรูปแบบต่าง ๆ	2331401 เส้นสีบาติก Color line Batik การศึกษาคำความรู้พื้นฐาน วัสดุอุปกรณ์ สร้างสร้งงานบาติก ด้วยเทคนิค วิธีการเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติงานบาติกในรูปแบบต่าง ๆ The study of basic knowledges, materials, Batik creation techniques, primary methods and practicing for different Batak works.	3(2-2-5) ปรับชื่อวิชารหัสวิชา คำอธิบายรายวิชาและ ย้ายไปกลุ่มวิชาเลือกเสรี
ไม่มี	2331402 สีสันทัดย้อม Colorful Tie dye การศึกษา รูปแบบเทคนิคและการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ โดยการฝึกปฏิบัติการออกแบบลายมัดย้อมและสีให้เหมาะสมกับสมัยนิยม	3(2-2-5) รายวิชาใหม่กลุ่มวิชา เลือกเสรี

หลักสูตรเดิม พุทธศักราช 2560	หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
	The study of techniques and materials using by fashion tie dye and color pattern design practices	
ไม่มี	<b>2331403 สนุกกับเครื่องปั้นดินเผา 3(2-2-5)</b> <b>Fun with Pottery</b> การศึกษาเทคนิคการปั้นดิน ตกแต่งงาน การเผาดิน และออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการผลิตชิ้นงานเครื่องปั้นดินเผา The study of pottery techniques, decoration, clay burning and pottery product design also pottery production practical.	รายวิชาใหม่กลุ่มวิชาเลือกเสรี
<b>2333509 การถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5)</b> <b>Digital Photography</b> การนำความรู้พื้นฐานทางการถ่ายภาพมาประยุกต์ใช้งานจริง โดยมุ่งเน้นการฝึกปฏิบัติแก้ไขรายละเอียดของภาพให้สมบูรณ์ สร้างผลงานให้สมจริงและเหนือจริง ตลอดจนการจัดเตรียมภาพถ่ายเพื่อเข้าสู่ระบบการพิมพ์ดิจิทัล	<b>2331321 การถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5)</b> <b>Digital Photography</b> ความรู้พื้นฐานทางการถ่ายภาพ หลักการจัดองค์ประกอบการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพดิจิทัลและตกแต่งภาพถ่ายด้วยแอปพลิเคชันให้สมบูรณ์ Basic photography knowledges, photographic compositions, digital photography practical and photo editing by applications.	- ย้ายไปกลุ่มวิชาเลือกเสรี - เปลี่ยนรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ - เปลี่ยนแปลงจำนวนชั่วโมงในการเรียนรู้ต่อสัปดาห์

## ภาคผนวก ง

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. 2558 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	
1. ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ	2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ (Southern Thai local Arts)
	2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ (Creative Research)
	2332424	การออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น (Local Product Design)
2. ความรู้ทางประวัติศาสตร์การออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบในสาขาต่าง ๆ ฯลฯ	2331107	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ (History of Art and Design)
3. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และการใช้สี การสร้างสรรค์งาน 2 มิติและ 3 มิติ ฯลฯ	2331108	การคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking)
	2331209	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ (Drawing for Design)
	2331210	วัสดุและกรรมวิธี (Materials and Process)
4. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่ายการออกแบบ เครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลปศึกษา ฯลฯ	2333110	การสื่อสารการตลาดเพื่อนักออกแบบ (Communication Strategies for Designer)
	2333211	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ (Packaging Design)
	2333312	การออกแบบโฆษณา (Advertising Design)
	2331213	การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ (Photography for Design)
	2332314	การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร (Organization Identity Design)
	2332315	การออกแบบสื่อวิดีโอ (Video Media Design)

มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565
	2332403 เทคนิคการออกแบบงานไม้และงานจักสาน (Woodworking and Basketry Design Techniques) 2332404 การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานไม้และงานจักสาน (Wood and Basketry Products Creation) 2332405 เทคนิคการออกแบบสิ่งทอและงานหนัง (Textiles and Leather Design Techniques) 2332406 การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สิ่งทอและงานหนัง (Textiles and Leather Product Creation) 2332407 เทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา (Pottery Design Techniques) 2332408 การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา (Creative Pottery Product Design) 2332409 เทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์ (Eco Design Technique) 2332410 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงนิเวศน์ (Creative Eco Product Design) 2332316 เทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล (Digital Media Design Technique) 2332317 การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล (Creative Digital Media Design) 2332318 การออกแบบตัวอักษร (Typographic Design) 2332319 ภาพประกอบและวาดภาพดิจิทัล (Illustration and Digital Paint) 2332417 การออกแบบของขวัญและของที่ระลึก (Gift and Souvenir Design) 2332418 การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา (Pottery Decoration)

มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565
	2332419 การเคลือบและการเผา (Coating and Burning) 2332420 การออกแบบเครื่องเรือน (Furniture Design) 2332421 การออกแบบแพทเทิร์น (Pattern Design) 2332422 เทคนิคการย้อมสีธรรมชาติ (Natural dyeing technique) 2332423 การออกแบบอย่างยั่งยืน (Sustainable Design) 2332321 การออกแบบเสียง (Sound Design) 2332425 การออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design) 2332426 การออกแบบตกแต่งสถานที่ (Exterior Design) 2332214 การออกแบบลวดลาย (Decorative Design) 2332215 การออกแบบบริการ (Service Design) 2333516 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ (Preparation for Prospective Profession in Design) 2334501 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ (Design Apprenticeship) 7343501 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านการ ออกแบบ (Cooperative Education Preparation in Design)



มคอ.1 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย องค์ความรู้ ดังนี้	รายวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	
	7344501	สหกิจศึกษาด้านการออกแบบ (Cooperative Education in Design)
5. ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ	2331211	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ (Computer for 2D Design)
	2331212	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ (Computer for 3D Design)
	2332212	ออกแบบกราฟิก (Graphic Design)
	2332313	การสร้างสรรค์สื่อกราฟิก (Graphic Creation)
	2332320	การออกแบบสื่ออินโฟกราฟิก (Infographics Design)
	2332322	การออกแบบเว็บไซต์ (Website Design)
	2332324	การออกแบบการพิมพ์ (Printing Design)
6. ความรู้ทางวิชาการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบการตลาด ธุรกิจการออกแบบ	2332116	ผู้ประกอบการทางการออกแบบ (Design Entrepreneur)
	2332323	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)
	2333212	การจัดการระบบการผลิต (System and Management for Product Design)
7. ศิลปะนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ	2333314	การนำเสนอผลงาน (Presentation Design)
	2333626	การวิจัยเพื่อการออกแบบ (Design Research)
	2333627	ออกแบบนิพนธ์ (Design Research Project)

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ ๐๔๗/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณภาพหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา (TQF) ตลอดจนเพื่อใช้ในการเรียนการสอนปีการศึกษา ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามมาตร ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่ ๔๒๒๙/๒๕๖๑ เรื่อง มอบหมายงานและมอบอำนาจให้คนบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๑ ข้อ ๑(๑) และข้อ ๓(๑๓) จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ดังนี้

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑. อาจารย์ ดร.พิรพงษ์ พันธะศรี<br>(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)      | ประธานกรรมการ       |
| ๒. อาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง<br>(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)         | รองประธานกรรมการ    |
| ๓. อาจารย์ธัชพล ภัทรจริยา<br>(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)           | กรรมการ             |
| ๔. อาจารย์วงศ์วรุตม์ อินตะนัย<br>(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)       | กรรมการ             |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐพงศ์ พรหมพงศธร<br>(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)  | กรรมการ             |
| ๖. รองศาสตราจารย์สุขุมาล สารเกษตริน<br>(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)         | กรรมการ             |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิธร วิศพันธ์<br>(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการและเลขานุการ |

ทำหน้าที่ ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็ม  
ความสามารถ ให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ฉ

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
และอาจารย์ประจำหลักสูตร

## ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นายพีรพงษ์ พันระศรี

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2556
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2541

## บทความวิจัย/บทความวิชาการ

พีรพงษ์ พันระศรี. (2561). เครื่องปั้นดินเผาสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาเครื่องปั้นดินเผาประกอบไม้อย่างพาราและเถาวัลย์ ในจังหวัดสงขลา ยางพาราและเถาวัลย์ในจังหวัดสงขลา. วารสารวิชาการ AJNU ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. มกราคม - มิถุนายน 2561, 1(9), 9 หน้า, 71 - 79. TCI(1).

## การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

พีรพงษ์ พันระศรี. (2561). เครื่องปั้นดินเผาสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาเครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้านจังหวัดสงขลา โดยเคลือบขี้เถ้าจากตาลโตนด. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ ครั้งที่ 1. 21-22 ธันวาคม 2561 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย. 14 หน้า, 39 - 52.

## ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาเทคนิคการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา
2. วิชาวัสดุและกรรมวิธี
3. วิชาการนำเสนอผลงาน
4. วิชาเทคนิคการออกแบบบ้านไม้
5. วิชาสหกิจศึกษา

7. วิชาการออกแบบตกแต่งสถานที่
8. วิชาการออกแบบการนำเสนอผลงาน
9. วิชาการออกแบบเครื่องหนัง
10. วิชาการออกแบบเชิงนิเวศน์เบื้องต้น
11. วิชาการออกแบบเครื่องเรือน
12. วิชาเทคนิคการงานไม้
13. วิชาโครงการออกแบบผลิตภัณฑ์
14. วิชาการจัดการออกแบบระบบออกแบบผลิตภัณฑ์
15. วิชาการออกแบบ 2 มิติ

**ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร**

ลำดับที่ 2                      นางสาวอมรรัตน์ บุญสว่าง

ตำแหน่งทางวิชาการ      อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ครุศาสตรอุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2554
ปริญญาตรี	ครุศาสตรอุตสาหกรรมบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2545

**การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ**

อมรรัตน์ บุญสว่าง. (2561). การศึกษาปัญหาเพื่อออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์สำหรับผู้ประกอบการ 5 จังหวัดชายแดนใต้. การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. 20 - 21 สิงหาคม 2561 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 10 หน้า, 11 - 20.

**ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)**

1. วิชาการออกแบบ 3 มิติ
2. วิชาวิดีโอเบื้องต้น
3. วิชาเทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล
4. วิชาสื่อสมัยใหม่
5. วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
6. วิชาโครงการวิจัยเพื่อการออกแบบ
7. วิชาวิดีโอขั้นสูง
8. วิชาวาดเส้นเพื่อการออกแบบ
9. วิชาการออกแบบสื่อดิจิทัลขั้นสูง
10. วิชาวัฒนธรรมการออกแบบ
11. วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ
12. วิชาผู้ประกอบการทางคอมพิวเตอร์



**ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร**

ลำดับที่ 3                      นายธัชพล ภัทรจรียา

ตำแหน่งทางวิชาการ      อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ – สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต	2547

**การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ**

ธัชพล ภัทรจรียา. (2561). การออกแบบผลิตภัณฑ์จากไม้ตาล. **การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1.** 20 - 21 สิงหาคม 2561 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 9 หน้า, 21 – 29.

**ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)**

1. วิชาโครงการวิจัยเพื่อการออกแบบ
2. วิชาเทคนิคการออกแบบสื่อดิจิทัล
3. วิชาวัสดุและกรรมวิธี
4. วิชาการวาดภาพดิจิทัล
5. วิชาการเขียนแบบและการผลิต
6. วิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้
7. วิชาการออกแบบกราฟิก
8. วิชาการยศาสตร์
9. วิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์
10. วิชาสื่อสมัยใหม่
11. วิชาการออกแบบเครื่องเรือน
12. วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบ
13. วิชาออกแบบนิพนธ์

**ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร**

ลำดับที่ 4                      นางสาวศศิธร วิศพันธ์ุ์

ตำแหน่งทางวิชาการ    ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2551
ปริญญาตรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2547

**บทความวิจัย/บทความวิชาการ**

- ศศิธร วิศพันธ์ุ์. (2562). การพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ กลุ่มทอผ้าบ้านสะพานพลา ตำบลสะท้อน อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา. **วารสารวิชาการ AJNU ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร**. มกราคม - มิถุนายน 2562, 10(1), 10 หน้า, 159 - 168. TCI(1).
- ศศิธร วิศพันธ์ุ์. (2560). การพัฒนาผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าทอเกาะยอโดยใช้เทคนิควิลิท. **วารสารวิชาการ ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร**. กรกฎาคม - ธันวาคม 2560, 8(2), 9 หน้า, 1 - 9. TCI(1).

**ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)**

1. วิชาการออกแบบของขวัญและของที่ระลึก
2. วิชาเทคนิคการออกแบบสิ่งทอ
3. วิชาการออกแบบบาติกพื้นฐาน
4. วิชาการนำเสนอผลงาน
5. วิชาการวิจัยเชิงสร้างสรรค์
6. วิชาประวัติศาสตร์การออกแบบ
7. วิชาผู้ประกอบการทางการออกแบบ
8. วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์
9. วิชาสิ่งทอเบื้องต้น
10. วิชาศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้
11. วิชาวัสดุและกรรมวิธี

**ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร**

ลำดับที่ 5                      ว่าที่ร้อยตรีวงศ์วรุตม์ อินตะนัย

ตำแหน่งทางวิชาการ      อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ – สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2552
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2548

**การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ**

วงศ์วรุตม์ อินตะนัย. (2561). การออกแบบตัวละครนายแรงสำหรับสื่ออินโฟกราฟิกจากตำนานหัวหน้านายแรง.

**การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1.** 20 – 21 สิงหาคม 2561

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 9 หน้า, 41 – 49.

**ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)**

1. วิชาวิดีโอเบื้องต้น
2. วิชาการถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ
3. วิชาโครงการวิจัยเพื่อการออกแบบ
4. วิชาการออกแบบ 2 มิติ
5. วิชาการออกแบบ 3 มิติ
6. วิชาสื่อสมัยใหม่
7. วิชาการถ่ายภาพดิจิทัล
8. วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ
9. วิชาการออกแบบสื่อดิจิทัลขั้นสูง
10. วิชาการออกแบบเว็บไซต์
11. วิชาการวาดภาพดิจิทัล
12. วิชาภาพประกอบ
13. วิชาเทคนิคการถ่ายภาพ

## ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 6 นายชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานฤมิตรศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2546

## การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์ และคณะ (2564). การประยุกต์ใช้เทคนิควิศวกรรมคั่นเซในการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องถนอมประเภทเครื่องประดับเชิงแนวคิด กลุ่มผู้ผลิตเครื่องถนอม กรณีตัวอย่าง จังหวัดนครศรีธรรมราช. การประชุมวิชาการข่ายงานวิศวกรรมอุตสาหกรรม ครั้งที่ 39 ประจำปี 2564. 5 – 7 พฤษภาคม 2564 คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย 8 หน้า, 939 – 946.

## ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาผู้ประกอบการทางการออกแบบ
2. วิชาออกแบบนิพนธ์
3. วิชาสุนทรียะ
4. วิชามนุษย์กับความงาม
5. วิชาการจัดการระบบการออกแบบผลิตภัณฑ์
6. วิชาวัฒนธรรมการออกแบบ
7. วิชาการออกแบบลวดลาย
8. วิชาเครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น
9. วิชาการออกแบบของขวัญและของที่ระลึก
10. วิชาการวิจัยเชิงสร้างสรรค์

## ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 7 นายบัญชา จุกกุล

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	มหาวิทยาลัยรังสิต	2556
ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	2552

## การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

บัญชา จุกกุล. (2561). การออกแบบตัวอักษร เพื่อใช้ในงานออกแบบสิ่งพิมพ์สำหรับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของภาคใต้. การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. 20 - 21 สิงหาคม 2561 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 9 หน้า, 31 - 39.

## ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาออกแบบกราฟิกเบื้องต้น
2. วิชาสื่อดิจิทัลเบื้องต้น
3. วิชาการออกแบบสื่อดิจิทัลขั้นสูง
4. วิชาการออกแบบ 2 มิติ
5. วิชาวิดีโอขั้นสูง
6. วิชาการวาดภาพดิจิทัล
7. วิชามนุษย์กับความงาม
8. วิชาโครงการออกแบบ
9. วิชาการออกแบบตัวอักษร
10. วิชาวาดเส้น 1
11. วิชาการออกแบบนิพนธ์
12. วิชาการออกแบบการพิมพ์

## ภาคผนวก ข

การสนับสนุนการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษา

เชิงบูรณาการกับการทำงาน (CWIE)

- บันทึกข้อตกลงทางวิชาการ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนของหลักสูตร



## บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ

### ระหว่าง

1. จังหวัดสงขลา 2. เทศบาลนครสงขลา 3. สภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา
4. ภาคีคนรักเมืองสงขลาสมาคม 5. บริษัท สงขลา เฮอริเทจ จำกัด
6. แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ
7. สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน)

### กับ

### มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการนี้ทำขึ้น ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2563 ระหว่าง 1. จังหวัดสงขลา 2. เทศบาลนครสงขลา 3. สภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา 4. ภาคีคนรักเมืองสงขลาสมาคม 5. บริษัท สงขลา เฮอริเทจ จำกัด 6. แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) 7. สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) และ 8. มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา นำโดยหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์เพื่อการสื่อสารสังคม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งแปดองค์กรจะเป็นหน่วยงานที่ร่วมสนับสนุนบุคลากรการสอนและความร่วมมือทางวิชาการร่วมกัน ในด้านการพัฒนาเชิงพื้นที่ ภายภาพเมือง ด้านพื้นที่และภูมิทัศน์วัฒนธรรม ด้านการดำเนินงานอนุรักษ์พัฒนาเมืองเก่าสงขลาสู่เมืองมรดกโลก ด้านการเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน ด้านการพัฒนาผู้ประกอบการและวิสาหกิจชุมชน ด้านการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) และด้านการพัฒนานักศึกษาและเยาวชนสู่การเป็นพลเมืองสร้างสรรค์ เพื่อรองรับการขับเคลื่อนการดำเนินงานอนุรักษ์พัฒนาเมืองเก่าสงขลาสู่เมืองมรดกโลก การประชุมเชิงปฏิบัติการ-เวิร์คช็อป และความร่วมมือกับสถาบันอุดมศึกษาในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนการร่วมทำงานวิชาการ ฯลฯ กับภาคีเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ ตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างกัน โดยทั้งแปดองค์กรตกลงให้มีความร่วมมือกันอย่างเป็นทางการในด้านต่าง ๆ ดังมีข้อความดังต่อไปนี้

1. ทั้งแปดองค์กรส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางวิชาการระหว่างกัน ตลอดจนความช่วยเหลือซึ่งกันและกันเพื่อสร้างโอกาสทางการศึกษา ขยายความร่วมมือ ต่อยอดองค์ความรู้ ทั้งด้านโครงการการศึกษาและการวิจัย ดังนี้

- (1) การแลกเปลี่ยนบุคลากร อาจารย์ นักศึกษา การบรรยายและร่วมทำโครงการการศึกษา
- (2) การร่วมทำโครงการการศึกษาหรือโครงการวิจัย ในด้านที่มีความสนใจร่วมกัน
- (3) การมีส่วนร่วมในโครงการสัมมนาหรือการประชุมหรือการประชุมเชิงปฏิบัติการที่องค์กรภาคีความร่วมมือทางวิชาการจัด ตามพันธกิจหรือกรอบความรับผิดชอบขององค์กร

(4) การแลกเปลี่ยน...

## (4) การแลกเปลี่ยนของสารสนเทศและสื่อสิ่งพิมพ์

2. ความร่วมมือในโครงการต่าง ๆ ภายใต้บันทึกข้อตกลงฉบับนี้อาจรวมไปถึงตัวแทนทางด้านวิชาการของทั้งแปดองค์กร โดยรายละเอียดของการแลกเปลี่ยนหรือโครงการจะต้องผ่านการพิจารณาและการดำเนินการของทั้งแปดองค์กร

3. แต่ละองค์กรตกลงที่จะรักษาข้อมูลที่เป็นความลับของภาคีความร่วมมือทางวิชาการและหากมีการยกเลิกข้อตกลงนี้ไม่ว่ากรณีใดก็ตาม องค์กรภาคีความร่วมมือทางวิชาการจะต้องส่งคืนข้อมูลที่เป็นความลับทั้งหมดให้แก่เจ้าของ

4. แต่ละองค์กรยังคงมีสิทธิผูกขาดในทรัพย์สินทางปัญญาดั้งเดิมของตน หากทรัพย์สินทางปัญญานั้นได้รับการพัฒนาจากบุคลากรหรือหน่วยงานในเครือของคู่สัญญา คู่สัญญาจะมีหน้าที่ในการทำข้อตกลงแยกต่างหากกับบุคลากรหรือหน่วยงานในเครือที่ถือครองทรัพย์สินทางปัญญานั้น

5. แต่ละองค์กรจะแต่งตั้งผู้ประสานงานรับผิดชอบทำให้เกิดการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพระหว่างกันทั้งแปดองค์กร

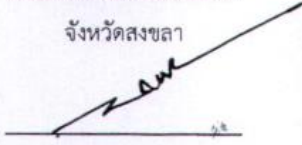
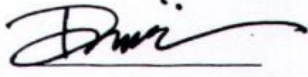

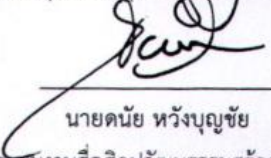
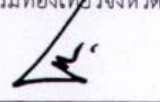
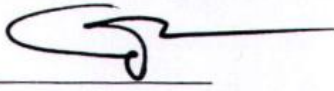
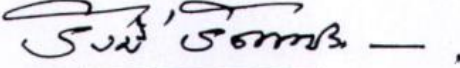

6. ประกาศใด ๆ ที่องค์กรหนึ่งจะส่งมอบต่ออีกองค์กรหนึ่ง จะต้องมีการลงนามจากองค์กรที่ส่งมอบประกาศนั้นก่อนที่จะมีการส่งมอบโดยตรง โดยผ่านระบบไปรษณีย์ หรือ ระบบไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

7. ข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการฉบับนี้จะมีผลบังคับใช้เป็นเวลา 5 ปี นับตั้งแต่วันที่ทำข้อตกลงนี้ และกรณีก่อนครบระยะเวลาอย่างน้อย 30 วัน หากทั้งแปดองค์กรประสงค์ขยายระยะเวลาของข้อตกลงนี้ ให้ทั้งแปดองค์กรกำหนดข้อตกลงกันใหม่

กรณีองค์กรใดประสงค์ขอยกเลิกข้อตกลงนี้ก่อนครบกำหนดระยะเวลาตามวรรคหนึ่ง ต้องมีการแจ้งล่วงหน้าเป็นลายลักษณ์อักษรอย่างน้อย 3 เดือน

8. ข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการนี้ทำขึ้นจำนวน 8 ฉบับ เป็นภาษาไทย ทั้งแปดองค์กรได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญ โดยแต่ละองค์กรเก็บไว้องค์กรละ 1 ฉบับ



<p>ลงนามโดยและในนามของ จังหวัดสงขลา</p>  <p>นางสุรียพรรณ ณ สงขลา รองผู้ว่าราชการจังหวัดสงขลา ปฏิบัติราชการแทนผู้ว่าราชการจังหวัดสงขลา</p>	<p>ลงนามโดยและในนามของ บริษัท สงขลา เฮอริเทจ จำกัด</p>  <p>นางสาวดวงใจ นันทวงศ์ ประธานกรรมการ บริษัท สงขลา เฮอริเทจ จำกัด</p>
<p>ลงนามโดยและในนามของ เทศบาลนครสงขลา</p>  <p>ดร.สมศักดิ์ ตันติเศรณี นายกเทศมนตรีนครสงขลา</p>	<p>ลงนามโดยและในนามของ แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)</p>  <p>นายदनัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)</p>
<p>ลงนามโดยและในนามของ สภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา</p>  <p>นายชินทร์ สาครินทร์ ประธานสภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา</p>	<p>ลงนามโดยและในนามของ สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน)</p>  <p>นายอภิสิทธิ์ ไส้ตुरुไกล ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>
<p>ลงนามโดยและในนามของ ภาคีคนรักเมืองสงขลาสมาคม</p>  <p>นายรังษี รัตนปราการ นายกภาคีคนรักเมืองสงขลาสมาคม</p>	<p>ลงนามโดยและในนามของ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p>  <p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนาศิริโชติ รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p>

ภาคผนวก ซ

Learning Outcomes (Lo) Matrix

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์

## Learning Outcomes (Lo) Matrix

### หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์	มาตรฐานผลการเรียนรู้ (มคอ.)	Lo ตามความคาดหวังของหลักสูตร (ระบุชั้นปี)
<p>1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ใช้องค์ความรู้และกระบวนการออกแบบ มาใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น และสังคม</p>	<p>1. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางการออกแบบ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p>	<p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b>                      (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง                      (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น                      (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม (CWIE)</p>	<p><b>ชั้นปีที่ 1</b> นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง  <b>ชั้นปีที่ 2</b> นักศึกษามีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น  <b>ชั้นปีที่ 3</b> นักศึกษามีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่นและสามารถทำงานเป็นเป็นหมู่คณะได้  <b>ชั้นปีที่ 4</b> นักศึกษามีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะและมีความรับผิดชอบต่อสังคม</p>
<p>2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจ ในกระบวนการออกแบบ สามารถใช้เทคโนโลยีในการออกแบบ สื่อสมัยใหม่และการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย</p>	<p>2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางการออกแบบทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบเพื่อประกอบอาชีพ และการเป็นผู้ประกอบการด้านการออกแบบได้</p>	<p><b>2. ด้านความรู้</b>                      (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางการออกแบบและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง                      (2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านการออกแบบอย่างเป็นระบบ                      (3) มีความรู้ในทางการออกแบบที่</p>	<p><b>ชั้นปีที่ 1</b> นักศึกษามีความรู้พื้นฐานในศาสตร์ทางการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง  <b>ชั้นปีที่ 2</b> นักศึกษารอบรู้ในศาสตร์ทางการออกแบบและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง และมีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาพัฒนาทางด้านการออกแบบอย่างเป็นระบบ</p>

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์	มาตรฐานผลการเรียนรู้ (มคอ.)	Lo ตามความคาดหวังของหลักสูตร (ระบุชั้นปี)
		<p>สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม</p> <p>(4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านการออกแบบ (CWIE)</p>	<p><b>ชั้นปีที่ 3</b> นักศึกษามีความรู้ในทางการออกแบบที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p><b>ชั้นปีที่ 4</b> นักศึกษามีความรู้ในทางการออกแบบที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม และมีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านการออกแบบ</p>
	<p>3. สามารถนำองค์ความรู้ด้านการออกแบบมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ และบูรณาการกับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานและนวัตกรรมทางการออกแบบ</p>	<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>(1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>(2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>(3) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p> <p>(4) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์</p>	<p><b>ชั้นปีที่ 1</b> นักศึกษาสามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p><b>ชั้นปีที่ 2</b> นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>ชั้นปีที่ 3</b> นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p> <p><b>ชั้นปีที่ 4</b> นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์</p>

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์	มาตรฐานผลการเรียนรู้ (มคอ.)	Lo ตามความคาดหวังของหลักสูตร (ระบุชั้นปี)
		อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ (CWIE)	ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
	4. มีทักษะทางสังคม มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ เคารพและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	<b>4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b> (1) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา (2) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง (3) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี (CWIE)	<b>ชั้นปีที่ 1</b> นักศึกษามีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตรงไปตรงมา <b>ชั้นปีที่ 2</b> นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง <b>ชั้นปีที่ 3</b> นักศึกษามีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ <b>ชั้นปีที่ 4</b> นักศึกษามีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์	มาตรฐานผลการเรียนรู้ (มคอ.)	Lo ตามความคาดหวังของหลักสูตร (ระบุชั้นปี)
	<p>5. สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล และเทคโนโลยีทางการออกแบบ สามารถนำเสนอแนวความคิดทางการออกแบบผ่านเทคโนโลยีที่เหมาะสม และนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน</p>	<p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>(1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางการออกแบบ และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานการออกแบบ (CWIE)</p>	<p><b>ชั้นปีที่ 1</b> นักศึกษาสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางการออกแบบ และนำเสนองานได้</p> <p><b>ชั้นปีที่ 2</b> นักศึกษาสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p><b>ชั้นปีที่ 3</b> นักศึกษามีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานการออกแบบ</p> <p><b>ชั้นปีที่ 4</b> นักศึกษามีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานการออกแบบ</p>

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์	มาตรฐานผลการเรียนรู้ (มคอ.)	Lo ตามความคาดหวังของหลักสูตร (ระบุชั้นปี)
<p>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถประยุกต์องค์ความรู้ด้านการออกแบบสู่การเป็นผู้ประกอบการทางด้าน การออกแบบ ให้เป็นที่ยอมรับในตลาดงานออกแบบ</p>	<p>6. สามารถพัฒนาทักษะทางการออกแบบ และสร้างสรรค์งานออกแบบจากภูมิปัญญาท้องถิ่นได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน มีทักษะการเป็นผู้ประกอบการ สามารถทำงานออกแบบเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นได้</p>	<p><b>6. ด้านทักษะพิสัย</b></p> <p>(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางการออกแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง</p> <p>(2) มีทักษะในการสร้างสรรค์งานออกแบบจากภูมิปัญญาท้องถิ่นและพัฒนางานออกแบบได้ในระดับสากล</p> <p>(3) มีทักษะด้านการออกแบบที่สามารถเข้าร่วมประกวดแข่งขันและเผยแพร่ในวงวิชาการได้</p> <p>(4) มีทักษะด้านการออกแบบในเชิงวิชาชีพที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้เป็นผู้ประกอบการได้ (CWIE)</p>	<p><b>ชั้นปีที่ 1</b> นักศึกษาสามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางการออกแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง</p> <p><b>ชั้นปีที่ 2</b> นักศึกษามีทักษะในการสร้างสรรค์งานออกแบบจากภูมิปัญญาท้องถิ่นและพัฒนางานออกแบบได้ในระดับสากล</p> <p><b>ชั้นปีที่ 3</b> นักศึกษามีทักษะด้านการออกแบบที่สามารถเข้าร่วมประกวดแข่งขันและเผยแพร่ในวงวิชาการได้</p> <p><b>ชั้นปีที่ 4</b> นักศึกษามีทักษะด้านการออกแบบในเชิงวิชาชีพที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้เป็นผู้ประกอบการได้</p>

Cooperative and Work Integrated Education (CWIE) Matrix  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)	รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO	กลยุทธ์ของ CWIE	ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	<p><b>1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม (CWIE)</p> <p><b>2. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</b> มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในการ ประกอบวิชาชีพด้านการ ออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>3. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ทางปัญญา</b> สามารถบูรณาการความรู้กับ ศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ทางวิชาการและวิชาชีพได้ (CWIE)</p>	- 2331210 วัสดุและกรรมวิธี	<input checked="" type="checkbox"/> การกำหนดประสบการณ์ ก่อนการศึกษา	Pre-course Experience



<p>ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE</p>	<p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)</p>	<p>รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO</p>	<p>กลยุทธ์ของ CWIE</p>	<p>ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE</p>
	<p><b>4. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ</b> มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่น และมี มนุษยสัมพันธ์ที่ดี (CWIE)</p> <p><b>5. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ</b> มีความสามารถในการประยุกต์ ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ งานการออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>6. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ พิสัย</b> มีทักษะด้านการออกแบบใน เชิงวิชาชีพที่สามารถนำมา</p>			

ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)	รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO	กลยุทธ์ของ CWIE	ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE
	ประยุกต์ใช้เป็นผู้ประกอบการ ได้ (CWIE)			
<p>ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1</p>	<p><b>1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม (CWIE)</p> <p><b>2. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</b> มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในการ ประกอบวิชาชีพด้านการ ออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>3. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ทางปัญญา</b> สามารถบูรณาการความรู้กับ ศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการและ วิชาชีพได้ (CWIE)</p>	<p>- 2332303 เทคนิคการออกแบบ งานไม้และงานจักสาน</p> <p>- 2332305 เทคนิคการออกแบบ สิ่งทอและงานหนัง</p> <p>- 2332307 เทคนิคการออกแบบ เครื่องปั้นดินเผา</p> <p>- 2332309 เทคนิคการออกแบบ เชิงนิเวศน์</p> <p>- 2332311 เทคนิคการออกแบบ สื่อดิจิทัล</p>	<p><input type="checkbox"/> ฝึกงานแล้วเรียนทฤษฎี</p> <p><input type="checkbox"/> เรียนทฤษฎีแล้วฝึกงาน</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เรียนทฤษฎีควบคู่กับการ ฝึกงาน</p> <p><input type="checkbox"/> สลับการเรียนทฤษฎีกับ การฝึกงานต่อเนื่องจากง่าย ไปยาก</p>	<p>Fieldwork/ project-based learning</p>

<p>ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE</p>	<p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)</p>	<p>รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO</p>	<p>กลยุทธ์ของ CWIE</p>	<p>ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE</p>
	<p><b>4. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ</b> มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น และมี มนุษยสัมพันธ์ที่ดี (CWIE)</p> <p><b>5. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ</b> มีความสามารถในการประยุกต์ ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ งานการออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>6. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ พิสัย</b> มีทักษะด้านการออกแบบใน เชิงวิชาชีพที่สามารถนำมา</p>			

ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)	รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO	กลยุทธ์ของ CWIE	ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE
	ประยุกต์ใช้เป็นผู้ประกอบการ ได้ (CWIE)			
<p>ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</p>	<p><b>1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม (CWIE)</p> <p><b>2. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</b> มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในการ ประกอบวิชาชีพด้านการ ออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>3. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ทางปัญญา</b> สามารถบูรณาการความรู้กับ ศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการและ วิชาชีพได้ (CWIE)</p>	<p>- 2332304 การสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์งานไม้และงานจัก สาน</p> <p>- 2332306 การสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์สิ่งทอและงานหนัง</p> <p>- 2332308 การสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา</p> <p>- 2332310 การสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์เชิงนิเวศน์</p> <p>- 2332312 การสร้างสรรค์ สื่อดิจิทัล</p>	<p><input type="checkbox"/> ฝึกงานแล้วเรียนทฤษฎี</p> <p><input type="checkbox"/> เรียนทฤษฎีแล้วฝึกงาน</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เรียนทฤษฎีควบคู่กับการ ฝึกงาน</p> <p><input type="checkbox"/> สลับการเรียนทฤษฎีกับ การฝึกงานต่อเนื่องจากง่าย ไปยาก</p>	<p>Fieldwork/ project-based learning</p>

<p>ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE</p>	<p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)</p>	<p>รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO</p>	<p>กลยุทธ์ของ CWIE</p>	<p>ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE</p>
	<p><b>4. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ</b> มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษย สัมพันธ์ที่ดี (CWIE)</p> <p><b>5. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และเทคโนโลยี</b> สารสนเทศ มีความสามารถในการประยุกต์ ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ งานการออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>6. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ พิสัย</b> มีทักษะด้านการออกแบบใน เชิงวิชาชีพที่สามารถนำมา</p>			

ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)	รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO	กลยุทธ์ของ CWIE	ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE
	ประยุกต์ใช้เป็นผู้ประกอบการ ได้ (CWIE)			
<p>ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1</p>	<p><b>1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม (CWIE)</p> <p><b>2. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</b> มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในการ ประกอบวิชาชีพด้านการ ออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>3. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ทางปัญญา</b> สามารถบูรณาการความรู้กับ ศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการและ วิชาชีพได้ (CWIE)</p>	<p>- 2333516 โครงการวิจัยเพื่อ การออกแบบ</p>	<p><input type="checkbox"/> ฝึกงานแล้วเรียนทฤษฎี</p> <p><input type="checkbox"/> เรียนทฤษฎีแล้วฝึกงาน</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เรียนทฤษฎีควบคู่กับการ ฝึกงาน</p> <p><input type="checkbox"/> สลับการเรียนทฤษฎีกับ การฝึกงานต่อเนื่องจากง่าย ไปยาก</p>	<p>Fieldwork/ project-based learning</p>

<p>ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE</p>	<p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)</p>	<p>รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO</p>	<p>กลยุทธ์ของ CWIE</p>	<p>ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE</p>
	<p><b>4. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ</b> มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษย สัมพันธ์ที่ดี (CWIE)</p> <p><b>5. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และเทคโนโลยี</b> สารสนเทศ มีความสามารถในการประยุกต์ ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ งานการออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>6. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ พิสัย</b> มีทักษะด้านการออกแบบใน เชิงวิชาชีพที่สามารถนำมา</p>			

ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)	รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO	กลยุทธ์ของ CWIE	ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE
	ประยุกต์ใช้เป็นผู้ประกอบการ ได้ (CWIE)			
<p>ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2</p>	<p><b>1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม (CWIE)</p> <p><b>2. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</b> มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในการ ประกอบวิชาชีพด้านการ ออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>3. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ทางปัญญา</b> สามารถบูรณาการความรู้กับ ศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการและ วิชาชีพได้ (CWIE)</p>	<p>- 2333517 ออกแบบนิพนธ์</p> <p>- 2333403 การเตรียมฝึก ประสบการณ์วิชาชีพการ ออกแบบ</p> <p>- 7343401 การเตรียมความ พร้อมสหกิจศึกษา</p>	<p><input type="checkbox"/> ฝึกงานแล้วเรียนทฤษฎี</p> <p><input type="checkbox"/> เรียนทฤษฎีแล้วฝึกงาน</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เรียนทฤษฎีควบคู่กับการ ฝึกงาน</p> <p><input type="checkbox"/> สลับการเรียนทฤษฎีกับ การฝึกงานต่อเนื่องจากง่าย ไปยาก</p>	<p>Fieldwork/ project-based learning</p>



<p>ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE</p>	<p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)</p>	<p>รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO</p>	<p>กลยุทธ์ของ CWIE</p>	<p>ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE</p>
	<p><b>4. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ</b> มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษย สัมพันธ์ที่ดี (CWIE)</p> <p><b>5. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ</b> มีความสามารถในการประยุกต์ ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ งานการออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>6. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ พิสัย</b> มีทักษะด้านการออกแบบใน เชิงวิชาชีพที่สามารถนำมา</p>			

ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)	รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO	กลยุทธ์ของ CWIE	ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE
	ประยุกต์ใช้เป็นผู้ประกอบการ ได้ (CWIE)			
<p>ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1</p>	<p><b>1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม (CWIE)</p> <p><b>2. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</b> มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในการ ประกอบวิชาชีพด้านการ ออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>3. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ทางปัญญา</b> สามารถบูรณาการความรู้กับ ศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการและ วิชาชีพได้ (CWIE)</p>	<p>- 2333404 การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพการออกแบบ</p> <p>- 7343402 สหกิจศึกษา</p>	<p><input type="checkbox"/> ฝึกงานแล้วเรียนทฤษฎี</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เรียนทฤษฎีแล้วฝึกงาน</p> <p><input type="checkbox"/> เรียนทฤษฎีควบคู่กับการ ฝึกงาน</p> <p><input type="checkbox"/> สลับการเรียนทฤษฎีกับ การฝึกงานต่อเนื่องจากง่าย ไปยาก</p>	<p>Co-operative Education</p>

<p>ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE</p>	<p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)</p>	<p>รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO</p>	<p>กลยุทธ์ของ CWIE</p>	<p>ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE</p>
	<p><b>4. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ</b> มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษย สัมพันธ์ที่ดี (CWIE)</p> <p><b>5. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และเทคโนโลยี</b> สารสนเทศ มีความสามารถในการประยุกต์ ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ งานการออกแบบ (CWIE)</p> <p><b>6. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ พิสัย</b> มีทักษะด้านการออกแบบใน เชิงวิชาชีพที่สามารถนำมา</p>			

ชั้นปีและภาคการศึกษาที่จัด CWIE	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (LO)	รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ LO	กลยุทธ์ของ CWIE	ประเภทของ CWIE / เครื่องมือของ CWIE
	ประยุกต์ใช้เป็นผู้ประกอบการ ได้ (CWIE)			