

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2566

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25531641101553
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการแสดง)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (นาฏศิลป์และการแสดง)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Performing Arts)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566
ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2561
- ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 12 พฤษภาคม 2565
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 4/2565 เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2568

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ศิลปิน วิทยากรและนักออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง
- 8.2 ผู้ประกอบการทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง
- 8.3 นักวิชาการหรือนักจัดการด้านวัฒนธรรม

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นางทัศนียา คัญทะชา x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
			ศศ.บ.	นาฏศิลป์และการละคร	สถาบันราชภัฏสงขลา	2546
2	นายยุทธพงศ์ ชัยนาเขต x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2558
			ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา	2552
3	นางสาวตาดตา สมพงษ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	อ.ม.	ศิลปการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
			ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา	2553
4	นางสาวณฏณิกา ศรีธูมา x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม.	พัฒนามนุษย์และสังคม	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่	2554
			ศป.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2551
5	นางสาวรัชชา วีรกรรม x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	กจ.ม.	การตลาด	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
			อ.บ.	ศิลปการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

กรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) ซึ่งเป็นแผนหลักของการพัฒนาประเทศ และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) รวมทั้งการปรับโครงสร้างประเทศไทยไปสู่ประเทศไทย 4.0 ตลอดจนประเด็นการปฏิรูปประเทศเพื่อมุ่งสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560 - 2564) เป็นการวางรากฐานของประเทศในระยะยาวให้มุ่งต่อยอดผลสัมฤทธิ์ของแผนที่สอดคล้องเชื่อมโยงและรองรับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องกันตลอด 20 ปี ตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติดังกล่าว การขับเคลื่อนแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 สู่การปฏิบัติ มีหลักการและแนวทางในการกระจายการพัฒนาลงสู่พื้นที่ ซึ่งยึดหลักการพัฒนาเชิงพื้นที่ ภารกิจ และการมีส่วนร่วม ให้จังหวัดดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนาพื้นที่ ซึ่งเป็นจุดเชื่อมโยง การพัฒนาจากชุมชนสู่ประเทศ และประเทศสู่ชุมชน เพิ่มการใช้องค์ความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์เป็นเครื่องมือหลักในการขับเคลื่อนการพัฒนาในทุกภาคส่วนในระดับพื้นที่ ท้องถิ่น และชุมชน

จากสถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจดังกล่าว หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้นำมาเป็นแนวคิดและแนวทางในการพัฒนาออกแบบรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับกรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี

เพื่อส่งเสริมให้หลักสูตรมีความทันสมัยและพัฒนาองค์ความรู้ไปตามการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมยุคปัจจุบัน ตัวอย่างเช่น ปัจจุบันมีการพัฒนาชุมชนเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่นภาคใต้ ทางหลักสูตรได้ออกแบบรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับการบริหารจัดการแสดง งานอีเว้นท์ และการแสดงเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยนักศึกษาต้องลงพื้นที่เรียนรู้บริบททางสังคมและวัฒนธรรมของชุมชน เพื่อสร้างสรรค์และจัดกิจกรรมการแสดงให้กับชุมชนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เป็นต้น ซึ่งเป็นการเรียนรู้แบบสร้างประสบการณ์ตรง นอกจากนี้ในกลุ่มรายวิชาการวิจัยก็ยังใช้โจทย์จากชุมชนมาพัฒนาผ่านกระบวนการวิจัยทั้งรูปแบบวิจัยเชิงคุณภาพและวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อนำนวัตกรรมทางด้านการแสดงช่วยในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศในมิติด้านการประชาสัมพันธ์และส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมพื้นที่ภาคใต้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมปัจจุบันเป็นสังคมยุคดิจิทัล โลกมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ววัฒนธรรมต่างชาติเข้ามาอย่างไร้พรมแดนแบบก้าวกระโดดผ่านสังคมสื่อออนไลน์ ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปะการแสดงพื้นบ้านบางประเภทเริ่มเสื่อมความนิยมและค่อย ๆ สูญหาย เพราะชาตผู้สืบทอดและชาตกำลังในการพัฒนา ยุคปัจจุบันต้องอาศัยสถาบันการศึกษาในการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาและสร้างสรรค์ เพื่อเป็นกลไกในการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมได้ โดยเฉพาะภาคใต้มีลักษณะทางวัฒนธรรมในรูปแบบพหุวัฒนธรรม ด้านศิลปะการแสดงสามารถแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวัฒนธรรมพุทธและกลุ่มวัฒนธรรมมลายู หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มุ่งเน้นให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และสร้างสรรค์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ทั้ง 2 กลุ่มวัฒนธรรม โดยการออกแบบรายวิชาให้มีการจัดการเรียนการสอนการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ทั้งกลุ่มวัฒนธรรมพุทธ ได้แก่ โนรา ละครโนรา เพลงบอก เพลงเรือแหลมโพ เป็นต้น กลุ่มวัฒนธรรมมลายู ได้แก่ ร่องเง็ง ชัมเป็ง ระบายพื้นบ้านมลายูภาคใต้ เป็นต้น นอกจากนี้ทางหลักสูตรยังได้รับความร่วมมือจากเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านภาคใต้สามารถนำนักศึกษาลงพื้นที่ศึกษาเรียนรู้กับปราชญ์ท้องถิ่นภาคใต้ ซึ่งเป็นการปลูกฝังทัศนคติเชิงบวกให้รู้สึกมีความภาคภูมิใจที่มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของบรรพบุรุษตนเอง

11.3 การส่งเสริมสนับสนุนธุรกิจและอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำเป็นต้องพัฒนาให้มีความสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล ในการพัฒนาตามแนวทางเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ โดยเฉพาะในท้องถิ่นภาคใต้ ที่มีวัฒนธรรม มรดกภูมิปัญญาที่มีคุณค่าและมีเอกลักษณ์เป็นที่ยอมรับทางหลักสูตรได้ปรับปรุงและออกแบบรายวิชาให้มีความสอดคล้องเพื่อช่วยส่งเสริมธุรกิจและอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ โดยเฉพาะด้านธุรกิจการท่องเที่ยวในพื้นที่ของจังหวัดสงขลาเป็นเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์และกำลังขับเคลื่อนสงขลาเมืองมรดกโลก จากกา

พัฒนาเมืองดังกล่าวทางหลักสูตรใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ผู้เรียนสามารถนำต้นทุนทางสังคมและวัฒนธรรมมาศึกษาและพัฒนาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ และเพื่อสร้างเป็นนวัตกรรม การแสดงที่นำไปช่วยส่งเสริมธุรกิจท่องเที่ยวได้

11.4 การส่งเสริมสนับสนุนนโยบายไทยแลนด์ 4.0

การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำเป็นต้องปรับปรุงให้มีความสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล Thailand 4.0 ซึ่งเป็นโมเดลเศรษฐกิจที่จะนำพาประเทศไทยให้หลุดพ้นจากกับดักประเทศรายได้ปานกลาง กับดักความเหลื่อมล้ำ และกับดักความไม่สมดุลพร้อม ๆ กับเปลี่ยนผ่านประเทศไทยไปสู่ประเทศในโลกรุ่นหนึ่ง ที่มีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน ในบริบทของโลกยุค The Fourth Industrial Revolution อย่าง Thailand 4.0 ด้วยการสร้างความเข้มแข็งจากภายใน ควบคู่ไปกับการเชื่อมโยงกับประชาคมโลก ตามแนวคิด “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” โดยขับเคลื่อนผ่านกลไก “ประชารัฐ” หลักการออกแบบรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มุ่งเน้นการเรียนรู้ควบคู่กับการทำงานจริง ผู้เรียนมีรายได้ระหว่างเรียน ซึ่งเป็นการลดความเหลื่อมล้ำทางสังคมได้ช่องทางหนึ่ง

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคปัจจุบัน พร้อมทั้งมีความเชื่อมโยงกับทิศทางการพัฒนาประเทศ เป็นการปรับปรุงและพัฒนาแบบเชิงรุก ซึ่งจะส่งผลให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสามารถเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะนโยบายการพัฒนาตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์ หลักสูตรสามารถออกแบบรายวิชาที่เป็น การนำต้นทุนทางสังคมและวัฒนธรรมในท้องถิ่นภาคใต้มาพัฒนา ต่อยอดผ่านกระบวนการวิจัย สร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดง พร้อมทั้งการบริหารจัดการแสดง งานอีเว้นท์ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในพื้นที่ภาคใต้ ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ทำงานควบคู่กับการเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอนที่ควบคู่ไปกับการปฏิบัติงานจริงเป็นการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนผ่านกระบวนการทำงาน นอกจากนี้ความเจริญในยุคดิจิทัลยังเป็นโจทย์ท้าทายที่ต้องนำมาพัฒนาเพื่อออกแบบรายวิชา ทางด้านสื่อดิจิทัลกับศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

จากที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีนโยบายให้สถาบันอุดมศึกษา จัดการเรียนการสอนด้านสหกิจศึกษาและการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีประสิทธิภาพ และมีสมรรถนะสูง สามารถปฏิบัติงานได้จริง เพื่อตอบสนองตลาดแรงงานของประเทศ โดยการเรียนรู้ในสถาบันอุดมศึกษา ควบคู่กับการปฏิบัติงานจริงในชุมชนท้องถิ่น ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายทางด้านยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

โดยการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้

พันธกิจข้อ 2 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพและคุณธรรมสามารถแข่งขันได้” ซึ่งการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้กับเยาวชนในพื้นที่ภาคใต้ที่สนใจศึกษาในศาสตร์นี้ และเป็นทางเลือกให้กับผู้ที่มีรายได้น้อยไม่สามารถเดินทางไปเรียนในส่วนกลางได้

พันธกิจข้อ 3 “วิจัยและสร้างองค์ความรู้ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการจัดการเรียนการสอนด้านการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ พร้อมทั้งนำโจทย์จากท้องถิ่นมาพัฒนาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการวิจัย ซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจของข้อ 3 ของมหาวิทยาลัย

พันธกิจข้อ 4 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการมีส่วนร่วม” นอกจากหลักสูตรจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการนำโจทย์จากท้องถิ่นมาพัฒนาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการวิจัยแล้ว ผลงานสร้างสรรค์นำมาใช้เพื่อการบริการวิชาการสังคมและชุมชน พร้อมทั้งถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการมีส่วนร่วม

พันธกิจข้อ 6 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นหลักสูตรที่เปิดสอนทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง โดยจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ โดยเฉพาะวิชาโครงการนิพนธ์เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านการแสดง และงานในรูปแบบอื่น ๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะในท้องถิ่นภาคใต้ พร้อมทั้งส่งเสริมให้มีการประกวดผลงานการแสดงทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ สาขาอื่นของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ได้แก่ การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ได้แก่ ทักษะชีวิต กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ได้แก่ ภาษาอังกฤษพาไป ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน รู้ใช้ภาษาไทย และคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่เปิดสอนกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ได้แก่ การคิดในยุคดิจิทัล

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นมาเรียน

เป็นวิชาเลือกเสรี

2172161	ละครพื้นบ้านภาคใต้
2172163	เพลงพื้นบ้านภาคใต้
2172164	ระบำพื้นบ้านมลายู
2172165	ละครประยุกต์
2172447	การเต้นเพื่อสุขภาพ
2173449	การตีความละครและภาพยนตร์
2173451	ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ

13.3 การบริหารจัดการ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีการบริหารจัดการโดยใช้รูปแบบคณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกันพิจารณารูปแบบการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมการพัฒนา นักศึกษา และกิจกรรมการบริการวิชาการ ซึ่งการบริหารจัดการดังกล่าวเป็นไปโดยการตอบสนองวิสัยทัศน์ พันธกิจ และแนวทางการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ ยังมีการประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนจากหลักสูตรวิชาต่าง ๆ ในคณะที่เกี่ยวข้องกับการเปิดสอนและการจัดการกลุ่มเรียนในมหาวิทยาลัยเพื่อการจัดการ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ทักษะเลิศ สร้างสรรค์เด่น ร่วมพัฒนาศิลป์ท้องถิ่นสู่สากล

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงอย่างรอบด้าน เพื่อเป็นทางเลือกให้ผู้เรียนที่มีความถนัดไม่เหมือนกันสามารถนำองค์ความรู้ไปประกอบอาชีพได้ใน 3 กลุ่มอาชีพ ได้แก่ ศิลปิน วิทยากรและนักออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง ผู้ประกอบการทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง และนักวิชาการหรือนักจัดการด้านวัฒนธรรม หรือศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาได้ หลักสูตรมุ่งพัฒนาทักษะผู้เรียนให้มีความรอบรู้ด้านนาฏศิลป์และการแสดงทั้งทางวิชาการและปฏิบัติ เสริมสร้างทัศนคติเชิงบวก คุณธรรม จริยธรรม ปมเพาะภาวะความเป็นผู้นำ การคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างสร้างสรรค์ พร้อมทั้งการใช้สื่อเทคโนโลยีสำหรับงานนาฏศิลป์และการแสดง และการเรียนรู้มรดกภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ เพื่อนำต้นทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นนวัตกรรมการแสดงและผลงานรูปแบบต่าง ๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะและเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบในอาชีพของตน
- 1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตมีความรู้และทักษะทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงอย่างรอบด้านและสามารถนำองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงไปใช้ในการพัฒนาท้องถิ่นได้
- 1.3.3 เพื่อให้บัณฑิตมีทักษะในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ
- 1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และมีความคิดสร้างสรรค์
- 1.3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม
- 1.3.6 เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และตระหนักในการพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ

2. แผนพัฒนา/ปรับปรุง

การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มุ่งเน้นการพัฒนาตามการเปลี่ยนแปลงของทางสังคมและตลาดแรงงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง เพื่อจัดกระบวนการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีคุณลักษณะตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน พร้อมทั้งมีความสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) ดังนี้

แผนการพัฒนา/ปรับปรุง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ให้เป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) - รายงานการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร - จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
2. การพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตทาง วิชาการ ให้สอดคล้องกับความต้องการ ของตลาดแรงงานและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> - ติดตามความเปลี่ยนแปลงใน ความต้องการใช้บัณฑิต และผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต - จัดกระบวนการเรียนการสอนควบคู่ ไปกับการบูรณาการกับการทำงาน เผยแพร่การแสดงของหลักสูตร 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการสำรวจความต้องการ ของผู้ใช้บัณฑิต - ผลงานการเผยแพร่การแสดงของ หลักสูตรแต่ละภาคการศึกษา
3. แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้ พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟัง ความคิดเห็นต่าง ๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บริการ การแสดงของหลักสูตร และผู้ใช้ บัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลโดยการสำรวจความคิดเห็น ของคณาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บริการ การแสดงของหลักสูตร และผู้ใช้ บัณฑิต 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการติดตามบัณฑิต - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจ ของผู้ใช้บัณฑิต
4. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน และบริการวิชาการ ให้มีโอกาสดำเนินงาน ความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการ ประกอบอาชีพทางนาฏศิลป์และการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ใหม่ต้องผ่านการอบรม หลักสูตรเบื้องต้นเกี่ยวกับเทคนิค การสอน การวัด และการประเมินผล - ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมกิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ และการแสดง - สนับสนุนให้อาจารย์ทำโครงการบริการ วิชาการ - อาจารย์เข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง - สนับสนุนให้อาจารย์ได้มีโอกาส ศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต - ส่งเสริมให้คณาจารย์ทำผลงาน วิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการต่าง ๆ ที่คณาจารย์ได้เข้าร่วม - บทความวิชาการ/บทความวิจัยของ คณาจารย์ - บันทึกขอลาศึกษาต่อของคณาจารย์ - คำสั่งแต่งตั้งผู้มีตำแหน่งทางวิชาการ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนสามารถจัดได้โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบ หลักสูตร โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

เรียนวันจันทร์ – วันศุกร์

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนมิถุนายน – กันยายน
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์
ภาคฤดูร้อน	เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า / 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
2.3.1 นักศึกษาแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานด้านนาฏศิลป์และการแสดงไม่เท่ากัน	2.4.1 จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานก่อนการเรียน
2.3.2 การปรับตัวในสำหรับระบบการเรียนการสอนที่เรียนในห้องเรียนควบคู่กับการทำกิจกรรมนอกห้องเรียน	2.4.2 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา
2.3.3 มีความรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษ ค่อนข้างน้อย	2.4.3 จัดโครงการเพื่อพัฒนาทักษะความสามารถทางภาษาอังกฤษ
2.3.4 นักศึกษามีความพร้อมด้านทุนทรัพย์ค่อนข้างน้อย	2.4.4 แนะนำแหล่งทุนการศึกษาในนักศึกษาและส่งเสริมการหารายได้ระหว่างเรียน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนนักศึกษา คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ประมาณการรายรับ

2.6.1.1 ใช้งบประมาณเงินรายได้และรายจ่ายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตามรายละเอียด
ดังนี้

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ (บาท)				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	24,000	48,000	72,000	96,000	96,000
2. ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย	555,000	1,110,000	1,665,000	2,220,000	2,220,000
รวมรายรับ	579,000	1,158,000	1,737,000	2,316,000	2,316,000

2.6.1.2 ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่ายตลอดหลักสูตรต่อนักศึกษา 1 รุ่น รวมตลอด
หลักสูตร 2,220,000 บาท ประมาณค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี เป็นเงิน 18,500 บาท

2.6.2 ประมาณการรายจ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ (บาท)				
	2566	2567	2568	2569	2570
งบบุคลากร	203,290	406,580	609,870	813,160	813,160
งบดำเนินการ	266,000	532,000	798,000	1,064,000	1,064,000
- ค่าตอบแทน	40,000	80,000	120,000	160,000	160,000
- ค่าใช้สอย	170,000	340,000	510,000	680,000	680,000
- ค่าวัสดุ	56,000	112,000	168,000	224,000	224,000
งบลงทุน	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวมรายจ่าย	469,290	938,580	1,407,870	1,877,160	1,877,160
รายรับคงเหลือ	109,710	19,420	329,130	438,840	38,840

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรรภาพและเสียงเป็นหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ ระบุ

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
บังคับเรียน	9 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	91 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน	11 หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	27 หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	53 หน่วยกิต

2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ	36 หน่วยกิต
2.3.2) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
2.3.3) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม	8 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
บังคับเรียน	9 หน่วยกิต
GESL101 ภาษาอังกฤษพาไป English Adventures	3(3-0-6)
GESL102 ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน English for Dream Achievement	3(3-0-6)
GESL103 รู้ใช้ภาษาไทย Arts of using Thai language	3(3-0-6)
เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
GESL104 เฮฮาภาษามาเลย์ Malay Language Fun	3(3-0-6)
GESL105 เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย Hello Indonesia Language	3(3-0-6)
GESL106 สนุกกับภาษาญี่ปุ่น Fun with Japanese	3(3-0-6)
GESL107 บันเทิงกับภาษาเกาหลี Entertain with Korean	3(3-0-6)
GESL108 เพลิดเพลินกับภาษาจีน Happy Chinese	3(3-0-6)
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
GESH201 ทักษะชีวิต Life skills	3(2-2-5)

เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
GESH202	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions	3(3-0-6)
GESH203	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics	3(3-0-6)
GESH204	วัยใส ใจสะอาด Youngster with Good Heart	3(3-0-6)
GESH205	นักสืบชุมชน Community Detective	3(2-2-5)
GESH206	มนุษยชาติ Humankind	3(3-0-6)
GESH207	ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ Cyber Security and Confidentiality	3(2-2-5)
GESH208	นวัตกรรมทำเองได้ Do it yourself Innovations	3(2-2-5)
GESH209	วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ Local Culture and Modern Identity	3(3-0-6)

1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

GESS301	การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ Living in Modern Society	3(3-0-6)
---------	--	----------

เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

GESS302	ท้องถิ่นของเรา Our Local	3(3-0-6)
GESS303	อาเซียนรวมใจ ASEAN Together	3(3-0-6)
GESS304	ศาสตร์พระราชานี้เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน The King's Philosophy for Sustainable Development	3(2-2-5)
GESS305	เจ้าสัวน้อย Young Entrepreneurship	3(3-0-6)

GESS306 กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี
Laws and Creating Good Citizenship 3(3-0-6)

1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

GES401 การคิดในยุคดิจิทัล
Thinking in The Digital Age 3(2-2-5)

เลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

GES402 โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ
Office Automations 3(2-2-5)

GES403 ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม
Modern Lifestyle and Environment 3(2-2-5)

GES404 สุขภาพทันสมัย
Modern Health 3(2-2-5)

GES405 นักค้นคว้าข้อมูล
Information Explorers 3(2-2-5)

GES406 รู้ทันโลก
World Knowledge 3(2-2-5)

GES407 นวัตกรรมเกษตร
Agriculture Innovation 3(2-2-5)

GES408 การจัดการธุรกิจออนไลน์
Online Business Management 3(2-2-5)

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 91 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน 11 หน่วยกิต

2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้
Southern Thai Local Arts 3(3-0-6)

2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์
Creative Research 2(2-0-4)

2171145 สุนทรียศาสตร์
Aesthetic 3(3-0-6)

2171146 ปรัชญาศิลปะและการแสดง
Introduction to Performing Arts 3(3-0-6)

2.2) วิชาเฉพาะด้าน		27 หน่วยกิต
2171346	ภาษาอังกฤษสำหรับงานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง English for Performing Arts	3(3-0-6)
2172246	การบริหารจัดการการแสดงและงานอีเวนต์ Performing Arts and Event Management	3(2-2-5)
2172247	การออกแบบองค์ประกอบสำหรับนาฏศิลป์ และการแสดง Elements of Performing Arts Design	3(2-2-5)
2172346	การประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับธุรกิจ การแสดง Public Relation and Marketing for Performing Arts	3(2-2-5)
2172347	การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัลเพื่องานนาฏศิลป์ และการแสดง Digital Media for Performing Arts	3(2-2-5)
2172348	หลักการออกแบบงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง Fundamental of Choreography	3(2-2-5)
2173249	การจัดการการแสดงเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม Performing Arts for Cultural Tourism Management	3(2-2-5)
2173452	โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1 Performing Arts Project I	3(2-2-5)
2173453	โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2 Performing Arts Project II	3(2-2-5)
2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า		53 หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ		36 หน่วยกิต
2171147	นาฏศิลป์พื้นฐาน 1 Thai Dance I	3(2-2-5)
2171148	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 Thai Folk Dance I	3(2-2-5)

2171149	ศิลปะการละคร 1 Dramatic Arts I	3(2-2-5)
2171150	นาฏศิลป์ตะวันตก 1 Western Dance I	3(2-2-5)
2171151	นาฏศิลป์พื้นฐาน 2 Thai Dance II	3(2-2-5)
2171152	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 Thai Folk Dance II	3(2-2-5)
2171153	ศิลปะการละคร 2 Dramatic Arts II	3(2-2-5)
2171154	นาฏศิลป์ตะวันตก 2 Western Dance II	3(2-2-5)
2172155	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dance	3(2-2-5)
2172156	นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 Thai Folk Dance III	3(2-2-5)
2172257	ศิลปะการละคร 3 Dramatic Arts III	3(2-2-5)
2172258	นาฏศิลป์ตะวันตก 3 Western Dance III	3(2-2-5)

2.3.2) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า

9 หน่วยกิต

2172159	เพลงหน้าพาทย์ Nah Paht Dance	3(2-2-5)
2172160	ระบำนาฏยรังสรรค์ Nattayarangsan Dance	3(2-2-5)
2172161	ละครพื้นบ้านภาคใต้ Southern Folk Drama	3(2-2-5)
2172162	โนราท่าบท Nora Tham Bot	3(2-2-5)
2172163	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ Southern Folk Music	3(2-2-5)

2172164	ระบำพื้นบ้านมลายู Melayu Dance	3(2-2-5)
2172165	ละครประยุกต์ Applied Theatre	3(2-2-5)
2172166	ลีลานานาชาติ International Dance	3(2-2-5)
2173248	การออกแบบและการจัดการการแสดง ประเภทแสง สี เสียง Light and Sound Performance Design and Management	3(2-2-5)
2173250	การบริหารจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านนาฏศิลป์และการแสดง Local Wisdom of Performing Arts Management	3(2-2-5)
2173251	การจัดการงานพิธีการ Ceremony Management	3(3-0-6)
2173252	การจัดการธุรกิจด้านนาฏศิลป์และการแต่ง Business Management on Performing Arts	3(3-0-6)
2173349	ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 1 Make Up Design for Performing Arts I	3(2-2-5)
2173350	ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 2 Make Up Design for Performing Arts II	3(2-2-5)
2173351	การออกแบบเทคนิคในงานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 1 Stage Technical Design I	3(2-2-5)
2173352	การออกแบบเทคนิคในงานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 2 Stage Technical Design II	3(2-2-5)

2173353	การออกแบบท่ารำโนราเพื่อการสร้างสรรค์ Nora Dance Creative Choreography	3(2-2-5)
2173447	การเต้นเพื่อสุขภาพ Dance for Health	3(2-2-5)
2173448	นักสื่อสารชุมชนด้านงานนาฏศิลป์ และการแสดง Communicator in Performing Arts about Community	3(2-2-5)
2173449	การตีความละครและภาพยนตร์ Drama and Movie Analysis	3(3-0-6)
2173450	นาฏศิลป์และการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น Performing Arts and Community Development	3(2-2-5)
2173451	ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ Performing Arts for Health	3(2-2-5)

2.3.3) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม 8 หน่วยกิต

เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2173501	การพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดง เพื่อการทำงาน Skills Development in Performing Arts	3(2-2-5)
2173502	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์ และการแสดง Preparation for Professional Experience in Performing Arts Skills Development in Performing Arts	2(1-2-3)
2174503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง Professional Experience in Performing Arts	3(640)

2) กลุ่มสหกิจศึกษา

7353501	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์ และการแสดง Co-operative Education Preparation in Performing Arts	2(1-2-3)
7354502	สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง Co-operative Education in Performing Arts	6(640)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

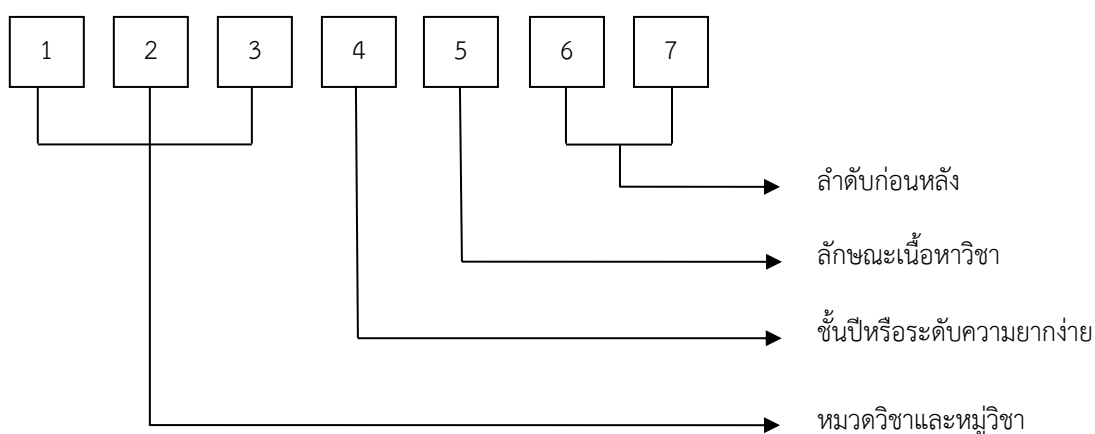
6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จของหลักสูตร

ความหมายของเลขรหัสประจำรายวิชาและหน่วยกิตที่ใช้ในหลักสูตร

เลขรหัสประจำรายวิชา ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัส 3 ตัวแรก	หมายถึง	หมวดวิชาและหมู่วิชา
เลขรหัส ตัวที่ 4	หมายถึง	ชั้นปี หรือระดับความยากง่าย
เลขรหัส ตัวที่ 5	หมายถึง	ลักษณะเนื้อหาวิชา
เลขรหัส ตัวที่ 6,7	หมายถึง	ลำดับก่อนหลัง



เลขรหัสตัวที่ 5 ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาไว้ ดังนี้

1	กลุ่มพื้นฐานนาฏศิลป์และการแสดง	217_1_ _
2	กลุ่มธุรกิจนาฏศิลป์และการแสดง	217_2_ _
3	กลุ่มการออกแบบและสร้างสรรค์สำหรับนาฏศิลป์ และการแสดง	217_3_ _
4	กลุ่มวิจัยและการเชื่อมโยงข้ามศาสตร์	217_4_ _
5	กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ	217_5_ _

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่างเช่น 3(3-0-6)

เลขตัวที่ 1	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
เลขตัวที่ 2	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 3	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 4	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
วิชาแกน	2171146	ปริทัศน์นาฏศิลป์และการแสดง	3(3-0-6)
วิชาแกน	2171145	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2171147	นาฏศิลป์พื้นฐาน 1	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2171148	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2171149	ศิลปะการละคร 1	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2171150	นาฏศิลป์ตะวันตก 1	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			21

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
วิชาแกน	2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	3(3-0-6)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2171151	นาฏศิลป์พื้นฐาน 2	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2171152	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2171153	ศิลปะการละคร 2	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2171154	นาฏศิลป์ตะวันตก 2	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	2171346	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต			21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2172155	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2172156	นาฏศิลป์พื้นเมือง 3	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2172257	ศิลปะการละคร 3	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)	2172258	นาฏศิลป์ตะวันตก 3	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	2172246	การบริหารจัดการการแสดงและงานอีเว้นท์	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	2172247	การออกแบบองค์ประกอบสำหรับ นาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาเฉพาะ (วิชาแกน)	2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะด้าน	2172346	การประชาสัมพันธ์และการตลาด สำหรับธุรกิจการแสดง	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	2172347	การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัลเพื่องาน ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	2172348	หลักการออกแบบงานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาเลือก)	xxxxxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxxx	เลือกเรียน	9(x-x-x)
วิชาเฉพาะด้าน	2173452	โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และ การแสดง 1	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาเลือก)	xxxxxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
เลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (น-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxx	เลือกเรียน	6(x-x-x)
วิชาเฉพาะด้าน	2173249	การจัดการการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว เชิงวัฒนธรรม	3(2-2-5)
	2173453	โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และ การแสดง 2	3(2-2-5)
วิชาเอก (กลุ่มวิชาเลือก)	xxxxxxx	เลือกเรียน	3(x-x-x)
กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว			
กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2173501	การพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์และ การแสดงเพื่อการทำงาน	3(2-2-5)
	2173502	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์และการแสดง	2(1-2-3)
กลุ่มสหกิจศึกษา	7353501	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ด้านนาฏศิลป์และการแสดง	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			17/20

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเฉพาะ (วิชาปฏิบัติการและ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)	2174503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนานาฏศิลป์ และการแสดง หรือ	3(640)
	7354502	สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง	6(640)
รวมหน่วยกิต			3/6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.5.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GESL101 ภาษาอังกฤษพาไป 3(3-0-6)

English Adventures

คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษและอวัจนภาษา ผ่านสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง สื่อออนไลน์ และสื่อสิ่งพิมพ์ และฝึกปฏิบัติผ่านสถานการณ์ที่กำหนดทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน

English vocabulary, expressions, structures and non-verbal language through various types of media such as movies, songs, online communications and printed matters. Practice English in designed language situations not only inside but also outside classrooms in order to apply the language use to daily life.

GESL102 ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน 3(3-0-6)

English for Dream Achievement

ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงานที่ใฝ่ฝันฝึกการสัมภาษณ์งาน บทสนทนาต่าง ๆ ที่ใช้ในสถานที่ทำงาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน รวมทั้งการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนองานในรูปแบบต่าง ๆ

English skills for dream job applications, job interviews, English conversations in workplace and in various work-related contexts. Make use of English and technology for a variety of work presentations.

- GESL103 รู้ใช้ภาษาไทย** **3(3-0-6)**
Arts of Using Thai Language
 ทักษะการสื่อสาร ศิลปะการใช้ภาษา การย่อและการสรุป
 ความ การพูดนำเสนอ และการเขียนทางวิชาการ
 Strengthen learners in terms of communicative
 skills, arts of using Thai language, summarizing and briefing,
 oral presentations and academic writing.
- GESL104 เฮฮาภาษามลายู** **3(3-0-6)**
Malay Language Fun
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้น
 ทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้าน
 วัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
 The language skills: listening, speaking, reading and
 writing in Malay, focusing mainly on listening and speaking
 for daily communication and promoting the understanding
 of Thai and Malay cultures.
- GESL105 เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย** **3(3-0-6)**
Hello Indonesia Language
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้น
 ทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้าน
 วัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
 The language skills: listening, speaking, reading and
 writing in Indonesian, focusing mainly on listening and
 speaking for daily communication and promoting the
 understanding of Thai and Indonesian cultures.

- GESL106 สนุกกับภาษาญี่ปุ่น 3(3-0-6)**
Fun with Japanese
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และ เสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยใช้กิจกรรมการบูรณาการทางภาษา
 The language skills: listening, speaking, reading and writing in Japanese, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures by using various integrated skill activities.
- GESL107 บันเทิงกับภาษาเกาหลี 3(3-0-6)**
Entertain with Korean
 ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
 The language skills: listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing mainly on listening and speaking for daily life.
- GESL108 เพลิดเพลินกับภาษาจีน 3(3-0-6)**
Happy Chinese
 ระบบการออกเสียงและวิธีการเขียนอักษรจีน เรียนรู้คำศัพท์ และบทสนทนาภาษาจีนอย่างทันสมัย ฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และ เขียน พร้อมทั้งเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีน
 The Mandarin Chinese phonetics and the basics of writing the Chinese scripts. Focus on up to date vocabulary and dialogues in current contexts. Practice the language skills: listening, speaking, reading and writing and recognize the intercultural awareness between Thai and Chinese.

GESH201	3.1.5.1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ทักษะชีวิต	3(2-2-5)
	Life Skills	
	<p>ความหมาย ความสำคัญของทักษะชีวิต หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม การพิจารณาด้วยใจอย่างใคร่ครวญ สุนทรียสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง การตระหนักรู้ศักยภาพของตนเองและการก้าวข้ามขีดจำกัดการแก้ปัญหาความขัดแย้งที่ชนะแบบองค์รวม ทักษะการคิดและการคิดเชิงระบบจิตสำนึกต่อส่วนรวมทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 สมดุลชีวิตและการเรียน การดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข</p>	
	<p>Meaning and importance of life skills; principles, concepts and theories related to human behavior; self-development in physical, mind, emotional and social development; contemplation; dialogue; non-violent communication; transformative Learning; self-awareness and personal development; conflict resolution; holistic; thinking skills and holistic system thinking; public mind; life skills in the 21st century; study-life balance, good life and happiness.</p>	
GESH202	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions	3(3-0-6)
	<p>ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข</p>	
	<p>Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.</p>	

- GESH203 มนุษย์กับความงาม** **3(3-0-6)**
Human and Aesthetics
 แนวคิด ทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การตระหนักในคุณค่า ความงาม
 Concept and fundamental concepts, theories of aesthetics, elements of art, music, and performing arts. Apply the knowledge of aesthetics in to daily life and realize the values of aesthetics.
- GESH204 วัยใส ใจสะอาด** **3(3-0-6)**
Youngster with Good Heart
 การทุจริต การป้องกันการทุจริต จิตสำนึกสาธารณะ การแยกแยะผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของชุมชน ทักษะกระบวนการคิด จริยธรรมในสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อป้องกันการทุจริต
 Corruption, corruption prevention, public awareness, distinction of self-interest and common interest, community participation, critical thinking skills, social morality, sufficiency economy philosophy for preventing corruption.
- GESH205 นักสืบชุมชน** **3(2-2-5)**
Community Detective
 ความหมายและความสำคัญของทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น การสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น กระบวนการจัดการสารสนเทศท้องถิ่น การบริการและการเผยแพร่สารสนเทศท้องถิ่น
 Definition and Importance of local Information, local wisdom, local sources information, searching for local information, local information management process, local Information services and dissemination.

GESH206	<p>มนุษยชาติ</p> <p>Humankind</p> <p>เผ่าพันธุ์มนุษย์อารยธรรมวิถีชีวิต/วัฒนธรรมความสัมพันธ์และการสื่อสารระหว่างกันของมนุษยชาติ การใช้ชีวิตแบบไม่ตระหนก ทักษะการดำรงชีวิตในสภาวะปกติและสภาวะวิกฤติการควบคุมสภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์การเข้าใจปัญหาและการปรับตัวเอง เพื่อความอยู่รอดในทุกสถานการณ์</p> <p>Race of Mankind, civilization, way of life/culture, relations and communication between humanity; Living on the basis of ethnic differences, culture and religion; Keeping up with the situation; Awareness; Living skills in normal and critical conditions; Controlling human emotional states; Understanding problems and adjusting itself to survive in every situation.</p>	3(3-0-6)
GESH207	<p>ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์</p> <p>Cyber Security and Confidentiality</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของความปลอดภัยทางเทคโนโลยี ยุคดิจิทัล การใช้สารสนเทศจากสื่อทางเทคโนโลยีอย่างปลอดภัย แนวทางการป้องกันภัยคุกคามในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์และกลั่นกรองข่าวสารจากสื่อทางเทคโนโลยี และการรู้เท่าทันข่าวปลอมในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้สื่อเทคโนโลยี จึงจำเป็นต้องมีความรู้ และทักษะเหล่านี้เพื่อให้อยู่รอดโดยไม่ตกเป็นเหยื่อทางอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>Precise definition and considerable importance of digital technology security, reasonable use of information, ways to prevent threats in the digital age caused by the usage of technology. Content analysis and preventive screening of information from technological media and knowing about fake news in the digital age caused by the use of technology media. It is necessary to genuinely have these knowledge and necessary skills to survive without being a victim of electronic crime.</p>	3(2-2-5)

- GESH208 นวัตกรรมทำเองได้ 3(2-2-5)**
Do it yourself Innovations
 การคิดแบบสร้างสรรค์ ประเภท รูปแบบและองค์ความรู้ของ นวัตกรรมและเทคโนโลยี กระบวนการออกแบบและสร้างนวัตกรรมด้วย ตัวเองจากวัสดุเหลือใช้หรือวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น การทดสอบ นวัตกรรม การประยุกต์ใช้นวัตกรรมกับงานชุมชนในท้องถิ่น งานอาชีพและ ชีวิตประจำวัน ตลอดจนกลยุทธ์การจัดการนวัตกรรมและเทคโนโลยีออกสู่ ตลาดเพื่อการพาณิชย์
 Creative thinking, knowledge, the model of innovation and technology, process design and creative innovation by myself from waste materials or easy to find materials in local, innovation testing and innovation application for community, careers, and daily life as well as strategic management and technology for commercial.
- GESH209 วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ 3(3-0-6)**
Local Culture and Modern Identity
 ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ศิลปะและวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่งการเรียนรู้ของชุมชน
 History, belief, arts and culture, tradition, wisdom, arts environment and local identity from the community learning center.
- 3.1.5.1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์**
- GESS301 การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ 3(3-0-6)**
Living in Modern Society
 แนวความคิด รูปแบบ ทักษะในการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน การ ปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี ต่อต้านทุจริต จิตสาธารณะการแก้ไขสถานการณ์ ตระหนักถึงการดำเนินชีวิตในสังคมสมัยใหม่แนวทางการปฏิบัติตนใน ชีวิตประจำวัน การปรับตัวเข้ากับสังคมสมัยใหม่และสถานการณ์ทาง สังคม

Concepts, values of life, life skills in current societies, behaviors as a good citizen, anti-corruption, public mind, problem-solving skills, and the awareness of living in modern societies. Introduce practical guidelines in everyday life and self-adaptation in modern societies and social situations.

GESS302 ท้องถิ่นของเรา 3(3-0-6)

Our Local

ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และหรือ จังหวัดสตูล เศรษฐกิจพอเพียงและโครงการพระราชดำริ การสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และหน้าที่พลเมือง

Study Songkhla and Satun in terms of history, physical features, characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of people around Songkhla Lake and in Satun. Sufficiency economy, royal projects, public mind enhancing virtues, ethics and civic duties are also focused.

GESS303 อาเซียนร่วมใจ 3(3-0-6)

ASEAN Together

ที่มาของของดินแดนต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน ลักษณะของ สังคมพหุวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียนและพันธมิตรนอกภูมิภาคอาเซียน ปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม และการเมืองที่มีอิทธิพลต่อ อุตสาหกรรมบริการ แนวคิดเกี่ยวกับนวัตกรรมบริการ ปัจจัยที่ ก่อให้เกิดนวัตกรรมบริการ และนวัตกรรมบริการของประเทศ ต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน

The origin of lands in the ASEAN community and the characteristics of multicultural societies in the ASEAN community and alliances outside the ASEAN region. Social, cultural and political factors influencing on the service industry are also focused. Emphasize on the ideas contributing to service innovations and the factors resulting in service innovation and service innovation in other countries in ASEAN.

GESS304 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(2-2-5)

The King's Philosophy for Sustainable Development

หลักการ แนวคิดพระราโชบายของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลที่ 10 ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราชา จากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รัชกาลที่ 9 หลักวิธีการเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน 23 ข้อ การบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้จากตัวอย่างวิชา “9 หน้า จาก ศาสตร์พระราชา” โดยการปฏิบัติภาคสนามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

The King's philosophy for sustainable development focusing on the study of the principles based on the royal policy of King Rama X (His Majesty King MahaVajiralongkorn Bodindradebayavarangkun). Meaning, principles, theories and practices of the King's Philosophy derived from the Royal Projects of King Rama IX (His Majesty King BhumibolAdulyadej) are discussed. The core principles of understanding, accessibility and development and philosophy of sufficiency economy are also studied. The 23 principles of His Majesty's works, integrated applications of the 9 progression principles based on King Rama IX's philosophy are also practiced by attending field trips for local development.

- GESS305** **เจ้าสัวน้อย** **3(3-0-6)**
Young Entrepreneurship
 การเลือกธุรกิจสมัยใหม่ การเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนิน
 ธุรกิจ นวัตกรรมและการบริหารจัดการ การจัดหาแหล่งเงินทุนการวิเคราะห์
 สภาพแวดล้อมธุรกิจ แนวโน้มสภาพเศรษฐกิจและตลาดยุค 4.0
 Modern business options, business preparation,
 innovation and business management. Financial provision,
 business environment analysis, trends of economy and
 markets in Thailand 4.0 are also focused.
- GESS306** **กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี** **3(3-0-6)**
Laws and Creating Good Citizenship
 ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญ
 และสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ และการสร้างเสริม
 คุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต
 Evolution of law, human rights, constitutional law
 and fundamental rights based on the constitution. Enhance
 learners to have virtues and morality in order to prevent
 corruption.
- 3.1.5.1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี**
- GES401** **การคิดในยุคดิจิทัล** **3(2-2-5)**
Thinking in The Digital Age
 ความหมายของการคิด ปัจจัยพื้นฐานของการคิด ลักษณะของ
 การคิด กระบวนการคิด ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์
 ทางคณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ชีวิตในยุคดิจิทัล
 การใช้อุปกรณ์ดิจิทัลและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นสารสนเทศและ
 การประยุกต์ใช้ ธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ การป้องกันตนเองในยุคดิจิทัล

Meaning of thinking, basic factors of thinking, types of thinking, thinking process, logic and reasoning. Practice the mathematical application to solve daily life problems. Life in the digital age, the use of digital devices and online applications, information searching and applying, e-business as well as self-protection in the digital world.

GESC402 โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ 3(2-2-5)

Office Automations

ความรู้เกี่ยวกับสำนักงานอัตโนมัติ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในสำนักงาน การใช้โปรแกรมประมวลผลคำเพื่อจัดการงานเอกสาร การใช้โปรแกรมตารางคำนวณอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการทำงาน โปรแกรมนำเสนอ โปรแกรมสื่อสารในสำนักงาน โปรแกรมประยุกต์บนคลาวด์

Office automation content and apply computer skills to the office work by using word processing program to manage documents, spreadsheet program for work, presentation program, communication program in the office, and cloud applications for information storage.

GESC403 ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)

Modern Lifestyle and Environment

การประยุกต์ความรู้เบื้องต้นด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาใช้ในการวิเคราะห์สถานการณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และภัยพิบัติ เพื่อสร้างความตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รวมถึงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและการจัดการภัยพิบัติ ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตยุคใหม่

Apply the fundamental knowledge of science and technology to analyze the situations of natural resources, environments and disasters to raise responsibility awareness for natural resources, and environments, including natural resource conservation and disaster management to be in accordance with modern lifestyles.

GESC404 สุขภาพทันสมัย 3(2-2-5)

Modern Health

ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ความสุข ความเครียดและการจัดการ ความเครียด ความปลอดภัยทางสุขภาพ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอาหาร การบริโภคอาหาร การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ

Health knowledge, happiness, stress and stress management, health safety, the fundamental knowledge of food, food consumption and exercise.

GESC405 นักค้นคว้าข้อมูล 3(2-2-5)

Information Explorers

การใช้เทคโนโลยีเพื่อสืบค้นสารสนเทศ โดยใช้ Database Searching, OPAC และการจัดการข้อมูลโดยใช้ Google Application และ Application อื่น ๆ ในการจัดการข้อมูล การเขียนบรรณานุกรม ทักษะการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรม พร้อมทั้งการนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่หลากหลาย

The Information technology literacy (Database) Searching, OPAC and information management by using Google applications and others. Writing citation and bibliography is practiced. Skills of using information ethically are focused as well as the information presentation in different forms is trained.

GESC406 **รู้ทันโลก** 3(2-2-5)

World Knowledge

การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ มนุษย์ และสรรพสิ่ง การใช้พลังงาน ในชีวิตประจำวัน ระบบนิเวศ ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โลก ทั้งระบบที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน

Explore lifestyles in the fast changing world. The understanding of the relationship between nature, human and all other things are also included. The use of energy in daily life and ecosystem as well as the knowledge of World science leading to the change towards sustainable lifestyles will be discussed.

GESC407 **นวัตกรรมการเกษตร** 3(2-2-5)

Agriculture Innovation

ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ธุรกิจเกษตรเบื้องต้น เกษตรทางเลือกและความหลากหลายทางชีวภาพในระบบการเกษตร เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม

Importance of agriculture in daily life, basics of agricultural business, alternative agriculture and biodiversity in the agricultural systems, agriculture for recreation, safe agriculture, application of local wisdom and revolution in agricultural technology and innovation.

GESC408	<p>การจัดการธุรกิจออนไลน์</p> <p>Online Business Management</p> <p>จุดประกายการเริ่มประกอบธุรกิจออนไลน์ ทิศทางและแนวโน้มตลาดออนไลน์ เครื่องมือการเงินธุรกิจออนไลน์ การออกแบบสื่อเพื่อธุรกิจออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลธุรกิจออนไลน์ ระบบโลจิสติกส์กับธุรกิจออนไลน์</p> <p>Stimulate the online business startup inspiration. Discuss the online market directions and trends, online business financial instruments, online business media designs, online business data analysis and online business logistic systems.</p>	3(2-2-5)
<p>3.1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ</p>		
<p>3.1.5.2.1 วิชาแกน</p>		
2101103	<p>ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้</p> <p>Southern Thai Local Arts</p> <p>รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรีและวรรณกรรม</p> <p>Forms; development; aesthetics; values; genres; characteristics of the southern arts in visual arts, performing arts, music and literature.</p>	3(3-0-6)
2103104	<p>การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Creative Research</p> <p>ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Definition, principles, methods, forms, and the scope of research as it relates to creative research.</p>	2(2-0-4)

- 2171145 **สุนทรียศาสตร์** 3(3-0-6)
Aesthetic
 ความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะการแสดง เพื่อให้เห็นคุณค่า และเกิดประสบการณ์ทางด้านความงาม
 Aesthetics: An appreciation of aesthetic experience in the visual, musical, and performing arts.
- 2171146 **ปริทัศน์นาฏศิลป์และการแสดง** 3(3-0-6)
Introduction to Performing Arts
 ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และความสำคัญของศิลปะการแสดง ได้แก่ นาฏศิลป์ไทย นาฏพื้นเมือง นาฏศิลป์ตะวันตก และศิลปะการละคร
 Appreciate the importance of performing arts such as Thai dance, Eastern dance, Western dance, and drama; its history and development.
- 3.1.5.2.2 **วิชาเฉพาะด้าน**
- 2171346 **ภาษาอังกฤษสำหรับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง** 3(3-0-6)
English for Performing Arts
 ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง โดยเน้นทักษะทางการอ่าน การเขียน และการพูด เพื่อการนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง
 Reading, writing, and speaking skills are emphasized in order to present work in the performing arts.
- 2172246 **การบริหารจัดการการแสดงและงานอีเว้นท์** 3(2-2-5)
Performing Arts and Event Management
 หลักการบริหารจัดการการแสดงรูปแบบต่าง ๆ การจัดการงานอีเว้นท์ ตลอดจนศึกษา กระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มีคุณค่า และมีมูลค่าเพิ่ม
 ฝึกปฏิบัติการจัดการงานแสดง

Principles of administering and managing various performances, including event management, including the study process of development to creative thinking further to create valuable innovation and have value-added practice in managing a performance.

2172247 การออกแบบองค์ประกอบสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)

Elements of Performing Arts Design

ประวัติและทฤษฎีการออกแบบเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และการแสดง คือ การแต่งหน้า เครื่องแต่งกาย ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง เสียงและเทคนิคพิเศษสำหรับการแสดง ศึกษาและวิเคราะห์องค์ประกอบของการออกแบบทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงตามบริบทสังคม ออกแบบองค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อนำเสนอ

The history and theory of basic design in the performing arts, including make-up, costume, scene, properties, lighting, sound, and special techniques for performance. Study and analyze the composition of design in the performing arts in relation to the social context. present design composition in the performing arts.

2172346 การประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับธุรกิจการแสดง 3(2-2-5)

Public Relation and Marketing for Performing Arts

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและกลยุทธ์ในการวางแผนการประชาสัมพันธ์และการตลาดในงานธุรกิจการแสดงแต่ละประเภท กรณีศึกษาของหน่วยงานองค์กรต่างๆ ในธุรกิจการแสดง ฝึกปฏิบัติ การประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับธุรกิจการแสดง

Public relations planning and marketing principles, concepts, theories, and strategies in each category of business performance; case studies of agencies and organizations in business performance; public relations and marketing practice in business performance.

- 2172347 **การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัลเพื่องานนาฏศิลป์และการแสดง** 3(2-2-5)
Digital Media for Performing Arts
 ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สามารถนำปรับใช้
 ประโยชน์ในงานนาฏศิลป์และ การแสดง ตลอดจนเทคนิคการใช้
 ช่องทางออนไลน์ต่าง ๆ ในการเผยแพร่ผลงาน
 Theory and practice in computer programs for adapting
 to the performing arts, including online publication techniques for
 publishing creative works.
- 2172348 **หลักการออกแบบงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง** 3(2-2-5)
Fundamental of Choreography
 หลักการออกแบบ แนวคิด ทฤษฎีการสร้างสรรค์ และฝึกปฏิบัติ
 การออกแบบการแสดงเบื้องต้น
 Design principles, concept, method in creativity, and
 application of fundamental design in performance
- 2173249 **การจัดการการแสดงเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม** 3(2-2-5)
Performing Arts for Cultural Tourism Management
 รูปแบบ และวิธีการจัดการแสดง ที่สอดคล้องกับระบบการจัดการ
 ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในประเทศและต่างประเทศ ฝึกปฏิบัติการจัดการ
 การแสดงเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
 Style: performance methods that adhere to the
 heritage tourism management systems of Thailand and
 Foreign countries; practice performing for heritage tourism.

- 2173452 โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1 3(2-2-5)
 Performing Arts Project I
 รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์
 Pre-requisite : 2103104 Creative Research
 ความหมาย ประเภท ระเบียบวิธีการวิจัย และการสร้างสรรค์
 ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดงตามหลักการและกระบวนการวิจัย
 Definition; Research principles and process: the
 creation of the performing arts in accordance with research
 principles and process.
- 2173453 โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2 3(2-2-5)
 Performing Arts Project II
 รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2173452 โครงการสร้างสรรค์
 ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1
 Pre-requisite : 2173452 Performing Arts Project I
 ค้นคว้าข้อมูลจากท้องถิ่น กำหนดแนวคิด เพื่อนำมาสร้างสรรค์
 ตามหลักการและกระบวนการวิจัยในหัวข้อโครงการที่สนใจ 1 ชิ้นงาน
 พร้อมทั้งนำเสนอผลงาน
 Research local information; specify the concept to
 create the work by researching the research process on an
 interesting topic, and then present the work.

3.1.5.2.3 วิชาเอก

1) กลุ่มวิชาบังคับ

- 2171147 นาฏศิลป์พื้นฐาน 1 3(2-2-5)
 Thai Dance I
 ประวัติ พัฒนาการนาฏศิลป์ไทย ความเชื่อพิธีกรรมนาฏศิลป์ไทย
 หลักกายวิภาคที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างร่างกายในการปฏิบัตินาฏศิลป์นาฏยศัพท์
 และฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เพลงเร็ว (แบบตัด)

Thai Dance Belief, Thai Dance History, and Thai Dance Ritual Development To put anatomical principles about body structure into practice, practice Thai Dance Natayasaph and Slow Song (Pleng Cha)-Fast Song (Pleng Rew) (Short Version).

2171148 **นาฏศิลป์พื้นเมือง 1** 3(2-2-5)

Thai Folk Dance I

บริบทที่เกี่ยวข้องกับการแสดงพื้นเมือง 4 ภาค เหนือ กลาง อีสาน ได้แก่ เช่น สังคม วัฒนธรรม ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ตลอดจนศึกษาประวัติการแสดง การแต่งกาย เพลง ลีลาท่ารำ โอกาสที่นำไปใช้ และฝึกการการแสดงพื้นเมือง 4 ภาคแบบดั้งเดิมและแบบปรับปรุงใหม่

Contexts relating to Thai Folk Performances of 4 Parts of Thailand: North, Central, Northeast, and Southern, such as social, culture, value, and usage, including studying the history of performance, costume, song, style of dance gesture, occasion to perform and practice the Thai Folk Performance of 4 parts, both Original and New Adjust.

2171149 **ศิลปะการละคร 1** 3(2-2-5)

Dramatic Arts I

องค์ประกอบ ทฤษฎีการแสดง และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการแสดงที่ถูกต้องโดย มุ่งเน้นแนวคิด เกี่ยวกับความจริงในการแสดง ความจริงใจของนักแสดง การฝึกใช้เสียงสำหรับการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดง

Compositions; Acting Theory and Performing Arts: Emphasize truth in performance, the sincerity of the performers, the use of voice in performance, and the practice of performing.

- 2171150 **นาฏศิลป์ตะวันตก 1** 3(2-2-5)
Western Dance I
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของบัลเลต์ ฝึกทักษะการเต้นบัลเลต์
 ระดับพื้นฐาน การจัดระเบียบบรุษีระกล้ามเนื้อ และ เรียนรู้ศัพท์เทคนิค
 ต่าง ๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์
 Study the History of Ballet: How to perform Basic
 Ballet Dance Skills: body muscle adjustments; the
 Terminology used in Ballet.
- 2171151 **นาฏศิลป์พื้นฐาน 2** 3(2-2-5)
Thai Dance II
 รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171147 **นาฏศิลป์พื้นฐาน 1**
Pre-requisite : 2171147 Thai Dance I
 ประวัติ องค์ประกอบการแสดง โอกาสแสดง วิธีการแต่งกายยืน
 เครื่องพระ-นางและฝึกปฏิบัติท่ารำเพลงแม่บทเล็ก ระเบียบมาตรฐาน
 ได้แก่ กฤดาภินิหาร ดาวดึงส์ เทพบันเทิง พรหมมาสตรี เป็นต้น
 History; composition of performance; occasion to
 perform; procedure to dress in classical Thai dance for men
 and women (Yuen-Kruang Pra-Nang) and practice dancing in
 Mae Both Lek Song, Ra-Bam Mathtrathan, such as Kridda
 phiniharn, Dowwadueng, Thep-Banteung, Prommarth, etc.
- 2171152 **นาฏศิลป์พื้นเมือง 2** 3(2-2-5)
Thai Folk Dance II
 รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171148 **นาฏศิลป์พื้นเมือง 1**
Pre-requisite : 2171148 Thai Folk Dance I
 ประวัติ พัฒนาการ ศัพท์เฉพาะทางโนรา ความเชื่อพิธีกรรมโนรา
 หลักการแต่งกาย ฝึกปฏิบัติรำโนราประสมท่า บทครูสอน สอนรำ เป็นต้น
 History; development; Nora's technical terms; belief
 in Nora's rituals; Nora's dressing principle; Pra-Som-Tha Nora
 Dance; Both Kru-Sorn and Sorn-Ram etc.

- 2171153 ศิลปะการละคร 2 3(2-2-5)
Dramatic Arts II
รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171149 ศิลปะการละคร 1
Pre-requisite : 2171149 Dramatic Arts I
 รูปแบบของบทละครผ่านวรรณกรรมการละครสากล และเทคนิค
 สำหรับการเขียนบทละครรวมถึงการเขียนบทบรรยายสำหรับการแสดง
 ฝึกปฏิบัติการเขียนบท
 Forms of playwriting through the literature of
 western drama and techniques for playwriting, including
 script writing for performance and playwriting performance.
- 2171154 นาฏศิลป์ตะวันตก 2 3(2-2-5)
Western Dance II
รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171150 นาฏศิลป์ตะวันตก 1
Pre-requisite : 2171150 Western Dance I
 ศึกษาประวัติความเป็นมาจุดกำเนิดโมเดิร์นแดนซ์ ศึกษา
 พัฒนาการ ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบันเกี่ยวกับ รูปแบบ ความคิด
 ความเชื่อ เนื้อหาการนำเสนอ เทคนิคของศิลปิน ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการ
 เคลื่อนไหวร่างกาย การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลัก
 และทฤษฎีการออกแบบท่าเต้น ฝึกสร้างสรรค์ระบำแนวโมเดิร์นแดนซ์
 แบบง่าย ๆ
 Study the history of modern dance; study its evolution
 from the beginning to the present; patterns; thoughts;
 beliefs; presentation content; artist techniques; practice
 using body movement; using muscles of body parts;
 practicing principals and theory of dance choreography; and
 practicing to create a basic modern dance.

- 2172155 **ระบำเบ็ดเตล็ด** 3(2-2-5)
Miscellaneous Dance
รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน: 2171151 นาฏศิลป์พื้นฐาน 2
Pre-requisite : 2171151 Thai Dance II
 ประวัติ องค์ประกอบของการแสดง และฝึกปฏิบัติท่ารำระบำ
 โบราณคดี 5 ชุด ได้แก่ ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำทวารวดี ระบำ
 เชียงแสน และระบำสุโขทัย เป็นต้น
 History; elements; and practice of miscellaneous dances,
 which are Srivichai dance, Lopburu dance, Tavarawadee dance,
 Chaingsan dance, Sukhothai dance, and Srichayasingh dance.
- 2172156 **นาฏศิลป์พื้นเมือง 3** 3(2-2-5)
Thai Folk Dance III
รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171152 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2
Pre-requisite : 2171152 Thai Folk Dance II
 ประวัติ ประเภท พัฒนาการ องค์ประกอบการแสดง วิธีการเต้น
 ร่องเงืงปัตตานีและซำเป็ง
 History; category; development; performance composition;
 procedure for performing Pattani Ronggeng and Sumpeng
 Dances.
- 2172257 **ศิลปะการละคร 3** 3(2-2-5)
Dramatic Arts III
รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171153 ศิลปะการละคร 2
Pre-requisite : 2171153 Dramatic Arts II
 วิธีการและเทคนิคในการกำกับการกำกับการแสดงละครประเภทต่าง ๆ
 ฝึกปฏิบัติกำกับการแสดง
 Procedures and techniques in directing a variety of
 plays; and practice play directing

- 2172258 นาฏศิลป์ตะวันตก 3 3(2-2-5)
 Western Dance III
 รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171154 นาฏศิลป์ตะวันตก 2
 Pre-requisite : 2171154 Western Dance II
- ศึกษาประวัติความเป็นมาและหลักการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย วิเคราะห์ลักษณะงาน Contemporary dance ฝึกการเคลื่อนไหว พื้นฐาน สร้างแนวความคิดการออกแบบการแสดง ฝึกการออกแบบท่าเต้น เทคนิคการแสดงออกทางร่างกาย
- Study the history and principles of contemporary dance, analyze contemporary dance categories, practice basic movement, develop a performance concept, practice choreography, and techniques for expressing oneself through one's body.
- 2) กลุ่มวิชาเลือก
- 2172159 เพลงหน้าพาทย์ 3(2-2-5)
 Nah Paht Dance
 รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2172155 ระเบียบเตล็ด
 Pre-requisite : 2172155 Miscellaneous Dance
- ประวัติ บทบาทหน้าที่เพลงหน้าพาทย์แต่ละเพลง องค์ประกอบ การแสดง และฝึกปฏิบัติการรำหน้าพาทย์ ได้แก่ ตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ บาทสกุณี คุกพาทย์ โคมเวียน เหาะ สาธุการ เป็นต้น
- History; role of each Naphard Song; composition of performance and practice to do Naphard Dances such as Tra Nimid, Trabong Gun, Chamnam, Bath Sagunee, Kookpart, Komewien, Hou, Satu-Karn, etc.

- 2172160 **ระบำนาฏยรังสรรค์** 3(2-2-5)
Nattayarangsan Dance
 ประวัติ องค์ประกอบการแสดง และวิธีการรำระบำนาฏยรังสรรค์ เช่น ระบำบาติก ระบำเกาะยอ ระบำฆานตะบูชา ระบำลั่นกลอง ระบำขับเพลงแข่งเรือยาว และระบำจับกังโรงสีแดง ฯลฯ
 Rabam Nattayarangsan's history, performance composition, and methods include Rabam Batic, Rabam Koayor, Rabam Karnta Bucha, Rabam Lanklong, Rabam Kabpleang Kang Raue Yoa, and Rabam Jabkang Rongseedang, among others.
- 2172161 **ละครพื้นบ้านภาคใต้** 3(2-2-5)
Southern Folk Drama
 ประวัติ พัฒนาการของละครพื้นบ้าน องค์ประกอบ รูปแบบการแสดง พร้อมฝึกแสดงละครพื้นบ้าน ได้แก่ ละครโนรา ลิเกป่า ฯลฯ
 History; development of folk drama; composition; performance form, including practice to perform folk drama such as Nora Drama, Li-ke Pha, and others.
- 2172162 **โนราท่าบ** 3(2-2-5)
Nora Tham Bot
 ความหมาย ความสำคัญ หลักการแต่งกายโนรา หลักการรำท่าบ ทำนองเพลงร้ายแตรระ ทำนองเพลงกราว ทำนองเพลงทับ-เพลงโทน และฝึกปฏิบัติการรำท่าบทสี่โต-ผันหน้า รำท่าบทเพลงทับ-เพลงโทน
 Meaning; significance; principle of Nora Costume; principle of Ram Tam-Both, Tam Nong Pleng Rai-Trae, Tam Nong Pleng Ground, Tam Nong Pleng-Tub Pleng Tone and practice to Ram Tam-Both See Toe-Phan Nya, Ram Tam-Both Pleng Tub-Pleng Tone

- 2172163 **เพลงพื้นบ้านภาคใต้** 3(2-2-5)
Southern Folk Music
 ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี
 วิธีการขับร้อง วิเคราะห์ความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิตที่สะท้อนจากเพลง
 และฝึกปฏิบัติวิธีการร้องเพลงพื้นบ้านภาคใต้ ได้แก่ เพลงร้องเรือ เพลง
 กล่อมเด็ก เพลงบอก เพลงตันหยง และเพลงเรือแหลมโพธิ์ เป็นต้น
 A look at the song's history, background, composition,
 costume, instrument, procedure to sing, beliefs, value,
 convention, and practice to sing Southern Folk Songs like
 Pleng Rong Raur, Pleng Klom Dek, Pleng Bork, Pleng Tan
 Yong, Pleng Raur Laem Poh, and more.
- 2172164 **ระบำพื้นบ้านมลายู** 3(2-2-5)
Melayu Dance
 ประวัติ รูปแบบ องค์ประกอบ และวิธีปฏิบัติทำรำระบำพื้นบ้าน
 มลายู เช่น โยเก้ตกีปัสปายง ตารีลีเกฮูลู ซำมารีซำ ตารีแทมบูรินเรบานา
 อัสนีตีตีปายง อินังบูรงกาซ่า ฯลฯ
 Melayu Dance history, form, composition, and practice
 methods include Yoget Geepas Payong, Taree Li-ke Hulu,
 Sammaleesam, Taree Tamburin Re Bana, Aslee Siti Payong,
 Inang Burong Kaka, and others.
- 2172165 **ละครประยุกต์** 3(2-2-5)
Applied Theatre
 แนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิค และฝึกปฏิบัติการใช้ละคร
 เวทีเป็นเครื่องมือของกิจกรรมในการพัฒนาตนเองและผู้อื่น
 Form; history and background; technique and practice
 to use Theatre as a tool in activities to develop oneself and
 others.

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2172166 | <p>ลีลานานาชาติ</p> <p>International Dance</p> <p>ศึกษาแนวคิดประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดง ระบาย และการเต้นของชาติต่าง ๆ ของตะวันออกและตะวันตก เพื่อสามารถ ปฏิบัติการแสดงจากชาติต่าง ๆ ระบายตะวันออก เช่น บาหลี ระบายจีน ระบายอินเดีย ฯลฯ ระบายตะวันตก เช่น การเต้นแบบอเมริกัน การเต้น แบบยุโรป</p> <p>Study the form, history, background, and composition of performance, dance, and international dance of eastern and western countries in order to perform the performance of another country. Eastern dances such as Bali Dance, Chinese Dance, Indian Dance, and so on. Western dances such as American Dance and European Dance.</p> | 3(2-2-5) |
| 2173248 | <p>การออกแบบและการจัดการการแสดงประเภทแสง สี เสียง</p> <p>Light and Sound Performance Design and Management</p> <p>หลักการจัดการ แนวคิด กระบวนการออกแบบการสร้างสรรค์ การแสดงประเภทแสง สี เสียง จากฐานอัตลักษณ์ชุมชน และนำเสนอ ต่อสาธารณชน พร้อมทั้งบริการวิชาการต่อสังคม</p> <p>Management principles; concept; process of designing a creative light and sound performance based on a community's identity and performing in public, including academic service to society.</p> | 3(2-2-5) |
| 2173250 | <p>การบริหารจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>Local Wisdom of Performing Arts Management</p> <p>หลักการบริหารจัดการมรดกภูมิปัญญา โดยกระบวนการเรียนรู้ กับปราชญ์ในชุมชนต่อการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และนำเสนอ ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ด้านนาฏศิลป์และการแสดงต่อปราชญ์และ สาธารณชน</p> | 3(2-2-5) |

Principles of Local Wisdom Management by learning from local sages on conservation, inheriting, developing, and presenting Southern Local Wisdom in the Performing Arts to sages and the public.

2173251 การจัดการงานพิธีการ 3(3-0-6)

Ceremony Management

ประวัติ รูปแบบ ขั้นตอนวิธีการ การจัดการพิธีการทั้งชาวไทย พุทธและชาวไทยมุสลิม ได้แก่ พิธีการบวช พิธีการศพ พิธีการเกิด พิธีการทำขวัญข้าว พิธีการขึ้นเปลเด็ก พิธีการนิกะ ฯลฯ

History; form; algorithm; ceremony management of Thai Budism and Thai Muslims, such as ordain ceremony, corpse ceremony, birth ceremony, rice ceremony, putting a baby in a cradle ceremony, Niga ceremony, etc.

2173252 การจัดการธุรกิจด้านนาฏศิลป์และการแสดง 3(3-0-6)

Business Management on Performing Arts

โครงสร้าง ลักษณะธุรกิจ การวิเคราะห์สภาพธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง แนวคิดเกี่ยวกับการวางแผนพัฒนาธุรกิจโดยมุ่งเน้นไปที่การจัดการเชิงกลยุทธ์ที่นำมาประยุกต์ใช้ในธุรกิจ วิเคราะห์สภาพแวดล้อม การวางตำแหน่งทางธุรกิจ และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่

Business quality; analyzing business conditions on performing arts; concept and planning on business development with an emphasis on management strategy that can adapt in business; environment analysis; business position; and product development.

- 2173349 ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1 3(2-2-5)
Make Up Design for Performing Arts I
 ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์และการแสดง วัสดุอุปกรณ์ การวิเคราะห์โครงหน้าและสีผิว การใช้สี การออกแบบและกระบวนการในการสร้าง งานแต่งหน้ารวมทั้งการบูรณาการองค์ความรู้นำไปสู่การสร้างสรรค์งานแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ได้
 Theory and practice make-up for performing arts; materials; face shape and skin tone analysis; color use; design and process of make-up, including integration with knowledge, lead to the creation of make-up for a variety of performing arts.
- 2173350 ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2 3(2-2-5)
Make Up Design for Performing Arts II
 ทฤษฎี หลักการ วิธีการ ประเภทของการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการแต่งหน้า การแบ่งหมวดหมู่ของประเภทของการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ ฝึกปฏิบัติการการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ
 Theory; procedure; make-up with special effects category; make-up materials; make-up with special effects classification; make-up with special effects practice.
- 2173351 การออกแบบเทคนิคในงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1 3(2-2-5)
Stage Technical Design I
 หลักการพื้นฐาน เทคนิค วิธีการ การจัดองค์ประกอบเวที และการออกแบบแสงสำหรับการแสดง ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการออกแบบฉากและแสง
 Basic principles; techniques; procedure; stage composition and lighting design for performance; practice of basic scene design and lighting design.

- 2173352 **การออกแบบเทคนิคในงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2** 3(2-2-5)
Stage Technical Design II
 หลักการขั้นสูง เทคนิค วิธีการ การจัดองค์ประกอบเวที และการออกแบบแสงสำหรับการแสดง ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการออกแบบฉาก และแสง
 Principles, technique, procedure, stage composition, and lighting design for performance; basic scene design and lighting design practice.
- 2173353 **การออกแบบท่ารำโนราเพื่อการสร้างสรรค์** 3(2-2-5)
Nora Dance Creative Choreography
 หลักการ แนวคิด วิธีการออกแบบท่ารำโนรา ประพันธ์บทร้องโนรา ฝึกปฏิบัติการออกแบบการรำประสมท่า การรำตีบทในรูปแบบทำนองเพลงต่าง ๆ และฝึกสร้างสรรค์ระบำพื้นบ้านจากฐานอัตลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้
 Principle; concept; procedure for choreographing Nora dance; composition of Nora lyrics; practice choreographing Ram Prasom Tha and Ram Tee in a variety of Nora tunes; and practice creating folk dance from Southern local identity.
- 2173447 **การเต้นเพื่อสุขภาพ** 3(2-2-5)
Dance for Health
 ศึกษาการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้นในการออกกำลังกาย การอบอุ่นร่างกาย (Warm) การเต้นประกอบจังหวะ ตั้งแต่ระดับเบา ระดับกลาง และระดับน้ำหนัก การทำงานของกล้ามเนื้อที่ใช้ในการบริหาร ร่างกายและ Cool Dawn การเต้นออกกำลังกายที่เหมาะสมกับชุมชนในท้องถิ่น เช่น โนราบิก นาฏโรบิก เป็นต้น
 Study basic body movements of exercise; warm up; dance with rhythm from soft to medium to heavy level; muscle work for exercise; body and cool down; exercise dance suit with the local community such as Norabic, and so on.

- 2173448 **นักสื่อสารชุมชนด้านงานนาฏศิลป์และการแสดง** 3(2-2-5)
Communicator in Performing Arts about Community
 ความหมายและประเภทของนักสื่อสารด้านนาฏศิลป์และการแสดง
 ศึกษาแนวคิดและองค์ประกอบเกี่ยวกับชุมชน วิเคราะห์ภูมิปัญญา วิถีชีวิต
 บริบทและวัฒนธรรมในท้องถิ่น สื่อสารประเด็น/ เรื่องราวของชุมชน
 ด้วยศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง
 Definition and category of communicator in performing
 arts; community conceptual and composition study; community
 wisdom, convention, context, and culture analysis; community
 issue communicate/story with performing arts.
- 2173449 **การตีความละครและภาพยนตร์** 3(3-0-6)
Drama and Movie Analysis
 หลักการวิเคราะห์และตีความละครและภาพยนตร์ การวิเคราะห์
 องค์ประกอบ บริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสื่อสารผ่าน
 เรื่องราวในละครและภาพยนตร์
 Analysis principle and theatre and film interpretation;
 composition analysis; context of social and cultural factors
 influencing communication in theater and film.
- 2173450 **นาฏศิลป์และการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น** 3(2-2-5)
Performing Arts and Community Development
 ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบ
 จิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการแสดง
 กับชุมชนท้องถิ่น รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานนาฏศิลป์และ
 การแสดงเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การมีส่วนร่วมของชุมชน การแลกเปลี่ยน
 เรียนรู้และการนำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดงเข้าไปเป็นเครื่องมือ
 ในการส่งเสริมศักยภาพของ ชุมชนท้องถิ่น

Study concept analysis, definition, duty, responsibility, consciousness, and relationship of the local community with performing arts; recognize the creation process; performing arts productions to local development; community participation; learning exchange; and use performing arts productions as a tool to raise the potential of the local community.

2173451 ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)

Performing Arts for Health

ทฤษฎี ทักษะ และวิธีการในการพัฒนาสุขภาพกายและสุขภาพจิต นำทักษะด้านศิลปะการแสดงไปออกแบบและประยุกต์ใช้ในการพัฒนาสุขภาพกายและสุขภาพจิต

Theory: skills and procedures to develop physical and mental health; use skills in the performing arts to adapt to physical and mental health development.

3) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม

3.1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2173501 การพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อการทำงาน 3(2-2-5)

Skills Development in Performing Arts

จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง เพื่อสามารถนำไปใช้ในการทำงานในแขนงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ผ่านการสังเกตการณ์การปฏิบัติงานจริงทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ รวมถึงฝึกปฏิบัติด้านการจัดการแสดง

Developing performing arts skills for work through observation and practicing, both on and off site.

- 2173502 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2(1-2-3)**
Preparation for Professional Experience in Performing Arts
 จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนในด้านความรู้ ทักษะ ทศนคติแรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง
 Preparation students to be ready for Professional Experience in Performing Arts: types of career and jobs opportunities, students' qualification development in all aspect: knowledge, skills, motivation and proper career characteristics.
- 2174503 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 3(640)**
Professional Experience in Performing Arts
 รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2173501 การพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อการทำงาน และ 2173502 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง
 Pre-requisite : 2173501 Skills Development in Performing Arts and 2173502 Preparation for Professional Experience in Performing Arts
 นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษา มีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้
 Students choose to practice for their interested or expert career to gain knowledge and efficiency in professional experience, including being able to use the results from work experience to earn a living.

3.2) กลุ่มสหกิจศึกษา

7353501 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2(1-2-3)

Co-operative Education Preparation in Performing Arts

หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานการสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถาน ประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน

Principles; Cooperative education preparation process, relevant regulations, foundation knowledge and career-applying techniques, performing arts career training foundation knowledge, communication and relationships, personality development, organization quality administration system, presentation and report writing techniques.

7354502 สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง 6(640)

Co-operative Education in Performing Arts

รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7353501 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง

Pre-requisite : 7353501 Co-operative Education Preparation in Performing Arts

ปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราว ตามโครงการที่ได้รับมอบหมายตลอดจน การจัดทำรายงานและการนำเสนอ

Organization: temporary officer training in Performing Arts career organization by assigned project, including report writing and presentation.

3.2 ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขา	การสำเร็จการศึกษา		ภาระการสอน (ชั้นต่ำ) (ชม./สัปดาห์/ปีการศึกษา)				
					สถาบัน	ปี พ.ศ.	2566	2567	2568	2569	2570
1	นางทัศนียา คัญทะชา x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์และการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550	30	30	30	30	30
					สถาบันราชภัฏสงขลา	2546					
2	นายยุทธพงศ์ ช้วยนาเขต x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม ศศ.บ	ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2558	30	30	30	30	30
					มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา	2552					
3	นางสาวตาทา สมพงศ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	อ.ม. ศศ.บ.	ศิลปการละคร ศิลปะการแสดง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555	30	30	30	30	30
					มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา	2553					
4	นางสาวญาณิกา ศรีญาณมา x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	พัฒนามนุษย์และสังคม ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่	2554	30	30	30	30	30
					มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2551					
5	นางสาวรัชชา วีรการณณ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	กจ.ม. อ.บ.	การตลาด ศิลปการละคร	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551	30	30	30	30	30
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548					

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก	หมายเหตุ
1	นางราตรี ศรีสุพรรณ	อาจารย์	ศศ.ม.	การอุดมศึกษา	ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย (ตัวพระ)
2	นางรจนา ศรีใส	อาจารย์	ศศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย (ตัวนาง)
3	Mr.Mohammad Hazlami Bin Harun	อาจารย์	Bachelor of Dance (Hons)	Performance (Traditional)	ผู้เชี่ยวชาญทางการแสดงมาเลเซีย
4	นายพชญ อัคพราหมณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.ม.	ศิลปการละคร	ผู้เชี่ยวชาญทางการละคร
5	นายกฤตวิชญ เศรษฐชัย	อาจารย์	ศศ.ม.	การบริหารการศึกษา	ผู้เชี่ยวชาญด้านการเต้นลีลาศ
6	นายสมาน โดชอมิ	ศิลปินพื้นบ้าน	ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงมโหรี ตารีฮินา ลีละ และโนราแขก
7	นายเชาว์ จันทรจิตร	ศิลปินพื้นบ้าน	ค.บ.	นาฏศิลป์ไทย	ผู้เชี่ยวชาญด้านการเต้นรอกเง็ง และซิมแป็น
8	นายเมธี จันทรหอม				ผู้เชี่ยวชาญด้านการเต้นบัลเลต์และออกแบบ ท่าเต้น
9	นายวศิน สนสายสิงห์				ผู้เชี่ยวชาญด้านการเต้นบัลเลต์และออกแบบ ท่าเต้น

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงนั้น มีทั้งประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การปฏิบัติงานจริง และประสบการณ์ในการทำงานจริง

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องในงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง
- 4.1.2 นำความรู้ที่ได้จากการฝึกปฏิบัติงานจริงไปใช้ในการประกอบอาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดงตามความถนัดของบัณฑิต
- 4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับองค์กรได้
- 4.1.5 มีความเข้าใจและภูมิใจในวิชาชีพของตน

4.2 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

สำหรับรายวิชา 2174503 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง นักศึกษาต้องสอบผ่านสมรรถนะชั้นปีที่ 1-3 ตามที่หลักสูตรกำหนด และการปฏิบัติงานแสดงของหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 200 ชั่วโมง นอกจากนั้นนักศึกษาต้องเรียนรายวิชา 2173501 การพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อการทำงาน และ 2173502 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง มาก่อน จากนั้นนักศึกษาต้องฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง ภายใต้การควบคุมดูแลของพี่เลี้ยงในสถานประกอบการ โดยนักศึกษาต้องฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่า 640 ชั่วโมง

รายละเอียดฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษา ประกอบด้วย การเตรียมความพร้อมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง ได้แก่ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง การพัฒนาบุคลิกภาพ มนุษย์สัมพันธ์และทัศนคติเชิงบวก
- 2) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษาในสถานประกอบการ ประกอบด้วย การปฏิบัติงานตามโครงการที่ได้รับมอบหมายจากสถานประกอบการ พร้อมทั้งจัดทำรายงานและการนำเสนอผลงาน
- 3) อาจารย์นิเทศก์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษา เป็นอาจารย์ประจำจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีคุณสมบัติ ดังนี้

- มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์
- มีประสบการณ์ในการสอน 1 ปี
- มีคุณลักษณะที่เป็นแบบอย่างที่ดี
- รายวิชาสหกิจศึกษาอาจารย์นิเทศต้องผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรครณาจารย์

นิเทศสหกิจศึกษา

4) พี่เลี้ยงในสถานประกอบการ มีคุณสมบัติ ดังนี้

- มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี
- มีประสบการณ์ในการทำงานในสายงานไม่น้อยกว่า 3 ปี
- มีคุณลักษณะตามวิชาชีพ

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษางานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และการแสดง ศึกษาและสร้างเครื่องมือวิจัย ศึกษาขั้นตอน กระบวนการวิจัย วางแผน เก็บข้อมูล วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล นำเสนอผลงาน ตามหัวข้อและวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการ ประกอบด้วยเอกสารการวิจัย พร้อมนำเสนอโครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดงกลุ่มละ 1 ชิ้นงาน นำเสนอต่อคณะกรรมการผ่านการสอบนำเสนอ และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.2.1 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 5.2.2 มีทักษะในการค้นคว้าข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม
- 5.2.3 มีการนำความรู้ที่เรียนมาไปบูรณาการเพื่อแก้ไขปัญหาหรือสร้างสรรค์ผลงานภายใต้วิชาโครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดงได้อย่างเหมาะสม
- 5.2.4 มีทักษะในการนำเสนอผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 เรียนรู้กระบวนการวิจัยในวิชาวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ปี 3 ภาคการศึกษาที่ 1 เรียนวิชาโครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1 และปี 3 ภาคเรียนที่ 2 เรียนวิชาโครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชา 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4) รายวิชา 2173452 โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1 3(2-2-5) รายวิชา 2173453 โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2 3(2-2-5)

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นักศึกษานำเสนอหัวข้อโครงการเพื่อให้คณะกรรมการพิจารณา

5.5.2 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการเพื่อดูแลและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับรายละเอียด กระบวนการศึกษาค้นคว้า และการนำเสนองานโครงการ

5.5.3 นักศึกษานำเสนอกระบวนการ และรายละเอียดของโครงการอย่างเป็นทางการเป็นขั้นตอนต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการสอบตามกำหนดข้อตกลง

5.5.4 สรุปผลการดำเนินโครงการพร้อมนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการสอบ

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินจากความก้าวหน้าของโครงการ

5.6.2 ประเมินผลทุกขั้นตอนของการดำเนินการโครงการจากการนำเสนอตามกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการ

5.6.3 ประเมินผลการนำเสนอการศึกษาค้น จากรูปเล่มสมบูรณ์ของโครงการ และนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการและสาธารณชน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)
1. มีความรอบรู้ เชี่ยวชาญในศาสตร์ ด้านนาฏศิลป์และการแสดง	1. ปฏิบัติกิจกรรมนอกห้องเรียนตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 200 ชั่วโมง 2. ออกแบบการเรียนการสอนที่บูรณาการ การเรียนกับการทำงานจริง 3. จัดการสอบเพื่อประเมินสมรรถนะ ของนักศึกษาในทุกชั้นปี	PLO 1 PLO 2 PLO 3 PLO 6 PLO 7
2. มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ ต่อวิชาชีพ	1. สอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรม ในการเรียนการสอนแต่ละรายวิชา 2. จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการที่ ช่วยเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณต่อวิชาชีพให้แก่ นักศึกษา	PLO 4
3. มีความสามารถในการปรับตัวกับ สภาพแวดล้อม สามารถแก้ไขปัญหา เฉพาะหน้า เรียนรู้และพัฒนาตนเอง อย่างสม่ำเสมอ	1. ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการบริหาร จัดการการแสดงของหลักสูตรฯ 2. ใช้รูปแบบการสอนแบบ Active Learning	PLO 2 PLO 4 PLO 5

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO)

PLO 1 มีความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงแบบรอบด้านทั้งด้านทฤษฎี และทักษะปฏิบัติ

PLO 2 มีทักษะใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสำหรับการทำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง

PLO 3 มีจรรยาบรรณศิลปิน มีความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบ มีบุคลิกภาพดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติเชิงบวก

PLO 4 มีความรอบรู้ในอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น

- PLO 5 มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดเชิงวิพากษ์ และความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการบูรณาการ และเชื่อมโยงความรู้ข้ามศาสตร์ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก
- PLO 6 มีความรู้และทักษะในการเป็นผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์และการแสดง การจัดการการแสดง รวมถึงการบริหารจัดการวัฒนธรรม
- PLO 7 สามารถผลิตผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์และการแสดง

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF)

3.1 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>PLO 1 มีความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงแบบรอบด้านทั้งด้านทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ออกแบบการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการการเรียนในห้องเรียนกับการทำงานนอกห้องเรียน 2. มุ่งเน้นการพัฒนานักศึกษาเป็นรายบุคคล 3. จัดฝึกประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถบริหารจัดการ การวางแผน การบริหาร ความเสี่ยง รวมทั้งการปรับปรุงพัฒนาระบบการทำงานอย่างต่อเนื่อง 4. มีการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนสามารถ แสดงความคิดเห็นและมีส่วนร่วมได้อย่างเต็มที่ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การทดสอบย่อย 2. การสอบกลางภาคและปลายภาค 3. ประเมินจากการจัดทำรายงาน ผลงาน ในชั้นเรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า 5. ประเมินจากความสามารถจากการปฏิบัติงาน ในสถานการณ์จริง
<p>PLO 2 มีทักษะใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสำหรับการทำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ออกแบบรายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2. ออกแบบการเรียนการสอนที่ช่วยพัฒนาทักษะการใช้ภาษาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 3. ออกแบบการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีโอกาสเลือกใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมในการปฏิบัติงาน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การทดสอบย่อย 2. การสอบกลางภาคและปลายภาค 3. ประเมินจากการนำเสนอผลงานทั้งในและนอกห้องเรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	<p>4. สนับสนุนให้นักศึกษาใช้อุปกรณ์หรือเครื่องมือทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>5. จัดให้มีการเรียนรู้รายวิชาโครงการและสัมมนา เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะการคิดวิเคราะห์และสืบค้นข้อมูล</p> <p>6. ฝึกปฏิบัติทั้งรายกลุ่มและรายบุคคลเพื่อให้นักศึกษามี ทักษะปฏิบัติการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ หรือเครื่องมือ ทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	
<p>PLO 3 มีจรรยาบรรณศิลปิน มีความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบ มีบุคลิกภาพดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติเชิงบวก</p>	<p>1. กำหนดข้อตกลงร่วมกันเพื่อปลูกฝังระเบียบวินัย การตรงต่อเวลา และการแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย</p> <p>2. อาจารย์ผู้สอนเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักศึกษา สร้างการรับรู้และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความตระหนัก ในความสำคัญของความซื่อสัตย์ มีวินัย มีจรรยาบรรณ ในวิชาชีพ เสียสละ มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ</p> <p>3. ส่งเสริมกิจกรรมที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์กับหน่วยงานทั้ง ภายในและภายนอก เพื่อปลูกฝังความมีวินัย ความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ</p> <p>4. ส่งเสริมให้นักศึกษาตระหนักถึงความสำคัญของการ เคารพลิขสิทธิ์ผลงานของผู้อื่น รวมถึงการปกป้องลิขสิทธิ์ ผลงานของตนเองด้วย</p>	<p>1. ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการ เข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้มอบหมายตาม ระยะเวลาที่กำหนด การมีระเบียบวินัย และการ แต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย</p> <p>2. ประเมินจากความซื่อสัตย์ในการสอบและการ คัดลอกงานผู้อื่น</p> <p>3. ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย โดยประเมินเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม</p> <p>4. ประเมินจากความสามารถในการเลือกใช้ เทคโนโลยีที่เหมาะสมในการปฏิบัติงานรวมถึง ความเข้าใจในผลกระทบที่เกิดจากการใช้ เทคโนโลยี</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	5. จัดกิจกรรมเพื่อฝึกภาวะความเป็นผู้นำและฝึกการรับผิดชอบ ในการทำงานร่วมกันเป็นทีม 6. จัดรูปแบบการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น 7. เน้นการทำงานเป็นกลุ่มเพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกันและมีภาวะผู้นำ 8. ส่งเสริมกิจกรรมที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์กับหน่วยงานทั้งภายใน 9. ส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้วัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานและให้แนวทางในการปรับตัวที่ดี 10. เน้นการเรียนการสอนในรูปแบบโครงงาน เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีความกระตือรือร้น และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	5. ประเมินจากความรับผิดชอบและความเอาใจใส่ในการทำงานกลุ่ม การนำเสนอผลงานกลุ่ม และการไปปฏิบัติงานนอกสถานที่ 6. สังเกตจากพฤติกรรมการแสดงออกในบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตามขณะทำกิจกรรมร่วมกัน 7. ประเมินจากความรับผิดชอบและความเอาใจใส่ในการทำงานกลุ่ม การนำเสนอผลงานกลุ่ม 8. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ในการปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมาย พร้อมทั้งสามารถอธิบาย วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้น วิธีการ แก้ปัญหาอย่างถูกต้องและเหมาะสม และสามารถแนะนำ แนวทางในการป้องกันปัญหาต่อไปได้
PLO 4 มีความรอบรู้ในอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น	1. ออกแบบรายวิชาที่มีการสอดแทรกความรู้เกี่ยวกับอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น 2. จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การใช้กรณีศึกษา อภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน รวมถึงเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็น 3. ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ในแหล่งการเรียนรู้จริงในพื้นที่	1. การทดสอบย่อย 2. การสอบกลางภาคและปลายภาค 3. ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>PLO 5 มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดเชิงวิพากษ์ และความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการบูรณาการและเชื่อมโยงความรู้ข้ามศาสตร์ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นและมีส่วนร่วมได้อย่างเต็มที่ 2. มีรูปแบบการเรียนการสอนที่หลากหลายทั้งการบรรยายการอภิปรายการฝึกปฏิบัติจริง 3. จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ทั้งการเรียนการสอนในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน 4. ให้ลงมือปฏิบัติจริงโดยนำความรู้ที่มีมาวิเคราะห์เพื่อแก้ปัญหาในประเด็นต่าง ๆ 5. จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลและแหล่งการเรียนรู้ และสามารถนำมาบูรณาการกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และการแสดงได้ 6. จัดสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์และองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และการแสดง รวมถึงความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง 7. จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลและแหล่งการเรียนรู้ และสามารถนำมาบูรณาการกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และการแสดงได้ 8. จัดสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์และองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และการแสดง รวมถึงความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การทดสอบย่อย 2. การสอบกลางภาคและปลายภาค ประเมินจากการจัดทำรายงาน ผลงาน ในชั้นเรียน 3. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าเช่น รายงานงานวิจัยหรือการสัมมนา เป็นต้น โดยเป็นการประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา 4. ประเมินจากความครบถ้วนสมบูรณ์ของเนื้อหาในงานที่ได้รับมอบหมาย 5. ประเมินจากการนำเสนอ และการจัดทำรายงานที่อาจารย์มอบหมาย 6. ประเมินจากการสอบปฏิบัติ

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>PLO 6 มีความรู้และทักษะในการเป็นผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์และการแสดง การจัดการการแสดงรวมถึงการบริหารจัดการวัฒนธรรม</p>	<ol style="list-style-type: none"> จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การใช้กรณีศึกษา อภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน รวมถึงเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นทั้งในรูปแบบการแสดงความคิดเห็นส่วนตัว และการสรุปมติความเห็นของกลุ่ม ฝึกปฏิบัติทั้งรายกลุ่มและรายบุคคลเพื่อให้นักศึกษามีทักษะในการบริหารจัดการ จัดวิทยากรบรรยายและถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์และการแสดง การจัดการการแสดง รวมถึงการบริหารจัดการวัฒนธรรม 	<ol style="list-style-type: none"> การสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบปลายภาค คุณภาพของรายงาน การนำเสนอ และผลงาน ประเมินจากการนำเสนอ การแก้ปัญหา การตอบคำถาม และการอภิปรายแสดงความคิดเห็น รวมทั้งความสามารถในการอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจได้ ประเมินผลจากการปฏิบัติงาน และการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า
<p>PLO 7 สามารถผลิตผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> ออกแบบการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้คิดวิเคราะห์สังเคราะห์ปัญหา รวมถึงค้นหาวิธีการแก้ไข เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าผลงานวิชาการสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ จัดให้มีการเรียนรู้ในรายวิชาวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง 	<ol style="list-style-type: none"> การทดสอบย่อย การสอบกลางภาคและปลายภาคประเมินจากการจัดทำรายงาน ผลงาน ในชั้นเรียน ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า เช่น รายงานงานวิจัยหรือการสัมมนา เป็นต้น โดยเป็นการประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา ประเมินจากความครบถ้วนสมบูรณ์ของเนื้อหาในงานที่ได้รับมอบหมาย ผลการนำเสนอโครงงานและเล่มรายงาน

3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

3.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต โดยมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต

(2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่า และศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

(4) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคมตลอดจน มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

3.2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกเนื้อหาคุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ และความซื่อสัตย์สุจริต

(2) ประยุกต์การสอนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันที่เกิดจากการยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม

(3) ฝึกเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐาน เช่น ระเบียบวินัย การเข้าชั้นเรียน ตรงต่อเวลา การแต่งกายสุภาพ มีสัมมาคารวะ มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

(4) อาจารย์ผู้สอนปฏิบัติตนโดยยึดมั่นในหลักคุณธรรม จริยธรรม เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา

(5) ยกตัวอย่างกรณีศึกษาและจัดกิจกรรมกลุ่ม เช่น การแสดงบทบาทสมมติ

3.2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) อาจารย์ผู้สอนประเมินพฤติกรรมและทัศนคติของนักศึกษาทั้งก่อนและหลังเรียน

(2) อาจารย์ผู้สอนประเมินพฤติกรรมนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

(3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน

(4) ประเมินจากการบันทึกเวลาเรียน การนำเสนอหน้าชั้นเรียน ความสนใจในกิจกรรมต่าง ๆ ในขณะเรียน

3.2.1.2 ด้านความรู้

3.2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
- (2) มีความรอบรู้ ความก้าวหน้าทางวิชาการในวิชาที่ศึกษา รวมทั้งความเข้าใจหลักการประยุกต์ใช้แก้ปัญหาต่าง ๆ บนพื้นฐานของการมีความเข้าใจ ในความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (3) สามารถสืบค้นข้อมูล ความรู้ให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการ จากแหล่งที่หลากหลาย
- (4) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและสามารถนำมาประยุกต์ใช้งานได้จริง เพื่อยกระดับการพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (5) พัฒนาศักยภาพของตนเองด้วยการศึกษาอย่างยั่งยืนโดยสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาตนเอง
- (6) ตระหนักรู้ศักยภาพของตนเองเพื่อพัฒนาความสามารถของตนเองเพิ่มขึ้น อันจะนำไปสู่การดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

3.2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) เน้นกระบวนการเรียนรู้ที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนเป็นหลัก
- (2) ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายปรับเปลี่ยนตามเนื้อหาสาระ
- (3) ให้ความสำคัญกับแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย
- (4) เน้นกระบวนการเรียนรู้อย่างบูรณาการ
- (5) สามารถสืบค้นสารสนเทศให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ตรงตามความต้องการ
- (6) มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าเป็นรายกลุ่ม/รายบุคคล
- (7) บรรยายทฤษฎี หลักการ ยกตัวอย่างประกอบ ให้นักศึกษานำเสนอความคิดเห็น และถาม-ตอบในชั้นเรียน
- (8) มีความรู้ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา

3.2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) อาจารย์ผู้สอนประเมินนักศึกษาจากผลการทดสอบ การสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน เช่น ความตั้งใจ ความเอาใจใส่ การมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน
- (2) ประเมินผลจากงานที่มอบหมายให้ทำ แบบฝึกหัด การสอบย่อย สอบกลางภาค และสอบปลายภาค
- (3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (4) ประเมินผลจากการจัดกิจกรรมกลุ่ม

3.2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวล และประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหา โดยมีการคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญญาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และกำหนดแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนดได้ไปจนถึงได้ผลของการคิดเพื่อการพัฒนาตนเอง
- (3) มีทักษะวิธีคิดแก้ไขปัญหามากหลายรูปแบบและมีทักษะแก้ไขปัญหอย่างบูรณาการได้
- (4) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

3.2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) เน้นให้นักศึกษาฝึกสังเกต ฝึกการตั้งคำถาม ฝึกการคิดในหลากหลายรูปแบบ
- (2) เน้นการสอนที่มีการประยุกต์ใช้ความคิดในรูปแบบต่าง ๆ
- (3) จัดกิจกรรมการสอนที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการใช้ความคิดร่วมกัน
- (4) สอดแทรกตัวอย่างที่เกิดจากการมีทักษะทางปัญญาในการแก้ไขปัญหา

3.2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สังเกตพัฒนาการ การมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ ความสนใจ ความตั้งใจในการแสวงหาความรู้
- (2) สังเกตวิธีคิดในการตั้งคำถาม หาคำตอบ และแนวทางแก้ไขปัญหา
- (3) อาจารย์จัดสอบเพื่อประเมิน

3.2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นด้วยความเข้าใจ และรู้ถึงคุณค่าความแตกต่างทางวัฒนธรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ
- (2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้อื่น
- (3) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (4) มีความรับผิดชอบในตนเอง วิชาชีพ องค์กร และสังคมอย่างต่อเนื่อง

(5) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์และบทบาท
ในสังคมต่าง ๆ

(6) มีทักษะในการเสริมสร้างความสามัคคีในกลุ่มหรือองค์กร

3.2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกให้มีการทำงานร่วมกัน
ระหว่างนักศึกษา

(2) จัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์ภาคสนามโดยให้นักศึกษาแสดงออก
ถึงความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

(3) สอนเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล สังคม และวัฒนธรรมการมี
ปฏิสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

(4) สอนเรื่องการช่วยเหลือและการมีน้ำใจต่อผู้อื่น

(5) สอนเรื่องการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ และทักษะในการแก้ปัญหาใน
การทำงานเป็นกลุ่ม

3.2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ

(1) ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการศึกษาทั้งในและนอกห้องเรียน
นักศึกษา

(2) ประเมินการสร้างความร่วมมือและการให้ความร่วมมือกับเพื่อน
จัดกิจกรรม

(4) แบบฝึกหัด ชิ้นงานสอบกลางภาค และสอบปลายภาค

3.2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้และประยุกต์ใช้
บนพื้นฐานของหลักการทางวิชาการในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

(2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่าง
ถูกต้องเหมาะสมกับโอกาสและวาระที่แตกต่างกัน

(3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไปจนถึงการตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม

(4) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมการประมวลผล และวิเคราะห์บนหลักการทางวิชาการได้

(5) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

3.2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีทักษะการคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาและสามารถถ่ายทอดกระบวนการคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) จัดการเรียนการสอนโดยให้เกิดการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยอย่างสม่ำเสมอ

(3) สอนเรื่องการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

(4) บรรยาย อภิปราย และยกตัวอย่างการใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่าง

(5) มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า และทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล/กลุ่ม

(6) แนะนำให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง โดยปรึกษากันได้ ถ้ามผู้สอนได้ และศึกษาจาก website สื่อการสอน e-learning ได้

3.2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์แก้ไขปัญหาระหว่างดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน

(2) ประเมินผลจากการนำเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์

(3) ประเมินผลจากทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

(4) การนำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

(5) แบบฝึกหัด แบบทดสอบสอบกลางภาค และสอบปลายภาค

(6) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอผลงาน

3.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

3.2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

3.2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความมีจิตอาสา มีจิตสำนึกสาธารณะ ในการจัดการเรียนการสอน
- 2) มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ
- 3) ฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำงานตลอดจนการนำเสนอผลงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
- 4) มีกิจกรรมอภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ ในชั้นเรียน ให้นักศึกษาได้ฝึกแสดง ความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

3.2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

3.2.2.2 ด้านความรู้

3.2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง

3.2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ใช้ทางปฏิบัติด้วยการคิด วิเคราะห์ ออกแบบ และนำเสนอ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ

2) สอดแทรกองค์ความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรม มอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยใช้หัวข้อที่เกี่ยวกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม

3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาบรรยายพิเศษเฉพาะเรื่อง

4) จัดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถานประกอบการทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง

3.2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงานการปฏิบัติและการนำเสนอ

2) ประเมินผลการศึกษาดูงานหรือปฏิบัติจากสถานประกอบการ

3.2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดการเรียนการสอนให้เกิดการคิดอย่างสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์และการแสดง อย่างเป็นระบบ

2) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการฝึกทักษะปฏิบัติงานจริงในการวิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาและมีการอภิปรายเพื่อสรุปประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหา

3) กำหนดกรณีศึกษาเพื่อให้มีการสืบค้นข้อมูลและการประยุกต์ใช้ทักษะกระบวนการคิด วิเคราะห์ แก้ไข นำเสนอรวมถึงการอภิปรายในกลุ่มเพื่อนำความรู้และนวัตกรรมทางด้านงานนาฏศิลป์และการแสดงใหม่ๆ ไปสู่ผลลัพธ์ที่สร้างสรรค์

3.2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์
- 2) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายและการนำเสนอผลงาน

3.2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ
มนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิด
เห็นที่แตกต่าง

3.2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะทางภาษาระหว่างบุคคล เพื่อส่งเสริม
ทักษะการอยู่ในสังคม
- 2) มีการมอบหมายงานกลุ่มที่ต้องใช้การระดมความคิดสร้างสรรค์และ
ร่วมกันทำงานเพื่อเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น ฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผล
หรือมอบหมายงานรายบุคคล
- 3) มีกิจกรรมให้นักศึกษาได้อภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิด
ร่วมกัน
- 4) ส่งเสริมการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมทักษะ
การอยู่ในสังคม

3.2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมระหว่างนักศึกษาในกลุ่ม
- 2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 3) มีการร่วมประเมินทั้งอาจารย์และนักศึกษา

3.2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารด้านนาฏศิลป์และการแสดง และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง

3.2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง และนำเสนอผลงาน โดยใช้ทักษะทางการออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
- 2) ส่งเสริมนักศึกษาได้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

3.2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากผลงาน การฝึกปฏิบัติงานและการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2) ประเมินจากการสรุปและอภิปรายงานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) ประเมินจากการสังเกตการใช้ภาษาในการนำเสนอผลงาน
- 4) ประเมินจากข้อมูลอ้างอิงที่มานำเสนอ

3.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

3.2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติด้านนาฏศิลป์และการแสดง ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

3.2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) มอบหมายงานและการนำเสนองานทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงโดยใช้เทคโนโลยีทางการศึกษา
- 2) มอบหมายโครงการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดงจากภูมิปัญญาท้องถิ่น

3) การฝึกงานในสถานประกอบการด้านนาฏศิลป์และการแสดง

4) การเผยแพร่ผลงานนักศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดงสู่สาธารณะ

3.2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) พิจารณาจากผลงานที่ปฏิบัติ

2) ประเมินการสอบภาคปฏิบัติงาน

3) ประเมินพฤติกรรมกรรมการปฏิบัติงาน

3.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																											
GESL101	ภาษาอังกฤษพาไป		●	●		●				●			●	●			●				●			●	●		
GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน		●		●	●			●	●			●			●		●	●				●	●			
GESL103	รู้ใช้ภาษาไทย		●						●				●			●							●				
GESL104	เฮฮาภาษามาเลย		●			●						●						●					●				
GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย		●			●						●						●					●				
GESL106	สนุกกับภาษาญี่ปุ่น		●			●						●						●					●				
GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี		●			●						●						●					●				
GESL108	เฟลิดเฟลิดกับภาษาจีน		●			●								●			●						●				
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																											
GESH201	ทักษะชีวิต	●	●	●	○	●	○		●	○	○	●	●		●	●	○	○	○	○			●			○	
GESH202	ปรัชญาและศาสนา	●	●		○	●						●				●		●					●			○	
GESH203	มนุษย์กับความงาม	●	●		○	●		●	○	●	●			○	●	●	○		○				●				
GESH204	วัยใส ใจสะอาด	●	●	●	○	●	●	○	○	●		●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●		○			

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
GESH205	นักสืบชุมชน		●		●	●		●				●				●			●					●	●	
GESH206	มนุษยชาติ		○	●		○				●				●		●				○				●		○
GESH207	ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์	●			●	●		●	●			●		●		●		●				●	●			
GESH208	นวัตกรรมทำเองได้	○	●	○		●	●	○	○	●		○	○	●	●			○	○	●		○	○	○	●	○
GESH209	วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ ท้องถิ่นสมัยใหม่	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○		●	○			●	○	○	○	○
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																										
GESS301	การใช้ชีวิตในสังคม สมัยใหม่	●	●	○	●	●	●					●			●	●	●	●		●		●		●		
GESS302	ท้องถิ่นของเรา		●		○					●				●		●								●		
GESS303	อาเซียนร่วมใจ	●				●				●			○	●	○		●							●		
GESS304	ศาสตร์พระราชทานเพื่อการ พัฒนาที่ยั่งยืน	●		○		●	○		○	●					●	●			○			●	○	○		
GESS305	เจ้าส่วนน้อย		●			●		○					●		○	○			●		○				●	
GESS306	กฎหมายกับการสร้างความ เป็นพลเมืองที่ดี	●				●						●							●					●		

รหัสวิชา	รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้						3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี																										
GESC401	การคิดในยุคดิจิทัล		●			●	●	●				●		●	●					●		●		●	●	●
GESC402	โปรแกรมประยุกต์ สำนักงานอัตโนมัติ		●					●						●		●							●			
GESC403	ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม		●			●					●						●						●			
GESC404	สุขภาพทันยุค		●			●	●							●				●					●			
GESC405	นักค้นคว้าข้อมูล		●		●	●		●		●				●		●							●		●	
GESC406	รู้ทันโลก		●			●		●						●	●					●			●			
GESC407	นวัตกรรมการเกษตร		●				●	●				●		●			●								●	
GESC408	การจัดการธุรกิจออนไลน์			●				●		●		○		●				●				●				

3.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs) กับผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ของหลักสูตร
หมวดวิชาเฉพาะ

โปรแกรมผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	ด้านคุณธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะทางปัญญา				ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
PLO 1 มีความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงแบบรอบด้านทั้งด้านทฤษฎี และทักษะปฏิบัติ				●	●	●	●	●										●
PLO 2 มีทักษะใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสำหรับการทำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง								●							●	●	●	
PLO 3 มีจรรยาบรรณศิลปิน มีความซื่อสัตย์ และ ความรับผิดชอบ มีบุคลิกภาพดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ความเป็นผู้นำ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติเชิงบวก	●	●	●				●					●	●	●				

โปรแกรมผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	ด้านคุณธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะทางปัญญา				ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	
PLO 4 มีความรอบรู้ในอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น				●	●	●												
PLO 5 มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดเชิงวิพากษ์ และความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการบูรณาการและเชื่อมโยงความรู้ข้ามศาสตร์ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก		●		●	●	●		●	●	●				●		●		
PLO 6 มีความรู้และทักษะในการเป็นผู้ประกอบการ ด้านนาฏศิลป์และการแสดง การจัดการการแสดง รวมถึงการบริหารจัดการวัฒนธรรม	●							●										
PLO 7 สามารถผลิตผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●			●	●	●	●	●		●	●				●	●		●

3.5 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชา (Courses) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)							Bloom Taxonomy* (Cognitive)
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	
1. หมวดวิชาเฉพาะ									
1.1 วิชาแกน									
2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	●	●						R, U, E
2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	●	●	●	●	●	●	●	R/U/App/Ana /E/C
2171145	สุนทรียศาสตร์	●	●						R/U/Ana
2171146	ปริทัศน์นาฏศิลป์และการแสดง	●	●						R/U/Ana
1.2 วิชาเฉพาะด้าน									
2171346	ภาษาอังกฤษสำหรับงานนาฏศิลป์และการแสดง	●		●					R/U/App/Ana
2172246	การบริหารจัดการการแสดงและงานอีเว้นท์		●	●		●	●		R/U/App/Ana/E/C
2172247	การออกแบบองค์ประกอบสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง	●	●	●		●			R/U/App/Ana
2172346	การประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับธุรกิจการแสดง		●	●		●	●		R/U/App/Ana /E
2172347	การสร้างสรรคสื่อดิจิทัลเพื่องานนาฏศิลป์และการแสดง		●	●		●			R/U/App/Ana /E
2172348	หลักการออกแบบงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●	●	●	●	●			R/U/App/Ana /E
2173249	การจัดการการแสดงเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	●	●	●	●	●	●		R/U/App/Ana /E

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)							Bloom Taxonomy* (Cognitive)
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	
2173452	โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 1	●	●	●	●	●	●	●	R/U/App/Ana /E/C
2173453	โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 2	●	●	●	●	●	●	●	R/U/App/Ana /E/C
1.3 วิชาเอก									
1.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ									
2171147	นาฏศิลป์พื้นฐาน 1	●		●					R/U/App
2171148	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	●		●	●				R/U/App/Ana
2171149	ศิลปะการละคร 1	●	●	●					R/U/App
2171150	นาฏศิลป์ตะวันตก 1	●		●					R/U/App
2171151	นาฏศิลป์พื้นฐาน 2	●		●					R/U/App/Ana
2171152	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	●		●	●				R/U/App
2171153	ศิลปะการละคร 2	●	●	●	●				R/U/App/Ana
2171154	นาฏศิลป์ตะวันตก 2	●		●					R/U/App/Ana
2172155	ระบำเบ็ดเตล็ด	●		●					R/U/App/Ana
2172156	นาฏศิลป์พื้นเมือง 3	●		●	●				R/U/App/Ana
2172257	ศิลปะการละคร 3	●	●	●	●				R/U/App/Ana
2172258	นาฏศิลป์ตะวันตก 3	●		●					R/U/App/Ana /E

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)							Bloom Taxonomy* (Cognitive)	
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7		
1.3.2 กลุ่มวิชาเลือก										
2172159	เพลงหน้าพาทย์	●		●						R/U/Ana
2172160	ระบำนาฏยรังสรรค์	●		●	●					R/U/App/Ana
2172161	ละครพื้นบ้านภาคใต้	●	●	●	●					R/U/App/Ana
2172162	โนราท่าบต	●		●	●					R/U/App/Ana
2172163	เพลงพื้นบ้านภาคใต้	●		●	●					R/U/App/Ana
2172164	ระบำพื้นบ้านมลายู	●		●	●					R/U/App/Ana
2172165	ละครประยุกต์	●	●	●	●	●				R/U/App/Ana /E
2172166	ลีลานานาชาติ	●		●						R/U/App/Ana /E
2173248	การออกแบบและการจัดการแสดงประเภท แสง สี เสียง	●	●	●		●	●	●		R/U/App/Ana /E/C
2173250	การบริหารจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●	●	●	●	●	●			R/U/App/Ana /E/C
2173251	การจัดการงานพิธีการ		●	●	●		●			R/U/App/Ana
2173252	การจัดการธุรกิจด้านนาฏศิลป์และการแสดง		●	●			●			R/U/App/Ana
2173349	ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์และ การแสดง 1	●	●	●		●		●		R/U/App/C
2173350	ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์และ การแสดง 2	●	●	●		●		●		R/U/App/C
2173351	การออกแบบเทคนิคในงานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 1	●	●	●		●		●		R/U/App/C

กลุ่มวิชา-รายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)							Bloom Taxonomy* (Cognitive)
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	
2173352	การออกแบบเทคนิคในงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2								
2173353	การออกแบบท่ารำโนราห์เพื่อการสร้างสรรค์	●		●	●	●		●	R/U/App/Ana /E/C
2173447	การเต้นเพื่อสุขภาพ	●		●					R/U/App/Ana /E
2173448	นักสื่อสารชุมชนงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●	●	●		●			R/U/App/Ana /E
2173449	การตีความละครและภาพยนตร์	●	●	●		●			R/U/App/Ana /E
2173450	นาฏศิลป์และการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น	●	●	●	●	●			R/U/App/Ana /E
2173451	ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ	●		●		●			R/U/App/Ana /E
1.3.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม									
1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ									
2173501	การพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อการทำงาน	●	●	●	●	●	●		R/U/App/Ana /E
2173502	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●	●	●	●	●	●		R/U/App/Ana /E
2174503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●	●	●	●	●	●		R/U/App/Ana /E
2) กลุ่มสหกิจศึกษา									
7353501	การเตรียมความพร้อมสหกิจด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●	●	●	●	●	●		R/U/App/Ana /E
7354502	สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●	●	●	●	●	●		R/U/App/Ana /E

หมายเหตุ : * Bloom Taxonomy (Cognitive) ของรายวิชาประกอบไปด้วย R=Remember (ความจำ) U = Understand (ความเข้าใจ)

App = Apply (การประยุกต์ใช้) Ana = Analyze (การวิเคราะห์) E = Evaluate (การประเมินค่า) C = Create (การสร้างสรรค์)

3.7 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	รายละเอียด
1	<p>PLO 1 มีความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงแบบรอบด้านทั้งด้านทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ</p> <p>PLO 2 มีทักษะใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสำหรับการทำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>PLO 3 มีจรรยาบรรณศิลปิน มีความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบ มีบุคลิกภาพดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติเชิงบวก</p> <p>PLO 4 มีความรอบรู้ในอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>
2	<p>PLO 1 มีความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงแบบรอบด้านทั้งด้านทฤษฎี และทักษะปฏิบัติ</p> <p>PLO 2 มีทักษะใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสำหรับการทำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>PLO 3 มีจรรยาบรรณศิลปิน มีความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบ มีบุคลิกภาพดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติเชิงบวก</p> <p>PLO 4 มีความรอบรู้ในอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น</p> <p>PLO 5 มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดเชิงวิพากษ์ และความคิดสร้างสรรค์ความสามารถในการบูรณาการและเชื่อมโยงความรู้ข้ามศาสตร์ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก</p>
3	<p>PLO 1 มีความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงแบบรอบด้านทั้งด้านทฤษฎี และทักษะปฏิบัติ</p> <p>PLO 2 มีทักษะใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสำหรับการทำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>PLO 3 มีจรรยาบรรณศิลปิน มีความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบ มีบุคลิกภาพดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติเชิงบวก</p> <p>PLO 4 มีความรอบรู้ในอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น</p> <p>PLO 5 มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดเชิงวิพากษ์ และความคิดสร้างสรรค์ความสามารถในการบูรณาการและเชื่อมโยงความรู้ข้ามศาสตร์ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก</p> <p>PLO 6 มีความรู้และทักษะในการเป็นผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์และการแสดง การจัดการการแสดง รวมถึงการบริหารจัดการวัฒนธรรม</p> <p>PLO 7 สามารถผลิตผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p>

ปีที่	รายละเอียด
4	<p>PLO 1 มีความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงแบบรอบด้านทั้งด้านทฤษฎี และทักษะปฏิบัติ</p> <p>PLO 2 มีทักษะใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสำหรับการทำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>PLO 3 มีจรรยาบรรณศิลปิน มีความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบ มีบุคลิกภาพดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติเชิงบวก</p> <p>PLO 4 มีความรอบรู้ในอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น</p> <p>PLO 5 มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดเชิงวิพากษ์ และความคิดสร้างสรรค์ความสามารถในการบูรณาการและเชื่อมโยงความรู้ข้ามศาสตร์ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก</p> <p>PLO 6 มีความรู้และทักษะในการเป็นผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์และการแสดง การจัดการการแสดง รวมถึงการบริหารจัดการวัฒนธรรม</p> <p>PLO 7 สามารถผลิตผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p>

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ได้แก่ ระบบมีค่าระดับคะแนนและระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

1.1 ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้คะแนนต่ำกว่า “D” สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ส่วนการประเมินผลรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาและสหกิจศึกษา และถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลประเมิน “F” นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ จนกว่าจะสอบได้

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา

2.1.2 การวิเคราะห์การกระจายของระดับคะแนนในกลุ่ม

2.1.3 ตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 สสำรวจภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต

2.2.2 สสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ภายในปีแรกหลังจากบัณฑิตสำเร็จการศึกษา

2.2.3 สสำรวจความคิดเห็นของสถานศึกษาที่บัณฑิตเข้าศึกษาต่อ เพื่อประเมินความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.4 สสำรวจความพึงพอใจของบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต และเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ใช้เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยมีรายละเอียด ดังนี้

3.1 ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.2 มีแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.4 ไม่มีพันธะใด ๆ กับมหาวิทยาลัย

3.5 ต้องผ่านเกณฑ์การประเมินผลความรู้ ความสามารถด้านภาษาอังกฤษ ในระดับ 6 ขึ้นไป หรือเทียบเท่า CEFR ระดับ B1

3.6 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564

4. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

หลักสูตรประสานงานกับคณะเพื่อให้ตั้งกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์สำหรับนักศึกษา เพื่อเป็นหน่วยงานกลางในการรับอุทธรณ์ และร้องทุกข์ของนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน ผลการเรียน การบริการนักศึกษา รวมทั้งกำหนดวิธีการ และรูปแบบขั้นตอนในการอุทธรณ์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขานาฏศิลป์และการแสดง การสนับสนุน ด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ ต่างประเทศ และการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขานาฏศิลป์และการแสดง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขานาฏศิลป์และการแสดง

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 หาแหล่งงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตรเป็นกระบวนการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ทางการศึกษาที่เกี่ยวข้อง โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญได้แก่ การกำกับมาตรฐานหลักสูตร บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ เนื้อหาสาระในหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถอย่างแท้จริง การดำเนินการประกันคุณภาพของหลักสูตรมี ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	<ol style="list-style-type: none"> กำกับควบคุมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องมีไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น กำกับควบคุมคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์คือมีคณาจารย์ระดับปริญญาโทในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์อย่างน้อย 2 คน ส่งเสริม ติดตามให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง ปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด 	<ol style="list-style-type: none"> หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรจัดการเรียนการสอน โดยวางแผน ติดตาม ทบทวน การดำเนินงานหลักสูตรและปฏิบัติงานประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์ ทั้ง 5 คน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการที่มีการตีพิมพ์ในรอบ 5 ปี ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงหลักสูตรและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยตามความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี สังคม เศรษฐกิจของโลกอย่างต่อเนื่อง

2. บัณฑิต

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) พ.ศ. 2558 ที่ระบุไว้ใน มคอ. 2 ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน โดยประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต	มีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตของหลักสูตร เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.51
2.2 การได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษา	สำรวจข้อมูลการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา	บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

3. นักศึกษา

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา	<u>ระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา</u> 1. หลักสูตรแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี	1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหนึ่งคนทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาต่อหนึ่งห้องทำให้ดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง นอกจากนี้อาจารย์ทุกคนยังพูดคุยปรึกษาปัญหาของนักศึกษาในที่ปรึกษาของตนเอง ทำให้ร่วมกันแก้ปัญหาของนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ
	<u>การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้</u> 1. ประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผนการรับนักศึกษาและกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 2. หลักสูตรกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา 3. หลักสูตรร่วมกับ คณะ และมหาวิทยาลัยดำเนินการรับนักศึกษา 4. จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนานักศึกษา	1. หลักสูตรได้รับนักศึกษาครบตามจำนวนที่กำหนดใน มคอ.2 และมีคุณสมบัติตรงกับความต้องการของหลักสูตร 2. หลักสูตรมีแนวทางในการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาที่มีความสามารถที่แตกต่างกัน ให้สามารถเรียนรู้ไปพร้อมกันได้เหมาะสม

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	ให้มีความพร้อมทางการเรียน หลักสูตร ประเมินระบบกลไกการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมเพื่อปรับปรุง พัฒนาในรอบปีต่อไป	
3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรประชุมวางแผนกำหนดทักษะของนักศึกษาแต่ละชั้นปี เพื่อให้ศึกษามีคุณลักษณะตาม วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดกิจกรรมพัฒนา ทักษะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี โดยจัดทำเสนอของบประมาณจาก มหาวิทยาลัย 3. หลักสูตรติดตามและประเมิน กระบวนการของการจัดกิจกรรม พัฒนาทักษะของนักศึกษา 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมา ปรับปรุงแก้ไขกระบวนการพัฒนา ศักยภาพนักศึกษา 	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีทักษะชีวิตและมีทักษะที่ จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต 2. นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ ของหลักสูตร

4. อาจารย์

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
4.1 การบริหารและ พัฒนาอาจารย์	<p><u>ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์</u> <u>ประจำหลักสูตรและระบบการ บริหารอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีระบบกลไกการรับและ การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดทำแผนอัตรากำลัง ขอบอาจารย์ และแผนพัฒนาตนเอง ของอาจารย์ 3. หลักสูตรประเมินกระบวนการ การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและ ตำแหน่งทางวิชาการ 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตร ครบ 5 คน ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา ตามหลักสูตร 3. มีผลความพึงพอใจของอาจารย์ ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 4.00

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	หลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนากระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร	
	<u>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u> 1. หลักสูตรทำแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิ การขอตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตร์ที่สอน วิจัย การจัดการเรียนรู้ 2.หลักสูตรมีระบบกลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 3.หลักสูตรติดตามการพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนพัฒนาตนเอง และติดตามการรายงานผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ 4. หลักสูตรประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 5. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์	1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการเพิ่มขึ้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	1. หลักสูตรตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาของหลักสูตร 2. หลักสูตรศึกษาความเป็นไปได้ในการปรับปรุงหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ ผู้สอน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิตและ	มีหลักสูตรที่ทันสมัย ได้ปรับปรุงทุก 5 ปี ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานของประเทศ

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	<p>ผู้ทรงคุณวุฒิ</p> <p>3. ศึกษาสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นเพื่อนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>4. หลักสูตรนำผลการประเมินหลักสูตรและรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร (มคอ.7) นำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>5. กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้</p> <p>6. กำหนดโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและทันสมัย</p> <p>7. หลักสูตรประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</p>	
<p>5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p>	<p>1. หลักสูตรประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา</p> <p>2. หลักสูตรดำเนินการประชุมพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผลทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน และทักษะการเรียนรู้ 5 ด้าน ต้องสอดคล้องกับ มคอ.2 และติดตามการปรับปรุง มคอ.3 ให้เป็นไปตามแผนการปรับปรุงที่ระบุใน มคอ.5</p> <p>3. หลักสูตรประชุมติดตาม มคอ.3 ว่าอาจารย์ผู้สอนดำเนินการสอนและวัดผลประเมินผล เป็นไปตาม</p>	<p>1. หลักสูตรมีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญในแต่ละรายวิชา</p> <p>2. หลักสูตรมีผู้เรียนที่มีคุณภาพ ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตร</p>

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	<p>แผนการสอนหรือไม่</p> <p>4. นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาผ่านระบบของมหาวิทยาลัย</p> <p>5. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการรายงานผลการสอน มคอ.5</p> <p>6. หลักสูตรดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์นักศึกษาตามทักษะ 5 ด้านที่ระบุไว้ใน มคอ.3</p> <p>7. หลักสูตรประเมินกระบวนการวางระบบผู้สอนและการจัดการเรียนการสอน</p> <p>8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p>	
5.3 การประเมินผู้เรียน	<p>1.หลักสูตรดำเนินการพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอนเครื่องมือในการวัดการประเมินผล ทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน มีความเหมาะสมหรือไม่</p> <p>2. หลักสูตรทวนสอบข้อสอบ</p> <p>3. หลักสูตรพิจารณาการกระจายของเกรด</p> <p>4. ส่งเกรดตามระบบประกาศผล</p> <p>5. นักศึกษาประเมินผู้สอนในเรื่องเครื่องมือการวัดผลประเมินผล</p> <p>6. หลักสูตรประเมินกระบวนการประเมินผู้เรียน</p> <p>7. หลักสูตรนำผลการประเมินกระบวนการมาปรับปรุงในรอบปีถัดไป</p>	<p>1. หลักสูตรมีวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ที่เชื่อถือได้</p> <p>2. หลักสูตรมีข้อมูลที่เป็นประโยชน์ให้ผู้สอนนำไปพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน</p> <p>3. หลักสูตรมีข้อมูลที่ช่วยในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร</p>

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา 2. หลักสูตรนำผลการสำรวจมาวิเคราะห์เพื่อจัดลำดับความสำคัญของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ไม่เพียงพอ 3. จัดทำคุณสมบัติของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อของบประมาณ 4. ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามระเบียบราชการ 5. หลักสูตรประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 6. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ 7. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอ และพร้อมใช้งานอยู่เสมอ 2. หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัยและเหมาะสมกับหลักสูตร 3. หลักสูตรมีผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไม่น้อยกว่า 4.00

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

เกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวน การดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการ เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงาน ผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผล การเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์ การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมิน การดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้าน การจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการ พัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ต่อปี					
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	✓

เกณฑ์การประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้อรวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้อรวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินกระบวนการที่ใช้ประเมินและปรับปรุงกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนไว้เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ให้พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนว่ามีความเข้าใจในเนื้อหาของบทเรียนหรือไม่ โดยประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในการถาม และการตอบคำถามในชั้นเรียนของนักศึกษา และการอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตรวจรายงาน การเสนอรายงาน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลดังกล่าวข้างต้นแล้ว ก็สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาของบทเรียนตามวัตถุประสงค์ของการเรียนหรือไม่ หากผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาบทเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์การสอน ควรได้มีการปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงวิธีสอน เครื่องมือหรือสื่อการสอน รวมทั้งอาจต้องจัดลำดับเนื้อหาบทเรียนเพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ

การสอบกลางภาคการศึกษา และการสอบปลายภาคการศึกษา จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาที่ได้สอนไปหรือไม่ หากพบว่ามีปัญหาก็หาสาเหตุ และแนวทางการสอนที่จะทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจมากขึ้นและสามารถสอบผ่านเกณฑ์ที่กำหนดได้

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาประเมินคุณภาพการสอนของอาจารย์ ทั้งในด้านทักษะกลยุทธ์การสอน ความรับผิดชอบในการสอน ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ การชี้แจงประมวลการสอนรายวิชา การใช้สื่อการสอนประกอบ ทั้งนี้ให้ทำทุกรายวิชาที่เปิดดำเนินการสอน และให้สรุปผลการประเมินคุณภาพให้กับอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นข้อมูลย้อนกลับและนำไปปรับปรุงการสอนอย่างต่อเนื่อง

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.1.2 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อทำการประเมินหลักสูตร (อาจารย์ รายวิชา ทรัพยากร การเรียนการสอน เป็นต้น) จากนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาโดยมีประธานหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบและทำการติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.2 โดยผู้ใช้บัณฑิต/หรือนายจ้าง

2.2.1 ตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.2.2 สํารวจผู้ใช้บัณฑิตและทำการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตของผู้ใช้บัณฑิตหรือนายจ้าง โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ตามรูปแบบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

2.3 โดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษาหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษาหลักสูตร จากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกที่เกี่ยวข้อง

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล การดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และการวิจัยมหาวิทยาลัยจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละวิชา กรณีปัญหาที่พบให้จัดลำดับความสำคัญและความจำเป็น เพื่อวางแผนแนวทางแก้ไขปัญหาให้เหมาะสมกับเวลา เช่น ปัญหาการเรียน การสอนเฉพาะวิชา ควรได้ดำเนินการแก้ไขในภาคการศึกษาต่อไป หรือปัญหาในเชิงนโยบายควรให้มหาวิทยาลัยได้รับทราบและดำเนินการตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัย อย่างไรก็ตามผู้บริหารระดับสาขาวิชาจะต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการพัฒนาประเทศ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs

กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิตและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs

กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิตและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
วิสัยทัศน์							
ระดับมหาวิทยาลัย : เป็นมหาวิทยาลัย ชั้นนำเพื่อพัฒนาท้องถิ่นภาคใต้สู่สากล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ระดับคณะ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นองค์กรชั้นนำบูรณาการศาสตร์ ศิลปกรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่นภาคใต้สู่ สากล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ระดับสาขาวิชา: ทักษะเลิศ สร้างสรรค์เด่น ร่วมพัฒนาศิลป์ท้องถิ่นสู่สากล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
พันธกิจ							
ระดับมหาวิทยาลัย : 1. ผลิต พัฒนาครูและบุคลากร ทางการศึกษา ให้มีคุณภาพสอดคล้อง กับมาตรฐานของวิชาชีพครู 2. จัดการศึกษาที่หลากหลาย ผลิตบัณฑิต และพัฒนาบุคลากรใน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
<p>ท้องถิ่นให้มีคุณภาพและคุณธรรมและสามารถแข่งขันได้</p> <p>3. วิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น</p> <p>4. บริการวิชาการ และถ่ายทอดเทคโนโลยี เพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการมีส่วนร่วม</p> <p>5. ส่งเสริม และสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระบรมราชาไชบายและแนวพระราชดำริ</p> <p>6. ส่งเสริม เผยแพร่ อนุรักษ์ สืบสาน และสร้างสรรค์ ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ</p> <p>7. พัฒนาระบบบริหารจัดการและภาพลักษณ์องค์กร</p> <p>8. เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่สากล</p>							

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
<p>ระดับคณะ:</p> <p>พันธกิจข้อ 1 “ผลิตบัณฑิตที่มีความหลากหลายและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นด้านศิลปกรรมศาสตร์ ให้มีคุณภาพและคุณธรรม”</p> <p>พันธกิจข้อ 2 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อพัฒนาท้องถิ่นบนพื้นฐานของการมีส่วนร่วม”</p> <p>พันธกิจข้อ 5 “วิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ของท้องถิ่น”</p> <p>พันธกิจข้อ 6 “ส่งเสริม สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นของชาติ”</p> <p>พันธกิจข้อ 7 “เพิ่มขีดความสามารถทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่ การเป็นประชาคมอาเซียน”</p>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
<p>ระดับสาขาวิชา:</p> <p>พันธกิจข้อ 1 ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบต่ออาชีพของตน</p> <p>พันธกิจข้อ 2 ผลิตบัณฑิตมีความรู้และทักษะทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงอย่างรอบด้านและสามารถนำองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงไปใช้ในการพัฒนาท้องถิ่นในมิติต่าง ๆ ได้</p> <p>พันธกิจข้อ 3 ให้บัณฑิตมีทักษะในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ</p> <p>พันธกิจข้อ 4 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และมีความคิดสร้างสรรค์</p> <p>พันธกิจข้อ 5 ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม</p>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
พันธกิจข้อ 6 ผลิตภัณฑ์ที่สามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และตระหนักในการพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ							
อัตลักษณ์							
ระดับมหาวิทยาลัย : เป็นคนดี มีทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 1 (Stakeholder 1): คุณภทิตา เหมทรานนท์ ข้าราชการสังกัดกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2 (Stakeholder 2): นายกิตติศักดิ์ อินเหมื่อน ศิลปินและนักร้องแบบการแสดงอิสระ จังหวัดตรัง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 3 (Stakeholder 3) : ครูวิวัฒน์ เชื้อแหลม ครูนาฏศิลป์โรงเรียนเทศบาล 5 วัดหัวป้อมนอก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 4 (Stakeholder 4) : นายณัฐพงษ์ พงศ์พันธ์ (ศิษย์เก่า) ศิลปินและนักแสดงโรงละครสยาม นิรมิต	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 5 (Stakeholder 5) : นางสาวสิรินาฏ หาญณรงค์ ครูนาฏศิลป์โรงเรียนแจ้งวิทยา (ผู้ใช้บัณฑิต)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ภาคผนวก ข

ตารางแสดงผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับความรู้ (Knowledge)/
ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)/ ทักษะทั่วไป (Generic Skills) / ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับ Knowledge/ Attitude / Skill

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
PLO 1 มีความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงแบบรอบด้านทั้งด้านทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ	K1 ทฤษฎีนาฏศิลป์และการแสดง K2 ทักษะปฏิบัติด้านนาฏศิลป์และการแสดง	S1 พัฒนาขีดความสามารถของตนเอง ได้ด้วยการศึกษด้วยตนเอง	G1 กำหนดเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง G2 วางแผนในการพัฒนาตนเอง	A1 ปรับให้เท่าทันตามสถานการณ์
PLO 2 มีทักษะใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี สำหรับการทำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง	K3 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการทำงาน K4 ทักษะดิจิทัล	S2 สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยการฟัง พูด อ่าน เขียน S3 นำทักษะดิจิทัลมาปรับใช้กับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง S4 สามารถค้นคว้าหาข้อมูลได้อย่างหลากหลาย	G3 เผยแพร่ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดงผ่านช่องทางดิจิทัล	
PLO 3 มีจรรยาบรรณศิลปิน มีความซื่อสัตย์ และยอมรับผิดชอบ มีบุคลิกภาพดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติเชิงบวก	K5 จรรยาบรรณศิลปิน K6 กฎหมายลิขสิทธิ์ และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง K7 การอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม K8 รู้จักกาลเทศะและมีมารยาททางสังคม	S5 ประยุกต์ใช้กับการทำงานจริง S6 แสดงให้เห็นถึงความเคารพลิขสิทธิ์ทางปัญญาของผู้อื่น S7 ปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม	G4 มีวินัยและความรับผิดชอบในการทำงาน G5 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	A2 มีคุณธรรม จริยธรรมในการทำงาน A3 สามารถแก้ปัญหาด้วยทัศนคติเชิงบวก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
PLO 4 มีความรอบรู้ในอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น	K9 วัฒนธรรมท้องถิ่น	S8 บูรณาการองค์ความรู้ด้าน วัฒนธรรมท้องถิ่นในการสร้างสรรค์ ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง	G6 ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	
PLO 5 มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดเชิงวิพากษ์ และความคิด สร้างสรรค์ ความสามารถในการ บูรณาการและเชื่อมโยง ความรู้ ข้ามศาสตร์ มีความสามารถในการพัฒนา ตนเองให้เท่าทัน การเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก	K10 ทฤษฎีที่มีความเชื่อมโยงกับ ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และการ แสดง K11 การเปลี่ยนแปลงของสังคม โลกที่ส่งผลกระทบต่องานด้าน นาฏศิลป์และการแสดง	S9 สามารถบูรณาการองค์ความรู้ เข้าด้วยกันได้ S10 การพัฒนาตนเองให้เท่าทัน สังคมโลก	G7 ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เพื่อ งานด้านนาฏศิลป์และการแสดง	
PLO 6 มีความรู้และทักษะ ในการเป็นผู้ประกอบการ ด้านนาฏศิลป์และการแสดง การจัดการการแสดง รวมถึง การบริหารจัดการวัฒนธรรม	K 12 การบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ และการแสดง	S11 ประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติ งานจริง		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)	ทักษะทั่วไป (Generic Skills)	ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)
PLO 7 สามารถผลิตผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์และการแสดง	K13 การสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง K14 งานวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง K15 ทฤษฎีการวิเคราะห์ และวิจารณ์งานด้านนาฏศิลป์และการแสดง K16 ทักษะการคิดสร้างสรรค์	S12 สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง S13 สามารถทำงานวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง S14 สามารถวิเคราะห์ วิจารณ์สังเคราะห์ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง และสามารถหาข้อสรุปใหม่ได้ S15 ประยุกต์ใช้ความคิดสร้างสรรค์กับการทำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง	G8 เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และผลงานวิจัยทางช่องทางต่าง ๆ	

ภาคผนวก ค

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา กับ ความรู้ (Knowledge)/ ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)/
ทักษะทั่วไป (Generic Skills) / ทัศนคติ คุณธรรม (Attitude)

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา กับ Knowledge/ Attitude / Skill

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)		Knowledge/ Attitude / Skill
2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	3(3-0-6)	K1 S1 G2 A1 K9 S7 G6
2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	2(2-0-4)	K1 K2 S1 G1 G2 A1 K3 S2 K4 S3 G3 K5 K6 S4 G4 A2 S5 K7 K8 G5 A3 K9 S7 S8 G6 K10 S9 G7 K11 S10 K12 K13 S12 S13 G8 K16 S15
2171145 สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)	K1 S1 G2 A1 K9 S7 G6
2171146 ปรีทัศน์นาฏศิลป์และการแสดง	3(3-0-6)	K1 K2 A1 S1 K4 S3 K7 G5 K10
2171346 ภาษาอังกฤษสำหรับงาน ด้านนาฏศิลป์และการแสดง	3(3-0-6)	K1 A1 K3 S2 K5 K6 G4 A2 S5 K8 S8 K15 S14
2172246 การบริหารจัดการการแสดง และงานอีเว้นท์	3(2-2-5)	K1 K2 S1 G1 A1 K4 S3 K5 K6 S4 G4 A2 K7 K8 G5 A3 K16 S15
2172247 การออกแบบองค์ประกอบ สำหรับนาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5)	K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14
2172346 การประชาสัมพันธ์และการตลาด สำหรับธุรกิจการแสดง	3(2-2-5)	K1 S1 G2 A1 K9 S7 G6
2172347 การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล เพื่องานนาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5)	S5 K10 G7 K12 K15 S14
2172348 หลักการออกแบบงานด้าน นาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5)	K1 S1 G1 G2 A1 K3 S2 K4 S3 G3 K5 K6 S4 G4 A2 S5 K8 S6 G5 S8 K10 S9 K12 K14 S13 G8 K15 S14
2173249 การจัดการการแสดงเพื่อการ ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3(2-2-5)	K1 S1 G2 A1 K9 S7 G6
2173452 โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 1	3(2-2-5)	K1 K2 S1 G1 G2 A1 K3 S2 K4 S3 G3 K5 K6 S4 G4 A2 S5 K7 K8 G5 A3 K9 S7 S8 G6 K10 S9 G7 K11 S10 K12 K13 S12 S13 G8 K16 S15
2173453 โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 2	3(2-2-5)	K1 K2 S1 G1 G2 A1 K3 S2 K4 S3 G3 K5 K6 S4 G4 A2 S5 K7 K8 G5 A3 K9 S7 S8 G6 K10 S9 G7 K11 S10 K12 K13 S12 S13 G8 K16 S15
2171147 นาฏศิลป์พื้นฐาน 1	3(2-2-5)	K1 K2 A1 K5 G4 K7 K8 G5 A3 K15
2171148 นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	3(2-2-5)	K1 K2 A1 S1 K4 S3 K7 G5 K10
2171152 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	3(2-2-5)	K1 K2 A1 S1 K4 S3 K7 G5 K10
2171149 ศิลปะการละคร 1	3(2-2-5)	K1 K2 S1 G1 G2 A1 K6 G4 A2 S5 S7 K10 K15

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)		Knowledge/ Attitude / Skill
2171150 นาฏศิลป์ตะวันตก 1	3(2-2-5)	K1 K2 S1 G1 G2 A1 K6 G4 A2 S5 S7 K10 K15
2171151 นาฏศิลป์พื้นฐาน 2	3(2-2-5)	K1 K2 A1 K5 G4 K7 K8 G5 A3 K15
2171153 ศิลปะการละคร 2	3(2-2-5)	K1 K2 S1 G1 G2 A1 K6 G4 A2 S5 S7 K10 K15
2171154 นาฏศิลป์ตะวันตก 2	3(2-2-5)	K1 K2 S1 G1 G2 A1 K6 G4 A2 S5 S7 K10 K15
2172155 ระบายเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)	K1 S1 G2 A1 K9 S7 G6
2172156 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3	3(2-2-5)	K1 K2 A1 S1 K4 S3 K7 G5 K10
2172257 ศิลปะการละคร 3	3(2-2-5)	K1 S1 G2 A1 K9 S7 G6
2172258 นาฏศิลป์ตะวันตก 3	3(2-2-5)	K1 K2 S1 G1 A1 K4 S3 G4 A2 K7 K8 G5 A3 K16 S15
2172159 เพลงหน้าพาทย์	3(2-2-5)	K1 K2 A1 K5 G4 K7 K8 G5 A3 K15
2172160 ระบายนาฏยรังสรรค์	3(2-2-5)	K1 K2 A1 S1 K4 S3 K7 G5 K10
2172161 ละครพื้นบ้านภาคใต้	3(2-2-5)	K1 K2 A1 S1 K4 S3 K7 G5 K10
2172162 โนราทำบท	3(2-2-5)	K1 K2 A1 S1 K4 S3 K7 G5 K10
2172163 เพลงพื้นบ้านภาคใต้	3(2-2-5)	K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14
2172164 ระบายพื้นบ้านมลายู	3(2-2-5)	K1 K2 A1 K5 G4 K7 K8 G5 A3 K15
2172165 ละครประยุกต์	3(2-2-5)	K1 K2 S1 G1 G2 A1 K6 G4 A2 S5 S7 K10 K15
2172166 ลีลา นาชาชาติ	3(2-2-5)	K1 K2 S1 G1 G2 A1 K6 G4 A2 S5 S7 K10 K15
2173248 การออกแบบและการจัดการ การแสดงประเภทแสง สี เสียง	3(2-2-5)	K1 K2 A1 S1 K4 S3 K7 G5 K10 S9 G7
2173250 การบริหารจัดการภูมิปัญญา ท้องถิ่นด้านนาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5)	K1 K2 A1 K5 G4 K7 K8 G5 A3 K15
2173251 การจัดการงานพิธีการ	3(3-0-6)	K1 K2 A1 K5 G4 K7 K8 G5 A3 K15
2173252 การจัดการธุรกิจด้านนาฏศิลป์ และการแสดง	3(3-0-6)	K1 K2 A1 S1 K4 S3 K7 G5 K10 K13 S12 G8 K16 S15
2173349 ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องาน ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1	3(2-2-5)	K1 K2 A1 S1 K4 S3 K7 G5 K10
2173350 ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องาน ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2	3(2-2-5)	K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14
2173351 การออกแบบเทคนิคในงาน ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1	3(2-2-5)	K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14
2173352 การออกแบบเทคนิคในงาน ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2	3(2-2-5)	K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
2173353 การออกแบบท่ารำโนรา เพื่อการสร้างสรรค์	3(2-2-5) K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14
2173447 การเดินเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5) K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14
2173448 นักสื่อสารชุมชนด้านงาน นาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5) K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14
2173449 การตีความละครและภาพยนตร์	3(3-0-6) K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14
2173450 นาฏศิลป์และการแสดง กับการพัฒนาท้องถิ่น	3(2-2-5) K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14
2173451 ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5) K1 A1 K3 S2 K4 G4 A2 S5 K10 G7 K12 K15 S14
2173501 การพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์ และการแสดงเพื่อการทำงาน	3(2-2-4) K1 K2 S1 G1 G2 A1 K3 S2 K4 S3 S4 K5 K6 S4 G4 A2 S5 K7 K8 S6 G5 A3 K9
2173502 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง	2(1-2-3) K1 K2 S1 G1 G2 A1 K3 S2 K4 S3 S4 K5 K6 S4 G4 A2 S5 K7 K8 S6 G5 A3 K9
2174503 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นาฏศิลป์และการแสดง	3(640) K1 K2 S1 G1 G2 A1 K3 S2 K4 S3 S4 K5 K6 S4 G4 A2 S5 K7 K8 S6 G5 A3 K9
7353501 การเตรียมความพร้อมสหกิจ ศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง	2(1-2-3) K1 K2 S1 G1 G2 A1 K3 S2 K4 S3 S4 K5 K6 S4 G4 A2 S5 K7 K8 S6 G5 A3 K9
7354502 สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์ และการแสดง	6(640) K1 K2 S1 G1 G2 A1 K3 S2 K4 S3 S4 K5 K6 S4 G4 A2 S5 K7 K8 S6 G5 A3 K9

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560
และ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

เพื่อให้การจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบันและเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษามากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๓๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือผู้บริหารหน่วยงานมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันที่ทำการปกติ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่เข้าศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการและโครงการอื่นๆ

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพและมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมายทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับรองจากสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

“การโอนสถานภาพนักศึกษา” หมายความว่า การขอเปลี่ยนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ

“การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครั้งละรายวิชาตลอดหลักสูตร

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาด้าน และภาคการศึกษาปลาย

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาปลาย

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียนของนักศึกษา

“คณะกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า กรรมการหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ประธานกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรที่แต่ละคณะเปิดการเรียนการสอน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่จะต้องมีการดำเนินการใดๆ ที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้หรือกำหนดไว้ไม่ชัดเจน หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนด ในข้อบังคับนี้เป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเป็นไปโดยเรียบร้อย หรือกรณีมีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ วินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควรและให้อธิปไตยเป็นที่สุด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา การเปลี่ยนแปลงรายวิชา การเพิ่มถอนวิชา

ข้อ ๗ ใ้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๘ ให้คณะมีหน้าที่วิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรทุกๆ ๕ ปี

หมวด ๒

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๙ ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑.๑ ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

๙.๑.๒ ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

๙.๑.๓ ไม่เคยรับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้น

เกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ

๙.๑.๔ ไม่เคยถูกคัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะมีความผิดทางวินัย

๙.๑.๕ มีคุณสมบัติอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหรือหลักสูตรสาขาวิชาที่

สมัครเข้าศึกษา

๙.๒ คุณสมบัติของผู้สมัคร

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) และปริญญาตรี (๕ ปี) ต้องสำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) และ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา

ข้อ ๑๐ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๑.๑ ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษา เมื่อได้ขึ้นทะเบียนแล้ว

๑๑.๒ วิธีการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓

ระบบการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการศึกษา

๑๒.๑ การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษา ภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาของแต่ละรายวิชาให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันกับภาคการศึกษาปกติ การจัดการ ศึกษาแบ่งเป็น

๑๒.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

๑๒.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย และภาคฤดูร้อน

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิต กำหนดให้ ๑ ชั่วโมงใช้เวลาจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๖๐ นาที มีเกณฑ์ในการกำหนดจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาได้โดยการนับภาคการศึกษา กำหนดให้นับจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกันตามแผนการเรียนระหว่าง ๑๔ - ๒๒ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติเป็นหนึ่งภาคการศึกษา ยกเว้นในภาคการศึกษาสุดท้ายที่สามารถมีจำนวน

หน่วยกิตน้อยกว่าที่กำหนดได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบเรียนครึ่งรายวิชาจะต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษาที่เมื่อเทียบเคียงกับระบบการศึกษาปกติ และจะต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา

ข้อ ๑๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔ การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยืนยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยืนยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอม้วนผันการลงทะเบียนได้ และต้องรับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยซึ่งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอม้วนผันการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการผ่อนผันการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษาภาคพิเศษต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่ยังเป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤติ (Critical) และภาวะรอพินิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตรยกเว้นนักศึกษาภาคพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑

๑๔.๗ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียน ทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๖ การขอเพิ่ม ขอดอน และขอยกเลิกรายวิชา

๑๖.๑ การขอเพิ่มและขอดอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติและภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ปรึกษาคณบดีหรือนักศึกษาขอยกเลิกรายวิชาหลังจากช่วงเวลาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการประเมินเป็น W

๑๖.๒ การขอยกเลิกรายวิชาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

๑๖.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องกระทำการเพิ่ม ดอนและยกเลิกรายวิชาให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

หมวด ๕

ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

หมวด ๖

การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการสอบ

ข้อ ๑๘ การเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ต้องยื่นคำร้องขอมิสิทธิ์สอบ พร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่สุดท้ายของการสอบปลายภาค สำหรับนักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้ได้รับผลการเรียนเป็น E หรือ F

ข้อ ๑๙ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติงานตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืนผู้ควบคุมซึ่งเป็นอาจารย์และบุคลากรในหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพอาจพิจารณาส่งตัวกลับ

ข้อ ๒๐ การสอบ

๒๐.๑ การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภท คือการสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค โดยให้มีคะแนนสอบปลายภาคตั้งแต้อ้อยละ ๒๐ ถึงร้อยละ ๕๐ ของคะแนนทั้งหมด

๒๐.๒ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยมีเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน นับจากวันสอบวิชานั้นแต่ไม่เกิน ๗ วัน หลังสอบปลายภาควันสุดท้าย การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนดหรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๓ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบกลางภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมิเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่คณะที่รายวิชานั้นสังกัด นับตั้งแต่วันสอบรายวิชานั้น หรืออย่างช้าที่สุดภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันสุดท้ายของการสอบกลางภาค การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนด หรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบกลางภาคเป็นศูนย์และรอการประเมินผลจากคะแนนสอบปลายภาค

๒๐.๔ นักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบกลางภาคและปลายภาค ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบแล้วรายงานผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัย เพื่อดำเนินการลงโทษและแจ้งโทษให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ โดยมีแนวทางการพิจารณาโทษ ดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต ให้ลงโทษโดยให้ปรับ E หรือ F ในรายวิชาที่กระทำผิดและหรืออาจพิจารณาสั่งพักการศึกษานักศึกษาผู้นั้นได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

๒๐.๔.๒ ถ้าเป็นความผิดอย่างอื่นตามที่ระบุไว้ในแนวปฏิบัติในการสอบ ให้ลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น แต่ต้องไม่เกินกว่าระดับโทษต่ำสุดของความผิดประเภททุจริต

๒๐.๔.๓ ถ้านักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการสอบให้ คณะกรรมการพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบเป็นผู้พิจารณาเสนอการลงโทษต่อ มหาวิทยาลัยตามควรแก่ความผิดนั้น

๒๐.๔.๔ การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยให้เริ่ม เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๐.๔.๕ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษา สภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

๒๐.๕ ผู้สอนทุกรายวิชาต้องส่งผลการศึกษากายในเวลาที่มีมหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ส่ง ผลการศึกษาตามเวลาที่กำหนด โดยปราศจากเหตุอันสมควรให้ถือเป็นความผิดทางวินัยตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

หมวด ๗

การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบดังนี้

๒๑.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมินผลดังนี้
กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non-Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

ข้อ ๒๒ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ และใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

I (Incomplete) การเปลี่ยนระดับคะแนน I ให้ดำเนินการดังนี้

๒๒.๑ กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๒ กรณีนักศึกษาขาดสอบและมหาวิทยาลัยอนุญาตให้สอบแต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ผู้สอนปรับคะแนนปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป หากพันกำหนดให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

IP (In Progress) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และยังไม่สามารถประเมินผลในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนครั้งนี้ให้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ได้รับผลการประเมินเป็น IP จะต้องติดต่อผู้สอนเพื่อดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน หากนักศึกษาไม่มาติดต่อภายในเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๓ นักศึกษาที่ได้รับผลการเรียนเป็น I ในภาคการศึกษาสุดท้ายและดำเนินการแก้ I ในภาคการศึกษาถัดไป ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการศึกษาให้ได้รับผลการประเมินเป็น P

ข้อ ๒๔ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้ยกเว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ เว้นแต่เป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วในระดับอนุปริญญาเกิน ๕ ปี นับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษา

ข้อ ๒๕ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น I ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้น และนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนคะแนนต่ำกว่า "C" ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๘

การรับโอนนักศึกษาสถาบันอื่น การย้ายสาขาวิชา การขอโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชาและ
การโอนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๖.๑ มหาวิทยาลัยอาจจะมีรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศหรือต่างประเทศ การรับโอนจะกระทำได้อีกต่อเมื่อสาขาวิชาและคณะที่ขอเข้าศึกษาสามารถรับได้ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๖.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับเข้านักศึกษา

ข้อ ๒๗ การย้ายสาขาวิชา

การย้ายสาขาวิชาให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้านั้น โดยนักศึกษาที่จะขอย้ายสาขาวิชา ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑ ได้เรียนในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

๒๗.๒ การย้ายสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ซึ่งอยู่ในดุลยพินิจตามความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๗.๓ การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่แรกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๗.๔ การดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การเทียบรายวิชาในกรณีของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาและรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชา และรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิ์ได้รับการเทียบรายวิชา รายวิชาที่ได้รับการเทียบให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนของมหาวิทยาลัย ให้นับหน่วยกิตดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๘.๒ วิธีการประเมินในแต่ละรายวิชาเรียน เนื้อหาคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องมีสาระครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ ที่รายวิชานั้นสังกัดและจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จ ก่อนการสอบกลางภาคของภาคการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การโอนผลการเรียน หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

การยกเว้นการเรียนรายวิชา หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานซึ่งเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

๒๔.๑ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาโอนผลการหรือเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็น รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจาก ภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชานั้นๆ และผู้ที่ต้องการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้อง ดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

๒๔.๒ ผู้มีสิทธิในการขอโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลามาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี และมี สิทธิเทียบโอนทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร

๒๔.๓ ผู้มีสิทธิในการยกเว้นการเรียนรายวิชา ได้แก่

๒๔.๓.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๔.๓.๒ ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย และต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับขอยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับ ปริญญาตรี

๒๔.๔ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียนรายวิชา

๒๔.๔.๑ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P

๒๔.๔.๒ การขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามวิธีการประเมินของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาโดยไม่นำ เงื่อนไขข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์ การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

๒๔.๔.๔ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง มาแล้ว และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีโดยไม่นำเงื่อนไข ข้อ ๒๔.๑ และข้อ ๒๔.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับ หน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชาทั้งนี้จำนวนหน่วยกิต ที่ได้รับการยกเว้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๔.๔.๕ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของ จำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาใน มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๒๔.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียน รายวิชาให้อัตโนมัติ ดังนี้

๒๔.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๔.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๒ ให้นับเฉพาะ ภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาตามข้อ ๒๔.๓.๑ และข้อ ๒๔.๓.๒ ให้นับจำนวน ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๑.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพัก ถูกให้พัก หรือการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพ จะต้องไปศึกษาในหลักสูตรและสาขาเดิมเท่านั้น

ข้อ ๓๑ การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตร

การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดและต้องผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวด ๙

สถานภาพนักศึกษา การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักหรือถูกให้พัก สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ และนักศึกษาในภาวะรอพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๓ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๓ การลาพักการศึกษาและการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๑ นักศึกษาเข้าใหม่ที่ยื่นทะเบียนการเป็นนักศึกษาแล้ว ไม่สามารถยื่นคำร้องลาพักการศึกษาหรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาแรกได้ ยกเว้นในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๓.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

๓๓.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๓๓.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตรายหรือเจ็บป่วย จนไม่สามารถศึกษาต่อไปให้ได้ผลดีได้

๓๓.๑.๔ เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๓๓.๒ การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาลาพักการเรียนเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ลาพักการเรียน หรือไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากนักศึกษาต้องการกลับมาศึกษาต่อนักศึกษาจะต้องติดต่อกับมหาวิทยาลัยเพื่อขอคืนและรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๕ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ในกรณีที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาแรก ให้ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ยกเว้นนักศึกษาที่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ใน ๒ ภาคการศึกษาแรก

๓๔.๕ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒

๓๔.๖ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓

๓๔.๗ นักศึกษาภาคปกติ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๘ นักศึกษาภาคพิเศษ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๖ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๑๒ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๕ ปีการศึกษา

๓๔.๙ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๑ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎหมาย ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๕ การขอรับและอนุมัติปริญญา

๓๕.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอรับปริญญา ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วน และผ่านเกณฑ์อื่นตามข้อกำหนดและระเบียบของมหาวิทยาลัยโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่มีผลการสอบตกในรายวิชาบังคับและมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันเปิดเรียนของภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสอบได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร และในกรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓ นักศึกษาจะต้องไม่มีพันธะใดๆ ต่อมหาวิทยาลัยจึงจะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอรับปริญญา

๓๕.๔ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อกฎ ระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๕.๕ นักศึกษาต้องผ่านการเตรียมความพร้อมและการทำกิจกรรมครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๖ นักศึกษาต้องสอบผ่านการประเมินผลความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๗ สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษานักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน และไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยในระดับชั้นพักการศึกษาหรือสูงกว่านั้นตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัส สุวรรณมาลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้เหมาะสม
กับการจัดการศึกษาในสภาพปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ
พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๔ มีมติ
เห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้เพิ่มความดังต่อไปนี้เป็นข้อ ๕/๑ ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วย
การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

“ข้อ ๕/๑ ในกรณีมีความจำเป็นอย่างยิ่งสภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้ดัดใช้ข้อบังคับนี้
ทั้งหมดหรือบางส่วนได้ ด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของกรรมการสภามหาวิทยาลัยทั้งหมดเท่าที่มีอยู่”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัด
การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยื่นยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัย
กำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก
หากไม่ยื่นยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการลงทะเบียนได้ และต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย
ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลา
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติ
จากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการผ่อนผันการชำระ
เงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษาภาคพิเศษต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ ในกรณีที่จำเป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤต (Critical) และภาวะรอพินิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตร ยกเว้นนักศึกษาภาคพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑”

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๗ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาและไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา”

ข้อ ๖ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๕ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๕ การศึกษาระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ขีดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียนเป็น I ไม่นำหน่วยกิตกรรมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้นและนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๕.๓ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๙๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมที่ได้ผลการเรียนต่ำกว่า “C” แต่ทั้งนี้ต้องลงทะเบียนภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐”

ข้อ ๗ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๙.๕ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“๒๙.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๙.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษาและนักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๙.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน และนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๓.๑ และข้อ ๒๙.๓.๒ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน”

ข้อ ๘ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๐ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้นบครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิมไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา ถูกให้พักการศึกษา หรือการรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

๓๐.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาไปศึกษาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ต้องการโอนสถานภาพ”

ข้อ ๙ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๒ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ด้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักการศึกษาหรือถูกให้พักการศึกษา สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤตและนักศึกษานในภาวะรอพิณิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤต คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพิณิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษานในภาวะรอพิณิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ ภาวะรอพิณิจ ๑ คือ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ ภาวะรอพิณิจ ๒ คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพิณิจ ครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ ภาวะรอพิณิจ ๓ คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพิณิจ ครั้งที่ ๒ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ ภาวะรอพิณิจ ๓ (วิกฤต) คือ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพิณิจ ๓ เป็นครั้งที่ ๒ ในภาคการศึกษาถัดไป ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๙๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๕ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพิณิจ ๓ (วิกฤต) ในภาคการศึกษา ก่อนหน้า และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๕

๓๒.๓.๖ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพิบิจ ๓ (วิกฤต) ได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว แต่ไม่สามารถทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐ ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษาถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา"

ข้อ ๑๐ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ นักศึกษา ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพิบิจ ๑ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (ในภาคการศึกษาที่สอง) ต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป

๓๔.๕ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพิบิจ ๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป

๓๔.๖ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพิบิจ ๓ และภาวะรอพิบิจ ๓ (วิกฤต) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป

๓๔.๗ นักศึกษาที่ได้รับภาวะรอพิบิจ ๓ (วิกฤต) ได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว แต่ไม่สามารถทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมการสำเร็จการศึกษาให้ถึง ๒.๐๐ ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษาถัดไป

๓๔.๘ นักศึกษาภาคปกติมีสภาพการเป็นนักศึกษารับตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๙ นักศึกษาภาคพิเศษมีสภาพการเป็นนักศึกษารับตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๕ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษาและกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๑๐ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๑ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๒ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎหมายข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๔.๑๓ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐"

ข้อ ๑๑ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๖ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษานักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรีหลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบตามหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ขึ้นไป และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียนไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๓ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินระยะเวลาแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๖.๑.๕ กรณีลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อน สามารถได้รับปริญญาเกียรตินิยม หากลงทะเบียนเรียนตามรายวิชาที่ระบุไว้ในแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม จะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย”

๗

ข้อ ๑๒ ให้เพิ่มความดังต่อไปนี้เป็นหมวด ๑๑ ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

“หมวด ๑๑

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๗ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ - ๒๕๖๒ อนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนได้เกินกำหนดในปีการศึกษาสุดท้ายหรือภาคการศึกษาที่ขอสำเร็จการศึกษา โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๘

หมายเหตุ :- เหตุผลการออกข้อบังคับนี้ เพื่อปรับปรุงข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เหมาะสม
สอดคล้องกับการจัดการศึกษาในสภาพปัจจุบัน และนักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาได้เร็วยิ่งขึ้น อันเป็น
การประหยัดเวลาและค่าใช้จ่ายแก่นักศึกษา จึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับนี้

ภาคผนวก จ

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน
และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน
พ.ศ. ๒๕๕๓

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๕๓ วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ มีมติเห็นชอบให้ออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของ ทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษาหรือลงทะเบียนในรายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนและประสบการณ์ ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาคตามอัธยาศัยมาประเมินเข้าสู่ รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร และเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ศึกษา โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีรูปแบบและระบบแบบแผน ชัดเจน มีการกำหนดวัตถุประสงค์หลักสูตร วิธีการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลที่ แน่นนอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย รูปแบบ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องอายุและสถานที่โดยมุ่งหมายให้เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ มีการกำหนด จุดมุ่งหมายหลักสูตร วิธีการเรียนการสอน สื่อ การวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับ สภาพปัญหาและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่เกิดขึ้นตามวิถีชีวิต เป็นการเรียนรู้จาก ประสบการณ์การทำงาน หรือเรียนรู้จากบุคคล ครอบครัว สภาพแวดล้อม สื่อ ผู้เรียนเรียนรู้ได้ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ เป็นการจัดการศึกษาที่ไม่มีหลักสูตรชัดเจน ไม่มีระบบและรูปแบบของการจัดการศึกษาแน่นอน จนถึงไม่มีเลย หากแต่กิจกรรมดังกล่าวก่อให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะ มีเจตคติเช่นเดียวกับการศึกษาอื่น ๆ

ข้อ ๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษา สาขาวิชาที่ขอโอนผลการเรียน และเทียบโอนผลการเรียน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน ดำเนินการพิจารณา การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

หลักเกณฑ์ วิธีการที่ได้มาซึ่งคณะกรรมการ หลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕ ผู้ที่โอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย และต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาใดมาก่อนเนื่องจากถูกลงโทษ ทางวินัย

ข้อ ๖ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับ จากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

รายวิชาที่พันกำหนดระยะเวลาตามวรรคแรก สามารถดำเนินการขอเทียบโอนได้โดยการสอบ ประเมินความรู้ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษาก่อนสำเร็จ การศึกษา

ข้อ ๘ การโอนผลการเรียนมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว แต่ยังไม่ สำเร็จการศึกษา หรือต้องการเปลี่ยนสถานศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติไปเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ หรือนักศึกษาในโครงการอื่น

(๒) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ให้โอนผลการเรียนทุกรายวิชา โดยบันทึกผลการเรียนตามใบรายงานผล การศึกษาทุกรายวิชาและนำมาคิดคะแนนเฉลี่ยสะสม และหน่วยกิตสะสม

ข้อ ๙ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเทียบโอนผลการเรียนอาจจะเทียบโอนรายวิชาหนึ่งต่อหนึ่งรายวิชา หรือ อาจจะเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาก็ได้

(๒) จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชา หรือของกลุ่มวิชาต้องไม่น้อยกว่าจำนวน หน่วยกิตรวมของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนจะต้องอยู่ในระดับเดียวกัน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๔) ให้เทียบโอนได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน ๒ หรือ "C" หรือระดับผลการประเมินผ่าน หรือ "P"

(๕) จำนวนหน่วยกิตที่นำมาขอเทียบโอนต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๖) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้เทียบโอนให้บันทึกผลการเรียนด้วยอักษร "T" (Transfer Credits) และให้นับหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เว้นแต่เป็นหลักสูตรที่มีองค์การวิชาชีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๗) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาปริญญาโทสองอีกสาขาหนึ่ง ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๙(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาเห็นว่ายังขาดความรู้บางส่วนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป อาจกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติมวิชาเหล่านั้นได้ โดยไม่นำมานับเป็นหน่วยกิตสะสม

(๘) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค(ปวท.) หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๙(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปใดที่จะได้รับการเทียบโอนและรายวิชาใดที่จะต้องเรียนเพิ่มตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอเทียบโอนจะต้อง มีประสบการณ์การทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

(๒) การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่รายวิชาที่ขอเทียบต้องพิจารณาความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก โดยการประเมินเพื่อเทียบโอนในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนนคะแนน ๒.๐๐ หรือ "C" หรือเทียบเท่า โดยบันทึกผลการเรียนของรายวิชาที่ขอเทียบโอนเป็นอักษร "PL" (Credits from Prior Learning) และให้นับหน่วยกิตรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นหลักสูตรที่มีองค์การวิชาชีพควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์การวิชาชีพนั้น

(๔) ให้บันทึกวิธีการประเมินดังนี้

(๔.๑) "CT" (Credits from Training) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การอบรมตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

(๔.๒) "CP" (Credits from Portfolio) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การสอนแฟ้มสะสมผลงาน และการสอบข้อเขียน

(๔.๓) "CS" (Credits from Standardized Test) หมายถึง หน่วยกิตจากการ
ประเมินประสบการณ์การสอบข้อเขียนที่ใช้แบบทดสอบมาตรฐาน

(๔.๔) "CE" (Credits from Examination) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การสอบข้อเขียน

ข้อ ๑๑ การเทียบโอนผลการเรียนทั้งในระบบ และนอกระบบหน่วยกิตรวมกันต้องไม่เกิน
สองในสามของหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

ข้อ ๑๒ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียนจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น
ภายในภาคเรียนแรกของการศึกษาคตามหลักสูตร

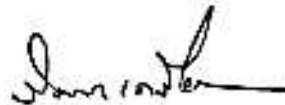
ข้อ ๑๓ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่มีสิทธิได้รับปริญญา
เกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตาม
ระเบียบมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง
ข้อปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้

ในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจใน
การตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้ระเบียบนี้ ด้วยความมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งกำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนที่สะสมไว้ในระหว่างรูปแบบการศึกษาเดียวกัน หรือต่างรูปแบบได้นั้น เพื่อให้สอดคล้องกับมาตราดังกล่าว และเป็นโอกาสให้มีการนำผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาคตามอัธยาศัยมาเทียบเข้าสู่ระบบการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตลอดจนเพื่อให้การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นไปอย่างยุติธรรม เชื่อถือ ตรวจสอบได้ และมีมาตรฐานเดียวกัน ทั้งยังคงรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ ซึ่งเป็นอำนาจสภามหาวิทยาลัย ตามมาตรา ๑๕ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ในการออกระเบียบเพื่อประโยชน์ในการบริหารงาน จึงจำเป็นต้องออกระเบียบนี้

ภาคผนวก ฉ

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>1. ชื่อหลักสูตร</p> <p>ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts</p>	<p>1. ชื่อหลักสูตร</p> <p>ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>2. ชื่อปริญญา</p> <p>ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการแสดง)</p> <p>ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (นาฏศิลป์และการแสดง)</p> <p>ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)</p> <p>ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Performing Arts)</p>	<p>2. ชื่อปริญญา</p> <p>ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการแสดง)</p> <p>ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (นาฏศิลป์และการแสดง)</p> <p>ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)</p> <p>ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Performing Arts)</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร</p> <p>บัณฑิตนาฏศิลป์และการแสดงเป็นคนดี มีความรู้ มีศักยภาพด้านทักษะและสร้างสรรค์ศิลป์</p>	<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร</p> <p>ทักษะเลิศ สร้างสรรค์เด่น ร่วมพัฒนาศิลป์ท้องถิ่นสู่สากล</p>	ปรับเปลี่ยนปรัชญาให้มีความทันสมัยและกระชับมากขึ้น
<p>4. วัตถุประสงค์ประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>4.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรมในอาชีพของตน</p> <p>4.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะ สามารถบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล สู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง</p> <p>4.3 เพื่อให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพในหน่วยงานของภาครัฐ เอกชน รัฐวิสาหกิจ และสร้างอาชีพอิสระด้วยตนเองได้</p>	<p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>4.1 ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม มีภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบในอาชีพของตน</p> <p>4.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง อย่่างรอบด้านและสามารถนำองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง ไปใช้ในการพัฒนาท้องถิ่นในมิติต่าง ๆ ได้</p> <p>4.3 ให้บัณฑิตมีทักษะในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ</p>	ปรับเปลี่ยนวัตถุประสงค์เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>4.4 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และมีความคิดสร้างสรรค์</p> <p>4.5 ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4.6 ผลิตบัณฑิตที่สามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และตระหนักในการพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ</p>	
<p>5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร</p> <p>129 หน่วยกิต</p>	<p>5. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร</p> <p>127 หน่วยกิต</p>	เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิต
<p>6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>6.1 นางทัศนียา คัญทะชา</p> <p>6.2 นายยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต</p> <p>6.3 นางสาวตลาตา สมพงษ์</p> <p>6.4 นางสาวญาณิกา ศรีญามา</p> <p>6.5 นางสาวรัชชา วีรการณ</p>	<p>6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>6.1 นางทัศนียา คัญทะชา</p> <p>6.2 นายยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต</p> <p>6.3 นางสาวตลาตา สมพงษ์</p> <p>6.4 นางสาวญาณิกา ศรีญามา</p> <p>6.5 นางสาวรัชชา วีรการณ</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>7. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์</p> <p>ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม</p>	<p>7. วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์</p> <p>ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>8. หลักสูตร</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และมคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้</p>	<p>8. หลักสูตร</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และมคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้</p>	ปรับลดจำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต	
บังคับเรียน	9 หน่วยกิต	บังคับเรียน	9 หน่วยกิต	
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต	เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต	
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต	บังคับเรียน	3 หน่วยกิต	
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต	
1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต	บังคับเรียน	3 หน่วยกิต	
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต	
2. หมวดวิชาเฉพาะ	93 หน่วยกิต	1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	
2.1 วิชาแกน	10 หน่วยกิต	บังคับเรียน	3 หน่วยกิต	
2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์	5 หน่วยกิต	เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต	
2.1.2 วิชาแกนศิลปะการแสดง	5 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ	91 หน่วยกิต	
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	31 หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน	11 หน่วยกิต	
2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐาน	31 หน่วยกิต	2.2 วิชาเฉพาะด้าน	27 หน่วยกิต	
2.3 วิชาเอก	52 หน่วยกิต	2.3 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	53 หน่วยกิต	
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	29 หน่วยกิต	- กลุ่มวิชาบังคับ	36 หน่วยกิต	
2.3.2 กลุ่มวิชาเลือก	12 หน่วยกิต	- กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต	
2.3.3 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	3 หน่วยกิต	- กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม	8 หน่วยกิต	
2.3.4 กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม	8 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต			

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		สาระการปรับปรุง
GEL0101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และ การเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing, in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.	GESL103	รู้ใช้ภาษาไทย 3(3-0-6) Arts of Using Thai Language ทักษะการสื่อสาร ศิลปะการใช้ภาษา การย่อและการสรุปความ การพูดนำเสนอ และการเขียนทางวิชาการ Strengthen learners in terms of communicative skills, arts of using Thai language, summarizing and briefing, oral presentations and academic writing.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0201	ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน 3(3-0-6) English for Today's World พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหา ความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ใน การศึกษาและการดำรงชีวิตใน โลกปัจจุบัน Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.	GESL101	ภาษาอังกฤษพาไป 3(3-0-6) English Adventures คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ และอวัจนภาษา ผ่านสื่อ ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง สื่อออนไลน์ และสื่อสิ่งพิมพ์ และฝึกปฏิบัติผ่าน สถานการณ์ที่กำหนดทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติจริงใน ชีวิตประจำวัน English vocabulary, expressions, structures and non-verbal language through various types of media such as movies, songs, online communications and printed matters. Practice English in designed language situations not only inside but also outside classrooms in order to apply the language use to daily life.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEL0202	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English at Work ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถ ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.	3(3-0-6)	GESL102	ภาษาอังกฤษพิชิตฝัน English for Dream Achievement ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงานที่ใฝ่ฝัน ฝึกการสัมภาษณ์งาน บทสนทนาต่าง ๆ ที่ใช้ในสถานที่ทำงาน และบริบทอื่น ๆ ของการทำงาน รวมทั้งการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนองานใน รูปแบบต่าง ๆ English skills for dream job applications, job interviews, English conversations in workplace and in various work-related contexts. Make use of English and technology for a variety of work presentations.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0304	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วย ตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่าง วัฒนธรรมไทย-จีน Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.	3(3-0-6)	GESL108	เพลิดเพลินกับภาษาจีน Happy Chinese ระบบการออกเสียงและวิธีการเขียนอักษรจีน เรียนรู้คำศัพท์และ บทสนทนาภาษาจีนอย่างทันสมัย ฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน พร้อมทั้งเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีน The Mandarin Chinese phonetics and the basics of writing the Chinese scripts. Focus on up to date vocabulary and dialogues in current contexts. Practice the language skills: listening, speaking, reading and writing and recognize the intercultural awareness between Thai and Chinese.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEL0305	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.	3(3-0-6)	GESL106	สนุกกับภาษาญี่ปุ่น Fun with Japanese ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยใช้กิจกรรมการบูรณาการทางภาษา The language skills: listening, speaking, reading and writing in Japanese, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures by using various integrated skill activities.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0301	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมเพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.	3(3-0-6)	GESL104	เฮฮาภาษามลายู Malay Language Fun ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEL0306	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)	GESL107	บันเทิงกับภาษาเกาหลี Entertain with Korean ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing mainly on listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEL0303	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, listening and speaking for daily life.	3(3-0-6)				-
GEL0302	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice Skills in listening, speaking, reading and and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	3(3-0-6)	GESL105	เฮลโลภาษาอินโดนีเซีย Hello Indonesia Language ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซียเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน The language skills: listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing mainly on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา
GEH0406	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์	3(3-0-6)				-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ</p> <p>Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.</p>		
<p>GEH0402 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)</p> <p>Philosophy and Religions</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข</p> <p>Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.</p>	<p>GESH202 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6)</p> <p>Philosophy and Religions</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข</p> <p>Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา</p>
<p>GEH0403 มนุษย์กับความงาม 3(3-0-6)</p> <p>Human and Aesthetics</p> <p>แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.</p>	<p>GESH203 มนุษย์กับความงาม 3(3-0-6)</p> <p>Human and Aesthetics</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การตระหนักในคุณค่าความงาม</p> <p>Concept and fundamental concepts, theories of aesthetics, elements of art, music, and performing arts. Apply the knowledge of aesthetics into daily life and realize the values of aesthetics.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับคำ อธิบาย รายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
<p>GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน 3(3-0-6) Human Behavior and Self Development การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข</p> <p>The study of human behaviors, self-realization and self development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.</p>		-
<p>GEH0408 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง 3(3-0-6) Moral Principles Leading to self Sufficiency ความหมายและคุณค่าของชีวิตหลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครั้วและสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.</p>		-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEH0401	วิถีชุมชนน้ำทะเลสาบสงขลา Songkhla Lake Basin Living ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.	3(3-0-6)	GESS302	ท้องถิ่นของเรา Our Local ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาและหรือจังหวัดสตูล เศรษฐกิจพอเพียงและโครงการพระราชดำริ การสร้างจิตสาธารณะส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมและหน้าที่พลเมือง Study Songkhla and Satun in terms of history, physical features, characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of people around Songkhla Lake and in Satun. Sufficiency economy, royal projects, public mind enhancing virtues, ethics and civic duties are also focused.	3(3-0-6)	นำรายวิชาวิถีชุมชนน้ำทะเลสาบสงขลา มาบูรณาการใหม่ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเรียนรู้พื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา สตูล เพิ่มขึ้น
GEH0405	มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง Man and Changing World ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.	3(3-0-6)				-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
GEH0407	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Law for Quality of Life วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.	3(3-0-6)	GESS306	กฎหมายกับการสร้างความเป็นพลเมืองที่ดี Laws and Creating Good Citizenship ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ และการสร้างเสริมคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต Evolution of law, human rights, constitutional law and fundamental rights based on the constitution. Enhance learners to have virtues and morality in order to prevent corruption.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
GEH0409	วิถีอาเซียน ASEAN Ways พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.	3(3-0-6)	GESS303	อาเซียนร่วมใจ ASEAN Together ที่มาของของดินแดนต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียนลักษณะของสังคมพหุวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียนและพันธมิตรนอกภูมิภาคอาเซียน ปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม และการเมืองที่มีอิทธิพลต่ออุตสาหกรรมบริการแนวคิดเกี่ยวกับนวัตกรรมบริการ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมบริการ และนวัตกรรมบริการของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน The origin of lands in the ASEAN community and the characteristics of multicultural societies in the ASEAN community and alliances outside the ASEAN region. Social, cultural and political factors influencing on the service industry are also focused. Emphasize on the ideas contributing to service innovations and the factors resulting in service innovation and service innovation in other countries in ASEAN.	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESH201 ทักษะชีวิต 3(2-2-5)</p> <p>Life Skills</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของทักษะชีวิต หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาตนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม การพิจารณาด้วยใจอย่างใคร่ครวญสุนทรียสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง การตระหนักรู้ศักยภาพของตนเองและการก้าวข้ามขีดจำกัดการแก้ปัญหาความขัดแย้งทักษะแบบองค์รวม ทักษะการคิดและการคิดเชิงระบบ จิตสำนึกต่อส่วนรวมทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 สมดุลชีวิตและการเรียน การดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข</p> <p>Meaning and importance of life skills; principles, concepts and theories related to human behavior; self-development in physical, mind, emotional and social development; contemplation; dialogue; non-violent communication; transformative Learning; self-awareness and personal development; conflict resolution; holistic; thinking skills and holistic system thinking; public mind; life skills in the 21st century; study-life balance, good life and happiness.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ และนำรายวิชาพฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนมาบูรณาการร่วมกัน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ทักษะของชีวิตมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>GESS301 การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ 3(3-0-6)</p> <p>Living in Modern Society</p> <p>แนวความคิด รูปแบบ ทักษะในการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน การปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี ต่อต้านทุจริต จิตสาธารณะ การแก้ไขสถานการณ์ตระหนักถึงการดำเนินชีวิตในสังคมสมัยใหม่ แนวทางการปฏิบัติตนในชีวิตประจำวัน การปรับตัวเข้ากับสังคมสมัยใหม่และสถานการณ์ทางสังคม</p> <p>Concepts, values of life, life skills in current societies, behaviors as a good citizen, anti-corruption, public mind, problem-solving skills, and the awareness of living in modern societies. Introduce practical</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบัน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	guidelines in everyday life and self-adaptation in modern societies and social situations.	
	<p>GES304 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(2-2-5) The King's Philosophy for Sustainable Development หลักการ แนวคิดพระราชาของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลที่ 10 ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราชาจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รัชกาลที่ 9 หลักวิธีการเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน 23 ข้อ การบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้จากตัวอย่างวิชา “9 หน้าจากศาสตร์พระราชา” โดยการปฏิบัติภาคสนามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>The King's philosophy for sustainable development focusing on the study of the principles based on the royal policy of King Rama X (His Majesty King MahaVajiralongkorn Bodindradebayavarangkun). Meaning, principles, theories and practices of the King's Philosophy derived from the Royal Projects of King Rama IX (His Majesty King BhumibolAdulyadej) are discussed. The core principles of understanding, accessibility and development and philosophy of sufficiency economy are also studied. The 23 principles of His Majesty's works, integrated applications of the 9 progression principles based on King Rama IX's philosophy are also practiced by attending field trips for local development.</p>	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความ เข้าใจ เกี่ยวกับการแนวคิด หลักปฏิบัติตามโครงการอัน เนื่องมาจากพระราชดำริ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESS305 เจ้าสัวน้อย 3(3-0-6)</p> <p>Young Entrepreneurship</p> <p>การเลือกธุรกิจสมัยใหม่ การเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนินธุรกิจ นวัตกรรมและการบริหารจัดการ การจัดหาแหล่งเงินทุน การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม ธุรกิจ แนวโน้มสภาพเศรษฐกิจและตลาดยุค 4.0</p> <p>Modern business options, business preparation, innovation and business management. Financial provision, business environment analysis, trends of economy and markets in Thailand 4.0 are also focused.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความ เข้าใจ เกี่ยวกับการดำเนิน ธุรกิจ การจัดการ วางแผนการ ลงทุน</p>
	<p>GESC401 การคิดในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>Thinking in The Digital Age</p> <p>ความหมายของการคิด ปัจจัยพื้นฐานของการคิด ลักษณะของ การคิด กระบวนการคิด ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์ทางคณิตศาสตร์ เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ชีวิตในยุคดิจิทัล การใช้อุปกรณ์ดิจิทัลและโปรแกรม ประยุกต์ การสืบค้นสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ ธุรกิจรวมอิเล็กทรอนิกส์ การป้องกัน ตนเองในยุคดิจิทัล</p> <p>Meaning of thinking, basic factors of thinking, types of thinking, thinking process, logic and reasoning. Practice the mathematical application to solve daily life problems. Life in the digital age, the use of digital device and online applications, information searching and applying and business are also focused in order to know self-protect in the digital world.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความ เข้าใจเกี่ยวกับการคิดการ ประยุกต์ ใช้ชีวิตในยุคที่มี การเปลี่ยน แปลง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESC402 โปรแกรมประยุกต์สำนักงานอัตโนมัติ 3(2-2-5)</p> <p>Office Automations</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสำนักงานอัตโนมัติ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในสำนักงาน การใช้โปรแกรมประมวลผลคำเพื่อจัดการงานเอกสาร การใช้โปรแกรมตารางคำนวณอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการทำงาน โปรแกรม นำเสนอ โปรแกรมสื่อสารในสำนักงาน โปรแกรมประยุกต์บนคลาวด์</p> <p>Office automation content and apply computer skills to the office work by using word processing program to manage documents, spreadsheet program for work, presentation program, communication program in the office, and cloud applications for information storage.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้</p> <p>นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการทำงานในอนาคตได้</p>
	<p>GESC404 สุขภาพทันสมัย 3(2-2-5)</p> <p>Modern Health</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ความเครียดและการจัดการความเครียด ความปลอดภัยทางสุขภาพ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอาหาร การบริโภคอาหาร การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ</p> <p>Health knowledge, stress sand stress management, health safety, the fundamental knowledge of food, food consumption and exercise.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษา</p> <p>ได้รับความรู้ ความเข้าใจใน การดูแลสุขภาพ เพื่อให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESC405 นักค้นคว้าข้อมูล 3(2-2-5)</p> <p>Information Explorers</p> <p>การใช้เทคโนโลยีเพื่อสืบค้นสารสนเทศ โดยใช้ Database Searching, OPAC และการจัดการข้อมูลโดยใช้ Google Application และ Application อื่น ๆ ในการจัดการข้อมูล การเขียนบรรณานุกรม ทักษะการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรม พร้อมทั้งการนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่หลากหลาย</p> <p>The Information technology literacy (Database) Searching, OPAC, and information management by using Google applications and others. Writing citation and bibliography is practiced. Skills of using information ethically are focused as well as the information presentation in different forms is trained.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจในการใช้เทคโนโลยี เพื่อการสืบค้น และทักษะ การใช้สารสนเทศที่หลากหลาย</p>
	<p>GESC406 รู้ทันโลก 3(2-2-5)</p> <p>World Knowledge</p> <p>การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ มนุษย์และสรรพสิ่ง การใช้พลังงานในชีวิตประจำวัน ระบบนิเวศ ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน</p> <p>Explore lifestyles in the fast changing world. The understanding of the relationship between nature, human and all other things are also included. The use of energy in daily life and ecosystem as well as the knowledge of World science leading to the change towards sustainable lifestyles will be discussed.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษา ได้รับความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการธรรมชาติ ระบบ ของโลกที่มีการเปลี่ยนแปลง อยู่ตลอด</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESC408 การจัดการธุรกิจออนไลน์ 3(2-2-5)</p> <p>Online Business Management</p> <p>จุดประกายการเริ่มประกอบธุรกิจออนไลน์ ทิศทางและแนวโน้ม ตลาดออนไลน์ เครื่องมือการเงินธุรกิจออนไลน์ การออกแบบสื่อเพื่อธุรกิจออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลธุรกิจออนไลน์ ระบบโลจิสติกส์กับธุรกิจออนไลน์</p> <p>Stimulate the online business startup inspiration. Discuss the online market directions and trends, online business financial instruments, online business media designs, online business data analysis and online business logistic systems.</p>	<p>เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจแนวทางการประกอบธุรกิจออนไลน์ที่ประสบผลสำเร็จ</p>
<p>GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ 3(2-2-5)</p> <p>Integrated Health Care</p> <p>ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิต ที่ดีตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ</p> <p>Definition and composition of wellness, integrated health care exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.</p>		-
<p>GES0501 วิเคราะห์การคิด 3(2-2-5)</p> <p>Thinking Analysis</p> <p>กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล</p> <p>Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.</p>		-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
GES0503	ชีวิตกับเทคโนโลยี 3(2-2-5) Life and Technology เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์ Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.		-
GES0701	อาหารและโภชนาการเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Food and Nutrition อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการในปัจจุบัน Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.		-
GES0502	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) Life and Environment ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน รวมถึงการอนุรักษ์และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อการป้องกันและควบคุมมลพิษ ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิตหลักการอนุรักษ์พลังงานการศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติและภัยพิบัติทางธรรมชาติเพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์สังเคราะห์เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy	GES0502 ชีวิตยุคใหม่กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5) Modern Lifestyle and Environment การประยุกต์ความรู้เบื้องต้นด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มาใช้ในการวิเคราะห์สถานการณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และภัยพิบัติ เพื่อสร้างความตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รวมถึงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและการจัดการภัยพิบัติ ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตยุคใหม่ Apply the fundamental knowledge of science and technology to analyze the situations of natural resources, environments and disasters to raise responsibility awareness for natural resources, and environments, including natural resource conservation and disaster management to be in accordance with modern lifestyles.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			สาระการปรับปรุง
conservation, World and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.						
GES0601	นวัตกรรมการเกษตร Agriculture for Life การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.	3(3-0-6)	GES0407	นวัตกรรมการเกษตร Agriculture Innovation ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ธุรกิจเกษตรเบื้องต้น เกษตรทางเลือกและความหลากหลายทางชีวภาพในระบบการเกษตร เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัยและการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม Importance of agriculture in daily life, basics of agricultural business, alternative agriculture and biodiversity in the agricultural systems, agriculture for recreation, safe agriculture, application of local wisdom and revolution in agricultural technology and innovation.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
GES0801	งานช่างในชีวิตประจำวัน Jobs on a Daily Basis ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงานระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้ Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.	3(2-2-5)				-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	<p>GESH204 วัยใส ใจสะอาด 3(3-0-6)</p> <p>Youngster with Good Heart</p> <p>การทุจริต การป้องกันการทุจริต จิตสำนึกสาธารณะ การแยกแยะผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของชุมชน ทักษะกระบวนการคิด จริยธรรมในสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อป้องกันการทุจริต</p> <p>Corruption, corruption prevention, public awareness, distinction of self-interest and common interest, community participation, critical thinking skills, social morality, sufficiency economy philosophy for preventing corruption.</p>	<p>รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์</p>
	<p>GESH205 นักสืบชุมชน 3(2-2-5)</p> <p>Community Detective</p> <p>ความหมายและความสำคัญของทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น แหล่งทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น การสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศท้องถิ่น กระบวนการจัดการสารสนเทศท้องถิ่น การบริการและการเผยแพร่สารสนเทศท้องถิ่น</p> <p>Definition and Importance of local Information, local wisdom, local sources information, searching for local information, local information management process, local Information services and dissemination.</p>	<p>รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์</p>
	<p>GESH206 มนุษยชาติ 3(3-0-6)</p> <p>Humankind</p> <p>เผ่าพันธุ์มนุษย์อารยธรรมวิถีชีวิต/วัฒนธรรมความสัมพันธ์และการสื่อสารระหว่างกันของมนุษยชาติ การใช้ชีวิตแบบไม่ตระหนก ทักษะการดำรงชีวิตในสภาวะปกติและสภาวะวิกฤติการควบคุมสภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์การเข้าใจปัญหาและการปรับตัวเองเพื่อความอยู่รอดในทุกสถานการณ์</p> <p>Race of Mankind, civilization, way of life/culture, relations and communication between humanity; Living on the basis of ethnic differences, culture and religion; Keeping up with the situation;</p>	<p>รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Awareness; Living skills in normal and critical conditions; Controlling human emotional states; Understanding problems and adjusting itself to survive in every situation.	
	<p>GESH207 ลับ ลวง หลอก ทางไซเบอร์ 3(2-2-5) Cyber Security and Confidentiality ความหมาย ความสำคัญของความปลอดภัยทางเทคโนโลยียุคดิจิทัล การใช้สารสนเทศจากสื่อทางเทคโนโลยีอย่างปลอดภัย แนวทางการป้องกันภัยคุกคามในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์ และกลั่นกรองข่าวสารจากสื่อทางเทคโนโลยี และการรู้เท่าทันข่าวปลอมในยุคดิจิทัลที่เกิดจากการใช้สื่อเทคโนโลยี จึงจำเป็นต้องมีความรู้ และทักษะเหล่านี้เพื่อให้อยู่รอดโดยไม่ตกเป็นเหยื่อทางอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>Precise definition and considerable importance of digital technology security, reasonable use of information, ways to prevent threats in the digital age caused by the usage of technology. Content analysis and preventive screening of information from technological media and knowing about fake news in the digital age caused by the use of technology media. It is necessary to genuinely have these knowledge and necessary skills to survive without being a victim of electronic crime.</p>	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์
	<p>GESH208 นวัตกรรมทำได้ 3(2-2-5) Do it yourself Innovations การคิดแบบสร้างสรรค์ ประเภท รูปแบบและองค์ความรู้ของนวัตกรรมและเทคโนโลยี กระบวนการออกแบบและสร้างนวัตกรรมด้วยตัวเองจากวัสดุเหลือใช้หรือวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น การทดสอบนวัตกรรม การประยุกต์ใช้นวัตกรรมกับงานชุมชนในท้องถิ่น งานอาชีพและชีวิตประจำวัน ตลอดจนกลยุทธ์การจัดการนวัตกรรมและเทคโนโลยีออกสู่ตลาดเพื่อการพาณิชย์</p>	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระการปรับปรุง
	Creative thinking, knowledge, the model of innovation and technology, process design and creative innovation by myself from waste materials or easy to find materials in local, innovation testing and innovation application for community, careers, and daily life as well as strategic management and technology for commercial.	
	GESH209 วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นสมัยใหม่ 3(3-0-6) Local Culture and Modern Identity ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ศิลปะและวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามแหล่งการเรียนรู้ของชุมชน History, belief, arts and culture, tradition, wisdom, arts environment and local identity from the community learning center.	รายวิชาใหม่ กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)</p> <p>Southern Thai Local Arts</p> <p>รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงดนตรี และวรรณกรรม</p> <p>Forms; development; aesthetics; values; genre characteristics of the southern arts in visual arts, performing arts, music and literature.</p>	<p>2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)</p> <p>Southern Thai Local Arts</p> <p>รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงดนตรี และวรรณกรรม</p> <p>Forms; development; aesthetics; values; genre characteristics of the southern arts in visual arts, performing arts, music and literature.</p>	<p>ไม่มีการปรับเปลี่ยน</p>
<p>2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)</p> <p>Creative Research</p> <p>ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Definition, principles, methods, forms, and the scope of research as it relates to creative research.</p>	<p>2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)</p> <p>Creative Research</p> <p>ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>Definition, principles, methods, forms, and the scope of research as it relates to creative research.</p>	<p>คงเดิม ไม่มีการปรับเปลี่ยน</p>
<p>2172614 สุนทรียศาสตร์ 2(2-0-4)</p> <p>Aesthetics</p> <p>ศึกษาทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ปรัชญาว่าด้วยความงาม พัฒนาการทางความคิด รสนิยมและปัญหาสุนทรียศาสตร์</p> <p>Aesthetics theory; beauty philosophy; thought development; taste; aesthetics issues.</p>	<p>2171145 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>Aesthetics</p> <p>ความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะการแสดงเพื่อให้เห็นคุณค่าและเกิดประสบการณ์ทางด้านความงาม</p> <p>Aesthetics: An appreciation of aesthetic experience in the visual, musical, and performing arts.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2171612 นาฏศิลป์และการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6)</p> <p>Introduction to Performing Arts</p> <p>ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และความสำคัญ ของศิลปะการแสดง ได้แก่ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันออก นาฏศิลป์สากล และศิลปะการละคร</p> <p>History; development; importance of performing arts which are Thai dance, Eastern dance, Western dance and Drama.</p>	<p>2171146 ปริทัศน์นาฏศิลป์และการแสดง 3(3-0-6)</p> <p>Introduction to Performing Arts</p> <p>ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และความสำคัญ ของศิลปะการแสดง ได้แก่ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ตะวันตก และศิลปะการละคร</p> <p>Appreciate the importance of performing arts such as Thai dance, Eastern dance, Western dance, and drama; its history and development.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2174619 ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์และการแสดง 2(2-0-4)</p> <p>English for Performing Arts</p> <p>ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง โดยเน้นทักษะทางด้านการอ่าน การเขียน และการพูด เช่น บทบรรยายการแสดง บทละคร บทความวิชาการ งานเขียนเชิงวิชาการและงานวิจัยทางศิลปะการแสดง</p> <p>English for performing arts including reading, writing and speaking skills; performance scripts; plays; articles; academic journals; performing arts research.</p>	<p>2171346 ภาษาอังกฤษสำหรับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 3(3-0-6)</p> <p>English for Performing Arts</p> <p>ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง โดยเน้นทักษะทางด้านการอ่าน การเขียน และการพูด เพื่อการนำเสนองานด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>Reading, writing, and speaking skills are emphasized in order to present work in the performing arts.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2174618 การออกแบบและการจัดการนาฏศิลป์เพื่อการประกอบอาชีพ 3(2-2-5)</p> <p>Performing Arts Design for Business and Event Management</p> <p>หลักการออกแบบ ทฤษฎี และกระบวนการจัดการการแสดงรูปแบบต่างๆ นาฏศิลป์ ละครเวที และการจัดการงานอีเว้นท์ ตั้งแต่การวางแผนงาน การดำเนินงาน การตลาด การจัดการงบประมาณ การจัดการทรัพยากรบุคคล และการประเมินผลงานเพื่อการประกอบอาชีพ (ทำการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ)</p>	<p>2172246 การบริหารจัดการการแสดงและงานอีเว้นท์ 3(2-2-5)</p> <p>Performing Arts and Event Management</p> <p>หลักการบริหารจัดการการแสดงรูปแบบต่างๆ การจัดการงานอีเว้นท์ ตลอดจนศึกษา กระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิด ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มีคุณค่า และมีมูลค่าเพิ่ม ฝึกปฏิบัติการจัดการงานแสดง</p> <p>Principles of administering and managing various performances, including event management, including the study process of development to creative thinking further to create valuable innovation and have value-added practice in managing a performance.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>Principles, theory and management process of performance; event management including planning, operating, marketing plan, budget management, human resources management and evaluation. (Teaching in English)</p>		
<p>2172615 การออกแบบฉากและแสงสำหรับนาฏศิลป์ และการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>Scene and Lighting Design for Performance</p> <p>รูปแบบ และส่วนประกอบของเวทีประเภทต่างๆ หลักการออกแบบฉากและแสงเพื่อการแสดงเบื้องต้น รวมถึงฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างฉาก อุปกรณ์ประกอบฉากและแสงสำหรับการแสดงเบื้องต้น ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ และศัพท์เทคนิคที่ใช้ในการออกแบบ</p> <p>Forms and elements of stages; basic principles of scene and lighting design; practice of design and building props, scene and lighting for performance; study of materials; technical vocabulary in design for performance.</p>	<p>2172247 การออกแบบองค์ประกอบสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Elements of Performing Arts Design</p> <p>ประวัติและทฤษฎีการออกแบบเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และการแสดง คือ การแต่งหน้า เครื่องแต่งกาย ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง เสียงและเทคนิคพิเศษสำหรับการแสดง ศึกษาและวิเคราะห์องค์ประกอบของการออกแบบทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงตามบริบทสังคม ออกแบบองค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อนำเสนอ</p> <p>The history and theory of basic design in the performing arts, including make-up, costume, scene, properties, lighting, sound, and special techniques for performance. Study and analyze the composition of design in the performing arts in relation to the social context. present design composition in the performing arts</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยขึ้น</p>
	<p>2172346 การประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับธุรกิจ การแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Public Relation and Marketing for Performing Arts</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและกลยุทธ์ในการวางแผนการประชาสัมพันธ์และการตลาดในงานธุรกิจการแสดงแต่ละประเภท กรณีศึกษาของหน่วยงานองค์กรต่างๆ ในธุรกิจการแสดง ฝึกปฏิบัติ การประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับธุรกิจการแสดง</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Public relations planning and marketing principles, concepts, theories, and strategies in each category of business performance; case studies of agencies and organizations in business performance; public relations and marketing practice in business performance.	
<p>2172617 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ งานนาฏศิลป์และการแสดง Computer Design for Performance ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สามารถนำไปปรับใช้ประโยชน์ ในงานนาฏศิลป์และการแสดง Theory and practice of computer program which can apply for performing arts work.</p>	<p>2172347 การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัลเพื่องานนาฏศิลป์ และการแสดง Digital Media for Performing Arts ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สามารถนำไปปรับใช้ ประโยชน์ในงานนาฏศิลป์และการแสดง ตลอดจนเทคนิคการใช้ช่อง ทางออนไลน์ต่างๆ ในการเผยแพร่ผลงาน Theory and practice in computer programs for adapting to the performing arts, including online publication techniques for publishing creative works</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา เพิ่ม เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาด้านสื่อ ออนไลน์ต่าง ๆ สำหรับการเผยแพร่ผลงาน
<p>2172607 นาฏยประดิษฐ์ Choreography วิเคราะห์แนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์งาน วิเคราะห์ดนตรีสำหรับ การแสดง รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ เพื่อนำมาประดิษฐ์ เป็นงานสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ The analysis of concepts, creating process, music for performance, formats and elements of performances for creating the creative dance.</p>	<p>2172348 หลักการออกแบบงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง Fundamental of Choreography หลักการออกแบบ แนวคิด ทฤษฎีการสร้างสรรค์ และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบการแสดงเบื้องต้น Design principles, concept, method in creativity, and application of fundamental design in performance</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนชื่อรายวิชา และปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาให้ กระชับขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2173249 การจัดการการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว 3(2-2-5) เชิงวัฒนธรรม Performing Arts for Cultural Tourism Management รูปแบบ และวิธีการจัดการแสดง ที่สอดคล้องกับระบบการจัดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในประเทศและต่างประเทศ ฝึกปฏิบัติการจัดการการแสดงเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม</p> <p style="text-align: center;">Style: performance methods that adhere to the heritage tourism management systems of Thailand and Foreign countries; practice performing for heritage tourism.</p>	รายวิชาใหม่
<p>2173452 โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1 3(2-2-5) Performing Arts Project I รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Pre-requisite : 2103104 Creative Research ความหมาย ประเภท ระเบียบวิธีการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดงตามหลักการและกระบวนการวิจัย</p> <p style="text-align: center;">Definition; Research principles and process: the creation of the performing arts in accordance with research principles and process</p>	<p>2173452 โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1 3(2-2-5) Performing Arts Project I รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Pre-requisite : 2103104 Creative Research ความหมาย ประเภท ระเบียบวิธีการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดงตามหลักการและกระบวนการวิจัย</p> <p style="text-align: center;">Definition; Research principles and process: the creation of the performing arts in accordance with research principles and process</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนชื่อรายวิชา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2174608 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Dance and Performing Arts Creativity</p> <p>วิถีชีวิต วิถีวัฒนธรรมในท้องถิ่น เพื่อนำมาเป็นแนวคิดหลักในการสร้างสรรค์เป็นผลงานระบำนาฏยรังสรรค์ 1 ชุด ที่มีองค์ประกอบของการแสดงครบถ้วน</p> <p>Creating Narttayarangsarn dance with complete dance elements inspired by local way of life and culture</p>	<p>2173453 โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2 3(2-2-5)</p> <p>Performing Arts Project II</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2173452 โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1</p> <p>Pre-requisite : 2173452 Performing Arts Project I</p> <p>ค้นคว้าข้อมูลจากท้องถิ่น กำหนดแนวคิด เพื่อนำมาสร้างสรรค์ตามหลักการและกระบวนการวิจัยในหัวข้อโครงการที่สนใจ 1 ชิ้นงาน พร้อมทั้งนำเสนอผลงาน</p> <p>Research local information; specify the concept to create the work by researching the research process on an interesting topic, and then present the work</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนชื่อรายวิชา และเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบผลงานตามความสนใจของผู้เรียน</p>
<p>2171134 รำพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>Basic Thai Dance</p> <p>กระบวนการรำเพลงช้า – เพลงเร็ว (ตัด) เพลงช้า – เร็วระบำ และเพลงเชิด – เสมอ ศึกษานาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ไทย</p> <p>Dance process of Pleang Cha dance – Pleang Rew dance (cut version), Pleang Cha – Rew Rabam dance and Pleang Cherd – Samer dance; studying Thai dance vocabulary and the posture languages.</p>	<p>2171147 นาฏศิลป์พื้นฐาน 1 3(2-2-5)</p> <p>Thai Dance I</p> <p>ประวัติ พัฒนาการนาฏศิลป์ไทย ความเชื่อพิธีกรรมนาฏศิลป์ไทย หลักกายวิภาคที่เกี่ยวกับโครงสร้างร่างกายในการปฏิบัตินาฏศิลป์ นาฏยศัพท์ และฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เพลงเร็ว(แบบตัด)</p> <p>Thai Dance Belief, Thai Dance History, and Thai Dance Ritual Development To put anatomical principles about body structure into practice, practice Thai Dance Natayasaph and Slow Song (Pleng Cha)-Fast Song (Pleng Rew) (Short Version).</p>	<p>รวบเนื้อหาจากรายวิชารำพื้นฐานและวิชาประวัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏยเทวกำเนิดเข้าด้วยกัน พร้อมทั้งเปลี่ยนรหัสรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2172118 ประวัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏยเทวกำเนิด 2(2-0-4)</p> <p>History of Thai Dance and God of Performance</p> <p>ประวัตินาฏศิลป์ไทย ประวัติและความเชื่อของเทพเจ้าในวงการนาฏศิลป์ไทย นารายณ์สิบปาง</p> <p>Thai dance history; history and belief of Thai dance gods; ten postures of Narayana.</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2172236 นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค 3(2-2-5)</p> <p>Thai Folk Dance</p> <p>ความเป็นมาลักษณะเฉพาะของการแสดงพื้นเมืองภาค 4 ภาค ได้แก่ เหนือ กลาง อีสาน ได้ ทั้งทางด้านวัฒนธรรม ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ตลอดจนศึกษา ประวัติการแสดง การแต่งกาย เพลง ลีลาท่ารำ โอกาสที่นำไปใช้ และฝึกรำการแสดง พื้นเมืองแบบดั้งเดิมและปรับปรุงใหม่</p> <p>Histor; identities of 4 regions Thai folk dance from north, central, north east and south including culture, values, tradition; history of dance; costume; music; postures; occasion to perform; practice of both traditional and applied Thai folk dance.</p>	<p>2171148 นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 3(2-2-5)</p> <p>Thai Folk Dance I</p> <p>บริบทที่เกี่ยวข้องกับการแสดงพื้นเมือง 4 ภาค เหนือ กลาง อีสาน ได้ เช่น สังคม วัฒนธรรม ค่านิยมขนบธรรมเนียม ตลอดจนศึกษาประวัติ การแสดง การแต่งกาย เพลง ลีลาท่ารำ โอกาสที่นำไปใช้ และฝึกรำการแสดง พื้นเมือง 4 ภาคแบบดั้งเดิมและแบบปรับปรุงใหม่</p> <p>Contexts relating to Thai Folk Performances of 4 Parts of Thailand: North, Central, Northeast, and Southern, such as social, culture, value, and usage, including studying the history of performance, costume, song, style of dance gesture, occasion to perform and practice the Thai Folk Performance of 4 parts, both Original and New Adjust.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนชื่อจาก นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค เป็นวิชา นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 และปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2171215 การรำแม่ท่าโนรา 3(2-2-5)</p> <p>Basic Nora Dance</p> <p>ประวัติและความสำคัญของโนรา หลักการรำวัตถุประสงค์และ องค์ประกอบโนราชั้นพื้นฐาน ฝึกรำเพลงโค เพลงนาตซ่า เพลงนาตเร็ว บทครูสอน บทสอนรำ บทประถม และเพลงครู</p> <p>History and importance of Nora; dance principles; objectives; basic elements of Nora and practice of Ram Pleang Ko dance, Pleand Nad Cha dance, Pleang Nad Rew dance, Bot Kru Sorn dance, Bot Sorn Ram dance, Bot Phratom dance and Pleang Kru dance</p>	<p>2171152 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 3(2-2-5)</p> <p>Thai Folk Dance II</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171148 นาฏศิลป์พื้นเมือง 1</p> <p>Pre-requisite : 2171148 Thai Folk Dance I</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ ศัพท์เฉพาะทางโนรา ความเชื่อพิธีกรรมโนรา หลักการแต่งกาย ฝึกปฏิบัติรำประสมท่า บทครูสอน สอนรำ เป็นต้น</p> <p>History; development; Nora's technical terms; belief in Nora's rituals; Nora's dressing principle; Pra-Som-Tha Nora Dance; Both Kru-Sorn and Sorn-Ram etc.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนชื่อจากการ รำแม่ท่าโนราและโนราโรงครู เป็นวิชา นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 และปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173239 โรงครู 2(2-0-4)</p> <p>Tradition of Nora</p> <p>ความเชื่อ ความสำคัญ องค์ประกอบ ขนบธรรมเนียม ขั้นตอนวิธีการ ประกอบพิธีกรรม การขับบท การรำ 12 คำพริตของนายโรงเพื่อประกอบพิธีกรรม และการรำ 12 บท</p> <p>Belisves; importance; elements; tradition; ritual process; singing methods; 12 Kamprat dance; 12 Bot dance.</p>		
<p>2171429 การแสดง 1 3(2-2-5)</p> <p>Acting I</p> <p>ทฤษฎีการแสดง และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการแสดงที่ถูกต้อง โดยมุ่งเน้นแนวคิดเกี่ยวกับความจริงในการแสดง ความจริงใจของนักแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงขั้นพื้นฐาน (ทำการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ)</p> <p>Acting theories and building the right understanding of truth of acting and the concept of sincerity in acting; voice training; practice of basic acting skills. (Teaching in English)</p>	<p>2171149 ศิลปะการละคร 1 3(2-2-5)</p> <p>Dramatic Arts I</p> <p>องค์ประกอบ ทฤษฎีการแสดง และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการแสดงที่ถูกต้องโดย มุ่งเน้นแนวคิด เกี่ยวกับความจริงในการแสดง ความจริงใจของนักแสดง การฝึกใช้เสียงสำหรับการแสดงและฝึกปฏิบัติการแสดง</p> <p>Compositions; Acting Theory and Performing Arts:</p> <p>Emphasize truth in performance, the sincerity of the performers, the use of voice in performance, and the practice of performing.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนชื่อจากวิชาการแสดง 1 เป็นวิชาศิลปะการละคร 1 และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2171330 บัลเลต์ 1 3(2-2-5)</p> <p>Ballet I</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของบัลเลต์ ศึกษาศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน</p> <p>Study of ballet history; ballet technical vocabulary and practice of basic ballet.</p>	<p>2171150 นาฏศิลป์ตะวันตก 1 3(2-2-5)</p> <p>Western Dance I</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของบัลเลต์ ฝึกทักษะการเต้นบัลเลต์ระดับพื้นฐาน การจัดระเบียบสรีระกล้ามเนื้อ และ เรียนรู้ศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์</p> <p>Study the History of Ballet: How to perform Basic Ballet Dance Skills: body muscle adjustments; the Terminology used in Ballet.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนชื่อจากวิชาบัลเลต์ 1 เป็นวิชานาฏศิลป์ตะวันตก 1 และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2172136 ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5)</p> <p>Classical Thai Dance</p> <p>ประวัติ ท่ารำ เครื่องแต่งกาย และโอกาสที่ใช้ในการแสดงของระบำมาตรฐาน ผีก การรำระบำมาตรฐาน เช่น ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเท็ง ระบำดาวดึงส์ ระบำพรหมมาสเตอร์ ระบำย่องหงิด ฯลฯ</p> <p>History; postures; costume; occasion to perform classical Thai dance; practice of Thai dances which are Rabam Kritdapinihan, Rabam Thepbanteang, Rabam Dawadueng, Rabam Promsart and Rabam Yongngid etc.</p>	<p>2171151 นาฏศิลป์พื้นฐาน 2 3(2-2-5)</p> <p>Thai Dance II</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171147 นาฏศิลป์พื้นฐาน 1</p> <p>Pre-requisite : 2171147 Thai Dance I</p> <p>ประวัติ องค์ประกอบการแสดง โอกาสแสดง วิธีการแต่งกายยืน เครื่องพระ-นางและฝึกปฏิบัติท่ารำเพลงแม่บทเล็ก ระบำมาตรฐาน ได้แก่ กฤดาภินิหาร ดาวดึงส์ เทพบันเท็ง พรหมมาสเตอร์ เป็นต้น</p> <p>History; composition of performance; occasion to perform; procedure to dress in classical Thai dance for men and women (Yuen-Kruang Pra-Nang) and practice dancing in Mae Both Lek Song, Ra-Bam Mathtrathan, such as Kridda phiniharn, Dowwadueng, Thep-Banteung, Prommarth, etc.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนชื่อรายวิชา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>2171153 ศิลปะการละคร 2 3(2-2-5)</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171149 ศิลปะการละคร 1</p> <p>Pre-requisite : 2171149 Dramatic Arts I</p> <p>รูปแบบของบทละครผ่านวรรณกรรมการละครสากล และเทคนิคสำหรับการเขียนบทละครรวมถึงการเขียนบทบรรยายสำหรับการแสดงฝึกปฏิบัติการเขียนบท</p> <p>Forms of playwriting through the literature of western drama and techniques for playwriting, including script writing for performance and playwriting performance.</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2172332 โม่เดิร์นแดนซ์ 1 3(2-2-5)</p> <p>Modern Dance I</p> <p>ประวัติความเป็นมาของโม่เดิร์นแดนซ์ เช่น การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ การใช้เท้าที่ราวเกาะและกลางห้อง ฝึกสร้างสรรค์ท่าเต้นแนวโม่เดิร์นแดนซ์แบบง่าย ๆ</p> <p>History; elements; Modern dance dancing methods including using muscles for dance, using feet dancing with and without bar and on floor dance; creating basic Modern dance postures.</p>	<p>2171154 นาฏศิลป์ตะวันตก 2 3(2-2-5)</p> <p>Western Dance II</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน: 2171150 นาฏศิลป์ตะวันตก 1</p> <p>Pre-requisite : 2171150 Western Dance I</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาจุดกำเนิดโม่เดิร์นแดนซ์ ศึกษาพัฒนาการตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบันเกี่ยวกับ รูปแบบ ความคิดความเชื่อ เนื้อหาการนำเสนอ เทคนิคของศิลปิน ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎีการออกแบบท่าเต้น ฝึกสร้างสรรค์ระบำแนวโม่เดิร์นแดนซ์แบบง่าย ๆ</p> <p>Study the history of modern dance; study its evolution from the beginning to the present; patterns; thoughts; beliefs; presentation content; artist techniques; practice using body movement; using muscles of body parts; practicing principals and theory of dance choreography; and practicing to create a basic modern dance.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนชื่อวิชาและปรับปรุงเนื้อหาอธิบายรายวิชา</p>
<p>2172137 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)</p> <p>Miscellaneous Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง และฝึกปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ด เช่น ระบำโบราณคดี 5 ชุด ได้แก่ ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำทวารวดี ระบำเชียงแสน และระบำสุโขทัย ระบำศรีชัยสิงห์ ราชาตชาตรี ฯลฯ</p> <p>History; elements; practice of miscellaneous dance which are Srivichai dance, Lopburu dance, Tavarawadee dance, Chaingsan dance, Sukhothai dance Srichayasingh dance and Sat Chatree dance.</p>	<p>2172155 ระบำเบ็ดเตล็ด</p> <p>Miscellaneous Dance</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171151 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2</p> <p>Pre-requisite : 2171151 Thai Dance II</p> <p>ประวัติ องค์ประกอบของการแสดง และฝึกปฏิบัติระบำ โบราณคดี 5 ชุด ได้แก่ ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำทวารวดี ระบำเชียงแสน และระบำสุโขทัย เป็นต้น</p> <p>History; elements; and practice of miscellaneous dances, which are Srivichai dance, Lopburu dance, Tavarawadee dance, Chaingsan dance, Sukhothai dance, and Srichayasingh dance.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา และปรับปรุงเนื้อหาวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2172234 ร่องเง็ง 3(2-2-5)</p> <p>Rong Ngaeng</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง วิธีการแสดง ขนบนิยม ความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติ การเต้นร่องเง็ง</p> <p>History; Definition; importance; elements; process; tradition; the relationship with local culture; practice of Rong Ngeng dance.</p>	<p>2172156 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 3(2-2-5)</p> <p>Thai Folk Dance III</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171152 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2</p> <p>Pre-requisite : 2171152 Thai Folk Dance II</p> <p>ประวัติ ประเภท พัฒนาการ องค์ประกอบการแสดง วิธีการเต้น ร่องเง็งปัตตานีและซำเป็ง</p> <p>History; category; development; performance composition; procedure for performing Pattani Ronggeng and Sumpeng Dances.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา และ เพิ่มเนื้อหาการเต้นซำเป็งในคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>2172432 การกำกับการแสดง 1 3(2-2-5)</p> <p>Directing I</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและจรรยาบรรณของ ผู้กำกับการแสดง ตลอดจน ทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงโดยใช้เทคนิค และหลักการขั้นพื้นฐาน โดยมุ่งเน้นการสื่อสารความคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมอย่างมีประสิทธิภาพผ่านการกำกับละครแนวสมจริง</p> <p>Principles; Concepts; Theory; morality of Director; psychology theory relevant to acting; practice of directing using basic techniques and principles emphasizing to communicate message of realism drama to the audience effectively.</p>	<p>2172257 ศิลปะการละคร 3 3(2-2-5)</p> <p>Dramatic Arts III</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171153 ศิลปะการละคร 2</p> <p>Pre-requisite course : 2171153 Dramatic Arts II</p> <p>วิธีการและเทคนิคในการกำกับการแสดงละครประเภทต่างๆ</p> <p>ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดง</p> <p>Procedures and techniques in directing a variety of plays; and practice play directing</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา และ ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2172333 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5)</p> <p>Contemporary Dance I</p> <p>ประวัติความเป็นมาของ Contemporary Dance ศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะงาน Contemporary Dance ฝึกปฏิบัติเคลื่อนไหวพื้นฐาน</p> <p>History of contemporary dance; study and analysis contemporary dance works; practice of basic movement.</p>	<p>2172258 นาฏศิลป์ตะวันตก 3 3(2-2-5)</p> <p>Western Dance III</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2171154 นาฏศิลป์ตะวันตก 2</p> <p>Pre-requisite : 2171154 Western Dance II</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและหลักการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย วิเคราะห์ลักษณะงาน Contemporary dance ฝึกการเคลื่อนไหวพื้นฐาน สร้างแนวคิดการออกแบบการแสดง ฝึกการออกแบบท่าเต้น เทคนิคการแสดงออกทางร่างกาย</p> <p>Study the history and principles of contemporary dance, analyze contemporary dance categories, practice basic movement, develop a performance concept, practice choreography, and techniques for expressing oneself through one's body.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา และปรับปรุงเนื้อหาอธิบายรายวิชา</p>
<p>2173144 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5)</p> <p>Nah Paht Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมาของเพลงหน้าพาทย์ องค์ประกอบการแสดง โอกาสที่ใช้ในการแสดง และฝึกปฏิบัติการรำหน้าพาทย์ เช่น ตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญบาทสกุณี คู่กพาทย์ โคมเวียน เหาะ สาธูการ ฯลฯ</p> <p>History and elements of duo dance; practice of duo dance which are Phra Wai Keaw Nang Wan Thong dance, Rojana Siang Puang Malai dance, Mekala Rhamasul dance etc.</p>	<p>2172159 เพลงหน้าพาทย์ 3(2-2-5)</p> <p>Nah Paht Dance</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2172155 ระเบียบเตล็ด</p> <p>Pre-requisite : 2172155 Miscellanecus Dance</p> <p>ประวัติ บทบาทหน้าที่เพลงหน้าพาทย์แต่ละเพลง องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการรำหน้าพาทย์ ได้แก่ ตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญบาทสกุณี คู่กพาทย์ โคมเวียน เหาะ สาธูการ เป็นต้น</p> <p>History; role of each Naphard Song; composition of performance and practice to do Naphard Dances such as Tria Nimid, Trabong Gun, Chamnam, Bath Sagunee, Kookpart, Komewien, Hou, Satu-Kam, etc.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา ปรับชื่อวิชา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2171232 ระบำนาฏยรังสรรค์ 1 3(2-2-5)</p> <p>Nartayarungsarn Dance I</p> <p>แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดง ระบำนาฏยรังสรรค์ ฝึกปฏิบัติระบำนาฏยรังสรรค์ เช่น ระบำบาติก ระบำสังข์ศรีสงขลา ระบำเพลงผ้า เกาะยอลายทอ ราชวัตร ระบำเทพนิมิตนวลทองสำลี ระบำเทพศรีศรัทธา ฯลฯ</p> <p>Concepts; history; dance elements and practice of Rabam Nartayarungsarn dance which are Rabam Batik dance, Rabam Sang Sri Songkhla dance, Rabam Pleangpha Ko Yo lytor Rachawat dance, Rabam Thepnimitnuanthongsamlee dance, Rabam Thepsrisatha dance etc.</p>	<p>2172160 ระบำนาฏยรังสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>Nattayarangsarn Dance</p> <p>ประวัติ องค์ประกอบการแสดง และวิธีการรำระบำนาฏยรังสรรค์ เช่น ระบำบาติก ระบำเกาะยอ ระบำขานตะบุงซา ระบำนั่นกลอง ระบำขับ เพลง แข่งเรือยาว และระบำจับกั๊งโรงสีแดง ฯลฯ</p> <p>Rabam Nattayarangsarn's history, performance composition, and methods include Rabam Batic, Rabam Koayor, Rabam Karnta Bucha, Rabam Lanklong, Rabam Kabpleang Kang Raue Yoa, and Rabam Jabkang Rongseedang, among others.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา และปรับปรุง การแสดงระบำนาฏยรังสรรค์ชุดใหม่ให้ เนื้อหามีความทันสมัย</p>
<p>2174231 ละครโนรา 3(2-2-5)</p> <p>Lakhon Nora</p> <p>ประวัติ พัฒนาการของละครโนรา องค์ประกอบ รูปแบบการแสดง พร้อมฝึก แสดงละครโนรา</p> <p>History; development of Nora drama; elements; formats; practice of Nora drama.</p>	<p>2172161 ละครพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)</p> <p>Southern Folk Drama</p> <p>ประวัติ พัฒนาการของละครพื้นบ้าน องค์ประกอบ รูปแบบการ แสดง พร้อมฝึกแสดงละครพื้นบ้าน ได้แก่ ละครโนรา ลิเกป่า ฯลฯ</p> <p>History; development of folk drama; composition; performance form, including practice to perform folk drama such as Nora Drama, Li-ke Pha, and others.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา ปรับชื่อวิชา และ ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2172233 โนราท่าบ 3(2-2-5)</p> <p>Nora Tham Bot</p> <p>ประวัติ องค์ประกอบ วิธีการรำท่าบทำนองเพลงร้ายแตรระ บทพื้นหน้า บทลีโตและบททำนองเพลงทับเพลงโทน</p> <p>History; elements; singing and dance process of Pleang Rai Nah Trae, Bot Phan Nah and Bot Thamnong Pleang Tub Pleang Tone.</p>	<p>2172162 โนราท่าบ 3(2-2-5)</p> <p>Nora Tham Bot</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการแต่งกายโนรา หลักการรำท่าบ ทำนองเพลงร้ายแตรระ ทำนองเพลงกราว ทำนองเพลงทับ-เพลงโทน และฝึก ปฏิบัติการรำท่าบลีโต-พื้นหน้า รำท่าบเพลงทับ-เพลงโทน</p> <p>Meaning; significance; principle of Nora Costume; principle of Ram Tam-Both, Tam Nong Pleng Rai-Trae, Tam Nong Pleng Ground, Tam Nong Pleng-Tub Pleng Tone and practice to</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Ram Tam-Both See Toe-Phan Nya, Ram Tam-Both Pleng Tub-Pleng Tone	
	<p>2172163 เพลงพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)</p> <p>Southern Folk Music</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี วิธีการขับร้อง วิเคราะห์ความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิตที่สะท้อนจากเพลง และฝึกปฏิบัติวิธีการร้องเพลงพื้นบ้านภาคใต้ ได้แก่ เพลงร้องเรือ เพลงกล่อมเด็ก เพลงบอก เพลงตันหยง และเพลงเรือแหลมโพธิ์ เป็นต้น</p> <p>A look at the song's history, background, composition, costume, instrument, procedure to sing, beliefs, value, convention, and practice to sing Southern Folk Songs like Pleng Rong Raur, Pleng Klom Dek, Pleng Bork, Pleng Tan Yong, Pleng Raur Laem Poh, and more.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2172164 ระบำพื้นบ้านมลายู 3(2-2-5)</p> <p>Melayu Dance</p> <p>ประวัติ รูปแบบ องค์ประกอบ และวิธีปฏิบัติทำรำระบำพื้นบ้านมลายู เช่น โยเก้ตกีบัสปายง ตาริลิเกฮูลู ซามาริซ่า ตารีแทมบูรินเรบานา อัสลิสิตีปายง อินังบุงรังกาก้า ฯลฯ</p> <p>Malayu Dance history, form, composition, and practice methods include Yoget Geepas Payong, Taree Li-ke Hulu, Sammaleesam, Taree Tamburin Re Bana, Aslee Siti Payong, Inang Burong Kaka, and others.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2172165 ละครประยุกต์ 3(2-2-5) Applied Theatre แนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิค และฝึกปฏิบัติการใช้ละครเวที เป็นเครื่องมือของกิจกรรมในการพัฒนาตนเองและผู้อื่น Form; history and background; technique and practice to use Theatre as a tool in activities to develop oneself and others</p>	รายวิชาใหม่
<p>2173343 ลีลานานาชาติ 2(1-2-3) International Dance ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติการแสดงนานาชาติ ทั้งระบำตะวันออก และตะวันตก ศึกษาท่ารำ เพลงดนตรี เครื่องแต่งกาย โอกาสที่แสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงนานาชาติ ระบำตะวันออก เช่น ระบำบาห์ลี ระบำญี่ปุ่น ระบำจีน ระบำมาเลเซีย ระบำอินเดีย ฯลฯ ระบำตะวันตก เช่น การเต้นแบบอเมริกัน การเต้นแบบยุโรป Practice of dance and creative skills; performing in solo dance style; presenting solo dance to public.</p>	<p>2172166 ลีลานานาชาติ 3(2-2-5) International Dance ศึกษาแนวคิดประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดง ระบำ และการเต้นของชาติต่าง ๆ ของตะวันออกและตะวันตก เพื่อสามารถปฏิบัติการแสดงจากชาติต่าง ๆ ระบำตะวันออก เช่น บาห์ลี ระบำจีน ระบำอินเดีย ฯลฯ ระบำตะวันตก เช่น การเต้นแบบอเมริกัน การเต้นแบบยุโรป Study the form, history, background, and composition of performance, dance, and international dance of eastern and western countries in order to perform the performance of another country. Eastern dances such as Bali Dance, Chinese Dance, Indian Dance, and so on. Western dances such as American Dance and European Dance.</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
<p>2173606 การแสดงประเภตแสง สี เสียง 3(2-2-5) Light and Sound Performance ทฤษฎีหลักการจัดการแสดงแสง สี เสียง ขั้นตอนการดำเนินงาน และฝึกการจัดการแสดงแสง สี เสียง The principle, concept, process and creation of light and sound performance. The performance created based on community's identities and needs. The students have to perform at least 1 show with full elements.</p>	<p>2173248 การออกแบบและการจัดการการแสดงประเภตแสง สี เสียง 3(2-2-5) Light and Sound Performance Design and Management หลักการจัดการ แนวคิด กระบวนการออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงประเภตแสง สี เสียง จากฐานอัตลักษณ์ชุมชน และนำเสนอต่อสาธารณชน พร้อมทั้งบริการวิชาการต่อสังคม</p>	เปลี่ยนรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Management principles; concept; process of designing a creative light and sound performance based on a community's identity and performing in public, including academic service to society.	
	<p>2173250 การบริหารจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5) ด้านนาฏศิลป์และการแสดง Local Wisdom of Performing Arts Management หลักการบริหารจัดการมรดกภูมิปัญญา โดยกระบวนการเรียนรู้กับ ปราชญ์ในชุมชนต่อการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และนำเสนอภูมิปัญญาท้องถิ่น ภาคใต้ด้านนาฏศิลป์และการแสดงต่อปราชญ์และสาธารณชน Principles of Local Wisdom Management by learning from local sages on conservation, inheriting, developing, and presenting Southern Local Wisdom in the Performing Arts to sages and the public.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2173251 การจัดการงานพิธีการ 3(3-0-6) Ceremony Management ประวัติ รูปแบบ ขั้นตอนวิธีการ การจัดการพิธีการทั้งชาวไทยพุทธ และชาวไทยมุสลิม ได้แก่ พิธีการบวช พิธีการศพ พิธีการเกิด พิธีการ ทำขวัญข้าว พิธีการขึ้นเปลเด็ก พิธีการนิกะ ฯลฯ History; form; algorithm; ceremony management of Thai Budism and Thai Muslims, such as ordain ceremony, corpse ceremony, birth ceremony, rice ceremony, putting a baby in a cradle ceremony, Niga ceremony, etc.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2173252 การจัดการธุรกิจด้านนาฏศิลป์และการแสดง 3(3-0-6) Business Management on Performing Arts โครงสร้าง ลักษณะธุรกิจ การวิเคราะห์สภาพธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง แนวคิดเกี่ยวกับการวางแผนพัฒนาธุรกิจโดยมุ่งเน้นไปที่การจัดการเชิงกลยุทธ์ที่นำมาประยุกต์ใช้ในธุรกิจ วิเคราะห์สภาพแวดล้อม การวางตำแหน่งทางธุรกิจ และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่</p> <p>Business quality; analyzing business conditions on performing arts; concept and planning on business development with an emphasis on management strategy that can adapt in business; environment analysis; business position; and product development.</p>	รายวิชาใหม่
<p>2171613 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย 3(2-2-5) สำหรับนาฏศิลป์และการแสดง Make up and Costume Design for Performance ประวัติการแต่งหน้าและแต่งกาย ศึกษาหลักการออกแบบการแต่งหน้าและแต่งกาย และฝึกออกแบบการแต่งหน้าและแต่งกาย เพื่อประยุกต์ใช้ในการแสดง</p> <p>Make up and costme history; study of make-up and costume design principles; practice of make-up and costume design for performance.</p>	<p>2173349 ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1 3(2-2-5) Make Up Design for Performing Arts I ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์และการแสดง วัสดุอุปกรณ์ การวิเคราะห์โครงหน้าและสีผิว การใช้สี การออกแบบและกระบวนการในการสร้าง งานแต่งหน้ารวมทั้งการบูรณาการองค์ความรู้นำไปสู่การสร้างสรรค์งานแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ได้</p> <p>Theory and practice make-up for performing arts; materials; face shape and skin tone analysis; color use; design and process of make-up, including integration with knowledge, lead to the creation of make-up for a variety of performing arts.</p>	เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>2113350 ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 2 3(2-2-5)</p> <p>Make Up Design for Performing Arts II</p> <p>ทฤษฎี หลักการ วิธีการ ประเภทของการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการแต่งหน้า การแบ่งหมวดหมู่ของประเภทของการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ ฝึกปฏิบัติการการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ</p> <p>Theory; procedure; make-up with special effects category; make-up materials; make-up with special effects classification; make-up with special effects practice.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2173351 การออกแบบเทคนิคในงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 1 3(2-2-5)</p> <p>Stage Technical Design I</p> <p>หลักการพื้นฐาน เทคนิค วิธีการ การจัดองค์ประกอบเวที และการออกแบบแสงสำหรับการแสดง ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการออกแบบฉาก และแสง</p> <p>Basic principles; techniques; procedure; stage composition and lighting design for performance; practice of basic scene design and lighting design.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2173352 การออกแบบเทคนิคในงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2 3(2-2-5)</p> <p>Stage Technical Design II</p> <p>หลักการขั้นสูง เทคนิค วิธีการ การจัดองค์ประกอบเวที และการออกแบบแสงสำหรับการแสดง ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการออกแบบฉาก และแสง</p> <p>Principles, technique, procedure, stage composition, and lighting design for performance; basic scene design and lighting design practice.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173226 การออกแบบท่ารำโนรา 3(2-2-5)</p> <p>Nora Choreography</p> <p>หลักการแนวคิด วิธีการออกแบบท่ารำโนรา ประพันธ์ท่วงโนรา ฝึกปฏิบัติ เช่น ออกแบบการรำประสมท่า การตีบทในบทกลอนต่าง ๆ</p> <p>Principles; concepts; process of Nora postures design; lyrics composing; practice of dance postures design in Ram Pra Som Tha dance; created postures base on lyrics.</p>	<p>2173353 การออกแบบท่ารำโนราเพื่อการสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>Nora Dance Creative Choreography</p> <p>หลักการ แนวคิด วิธีการออกแบบท่ารำโนรา ประพันธ์ท่วงโนรา ฝึกปฏิบัติการออกแบบการรำประสมท่า การรำตีบทในรูปแบบทำนองเพลงต่าง ๆ และฝึกสร้างสรรค์ระบำพื้นบ้านจากฐานอัตลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้</p> <p>Principle; concept; procedure for choreographing Nora dance; composition of Nora lyrics; practice choreographing Ram Prasom Tha and Ram Tee in a variety of Nora tunes; and practice creating folk dance from Southern local identity.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2174345 การเต้นเพื่อสุขภาพ 2(1-2-3)</p> <p>Dance For Health</p> <p>การเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น เพื่ออบอุ่นร่างกาย(Warm) การเต้นประกอบจังหวะตั้งแต่ระดับเบา ระดับกลาง และระดับน้ำหนัก การทำงานของกล้ามเนื้อที่ใช้ในการบริหารและ Cool Down</p> <p>Basic body movements for body warm up; rhythms dance from soft level, medium level and Hard level; Muscle exercise and Cooling Down.</p>	<p>2173447 การเต้นเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)</p> <p>Dance for Health</p> <p>ศึกษาการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้นในการออกกำลังกาย การอบอุ่นร่างกาย (Warm) การเต้นประกอบจังหวะ ตั้งแต่ระดับเบา ระดับกลาง และระดับน้ำหนัก การทำงานของกล้ามเนื้อที่ใช้ในการบริหารร่างกายและ Cool Dawn การเต้นออกกำลังกายที่เหมาะสมกับชุมชนในท้องถิ่น เช่น โนรา บิก นาฏโรบิก เป็นต้น</p> <p>Study basic body movements of exercise; warm up; dance with rhythm from soft to medium to heavy level; muscle work for exercise; body and cool down; exercise dance suit with the local community such as Norabic, and so on.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เพิ่มจำนวนหน่วยกิต และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>2173448 นักสื่อสารชุมชนด้านงานนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Communicator in Performing Arts about Community</p> <p>ความหมายและประเภทของนักสื่อสารด้านนาฏศิลป์และการแสดงศึกษาแนวคิดและองค์ประกอบเกี่ยวกับชุมชน วิเคราะห์ภูมิปัญญา วิถีชีวิต บริบทและ</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	<p>วัฒนธรรมในท้องถิ่น สื่อสารประเด็น/ เรื่องราวของชุมชนด้วยศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>Definition and category of communicator in performing arts; community conceptual and composition study; community wisdom, convention, context, and culture analysis; community issue communicate/story with performing arts</p>	
	<p>2173449 การตีความละครและภาพยนตร์ 3(3-0-6)</p> <p>Drama and Movie Analysis</p> <p>หลักการวิเคราะห์และตีความละครและภาพยนตร์ การวิเคราะห์องค์ประกอบ บริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสื่อสารผ่านเรื่องราวในละครและภาพยนตร์</p> <p>Analysis principle and theatre and film interpretation; composition analysis; context of social and cultural factors influencing communication in theater and film.</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2173450 นาฏศิลป์และการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น 3(2-2-5)</p> <p>Performing Arts and Community Development</p> <p>ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบจิตสำนึก สาธารณะและความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการแสดงกับชุมชนท้องถิ่น รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การมีส่วนร่วมของชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการนำงานด้านนาฏศิลป์และการแสดงเข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของ ชุมชนท้องถิ่น</p> <p>Study concept analysis, definition, duty, responsibility, consciousness, and relationship of the local community with</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	performing arts; recognize the creation process; performing arts productions to local development; community participation; learning exchange; and use performing arts productions as a tool to raise the potential of the local community.	
	<p>2173451 ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)</p> <p>Performing Arts for Health</p> <p>ทฤษฎี ทักษะ และวิธีการในการพัฒนาสุขภาพกายและสุขภาพจิต นำทักษะด้านศิลปะการแสดงไปออกแบบและประยุกต์ใช้ในการพัฒนาสุขภาพกายและสุขภาพจิต</p> <p>Theory: skills and procedures to develop physical and mental health; use skills in the performing arts to adapt to physical and mental health development.</p>	รายวิชาใหม่
<p>2171135 รำแม่บท 3(2-2-5)</p> <p>Mae Bot Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง และฝึกปฏิบัติการรำแม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก ฯลฯ</p> <p>History; elements and practice of Mae Bot Yai dance, Mae Bot Lek dance etc.</p>		ตัดออก นำเนื้อหาการฝึกปฏิบัติรำแม่บทเล็กไปใส่ในรายวิชานาฏศิลป์พื้นฐาน 2
<p>2171611 ธุรกิจ กฎหมายและจรรยาบรรณศิลปิน 2(2-0-4)</p> <p>Business Laws and Ethics for Artist</p> <p>ความสำคัญของธุรกิจ กฎหมายคุณธรรมและจริยธรรมที่มีต่ออาชีพศิลปิน หลักการสร้างจิตสำนึกให้เป็นศิลปินที่ดี</p> <p>The importance of business, laws and moral affected artists careers; principles of good artist consciousness building.</p>		ตัดออก นำเนื้อหาด้านธุรกิจการแสดงปรับปรุงใส่ในรายวิชาการบริหารจัดการการแสดงและงานอีเว้นท์ และวิชาการประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับธุรกิจการแสดง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2172616 การเขียนบทและการกำกับงาน 3(2-2-5) ด้านนาฏศิลป์และการแสดง Script Writing and Directing for Performing Arts โครงสร้าง องค์ประกอบ วิธีการ และเทคนิคสำหรับการเขียนบทสำหรับการแสดงประเภทต่างๆ รวมถึงการเขียนบทบรรยายสำหรับการแสดง วิธีการ และเทคนิคในการกำกับการแสดง ฝึกปฏิบัติการเขียนบทและกำกับการแสดง การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงประเภทต่างๆ</p> <p>Structure, elements, methods, and techniques for performance script writing; directing methods and techniques; practice of script writing and directing.</p>		ตัดออก
<p>2173139 การสอนนาฏศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2(1-2-3) Thai Dance Teaching Methods in Basic Education วิธีการ เทคนิคการสอน และกระบวนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กปฐมวัย นาฏศิลป์สำหรับเด็กประถมศึกษา และนาฏศิลป์สำหรับมัธยมศึกษา</p> <p>Thai dance teaching methods and techniques; learning management for pre-school level, elementary level and secondary level.</p>		ตัดออก
<p>2173436 การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง 2(2-0-4) Performance Analysis and Criticism หลักการและทฤษฎีการวิจารณ์การแสดง โดยฝึกทักษะการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และมีเหตุผลตามหลักการผ่านการพูดและเขียน</p> <p>Analysis and criticism principle and theory; practice of reasonable and creative criticism skills by writing and giving speech.</p>		ตัดออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173533 สัมมนาทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>Seminar in Performing Arts</p> <p>การนำเสนอ อภิปราย วิเคราะห์ และวิจารณ์ เกี่ยวกับศิลปะการแสดงในด้านต่างๆ ในรูปแบบการสัมมนา พร้อมสรุปผล และจัดทำรายงานสัมมนา</p> <p>Presentation, debate, analysis and criticism in performing arts by conducting a seminar and seminar report.</p>		ตัดออก
<p>2173605 อาศรมศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>Artist Residency</p> <p>ประวัติ ผลงานการแสดง และฝึกปฏิบัติกับศิลปินท้องถิ่น</p> <p>Bibliography, portfolio and practice with the local artist.</p>		ตัดออก
<p>2172138 การแต่งกายละครไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Costume</p> <p>ประวัติความเป็นมาของการแต่งกายละครไทย ฝึกปฏิบัติการแต่งกายยืนเครื่องพระ นาง ยักษ์ ลิง และฝึกออกแบบการแต่งกายที่ใช้ในการแสดงละครต่างๆ</p> <p>History of Thai dramatic arts costumes; practice of traditional Thai dramatic arts costumes dressing including Phra costume, Nang costume, Yak costume and Ling costume; practice of Thai dramatic arts costume design.</p>		ตัดออก
<p>2173129 โขน 3(2-2-5)</p> <p>Khon</p> <p>ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบ เนื้อเรื่องรามเกียรติ์ฝึกปฏิบัติการเต้น ตรวจสอบของยักษ์ลิง การตีบทและการต่อสู้ของยักษ์-ลิง บทโขน และฝึกปฏิบัติทำรำโขนจากตอนต่างๆ เช่น ตีกรหมมาสเตอร์ นางลอย นาคบาท ฯลฯ</p>		ตัดออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>History and elements of Khon; Ramayana story; practice of Yak and Ling Dance; lyrics interpreting; Yak-Ling fighting scene; Khon script; practice of Khon dance from Khon script which are Phrommas War, Nang Loy, Nak Bat etc.</p>		
<p>2173130 วรรณกรรมละครไทย 2(2-0-4) Thai Dramatic Arts Literature ประวัติตัวละครในวรรณกรรมของไทยที่ใช้ในการแสดงละครไทย เช่น รามเกียรติ์ อิเหนา ขุนช้างขุนแผน พระอภัยมณี ฯลฯ History of Thai dramatic arts characters from Ramayana, I-nao, Khunchang Khunpan, Phra Apaimanee etc.</p>		ตัดออก
<p>2173131 การละเล่นของหลวง 3(2-2-5) Entertainments in Royal Festivities ประวัติความเป็นมาและความสำคัญของการละเล่นของหลวง เนื้อร้อง วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการละเล่น โอกาสที่ใช้แสดง และ เลือกฝึกปฏิบัติในชุดต่างๆจากนี้ ระเบง โมงคลุ่ม กุลาตีไม้ กะอั่วแหงควาย History and importance of entertainment in royal festivities; lyrics; relevant literatures; costumes; props; occasion to perform; practice one of these entertainment in royal festivities: Rabeng, Mongklum, Kulateemai, Ka-au and Tang Kwai</p>		ตัดออก
<p>2173140 พิธีกรรมและความเชื่อของนาฏศิลป์ 2(2-0-4) Ceremonial Dance พิธีกรรมและความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทย เช่น พิธีไหว้ครู-ครอบครู นาฏศิลป์ไทย ความเชื่อของนาฏศิลป์ไทยที่เป็นข้อปฏิบัติ ข้อห้าม เคล็ดกลางต่างๆ</p>		ตัดออก นำเนื้อหาไปใส่ในรายวิชานาฏศิลป์และการแสดงปริทัศน์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>Thai dance ritual and beliefs including Thai dance gods and teachers respected ceremony; the beliefs of Thai dance which are procedure, prohibition or tricks.</p>		
<p>2173141 รำเดี่ยว 3(2-2-5) Solo Dance ประวัติความเป็นมาของรำเดี่ยว องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติรำเดี่ยว เช่น ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายศูรปขนขา ฉุยฉายพราหมณ์ มโนราห์บุชายัญ ฯลฯ History and elements of solo dance; practice of solo dance which are Chuychay Benyaguy dance, Chuychay Wanthong dance, Chuychay Surapanakha dance, Chuychay Bhrama dance, Manora Buchayan dance etc.</p>		ตัดออก
<p>2173142 รำการใช้อาวุธ 3(2-2-5) Weapon Dances ประวัติความเป็นมา กระบวนการใช้อาวุธของตัวละครต่างๆ ที่ปรากฏในวรรณคดี ฝึกปฏิบัติทำรำในชุดต่างๆ เช่น ตรวงพลไส้หู้ นางจันทรวงพล เมรี ตรวงพล พระไวยตรวงพล อิเหนาตรวงพล พระอภัยมณีตรวงพล คีตกะมังหนิง การใช้อาวุธพลอง กระบี่กระบอง กราวนางยักษ์ ฯลฯ History; weapons procedure of Thai dramatic arts characters; practice of weapon dances which are Trutpolsaihoo dance, Nang Chan Trutphol dance, Mayree Trutphol dance, Phra Wai Trutphol dance, I-nao Trutphol dance, Phra Apaimanee Trutphol Dance, Gamang Guning War dance, staff and swordplay dance process, Ground Nang Yak dance etc</p>		ตัดออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173143 รำคู่ 3(2-2-5)</p> <p>Duo Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมาของรำคู่ องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการรำคู่ เช่น พระไวยเกี่ยวนางวันทอง รจนาเสียงพวงมลัย แผลลารามสุร ฯลฯ</p> <p>History and elements of duo dance; practice of duo dance which are Phra Wai Keaw Nang Wan Thong dance, Rojana Siang Puang Malai dance, Mekala Rhamasul dance etc.</p>		ตัดออก
<p>2172216 โนราศึกษา 2(2-0-4)</p> <p>History of Nora</p> <p>ความหมาย ประวัติ ตำนาน องค์ประกอบ วิธีการรำ ขนบนิยมการยกเครื่องและตั้งเครื่องของโนรา</p> <p>Definition; history; legend; elements; procedure; tradition of Nora</p>		ตัดออก นำเนื้อหาประวัติโนรามาใส่ในรายวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง2
<p>2172218 ดนตรีโนรา 3(2-2-5)</p> <p>Music for Nora</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของเพลง การตีเครื่องโนรา บทบาทของลูกคู่ และหลักวิธีการตีเครื่องประกอบการรำโนรา</p> <p>Definition and importance of Nora music; methods of playing Nora music; role of Nora musicians; principles of playing Nora music.</p>		ตัดออก
<p>2172219 ประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา 3(2-2-5)</p> <p>Nora Costume</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบของการแต่งกายโนรา หลักวิธีสร้าง ออกแบบลวดลายของชุดลูกปิดโนรา ฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ ชุดลูกปิด ผ้าห้อย เทริด</p>		ตัดออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>History, importance and elements of Nora Costume; principles of Nora costume created; pattern design; practice of Nora costume including beads costumes, skirts and serd.</p>		
<p>2172235 การแต่งกายพื้นเมือง 2(1-2-3) Thai Folk Costume ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการและรูปแบบการแต่งกายพื้นเมืองทั้ง 4 ภูมิภาคของไทย ฝึกและสร้างสรรค์การแต่งกายพื้นเมือง History; development; styles of 4 regions Thai folk costume; practice of Thai folk costume design.</p>		<p>ตัดออก นำเนื้อหาบูรณาการในรายวิชาการออกแบบองค์ประกอบสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง</p>
<p>2172240 ระบำนาฏยรังสรรค์ 2 3(2-2-5) Natayarungsarn Dance II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171232 ระบำนาฏยรังสรรค์ 1 Pre – requisite : 2171232 Natayarungsarn Dance I แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงระบำ นาฏยรังสรรค์ ฝึกปฏิบัติระบำ เช่น ระบำชู้หนอนรอนรำ ระบำอาสน์โยคะ ระบำเฟื่องฟ้า ระบำตารูปูกง ระบำอวโลกิเตศวร ระบำขานตะบучา ฯลฯ. Concepts, history and elements of Nattayarangsarn dance; practice of dance which are Rabam Keenonronram dance, Rabam Arsanyoga dance, Rabam Fuangfah dance, Rabam Taripukong dance, Rabam Awalokotesuan dance, Rabam Kantabucha dance</p>		<p>ตัดออก นำเนื้อหาบางส่วนไปใส่ในรายวิชาระบำนาฏยรังสรรค์</p>
<p>2172238 การแต่งหน้าและการพัฒนาบุคลิกภาพ 3(2-2-5) Make up and Personality ความสำคัญของการแต่งหน้า ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า และศึกษาการพัฒนาบุคลิกภาพภายนอกและบุคลิกภาพภายใน ฝึกทักษะการพัฒนาบุคลิกภาพ</p>		<p>ตัดออก นำเนื้อหาไปใส่ในรายวิชาการออกแบบองค์ประกอบสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
Importance of make-up; practice of make up; inner and outer personality development; improve personality development skills.		
<p>2173220 การรำเพลงทับเพลงโทน 3(2-2-5) Nora Pleang Tab Pleang Ton Dance ความหมายและความสำคัญของรำทำบท หลักการรำทำบทเพลงทับเพลงโทน ทำรำ ทำนองเพลง จังหวะดนตรี องค์ประกอบ และฝึกรำเพลงทับเพลงโทน</p> <p>Definition and importance of Ram Tham Bot; principles of Pleang Tub Pleang Tone dance; postures; rhythm; elements; practice of Pleang Tub Pleang Tone dance.</p>		ตัดออก นำเนื้อไปใส่ในรายวิชาการรำทำบท
<p>2173227 โนรารำเฉพาะอย่าง 3(2-2-5) Individual Nora Dance ประวัติความเป็นมา ความหมาย และความสำคัญ หลักการรำเฉพาะอย่าง ทำรำ ทำนองเพลง จังหวะดนตรี และองค์ประกอบในการรำเฉพาะอย่าง เช่น ยั่วปี่ ยั่วทับ คล้องหงส์ แหงงเข้ เขียนพราย รำขอเทริด รำเหยียบลูกนาว ฯลฯ</p> <p>History, definition, importance, principle, postures, rhythms and elements of individual Nora dances which are Yua Pee dance, Yua Tub dance, Klong Hong dance, Tang Kae dance, Kean Pry dance, Ram Khor Serd dance, Ram Yeab Look Now dance etc.</p>		ตัดออก
<p>2173239 โรงครู 2(2-0-4) Tradition of Nora ความเชื่อ ความสำคัญ องค์ประกอบ ขนบธรรมเนียม ขั้นตอนวิธีการ ประกอบพิธีกรรม การขับบท การรำ 12 คำพริตของนายโรงเพื่อประกอบพิธีกรรม และการรำ 12 บท</p>		ตัดออก นำเนื้อหาไปยุบรวมในรายวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง 2

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
Belisves; importance; elements; tradition; ritual process; singing methods; 12 Kamprat dance; 12 Bot dance.		
<p>2173245 ระบำนาฏยรังสรรค์ 3 3(2-2-5) Natayarungsarn Dance III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172240 ระบำนาฏยรังสรรค์ 2 Pre – requisite : 2172240 Natayarungsarn Dance II แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงระบำ นาฏย รังสรรค์ ฝึกปฏิบัติระบำนาฏยรังสรรค์ เช่น ระบำสทิงกุมภานารี ระบำทักซิณนารี ระบำนกเขาเล็ก ระบำร่อนทอง ระบำจินตปatee ระบำชนไก่ ระบำจับกังโรงสีแดง ฯลฯ</p> <p>Concept, history and elements of Nattayarangsarn dance; practice of dances which are Rabam Satingkumphanaree dance, Rabam Thaksinnaree dance, Rabam Nok Khao Lek dance, Rabam Ron Thong dance, Rabam Jintapatee dance, Rabam Chon Kai dance, Rabam Chap Kang Rong Si Dang dance etc.</p>		ตัดออก นำเนื้อหาไปบูรรวมในรายวิชานาฏยรังสรรค์
<p>2173246 ระบำนาฏยรังสรรค์ 4 3(2-2-5) Natayarungsarn Dance IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2173245 ระบำนาฏยรังสรรค์ 3 Pre – requisite : 2173245 Natayarungsarn Dance III แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงระบำนาฏย รังสรรค์ ฝึกปฏิบัติท่ารำ เช่น ระบำเทพสิงหล ระบำหนู้ยทำน้ำตาลแว่น ระบำ สิงขรานารี ระบำอีแกเกอร์ริง ฯลฯ</p> <p>Concept, history and elements of Nattayarangsarn dance; practice of dances which are Rabam Thepsinghol dance, Rabam Noonuitamtanvan dance, Rabam Singharanaree dance, Rabam E-garegering dance etc.</p>		ตัดออก นำเนื้อหาไปบูรรวมในรายวิชานาฏยรังสรรค์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173242 วรรณกรรมท้องถิ่น 2(2-0-4)</p> <p>Folk Literature</p> <p>วรรณกรรมท้องถิ่นที่มีผลต่อวิถีชีวิตของชุมชนในด้าน ทศนคติ ค่านิยม ความเชื่อ และฝึกวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างสรรค์ชุดการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>Influencing of folk literatures to community in attitude, value and belief; literature analysis for performance creation.</p>		<p>ตัดออก นำเนื้อหาไปใส่ในรายวิชาการ บริหารจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่นด้าน นาฏศิลป์และการแสดง</p>
<p>2173243 นาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน 3(2-2-5)</p> <p>Asean Folk Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี วิเคราะห์แนวคิด ค่านิยม วิถีชีวิต และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงของนาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน</p> <p>History; elements of Asean folk dance; dancers; costume; music instruments; concept; values; way of life analysis; practice of Asian folk dances.</p>		<p>ตัดออก</p>
<p>2173244 การแสดงและเพลงพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)</p> <p>Folk Dance and Folk Music of Southern Thailand</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี เพลง วิธีการขับร้อง วิเคราะห์ความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิตที่สะท้อนจากการแสดง และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงและเพลงพื้นบ้านภาคใต้ เช่น ดาระ ซัมเปง สิละดี เกร์ฮูลู ลีเกปา มะโย่ง ตารี่อีน่า เพลงบอก เพลงตันหยง เพลงเรือแหลมโพธิ์ ฯลฯ</p> <p>History; element of southern folk Dance and Music; dancers; costume; music instruments; song; singing method; concept; values; way of life analysis; practice of folk dance and music which are Dara, Zapin, Sila, Dikeyhulu, Likey Pah, Mak Yong, Tari Ina, Pleang bok, Pleang Tan Yong, Pleang Rue Lam Poh etc.</p>		<p>ตัดออก นำเนื้อหาบางส่วนใส่ในรายวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง 2 และรายวิชาการบริหารจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173245 การแสดงชนเผ่าภาคใต้ 3(2-2-5)</p> <p>Tribal Performance</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี วิเคราะห์แนวคิด ค่านิยม วิถีชีวิต และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงของการแสดงชนเผ่าในภาคใต้ เช่น ซาไก ชาวอุรักลาไวย มอร์แกน เป็นต้น</p> <p>History; elements of tribal performance; dancers; costume; music instruments; concept; value; way of life analysis; practice of tribal performances from Sakai, Urak Rawai, Morgan etc.</p>		ตัดออก
<p>2174229 โนราตัวอ่อน 3(2-2-5)</p> <p>Nora Tua – Orn</p> <p>ประวัติ กระบวนท่ารำ วิธีการถ่ายทอดโนราตัวอ่อน ฝึกปฏิบัติการถ่ายทอดโนราตัวอ่อน</p> <p>History; dance process; teaching method; practice of teaching Nora Tua-Orn.</p>		ตัดออก
<p>2172331 บัลเลต์ 2 3(2-2-5)</p> <p>Ballet II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171330 บัลเลต์ 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติการเต้นที่ราวเกาะและที่กลางห้องระดับชั้นที่สูงกว่าบัลเลต์ 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติการบัลเลต์ในแบบมาตรฐาน</p> <p>Practice of ballet with and without bar in higher level than Ballet I; practice of standard ballet.</p>		ตัดออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2172334 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5) Contemporary Dance II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172333 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Pre – requisite : 2172333 Contemporary Dance I หลักการสร้างสรรค์งานและฝึกออกแบบงาน Contemporary Dance Principle of Contemporary dance created and practice creating Contemporary dance .</p>		ตัดออก
<p>2172335 แจ๊สดานซ์ 1 3(2-2-5) Jazz Dance I ประวัติความเป็นมาของการเต้นแจ๊สฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สระดับต้น เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของการใช้ศีรษะ การใช้แขน ขา สะโพก เท้า ฝึกปฏิบัติการ เต้นแจ๊ส History of Jazz Dance; practice of basic jazz dance which are movements of head, arms, legs, hip and foot; practice of jazz dance.</p>		ตัดออก
<p>2172336 ศิลปะการเต้น 1 3(2-2-5) Dance I กระบวนการทำเต้นพื้นฐานอันเป็นการจัดระเบียบร่างกาย ศึกษาทฤษฎี การเคลื่อนไหวพื้นฐานของการแสดงและฝึกทักษะการเต้นประเภทต่าง ๆ เช่น ทาง เครื่อง Cover Dance, K-Pop นาฏศิลป์อินเดีย นาฏศิลป์จีน เป็นต้น Basic dance process for body control; study basic movement theory; practice of dances which are Look Tung dance, cover dance, K-Pop dance, Indian dance, Chinese dance.</p>		ตัดออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173337 บัลเลต์ 3 3(2-2-5) Ballet III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2173331 บัลเลต์ 2 Pre – requisite : 2173331 Ballet II ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ ระดับชั้นที่ยากกว่าบัลเลต์ 2 ฝึกปฏิบัติการเต้นระบำหมู่ ฝึกออกแบบท่วงท่าการ แสดงตามหลักของบัลเลต์ Ballet technical vocabulary; practice of Ballet in higher level than Ballet II; practice of group Ballet; creating postures of Ballet following Ballet principles.</p>		ตัดออก
<p>2173338 โมเดิร์นแดนซ์ 2 3(2-2-5) Modern Dance II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172332 โมเดิร์นแดนซ์ 1 Pre – requisite : 2172332 Modern Dance I ฝึกปฏิบัติการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ที่ราวเกาะ และที่กลางห้องที่ซับซ้อน และยากขึ้น ฝึกสร้างสรรค์ทำเต้นแนวโมเดิร์นแดนซ์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน Practice of higher and complication modern dance with and without bar and on floor dance; creating modern dance postures to perform in public.</p>		ตัดออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173339 แจ๊สดานซ์ 2 3(2-2-5)</p> <p>Jazz Dance II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172335 แจ๊สดานซ์ 1</p> <p>Pre – requisite : 2172335 Jazz Dance I</p> <p>ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สในระดับขั้นที่สูงกว่าแจ๊สดานซ์ 1 ฝึกทักษะการเต้นแจ๊สตามที่กำหนดได้ และออกแบบสร้างสรรค์ท่าเต้นแจ๊ส</p> <p>Pracetime of higher level than jazz dance I; practice of specific dance; creating jazz dance postures.</p>		ตัดออก
<p>2173340 ศิลปะการเต้น 2 3(2-2-5)</p> <p>Dance II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172336 ศิลปะการเต้น 1</p> <p>Pre – requisite : 2172336 Dance I</p> <p>ฝึกทักษะการเต้นตามอิทธิพลของบริบททางสังคม ฝึกวิธีคิดประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดง ร่วมกับภูมิปัญญาและสถานการณ์ในสังคมร่วมสมัย โดยเน้นแนวความคิด รูปแบบลีลา ที่สามารถนำเสนอต่อผู้ชมได้จริง</p> <p>Practice of dance skills influencing from society contexts; practice of applying dance with wisdom and situations in modern society emphasizing dance concept, style which is practical performance.</p>		ตัดออก
<p>2173341 โซโลแดนซ์ 3(2-2-5)</p> <p>Solo Dance</p> <p>ฝึกกระบวนการสร้างทักษะการเต้นและออกแบบลีลา การถ่ายทอดรูปแบบการแสดงเดี่ยว สามารถนำเสนอผลงานการแสดงเดี่ยว</p> <p>Practice of dance and creative skills; performing in solo dance style; presenting solo dance to public.</p>		ตัดออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173342	<p>ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ตะวันตก 2(2-0-4)</p> <p>History of Western Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของนาฏศิลป์ตะวันตก</p> <p>History and development of Western Dance.</p>		ตัดออก นำเนื้อหาไปใส่ในรายวิชา ปรัชมนานาฏศิลป์และการแสดง
2174344	<p>กายวิภาคและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง 2(1-2-3)</p> <p>Anatomy and Movement for Performing Arts</p> <p>ระบบโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ หลักกลศาสตร์ในการเคลื่อนไหวร่างกายทางนาฏศิลป์สากล ฝึกการใช้แรงและพลังในการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างสมดุล</p> <p>The human muscles structure; mechanics of movement in modern dance; practice of using strength and power to balancing body movements.</p>		ตัดออก นำเนื้อหาบางส่วนมาใส่ในรายวิชานาฏศิลป์ตะวันตก 1
2172430	<p>การแสดง 2 3(2-2-5)</p> <p>Acting II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171429 การแสดง 1</p> <p>Pre – requisite : 2171429 Acting I</p> <p>ฝึกปฏิบัติกรรมการแสดงขั้นสูง ตามหลักและองค์ประกอบ ของเทคนิคการแสดงละครในรูปแบบต่างๆ</p> <p>Practice of advance acting following acting techniques principles and elements.</p>		ตัดออก นำเนื้อหาปรับปรุงใส่ในรายวิชาศิลปะการละคร 1

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2172431 ประวัติและพัฒนาศิลปะการละคร 2(2-0-4) History and Development of Theatre ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และบทบาทของละครเวทีตั้งแต่จุดกำเนิดของละครตะวันตก กรีก โรมัน สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ จนถึงละครสมัยใหม่ ตลอดจนวิวัฒนาการของละครศิลปะการละครตะวันตกในประเทศไทย</p> <p>History; development; roles of Theatre from beginning of Western Drama: Greek, Roman, Renaissance until Modern Drama; evolution of western drama in Thailand.</p>		ตัดออก นำเนื้อหาไปใส่ในรายวิชา ปรัชญาศิลปะและการแสดง
<p>2172433 การวิเคราะห์วรรณกรรมการละครสากล 2(2-0-4) World Dramatic Literature องค์ประกอบ รูปแบบของบทละครผ่านวรรณกรรมการละครสากลที่เป็นแบบอย่างในด้านรูปแบบการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมแห่งยุคสมัย และคุณค่าทางสังคม และฝึกการวิเคราะห์ ตีความ บทละครในยุคต่างๆ</p> <p>Elements and formats of world dramatic literatures which can be a model in prosody, theme, values and social values; practice of plays analysis.</p>		ตัดออก นำเนื้อหาบางส่วนใส่ในรายวิชาการตีความละครและภาพยนตร์
<p>2172434 การเขียนบทละคร 1 3(2-2-5) Play Writing I องค์ประกอบและรูปแบบของบทละคร การกำหนดแก่นความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร การสร้างบทสนทนา ตลอดจนฝึกทักษะการเขียนบทละครเวทีขนาดสั้น</p> <p>Elements and formats of play; creating theme, plot, character and dialogue; practice of writing short play.</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2172435 การออกแบบสำหรับละคร 1 3(2-2-5) Theatre Design I พื้นฐานในการออกแบบฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง เสื้อผ้าสำหรับละครเวที เรียนรู้กระบวนการออกแบบตั้งแต่การตีความบทละคร การหาข้อมูล การเขียนแบบ การวาดรูป การสร้างหุ่นจำลอง โดยมุ่งเน้นการสื่อความหมายของละครผ่านงานออกแบบ</p> <p>Basic Scene, props, lighting and costume design for theatre; study design process: play interpretation, design research, sketching, drawing and building scene model to communicate the meaning of play through design works</p>		<p>ตัดออก นำเนื้อหาบางส่วนไปใส่ในรายวิชาการตีความละครและภาพยนตร์ และรายวิชาการออกแบบองค์ประกอบสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง</p>
<p>2173437 การกำกับการแสดง 2 3(2-2-5) Directing II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172432 การกำกับการแสดง 1 Pre – requisite : 2172432 Directing I ฝึกทักษะการกำกับการแสดงละครนอกเหนือ แนวสมจริงโดยเน้นการนำเสนองานละคร การสื่อสารความคิดและความหมายของละครไปยังผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Practice of directing skills in beyond realism style emphasizing play presentation and effectiveness message communication to audiences.</p>		<p>ตัดออก</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173438 การเขียนบทละคร 2 3(2-2-5) Play Writing II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172434 การเขียนบทละคร 1 Pre – requisite : 2172434 Play Writing I ฝึกทักษะการเขียนบทละครเวที โดยกำหนดองค์ประกอบส่วนต่างๆ ของละครให้มีความลึกซึ้งมากขึ้น เพื่อพัฒนาเป็นบทละครเวทีขนาดยาว Practice of play Writing skills by using advance methods and developing to long play.</p>		ตัดออก
<p>2173439 การออกแบบสำหรับละคร 2 3(2-2-5) Theatre Design II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172435 การออกแบบสำหรับละคร 1 Pre – requisite : 2172435 Theatre Design I ฝึกปฏิบัติในการสร้างงานฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง และเสื้อผ้า สำหรับการแสดงละครเวที Practice of building scene and props, light setting and creating costume for theatre.</p>		ตัดออก นำเนื้อหาบางส่วนไปใส่ในรายวิชาการออกแบบองค์ประกอบสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง
<p>2173440 การเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์และธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) Film TV and Showbiz Scriptwriting รูปแบบ โครงสร้างและเทคนิคการเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ และธุรกิจบันเทิง โดยคำนึงถึงปัจจัยที่เป็นองค์ประกอบของการผลิต ตลอดจนฝึกทักษะการเขียนบททั้ง 3 รูปแบบ</p>		ตัดออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
Format, Structure and Techniques of Film TV and Showbiz Scriptwriting considering the factors of production; practice of 3 types script writing skills.		
2173441 ละครสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Drama ฝึกทักษะและเรียนรู้กลวิธีของกิจกรรมละครสร้างสรรค์ เช่น การแสดงละครสด การเล่านิทาน ละครหุ่น ละครเงา การใช้ลิลิตทำใบ้ และการใช้จินตนาการ รวมถึงฝึกฝนการทำกิจกรรมละครสร้างสรรค์จนสามารถลงปฏิบัติภาคสนามจริง กลุ่มเป้าหมายได้ Practice of creative drama skills and techniques which are improvisation, storytelling, puppet, shadow play, mime and imagination; practice of creative drama activities.		ตัดออก
2173442 ละครเพื่อการพัฒนา 3(2-2-5) Theatre for Development ความเป็นมา ระบบวิธีการแสดง พัฒนาการของละครที่เป็นเครื่องมือสื่อสารกับชุมชน แนวทางในการทำงานระหว่างละครกับสังคม ฝึกปฏิบัติการนำกระบวนการศิลปะการละครไปใช้ในการสื่อสารปัญหา กับชุมชน History; system of performance; development of theatre as communication tools with community; working guideline of using theatre in society; practice of using theatre as tools to communicate community problems.		ตัดออก นำเนื้อหาบางส่วนไปใส่ในรายวิชาละครประยุกต์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173443 ละครเพื่อการศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>Drama for Education</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และกระบวนการละครเพื่อการศึกษา ละครในการศึกษา และกระบวนการละครเพื่อการเรียนรู้ในรูปแบบต่างๆ รวมถึงฝึกปฏิบัติการละครเพื่อการศึกษา</p> <p>Principles; concept; theory; teaching techniques and learning management using theatre in education, drama In education and drama process for learning; practice of drama for education.</p>		ตัดออก
<p>2173444 จิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และการแสดง 3(3-0-6)</p> <p>Psychology for Teaching Performing Arts</p> <p>ความเข้าใจพื้นฐานทางจิตวิทยาการเรียนการสอน ความแตกต่างระหว่างบุคคล การเรียนรู้ และการสอน ปัจจัยที่มีผลต่อสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนของเด็ก การปรับพฤติกรรมในชั้นเรียน การฝึกคิดวิจารณ์และการคิดสร้างสรรค์ วิธีการและเทคนิคนำหลักการทางจิตวิทยามาใช้ในการสอนด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>Basic understanding in psychology for teaching; individual learning and teaching differences; student achievement of factors; behavioral adjustment in classroom, practice of criticism and creative thinking; methods and techniques to apply psychology principles for performing arts teaching.</p>		ตัดออก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>2173445 ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 3(2-2-5)</p> <p>Children Theatre</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเรื่องบทบาทและความสำคัญของศิลปะการละครและศิลปะการแสดงประเภทต่างๆที่มีผลต่อการพัฒนาเยาวชน ฝึกปฏิบัติการผลิตงานละครและการแสดงสำหรับเด็กเยาวชน</p> <p>Principles; concept; theory of role and importance of theatre and performing arts which affect on youth development; practice of children theatre production.</p>		ตัดออก
	<p>2173501 การพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>เพื่อการทํางาน</p> <p>Skills Development in Performing Arts</p> <p>จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อสามารถนำไปใช้ในการทํางานในแขนงต่างๆที่เกี่ยวข้อง ผ่านการสังเกตการณ์การปฏิบัติงานจริงทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ รวมถึงฝึกปฏิบัติด้านการจัดการแสดง</p> <p>Developing performing arts skills for work through observation and practicing, both on and off site.</p>	รายวิชาใหม่
<p>2174703 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 2(1-2-3)</p> <p>Preparation for Professional Experience in Performing Arts Career</p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่างๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้นๆ</p>	<p>2173502 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2(1-2-3)</p> <p>Preparation for Professional Experience in Performing Arts</p> <p>จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนในด้านความรู้ ทักษะ ทักษะคตติแรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p>	เปลี่ยนรหัสวิชา จำนวนหน่วยกิต และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>Preparation students to be ready for professional experience: career types and opportunity perception, students qualification development: knowledge, skills, attitude, motivation and proper career characteristic.</p>	<p>Preparation students to be ready for Professional Experience in Performing Arts: types of career and jobs opportunities, students' qualification development in all aspect: knowledge, skills, motivation and proper career characteristics.</p>	
<p>2174704 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 6(540) Professional Experience in Performing Arts Career รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2174703 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง หรือ 7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง Pre – requisite : 2174703 Preparation for Professional Experience in Performing Arts Career or 7003603 Co-operative Education Prepartion in Performing Arts Career นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้ Students have to practical experience at least one project, therefore students have to present Preparation for Practical Experience project and obtain the agreement of curricular committees to train until hours are over in collecting hours for training form, or the project is successful, and doing result project report to curricular committees</p>	<p>2174503 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 3(640) Profesional Experience in Performing Arts รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 2173501 การพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อการทำงาน และ 2173502 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง Pre-requisite : 2174501 Skills Development in Performing Arts and 2174502 Preparation for Professional Experience in Performing Arts นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้ Students choose to practice for their interested or expert career to gain knowledge and efficiency in professional experience, including being able to use the results from work experience to earn a living.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
<p>7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 2(1-2-3)</p> <p>Co-operative Education Preparation in Performing Arts Career</p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน</p> <p>Principle, cooperative education preparation process, relevant regulations, foundation knowledge and career applying technique, Performing Arts career training foundation knowledge, communication and relationship, personality development, organization quality administration system, presentation and writing report's technic</p>	<p>7353501 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 2(1-2-3)</p> <p>Co-operative Education Preparation in Performing Arts</p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงาน การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน</p> <p>Principles; Cooperative education preparation process, relevant regulations, foundation knowledge and career-applying techniques, performing arts career training foundation knowledge, communication and relationships, personality development, organization quality administration system, presentation and report writing techniqu</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา รหัสวิชา และ จำนวนหน่วยกิต</p>
<p>7004603 สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง 6(640)</p> <p>Co-operative Education in Performing Arts Career</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 7003603 การเตรียมความพร้อม สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>Pre – requisite : 7003603 Co-operative Education Preparation in Performing Arts Career</p> <p>การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์กรที่ประกอบกิจการด้านนาฏศิลป์และการแสดงตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ</p>	<p>7354502 สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง 6(640)</p> <p>Co-operative Education in Performing Arts</p> <p>รายวิชาที่เรียนผ่านมาก่อน : 7353501 การเตรียมความพร้อม สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง</p> <p>Pre-requisite : 7353501 Co-operative Education Preparation in Performing Arts</p> <p>การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราว ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา รหัสวิชา และ จำนวนหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
Organization temporary officer training in Performing Arts career organization by assigned project, including report writing and presentation	Organization: temporary officer training in Performing Arts career organization by assigned project, including report writing and presentation	

ภาคผนวก ช

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ ๐๑๒/๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณภาพหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา (TQF) ตลอดจนเพื่อใช้ในการเรียนการสอนปีการศึกษา ๒๕๖๖

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พ.ศ. ๒๕๔๗ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่ ๓๐๒๕/๒๕๖๔ เรื่อง มอบหมายงานและมอบอำนาจให้ คณบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงแต่งตั้ง คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖ ดังนี้

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนียา ศัญทะชา
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์ยุทธิพงษ์ ช่วยนาเขต
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. อาจารย์ตฤตา สมพงศ์
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |
| ๔. อาจารย์ญาณิกา ศรีญามา
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |
| ๕. อาจารย์ ดร.จตุติกา โกศลเหมณี
(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ |
| ๖. นายจตุรงค์ หลวงพั่ง
(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์รัชชา วีรการณ์
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการและเลขานุการ |

ทำหน้าที่ ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็ม
ความสามารถ ให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิระศักดิ์ อักษรถึง)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ซ

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นางทัศนียา คัญทะชา

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
ปริญญาตรี	ศศ.บ. นาฏศิลป์และการละคร	สถาบันราชภัฏสงขลา	2546

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

Kantacha, T. (2021). ZAPIN SILATYALOR. **International Conference on Southeast Asia (ICONSEA 2021)**. University of Malaya. 2-4 December 2021. 5 pages, 165 – 169.

Kantacha, T. (2018). Nora dance and imaginary Khlongdaen Community for Sustainable Development. **International Conference of Performing and Visual Arts (ICPVA 2018)**. University of Malaya. 9-11 January 2018. 8 pages, 50 – 57.

ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาการองเง้ง
2. วิชาโนราตัวอ่อน
3. วิชาดนตรีโนรา
4. วิชาการออกแบบโนราประสมท่า
5. วิชาประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา
6. วิชาการแสดงและเพลงพื้นบ้านภาคใต้
7. วิชาอาศรมศึกษา
8. วิชาวิจัยสร้างสรรค์
9. วิชานาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน
10. วิชาสารนิพนธ์
11. วิชานาฏศิลป์ชนเผ่าภาคใต้
12. วิชาการบ้านนาฏยรังสรรค์ 2

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 2 นายยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2558
ปริญญาตรี	ศศ.บ. ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา	2552

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

ยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต. (2561). การสร้างสรรค์ละครโนราเรื่องพระเวสสันดรชาดก. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ครั้งที่ 1 ประจำปี 2561. 20-21 สิงหาคม 2561. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 7 หน้า, 63-69.

ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาการแสดงประเภทแสง สี เสียง
2. วิชาสุนทรียะ
3. วิชามนุษย์กับความงาม
4. วิชาโนราศึกษา
5. วิชาธุรกิจ กฎหมาย และจรรยาบรรณศิลปิน
6. วิชาการวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง
7. วิชาการรำแม่ทโนรา
8. วิชาสัมมนาทางนาฏศิลป์
9. วิชาศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้
10. วิชาละครโนรา
11. วิชาการรำเพลงทับเพลงโทน
12. วิชานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสาน

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 3 นางสาวตถาตา สมพงศ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	อ.ม. ศิลปการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
ปริญญาตรี	ศศ.บ. ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา	2553

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

ตถาตา สมพงศ์. (2563). การสร้างความตระหนักเกี่ยวกับปัญหาโรคไข้เลือดออกให้นักเรียนโรงเรียนเทศบาล 1 บ้านเขาแก้ว โดยใช้กระบวนการละครสร้างสรรค์. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ประจำปี 2563 มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 28-29 สิงหาคม 2563. มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 15 หน้า, 287-301.

ธารารัตน์ กองการณ์ และตถาตา สมพงศ์. (2562). การสร้างสรรค์ละครเวทีสำหรับเด็กนักเรียนชั้นอนุบาล 3 เรื่องปลาสายรุ้ง. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ครั้งที่ 2. 5-6 สิงหาคม 2562. มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. สงขลา. 19 หน้า, 31-49.

ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชานาฏศิลป์สำหรับเด็กประถมวัย
2. วิชาสุนทรียภาพของชีวิต
3. วิชาวรรณกรรมท้องถิ่น
4. วิชาการแสดง 2
5. วิชาการละครและการแสดงสำหรับเด็ก
6. วิชาการออกแบบฉาก แสงฯ
7. วิชาการแสดง 1
8. วิชาสุนทรียศาสตร์
9. วิชาละครสร้างสรรค์

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 4 นางสาวญาณิกา ศรีญาณมา

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. พัฒนามนุษย์และสังคม	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่	2554
ปริญญาตรี	ศป.บ. ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2551

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

ญาณิกา ศรีญาณมา. (2561). การเรียนการสอนบัลเล่ต์สำหรับผู้เริ่มฝึกในระดับอุดมศึกษา. รายงานสืบเนื่อง
วิชาการระดับชาติด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ครั้งที่ 1
ประจำปี 2561. 20-21 สิงหาคม 2561. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
 สงขลา. 11 หน้า, 51 – 61.

ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย 1
2. วิชาศิลปะการเต้น 1
3. วิชาบัลเล่ต์ 1
4. วิชาบัลเล่ต์ 2
5. วิชาบัลเล่ต์ 3
6. วิชาโมเดิร์นแดนซ์ 1
7. วิชาโมเดิร์นแดนซ์ 2
8. วิชาแจ๊สดานซ์ 1
9. วิชาแจ๊สดานซ์ 2
10. วิชาสารนิพนธ์
11. วิชาอาครรมศึกษา
12. วิชาการเต้นเพื่อสุขภาพ

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 5 นางสาวรัชยา วีรการณ

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ – สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	กจ.ม. การตลาด	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ปริญญาตรี	อ.บ. ศิลปการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

รัชยา วีรการณ และชินินทร์ สุตรัก. (2564). การเต้นเพื่อสุขภาพของผู้สูงอายุ ชุมชนหมู่ที่ 3 ตำบลนาหม่อม อำเภอนาหม่อม จังหวัดสงขลา. **รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติศิลปะและวัฒนธรรม ท้องถิ่น ครั้งที่ 1 ประจำปี 2563. วันที่ 15-16 กุมภาพันธ์ 2564. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 13 หน้า, 30 - 42.**

ประสบการณ์สอน (รายวิชาที่สอน)

1. วิชาการจัดการแสดงเชิงธุรกิจ
2. วิชาธุรกิจ กฎหมายและจรรยาบรรณศิลปิน
3. วิชาการเขียนบทและการกำกับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง
4. วิชาการออกแบบฉากและแสงสำหรับนาฏศิลป์และการแสดงเบื้องต้น
5. วิชาการวิจัยเชิงสร้างสรรค์
6. วิชาสารนิพนธ์
7. วิชาการแสดง 1
8. วิชาการเขียนบทละคร 1
9. วิชาการเขียนบทละคร 2
10. วิชาการวิเคราะห์วรรณกรรมการละครสากล
11. วิชาละครเพื่อการพัฒนา
12. วิชาการกำกับการแสดง 1
13. วิชาการกำกับการแสดง 2
14. วิชาภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์และการแสดง
15. วิชาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง

ภาคผนวก ฅ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้อธิงคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ
(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลับผ่านทางจุมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
 - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
 - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- ๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- ๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- ๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ฐาน
- ๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- ๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- ๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- ๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม
 - ๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - ๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
 - ๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- ๕.๒ ความรู้
 - ๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
 - ๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นหา แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
 - ๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
 - ๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
---	--------------------------

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
---------------------------	-------------------------

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
---------------------	-------------------------

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

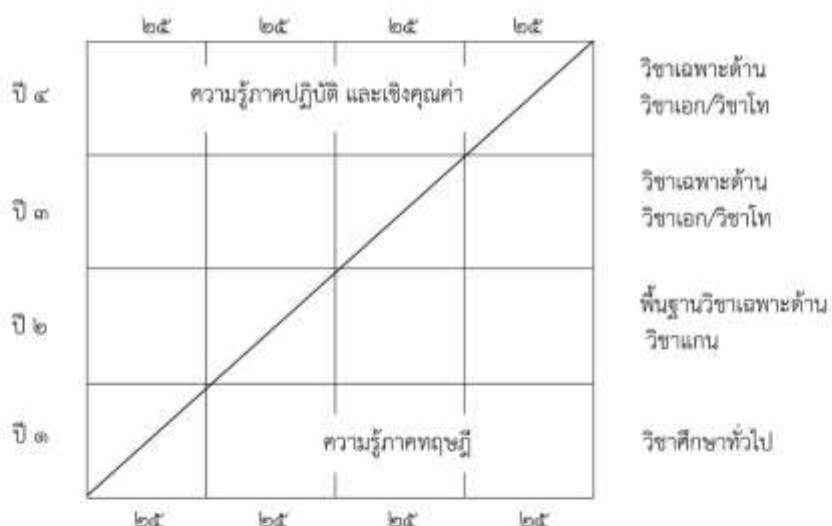
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๓๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีน้อยกว่าตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปินพันธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสันทันทีทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวงเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยพันธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง: วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลปศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ผูกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและ ผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการประชุมพิเศษหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	
(๑)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่จะกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนากลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนโยบายข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาการ คือ สภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนियามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปแบบอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเดิน การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชาภูมิทัศน์ ฯลฯ

ภาคผนวก ญ

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ตารางเปรียบเทียบองค์ความรู้ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2566

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดง ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2566
1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหา การสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดงเพื่อให้ ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์ร่วมกัน)	2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research 2171145 สุนทรียศาสตร์ Aesthetics
2. ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติ ศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรม การละคร ฯลฯ	2171146 ปรีทัศน์นาฏศิลป์และการแสดง Introduction to Performing Arts
3. ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบ ทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/ รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านศิลปะการแสดง ร่วมสมัย วรรณกรรมการละคร ฯลฯ	2172247 การออกแบบองค์ประกอบสำหรับนาฏศิลป์ และการแสดง Elements of Performing Arts Design 2172348 หลักการออกแบบงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง Fundamental of Choreography 2172161 ละครพื้นบ้านภาคใต้ Southern Folk Drama 2172163 เพลงพื้นบ้านภาคใต้ Southern Folk Music 2172165 ละครประยุกต์ Applied Theatre 2172166 ลีลานานาชาติ International Dance 2173349 ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 1 Make Up Design for Performing Arts I

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดง ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2566	
	2173350 2173351 2173352 2173353 2173447 2173448 2173449 2173450 2173451	ศิลปะการแต่งหน้าเพื่องานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 2 Make Up Design for Performing ArtsII การออกแบบเทคนิคในงานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 1 Stage Technical Design I การออกแบบเทคนิคในงานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง 2 Stage Technical Design II การออกแบบท่ารำโนราเพื่อการสร้างสรรค์ Nora Dance Creative Choreography การเต้นเพื่อสุขภาพ Dance for Health นักสื่อสารชุมชนด้านงานนาฏศิลป์และ การแสดง Communicator in Performing Arts about Community การตีความละครและภาพยนตร์ Drama and Movie Analysis นาฏศิลป์และการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น Performing Arts and Community Development ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ Performing Arts for Health
4. ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง	2171147 2171148	นาฏศิลป์พื้นฐาน 1 Thai Dance I นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 Thai Folk Dance I

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดง ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2566
	2171149 ศิลปะการละคร 1 Dramatic Arts I 2171150 นาฏศิลป์ตะวันตก 1 Western Dance I 2171151 นาฏศิลป์พื้นฐาน 2 Thai Dance II 2171152 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 Thai Folk Dance II 2171153 ศิลปะการละคร 2 Dramatic Arts II 2171154 นาฏศิลป์ตะวันตก 2 Western Dance II 2171346 ภาษาอังกฤษสำหรับงานด้านนาฏศิลป์ และการแสดง English for Performing Arts 2172155 ระบายเปิดเตล็ด Miscellaneous Dance 2172156 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 Thai Folk Dance III 2172257 ศิลปะการละคร 3 Dramatic Arts III 2172258 นาฏศิลป์ตะวันตก 3 Western Dance III 2172347 การสร้างสรรค์สื่อดิจิทัลเพื่องานนาฏศิลป์ และการแสดง Digital Media for Performing Arts 2172159 เพลงหน้าพาทย์ Nah Paht Dance

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดง ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2566	
	2172160	ระบำนาฏยรังสรรค์ Nattayarangsan Dance
	2172162	โนราท่าบท Nora Tham Bot
	2172164	ระบำพื้นบ้านมลายู Melayu Dance
5. การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ	2172246	การบริหารจัดการการแสดงและงานอีเว้นท์ Performing Arts and Event Management
	2173246	การประชาสัมพันธ์และการตลาด สำหรับธุรกิจการแสดง Public Relation and Marketing for Performing Arts
	2173248	การออกแบบและการจัดการการแสดง ประเภทแสง สี เสียง Light and Sound Performance Design and Management
	2173250	การบริหารจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านนาฏศิลป์และการแสดง Local Wisdom of Performing Arts Management
	2173251	การจัดการงานพิธีการ Ceremony Management
	2173252	การจัดการธุรกิจนาฏศิลป์และการแสดง Performing Arts Business Management
	2173249	การจัดการการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว เชิงวัฒนธรรม Performing Arts for Cultural Tourism Management

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดง ประกอบด้วย องค์ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2566	
	2173501	การพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดง เพื่อการทำงาน Skills Development in Performing Arts
	2173502	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์และการแสดง Preparation for Professional Experience in Performing Arts
	2174503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนานาฏศิลป์และ การแสดง Professional Experience in Performing Arts
	7353501	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์ และการแสดง Co-operative Education Preparation in Performing Arts
	7354502	สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง Co-operative Education in Performing Arts
6. ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการ นำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง	2173452	โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และ การแสดง 1 Performing Arts Project I
	2173453	โครงการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และ การแสดง 2 Performing Arts Project II