

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสหลักสูตรและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25531641101553
ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการแสดง)
 ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (นาฏศิลป์และการแสดง)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)
 ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Performing Arts)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

- ☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ☒ ปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ☐ ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ☐ ปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยรังสรรค์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558
- ☒ ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2561
- ☒ ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ในการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 28 เมษายน 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ศิลปินอิสระ
- 8.2 นักออกแบบผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง
- 8.3 ฝ่ายบุคคลดูแลนันทนาการของบริษัท
- 8.4 เจ้าหน้าที่ฝ่ายนาฏศิลป์ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
- 8.5 บุคลากรทางการศึกษา
- 8.6 เจ้าของธุรกิจด้านการแสดง

9. ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นางทัศนียา คัญทะชา x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
			ศศ.บ.	นาฏศิลป์และการละคร	สถาบันราชภัฏสงขลา	2546
2	นางสาววิสรา ศรีชัย x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
			ค.บ.	นาฏศิลป์	สถาบันราชภัฏสงขลา	2542
3	นางอักษราวดี ปัทมสันติวงศ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
			ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2547
4	นางสาวตาดดา สมพงศ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	อ.ม.	ศิลปะการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
			ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2553
5	นางสาวกฤติยา ชูสงค์ x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม.	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2549
			ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2544

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

นโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยในปัจจุบันใช้โมเดลไทยแลนด์ 4.0 เพื่อขับเคลื่อนให้ประเทศมีความมั่งคั่ง มั่นคง และยั่งยืน โดยมีแนวคิดสำคัญ คือ ปรังญาเศรษฐกิจพอเพียงที่เน้นการสร้างเสริมความเข้มแข็งจากภายในเชื่อมโยงไทยสู่ประชาคมโลก ซึ่งเป็นวิสัยทัศน์เชิงนโยบายที่มุ่งเน้นเปลี่ยนเศรษฐกิจแบบเดิมไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ภายใต้โมเดลเพื่อนำสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน ซึ่งโมเดลนี้จะสำเร็จได้ต้องใช้แนวทางสานพลังประชารัฐ โดยมุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของภาคประชาชน หน่วยงานราชการ และสถาบันการศึกษา ร่วมขับเคลื่อนไปในทิศทางเดียวกัน จากสถานการณ์เศรษฐกิจประเทศดังกล่าว หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงแสดงมีแผนในการพัฒนาให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐดังนี้

11.1.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ออกแบบรายวิชาที่ส่งเสริมและสนับสนุนภาคธุรกิจการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เช่น รายวิชาการแสดงประเภทแสง สี เสียง รายวิชานาฏยสังคีต รายวิชาการร่ำแม่ทำโนรา รายวิชาการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ และรายวิชาอาศรมศึกษา เป็นต้น

11.1.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้ออกแบบรายวิชาที่สร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดงเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เช่น รายวิชาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง โดยนำโจทย์การสร้างผลงานทางด้านนาฏศิลป์จากชุมชนมาสู่กระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อนำผลงานการแสดงไปใช้ในการขับเคลื่อนธุรกิจการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เช่น ระบายจำรัสแสง ระบายหุ่นยี่น้ำตาลแว่น ระบายขับเพลงแข่งเรือยาวบางกล้า เป็นต้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมปัจจุบันพัฒนาไปในลักษณะการก้าวกระโดด ซึ่งอาจเป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการสื่อสารแบบไร้พรมแดนจากระบบโทรคมนาคมและอินเทอร์เน็ต การหลั่งไหลของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาในสังคมและวัฒนธรรมไทย ก่อให้เกิดกระแสความนิยมในวัฒนธรรมต่างชาติ ทำให้เยาวชนส่วนใหญ่มีพฤติกรรมเป็นไปตามกระแสเหล่านี้ ศิลปวัฒนธรรมไทยจำนวนมากที่ถูกหลงลืม ลดคุณค่าและขาดการสืบสาน ทำให้ศิลปวัฒนธรรมบางอย่างเริ่มเลือนหายไปจากสังคมไทย สถานศึกษาจึงจำเป็นต้องเป็นผู้อนุรักษ์ สืบสาน ศิลปะการแสดงต่าง ๆ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม จึงจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ มีความรู้เท่าทันในการเปลี่ยนแปลงของกระแสวัฒนธรรม เพื่อไปทำงานในการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติ จึงเป็นอีกวิถีทางหนึ่งที่จะเป็นพลังด้านทานกระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคมได้ และสืบสานศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของชาติได้ดำรงคงอยู่เพื่อความภาคภูมิใจของลูกหลานไทยต่อไป

11.3 การส่งเสริมสนับสนุนธุรกิจและอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

ปัจจุบันธุรกิจและอุตสาหกรรมที่กำลังเป็นที่นิยมในภาคใต้ คือ การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ซึ่งชุมชนต่าง ๆ ในภาคใต้ที่มีต้นทุนทางวัฒนธรรม เช่น ประวัติชุมชน ความเชื่อที่โดดเด่นและเป็นอัตลักษณ์เฉพาะ วิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น อาหารพื้นบ้าน ต้นทุนทางธรรมชาติ และการแสดงพื้นบ้านที่ปรากฏในชุมชน รวมถึงการปรับภูมิทัศน์ชุมชน โดยชาวบ้านในชุมชนได้พัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเพื่อสร้างรายได้ให้กับชาวบ้านในชุมชน ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรม ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ให้สอดคล้องกับธุรกิจและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวจึงเป็นสิ่งจำเป็น เพราะการออกแบบรายวิชาที่บรรจุในหลักสูตรนั้นสามารถช่วยส่งเสริมสนับสนุนธุรกิจและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวได้ โดยผู้เรียนสามารถนำต้นทุนทางวัฒนธรรมในชุมชนมาศึกษาผ่านกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์สร้างมูลค่าและทำรายได้ให้แก่ท้องถิ่นได้ ซึ่งเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในภาคใต้ได้และสามารถยกระดับฐานะความเป็นอยู่ของคนในชุมชนให้ดีขึ้น

11.4 การส่งเสริมสนับสนุนนโยบายไทยแลนด์ 4.0

นโยบายไทยแลนด์ 4.0 เป็นการพัฒนาประเทศให้มีความมั่นคงยั่งยืน โดยการปรับโครงสร้างเป็นรูปแบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นการขับเคลื่อนที่ต้องอาศัยองค์ความรู้จากการศึกษาเป็นสำคัญ ดังนั้นสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาจึงมีบทบาทในการช่วยขับเคลื่อนนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ได้โดยการศึกษาวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมใหม่ ๆ ที่สามารถสร้างรายได้ให้แก่ประชากรของประเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นมหาวิทยาลัยท้องถิ่นที่มีพันธกิจด้านการเรียนการสอนแล้วยังมีการพัฒนาท้องถิ่นอีกด้วย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้พัฒนาขึ้นมาเพื่อช่วยส่งเสริมนโยบายไทยแลนด์ 4.0 โดยการออกแบบรายวิชาให้ผู้เรียนมีทักษะทางด้านการแสดงและการสร้างสรรค์ นวัตกรรมการแสดงที่สามารถสนับสนุนและส่งเสริมธุรกิจและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวในท้องถิ่นภาคใต้ได้

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรลักษณะเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสภาวะการณ์ของสังคมในปัจจุบัน เมื่อนโยบายของภาครัฐได้ปรับเข้าสู่ นโยบาย ไทยแลนด์ 4.0 การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาให้มีความสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาตามแนวทางเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ โดยเฉพาะในท้องถิ่นภาคใต้ ที่มีวัฒนธรรม ภูมิปัญญาที่มีคุณค่าและมีเอกลักษณ์เป็นที่ยอมรับ หากสามารถนำภูมิปัญญาเหล่านั้นมาพัฒนาต่อยอดจะสามารถสร้างมูลค่าและทำรายได้ให้แก่ท้องถิ่นได้ ดังจะเห็นได้ว่าการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมมากขึ้น โดยนำต้นทุนทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ในชุมชน มาสร้างสรรค์เป็นสื่อบันเทิงและประชาสัมพันธ์เพื่อดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยว ดังนั้นสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงสามารถจัดกระบวนการเรียน การสอน โดยนำองค์ความรู้มาบูรณาการ เพื่อสร้างสรรค์การแสดงที่น่าอัตลักษณ์ของท้องถิ่นมาใช้ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในภาคใต้ได้ สามารถยกระดับฐานะความเป็นอยู่ของคนในชุมชนให้ดีขึ้น

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เป็นการสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้

พันธกิจข้อ 1 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพ” ซึ่งการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้แก่เยาวชนในท้องถิ่นได้ศึกษาวิชาทางด้านศิลปะการแสดง โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปศึกษาในสถาบันการศึกษาส่วนกลาง เพื่อเป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายของผู้เรียน และทำให้ผู้เรียนที่ครอบครัวมีรายได้น้อย มีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น

พันธกิจข้อ 2 “ศึกษา วิจัยและสร้างสรรค์ความรู้ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” ในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เป็นการศึกษาمرتดทางวัฒนธรรมของภาคใต้เพื่อนำมาต่อยอดองค์ความรู้โดยใช้กระบวนการวิจัย ทั้งวิจัยเชิงคุณภาพ และวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อรวบรวมองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลในท้องถิ่นนำมาพัฒนาสร้างสรรค์การแสดง เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และนำองค์ความรู้ใหม่นั้นไปถ่ายทอดสู่ชุมชนต่อไป

พันธกิจข้อ 3 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการวิจัย” การจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง นอกจากกิจกรรมด้านการเรียนการสอนแล้ว ยังมีกิจกรรมบริการชุมชน ในการนำองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงมาถ่ายทอดเพื่อเป็นการพัฒนาท้องถิ่นในมิติต่างๆ

พันธกิจข้อ 4 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เป็นการส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยอย่างแท้จริง

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/โปรแกรมวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
- 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- 3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

13.1.2 หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 แต่งตั้งผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชา เพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับโปรแกรมวิชา อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา ในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชา การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลการดำเนินการ

13.3.2 มอบหมายคณะกรรมการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์และการแสดงเป็นคนดี มีความรู้ มีศักยภาพด้านทักษะและสร้างสรรค์ศิลป์

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดงในแขนงต่างๆ อันได้แก่ นาฏศิลป์ไทย การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ นาฏศิลป์สากล การละครและงานแสดง เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูง ตลอดจนมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดวิเคราะห์ทางด้านศิลปะการแสดงและสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดงได้ อีกทั้งหลักสูตรนี้สามารถอบรมบ่มเพาะจรรยาบรรณของความเป็นศิลปินเพื่อนำไปสู่ความเป็นศิลปินที่มีคุณภาพทั้งในด้านทักษะ ความรู้ และคุณธรรมจริยธรรม อันนำไปสู่เกียรติยศแห่งวิชาชีพของศิลปินในด้านนาฏศิลป์การแสดง

1.3 วัตถุประสงค์หลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรมในอาชีพของตน

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะ สามารถบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย และสากลสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง

1.3.3 เพื่อให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพในหน่วยงานของภาครัฐ เอกชน รัฐวิสาหกิจ และสร้างอาชีพอิสระด้วยตนเองได้

2. แผนพัฒนา/ปรับปรุง คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 5 ปี

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาคุณลักษณะของวิชาชีพการแสดง	- จัดกิจกรรมเสริมคุณลักษณะทางวิชาชีพที่จำเป็น	- มีคณะกรรมการบริหารกิจกรรมเสริมคุณลักษณะทางวิชาชีพการแสดง - มีโครงการเสริมคุณลักษณะทางวิชาชีพตลอดหลักสูตร - มีคู่มือมีการจัดกิจกรรมเสริมคุณลักษณะทางวิชาชีพ - มีการประเมินผลและติดตามผลการพัฒนาคุณลักษณะของวิชาชีพ - มีสมุดบันทึกผลการพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพตลอดหลักสูตร
2. มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา ทุกภาคเรียน และนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอน	- นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนผ่านระบบ - อาจารย์ผู้สอนนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอน	- ผลการประเมินความพึงพอใจจากการจัดการเรียนการสอน - มคอ. 3 – 7

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดูแลและติดตามผลการจัดการเรียนการสอนของคณาจารย์	
3.ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของธุรกิจด้านการแสดง	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ประกอบการด้านการแสดงหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดง	- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของหน่วยงานต่างๆ - ความพึงพอใจในทักษะ ความรู้ ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี
4. แผนพัฒนาทักษะการสอน / การประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน	- พัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ที่เน้นการสอนด้านคุณธรรมจริยธรรมด้านความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบทักษะในการวิเคราะห์และการสื่อสาร ทักษะพิสัย	- จำนวนโครงการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน - ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อทักษะการสอนของอาจารย์ที่มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

หลักสูตรนี้จัดการศึกษาระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ได้แก่ ภาคต้น และภาคปลาย หนึ่งภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ โดยให้เป็นไปตาม ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดให้มีการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อน สามารถจัดได้โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของกรรมการ ประจำหลักสูตร โดย 1 ภาคการศึกษามีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามประกาศ หรือ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 หมวดที่ 2 การรับเข้าศึกษา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้าเรียนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีทั้ง นักศึกษาที่มีพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ซึ่งอาจเรียนมาจากชั้นมัธยมศึกษาและนักศึกษาที่ไม่มีพื้นฐาน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 สำหรับนักศึกษาที่มีปัญหาเกี่ยวกับพื้นฐานความรู้ทางนาฏศิลป์ โปรแกรมวิชาจัดกิจกรรม เสริมทักษะพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ และจัดกิจกรรมที่สอนน้อง โดยรุ่นพี่ฝึกซ้อมทักษะนาฏศิลป์ที่บ้านและ นาฏศิลป์สากล

2.4.2 คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ดังนั้น เมื่อเกิดปัญหานักศึกษาสามารถปรึกษาหรือ ขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาได้

2.4.3 นักศึกษามีครูอุปถัมภ์ โดยส่วนใหญ่เป็นศิลปะพื้นบ้านแขนงต่างๆ ที่นักศึกษาสามารถ ขออนุเคราะห์ในการจัดกิจกรรมต่างๆ ได้

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษาระดับ ปริญญาตรีชั้นปีที่	ปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
1	50	50	50	50	50
2	-	50	50	50	50
3	-	-	50	50	50
4	-	-	-	50	50
รวม	50	100	150	200	200
จำนวนนักศึกษาที่ คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	50	50

2.6 งบประมาณตามแผน

1) ใช้งบประมาณรายรับและรายจ่ายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

รายการ	งบประมาณ (บาท)				
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
1. งบประมาณเงินรายได้					
- ค่า FTES ต่อปี	36.11	63	104	127.78	127.78
- ค่าหัวจริงต่อเทอม	2,155	2,088	2,130	2,095	2,095
- จำนวนนักศึกษา ป.ตรี (คน)	50	100	150	200	200
รวม	107,750	208,800	319,500	419,000	419,000
2. งบประมาณรายจ่าย					
- ค่าหัวจริงต่อปี	800	800	800	800	800
- จำนวนนักศึกษา ป.ตรี (คน)	50	100	150	200	200
รวม	40,000	80,000	120,000	160,000	160,000
รวมงบประมาณทั้งหมด	147,750	288,800	439,500	579,000	579,000

2) ค่าบำรุงการศึกษาแบบเหมาจ่าย รวมตลอดหลักสูตร 2,840,000 บาท ประเมินการค่าใช้จ่ายต่อหัว/ปี/คน 14,200 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ☐ แบบทางไกลผ่านทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
บังคับเรียน	9 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	9 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3 หน่วยกิต
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	93 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	10 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์	5 หน่วยกิต
2.1.2 วิชาแกนศิลปะการแสดง	5 หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	31 หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐาน	31 หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก	52 หน่วยกิต
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	29 หน่วยกิต
2.3.2 กลุ่มวิชาเลือก เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
2.3.3 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	3 หน่วยกิต
2.3.4 กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม	8 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

บังคับเรียน 9 หน่วยกิต

GEL0101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
GEL0201	ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน English for Today's World	3(3-0-6)
GEL0202	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English at Work	3(3-0-6)

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

GEL0301	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication	3(3-0-6)
GEL0302	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication	3(3-0-6)
GEL0303	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication	3(3-0-6)
GEL0304	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)
GEL0305	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(3-0-6)
GEL0306	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

GEH0401	วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา Songkhla Lake Basin Living	3(3-0-6)
---------	---	----------

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

GEH0402	ปรัชญาและศาสนา Philosophy and Religions	3(3-0-6)
GEH0403	มนุษย์กับความงาม Human and Aesthetics	3(3-0-6)

GEH0404	พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน Human Behavior and Self-Development	3(3-0-6)
GEH0405	มนุษย์กับความเปลี่ยนแปลง Man and Changing World	3(3-0-6)
GEH0406	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning	3(3-0-6)
GEH0407	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Law for Quality of Life	3(3-0-6)
GEH0408	เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง Moral Principles Leading to Self Sufficiency	3(3-0-6)
GEH0409	วิถีอาเซียน ASEAN Ways	3(3-0-6)

1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

GES0501	วิเคราะห์การคิด Thinking Analysis	3(2-2-5)
---------	--------------------------------------	----------

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

GES0502	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม Life and Environment	3(3-0-6)
GES0503	ชีวิตกับเทคโนโลยี Life and Technology	3(2-2-5)
GES0601	เกษตรเพื่อชีวิต Agriculture for Life	3(3-0-6)
GES0701	อาหารและโภชนาการเบื้องต้น Introduction to Food and Nutrition	3(3-0-6)
GES0702	การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ Integrated Health Care	3(2-2-5)
GES0801	งานช่างในชีวิตประจำวัน Jobs on a Daily Basis	3(2-2-5)

2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า		93 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน		10 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์		5 หน่วยกิต
2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts	3(3-0-6)
2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research	2(2-0-4)
2.1.2 วิชาแกนศิลปะการแสดง		5 หน่วยกิต
2171612	นาฏศิลป์และการแสดงปรีทัศน์ Introduction to Performing Arts	3(3-0-6)
2172614	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	2(2-0-4)
2.2 วิชาเฉพาะด้าน		31 หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐาน		31 หน่วยกิต
2171134	รำพื้นฐาน Basic Thai Dance	3(2-2-5)
2171215	การรำแม่ท่าโนรา Basic Nora Dance	3(2-2-5)
2171232	ระบำนาฏยรังสรรค์ 1 Nartayarungsarn Dance I	3(2-2-5)
2171330	บัลเลต์ 1 Ballet I	3(2-2-5)
2171429	การแสดง 1 Acting I	3(2-2-5)
2171611	ธุรกิจ กฎหมายและจรรยาบรรณศิลปิน Business Laws and Ethics for Artist	2(2-0-4)
2171613	การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย สำหรับนาฏศิลป์และการแสดง Make up and Costume Design for Performance	3(2-2-5)
2172615	การออกแบบฉากและแสงสำหรับนาฏศิลป์และการแสดงเบื้องต้น Scene and Lighting Design for Performance	3(2-2-5)

2172616	การเขียนบทและการกำกับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง Script Writing and Directing for Performing Arts	3(2-2-5)
2172618	ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์และการแสดง English for Performing Arts	2(2-0-4)
2174619	การออกแบบและการจัดการนาฏศิลป์เพื่อการประกอบอาชีพ Performing Arts Design and Management for career	3(2-2-5)

2.3 วิชาเอก

52 หน่วยกิต

2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ

29 หน่วยกิต

2171135	รำแม่บท Mae Bot Dance	3(2-2-5)
2172136	ระบำมาตรฐาน Classical Thai Dance	3(2-2-5)
2172607	นาฏยประดิษฐ์ Choreography	3(2-2-5)
2172617	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการแสดง Computer Design for Performance	3(2-2-5)
2173436	การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง Performance Analysis and Criticism	2(2-0-4)
2173532	สารนิพนธ์ Independent Study	3(3-0-6)
2173533	สัมมนาทางนาฏศิลป์ Seminar in Performing Arts	3(2-2-5)
2173605	อาศัยรมศึกษา Artist Residency	3(2-2-5)
2173606	การแสดงประเภทแสง สี เสียง Light and Sound Performance	3(2-2-5)
2174151	การสอนนาฏศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน Thai Dance Teaching for Basic Education	3(2-2-5)

2.3.2 กลุ่มวิชาเลือก เลือกเรียนจากกลุ่มต่อไปนี้เพียง 1 กลุ่ม ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

กลุ่ม 1 กลุ่มนาฏศิลป์ไทย

2172137	ประวัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏยเทวกำเนิด History of Thai Dance and God of Performance	3(3-0-6)
2172138	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dance	3(2-2-5)
2172139	การแต่งกายละครไทย Thai Dramatic Arts Costume	3(2-2-5)
2173129	โขน Khon	3(2-2-5)
2173140	วรรณกรรมการละครไทย Thai Dramatic Arts Literature	3(3-0-6)
2173141	การละเล่นของหลวง Entertainments in Royal Festivities	3(2-2-5)
2173142	พิธีกรรมและความเชื่อของนาฏศิลป์ Thai Dance Ritual	3(3-0-6)
2173143	รำเดี่ยว Solo Dance	3(2-2-5)
2173144	รำการใช้อาวุธ Weapon Dance	3(2-2-5)
2173145	รำคู่ Duo Dance	3(2-2-5)
2173146	รำหน้าพาทย์ Nah Paht Dance	3(2-2-5)

กลุ่ม 2 กลุ่มการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

2172233	โนราศึกษา History of Nora	3(3-0-6)
2172234	ดนตรีโนรา Music for Nora	3(2-2-5)
2172235	ประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา Nora Costume	3(2-2-5)

2172236	โนราท่าบท Nora Tham Bot	3(2-2-5)
2172237	รองเง็ง Rong Ngeng	3(2-2-5)
2172238	การแต่งกายพื้นเมือง Thai Folk Costume	3(2-2-5)
2172239	นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค Thai Folk Dance	3(2-2-5)
2172240	ระบำนาฏยรังสรรค์ 2 Natayarungsarn Dance II	3(2-2-5)
2172241	การแต่งหน้าและการพัฒนาบุคลิกภาพ Make up and Personality	3(2-2-5)
2173227	โนรารำเฉพาะอย่าง Individual Nora Dance	3(2-2-5)
2173242	การรำเพลงทับเพลงโทน Pleang Tab Pleang Tone Dance	3(2-2-5)
2173243	การออกแบบท่ารำโนรา Nora Choreography	3(2-2-5)
2173244	โรงครู Ritual of Nora	3(3-0-6)
2173245	ระบำนาฏยรังสรรค์ 3 Natayarungsarn Dance III	3(2-2-5)
2173246	ระบำนาฏยรังสรรค์ 4 Natayarungsarn Dance IV	3(2-2-5)
2173247	วรรณกรรมท้องถิ่น Folk Literature	3(3-0-6)
2173248	นาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน Asean Folk Dance	3(2-2-5)
2173249	การแสดงและเพลงพื้นบ้านภาคใต้ Southern Folk Dance and Music	3(2-2-5)
2173250	การแสดงชนเผ่าภาคใต้ Tribal Performance	3(2-2-5)

2174229	โนราตัวอ่อน Nora Tua – Orn	3(2-2-5)
2174231	ละครโนรา Nora Drama	3(2-2-5)

กลุ่ม 3 กลุ่มนาฏศิลป์สากล

2172331	บัลเลต์ 2 Ballet II	3(2-2-5)
2172332	โมเดิร์นแดนซ์ 1 Modern Dance I	3(2-2-5)
2172333	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance I	3(2-2-5)
2172334	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance II	3(2-2-5)
2172335	แจ๊สดานซ์ 1 Jazz Dance I	3(2-2-5)
2172336	ศิลปะการเต้น 1 Dance I	3(2-2-5)
2173337	บัลเลต์ 3 Ballet III	3(2-2-5)
2173338	โมเดิร์นแดนซ์ 2 Modern Dance II	3(2-2-5)
2173339	แจ๊สดานซ์ 2 Jazz Dance II	3(2-2-5)
2173340	ศิลปะการเต้น 2 Dance II	3(2-2-5)
2173341	โซโลแดนซ์ Solo Dance	3(2-2-5)
2173342	ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก History of Western Dance	3(3-0-6)
2173343	ลีลานานาชาติ Internationnal Dance	3(2-2-5)

2174344	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง Anatomy and Movement for Performing Arts	3(2-2-5)
2174345	การเต้นเพื่อสุขภาพ Dance For Health	3(2-2-5)

กลุ่ม 4 กลุ่มการละครและงานแสดง

2172430	การแสดง 2 Acting II	3(2-2-5)
2172431	ประวัติและพัฒนาการศิลปะการละคร History and Development of Theatre	3(3-0-6)
2172432	การกำกับการแสดง 1 Directing I	3(2-2-5)
2172433	การวิเคราะห์วรรณกรรมการละครสากล World Dramatic Literature	3(3-0-6)
2172434	การเขียนบทละคร 1 Play Writing I	3(2-2-5)
2172435	การออกแบบสำหรับละคร 1 Theatre Design I	3(2-2-5)
2173437	การกำกับการแสดง 2 Directing II	3(2-2-5)
2173438	การเขียนบทละคร 2 Play Writing II	3(2-2-5)
2173439	การออกแบบสำหรับละคร 2 Theatre Design II	3(2-2-5)
2173440	การเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ละครโทรทัศน์และธุรกิจบันเทิง Film TV and Showbiz Scriptwriting	3(3-0-6)
2173441	ละครสร้างสรรค์ Creative Drama	3(2-2-5)
2173442	ละครเพื่อการพัฒนา Theatre for Development	3(2-2-5)
2173443	ละครเพื่อการศึกษา Drama for Education	3(2-2-5)

2173444	จิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และการแสดง Psychology for Teaching Performing Arts	3(3-0-6)
2173445	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก Children Theatre	3(2-2-5)

2.3.3 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

3 หน่วยกิต

2174608	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง Creative Dance and Performance	3(2-2-5)
---------	---	----------

2.3.4 กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม

8 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้

กลุ่ม 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2174703	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง Preparation for Professional Experience in Performing Arts Career	2(1-2-3)
2174704	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง Professional Experience in Performing Arts Career	6(540)

กลุ่ม 2 กลุ่มสหกิจศึกษา

7003603	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง Co-operative Education Preparation in Performing Arts Career	2(1-2-3)
7004603	สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง Co-operative Education in Performing Arts Career	6(640)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตร

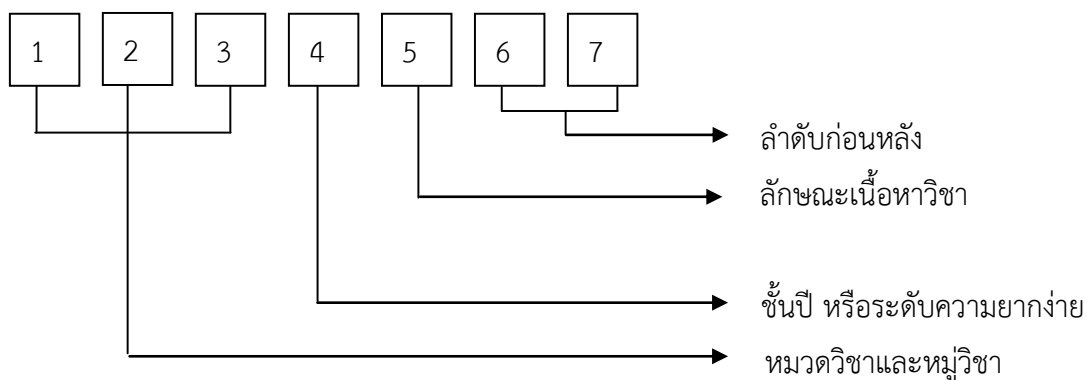
หมายเหตุ

- 1) หากนักศึกษาไม่มีคุณสมบัติตามหลักสหกิจศึกษา ให้ลงทะเบียนเรียนกลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 2) กรณีนักศึกษาผ่านการเรียนในรายวิชา 7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาแล้ว แต่ไม่สามารถปฏิบัติสหกิจศึกษาได้ หรือเหตุผลใดก็ตาม ให้นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชา 2174704 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง โดยไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชา 2174703 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง

ความหมายของรหัสประจำวิชาและหน่วยกิตที่ใช้ในหลักสูตร

เลขรหัสประจำรายวิชา ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัส 3 ตัวแรก	หมายถึง	หมวดวิชาและหมู่วิชา
เลขรหัส ตัวที่ 4	หมายถึง	ชั้นปี หรือระดับความยากง่าย
เลขรหัส ตัวที่ 5	หมายถึง	ลักษณะเนื้อหาวิชา
เลขรหัส ตัวที่ 6,7	หมายถึง	ลำดับก่อนหลัง



เลขรหัสตัวที่ 5 ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาไว้ดังนี้

1	กลุ่มนาฏศิลป์ไทย	217_1__
2	กลุ่มการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	217_2__
3	กลุ่มนาฏศิลป์สากล	217_3__
4	กลุ่มการละครและงานแสดง	217_4__
5	กลุ่มวิจัยและสารนิพนธ์	217_5__
6	กลุ่มเทคโนโลยีและสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์และการแสดง	217_6__
7	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ	217_7__

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

ตัวอย่างเช่น 3(3-0-6)

เลขตัวที่ 1	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
เลขตัวที่ 2	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 3	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
เลขตัวที่ 4	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเฉพาะ (วิชาแกน)	2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2171134	รำพื้นฐาน	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2171215	การรำแม่ท่าโนรา	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2171429	การแสดง 1	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2171613	การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย สำหรับนาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			15

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ (วิชาแกน)	2171612	นาฏศิลป์และการแสดงปรีทัศน์	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2171135	รำแม่บท	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2171232	ระบำนาฏยรังสรรค์ 1	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2171330	บัลเลต์ 1	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2171611	ธุรกิจ กฎหมายและจรรยาบรรณศิลปิน	2(2-0-4)
รวมหน่วยกิต			20

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ (วิชาแกน)	2172614	สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2172617	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ และการแสดง	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2172136	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2172618	ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์และการแสดง	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2172615	การออกแบบฉากและแสงสำหรับนาฏศิลป์และ การแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			19

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxxx	เลือกเรียน	9 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2172607	นาฏยประดิษฐ์	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2172616	การเขียนบทและการกำกับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2173436	การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	xxxxxxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขาเรียน (เชี่ยวชาญเฉพาะทาง)	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ (วิชาแกน)	2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2173605	อาศรมศึกษา	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2173533	สัมมนาทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	xxxxxxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขาเรียน (เชี่ยวชาญเฉพาะทาง)	3 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	xxxxxxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขาเรียน (เชี่ยวชาญเฉพาะทาง)	3 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
รวมหน่วยกิต			20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาศึกษาทั่วไป	GExxxxxxx	เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2173532	สารนิพนธ์	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2173606	การแสดงประเภทแสง สี เสียง	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	xxxxxxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขาเรียน (เชี่ยวชาญเฉพาะทาง)	3 หน่วยกิต
เลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเรียน	3 หน่วยกิต
รวมหน่วยกิต			18

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2174608	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2174619	การออกแบบและการจัดการนาฏศิลป์เพื่อการประกอบอาชีพ	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เฉพาะด้าน)	2174151	การสอนนาฏศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ (วิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)	2174703	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง หรือ	2(1-2-3)
	7003603	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			11

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิชาเฉพาะ (วิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)	2174704	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง หรือ	6(540)
	7004603	สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง	6(640)
รวมหน่วยกิต			6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GEL0101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	Thai for Communication	
	พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพเหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย	
	Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.	
GEL0201	ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน	3(3-0-6)
	English for Today's World	
	พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน	
	Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.	
GEL0202	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(3-0-6)
	English at Work	
	ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการหางาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่นๆ ของการทำงาน	
	Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.	
GEL0301	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	Malay for Communication	
	การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรม เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	

Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.

GEL0302 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Indonesian for Communication

การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซียเพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.

GEL0303 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Burmese for Communication

การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน

Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, focusing on listening and speaking for daily life.

GEL0304 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Chinese for Communication

เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน

Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.

GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Japanese for Communication

ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น

Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.

GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Korean for Communication

การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา 3(3-0-6)
Songkhla Lake Basin Living

ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง

History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.

- | | | |
|---------|---|----------|
| GEH0402 | <p>ปรัชญาและศาสนา</p> <p>Philosophy and Religions</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่างๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข</p> <p>Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.</p> | 3(3-0-6) |
| GEH0403 | <p>มนุษย์กับความงาม</p> <p>Human and Aesthetics</p> <p>แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.</p> | 3(3-0-6) |
| GEH0404 | <p>พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตน</p> <p>Human Behavior and Self-Development</p> <p>การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีทักษะชีวิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข</p> <p>The study of human behaviors, self-realization and self-development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.</p> | 3(3-0-6) |

- | | | |
|---------|--|----------|
| GEH0405 | <p>มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง</p> <p>Man and Changing World</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรมจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.</p> | 3(3-0-6) |
| GEH0406 | <p>สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้</p> <p>Information for Learning</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทฤษฎีสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ</p> <p>Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.</p> | 3(3-0-6) |
| GEH0407 | <p>กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต</p> <p>Fundamental Law for Quality of Life</p> <p>วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต</p> <p>Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.</p> | 3(3-0-6) |

GEH0408 **เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง** 3(3-0-6)

Moral Principles Leading to Self Sufficiency

ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครัวยุคใหม่และสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.

GEH0409 **วิถีอาเซียน** 3(3-0-6)

ASEAN Ways

พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิด การพัฒนาอย่างยั่งยืน

Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.

1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

GES0501 **วิเคราะห์การคิด** 3(2-2-5)

Thinking Analysis

กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล

Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.

- | | | |
|---------|--|----------|
| GES0502 | <p>ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม</p> <p>Life and Environment</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน รวมถึงการอนุรักษ์ และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อการป้องกันและควบคุมมลพิษ ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต หลักการอนุรักษ์พลังงาน การศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ และภัยพิบัติทางธรรมชาติ เพื่อนำไปสู่แนวทางการวิเคราะห์สังเคราะห์ เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง</p> <p>Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, Earth and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.</p> | 3(3-0-6) |
| GES0503 | <p>ชีวิตกับเทคโนโลยี</p> <p>Life and Technology</p> <p>เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์</p> <p>Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.</p> | 3(2-2-5) |
| GES0601 | <p>เกษตรเพื่อชีวิต</p> <p>Agriculture for Life</p> <p>การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร</p> <p>Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.</p> | 3(3-0-6) |

- | | | |
|---------|--|----------|
| GES0701 | <p>อาหารและโภชนาการเบื้องต้น</p> <p>Introduction to Food and Nutrition</p> <p>อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการ ในปัจจุบัน</p> <p>Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.</p> | 3(3-0-6) |
| GES0702 | <p>การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ</p> <p>Integrated Health Care</p> <p>ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ ด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดี ตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ</p> <p>Definition and composition of wellness, integrated health care nutrition, exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.</p> | 3(2-2-5) |
| GES0801 | <p>งานช่างในชีวิตประจำวัน</p> <p>Jobs on a Daily Basis</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์ เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงาน ระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้</p> <p>Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.</p> | 3(2-2-5) |

2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 วิชาแกน

2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์

2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6)

Southern Thai Local Arts

รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรีและวรรณกรรม

Format; development; aesthetics; values; genres; characteristics of the southern arts in visual arts, performing arts, music and literature.

2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4)

Creative Research

ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์

Definition; principles; methods; formats; scope of research approaching to creative research

2.1.2 วิชาแกนศิลปะการแสดง

2171612 นาฏศิลป์และการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6)

Introduction to Performing Arts

ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และความสำคัญ ของศิลปะการแสดง อันได้แก่ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันออก นาฏศิลป์สากล และศิลปะการละคร

History; development; importance of performing arts which are Thai dance, Eastern dance, Western dance and Drama.

2172614 สุนทรียศาสตร์ 2(2-0-4)

Aesthetics

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ปรัชญาว่าด้วยความงาม พัฒนาการทางความคิด รสนิยมและปัญหาสุนทรียศาสตร์

Aesthetics theory; beauty philosophy; thought development; taste; aesthetics issues.

2.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐาน

2171134	รำพื้นฐาน Basic Thai Dance กระบวนการรำเพลงช้า – เพลงเร็ว (ตัด) เพลงช้า – เร็วระบำ และเพลงเชิด – เสมอ ศึกษาท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย Dance process of Pleang Cha dance – Pleang Rew dance (cut version), Pleang Cha – Rew Rabam dance and Pleang Cherd – Samer dance; studying Thai dance vocabulary and the posture languages.	3(2-2-5)
2171215	การรำแม่ทำนโนรา Basic Nora Dance ประวัติและความสำคัญของโนรา หลักการรำ วัตถุประสงค์ และองค์ประกอบ โนราชั้นพื้นฐาน ฝึกรำเพลงโค เพลงนาตช้า เพลงนาตเร็ว บทครูสอน บทสอนรำ บทประณม และเพลงครู History and importance of Nora; dance principles; objectives; basic elements of Nora and practice of Ram Pleang Ko dance, Pleand Nad Cha dance, Pleang Nad Rew dance, Bot Kru Som dance, Bot Sorn Ram dance, Bot Phratom dance and Pleang Kru dance.	3(2-2-5)
2171232	ระบำนาฏยรังสรรค์ 1 Nartayarangsarn Dance I แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดง ระบำนาฏยรังสรรค์ ฝึกปฏิบัติระบำนาฏยรังสรรค์ เช่น ระบำบาติก ระบำสังข์ศรีสงขลา ระบำ เพลงผ้าเกาะยอลายทอราชวัตร ระบำเทพนิมิตนวลทองสำลี ระบำเทพศรี ศรีธธา ฯลฯ Concepts; history; dance elements and practice of Rabam Narttayarangsarn dance which are Rabam Batik dance, Rabam Sang Sri Songkhla dance, Rabam Pleangpha Ko Yo lytor Rachawat dance, Rabam Thepnimitnuanthongsamlee dance, Rabam Thepsrisatha dance etc.	3(2-2-5)

2171330	บัลเลต์ 1 Ballet I ศึกษาประวัติความเป็นมาของบัลเลต์ ศึกษาศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน Study of ballet history; ballet technical vocabulary and practice of basic ballet.	3(2-2-5)
2171429	การแสดง 1 Acting I ทฤษฎีการแสดง และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการแสดงที่ถูกต้องโดยมุ่งเน้นแนวคิดเกี่ยวกับความจริงในการแสดง ความจริงใจของนักแสดง การฝึกใช้เสียงสำหรับการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงขั้นพื้นฐาน (ทำการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ) Acting theories and building the right understanding of truth of acting and the concept of sincerity in acting; voice training; practice of basic acting skills. (Teaching in English)	3(2-2-5)
2171611	ธุรกิจ กฎหมายและจรรยาบรรณศิลปิน Business Laws and Ethics for Artist ความสำคัญของธุรกิจ กฎหมาย คุณธรรมและจริยธรรมที่มีต่ออาชีพศิลปิน หลักการสร้างจิตสำนึกให้เป็นศิลปินที่ดี The importance of business, laws and moral affected artists careers; principles of good artist consciousness building.	2(2-0-4)
2171613	การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง Make up and Costume Design for Performance ประวัติการแต่งหน้าและแต่งกาย ศึกษาหลักการออกแบบการแต่งหน้าและแต่งกาย และฝึกออกแบบการแต่งหน้าและแต่งกาย เพื่อประยุกต์ใช้ในการแสดง Make up and costume history; study of make-up and costume design principles; practice of make-up and costume design for performance.	3(2-2-5)

- 2172615 การออกแบบฉากและแสงสำหรับนาฏศิลป์และการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)**
Scene and Lighting Design for Performance
 รูปแบบ และส่วนประกอบของเวทีประเภทต่างๆ หลักการออกแบบฉากและแสงเพื่อการแสดงเบื้องต้น รวมถึงฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างฉากอุปกรณ์ประกอบฉากและแสงสำหรับการแสดงเบื้องต้น ศึกษาวัสดุอุปกรณ์และศัพท์เทคนิคที่ใช้ในการออกแบบ
 Forms and elements of stages; basic principles of scene and lighting design; practice of design and building props, scene and lighting for performance; study of materials; technical vocabulary in design for performance.
- 2172616 การเขียนบทและการกำกับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)**
Script Writing and Directing for Performing Arts
 โครงสร้าง องค์ประกอบ วิธีการ และเทคนิคสำหรับการเขียนบทสำหรับการแสดงประเภทต่างๆ รวมถึงการเขียนบทบรรยายสำหรับการแสดง วิธีการและเทคนิคในการกำกับการแสดง ฝึกปฏิบัติการเขียนบทและกำกับการแสดง
 Structure, elements, methods, and techniques for performance script writing; directing methods and techniques; practice of script writing and directing.
- 2172618 ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์และการแสดง 2(2-0-4)**
English for Performing Arts
 ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง โดยเน้นทักษะทางด้านการอ่าน การเขียน และการพูด เช่น บทบรรยายการแสดง บทละคร บทความวิชาการ งานเขียนเชิงวิชาการและงานวิจัยทางศิลปะการแสดง
 English for performing arts including reading, writing and speaking skills; performance scripts; plays; articles; academic journals; performing arts research.

2174619 การออกแบบและการจัดการนาฏศิลป์เพื่อการประกอบอาชีพ 3(2-2-5)
Performing Arts Design and Management for career

หลักการออกแบบ ทฤษฎี และกระบวนการจัดการการแสดงรูปแบบต่างๆ การจัดการงานอีเว้นท์ ตั้งแต่การวางแผนงาน การดำเนินงาน การตลาด การจัดการงบประมาณ การจัดการทรัพยากรบุคคล และการประเมินผลงาน (ทำการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ)

Principles, theory and management process of performance; event management including planning, operating, marketing plan, budget management, human resources management and evaluation. (Teaching in English)

2.3 วิชาเอก

2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ

2171135 รำแม่บท 3(2-2-5)
Mae Bot Dance

ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง และฝึกปฏิบัติการรำ แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก ฯลฯ

History; elements and practice of Mae Bot Yai dance, Mae Bot Lek dance etc.

2172136 ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5)
Classical Thai Dance

ประวัติ ท่ารำ เครื่องแต่งกาย และโอกาสที่ใช้ในการแสดงของระบำมาตรฐาน ฝึกการรำระบำมาตรฐาน เช่น ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำดาวดึงส์ ระบำพรหมมาสเตอร์ ระบำย่องหงิด ฯลฯ

History; postures; costume; occasion to perform classical Thai dance; practice of Thai dances which are Rabam Kritdapinihan, Rabam Thepbanteang, Rabam Dawadueng, Rabam Promsart and Rabam Yongngid etc.

- 2172607 นาฏยประดิษฐ์ 3(2-2-5)
Choreography
 วิเคราะห์แนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์งาน วิเคราะห์ดนตรีสำหรับการแสดง รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ เพื่อนำมาประดิษฐ์เป็นงานสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
 The analysis of concepts, creating process, music for performance, formats and elements of performances for creating the creative dance.
- 2172617 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)
Computer Design for Performance
 ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สามารถนำปรับใช้ประโยชน์ในงานนาฏศิลป์และการแสดง
 Theory and practice of computer program which can apply for performing arts work.
- 2173436 การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง 2(2-0-4)
Performance Analysis and Criticism
 หลักการและทฤษฎีการวิจารณ์การแสดงโดยฝึกทักษะการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และมีเหตุผลตามหลักการผ่านการพูดและเขียน
 Analysis and criticism principle and theory; practice of reasonable and creative criticism skills by writing and giving speech.
- 2173532 สารนิพนธ์ 3(3-0-6)
Independent Study
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์
 Pre - requisite : 2103104 Creative Research
 วิจัยทางด้านศิลปะการแสดง พร้อมนำเสนอผลงานวิจัย
 Performing arts research methodology and conducting research project.

- 2173533 **สัมมนาทางนาฏศิลป์** 3(2-2-5)
Seminar in Performing Arts
 การนำเสนอ อภิปราย วิเคราะห์ และวิจารณ์ เกี่ยวกับศิลปะการแสดงในด้านต่างๆ ในรูปแบบการสัมมนา พร้อมสรุปผล และจัดทำรายงานสัมมนา
 Presentation, debate, analysis and criticism in performing arts by conducting a seminar and seminar report.
- 2173605 **อาศรมศึกษา** 3(2-2-5)
Artist Residency
 ประวัติ ผลงานการแสดง และฝึกปฏิบัติกับศิลปินท้องถิ่น
 Bibliography, portfolio and practice with the local artist.
- 2173606 **การแสดงประเภทแสง สี เสียง** 3(2-2-5)
Light and Sound Performance
 หลักการ แนวคิด กระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์การแสดงประเภทแสง สี เสียง โดยมีฐานการสร้างสรรคการแสดงจากอัตลักษณ์และความต้องการของชุมชน โดยมีการนำเสนอการแสดงโดยมีองค์ประกอบด้านการแสดงครบถ้วนอย่างน้อย 1 ชุด
 The principle, concept, process and creation of light and sound performance. The performance created based on community's identities and needs. The students have to perform at least 1 show with full elements.
- 2174151 **การสอนนาฏศิลป์สำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน** 3(2-2-5)
Thai Dance Teaching for Basic Education
 วิธีการ เทคนิคการสอน และกระบวนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กปฐมวัย นาฏศิลป์สำหรับเด็กประถมศึกษา และนาฏศิลป์สำหรับมัธยมศึกษา
 Thai dance teaching methods and techniques; learning management for pre-school level, elementary level and secondary level.

2.3.2 กลุ่มวิชาเลือก

กลุ่ม 1 กลุ่มนาฏศิลป์ไทย

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2172137 | <p>ประวัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏยเทวกำเนิด</p> <p>History of Thai Dance and God of Performance</p> <p>ประวัตินาฏศิลป์ไทย ประวัติและความเชื่อของเทพเจ้าในวงการนาฏศิลป์ไทย
นารายณ์สิบปาง</p> <p>Thai dance history; history and belief of Thai dance gods; ten postures of Narayana.</p> | 3(3-0-6) |
| 2172138 | <p>ระบำเบ็ดเตล็ด</p> <p>Miscellaneous Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง และฝึกปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ด
เช่น ระบำโบราณคดี 5 ชุด ได้แก่ ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำทวารวดี ระบำ
เชียงแสน และระบำสุโขทัย ระบำศรีชัยสิงห์ ราชนัดชาตรี ฯลฯ</p> <p>History; elements; practice of miscellaneous dance which are
Srivichai dance, Lopburu dance, Tavarawadee dance, Chaingsan
dance, Sukhothai dance Srichayasingh dance and Sat Chatree dance.</p> | 3(2-2-5) |
| 2172139 | <p>การแต่งกายละครไทย</p> <p>Thai Dramatic Arts Costume</p> <p>ประวัติความเป็นมาของการแต่งกายละครไทย ฝึกปฏิบัติการแต่งกายยืน
เครื่องพระ นาง ยักษ์ ลิง และฝึกออกแบบการแต่งกายที่ใช้ในการแสดงละครต่างๆ</p> <p>History of Thai dramatic arts costumes; practice of traditional
Thai dramatic arts costumes dressing including Phra costume,
Nang costume, Yak costume and Ling costume; practice of Thai
dramatic arts costume design.</p> | 3(2-2-5) |

- 2173129 โขน 3(2-2-5)
Khon
 ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบ เนื้อเรื่องรามเกียรติ์ฝึกปฏิบัติการ
 เดิน ตรวจพลของยักษ์ลิง การตีบทและการต่อสู้ของยักษ์-ลิง บทโขน และ
 ฝึกปฏิบัติทำรำโขนจากตอนต่างๆ เช่น ศักดิ์พรหมมาสเตอร์ นางลอย นาคบาศ ฯลฯ
 History and elements of Khon; Ramayana story; practice of Yak
 and Ling Dance; lyrics interpreting; Yak-Ling fighting scene; Khon
 script; practice of Khon dance from Khon script which are
 Phrommas War, Nang Loy, Nak Bat etc.
- 2173140 วรรณกรรมละครไทย 3(3-0-6)
Thai Dramatic Arts Literature
 ประวัติตัวละครในวรรณกรรมของไทยที่ใช้ในการแสดงละครไทย เช่น
 รามเกียรติ์ อิเหนา ขุนช้างขุนแผน พระอภัยมณี ฯลฯ
 History of Thai dramatic arts characters from Ramayana, I-nao,
 Khunchang Khunpan, Phra Apaimanee etc.
- 2173141 การละเล่นของหลวง 3(2-2-5)
Entertainment in Royal Festivities
 ประวัติความเป็นมาและความสำคัญของการละเล่นของหลวง เนื้อร้อง
 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการละเล่น โอกาส
 ที่ใช้แสดง และเลือกฝึกปฏิบัติในชุดต่างๆจากนี้ ระเบง โมงคลุ่ม กุลาตีไม้
 กะอั่วแทงควาย
 History and importance of entertainment in royal festivities;
 lyrics; relevant literatures; costumes; props; occasion to perform;
 practice one of these entertainment in royal festivities: Rabeng,
 Mongklum, Kulateemai, Ka-au and Tang Kwai.

- 2173142 **พิธีกรรมและความเชื่อของนาฏศิลป์** 3(3-0-6)
Thai Dance Ritual
 พิธีกรรมและความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทย เช่น พิธีไหว้ครู-ครอบครู
 นาฏศิลป์ไทย ความเชื่อของนาฏศิลป์ไทยที่เป็นข้อปฏิบัติ ข้อห้าม เคล็ดกลางต่างๆ
 Thai dance ritual and beliefs including Thai dance gods and
 teachers respected ceremony; the beliefs of Thai dance which are
 procedure, prohibition or tricks.
- 2173143 **รำเดี่ยว** 3(2-2-5)
Solo Dance
 ประวัติความเป็นมาของรำเดี่ยว องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการ
 รำเดี่ยว เช่น ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายสุรปนา ฉุยฉายพราหมณ์
 มโนราห์บุชายัญ ฯลฯ
 History and elements of solo dance; practice of solo dance
 which are Chuychay Benyaguy dance, Chuychay Wanthong dance,
 Chuychay Surapanakkha dance, Chuychay Bhrama dance, Manora
 Buchayan dance etc.
- 2173144 **รำการใช้อาวุธ** 3(2-2-5)
Weapon Dance
 ประวัติความเป็นมา กระบวนการใช้อาวุธของตัวละครต่างๆ ที่ปรากฏใน
 วรรณคดี ฝึกปฏิบัติทำรำในชุดต่างๆ เช่น ตรวพลไส้หู้ นางจันทรวพล
 เมรีตรวพล พระไวยตรวพล อิเหนาตรวพล พระอภัยมณีตรวพล
 ศึกกระมังหนิง การใช้อาวุธพลอง กระบี่กระบอง กราวนางยักษ์ ฯลฯ
 History; weapons procedure of Thai dramatic arts characters;
 practice of weapon dances which are Trutpolsaihoo dance, Nang
 Chan Trutphol dance, Mayree Trutphol dance, Phra Wai Trutphol
 dance, I-nao Trutphol dance, Phra Apaimanee Trutphol Dance,
 Gamang Guning War dance, staff and swordplay dance process,
 Ground Nang Yak dance etc.

- 2173145 **รำคู่** 3(2-2-5)
Duo Dance
 ประวัติความเป็นมาของรำคู่ องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการรำคู่ เช่น พระไวยเกี้ยวนางวันทอง รจนาเสียงพวงมาลัย เมฆลารามสูร ฯลฯ
 History and elements of duo dance; practice of duo dance which are Phra Wai Keaw Nang Wan Thong dance, Rojana Siang Puang Malai dance, Mekala Rhamasul dance etc.
- 2173146 **รำหน้าพาทย์** 3(2-2-5)
Nah Paht Dance
 ประวัติความเป็นมาของเพลงหน้าพาทย์ องค์ประกอบการแสดง โอกาสที่ใช้ในการแสดง และฝึกปฏิบัติการรำหน้าพาทย์ เช่น ตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ บาทสกุณี คุกพาทย์ โคมเวียน เหาะ สาธูการ ฯลฯ
 History; elements; occasion to perform of Nah Paht dance; practice of Nah Paht dance which are Thra Nimitr dance, Thra Bong Kan dance, Chamnan Bath Sakunee dance, Kook Paht dance, Kom Wean dance, Hao dance, Satukarn dance etc.
- กลุ่ม 2 กลุ่มการแสดงพื้นบ้านภาคใต้**
- 2172233 **โนราศึกษา** 3(3-0-6)
History of Nora
 ความหมาย ประวัติ ตำนาน องค์ประกอบ วิธีการรำ ขนบนิยมการยกเครื่อง และตั้งเครื่องของโนรา
 Definition; history; legend; elements; procedure; tradition of Nora.
- 2172234 **ดนตรีโนรา** 3(2-2-5)
Music for Nora
 ความหมาย ความสำคัญของเพลง การตีเครื่องโนรา บทบาทของลูกคู่ และหลักวิธีการตีเครื่องประกอบการรำโนรา
 Definition and importance of Nora music; methods of playing Nora music; role of Nora musicians; principles of playing Nora music.

- 2172235 **ประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา** 3(2-2-5)
Nora Costume
 ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบของการแต่งกายโนรา หลักวิธีสร้าง
 ออกแบบลวดลายของชุดลูกปัดโนรา ฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ ชุดลูกปัด ผ้าห้อย เทริด
 History, importance and elements of Nora Costume; principles of
 Nora costume created; pattern design; practice of Nora costume
 including beads costumes, skirts and serd.
- 2172236 **โนราท่าบต** 3(2-2-5)
Nora Tham Bot
 ประวัติ องค์ประกอบ วิธีการรำท่าบตทำนองเพลงร้ายแตรระ บทพื้นหน้าบตสี่
 โตและบตทำนองเพลงทับเพลงโทน
 History; elements; singing and dance process of Pleang Rai Nah
 Trae, Bot Phan Nah and Bot Thamnong Pleang Tub Pleang Tone.
- 2172237 **รองเง็ง** 3(2-2-5)
Rong Ngeng
 ประวัติความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง วิธีการ
 แสดง ขนบนิยม ความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติ การเต้นรองเง็ง
 History; Definition; importance; elements; process; tradition; the
 relationship with local culture; practice of Rong Ngeng dance.
- 2172238 **การแต่งกายพื้นเมือง** 3(2-2-5)
Thai Folk Costume
 ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการและรูปแบบการแต่งกายพื้นเมืองทั้ง 4
 ภูมิภาคของไทย ฝึกและสร้างสรรค์การแต่งกายพื้นเมือง
 History; development; styles of 4 regions Thai folk costume;
 practice of Thai folk costume design.

- 2172239 **นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค** 3(2-2-5)
Thai Folk Dance
 ความเป็นมา ลักษณะเฉพาะของการแสดงพื้นเมืองภาค 4 ภาค ได้แก่ เนื้อ
 กลาง อีสาน ได้ ทั้งทางด้านวัฒนธรรม ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ตลอดจนศึกษา
 ประวัติการแสดง การแต่งกาย เพลง ลีลาท่ารำ โอกาสที่นำไปใช้ และฝึกรำการ
 แสดงพื้นเมืองแบบดั้งเดิมและปรับปรุงใหม่
 Histor; identities of 4 regions Thai folk dance from north, central,
 north east and south including culture, values, tradition; history of
 dance; costume; music; postures; occasion to perform; practice of
 both traditional and applied Thai folk dance.
- 2172240 **ระบำนาฏยรังสรรค์ 2** 3(2-2-5)
Natayarungsarn Dance II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171232 ระบำนาฏยรังสรรค์ 1
 Pre - requisite : 2171232 Natayarungsarn Dance I
 แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงระบำนาฏยรังสรรค์
 ฝึกปฏิบัติระบำ เช่น ระบำขี้หนออนรอนรำ ระบำอาสน์โยคะ ระบำเฟื่องฟ้า
 ระบำดาริปลูก ระบำอวโลกิเตศวร ระบำขานตะบุดา ฯลฯ
 Concepts, history and elements of Nattayarangsarn dance;
 practice of dance which are Rabam Keenonronram dance, Rabam
 Arsanyoga dance, Rabam Fuangfah dance, Rabam Taripukong
 dance, Rabam Awalokotesuan dance, Rabam Kantabucha dance.
- 2172241 **การแต่งหน้าและการพัฒนาบุคลิกภาพ** 3(2-2-5)
Make up and Personality
 ความสำคัญของการแต่งหน้า ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า และศึกษาการพัฒนา
 บุคลิกภาพภายนอกและบุคลิกภาพภายใน ฝึกทักษะการพัฒนาบุคลิกภาพ
 Importance of make-up; practice of make up; inner and outer
 personality development; improve personality development skills.

- 2173227 โนรารำเฉพาะอย่าง 3(2-2-5)
Individual Nora Dance
 ประวัติความเป็นมา ความหมาย และความสำคัญ หลักการรำเฉพาะอย่าง
 ท่ารำ ทำนองเพลง จังหวะดนตรี และองค์ประกอบในการรำเฉพาะอย่าง เช่น ยั่วปี
 ยั่วทับ คล้องหงส์ แทงเข้ เขี่ยนพราย รำขอเทริด รำเหยียบลูกนาว ฯลฯ
 History, definition, importance, principle, postures, rhythms and
 elements of individual Nora dances which are Yua Pee dance, Yua
 Tub dance, Klong Hong dance, Tang Kae dance, Kean Pry dance,
 Ram Khor Serd dance, Ram Yeab Look Now dance etc.
- 2173242 การรำเพลงทับเพลงโทน 3(2-2-5)
Pleang Tab Pleang Tone Dance
 ความหมายและความสำคัญของรำทำบท หลักการรำทำบทเพลงทับเพลงโทน
 ท่ารำ ทำนองเพลง จังหวะดนตรี องค์ประกอบ และฝึกรำ เพลงทับเพลงโทน
 Definition and importance of Ram Tham Bot; principles of Pleang
 Tub Pleang Tone dance; postures; rhythm; elements; practice of
 Pleang Tub Pleang Tone dance.
- 2173243 การออกแบบท่ารำโนรา 3(2-2-5)
Nora Choreography
 หลักการ แนวคิด วิธีการออกแบบท่ารำโนรา ประพันธ์บทร้องโนรา ฝึก
 ปฏิบัติ เช่น ออกแบบการรำประสมท่า การตีบทในบทกลอนต่าง ๆ
 Principles; concepts; process of Nora postures design; lyrics
 composing; practice of dance postures design in Ram Pra Som Tha
 dance; created postures base on lyrics.
- 2173244 โรงครู 3(3-0-6)
Ritual of Nora
 ความเชื่อ ความสำคัญ องค์ประกอบ ขนบธรรมเนียม ขั้นตอนวิธีการ
 ประกอบพิธีกรรม การขับบท การรำ 12 คำพริตของนายโรงเพื่อประกอบ
 พิธีกรรม และการรำ 12 บท
 Believes; importance; elements; tradition; ritual process; singing
 methods; 12 Kamprat dance; 12 Bot dance.

- 2173245 **ระบำนาฏยรังสรรค์ 3** 3(2-2-5)
Natayarungsarn Dance III
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172240 ระบำนาฏยรังสรรค์ 2
Pre - requisition : 2172240 Natayarungsarn Dance II
 แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงระบำนาฏยรังสรรค์
 ฝึกปฏิบัติระบำนาฏยรังสรรค์ เช่น ระบำสทิงกุมภนารี ระบำทักษิณนารี ระบำ
 นกเขาเล็ก ระบำร้อนทอง ระบำจินตปาตี ระบำชนไก่ ระบำจับกังโรงสีแดง ฯลฯ
 Concept, history and elements of Nattayarangsarn dance; practice
 of dances which are Rabam Satingkumphanaree dance, Rabam
 Thaksinnaree dance, Rabam Nok Khao Lek dance, Rabam Ron Thong
 dance, Rabam Jintapatee dance, Rabam Chon Kai dance, Rabam Chap
 Kang Rong Si Dang dance etc.
- 2173246 **ระบำนาฏยรังสรรค์ 4** 3(2-2-5)
Natayarungsarn Dance IV
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2173245 ระบำนาฏยรังสรรค์ 3
Pre - requisition : 2173245 Natayarungsarn Dance III
 แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงระบำนาฏยรังสรรค์
 ฝึกปฏิบัติท่ารำ เช่น ระบำเทพสิงหล ระบำหนู้น้ำตาลแว่น ระบำสิงขรนารี
 ระบำอีแกเกอร์ริง ฯลฯ
 Concept, history and elements of Nattayarangsarn dance; practice
 of dances which are Rabam Thepsinghol dance, Rabam Noonuitamtanvan
 dance, Rabam Singharanaree dance, Rabam E-garegering dance etc.
- 2173247 **วรรณกรรมท้องถิ่น** 3(3-0-6)
Folk Literature
 วรรณกรรมท้องถิ่นที่มีผลต่อวิถีชีวิตของชุมชนในด้าน ทศนคติ ค่านิยม ความเชื่อ
 และฝึกวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างสรรค์ชุดการแสดงในรูปแบบต่างๆ
 Influencing of folk literatures to community in attitude, value and
 belief; literature analysis for performance creation.

- 2173248 **นาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน** 3(2-2-5)
Asean Folk Dance
 ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย
 เครื่องดนตรี วิเคราะห์แนวคิด ค่านิยม วิถีชีวิต และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงของ
 นาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน
 History; elements of Asean folk dance; dancers; costume; music
 instruments; concept; values; way of life analysis; practice of Asian
 folk dances.
- 2173249 **การแสดงและเพลงพื้นบ้านภาคใต้** 3(2-2-5)
Southern Folk Dance and Music
 ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย
 เครื่องดนตรี เพลง วิธีการขับร้อง วิเคราะห์ความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิตที่สะท้อน
 จากการแสดง และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงและเพลงพื้นบ้านภาคใต้ เช่น ดาระ
 ชัมเปง สิละ ดีเกอร์ฮูลู ลิเกป่า มะโย่ง ตารี่อีนา เพลงบอก เพลงตันหยง
 เพลงเรือแหลมโพธิ์ ฯลฯ
 History; element of southern folk Dance and Music; dancers;
 costume; music instruments; song; singing method; concept; values;
 way of life analysis; practice of folk dance and music which are
 Dara, Zapin, Sila, Dikeyhulu, Likey Pah, Mak Yong, Tari Ina, Pleang
 bok, Pleang Tan Yong, Pleang Rue Lam Poh etc.
- 2173250 **การแสดงชนเผ่าภาคใต้** 3(2-2-5)
Tribal Performance
 ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย
 เครื่องดนตรี วิเคราะห์แนวคิด ค่านิยม วิถีชีวิต และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงของ
 การแสดงชนเผ่าในภาคใต้ เช่น ซาไก ชาวอูรักลาโว้ย มอร์แกน เป็นต้น
 History; elements of tribal performance; dancers; costume; music
 instruments; concept; value; way of life analysis; practice of tribal
 performances from Sakai, Urak Rawai, Morgan etc.

- 2174229 โนราตัวอ่อน 3(2-2-5)
Nora Tua – Orn
 ประวัติ กระบวนท่ารำ วิธีการถ่ายทอดโนราตัวอ่อน ฝึกปฏิบัติ การถ่ายทอด
 โนราตัวอ่อน
 History; dance process; teaching method; practice of teaching
 Nora Tua-Orn.
- 2174231 ละครโนรา 3(2-2-5)
Nora Drama
 ประวัติ พัฒนาการของละครโนรา องค์ประกอบ รูปแบบการแสดง พร้อมฝึกแสดง
 ละครโนรา
 History; development of Nora drama; elements; formats; practice
 of Nora drama.
- กลุ่ม 3 กลุ่มนาฏศิลป์สากล
- 2172331 บัลเลต์ 2 3(2-2-5)
Ballet II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171330 บัลเลต์ 1
 Pre - requisition : 2171330 Ballet I
 ฝึกปฏิบัติการเต้นที่ราวเกาะและที่กลางห้องระดับขั้นที่สูงกว่าบัลเลต์ 1
 ฝึกปฏิบัติการบัลเลต์ในแบบมาตรฐาน
 Practice of ballet with and without bar in higher level than Ballet I;
 practice of standard ballet.
- 2172332 โมเดิร์นแดนซ์ 1 3(2-2-5)
Modern Dance I
 ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดงและวิธีการฝึกเต้นโมเดิร์นแดนซ์
 เช่น การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่างๆ การใช้เท้าที่ราวเกาะและกลางห้อง พร้อมทั้ง
 ฝึกสร้างสรรค์ท่าเต้นแนวโมเดิร์นแดนซ์แบบง่ายๆ
 History; elements; Modern dance dancing methods including
 using muscles for dance, using feet dancing with and without bar
 and on floor dance; creating basic Modern dance postures.

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2172333 | <p>นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1</p> <p>Contemporary Dance I</p> <p>ประวัติความเป็นมาของ Contemporary Dance ศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะงาน Contemporary Dance ฝึกปฏิบัติเคลื่อนไหวพื้นฐาน</p> <p>History of contemporary dance; study and analysis contemporary dance works; practice of basic movement.</p> | 3(2-2-5) |
| 2172334 | <p>นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2</p> <p>Contemporary Dance II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172333 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1</p> <p>Pre - requisition : 2172333 Contemporary Dance I</p> <p>หลักการสร้างสรรค์งานและฝึกออกแบบงาน Contemporary Dance</p> <p>Principle of Contemporary dance created and practice creating Contemporary dance .</p> | 3(2-2-5) |
| 2172335 | <p>แจ๊สดานซ์ 1</p> <p>Jazz Dance I</p> <p>ประวัติความเป็นมาของการเต้นแจ๊สฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สระดับต้นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของการใช้ศีรษะ การใช้แขน ขา สะโพก เท้า ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊ส</p> <p>History of Jazz Dance; practice of basic jazz dance which are movements of head, arms, legs, hip and foot; practice of jazz dance.</p> | 3(2-2-5) |
| 2172336 | <p>ศิลปะการเต้น 1</p> <p>Dance I</p> <p>กระบวนการท่าเต้นพื้นฐานอันเป็นการจัดระเบียบร่างกาย ศึกษาทฤษฎีการเคลื่อนไหวพื้นฐานของการแสดงและฝึกทักษะการเต้นประเภทต่างๆ เช่น หางเครื่อง Cover Dance K-Pop นาฏศิลป์อินเดีย นาฏศิลป์จีน เป็นต้น</p> <p>Basic dance process for body control; study basic movement theory; practice of dances which are Look Tung dance, cover dance, K-Pop dance, Indian dance, Chinese dance.</p> | 3(2-2-5) |

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2173337 | บัลเลต์ 3
Ballet III
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172331 บัลเลต์ 2
Pre - requisition : 2172331 Ballet II
ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับขั้นที่ยากกว่าบัลเลต์ 2 ฝึกปฏิบัติการเต้นระบำหมู่ ฝึกออกแบบท่วงท่าการแสดงตามหลักของบัลเลต์
Ballet technical vocabulary; practice of Ballet in higher level than Ballet II; practice of group Ballet; creating postures of Ballet following Ballet principles. | 3(2-2-5) |
| 2173338 | โมเดิร์นแดนซ์ 2
Modern Dance II
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172332 โมเดิร์นแดนซ์ 1
Pre - requisition : 2172332 Modern Dance I
ฝึกปฏิบัติการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ที่ราวเกาะ และที่กลางห้องที่ซับซ้อน และยากขึ้น ฝึกสร้างสรรค์ท่าเต้นแนวโมเดิร์นแดนซ์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน
Practice of higher and complication modern dance with and without bar and on floor dance; creating modern dance postures to perform in public. | 3(2-2-5) |
| 2173339 | แจ๊สดานซ์ 2
Jazz Dance II
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172335 แจ๊สดานซ์ 1
Pre – requisite : 2172335 Jazz Dance I
ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สในระดับขั้นที่สูงกว่าแจ๊สดานซ์ 1 ฝึกทักษะการเต้นแจ๊สตามที่กำหนดได้ และออกแบบสร้างสรรค์ท่าเต้นแจ๊ส
Pracetice of higher level than jazz dance I; practice of specific dance; creating jazz dance postures. | 3(2-2-5) |

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2173340 | ศิลปะการเต้น 2
Dance II
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172336 ศิลปะการเต้น 1
Pre – requisite : 2172336 Dance I
ฝึกทักษะการเต้นตามอิทธิพลของบริบททางสังคม ฝึกวิธีคิดประยุกต์ใช้
ศิลปะการแสดง ร่วมกับภูมิปัญญาและสถานการณ์ในสังคมร่วมสมัย โดยเน้น
แนวความคิด รูปแบบลีลา ที่สามารถนำเสนอต่อผู้ชมได้จริง
Practice of dance skills influencing from society contexts;
practice of applying dance with wisdom and situations in modern
society emphasizing dance concept, style which is practical
performance. | 3(2-2-5) |
| 2173341 | โซโลแดนซ์
Solo Dance
ฝึกกระบวนการสร้างทักษะการเต้นและออกแบบลีลา การถ่ายทอด
รูปแบบการแสดงเดี่ยว สามารถนำเสนอผลงานการแสดงเดี่ยว
Practice of dance and creative skills; performing in solo dance
style; presenting solo dance to public. | 3(2-2-5) |
| 2173342 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก
History of Western Dance
ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของนาฏศิลป์ตะวันตก
History and development of Western Dance. | 3(3-0-6) |
| 2173343 | ลีลานานาชาติ
Internationnal Dance
ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติการแสดงนานาชาติ ทั้งระบำตะวันออก
และตะวันตก ศึกษาท่ารำ เพลงดนตรี เครื่องแต่งกาย โอกาสที่แสดง ฝึก
ปฏิบัติการแสดงนานาชาติ ระบำตะวันออก เช่น ระบำบาห์ลี ระบำญี่ปุ่น ระบำ
จีน ระบำมาเลเซีย ระบำอินเดีย ฯลฯ ระบำตะวันตก เช่น การเต้นแบบ
อเมริกัน การเต้นแบบยุโรป | 3(2-2-5) |

History and practice of international dance both of Western and Eastern dance; study of posture, music, costume and occasion to perform; practice of international dances which are eastern dance: Bali dance, Japanese Dance, Chinese dance, Malaysian dance, Indian dance etc. and western dance: American dance and European dance.

2174344 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง 3(2-2-5)

Anatomy and Movement for Performing Arts

ระบบโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ หลักกลศาสตร์ในการเคลื่อนไหว ร่างกายทางนาฏศิลป์สากล ฝึกการใช้แรงและพลังในการเคลื่อนไหวร่างกาย อย่างสมดุล

The human muscles structure; mechanics of movement in modern dance; practice of using strength and power to balancing body movements.

2174345 การเต้นเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)

Dance For Health

การเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น เพื่ออบอุ่นร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะ ตั้งแต่ ระดับเบา ระดับกลาง และระดับหนัก การทำงานของกล้ามเนื้อที่ใช้ในการบริหารและ Cool Down

Basic body movements for body warm up; rhythms dance from soft level, medium level and Hard level; Muscle exercise and Cooling Down.

กลุ่ม 4 กลุ่มการละครและงานแสดง

2172430 การแสดง 2 3(2-2-5)

Acting II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171429 การแสดง 1

Pre – requisite : 2171429 Acting I

ฝึกปฏิบัติการการแสดงขั้นสูง ตามหลักและองค์ประกอบ ของเทคนิคการแสดงละครในรูปแบบต่างๆ

Practice of advance acting following acting techniques principles and elements.

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2172431 | <p>ประวัติและพัฒนาการศิลปะการละคร</p> <p>History and Development of Theatre</p> <p>ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และบทบาทของละครเวทีตั้งแต่จุดกำเนิดของละครตะวันตก กรีก โรมัน สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ จนถึงละครสมัยใหม่ ตลอดจนวิวัฒนาการของละครศิลปะการละครตะวันตกในประเทศไทย</p> <p>History; development; roles of Theatre from beginning of Western Drama: Greek, Roman, Renaissance until Modern Drama; evolution of western drama in Thailand.</p> | 3(3-0-6) |
| 2172432 | <p>การกำกับการแสดง 1</p> <p>Directing I</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและจรรยาบรรณของผู้กำกับการแสดง ตลอดจนทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงโดยใช้เทคนิคและหลักการขั้นพื้นฐาน โดยมุ่งเน้นการสื่อสารความคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมอย่างมีประสิทธิภาพผ่านการกำกับละครแนวสมจริง</p> <p>Principles; Concepts; Theory; morality of Director; psychology theory relevant to acting; practice of directing using basic techniques and principles emphasizing to communicate message of realism drama to the audience effectively.</p> | 3(2-2-5) |
| 2172433 | <p>การวิเคราะห์วรรณกรรมละครสากล</p> <p>World Dramatic Literature</p> <p>องค์ประกอบ รูปแบบของบทละครผ่านวรรณกรรมละครสากลที่เป็นแบบอย่างในด้านรูปแบบการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมแห่งยุคสมัย และคุณค่าทางสังคม และฝึกการวิเคราะห์ ตีความ บทละครในยุคต่างๆ</p> <p>Elements and formats of world dramatic literatures which can be a model in prosody, theme, values and social values; practice of plays analysis.</p> | 3(3-0-6) |

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2172434 | <p>การเขียนบทละคร 1</p> <p>Play Writing I</p> <p>องค์ประกอบและรูปแบบของบทละคร การกำหนดแก่นความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร การสร้างบทสนทนา ตลอดจนฝึกทักษะการเขียนบทละครเวทีขนาดสั้น</p> <p>Elements and formats of play; creating theme, plot, character and dialogue; practice of writing short play.</p> | 3(2-2-5) |
| 2172435 | <p>การออกแบบสำหรับละคร 1</p> <p>Theatre Design I</p> <p>พื้นฐานในการออกแบบฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง เสื้อผ้าสำหรับละครเวที เรียนรู้กระบวนการออกแบบตั้งแต่การตีความบทละคร การหาข้อมูล การเขียนแบบ การวาดรูป การสร้างหุ่นจำลอง โดยมุ่งเน้นการสื่อความหมาย ของละครผ่านงานออกแบบ</p> <p>Basic Scene, props, lighting and costume design for theatre; study design process: play interpretation, design research, sketching, drawing and building scene model to communicate the meaning of play through design works.</p> | 3(2-2-5) |
| 2173437 | <p>การกำกับการแสดง 2</p> <p>Directing II</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172432 การกำกับการแสดง 1</p> <p>Pre – requisite : 2172432 Directing I</p> <p>ฝึกทักษะการกำกับการแสดงละครนอกเหนือแนวสมจริงโดยเน้นการนำเสนองานละคร การสื่อสารความคิดและความหมายของละครไปยังผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Practice of directing skills in beyond realism style emphasizing play presentation and effectiveness message communication to audiences.</p> | 3(2-2-5) |

- 2173438 การเขียนบทละคร 2 3(2-2-5)
 Play Writing II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172434 การเขียนบทละคร 1
 Pre – requisite : 2172434 Play Writing I
 ฝึกทักษะการเขียนบทละครเวที โดยกำหนดองค์ประกอบส่วนต่างๆ ของละครให้มีความลึกซึ้งมากขึ้น เพื่อพัฒนาเป็นบทละครเวทีขนาดยาว
 Practice of play Writing skills by using advance methods and developing to long play.
- 2173439 การออกแบบสำหรับละคร 2 3(2-2-5)
 Theatre Design II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172435 การออกแบบสำหรับละคร 1
 Pre – requisite : 2172435 Theatre Design I
 ฝึกปฏิบัติในการสร้างงานฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง และเสื้อผ้า สำหรับการแสดงละครเวที
 Practice of building scene and props, light setting and creating costume for theatre.
- 2173440 การเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์และธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)
 Film TV and Showbiz Scriptwriting
 รูปแบบ โครงสร้างและเทคนิคการเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ และธุรกิจบันเทิง โดยคำนึงถึงปัจจัยที่เป็นองค์ประกอบของการผลิตตลอดจนฝึกทักษะการเขียนบททั้ง 3 รูปแบบ
 Format, Structure and Techniques of Film TV and Showbiz Scriptwriting considering the factors of production; practice of 3 types script writing skills.

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2173441 | ละครสร้างสรรค์
Creative Drama
ฝึกทักษะและเรียนรู้กลวิธีของกิจกรรมละครสร้างสรรค์ เช่น การแสดงละครต้นสด การเล่านิทาน ละครหุ่น ละครเงา การใช้สีลาทำใบ้ และการใช้จินตนาการ รวมถึงฝึกฝนการทำกิจกรรมละครสร้างสรรค์จนสามารถลงปฏิบัติภาคสนามจริงกลุ่มเป้าหมายได้
Practice of creative drama skills and techniques which are improvisation, storytelling, puppet, shadow play, mime and imagination; practice of creative drama activities. | 3(2-2-5) |
| 2173442 | ละครเพื่อการพัฒนา
Theatre for Development
ความเป็นมา ระบบวิธีการแสดง พัฒนาการของละครที่เป็นเครื่องมือสื่อสารกับชุมชน แนวทางในการทำงานระหว่างละครกับสังคม ฝึกปฏิบัติการนำกระบวนการศิลปะการละครไปใช้ในการสื่อสารปัญหาชุมชน
History; system of performance; development of theatre as communication tools with community; working guideline of using theatre in society; practice of using theatre as tools to communicate community problems. | 3(2-2-5) |
| 2173443 | ละครเพื่อการศึกษา
Drama for Education
หลักการ แนวคิด ทฤษฎี วิธีการ เทคนิคการสอนและการจัดกระบวนการเรียนรู้ผ่านละครเพื่อการศึกษา ละครในการศึกษา และกระบวนการละครเพื่อการเรียนรู้ในรูปแบบต่างๆ รวมถึงฝึกปฏิบัติการละครเพื่อการศึกษา
Principles; concept; theory; teaching techniques and learning management using theatre in education, drama In education and drama process for learning; practice of drama for education. | 3(2-2-5) |

2173444 จิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และการแสดง 3(3-0-6)

Psychology for Teaching Performing Arts

ความเข้าใจพื้นฐานทางจิตวิทยาการเรียนการสอน ความแตกต่างระหว่างบุคคล การเรียนรู้ และการสอน ปัจจัยที่มีผลต่อสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนของเด็ก การปรับพฤติกรรมในชั้นเรียน การฝึกคิดวิจารณ์และการคิดสร้างสรรค์ วิธีการและเทคนิคนำหลักการทางจิตวิทยามาใช้ในการสอนด้านนาฏศิลป์และการแสดง

Basic understanding in psychology for teaching; individual learning and teaching differences; student achievement of factors; behavioral adjustment in classroom, practice of criticism and creative thinking; methods and techniques to apply psychology principles for performing arts teaching.

2173445 ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 3(2-2-5)

Children Theatre

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเรื่องบทบาทและความสำคัญของศิลปะการละคร และศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ ที่มีผลต่อการพัฒนาเยาวชน ฝึกปฏิบัติการผลิตงานละครและการแสดงสำหรับเด็ก

Principles; concept; theory of role and importance of theatre and performing arts which affect on youth development; practice of children theatre production.

2.3.3 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5)

2174608 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง

Creative Dance and Performance

วิถีชีวิต วิถีวัฒนธรรมในท้องถิ่น เพื่อนำมาเป็นแนวคิดหลักในการสร้างสรรค์เป็นผลงานระบำนาฏยรังสรรค์ 1 ชุด ที่มีองค์ประกอบของการแสดงครบถ้วน

Creating Narttayarangsarn dance with complete dance elements inspired by local way of life and culture.

2.3.4 กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม

กลุ่ม 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2174703 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 2(1-2-3)

Preparation for Professional Experience in Performing Arts Career

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่างๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้นๆ

Preparation students to be ready for professional experience: career types and opportunity perception, students qualification development: knowledge, skills, attitude, motivation and proper career characteristic.

2174704 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 6(540)

Professional Experience in Performing Arts Career

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2174703 การเตรียมฝึกประสบการณ์

วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง หรือ

7003603 การเตรียมความพร้อม

สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง

Pre – requisite : 2174703 Preparation for Professional Experience in Performing Arts Career or 7003603 Co-operative Education

Preparation in Performing Arts Career

นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้

Students have to practical experience at least one project, therefore students have to present Preparation for Practical Experience project and obtain the agreement of curricular committees to train until hours are over in collecting hours for training form, or the project is successful, and doing result project report to curricular committees

กลุ่ม 2 กลุ่มสหกิจศึกษา

7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง 2(1-2-3)

Co-operative Education Preparation in Performing Arts Career

หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน

Principle, cooperative education preparation process, relevant regulations, foundation knowledge and career applying technique, Performing Arts career training foundation knowledge, communication and relationship, personality development, organization quality administration system, presentation and writing report's technic

7004603 สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง 6(640)

Co-operative Education in Performing Arts Career

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง

Pre – requisite : 7003603 Co-operative Education Preparation in Performing Arts Career

การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์กรที่ประกอบกิจการด้านนาฏศิลป์และการแสดงตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ

Organization temporary officer training in Performing Arts career organization by assigned project, including report writing and presentation

หมายเหตุ

- 1) หากนักศึกษาไม่มีคุณสมบัติตามหลักสหกิจศึกษา ให้ลงทะเบียนเรียนกลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 2) กรณีนักศึกษาผ่านการเรียนในรายวิชา 7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดงแล้ว แต่ไม่สามารถปฏิบัติสหกิจศึกษาได้ หรือเหตุผลใดก็ตาม ให้นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชา 2174704 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง โดยไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชา 2174703 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณ วุฒิ	วิชาเอก/ สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา		ภาระงานสอน ชม./ปีการศึกษา				
					สถาบัน	ปี พ.ศ.	2561	2562	2563	2564	2565
1	นางทัศนียา คัญทะชา x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์และ การละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏสงขลา	2550 2546	30	30	30	30	30
2	นางสาววิสรา ศรีชัย x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏสงขลา	2549 2542	30	30	30	30	30
3	นางอักษราวดี ปัทมสันติวงศ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม. ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2555 2547	30	30	30	30	30
4	นางสาวตาดตา สมพงศ์ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	อ.ม. ศศ.บ.	ศิลปการละคร ศิลปะการแสดง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ	2555 2553	30	30	30	30	30
5	นางสาวกฤติยา ชูสงค์ x xxxx xxxxx xx x	ผศ.	ศศ.ม. ศษ.บ.	การบริหาร งานวัฒนธรรม นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2549 2544	30	30	30	30	30

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	นางราตรี ศรีสุวรรณ x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม.	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา
2	นางรจนา ศรีใส x xxxx xxxxx xx x	อาจารย์	ศศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพ ก่อนเข้าสู่งานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏยรังสรรค์ และ ปฏิบัติการสหกิจศึกษาเป็นภาคบังคับให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียน

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็น ในการเรียนรู้ทฤษฎีด้านการแสดงและสาขาที่เกี่ยวข้องมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บุรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงได้อย่างเหมาะสมตามความต้องการของสถานประกอบการ

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นเป็นทีมได้อย่างดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.1.6 มีความรักศรัทธาในวิชาชีพ และเคารพคุณค่าในผลงานการแสดงของผู้อื่น

4.2 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

หลักสูตรนี้มีข้อกำหนดให้นักศึกษาทำทั้งโครงงานและงานวิจัย ซึ่งโครงงานอยู่ในรายวิชาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง และงานวิจัยอยู่ในรายวิชาสารนิพนธ์ ซึ่งทั้งสองวิชาจัดอยู่ในกลุ่มบังคับเรียน นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนทั้งสองวิชา

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ข้อกำหนดการทำโครงงาน เป็นวิชาที่นักศึกษาต้องนำความรู้ทางทฤษฎีและทางปฏิบัติเกี่ยวกับการแสดงมาบูรณาการและประมวลจนเป็นชุดการแสดงรูปแบบใหม่ได้อย่างสมบูรณ์ ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ

ส่วนข้อกำหนดการทำงานวิจัย เป็นวิชาที่ให้นักศึกษาได้ศึกษาประเด็นปัญหาที่สนใจเกี่ยวกับการแสดงโดยใช้วิธีการวิจัยภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยและคณะกรรมการ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 นักศึกษาสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ และ/หรือทำงานเป็นทีม

5.2.2 นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดงโดยบูรณาการความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ

5.2.3 นักศึกษาสามารถทำวิจัยทางนาฏศิลป์และการแสดงเบื้องต้น และสามารถเขียนรายงานวิจัย เพื่อนำไปต่อยอดทางการศึกษาระดับสูง

5.3 ช่วงเวลา

งานวิจัย (รายวิชาสารนิพนธ์) ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

โครงงาน (รายวิชาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง) ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาสารนิพนธ์ 3 หน่วยกิต

รายวิชาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

โครงการ (รายวิชาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง) มีการวางแผนระบบการเรียนรู้โดยการจัดรายวิชาที่ให้ความรู้พื้นฐานด้านนาฏศิลป์และการแสดงในปีที่ 1 และกระบวนการสร้างสรรค์งานเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ตั้งแต่ปีที่ 3 จัดวางอาจารย์ที่ปรึกษา มีการกำหนดวันเวลาเพื่อนำเสนอผลงาน และปรับแก้ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

งานวิจัย (รายวิชาสารนิพนธ์) นักศึกษาลงเรียนรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยด้านการแสดงในภาคเรียนที่ 1 ปีที่ 3 เพื่อเป็นแนวทางในการทำงานวิจัย แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการสอบสารนิพนธ์

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำงานวิจัย ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา ประเมินจากการสอบปากเปล่าและประเมินผลจากรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่นำเสนอตามระยะเวลาที่กำหนด โดยผ่านความเห็นชอบของกรรมการควบคุมไม่ต่ำกว่า 3 คน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	มีการสอดแทรกเรื่อง กิริยามารยาทการวางตัวในสังคมและมนุษยสัมพันธ์
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ ตลอดจนมีวินัยในตนเอง	- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจนนำเสนอรายงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบและมีภาวะผู้นำ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ
มีความตระหนักและทัศนคติที่ดีต่อ จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	- ฝึกให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพ - การสอดแทรกจริยธรรมในวิชาเรียน
มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง	- การจัดการเรียนการสอนที่มีการเรียนรู้ด้วยตนเอง เช่น การทบทวนบทเรียนโดยการแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาที่มีทักษะการแสดงที่ดีสอนเพื่อน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- (1) มีวินัยและความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ มุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม
- (2) มีความซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน กตัญญู และมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต
- (3) สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ ใจกว้าง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (4) มีจิตสำนึกและตระหนักถึงการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- (1) ทำโครงการเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม
- (2) ศึกษาผู้ประสบความสำเร็จในการใช้ชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- (3) บรรยาย อภิปรายและสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาที่สอน
- (4) ยกตัวอย่างกรณีศึกษาและจัดกิจกรรมกลุ่ม เช่น การแสดงบทบาทสมมติ

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- (1) รายงานโครงการ/ผลการปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม
- (2) รายงานโครงการ/ผลการปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- (3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (4) ประเมินผลการจัดกิจกรรมกลุ่ม

2.1.2 ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

- (1) มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรม

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

- (1) บทบาทสมมติ
- (2) จัดกิจกรรม/โครงการที่อนุรักษ์ความเป็นไทย
- (3) ศึกษาชุมชน
- (4) บรรยาย อภิปราย และสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาที่สอน
- (5) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายกลุ่ม / รายบุคคล

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

- (1) เพื่อนประเมินเพื่อน
- (2) ประเมินจากการนำเสนอกิจกรรม/โครงการ
- (3) ประเมินจากการรายงาน
- (4) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (5) ประเมินผลการจัดกิจกรรมกลุ่ม

2.1.3 ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้
- (2) บูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) มอบหมายหัวข้องานให้นักศึกษาค้นคว้าเรื่องที่สอดคล้องกับศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต
- (2) แสดงบทบาทสมมติในสถานการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันผ่านกิจกรรมกลุ่ม
- (3) นำเสนองานโดยบูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (4) มอบหมายให้ค้นคว้าข้อมูล คำศัพท์ ประโยคอื่นๆ นอกเหนือจากบทเรียน

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

- (1) ประเมินจากการใช้ภาษาในการสื่อสาร
- (2) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- (3) ประเมินผลจากการบ้าน ชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย

2.1.4 ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานการดำรงชีวิต
- (2) มีความเข้าใจ ความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- (3) สามารถเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- (4) สามารถแสวงหาข้อมูล ความรู้ จากแหล่งและวิธีการที่หลากหลาย
- (5) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเอง เพื่อพัฒนาตนเองให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสื่อสารสนเทศที่หลากหลาย
- (2) มอบหมายงานที่สามารถใช้แหล่งข้อมูลที่หลากหลายในการศึกษาค้นคว้า
- (3) กำหนดให้นักศึกษาอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลที่ค้นคว้า

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- (2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้
- (3) ตรวจสอบข้อมูลอ้างอิงของนักศึกษา

2.1.5 ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

- (1) สามารถคิดในเชิงเหตุผล รวมทั้งเชื่อมโยงกระบวนการคิดแบบต่างๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกวิธีคิดพิจารณาที่เหมาะสมต่อประเด็นปัญหาหนึ่งๆ ไม่ว่าจะด้วยการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แสดงการประเมินข้อมูลเพื่อชี้ให้เห็นความน่าเชื่อถือ และให้ข้อสรุปอันจะนำไปสู่การตัดสินใจที่ถูกต้องเหมาะสม
- (3) สามารถให้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ที่จำเป็นในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ
- (4) สามารถศึกษาปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และมีทักษะแก้ไขปัญหาอย่างบูรณาการและสร้างสรรค์ได้
- (5) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญหาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด และได้ผลของการคิดเพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

- (1) จัดกระบวนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดแบบต่างๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ
- (2) ฝึกให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และใช้ทักษะการคิดแก้ปัญหาอย่างบูรณาการและสร้างสรรค์

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

- (1) พิจารณากรณีศึกษา โดยเน้นการประเมินทักษะกระบวนการคิดแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ
- (2) ประเมินผลข้อมูลจากการค้นคว้า ด้วยการประเมินตามสภาพจริง เช่น ประเมินการนำเสนอชิ้นงาน การตอบคำถาม
- (3) ประเมินโดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2.1.6 ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

2.1.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้
- (2) ตระหนักถึงสิทธิและหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์
- (3) มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม และมีจิตสำนึกรักท้องถิ่น
- (4) สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาของกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม
- (5) ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม คนตรี วรรณกรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

2.1.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) ทำโครงการ
- (2) บทบาทสมมุติ
- (3) การนำเสนอ

2.1.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) ตรวจโครงการ
- (2) ให้เพื่อนประเมิน
- (3) ผู้สอนร่วมประเมิน

2.1.7 ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

2.1.7.1 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้ด้านต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมและวิเคราะห์ได้
- (3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกในปัจจุบัน
- (5) ตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม และสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับตนเองได้

2.1.7.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) กำหนดหัวข้อให้นักศึกษาค้นคว้าเพื่อนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- (2) จัดกิจกรรมกลุ่มในการรวบรวมข้อมูลที่กำหนดและร่วมอภิปรายความน่าเชื่อถือ
- (3) นำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.7.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) ประเมินผลงานของนักศึกษาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้
- (2) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- (3) ประเมินผลจากการใช้ภาษาในการสื่อสาร

2.1.8 ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.8.1 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถเลือกใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่างได้อย่างเหมาะสม

2.1.8.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) บรรยาย อภิปราย และยกตัวอย่างการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- (2) เปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

เป็นรายกลุ่ม/บุคคล

- (3) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้า แสวงหาบทบาทสมมติ และทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล /กลุ่ม

2.1.8.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) ประเมินผลการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การแสดงบทบาทสมมติ
- (2) ประเมินผลงานกลุ่ม และประเมินซึ่งกันและกัน
- (3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน
- (4) แบบฝึกหัดและแบบทดสอบ
- (5) สอบกลางภาคและสอบปลายภาค
- (6) นำเสนอผลงานการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความมีจิตอาสา มีจิตสำนึกสาธารณะ ในการจัดการเรียนการสอน
- (2) มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ
- (3) ฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำงานตลอดจนการนำเสนอผลงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
- (4) มีกิจกรรมอภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ ในชั้นเรียน ให้นักศึกษาได้ฝึกแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม
- (3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2.2 ด้านความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์และการแสดง และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงอย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางนาฏศิลป์และการแสดงที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ใช้ทางปฏิบัติด้วยการคิด วิเคราะห์ ออกแบบ และนำเสนอ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ

(2) สอดแทรกองค์ความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรม มอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยใช้หัวข้อที่เกี่ยวกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม

(3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาบรรยายพิเศษเฉพาะเรื่อง

(4) จัดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถานประกอบการทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่างๆ คือ

(1) การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงานการปฏิบัติและการนำเสนอ

(2) ประเมินผลการศึกษาดูงานหรือปฏิบัติจากสถานประกอบการ

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

(2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

(3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

(4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) จัดการเรียนการสอนให้เกิดการคิดอย่างสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์และการแสดงอย่างเปี่ยมระบบ

(2) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการฝึกทักษะปฏิบัติงานจริงในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาและมีการอภิปรายเพื่อสรุปประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหา

(3) กำหนดกรณีศึกษาเพื่อให้มีการสืบค้นข้อมูลและการประยุกต์ใช้ทักษะกระบวนการคิด วิเคราะห์ แก้ไข นำเสนอรวมถึงการอภิปรายในกลุ่มเพื่อนำความรู้และนวัตกรรมทางด้านงานนาฏศิลป์และการแสดงใหม่ๆ ไปสู่ผลลัพธ์ที่สร้างสรรค์

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์
- (2) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายและการนำเสนอผลงาน

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

กำหนดการเรียนการสอนให้มีกิจกรรมทำงานเป็นกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็น ประสานงาน หาข้อมูล วางแผนร่วมกับบุคคลอื่นในหลายๆ ด้าน โดยคาดหวังผลในการเรียนรู้ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบในการทำงาน

- (1) มีการมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะทางภาษาระหว่างบุคคล เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม
- (2) มีการมอบหมายงานกลุ่มที่ต้องใช้การระดมความคิดสร้างสรรค์และร่วมกันทำงานเพื่อเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น ฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผลหรือมอบหมายงานรายบุคคล
- (3) มีกิจกรรมให้นักศึกษาได้อภิปราย วิพากษ์วิจารณ์ แลกเปลี่ยนความคิด ร่วมกัน
- (4) ส่งเสริมการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมระหว่างนักศึกษาในกลุ่ม
- (2) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (3) มีการร่วมประเมินทั้งอาจารย์และนักศึกษา

2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แนะนำการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กับนาฏศิลป์และการแสดงในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง สนับสนุนให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และเปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานในชั้นเรียน

(1) ส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง และนำเสนอผลงานโดยใช้ทักษะทางการออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

(2) ส่งเสริมนักศึกษาได้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินจากผลงาน การฝึกปฏิบัติงานและการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

(2) ประเมินจากการสรุปและอภิปรายงานที่ได้รับมอบหมาย

(3) ประเมินจากการสังเกตการใช้ภาษาในการนำเสนอผลงาน

(4) ประเมินจากข้อมูลอ้างอิงที่มานำเสนอ

2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) มอบหมายงานและการนำเสนอผลงานทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงโดยใช้เทคโนโลยีทางการศึกษา

(2) มอบหมายโครงการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์และการแสดงจากภูมิปัญญาท้องถิ่น

(3) การฝึกงานในสถานประกอบการด้านนาฏศิลป์และการแสดง

(4) การเผยแพร่ผลงานนักศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดงสู่สาธารณะ

2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) พิจารณาจากผลงานที่ปฏิบัติ

(2) ประเมินการสอบภาคปฏิบัติงาน

(3) ประเมินพฤติกรรมการทำงาน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ซึ่งบางรายวิชาอาจไม่นำสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้บางเรื่องก็ได้

3.1 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ในตารางมีความหมาย ดังนี้

3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

(1) มีวินัยและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

(2) มีความซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน กตัญญู และมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต

(3) สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ ใจกว้าง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

(4) มีจิตสำนึกและตระหนักถึงการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เคารพกฎ ระเบียบ

และข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

3.1.2 ผลการเรียนรู้ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

(1) มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม

3.1.3 ผลการเรียนรู้ด้านความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

(1) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้

(2) บูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

3.1.4 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

(1) มีความรู้ ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานการดำรงชีวิต

(2) มีความเข้าใจ ความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่

และความรับผิดชอบ

(3) สามารถเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด

(4) สามารถแสวงหาข้อมูล ความรู้ จากแหล่งและวิธีการที่หลากหลาย

(5) ตระหนักถึงศักยภาพของตนเอง เพื่อพัฒนาตนเองให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

3.1.5 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

- (1) สามารถคิดในเชิงเหตุผล รวมทั้งเชื่อมโยงกระบวนการคิดแบบต่างๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกวิธีคิดพิจารณาที่เหมาะสมต่อประเด็นปัญหาหนึ่งๆ ไม่ว่าจะด้วยการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แสดงการประเมินข้อมูลเพื่อชี้ให้เห็นความน่าเชื่อถือ และให้ข้อสรุปอันจะนำไปสู่การตัดสินใจที่ถูกต้องเหมาะสม
- (3) สามารถให้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ที่จำเป็นในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ
- (4) สามารถศึกษาปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และมีทักษะแก้ไขปัญหาอย่าง บูรณาการและสร้างสรรค์ได้
- (5) สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญหาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด และได้ผลของการคิดเพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง

3.1.6 ผลการเรียนรู้ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- (1) มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้
- (2) ตระหนักถึงสิทธิและหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์
- (3) มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม และมีจิตสำนึกรักท้องถิ่น
- (4) สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาของกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม
- (5) ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

3.1.7 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้ด้านต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมและวิเคราะห์ได้
- (3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกในปัจจุบัน
- (5) ตระหนักถึงผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม และสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับตนเองได้

3.1.8 ผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- (1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถเลือกใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่างได้อย่างเหมาะสม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้	1. คุณ ธรรม จริยธรรมในการ ดำเนินชีวิตบน พื้นฐานปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง				2.ตระหนัก และสำนึก ใน ความ เป็นไทย	3.มีความรอบรู้ อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ กว้างไกลเข้าใจ และเห็นคุณค่า ของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ	4. มีทักษะการแสวงหา ความรู้ตลอดชีวิต เพื่อ พัฒนาดนเองอย่างต่อเนื่อง					5. มีทักษะความคิดแบบองค์รวม					6. มีจิตอาสาและสำนึก สาธารณะ เป็นพลเมืองที่มี คุณค่าของสังคมโลก					7. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อย่างรู้เท่าทัน					8. ใช้ภาษา ในการ สื่อสาร อย่างมี ประสิทธิภาพ		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	8.1	8.2
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																													
GEL0101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร			●		●	●					○		○					○					○					●	●
GEL0201 ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน			○		○	●	●				●					○		○					●	●					●
GEL0202 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน			○		○	●					●					○		○						●	●				●
GEL0301 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0302 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0303 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0304 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					●					○		○						○				●	●
GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร			○		○	●					○					○		○						○					●
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์																													
GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา	●	●		●	●	●		●			○			○		●		●	●	●	●		○					○	
GEH0402 ปรัชญาและศาสนา	●	●	●	●	●		○	○					○	○	○	○	○			●			○				○	○	
GEH0403 มนุษย์กับความงาม	●				●	○				○				○				●	●			●	○					○	
GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาดน	●				●		○		●	●		○	○					●		○	●		○					○	

ผลการเรียนรู้	1. คุณ ธ ร ร ม จริยธรรมในการ ดำเนินชีวิตบน พื้นฐานปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง				2.ตระหนัก และสำนึก ในความ เป็นไทย	3.มีความรอบรู้ อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ กว้างไกลเข้าใจ และเห็นคุณค่า ของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ		4. มีทักษะการแสวงหา ความรู้ตลอดชีวิต เพื่อ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง					5. มีทักษะความคิดแบบองค์รวม					6. มีจิตอาสาและสำนึก สาธารณะ เป็นพลเมืองที่มี คุณค่าของสังคมโลก					7. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อย่างรู้เท่าทัน					8.ใช้ภาษา ในการ สื่อสาร อย่างมี ประสิทธิ ภาพ	
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	8.1	8.2
GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง				●	●	○			○				○						●	●							○		○
GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้				●	○		●				●			●				○						●	●			●	
GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	●				○	●		○								○		●					○					○	
GEH0408 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง	●	●	●		●		○					○					○	●	●	●							○	○	
GEH0409 วิถีอาเซียน				○	●		○				○					○			●			●				○			○
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี																													
GES0501 วิเคราะห์การคิด	○				○	○		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○					●	●	●	●	●	○	
GES0502 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม				○	○	○					●			○				○								●			○
GES0503 ชีวิตกับเทคโนโลยี	○				○	○					●		●					○			○		●	●	●	●	●	○	
GES0601 เกษตรเพื่อชีวิต			○		○	○		●			●					●				○			●		●			○	
GES0701 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น	○		○		○	○		●		●	●		●	●				○	○				●	●					○
GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ			○		○	○		●		●				●		●				○			●	●				○	
GES0801 งานช่างในชีวิตประจำวัน	○				○		○	●			●	○	○		●	●		○					●	●		○		○	

3.2 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารด้านนาฏศิลป์และการแสดง และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง

6. ด้านทักษะพิสัย

- 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติด้านนาฏศิลป์และการแสดง ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2) หมวดวิชาเฉพาะ																		
2.1 วิชาแกน																		
2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์																		
2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
2.1.2 วิชาแกนศิลปะการแสดง																		
2171612 นาฏศิลป์และการแสดงปรีทศน์	●	○		●	○			●					○	●	●	○		
2172614 สุนทรียศาสตร์	○	●		●	○			○	●			●		○	●	○		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2.2 วิชาเฉพาะด้าน																		
2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐาน																		
2171134 จำพื้นฐาน	●			○			●	○	●			●			●			●
2171215 การร่ำแม่ทำโนรา	●					●		○		●			○	●	○	●		●
2171232 ระบำนาฏยรังสรรค์ 1	●					●		○	●				●		●	○		●
2171330 บัลเลต์ 1	●			●		○	○	●				○	●			●		●
2171429 การแสดง 1	○	●		○	●			○			●			●	○	●		●
2171611 ธุรกิจ กฎหมายและจรรยาบรรณ ศิลปิน	●	○		○	○		●	●	○			●		○	●	○		
2171613 การออกแบบการแต่งหน้าและการ แต่งกายสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง	○	●		●							●		●			●		○
2172615 การออกแบบฉากและแสงสำหรับ นาฏศิลป์และการแสดงเบื้องต้น	○	●			●				○		●	●	○		○	●		●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2172616 การเขียนบทและการกำกับงาน ด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●	○		○	●			○		●	○	●	○		●	○		
2172618 ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์และการแสดง	●			●				●					●		●	○		
2174619 การออกแบบและการจัดการนาฏศิลป์ เพื่อการประกอบอาชีพ	●	○		●			○	○		●			●		●			●
2.3 วิชาเอก																		
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ																		
2171135 รำแม่บท	●			○			●	●					●					●
2172136 ระเบียบมาตรฐาน	●	○		●				○	●		○		●		●			●
2172607 นาฏยประดิษฐ์	○	●			●				○		●	●	○		○	●		●
2172617 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์และการแสดง	●			●	○			●					●			●		●
2173436 การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง	●					●			●				●		●			
2173532 สารนิพนธ์	●					●			●		○		●		●	○		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2173533 สัมมนาทางนาฏศิลป์	○	●			○	●		○	●			●	○	○	○	●		
2173605 อาศรมศึกษา	●					●			●				●		○	●		●
2173606 การแสดงประเภทแสง สี เสียง	○			●		○		●		○		○	●	○	●	○	○	●
2174151 การสอนนาฏศิลป์สำหรับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน	●			●							●	●			●			●
2.3.2 กลุ่มวิชาเลือก																		
กลุ่ม 1 กลุ่มนาฏศิลป์ไทย																		
2172137 ประวัตินาฏศิลป์ไทยและ นาฏยเทวกำเเนิด	●			●		○		●				○	●		○	●		
2172138 ระเบียบแต่เดิม	●	○		●		○		●				○	●		○	●		●
2172139 การแต่งกายละครไทย	●	○	○	●		○		●		○			●		●			●
2173129 โขน	●		○	○			●	●				●			●			●
2173140 วรรณกรรมละครไทย	●	○	○	●	○			●	○					●	●	○		
2173141 การละเล่นของหลวง	●	○	○	●	○		○	●	○				●			●		●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2173142 พิธีกรรมและความเชื่อของนาฏศิลป์	●	○	○	●	○	○		○	○	●		●	○			●		
2173143 รำเดี่ยว	●	○		●		○				●			●			●		●
2173144 รำการใช้อาวุธ	●			●				●					●		●			●
2173145 รำคู่	●	○		○		●				●		●			●	○		●
2173146 รำหน้าพาทย์	●	○		●	○		○	●	○				●			●		●
กลุ่ม 2 กลุ่มการแสดงพื้นบ้านภาคใต้																		
2172233 โนราศึกษา	●	○		●		○		●					●		●	○		
2172234 ดนตรีโนรา	●			●		○		○	●			●	○		○	●		●
2172235 ประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา	●			●		○		○	●			●	○		●			●
2172236 โนราทำบท	●			●		○		○			●	○	●		○	●		●
2172237 ร่องเงืง	●					●		●	○				●		○	●		●
2172238 การแต่งกายพื้นเมือง	○	●				●		●					●			●		●
2172239 นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค	●	○		●		○		●	○			●	○		●	○		●
2172240 ระบำนาฏยรังสรรค์ 2	●			●					●			●			●			●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2172241 การแต่งหน้าและการพัฒนาบุคลิกภาพ	○	●			●						●		●			●		●
2173227 โนรารำเฉพาะอย่าง	●			●		○		●				○	●		●			●
2173242 การรำเพลงทับเพลงโชน	●			●		○		●				●	○		●			●
2173243 การออกแบบท่ารำโนรา	●			●		○		●				●	○		●			●
2173244 โรงครู	●			●		○		●				●	○		●			●
2173245 ระบำนาฏยรังสรรค์ 3	●			●		○		●				○	●		●			●
2173246 ระบำนาฏยรังสรรค์ 4	●			●					●			●				●		●
2173247 วรรณกรรมท้องถิ่น	●			●		○					●		●		●			
2173248 นาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน	●			●		○					●		●		●			●
2173249 การแสดงและเพลงพื้นบ้านภาคใต้	●					●		○	○	●			●		○	●		●
2173250 การแสดงชนเผ่าภาคใต้	●					●		○	○	●			●		○	●		●
2174229 โนราตัวอ่อน	●					●		●	○				●		○	●		●
2174231 ละครโนรา	●					●		●	○				●		○	●		●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
กลุ่ม 3 กลุ่มนาฏศิลป์สากล																		
2172331 บัลเลต์ 2	●		○	●	○			●	○			○	●			●		●
2172332 โมเดิร์นแดนซ์ 1	●		○	●	○			○	●		○	○	●			●		●
2172333 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	●		○	●	○			○	●		○	○	●			●		●
2172334 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2	●		○	●	○			○	●		○	○	●			●		●
2172335 แจ๊สดานซ์ 1	●		○	●	○			●			○	○	●			●		●
2172336 ศิลปะการเต้น 1	●		○	●	○			○	●		○	○	●			●		●
2173337 บัลเลต์ 3	●		○	●	○			○	●		○	○	●			●		●
2173338 โมเดิร์นแดนซ์ 2	●		○	●	○			○			●	○	●			●		●
2173339 แจ๊สดานซ์ 2	●		○	●	○			○			●	○	●			●		●
2173340 ศิลปะการเต้น 2	●		○	●	○			○			●	○	●			●		●
2173341 โซโลแดนซ์	●		○	●	○			○			●	○	●			●		●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2173342 ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก	●	○	○	●	○			●			○	●	○			●		
2173343 ลีลานานาชาติ	●		○	●	○			●			○	○	●			●		●
2174344 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง	●	○	○	●	○			●			○	●	○			●		●
2174345 การเต้นเพื่อสุขภาพ	●	○	○	●	○			●			○	●	○			●		●
กลุ่ม 4 กลุ่มการละครและงานแสดง																		
2172430 การแสดง 2	●	○		○	○	●		○		●	○	○	○	●	●			●
2172431 ประวัติและพัฒนาการศิลปะการละคร	●			●				●				○	●	○	○			
2172432 การกำกับการแสดง 1	●	○		●	○		○	○	●	○	○	●	○	○	●	○		●
2172433 การวิเคราะห์วรรณกรรมละครสากล	●					●		○	●		○		○	●	●			
2172434 การเขียนบทละคร 1	●					●		○	●		○		●	○	●			
2172435 การออกแบบสำหรับละคร 1	●	○		●	○		○	○	●	○	○	○	●	○	●	○		●

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2173437 การกำกับการแสดง 2	●	○		●	○		○	○	●	○	○	○	●	○	●	○		●
2173438 การเขียนบทละคร 2	●					●		○	●		○		○	●	●			
2173439 การออกแบบสำหรับละคร 2	●	○		●	○		○	○	●	○	○	●	○	○	●	○		●
2173440 การเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์และธุรกิจบันเทิง	●	○		●	○		○	○	●	○	○	○	●	○	●	○		●
2173441 ละครสร้างสรรค์	●	○		●	○		○	○	●	○	○	○	●	○	●	○		●
2173442 ละครเพื่อการพัฒนา	●	○		●	○		○	○	●	○	○	○	●	○	●	○		●
2173443 ละครเพื่อการศึกษา	●	○		●	○		○	○	●	○	○	○	●	○	●	○		●
2173444 จิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และการแสดง	●			○	●				●					●	●			
2173445 ละครและการแสดงสำหรับเด็ก	●	○		●	○		○	○	●	○	○	○	●	○	●	○		●

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2.3.3 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์																		
2174608 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง	●	○		○	●	○	○	○			●		●		●	○		●
2.3.4 กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม																		
กลุ่ม 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																		
2174703 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นาฏศิลป์และการแสดง	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●
2174704 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์ และการแสดง	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●
กลุ่ม 2 กลุ่มสหกิจศึกษา																		
7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●
7004603 สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

ปีที่	ความคาดหวังของผลการเรียนรู้
1	1. นักศึกษามีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 2. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจถึงประวัติที่มา ความเชื่อ จารีต ขนบธรรมเนียมและหลักปฏิบัติของวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 3. นักศึกษามีทักษะปฏิบัติขั้นพื้นฐานของวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ 4. นักศึกษามีความรู้ความสามารถในการออกการแต่งหน้าและการแต่งกายอย่างมีประสิทธิภาพ 5. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมายและจรรยาบรรณศิลปินของวิชาชีพนาฏศิลป์
2	1. นักศึกษารู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์สุนทรีย์ในวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 2. นักศึกษามีความรู้ความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงานวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง เช่น การทำโปสเตอร์โฆษณาการแสดง การตัดต่อเพลง การตัดต่อวิดีโอ และกับเผยแพร่ผลงานการแสดงในช่องทางสื่อออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. นักศึกษามีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดงได้ 4. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างบทละคร การออกแบบฉาก แสงและสามารถวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงได้ 5. นักศึกษามีทักษะปฏิบัติการรำ การเต้นระดับกลางของวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ 6. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์การแสดง
3	1. นักศึกษาสามารถทำงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ได้ 2. นักศึกษาสามารถจัดงานสัมมนาทางวิชาการได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. นักศึกษามีความรู้ความสามารถในการจัดการแสดงประเภทแสงสีเสียงได้ 4. นักศึกษามีทักษะปฏิบัติการรำ การเต้นระดับสูงของวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ
4	1. นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางด้านการแสดงพร้อมทั้งเขียนผลงานวิชาการด้านวิจัยเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. นักศึกษามีทักษะปฏิบัติการสอนนาฏศิลป์และการแสดงระดับขั้นพื้นฐานได้ 3. นักศึกษามีความพร้อมที่จะออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง 4. นักศึกษามีประสบการณ์ทำงานกับองค์กรหรือหน่วยงานทางศิลปวัฒนธรรมได้ 5. นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการด้านนาฏศิลป์และการแสดงได้ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น บทความ บทความและการนำเสนองานวิจัย

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก ก)

1.1 ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ ต้อง ไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่า จะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “D” สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ส่วนการ ประเมินรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนน ต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non - Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fall)	ไม่ผ่าน

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

ระบบคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้ การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้ โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1. ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ
2. การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการ
3. การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
4. การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ และทักษะของบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ
5. การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย
6. ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา
7. ผลงานของนักศึกษาที่วัดได้เป็นรูปธรรม ได้แก่ ผลงานการสร้างสรรค์ รางวัลจากการประกวดในเวทีระดับชาติและนานาชาติ และผลงานการเผยแพร่

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้
 - 3.1.1 มีแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 3.1.2 ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560
 - 3.1.3 ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใดๆ กับมหาวิทยาลัย
 - 3.1.4 มีเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560
- 3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้
 - 3.2.1 เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร
 - 3.2.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
 - 3.2.3 ให้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ 3.2.1 และ 3.2.2 ยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญา ในภาคการศึกษานั้น

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการปฐมนิเทศและแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- 1.2 ประชุมอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคเรียน เพื่อชี้แจงแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนการสอนในตอนปลายของแต่ละภาคเรียน
- 1.3 หลักสูตรจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาต่างๆ ไว้เป็นแนวทางในการสอนแก่อาจารย์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ สนับสนุนการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และ
คุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและ
มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่างๆ ของคณะและมหาวิทยาลัย

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆ ของคณะและมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตร เป็นกระบวนการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ การกำกับมาตรฐานหลักสูตร บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบโดยดำเนินการตามระบบประกันคุณภาพ ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐานหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตร ตาม เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.	1. กำกับควบคุมจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น 2. กำกับควบคุมคุณวุฒิอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร คือมีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์อย่างน้อย 2 คน 3. ส่งเสริม ติดตามให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง 4. ปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	1. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร จัดการเรียนการสอน โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตรและปฏิบัติงานประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น ไม่น้อยกว่า 5 คน 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์ทั้ง 5 คน 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง 4. หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงหลักสูตร และดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยตามความก้าวหน้าทางด้านนาฏศิลป์

2. บัณฑิต

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน โดยประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต	มีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตของหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51
2.2 การได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษา	สำรวจเก็บข้อมูลการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา	บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

3. นักศึกษา

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษา	1. ประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผนการรับนักศึกษาและกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 2. หลักสูตรกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา 3. หลักสูตรร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัยดำเนินการรับนักศึกษา 4. จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน 5. หลักสูตรประเมินระบบกลไกการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมเพื่อปรับปรุงพัฒนา	1. รับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตรงกับความต้องการของหลักสูตร 2. ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมในการเรียนรู้
3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	<u>ระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา</u> 1. หลักสูตรมีระบบกลไกการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา 2. หลักสูตรมีการติดตาม ควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา	1. อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาสูงขึ้น 2. นักศึกษาสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตร 3. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของแผนรับนักศึกษา

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	3. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการในการคัดเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาของหลักสูตร และการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวชีวิต	4. มีผลความพึงพอใจของนักศึกษาต่อระบบการดูแลให้คำปรึกษาไม่น้อยกว่า 4.00
	<u>การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้</u> 1. หลักสูตรประชุมวางแผนกำหนดทักษะของนักศึกษาแต่ละชั้นปี เพื่อให้ศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี โดยจัดทำเสนอของบประมาณจากมหาวิทยาลัย 3. หลักสูตรติดตามและประเมินกระบวนการของการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษา 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไขกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา	1. นักศึกษามีทักษะชีวิตและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอนาคต 2. นักศึกษามีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4. อาจารย์

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	<u>ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและระบบการบริหารอาจารย์</u> 1. หลักสูตรมีระบบกลไกการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. หลักสูตรจัดทำแผนอัตรากำลังอาจารย์ และแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์	1. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คน ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	3. หลักสูตรประเมินกระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนากระบวนการการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร	3. มีผลความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตรไม่น้อยกว่า 4.00
	<u>ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u> 1. หลักสูตรทำแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิ การขอตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตร์ที่สอน วิจัย การจัดการเรียนรู้ 2. หลักสูตรมีระบบกลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 3. หลักสูตรติดตามการพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนพัฒนาตนเอง และติดตามการรายงานผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ 4. หลักสูตรประเมินกระบวนการการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 5. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์	1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง 2. หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเหมาะสมทางด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการเพิ่มขึ้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	1. หลักสูตรตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาของหลักสูตร 2. หลักสูตรศึกษาความเป็นไปได้ในการปรับปรุงหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิตและนักวิชาการ 3. ศึกษาสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นเพื่อนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 4. หลักสูตรนำผลการประเมินหลักสูตรและรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร (มคอ.7) นำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร 5. กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ 6. กำหนดโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและทันสมัย 7. หลักสูตรประเมินกระบวนการการปรับปรุงหลักสูตร 8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร	1. มีหลักสูตรที่ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานประเทศ
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. หลักสูตรประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา 2. หลักสูตรดำเนินการพิจารณาประชุม มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผลทักษะการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน และทักษะ	1. อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชา 2. ผู้เรียนมีคุณภาพ ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	การเรียนรู้ 5 ด้านต้องสอดคล้องกับ มคอ. 2 และติดตามการปรับปรุง มคอ.3 ให้เป็นไปตามแผนการปรับปรุงที่ระบุใน มคอ.5 3. หลักสูตรประชุมติดตาม มคอ.3 ว่า อาจารย์ผู้สอนดำเนินการสอน และ วัดผลประเมินผล เป็นไปตามแผนการ สอนหรือไม่ 4. นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนแต่ละ รายวิชาผ่านระบบของมหาวิทยาลัย 5. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการรายงานผล การสอน มคอ.5 6. หลักสูตรดำเนินการทวนสอบ ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามทักษะ 5 ด้าน ที่ระบุไว้ใน มคอ.3 7. หลักสูตรประเมินกระบวนการการวาง ระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการ เรียนการสอน 8. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุง กระบวนการการวางระบบผู้สอนและ กระบวนการจัดการเรียนการสอน	
1.3 การประเมินผู้เรียน	1. หลักสูตรดำเนินการพิจารณา มคอ.3 เพื่อตรวจสอบการวางแผนการสอน เครื่องมือในการวัดการประเมินผลทักษะ การเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน มีความเหมาะสม หรือไม่ 2. หลักสูตรทวนสอบข้อสอบ 3. หลักสูตรพิจารณาการกระจายของเกรด 4. ส่งเกรดตามระบบประกาศผล 5. นักศึกษาประเมินผู้สอนในเรื่อง เครื่องมือการวัดผลประเมินผล	1. มีการประเมินผลการเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ 2. ผลการประเมินผลการเรียนรู้น่าเชื่อถือ 3. มีข้อมูลที่ช่วยให้ผู้สอนนำไปพัฒนา ปรับปรุงการเรียนการสอน 4. มีข้อมูลที่ช่วยในการพัฒนาปรับปรุง หลักสูตร

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
	6. หลักสูตรประเมินกระบวนการการประเมินผู้เรียน 7. หลักสูตรนำผลการกระบวนการมาปรับปรุง	

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เกณฑ์/ตัวบ่งชี้	แนวทางการปฏิบัติ	ผลที่คาดหวัง
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	1. หลักสูตรสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา 2. หลักสูตรนำผลการสำรวจมาวิเคราะห์เพื่อจัดลำดับความสำคัญของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ไม่เพียงพอ 3. จัดทำคุณสมบัติของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อของบประมาณ 4. ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามระเบียบราชการ 5. หลักสูตรประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 6. หลักสูตรประชุมประเมินกระบวนการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ 7. หลักสูตรนำผลการประเมินมาปรับปรุง	1. มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและพร้อมใช้งาน 2. มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัย และทันต่อเทคโนโลยีสารสนเทศในปัจจุบัน 3. มีผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไม่น้อยกว่า 4.00

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน เต็ม 5.0	-	-	-	-	✓
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	10	11	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้ ตัวบ่งชี้ บังคับ (ตัวบ่งชี้ 1 – 5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการ บรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้อรวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้ รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) ช่วงก่อนการสอนมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับภาควิชา หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน
- 2) ช่วงหลังการสอนมีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา
- 3) การวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษาด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุงสามารถทำได้รวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดให้ประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

- ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา
- การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน
- ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่
- การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- นักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่
- ผู้ว่าจ้าง
- ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์ และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร
- เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐**

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบันและเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษามากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือผู้บริหารหน่วยงานมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันที่ทำการปกติ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่เข้าศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการและโครงการอื่นๆ

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพและมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมายทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

“การโอนสถานภาพนักศึกษา” หมายความว่า การขอเปลี่ยนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ

“การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครั้งละรายวิชาตลอดหลักสูตร

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาปลาย

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียนของนักศึกษา

“คณะกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า กรรมการหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

“ประธานกรรมการหลักสูตร” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรที่แต่ละคณะเปิดการเรียนการสอน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่จะต้องมีการดำเนินการใดๆ ที่มีกำหนดไว้ในข้อบังคับนี้หรือกำหนดไว้ ไม่ชัดเจน หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนด ในข้อบังคับนี้เป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเป็นไปโดยเรียบร้อย หรือกรณีมีปัญหาล่วงหน้าเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ วินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควรและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา การเปลี่ยนแปลงรายวิชา การเพิ่มถอนวิชา

ข้อ ๗ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๘ ให้คณะมีหน้าที่วิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรทุกๆ ๕ ปี

หมวด ๒

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๙ ผู้มีสิทธิสมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๙.๑.๑ ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

๙.๑.๒ ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

๙.๑.๓ ไม่เคยรับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้น

เกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ

๙.๑.๔ ไม่เคยถูกคัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะมีความผิดทางวินัย

๙.๑.๕ มีคุณสมบัติอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหรือหลักสูตรสาขาวิชาที่

สมัครเข้าศึกษา

๙.๒ คุณสมบัติของผู้สมัคร

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) และปริญญาตรี (๕ ปี) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา

ข้อ ๑๐ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๑.๑ ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะมีสถานะภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนแล้ว

๑๑.๒ วิธีการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓

ระบบการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการศึกษา

๑๒.๑ การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาของแต่ละรายวิชาให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันกับภาคการศึกษาปกติ การจัดการศึกษาแบ่งเป็น

๑๒.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

๑๒.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย และภาคฤดูร้อน

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิต กำหนดให้ ๑ ชั่วโมงใช้เวลาจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๖๐ นาที มีเกณฑ์ในการกำหนดจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาได้โดยการนับภาคการศึกษา กำหนดให้นับจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกันตามแผนการเรียนระหว่าง ๑๔ - ๒๒ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติเป็นหนึ่งภาคการศึกษา ยกเว้นในภาคการศึกษาสุดท้ายที่สามารถมีจำนวน

หน่วยกิตน้อยกว่าที่กำหนดได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษาที่เมื่อเทียบเคียงกับระบบการศึกษาปกติ และจะต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา

ข้อ ๑๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

๑๔.๑ นักศึกษาต้องยืนยันการลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก หากไม่ยืนยันการลงทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา

๑๔.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการลงทะเบียนได้ และต้องรับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้นักศึกษายื่นเรื่องขอผ่อนผันการชำระเงินและจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการลงทะเบียน การชำระเงินและการผ่อนผันการชำระเงิน ค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๔.๖ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

๑๔.๖.๑ นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ส่วนนักศึกษาภาคพิเศษต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๓ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และภาคฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่จำเป็นหรือจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๔.๖.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะวิกฤติ (Critical) และภาวะรอพินิจ (Probation) ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและประธานกรรมการหลักสูตรยกเว้นนักศึกษาภาคพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนตามข้อ ๑๔.๖.๑

๑๔.๗ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียน ทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๖ การขอเพิ่ม ขอดอน และขอยกเลิกรายวิชา

๑๖.๑ การขอเพิ่มและขอดอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติและภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ปรึกษา ถ้านักศึกษาขอยกเลิกรายวิชาหลังจากช่วงเวลาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการประเมินเป็น W

๑๖.๒ การขอยกเลิกรายวิชาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

๑๖.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบเรียนครึ่งละรายวิชาจะต้องกระทำการเพิ่ม ดอนและ ยกเลิกรายวิชาให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

หมวด ๕

ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๗.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๗.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๗.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

หมวด ๖

การเรียนรู้ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการสอบ

ข้อ ๑๘ การเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ต้องยื่นคำร้องขอมิสิทธิ์สอบ พร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่สุดท้ายของการสอบปลายภาค สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้ได้รับผลการเรียนเป็น E หรือ F

ข้อ ๑๙ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติงานตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืนผู้ควบคุมซึ่งเป็นอาจารย์และบุคลากรในหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพอาจพิจารณาส่งตัวกลับ

ข้อ ๒๐ การสอบ

๒๐.๑ การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภท คือการสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค โดยให้มีคะแนนสอบปลายภาคตั้งแต่ร้อยละ ๒๐ ถึงร้อยละ ๕๐ ของคะแนนทั้งหมด

๒๐.๒ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยมีเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน นับจากวันสอบวิชานั้นแต่ไม่เกิน ๗ วัน หลังสอบปลายภาควันสุดท้าย การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนดหรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๓ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบกลางภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมิเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบที่คณะที่รายวิชานั้นสังกัด นับตั้งแต่วันสอบรายวิชานั้น หรืออย่างช้าที่สุดภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่สุดท้ายของการสอบกลางภาค การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนด หรือคณะกรรมการพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้ผู้สอนปรับคะแนนสอบกลางภาคเป็นศูนย์และรอการประเมินผลจากคะแนนสอบปลายภาค

๒๐.๔ นักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบกลางภาคและปลายภาค ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดในการสอบแล้วรายงานผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัย เพื่อดำเนินการลงโทษและแจ้งโทษให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ โดยมีแนวทางการพิจารณาโทษ ดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต ให้ลงโทษโดยให้ปรับ E หรือ F ในรายวิชาที่กระทำผิดและหรืออาจพิจารณาสั่งพักการศึกษานักศึกษาผู้นั้นได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

๒๐.๔.๒ ถ้าเป็นความผิดอย่างอื่นตามที่ระบุไว้ในแนวปฏิบัติในการสอบ ให้ลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น แต่ต้องไม่เกินกว่าระดับโทษต่ำสุดของความผิดประเภททุจริต

๒๐.๔.๓ ถ้านักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการสอบให้คณะกรรมการพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบเป็นผู้พิจารณาเสนอการลงโทษต่อมหาวิทยาลัยตามควรแก่ความผิดนั้น

๒๐.๔.๔ การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยให้เริ่มเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๐.๔.๕ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

๒๐.๕ ผู้สอนทุกรายวิชาต้องส่งผลการศึกษายภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ส่งผลการศึกษตามเวลาที่กำหนด โดยปราศจากเหตุอันสมควรให้ถือเป็นความผิดทางวินัยตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๗

การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบดังนี้

๒๑.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมินผลดังนี้

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดคะแนน (Non-Credit)

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่พอใจ

ข้อ ๒๒ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ และใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

I (Incomplete) การเปลี่ยนระดับคะแนน I ให้ดำเนินการดังนี้

๒๒.๑ กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๒ กรณีนักศึกษาขาดสอบและมหาวิทยาลัยอนุญาตให้สอบแต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ผู้สอนปรับคะแนนปลายภาคเป็นศูนย์และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

IP (In Progress) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และยังไม่สามารถประเมินผลในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ได้รับผลการประเมินเป็น IP จะต้องติดต่อผู้สอนเพื่อดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน หากนักศึกษาไม่มาติดต่อภายในเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และส่งผลการประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป

๒๒.๓ นักศึกษาที่ได้รับผลการเรียนเป็น I ในภาคการศึกษาสุดท้ายและดำเนินการแก้ไขในภาคการศึกษาถัดไป ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการศึกษาให้ได้รับผลการประเมินเป็น P

ข้อ ๒๔ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้ยกเว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ เว้นแต่เป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วในระดับอนุปริญญาเกิน ๕ ปี นับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษา

ข้อ ๒๕ การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๒๕.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น I ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๒๕.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C มากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายเท่านั้น และนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ยกเว้น การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๘

การรับโอนนักศึกษาสถาบันอื่น การย้ายสาขาวิชา การขอโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชาและ
การโอนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๖.๑ มหาวิทยาลัยอาจจะรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นในประเทศหรือต่างประเทศ การรับโอนจะกระทำได้นั้นเมื่อสาขาวิชาและคณะที่ขอเข้าศึกษาสามารถรับได้ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๖.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาขอรับโอนเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับเข้านักศึกษา

ข้อ ๒๗ การย้ายสาขาวิชา

การย้ายสาขาวิชาให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้านั้น โดยนักศึกษาที่จะขอย้ายสาขาวิชา ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑ ได้เรียนในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

๒๗.๒ การย้ายสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ซึ่งอยู่ในดุลยพินิจตามความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

๒๗.๓ การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่แรกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๗.๔ การดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การเทียบรายวิชาในกรณีของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาและรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชา และรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิ์ได้รับการเทียบรายวิชา รายวิชาที่ได้รับการเทียบให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนของมหาวิทยาลัย ให้นำหน่วยกิตดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๘.๒ วิธีการประเมินในแต่ละรายวิชาเรียน เนื้อหาคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องมีสาระครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี ตามความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ ที่รายวิชานั้นสังกัดและจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จ ก่อนการสอบกลางภาคของภาคการศึกษาแรกที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การโอนผลการเรียน หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

การยกเว้นการเรียนรายวิชา หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานซึ่งเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

๒๙.๑ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาโอนผลการหรือเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชานั้นๆ และผู้ที่ต้องการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

๒๙.๒ ผู้มีสิทธิในการขอโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี และมีสิทธิเทียบโอนทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร

๒๙.๓ ผู้มีสิทธิในการยกเว้นการเรียนรายวิชา ได้แก่

๒๙.๓.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๙.๓.๒ ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย และต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับขอยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี

๒๙.๔ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียนรายวิชา

๒๙.๔.๑ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P

๒๙.๔.๒ การขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามวิธีการประเมินของมหาวิทยาลัย

๒๙.๔.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามศึกษาโดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๒๙.๑ และข้อ ๒๙.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

๒๙.๔.๔ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงมาแล้ว และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีโดยไม่นำเงื่อนไข ข้อ ๒๙.๑ และข้อ ๒๙.๔.๑ มาพิจารณา ทั้งนี้ให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชาทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๙.๔.๕ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๒๙.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๙.๕.๑ นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตเป็น ๑ ภาคการศึกษา

๒๙.๕.๒ การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการศึกษา และนักศึกษาตามข้อ ๒๙.๓.๑ และข้อ ๒๙.๓.๒ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ข้อ ๓๐ การโอนสถานภาพนักศึกษา

การขอโอนสถานภาพนักศึกษาจากภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานกรรมการหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๑ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในคณะเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ลาพัก ถูกให้พัก หรือการรักษาสุขภาพการเป็นนักศึกษา

๓๐.๒ นักศึกษาที่ขอโอนสถานภาพ จะต้องไปศึกษาในหลักสูตรและสาขาเดิมเท่านั้น

ข้อ ๓๑ การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตร

การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุงให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดและต้องผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวด ๙

สถานภาพนักศึกษา การลาพักการศึกษา การรักษาสุขภาพการเป็นนักศึกษา และการฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๒ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้นับภาคการศึกษาที่ได้รักษาสุขภาพการเป็นนักศึกษา การลาพักหรือถูกให้พัก สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ และนักศึกษาในภาวะรอพินิจ

๓๒.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๓๒.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤติ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๓๒.๓.๑ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษาที่สองหรือนักศึกษาปกติที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ หากได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๓ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓ หากได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๒.๓.๔ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ ครั้งที่ ๓ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาปกติถัดไปจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๓ การลาพักการศึกษาและการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๑ นักศึกษาเข้าใหม่ที่ยื่นทะเบียนการเป็นนักศึกษาแล้ว ไม่สามารถยื่นคำร้องลาพักการศึกษาหรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาแรกได้ ยกเว้นในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๓.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

๓๓.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๓๓.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตรายหรือเจ็บป่วย จนไม่สามารถศึกษาต่อไปให้ได้ผลดีได้

๓๓.๑.๔ เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๓๓.๒ การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาลาพักการเรียนเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ลาพักการเรียน หรือไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากนักศึกษาต้องการกลับมาศึกษาต่อนักศึกษาจะต้องติดต่อกับมหาวิทยาลัยเพื่อขอคืนและรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๓.๕ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ในกรณีที่ขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาแรก ให้ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑ ตายหรือลาออก

๓๔.๒ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๔.๔ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ยกเว้นนักศึกษาที่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ใน ๒ ภาคการศึกษาแรก

๓๔.๕ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒

๓๔.๖ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓

๓๔.๗ นักศึกษาภาคปกติ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๔ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๘ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๐ ปีการศึกษา

๓๔.๘ นักศึกษาภาคพิเศษ มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบตามกำหนดหลักสูตร ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ศึกษาได้ ๖ ปีการศึกษา กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ศึกษาได้ ๑๒ ปีการศึกษา และกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ศึกษาได้ ๑๕ ปีการศึกษา

๓๔.๙ ได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ ๒

๓๔.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและไม่ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๔.๑๑ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามกฎหมาย ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

หมวด ๑๐

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๕ การขอรับและอนุมัติปริญญา

๓๕.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอรับปริญญา ต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วน และผ่านเกณฑ์อื่นตามข้อกำหนดและระเบียบของมหาวิทยาลัยโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่มีผลการสอบตกในรายวิชาบังคับและมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันเปิดเรียนของภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสอบได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร และในกรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓ นักศึกษาจะต้องไม่มีพันธะใดๆ ต่อมหาวิทยาลัยจึงจะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอรับปริญญา

๓๕.๔ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อกฎ ระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๕.๕ นักศึกษาต้องผ่านการเตรียมความพร้อมและการทำกิจกรรมครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๖ นักศึกษาต้องสอบผ่านการประเมินผลความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๗ สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๓๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๓๖.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษาของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม มีดังนี้

๓๖.๑.๑ ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

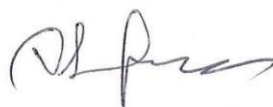
๓๖.๑.๒ ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๖.๑.๓ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่โอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน และไม่ได้ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๓๖.๑.๔ นักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

๓๖.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยในระดับชั้นพักการศึกษาหรือสูงกว่านั้นตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัส สุวรรณมาลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ภาคผนวก ข

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผล
การเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2553



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

พ.ศ. ๒๕๕๓

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๕๓ วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ มีมติเห็นชอบให้ออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษาหรือลงทะเบียนในรายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนและประสบการณ์ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมาประเมินค่าสู่วิชาในโครงสร้างหลักสูตร และเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ศึกษา โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นอีก

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีรูปแบบและระบบแบบแผนชัดเจน มีการกำหนดวัตถุประสงค์หลักสูตร วิธีการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลายรูปแบบ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องอายุและสถานที่โดยมุ่งหมายให้เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ มีการกำหนด จุดมุ่งหมายหลักสูตร วิธีการเรียนการสอน สื่อ การวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่เกิดขึ้นตามวิถีชีวิต เป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงาน หรือเรียนรู้จากบุคคล ครอบครัว สภาพแวดล้อม สื่อ ผู้เรียนเรียนรู้ได้ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ เป็นการจัดการศึกษาที่ไม่มีหลักสูตรชัดเจน ไม่มีระบบและรูปแบบของการจัดการศึกษาแน่นอนจนถึงไม่มีเลย หากแต่กิจกรรมดังกล่าวก่อให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะ มีเจตคติเช่นเดียวกับการศึกษาอื่น ๆ

ข้อ ๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษา สาขาวิชาที่ขอโอนผลการเรียน และเทียบโอนผลการเรียน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน ดำเนินการพิจารณาการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน

หลักเกณฑ์ วิธีการที่ได้มาซึ่งคณะกรรมการ หลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินการโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕ ผู้ที่โอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย และต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาใดมาก่อนเนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๖ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน ต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบได้หรือศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

รายวิชาที่พ้นกำหนดระยะเวลาตามวรรคแรก สามารถดำเนินการขอเทียบโอนได้โดยการสอบประเมินความรู้ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษาจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๘ การโอนผลการเรียนมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา หรือต้องการเปลี่ยนสภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติไปเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ หรือนักศึกษาในโครงการอื่น

(๒) ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ให้โอนผลการเรียนทุกรายวิชา โดยบันทึกผลการเรียนตามใบรายงานผลการเรียนทุกรายวิชาและนำมาคิดคะแนนเฉลี่ยสะสม และหน่วยกิตสะสม

ข้อ ๙ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเทียบโอนผลการเรียนอาจจะเทียบโอนรายวิชาหนึ่งต่อหนึ่งรายวิชา หรืออาจจะเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาก็ได้

(๒) จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชา หรือของกลุ่มวิชาต้องไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๓) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนจะต้องอยู่ในระดับเดียวกัน และมีเนื้อหาสาระความรู้เทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(๔) ให้เทียบโอนได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน ๒ หรือ "C" หรือระดับผลการประเมินผ่าน หรือ "P"

(๕) จำนวนหน่วยกิตที่นำมาขอเทียบโอนต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๖) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้เทียบโอนให้บันทึกผลการเรียนด้วยอักษร "T" (Transfer Credits) และให้นับหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เว้นแต่เป็นหลักสูตรที่มีองค์รววิชาที่ควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๗) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้ามาศึกษาปริญญาโทสองอีกสาขาหนึ่ง ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๔(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาเห็นว่ายังขาดความรู้บางส่วนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป อาจกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติมวิชาเหล่านั้นได้ โดยไม่นำมานับเป็นหน่วยกิตสะสม

(๘) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค(ปวท.) หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน ให้สามารถเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่นำเงื่อนไขในข้อ ๔(๓) และ(๔) มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปใดที่จะได้รับการเทียบโอนและรายวิชาใดที่จะต้องเรียนเพิ่มตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ขอเทียบโอนจะต้อง มีประสบการณ์การทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

(๒) การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่รายวิชาที่ขอเทียบต้องพิจารณาความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก โดยการประเมินเพื่อเทียบโอนในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่า ระดับคะแนนคะแนน ๒.๐๐ หรือ "C" หรือเทียบเท่า โดยบันทึกผลการเรียนของรายวิชาที่ขอเทียบโอนเป็นอักษร "PL" (Credits from Prior Learning) และให้นับหน่วยกิตรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม แต่ไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นหลักสูตรที่มีองค์รววิชาที่ควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์รววิชาที่นั้น

(๔) ให้งบที่กวิธีการประเมินดังนี้

(๔.๑) "CT" (Credits from Training) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การอบรมตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

(๔.๒) "CP" (Credits from Portfolio) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การสอนแฟ้มสะสมผลงาน และการสอบข้อเขียน

(๔.๓) "CS" (Credits from Standardized Test) หมายถึง หน่วยกิตจากการ
ประเมินประสบการณ์การสอบข้อเขียนที่ใช้แบบทดสอบมาตรฐาน

(๔.๔) "CE" (Credits from Examination) หมายถึง หน่วยกิตจากการประเมิน
ประสบการณ์การสอบข้อเขียน

ข้อ ๑๑ การเทียบโอนผลการเรียนทั้งในระบบ และนอกระบบหน่วยกิตรวมกันต้องไม่เกิน
สองในสามของหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

ข้อ ๑๒ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียนจะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น
ภายในภาคเรียนแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

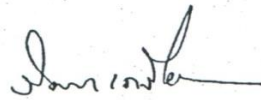
ข้อ ๑๓ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและเทียบโอนผลการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา
เกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ การโอนผลการเรียนและการเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตาม
ระเบียบมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง
ข้อปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้

ในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจใน
การตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้ระเบียบนี้ ด้วยตามมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งกำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนที่สะสมไว้ในระหว่างรูปแบบการศึกษาเดียวกัน หรือต่าง
รูปแบบได้นั้น เพื่อให้สอดคล้องกับมาตราดังกล่าว และเป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำผลการเรียนจากการศึกษา
ในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยมาเทียบเข้าสู่ระบบการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ
สงขลา ตลอดจนเพื่อให้การโอนผลการเรียน และการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
เป็นไปอย่างยุติธรรม เชื่อถือ ตรวจสอบได้ และมีมาตรฐานเดียวกัน ทั้งยังคงรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและมาตรฐาน
ทางวิชาการ ซึ่งเป็นอำนาจสภามหาวิทยาลัย ตามมาตรา ๑๔ (๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย
ราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ในการออกระเบียบเพื่อประโยชน์ในการบริหารงาน จึงจำเป็นต้องออกระเบียบนี้

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏยรังสรรค์ หลักสูตรปรับปรุง 2558 กับ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยรังสรรค์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
1. ชื่อหลักสูตร ชื่อภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยรังสรรค์ ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performance Design	1. ชื่อหลักสูตร ชื่อภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts	ปรับเปลี่ยนชื่อสาขาวิชาเพื่อเปิดกว้างตามตลาดแรงงาน
2. ชื่อปริญญา ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยรังสรรค์) ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (นาฏยรังสรรค์) ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performance Design) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Performance Design)	2. ชื่อปริญญา ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการแสดง) ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (นาฏศิลป์และการแสดง) ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Performing Arts)	ปรับเปลี่ยนชื่อปริญญาตามชื่อสาขาวิชาที่ปรับเปลี่ยน
3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ คณะศิลปกรรมศาสตร์	3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ คณะศิลปกรรมศาสตร์	คงเดิม ไม่มีการปรับเปลี่ยน
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 4.1 นางทัศนียา คัญทะชา 4.2 นางสาวตฤตา สมพงษ์ 4.3 นายโอภาส อัสโม 4.4 นางญาณิกา ศรีญาณมา 4.5 นางสาวรัชชา วีรการณ์	4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 4.1 นางทัศนียา คัญทะชา 4.2 นางสาววิสรา ศรีชัย 4.3 นางอักษราวดี ปัทมสันติวงศ์ 4.4 นางสาวตฤตา สมพงษ์ 4.5 นางสาวกฤติยา ชูสงค์	มีการเปลี่ยนแปลงเนื่องจากนางสาววิสรา ศรีชัย นางอักษราวดี ปัทมสันติวงศ์ มีวุฒิการศึกษาที่ตรงกับหลักสูตรและนางสาวกฤติยา ชูสงค์ วุฒิการศึกษาสาขาใกล้เคียงและดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
5. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ปรัชญา - มุ่งผลิตบัณฑิตที่วิชาชีพนานาศิลป์และการแสดงที่มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดง วัตถุประสงค์ - เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรมในอาชีพของตน - เพื่อผลิตบัณฑิตมีความรู้และทักษะ สามารถบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย และสากล สู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง - เพื่อให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพในหน่วยงานของภาครัฐ เอกชน รัฐวิสาหกิจ และสร้างอาชีพอิสระด้วยตนเองได้	5. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ปรัชญา - บัณฑิตนาฏศิลป์และการแสดงเป็นคนดี มีความรู้ มีศักยภาพด้านทักษะและสร้างสรรค์ศิลป์ วัตถุประสงค์ - เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรมในอาชีพของตน - เพื่อผลิตบัณฑิตมีความรู้และทักษะ สามารถบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย และสากล สู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง - เพื่อให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพในหน่วยงานของภาครัฐ เอกชน รัฐวิสาหกิจ และสร้างอาชีพอิสระด้วยตนเองได้	คงเดิม ไม่มีการปรับเปลี่ยน
6. หลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ในกลุ่มวิชาดังนี้ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	6. หลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	ปรับเปลี่ยนให้ตรงตาม มคอ.1

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2. หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต 2.1 วิชาแกน 5 หน่วยกิต 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 81 หน่วยกิต 2.3 วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต 2.1 วิชาแกน 10 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์ 5 หน่วยกิต 2.1.2 วิชาแกนศิลปะการแสดง 5 หน่วยกิต 2.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 2.1.2 กลุ่มวิชาพื้นฐาน 31 หน่วยกิต 2.3 วิชาเอก 52 หน่วยกิต 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 2.3.2 กลุ่มวิชาเลือก 12 หน่วยกิต 2.3.3 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 3 หน่วยกิต 2.3.4 กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม 8 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 1500301 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication การพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยทั้งการฟัง การพูด การอ่าน และ การเขียน ให้สามารถใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร GEL0101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีความรอบรู้และสามารถใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมตามบริบททางสังคม และวัฒนธรรมไทย Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing, in Thai for the daily life communication appropriately in various Thai contexts.	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และครอบคลุมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
1500303 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6) English for Communication 1 การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อติดต่อในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสื่อความหมายในชีวิตประจำวัน	GEL0201 ภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน 3(3-0-6) English for Today's World พัฒนาผู้เรียนให้ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน Develop learners in using English as a medium to access and retrieve information for education and daily life applications.	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และปรับ คำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น
1500304 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6) English for Communication 2 การฝึกทักษะและกลวิธีการอ่านรวมทั้งการเขียนข้อความสั้น ๆ เพื่อการสื่อสารและฝึกทักษะด้านการฟัง การพูดเพื่อให้ข้อมูลและแสดงความคิดเห็น	GEL0202 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6) English at Work ฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทของการทำงาน และสามารถใช้อังกฤษเพื่อการหางาน สมัครงาน สัมภาษณ์งาน และบริบทอื่นๆ ของการทำงาน Practice English skills in work-related contexts. Make use of English for job seeking, job applying, job interviewing, and other work-related contexts.	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และปรับ คำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น
1500310 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Chinese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาจีน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	GEL0304 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Chinese for Communication เรียนรู้ระบบสัทอักษรจีน วิธีการเขียนอักษรจีน ฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้การศึกษาค้นคว้าภาษาจีนด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ พร้อมทั้งเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Study and practice basic structure of Mandarin Chinese with an emphasis on developing listening, speaking, reading and writing skills with application to a number of familiar everyday topics. Enhance learner autonomy through technology. Learn about culture and develop inter cultural awareness.	
1500311 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Japanese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	GEL0305 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Japanese for Communication ฝึกทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่น โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเสริมสร้างความเข้าใจด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น Study and practice skills in Japanese, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Japanese cultures.	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น
1500313 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Malay for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษามลายู โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	GEL0301 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Malay for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	เปลี่ยนรหัสวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมและครอบคลุมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Malay, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Malay cultures.	
1500314 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Korea for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	GEL0306 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Korean for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Korean, focusing on listening and speaking for daily life.	เปลี่ยนรหัสวิชา และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
1500315 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Burmese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	GEL0303 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Burmese for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาพม่า โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน Study and practice skills in listening, speaking, reading and writing in Burmese, focusing on listening and speaking for daily life.	เปลี่ยนรหัสวิชา และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	GEL0302 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Indonesian for Communication การฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสาร สอดแทรกบริบททางด้านวัฒนธรรมอินโดนีเซีย เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice Skills in listening, speaking, reading and writing in Indonesian, focusing on listening and speaking for daily communication and promoting the understanding of Thai and Indonesian cultures.	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ วัฒนธรรมและภาษาในกลุ่มอาเซียน
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1500305 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(3-0-6) Information for Study Skills and Research ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ เทคโนโลยีสารสนเทศทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าภายในมหาวิทยาลัย และแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ วิธีการแสวงหาและรวบรวมสารสนเทศมาเพื่อใช้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และวิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบและขั้นตอนที่เป็นมาตรฐาน	2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ GEH0406 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) Information for Learning ความหมาย ความสำคัญ และความต้องการสารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศ อิเล็กทรอนิกส์ การประเมินสารสนเทศ การอ้างอิงและบรรณานุกรม การนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ โดยตระหนักถึงจริยธรรมสารสนเทศ Meaning and significance of information, information sources, information resources, electronic information searching strategy, information evaluation, information ethics, citation and bibliography, information presentation in various forms.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์เป็นกลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
1510313 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6) Philosophy and Religions ความหมาย องค์ประกอบ ประเภท การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนาสาขาของปรัชญาให้เห็นถึงความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา เข้าใจคุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา เรียนรู้และเข้าใจแนวคิดของปรัชญาและหลักคำสอนของศาสนาต่างๆ สามารถนำหลักธรรมคำสอนของศาสนาดังกล่าวมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุขในสังคม	GEH0402 ปรัชญาและศาสนา 3(3-0-6) Philosophy and Religions ความหมาย องค์ประกอบ การวิเคราะห์ปัญหาของปรัชญาและศาสนา สาขาของปรัชญา ความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างปรัชญาและศาสนา คุณค่าที่แท้จริงของปรัชญาและศาสนา หลักคำสอนของศาสนาต่างๆ นำหลักธรรมมาพัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดสันติภาพและสันติสุข Analytical elements of philosophy and religions, the relations between philosophy and religions, the real value of philosophy and religions, teachings and philosophical concepts of different school of philosophy and religions for peace of life and peaceful societies.	เปลี่ยนรหัสวิชา กลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์เป็นกลุ่มวิชา ม น ุ ช ย ศ า ส ต ร์ แ ลະ สังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้ได้ใจความกระชับมากยิ่งขึ้น
2000302 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6) Aesthetic of Life ศาสตร์ทางความงาม ความหมายและข้อแตกต่างของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมโดยสังเขป ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ทางการเห็น ศาสตร์ทางการได้ยิน และศาสตร์ทางการเคลื่อนไหว สู่ทัศนศิลป์ ศิลปะดนตรี และศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า ระดับการรำลึก ความคุ้นเคย และความซาบซึ้ง	GEH0403 มนุษย์กับความงาม 3(3-0-6) Human and Aesthetics แนวคิดทฤษฎีความงามเบื้องต้น องค์ประกอบทางศิลปะ ดนตรี และศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน Concept and theory of beauty, aesthetic elements in painting, music and performing arts, beauty in daily life.	ได้นำวิชาสุนทรียภาพของชีวิต และวิชาศิลปะในชีวิตประจำวันมาบูรณาการใหม่ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2000306 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Art in Daily Life ศิลปะในชีวิตประจำวัน รสนิยม องค์ประกอบทางศิลปะ และหลักการออกแบบ โครงสร้างและการตกแต่ง การนำเอาศิลปะ และการออกแบบมาใช้ในการแต่งกาย อาหาร การตกแต่งบ้านเรือน การสื่อสาร และปรับปรุงบุคลิกภาพ		
2500301 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดน 3(3-0-6) Human Behavior and Self Development ความหมาย แนวทาง และวิธีการศึกษาพฤติกรรม สาเหตุ ปัจจัยแห่งพฤติกรรม การเข้าใจตนเอง และเข้าใจผู้อื่น ตลอดจนการพัฒนาตนให้มีพฤติกรรมที่พึงประสงค์ การสร้างมนุษย์สัมพันธ์ในสังคม การพัฒนาพฤติกรรมในการทำงาน และการเสริมสร้างชีวิตให้เป็นสุข	GEH0404 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาดน 3(3-0-6) Human Behavior and Self-Development การศึกษาพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีทักษะชีวิต สำนึกในความเป็นพลเมืองไทย สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลในพหุวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกัน การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีความสุข The study of human behaviors, self-realization and self-development, physical, mental, emotional and social Self-discipline, self and social responsibility with public mind, life-skills, awareness of Thainess, good relation in multicultural societies in order to work together efficiently and happily.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2500309 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง 3(3-0-6) Moral Principles Leading to Self Sufficiency ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครัวยุคใหม่และสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	GEH0408 เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง 3(3-0-6) Moral Principles Leading to self Sufficiency ความหมายและคุณค่าของชีวิต หลักธรรมในการดำรงชีวิต การฝึกสติ สมาธิ การสร้างศรัทธาและปัญญา การนำหลักธรรมมาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหา และการพัฒนาตนเอง ครอบครัวยุคใหม่และสังคม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง Meaning of life, religious teachings for the wellness of life, mindedness and concentration, application of Self-Sufficiency principles in life.	เปลี่ยนรหัสวิชา และกลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
2500302 วิถีไทย 3(3-0-6) Thai Living ลักษณะทั่วไป วิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย วัฒนธรรมและประเพณีไทย สภาพปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไข แนวทางการดำเนินชีวิตแบบวิถีไทย โดยศึกษาทฤษฎีการพัฒนาและโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ภูมิปัญญาชาวบ้าน และท้องถิ่น การดำเนินชีวิตแบบพอเพียง ตลอดจนวิสัยทัศน์ ด้านสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครอง	GEH0405 มนุษย์กับการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6) Man and Changing World ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลกและมนุษย์ โลกทัศน์ในการติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก เน้นความเป็นไทยและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย แนวคิดและกิจกรรม จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง General knowledge about human and the world he lives in, visions for the changing world emphasizing Thainess, ways of thinking and public minded activities based on the sufficiency economy philosophy.	ได้นำวิชาวิถีไทย วิชาวิถีโลก วิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อม และวิชามนุษย์กับสังคมมาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชาจากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2500303 วิถีโลก 3(3-0-6) Global Living ความเป็นมาของมนุษยชาติกับการสร้างสรรค์อารยธรรม วัฒนาการทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครองของสังคมโลก การจัดระเบียบโลก ปัญหาและการแก้ปัญหาของสังคมโลก แนวโน้มการ เปลี่ยนแปลงทางสังคมโลก การปรับตัวของไทยในสังคมโลก ตลอดจน เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในโลกปัจจุบัน เพื่อเป็นความรู้พื้นฐานในการ ดำรงชีวิตที่สมบูรณ์ในสังคมแห่งปัญญาและข้อมูลข่าวสาร ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ		
2500304 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) Man and Environment ความหมาย ความสำคัญของสิ่งแวดล้อม ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ระบบกายภาพ ระบบนิเวศ และความหลากหลาย ทางชีวภาพ การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ มลพิษต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปัญหา สิ่งแวดล้อมและผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์ แนวทางการแก้ปัญหา และ การมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อม การส่งเสริมบำรุงรักษา ตลอดจนสร้างแนวคิดและจิตสำนึกเพื่อการพัฒนาแบบยั่งยืน		

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2500305 มนุษย์กับสังคม 3(3-0-6) Man and Society ลักษณะทั่วไปของสังคมมนุษย์ องค์ประกอบโครงสร้างและกระบวนการทางสังคม การเปลี่ยนแปลงของสังคมมนุษย์ในมิติต่างๆ ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงที่มีต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ สถานการณ์ต่างๆ ในสังคมโลก สังคมไทย ด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและการปกครอง แนวทางการดำเนินชีวิตที่เหมาะสมในสังคมปัจจุบัน		
2500306 เศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6) Sufficient Economy ความหมาย ความเป็นมาของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง ตามแนวพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และการประกอบสัมมาอาชีพ		
2500307 สันติศึกษา 3(3-0-6) Peace Studies ความหมายและแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับสันติภาพและสันติภาพศึกษา ปัญหาความขัดแย้งและความรุนแรงในระดับครอบครัว ชุมชน ชาติ และระหว่างประเทศ และการจัดการความขัดแย้งโดยสันติวิธี		

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2500308 การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6) Local Development Studies ความหมาย ความสำคัญ ความเชื่อมโยง และความสัมพันธ์ของท้องถิ่น การวิเคราะห์เหตุปัจจัยและผลกระทบของเหตุการณ์สถานการณ์ ปัญหา ในท้องถิ่น และแนวทางในการแก้ไขปัญหาพัฒนาเหตุการณ์ให้เกิดคุณประโยชน์ต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม การประยุกต์ความรู้เพื่อเสนอแนวทางการแก้ปัญหากรณีศึกษา	GEH0401 วิถีลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา 3(3-0-6) Songkhla Lake Basin Living ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบนิเวศ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการพระราชดำริ รวมทั้งสร้างจิตสาธารณะ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและหน้าที่พลเมือง History, physical characteristics, ecology, society, economy, cultures, and ways of life of Songkhla lake. Sufficiency economy and Royal Project. Educate students to have public mind, virtues, ethics, and civic duties.	นำรายวิชาการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นมาบูรณาการใหม่ เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจ และเรียนรู้พื้นที่ของลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหน้าที่ความเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมและเข้าใจประชาธิปไตยอย่างแท้จริง
2500310 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Law in Daily Life ความหมายและลักษณะของกฎหมาย ความสำคัญของกฎหมายต่อบุคคลและสังคม ประเภทและที่มาของกฎหมาย หลักทั่วไปอื่น ๆ ของกฎหมายหลักกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน	GEH0407 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Fundamental Law for Quality of Life วิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชน รัฐธรรมนูญและสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนักศึกษา และเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมด้านการป้องกันการทุจริต Evolution of the Law, human rights, constitutional Law and fundamental rights, emphasizing, on Laws related to student Life, and educate students to have virtue, morality, and corruption prevention.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เป็นกลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2500311 อาเซียนศึกษา 3(3-0-6) ASEAN Studies ศึกษาความเป็นมา ความหลากหลายทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียน พัฒนาการการรวมตัวของประชาคมอาเซียน กลไก กฎบัตร ความร่วมมือของประเทศสมาชิกและเขตการค้าเสรีอาเซียน อาเซียนในปัจจุบัน และประเทศไทยในฐานะสมาชิกประชาคมอาเซียน ผลกระทบ ความพร้อมและการปรับตัวของสังคมไทยในประชาคมอาเซียน	GEH0409 วิถีอาเซียน 3(3-0-6) ASEAN Ways พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน สถานภาพและบทบาทของประชาคมอาเซียนในกระแสโลกในมิติการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ทิศทางการปรับตัวของไทยในบริบทอาเซียนท่ามกลางกระแสโลกจากฐานแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน Development of ASEAN Community, its status and role in the current world in politic, economic, social and cultural dimensions, self-adjustment of Thailand in ASEAN context and sustainable development.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เป็น กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์ และมีการปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 1000308 กีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5) Sports and Exercise for Health หลักการของวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกาย ความรู้เกี่ยวกับกิจกรรมทางกาย การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพและการทดสอบสมรรถภาพทางกาย การประยุกต์วิทยาศาสตร์การกีฬาในการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การปฏิบัติที่เป็นพื้นฐานในการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายตามวิถีไทยและสากล	GES0702 การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ 3(2-2-5) Integrated Health Care ความหมายและองค์ประกอบของสุขภาพ การดูแลสุขภาพแบบบูรณาการ ด้านอาหาร การออกกำลังกาย และการจัดการความเครียด เพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดี ตลอดจนการแก้ไขความเชื่อที่ผิดทางด้านสุขภาพ Definition and composition of wellness, integrated health care exercises and stress management, improvement of the quality of life and right views of wellness.	นำรายวิชากีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพมาบูรณาการ แล้วเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการดูแลสุขภาพเพื่อให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
4000305 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Science for Quality of Life ความหมายของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เจตคติเชิงวิทยาศาสตร์ กระบวนการและวิธีการทางวิทยาศาสตร์ ความหมายขององค์ประกอบของคุณภาพชีวิต สุขภาพซึ่งเป็นองค์ประกอบรากฐานของคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อคุณภาพชีวิตของบุคคลและชุมชน และการประเมินคุณภาพชีวิต		
4000306 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) Thinking and Decision Making กระบวนการคิดของมนุษย์ เทคนิควิธีการคิดแบบต่างๆ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจและการใช้คณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาและการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน	GES0501 วิเคราะห์การคิด 3(2-2-5) Thinking Analysis กระบวนการคิด วิธีคิด คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล Thinking process, ways of thinking, Mathematics decision making, information technology for data analysis and presentation.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำเทคโนโลยีมาใช้วิเคราะห์ข้อมูลได้
4000307 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(2-2-5) Information Technology for Life ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์ ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ การประมวลผลข้อมูล การจัดการและใช้งานข้อมูล การใช้โปรแกรมระบบและโปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นข้อมูล การแสวงหาความรู้ การสื่อสารข้อมูลบนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ระบบฐานข้อมูลและแหล่งข้อมูลอื่นๆ การเคารพกฎหมายและสิทธิทางปัญญา	GES0503 ชีวิตกับเทคโนโลยี 3(2-2-5) Life and Technology เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากเทคโนโลยี ความมั่นคง จริยธรรม และกฎหมายคอมพิวเตอร์ Technology in daily life, technology effects, security, ethics and computer laws.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบันและการใช้สารสนเทศตามกฎหมายและจริยธรรม

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
4000309 ชีวิตกับพลังงาน 3(3-0-6) Life and Energy ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต ปฏิสัมพันธ์ระหว่างสสารและพลังงาน รูปแบบของพลังงานและการเปลี่ยนรูปพลังงาน ผลของการใช้พลังงานต่อชีวิตและสิ่งแวดล้อม พลังงานทดแทนการอนุรักษ์พลังงาน		
4000311 อนามัยการเจริญพันธุ์ 3(3-0-6) Reproductive Health ความหมาย ความเป็นมา และขอบข่ายของอนามัยการเจริญพันธุ์ สถานการณ์และแนวโน้มด้านอนามัยการเจริญพันธุ์ การเลือกคู่ครอง การเตรียมแต่งงาน การแต่งงาน การสร้างเสริมสุขภาพครอบครัว การวางแผนครอบครัว การเตรียมตัวเป็นพ่อ-แม่ การดูแลสุขภาพแม่ตลอดการตั้งครรภ์ คลอด หลังคลอด และการดูแลและส่งเสริมสุขภาพลูก		
4000312 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Food and Nutrition ความหมาย ความสำคัญของอาหารและโภชนาการต่อสุขภาพ อาหารหลัก 5 หมู่ สารอาหาร ข้อปฏิบัติการบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดีของคนไทย ภาวะโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย การเลือกซื้ออาหาร หลักในการประกอบอาหารพระราชบัญญัติคุ้มครองผู้บริโภค	GES0701 อาหารและโภชนาการเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Food and Nutrition อาหารและโภชนาการ ความต้องการพลังงานและสารอาหารของร่างกาย ภาวะโภชนาการ การบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพที่ดี สภาวะอาหารและโภชนาการในปัจจุบัน Food and nutrition, nutrient requirements, nutritional status, food consumption for wellness, situation of food and nutrition.	เปลี่ยนรหัสวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
4000313 วิทยาศาสตร์ท้องถิ่น 3(3-0-6) Local Science บริบทของแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่นลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ปฏิบัติการสำรวจทั่วไป ค้นหาองค์ความรู้หรือสาระการเรียนรู้ต่างๆ แบบ มีส่วนร่วม นำข้อมูลที่ได้มาวางแผนการดำเนินงาน ปฏิบัติการตามแผน ประเมินผล วิเคราะห์และสรุปผล สามารถนำผลที่ได้มาสร้างบทเรียน วิทยาศาสตร์ท้องถิ่น		
4000314 วิทยาศาสตร์ระบบโลก 3(3-0-6) Earth System Science วิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ ความเชื่อมโยง ขององค์ประกอบที่สำคัญของโลก ได้แก่ ด้านธรณีวิทยา อุทกนิยมนิเวศวิทยา ดาราศาสตร์ สมุทรศาสตร์ รวมทั้งปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง สภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ ภัยพิบัติทางธรรมชาติ การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน โดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์		
4000315 สารเคมีและยาในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Chemical and Drugs in Daily Life ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสารเคมีและยา รวมถึงเครื่องสำอาง และยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพตลอดจน การเลือกใช้และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม		

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
4000316 สิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Environment in Daily Life ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ด้าน น้ำ อากาศ เสียง มลพิษ ของเสียอันตราย พลังงาน การอนุรักษ์ และ เทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อม ที่เกี่ยวข้องกับชีวิต การป้องกันผลกระทบ และการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	GES0502 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) Life and Environment ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมลพิษสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน รวมถึงการอนุรักษ์ และเทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อป้องกันและควบคุม มลพิษ ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต หลักการอนุรักษ์พลังงาน การศึกษาวิทยาศาสตร์โลกทั้งระบบในสภาพธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง สภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ และภัยพิบัติทางธรรมชาติ เพื่อนำไปสู่แนวทางการ วิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงไปใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริง Knowledge of environment in daily life, environmental preservation and technologies for the prevention and control of pollution, relations between energy and life, principle of energy conservation, Earth and Nature System, environmental changes and natural disasters, environmental solutions in real life.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการ ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความ เหมาะสมยิ่งขึ้น
4000317 พืชพรรณเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Plant for Life ความสำคัญและคุณค่าของพืชพรรณต่อชีวิต ความ หลากหลายของพืชพรรณ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์จากพืช พรรณ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี การอนุรักษ์และการพัฒนา พืชพรรณ		

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
4000318 เกษตรเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Agriculture for Quality of Life ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน การใช้ความรู้ทางการเกษตร ทั้งการปลูก เลี้ยงสัตว์ ประมง และการแปรรูปเพื่อผลิตอาหารคุณภาพ เพื่อประกอบอาชีพเสริม และเพื่อนันทนาการ มีความเข้าใจในการเลือกผลิตผลและผลิตภัณฑ์ทางการเกษตรที่ปลอดภัยเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	GES0601 เกษตรเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Agriculture for Life การเกษตรในชีวิตประจำวัน เกษตรเพื่อนันทนาการ เกษตรปลอดภัย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตร Agriculture in daily life, agriculture for recreation, safe agriculture, revolution in agricultural technology.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
4000319 สุขภาพจิตในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Mental Health in Daily Life ความหมายและความสำคัญของสุขภาพจิต ปัญหาสุขภาพจิตและการป้องกันแก้ไข การวิเคราะห์ การปรับปรุงตนเองให้เข้ากับวัย และสถานการณ์ ผลของสุขภาพจิตต่อสุขภาพ พฤติกรรมผิดปกติและการป้องกันแก้ไข การส่งเสริมสุขภาพจิต		
	GES0801 งานช่างในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Jobs on a Daily Basis ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือช่างพื้นฐาน การบำรุงรักษา อุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านและสำนักงาน ระบบสุขภัณฑ์ ระบบแสงสว่าง การต่อวัสดุ และการเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้ Study and practice on the use of basic hand tools, the maintenance of electrical equipments in the home and office, the sanitary system, the lighting system, the materials linkage, and the value-added materials.	เพิ่มรายวิชานี้เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องมือช่าง และสามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2. หมวดวิชาเฉพาะ 2.1 วิชาแกน	2. หมวดวิชาเฉพาะ 2.1 วิชาแกน 2.1.1 วิชาแกนศิลปกรรมศาสตร์	
2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6) Southern Thai Local Arts รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และ ลักษณะของงานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรี และวรรณกรรม	2101103 ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 3(3-0-6) Southern Thai Local Arts รูปแบบ วิวัฒนาการ คุณค่าทางความงาม ประเภท และลักษณะของ งานศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรีและวรรณกรรม Format; development; aesthetics; values; genres; characteristics of the southern arts in visual arts, performing arts, music and literature.	คงเดิม ไม่มีการปรับเปลี่ยน
2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4) Creative Research ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของ งานวิจัยที่นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์	2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ 2(2-0-4) Creative Research ความหมาย หลักการ วิธีการ รูปแบบ และขอบข่ายของงานวิจัยที่ นำไปสู่การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Definition; principles; methods; formats; scope of research approaching to creative research	คงเดิม ไม่มีการปรับเปลี่ยน

หลักสูตรเดิม 2558			หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
			2.1.2 วิชาแกนศิลปะการแสดง	
2171603	ศิลปะการแสดงปริทัศน์ Introduction to Performing Arts ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และความสำคัญ ของ ศิลปะการแสดงแต่ละยุคสมัยในภูมิภาคต่างๆ ของโลก	3(3-0-6)	2171612 นาฏศิลป์และการแสดงปริทัศน์ Introduction to Performing Arts ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และความสำคัญ ของศิลปะการแสดงอัน ได้แก่ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันออก นาฏศิลป์สากล และศิลปะการละคร History; development; importance of performing arts which are Thai dance, Eastern dance, Western dance and Drama.	3(3-0-6) เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาทั้ง ภาษาไทยเพื่อให้สอดคล้องกับ ชื่อสาขาวิชา
			2172614 สุนทรียศาสตร์ Aesthetics ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ปรัชญาว่าด้วยความงาม พัฒนาการทางความคิด รสนิยมและปัญหาสุนทรียศาสตร์ Aesthetics theory; beauty philosophy; thought development; taste; aesthetics issues.	2(2-0-4) รายวิชาใหม่
2.2 วิชาเฉพาะด้าน			2.2 วิชาเฉพาะด้าน 2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
2171101	รำพื้นฐาน Basic Thai Dance กระบวนการรำเพลงช้า เพลงเร็ว เพลงช้า – เร็วระบำ และ วิเคราะห์นาฏยศัพท์และภาษาท่าจากท่ารำเพลงช้า เพลงเร็ว และเพลงช้า – เร็วระบำ	3(2-2-5)	2171134 รำพื้นฐาน Basic Thai Dance กระบวนการรำเพลงช้า – เพลงเร็ว (ตัด) เพลงช้า – เร็วระบำ และเพลงเชิด – เสมอ ศิษยานาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ไทย Dance process of Pleang Cha dance – Pleang Rew dance (cut version), Pleang Cha – Rew Rabam dance and Pleang Cherd – Samer dance; studying Thai dance vocabulary and the posture languages.	3(2-2-5) เปลี่ยนรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2171215 การรำแม่ทำนโนรา 3(2-2-5) Basic Nora Dance ประวัติและความสำคัญของโนรา หลักการรำ วัตถุประสงค์และองค์ประกอบโนราขั้นพื้นฐาน ฝึกรำเพลงโค เพลงนาตข้า เพลงนาตเร็ว บทครูสอน บทสอนรำ บทประณม และเพลงครู	2171215 การรำแม่ทำนโนรา 3(2-2-5) Basic Nora Dance ประวัติและความสำคัญของโนรา หลักการรำ วัตถุประสงค์ และองค์ประกอบโนราขั้นพื้นฐาน ฝึกรำเพลงโค เพลงนาตข้า เพลงนาตเร็ว บทครูสอน บทสอนรำ บทประณม และเพลงครู History and importance of Nora; dance principles; objectives; basic elements of Nora and practice of Ram Pleang Ko dance, Pleand Nad Cha dance, Pleang Nad Rew dance, Bot Kru Sorn dance, Bot Sorn Ram dance, Bot Phratom dance and Pleang Kru dance.	คงเดิมทั้งรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา
2171301 ระบำนาฏยรังสรรค์ 1 3(2-2-5) Nartayarungsarn Dance 1 แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดง ระบำนาฏยรังสรรค์ ฝึกปฏิบัติระบำนาฏยรังสรรค์ เช่น ระบำบาติก ระบำสังข์ศรีสงขลา ระบำเพลงผ้าเกาะยอลายทอ ราชวัตร ระบำเทพนิมิตนวลทองสำลี ระบำราสละลีลา ฯลฯ	2171232 ระบำนาฏยรังสรรค์ 1 3(2-2-5) Nartayarungsarn Dance I แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดง ระบำนาฏย-รังสรรค์ ฝึกปฏิบัติระบำนาฏยรังสรรค์ เช่น ระบำบาติก ระบำสังข์ศรีสงขลา ระบำเพลงผ้าเกาะยอลายทอราชวัตร ระบำเทพนิมิตนวลทองสำลี ระบำเทพศรีศรีธา ฯลฯ Concepts; history; dance elements and practice of Rabam Nartayarangsarn dance which are Rabam Batik dance, Rabam Sang Sri Songkhla dance, Rabam Pleangpha Ko Yo lytor Rachawat dance, Rabam Thepnimitnuanthongsamlee dance, Rabam Thepsrisatha dance etc.	เปลี่ยนรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558			หลักสูตรปรับปรุง 2561			เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2171401	บัลเลต์ 1 Ballet 1 ประวัติความเป็นมาของบัลเลต์ ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	2171330	บัลเลต์ 1 Ballet I ศึกษาประวัติความเป็นมาของบัลเลต์ ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน Study of ballet history; ballet technical vocabulary and practice of basic ballet.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
2171515	การแสดง 1 Acting 1 ทฤษฎีการแสดง และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการแสดงที่ถูกต้องโดยมุ่งเน้นแนวคิดเกี่ยวกับความจริงในการแสดง ความจริงใจของนักแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	2171429	การแสดง 1 Acting I ทฤษฎีการแสดง และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการแสดงที่ถูกต้องโดยมุ่งเน้นแนวคิดเกี่ยวกับความจริงในการแสดง ความจริงใจของนักแสดง การฝึกใช้เสียงสำหรับการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงขั้นพื้นฐาน (ทำการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ) Acting theories and building the right understanding of truth of acting and the concept of sincerity in acting; voice training; practice of basic acting skills. (Teaching in English)	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2171602 จรรยาบรรณศิลปิน 2(2-0-4) Ethics for Artist ความสำคัญของคุณธรรมและจริยธรรมที่มีต่ออาชีพศิลปิน หลักการและวิธีการสร้างจรรยาบรรณและจิตสำนึกให้เป็นศิลปินที่ดี และ กฎหมายเกี่ยวกับการแสดง	2171611 ธุรกิจ กฎหมายและจรรยาบรรณศิลปิน 2(2-0-4) Business Laws and Ethics for Artist ความสำคัญของธุรกิจ กฎหมาย คุณธรรมและจริยธรรมที่มีต่ออาชีพ ศิลปิน หลักการสร้างจิตสำนึกให้เป็นศิลปินที่ดี The importance of business, laws and moral affected artists careers; principles of good artist consciousness building.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ นักศึกษาได้มีความรู้ครอบคลุม ทั้งทางด้านธุรกิจ กฎหมายด้วย ซึ่งสามารถนำไปประกอบ อาชีพได้
2171601 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย 3(2-2-5) Make up and Costume Design for Performance ประวัติการแต่งหน้าและแต่งกาย ศึกษาหลักการออกแบบการ แต่งหน้าและแต่งกาย และฝึกออกแบบการแต่งหน้าและแต่งกาย เพื่อ ประยุกต์ใช้ในการแสดง	2171613 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย 3(2-2-5) สำหรับนาฏศิลป์และการแสดง Make up and Costume Design for Performance ประวัติการแต่งหน้าและแต่งกาย ศึกษาหลักการออกแบบการแต่งหน้า และแต่งกาย และฝึกออกแบบการแต่งหน้าและแต่งกาย เพื่อประยุกต์ใช้ใน การแสดง Make up and costme history; study of make-up and costume design principles; practice of make-up and costume design for performance.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาทั้ง ภาษาไทยเพื่อให้สอดคล้องกับ ชื่อสาขาวิชา

หลักสูตรเดิม 2558			หลักสูตรปรับปรุง 2561		เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2172514	การออกแบบฉากแสง สี เสียง เบื้องต้น Scene Lighting and Sound Design for Performance	3(2-2-5)	2172615	การออกแบบฉากและแสงสำหรับนาฏศิลป์ และการแสดงเบื้องต้น Scene and Lighting Design for Performance	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาทั้งภาษาไทยเพื่อให้สอดคล้องกับชื่อสาขาวิชา
รูปแบบ และส่วนประกอบของเวทีประเภทต่างๆ หลักการออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น รวมถึงฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสงและเสียงสำหรับการแสดงเบื้องต้น ศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ และศัพท์เทคนิคที่ใช้ในการออกแบบ		รูปแบบ และส่วนประกอบของเวทีประเภทต่างๆ หลักการออกแบบฉากและแสงเพื่อการแสดงเบื้องต้น รวมถึงฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างฉาก อุปกรณ์ประกอบฉากและแสงสำหรับการแสดงเบื้องต้น ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ และ ศัพท์เทคนิคที่ใช้ในการออกแบบ Forms and elements of stages; basic principles of scene and lighting design; practice of design and building props, scene and lighting for performance; study of materials; technical vocabulary in design for performance.			
			2172616	การเขียนบทและการกำกับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง Script Writing and Directing forPerforming Arts	รายวิชาใหม่
			โครงสร้าง องค์ประกอบ วิธีการ และเทคนิคสำหรับการเขียนบท สำหรับการแสดงประเภทต่างๆ รวมถึงการเขียนบทบรรยายสำหรับการแสดง วิธีการ และเทคนิคในการกำกับการแสดง ฝึกปฏิบัติการเขียนบทและกำกับการแสดง Structure, elements, methods, and techniques for performance script writing; directing methods and techniques; practice of script writing and directing.		

หลักสูตรเดิม 2558			หลักสูตรปรับปรุง 2561			เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2174610	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง English for Performance ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง โดยเน้นทักษะทางการอ่าน การเขียน และการพูด เช่น บทบรรยายการแสดง บทละคร บทความวิชาการ งานเขียนเชิงวิชาการและงานวิจัยทางศิลปะการแสดง	2(2-0-4)	2172618	ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์และการแสดง English for Performing Arts ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง โดยเน้นทักษะทางการอ่าน การเขียน และการพูด เช่น บทบรรยายการแสดง บทละคร บทความวิชาการ งานเขียนเชิงวิชาการและงานวิจัยทางศิลปะการแสดง English for performing arts including reading, writing and speaking skills; performance scripts; plays; articles; academic journals; performing arts research.	2(2-0-4)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาทั้งภาษาไทยเพื่อให้สอดคล้องกับชื่อสาขาวิชา
2174609	การจัดการการแสดงเชิงธุรกิจ Performing Arts Management หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการจัดการองค์การศิลปะการแสดง การจัดการการแสดงรูปแบบต่างๆ นาฏศิลป์ ละครเวที และการจัดการงานอีเว้นท์ ตั้งแต่การวางแผนงาน การดำเนินงาน การตลาด การจัดการงบประมาณ การจัดการทรัพยากรบุคคล และการประเมินผลงาน	3(2-2-5)	2174619	การออกแบบและการจัดการนาฏศิลป์ เพื่อการประกอบอาชีพ Performing Arts Design and Management for career หลักการออกแบบ ทฤษฎี และกระบวนการจัดการการแสดงรูปแบบต่างๆ การจัดการงานอีเว้นท์ ตั้งแต่การวางแผนงาน การดำเนินงาน การตลาด การจัดการงบประมาณ การจัดการทรัพยากรบุคคล และการประเมินผลงาน (ทำการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ) Principles, theory and management process of performance; event management including planning, operating, marketing plan, budget management, human resources management and evaluation. (Teaching in English)	3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	2.3 วิชาเอก	
	2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
	2171135 รำแม่บท 3(2-2-5) Mae Bot Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง และฝึกปฏิบัติการรำแม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก ฯลฯ History; elements and practice of Mae Bot Yai dance, Mae Bot Lek dance etc.	รายวิชาใหม่
2171117 ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5) Classical Thai Dance ประวัติ ท่ารำ เครื่องแต่งกาย และโอกาสที่ใช้ในการแสดงของระบำมาตรฐาน ฝึกการรำระบำมาตรฐาน เช่น ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเท็ง ระบำดาวดึงส์ ระบำพรหมมาสตร์ ระบำย่องหงิด ฯลฯ	2172136 ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5) Classical Thai Dance ประวัติ ท่ารำ เครื่องแต่งกาย และโอกาสที่ใช้ในการแสดงของระบำมาตรฐาน ฝึกการรำระบำมาตรฐาน เช่น ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเท็ง ระบำดาวดึงส์ ระบำพรหมมาสตร์ ระบำย่องหงิด ฯลฯ History; postures; costume; occasion to perform classical Thai dance; practice of Thai dances which are Rabam Kritdapinihan, Rabam Thepbanteang, Rabam Dawadueng, Rabam Promsart and Rabam Yongngid etc.	เปลี่ยนรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173607 นาฏยประดิษฐ์ 3(2-2-5) Choreography วิเคราะห์แนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์งาน และรูปแบบองค์ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ เพื่อนำมาประดิษฐ์เป็นงานสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์	2172607 นาฏยประดิษฐ์ 3(2-2-5) Choreography วิเคราะห์แนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์งาน วิเคราะห์ดนตรีสำหรับการแสดง รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ เพื่อนำมาประดิษฐ์เป็นงานสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ The analysis of concepts, creating process, music for performance, formats and elements of performances for creating the creative dance.	เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
2172604 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานแสดง 3(2-2-5) Computer Design for Performance ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สามารถนำปรับใช้ประโยชน์ในงานการแสดง	2172617 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5) Computer Design for Performance ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สามารถนำปรับใช้ประโยชน์ในงานนาฏศิลป์และการแสดง Theory and practice of computer program which can apply for performing arts work.	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชาทั้งภาษาไทยเพื่อให้สอดคล้องกับชื่อสาขาวิชา
2173522 การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง 2(2-0-4) Performance Analysis and Criticism หลักการและทฤษฎีการวิจารณ์การแสดง โดยฝึกทักษะการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และมีเหตุผลตามหลักการผ่านการพูดและเขียน	2173436 การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง 2(2-0-4) Performance Analysis and Criticism หลักการและทฤษฎีการวิจารณ์การแสดงโดยฝึกทักษะการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และมีเหตุผลตามหลักการผ่านการพูดและเขียน Analysis and criticism principle and theory; practice of reasonable and creative criticism skills by writing and giving speech.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173903 สารนิพนธ์ 3(3-0-6) Independent Study ทำวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง พร้อมนำเสนอผลงานวิจัย	2173532 สารนิพนธ์ 3(3-0-6) Independent Study รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2103104 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Pre – requisite : 2103104 Creative Research วิจัยทางด้านศิลปะการแสดง พร้อมนำเสนอผลงานวิจัย Performing arts research methodology and conducting research project.	เปลี่ยนรหัสวิชา
2173904 สัมมนาทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Seminar in Performing Arts การนำเสนอ อภิปราย วิเคราะห์ และวิจารณ์ เกี่ยวกับศิลปะการแสดงในด้านต่างๆ ในรูปแบบการสัมมนา พร้อมสรุปผล และจัดทำรายงานสัมมนา	2173533 สัมมนาทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Seminar in Performing Arts การนำเสนอ อภิปราย วิเคราะห์ และวิจารณ์ เกี่ยวกับศิลปะการแสดงในด้านต่างๆ ในรูปแบบการสัมมนา พร้อมสรุปผล และจัดทำรายงานสัมมนา Presentation, debate, analysis and criticism in performing arts by conducting a seminar and seminar report.	เปลี่ยนรหัสวิชา
2173605 อาศรมศึกษา 3(2-2-5) Artist Residency ประวัติ ผลงานการแสดง และฝึกปฏิบัติกับศิลปินท้องถิ่น	2173605 อาศรมศึกษา 3(2-2-5) Artist Residency ประวัติ ผลงานการแสดง และฝึกปฏิบัติกับศิลปินท้องถิ่น Bibliography, portfolio and practice with the local artist.	คงเดิมทั้งรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173606 การแสดงประเภตแสง สี เสียง 3(2-2-5) Light and Sound Performance ทฤษฎีหลักการจัดการแสดงแสง สี เสียง ขั้นตอนการดำเนินงาน และฝึกการจัดการแสดงแสง สี เสียง	2173606 การแสดงประเภตแสง สี เสียง 3(2-2-5) Light and Sound Performance หลักการ แนวคิด กระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์การแสดงประเภตแสง สี เสียง โดยมีฐานการสร้างสรรคการแสดงจากอัตลักษณ์และความต้องการของชุมชน โดยมีการนำเสนอการแสดงโดยมีองค์ประกอบด้านการแสดงครบถ้วนอย่างน้อย 1 ชุด The principle, concept, process and creation of light and sound performance. The performance created based on community's identities and needs. The students have to perform at least 1 show with full elements.	คงเดิมทั้งรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
2172126 นาฏศิลป์สำหรับเด็กปฐมวัย 3(2-2-5) Thai Dance for Pre-School Children ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์สำหรับเด็กปฐมวัย เช่น ระบำไก่ ระบำม้า ระบำนกเขามะระปี เป็นต้น	2174151 การสอนนาฏศิลป์สำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Thai Dance Teaching for Basic Education วิธีการ เทคนิคการสอน และกระบวนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กปฐมวัย นาฏศิลป์สำหรับเด็กประถมศึกษา และนาฏศิลป์สำหรับมัธยมศึกษา Thai dance teaching methods and techniques; learning management for pre-school level, elementary level and secondary level.	เปลี่ยนชื่อวิชา และนำรายวิชานาฏศิลป์สำหรับเด็กปฐมวัย วิชา นาฏศิลป์สำหรับเด็กประถมศึกษา และวิชานาฏศิลป์สำหรับมัธยมศึกษา มาผนวกรวบกัน

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
วิชาเลือก 1) กลุ่มนาฏศิลป์ไทย	2.3.2 กลุ่มวิชาเลือก กลุ่ม 1 กลุ่มนาฏศิลป์ไทย	
2172118 ประวัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏยเทวกำเนิด 2(2-0-4) History of Thai Dance and God of Performance ประวัตินาฏศิลป์ไทย ประวัติและความเชื่อของเทพเจ้าในวงการนาฏศิลป์ไทย นารายณ์สิบปาง	2172137 ประวัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏยเทวกำเนิด 3(3-0-6) History of Thai Dance and God of Performance ประวัตินาฏศิลป์ไทย ประวัติและความเชื่อของเทพเจ้าในวงการนาฏศิลป์ไทย นารายณ์สิบปาง Thai dance history; history and belief of Thai dance gods; ten postures of Narayana.	- คงเดิมทั้งชื่อ รหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
2172123 วิพิธลีลา 3(2-2-5) Revue ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบต่างๆ ของชุดระบำเบ็ดเตล็ด วิเคราะห์ความแตกต่างของลีลาท่ารำของระบำแต่ละชุด ฝึกปฏิบัติท่ารำเช่น ระบำโบราณคดี ระบำไก่ ระบำม้า ระบำนกยูง ระบำขมุนม ผ้าไทย ระบำพรตน์ รำสีนวล ระบำดอกบัว ระบำเชิญพระขวัญ ฯลฯ	2172138 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5) Miscellaneous Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง และฝึกปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ด เช่น ระบำโบราณคดี 5 ชุด ได้แก่ ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำทวารวดี ระบำเชียงแสน และระบำสุโขทัย ระบำศรีขยสิงห์ รำซัดชาตรี ฯลฯ History; elements; practice of miscellaneous dance which are Srivichai dance, Lopburi dance, Tavarawadee dance, Chaingsan dance, Sukhothai dance Srichayasingh dance and Sat Chatree dance.	- เปลี่ยนรหัสวิชาเนื่องจากปรับโครงสร้างหลักสูตรของกลุ่มใหม่ - เปลี่ยนชื่อรายวิชาเพื่อให้เข้าใจง่าย - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้เหมาะสมกับแผนการศึกษา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2172119 การแต่งกายละครไทย 3(2-2-5) Thai Costume ประวัติความมาของการแต่งกายสมัยต่างๆ เช่น ทวารวดี ศรีวิชัย เชียงแสน ลพบุรี สุโขทัย อยุธยา และรัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายยืนเครื่อง พระ-นาง ยักษ์ ลิง ระบายพื้นเมือง ระบาย เบ็ดเตล็ด ฝึกออกแบบการแต่งกายที่ใช้ในการแสดงละครต่างๆ	2172139 การแต่งกายละครไทย 3(2-2-5) Thai Dramatic Arts Costume ประวัติความเป็นมาของการแต่งกายละครไทย ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย ยืน เครื่องพระ นาง ยักษ์ ลิง และฝึกออกแบบการแต่งกายที่ใช้ในการแสดงละครต่างๆ History of Thai dramatic arts costumes; practice of traditional Thai dramatic arts costumes dressing including Phra costume, Nang costume, Yak costume and Ling costume; practice of Thai dramatic arts costume design.	- เปลี่ยนรหัสวิชาเนื่องจากปรับโครงสร้างหลักสูตรของกลุ่มใหม่ - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้เนื้อหาชัดเจนมากขึ้น
2173129 โขน 3(2-2-5) Khon ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบ เนื้อเรื่องรามเกียรติ์ ฝึกปฏิบัติการเดินตรวจพลของยักษ์ลิง การตีบทและการต่อสู้ของยักษ์-ลิง บทโขน และฝึกปฏิบัติท่ารำโขนจากตอนต่างๆ เช่น ศึกพรหมมาสเตอร์ นางลอย นาคบาศ ฯลฯ	2173129 โขน 3(2-2-5) Khon ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบ เนื้อเรื่องรามเกียรติ์ ฝึกปฏิบัติการเดิน ตรวจพลของยักษ์ลิง การตีบทและการต่อสู้ของยักษ์-ลิง บทโขน และฝึกปฏิบัติท่ารำโขนจากตอนต่างๆ เช่น ศึกพรหมมาสเตอร์ นางลอย นาคบาศ ฯลฯ History and elements of Khon; Ramayana story; practice of Yak and Ling Dance; lyrics interpreting; Yak-Ling fighting scene; Khon script; practice of Khon dance from Khon script which are Phrommas War, Nang Loy, Nak Bat etc.	คงเดิมทั้งชื่อ รหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173130 วรรณกรรมละครไทย 2(2-0-4) Thai Dramatic Arts Literature ประวัติตัวละครในวรรณกรรมของไทยที่ใช้ในการแสดงละครไทย เช่น รามเกียรติ์ อิเหนา ขุนช้างขุนแผน พระอภัยมณี ฯลฯ	2173140 วรรณกรรมละครไทย 3(3-0-6) Thai Dramatic Arts Literature ประวัติตัวละครในวรรณกรรมของไทยที่ใช้ในการแสดงละครไทย เช่น รามเกียรติ์ อิเหนา ขุนช้างขุนแผน พระอภัยมณี ฯลฯ History of Thai dramatic arts characters from Ramayana, I-nao, Khunchang Khunpan, Phra Apaimanee etc.	- คงเดิมทั้งชื่อ รหัสวิชา และ คำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
2173131 การละเล่นของหลวง 3(2-2-5) Entertainments in Royal Festivities ประวัติความเป็นมาและความสำคัญของการละเล่นของหลวง เนื้อเรื่อง วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการละเล่น โอกาสที่ใช้แสดง และเลือกฝึกปฏิบัติในชุดต่างๆจากนี้ ระเบง โมงคลุ่ม กุลเตี๊ยม กะอ้อแวงควาย	2173141 การละเล่นของหลวง 3(2-2-5) Entertainment in Royal Festivities ประวัติความเป็นมาและความสำคัญของการละเล่นของหลวง เนื้อเรื่อง วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการละเล่น โอกาสที่ใช้แสดง และเลือกฝึกปฏิบัติในชุดต่างๆจากนี้ ระเบง โมงคลุ่ม กุลเตี๊ยม กะอ้อแวงควาย History and importance of entertainment in royal festivities; lyrics; relevant literatures; costumes; props; occasion to perform; practice one of these entertainment in royal festivities: Rabeng, Mongklum, Kulateemai, Ka-au and Tang Kwai.	คงเดิมทั้งชื่อ รหัสวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
2172120 พิธีกรรมและความเชื่อของนาฏศิลป์ 2(2-0-4) Ceremonial Dance พิธีกรรมและความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทย เช่น พิธีไหว้ครู-ครอบครูนาฏศิลป์ไทย ความเชื่อของนาฏศิลป์ไทยที่เป็นข้อปฏิบัติ ข้อห้าม เคล็ดต่าง ๆ	2173142 พิธีกรรมและความเชื่อของนาฏศิลป์ 3(3-0-6) Thai Dance Ritual พิธีกรรมและความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทย เช่น พิธีไหว้ครู-ครอบครูนาฏศิลป์ไทย ความเชื่อของนาฏศิลป์ไทยที่เป็นข้อปฏิบัติ ข้อห้าม เคล็ดต่าง ๆ	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Thai dance ritual and beliefs including Thai dance gods and teachers respected ceremony; the beliefs of Thai dance which are procedure, prohibition or tricks.	
2172121 เอกลีลา 1 3(2-2-5) Solo Dance 1 ประวัติความเป็นมาของรำเดี่ยว และองค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการรำเดี่ยว เช่น ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายเบญกาย ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายศูรปักษ์ ฉายฉายยอพระกลิ่น มโนราห์บุชายัญ ฉุยฉาย ทศกัณฐ์ ฉุยฉายหนุมาน ฯลฯ	2173143 รำเดี่ยว 3(2-2-5) Solo Dance ประวัติความเป็นมาของรำเดี่ยว องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการ รำเดี่ยว เช่น ฉุยฉายเบญกาย ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายศูรปักษ์ ฉายฉายพราหมณ์ มโนราห์บุชายัญ ฯลฯ History and elements of solo dance; practice of solo dance which are Chuychay Benyaguy dance, Chuychay Wanthong dance, Chuychay Surapanakkha dance, Chuychay Bhrama dance, Manora Buchayan dance etc.	- เปลี่ยนรหัสวิชาเนื่องจากปรับโครงสร้างหลักสูตรของกลุ่มใหม่ - เปลี่ยนชื่อรายวิชาเพื่อให้เข้าใจง่าย - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้เนื้อหาครอบคลุมมากขึ้น - ผสมกรายวิชา ละครรำ
2172122 นาฏยศาสตราวุธ 3(2-2-5) Weapon Dances ประวัติความเป็นมา กระบวนการใช้อาวุธของตัวละครต่างๆ ที่ปรากฏในวรรณคดี ฝึกปฏิบัติทำรำในชุดต่างๆ เช่น ตรวพลไล่หู้ นางจันทรวพล เมรีตรวพล พระไวยตรวพล อิเหนาตรวพล พระอภัยมณีตรวพล ศีกะมังหนิง ศีกะมังกุหนิง การใช้อาวุธพลอง กระบี่กระบอง กราวนางยักษ์ ฯลฯ	2173144 รำการใช้อาวุธ 3(2-2-5) Weapon Dance ประวัติความเป็นมา กระบวนการใช้อาวุธของตัวละครต่างๆ ที่ปรากฏในวรรณคดี ฝึกปฏิบัติทำรำในชุดต่างๆ เช่น ตรวพลไล่หู้ นางจันทรวพล เมรีตรวพล พระไวยตรวพล อิเหนาตรวพล พระอภัยมณีตรวพล ศีกะมังหนิง ศีกะมังกุหนิง การใช้อาวุธพลอง กระบี่กระบอง กราวนางยักษ์ ฯลฯ History; weapons procedure of Thai dramatic arts characters; practice of weapon dances which are Trutpolsaihoo dance, Nang Chan Trutphol dance, Mayree Trutphol dance, Phra Wai Trutphol dance, I-nao Trutphol dance, Phra Apaimanee Trutphol Dance, Gamang	เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Guning War dance, staff and swordplay dance process, Ground Nang Yak dance etc.	
2172124 รำคู่ 3(2-2-5) Duo Dance ประวัติความเป็นมาของการรำคู่ และองค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการรำคู่ เช่น พลายบัวเกี้ยวนางตานี พระไวยเกี้ยวนางวันทอง รจนาเสียงพวงมาลัย ศุภลักษณ์อุ้มสม เมฆลารามสูตร พระรามตามกวาง หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา หนุมานจับนางเบญจกาย ฯลฯ	2173145 รำคู่ 3(2-2-5) Duo Dance ประวัติความเป็นมาของรำคู่ องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการรำคู่ เช่น พระไวยเกี้ยวนางวันทอง รจนาเสียงพวงมาลัย เมฆลารามสูตร ฯลฯ History and elements of duo dance; practice of duo dance which are Phra Wai Keaw Nang Wan Thong dance, Rojana Siang Puang Malai dance, Mekala Rhamasul dance etc.	- เปลี่ยนรหัสเนื่องจากปรับโครงสร้างหลักสูตรของกลุ่มใหม่ - เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้เนื้อหาชัดเจนมากขึ้น - ผันวกรายวิชา ละครร่า
2173128 เอกลีลา 2 3(2-2-5) Solo Dance 2 ประวัติความเป็นมาของรำเดี่ยว และองค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการรำเดี่ยว เช่น เพลงเสมอ ปฐม บาทสกุณี คุกพาทย์ กลม ตระนimitr รัสสามลา ลงสรงโทน พระลอลงสวน ดรสาทรงเครื่อง ฯลฯ	2173146 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5) Nah Paht Dance ประวัติความเป็นมาของเพลงหน้าพาทย์ องค์ประกอบการแสดง โอกาสที่ใช้ในการแสดง และฝึกปฏิบัติการรำหน้าพาทย์ เช่น ตระนimitr ตระบองกัน ชำนาญ บาทสกุณี คุกพาทย์ โคมเวียน เหาะ สาธุการ ฯลฯ History; elements; occasion to perform of Nah Paht dance; practice of Nah Paht dance which are Thra Nimitr dance, Thra Bong Kan dance, Chamnan Bath Sakunee dance, Kook Paht dance, Kom Wean dance, Hao dance, Satukarn dance etc.	เปลี่ยนชื่อ รหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2172125 รำวง 3(2-2-5) Ram Wong ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงของรำวงมาตรฐาน 10 เพลง		ผนวกรายวิชานาฏศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน
2173132 ละครรำ 3(2-2-5) Dance Drama ประวัติความเป็นมาของละครนอกและละครใน เรื่องที่แสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี บทร้องทำนองเพลง และเลือกฝึกปฏิบัติเป็นชุดเป็นตอนตามความเหมาะสม		นำไปอยู่ในรายวิชา รำเดี่ยว และรำคู่
2173133 เพลงและการขับร้องการแสดง 2(1-2-3) Singing Practice for Stage จังหวะวิธีขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงและฝึกการขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงละครไทย การพากย์-เจรจา โขน ตลอดจนเพลงที่ใช้ร้องประกอบการแสดงโขนด้วย เช่น เพลงข้าปี สิงโต นกจาบ สร้อย เพลง เขมรโพธิสัตว์ หุ่่ม ฯลฯ		นำไปอยู่ในวิชา นาฏศิลป์ สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน
2) กลุ่มโนรา	กลุ่ม 2 กลุ่มการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	นำกลุ่มโนราและกลุ่มนาฏศิลป์พื้นเมืองมาบูรณาการกัน เปลี่ยนเป็นกลุ่มการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อเป็นการสร้างอัตลักษณ์เฉพาะให้กับ

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
		หลักสูตร โดยเน้นการเรียนการสอนด้านแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ทั้งโนรา ร้องเงิ้ง ระเบ้า พื้นบ้านภาคใต้เพลงพื้นบ้านภาคใต้ ฯลฯ
2172216 โนราศึกษา 2(2-0-4) History of Nora ความหมาย ประวัติ ตำนาน องค์ประกอบ วิธีการรำ ขบ นิยมการยกเครื่องและตั้งเครื่องของโนรา	2172233 โนราศึกษา 3(3-0-6) History of Nora ความหมาย ประวัติ ตำนาน องค์ประกอบ วิธีการรำ ขบนิยม การยกเครื่อง และตั้งเครื่องของโนรา Definition; history; legend; elements; procedure; tradition of Nora.	- คงเดิมทั้งรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
2172217 การขับมุดโตโนรา 3(2-2-5) Mutto Nora Singing ความหมายและความสำคัญของมุดโต หลักวิธีการขับมุดโต ทำนองเพลงหน้าแตระ เพลงร่ายแตระ และเพลงทับเพลงโชน		นำไปรวมกับวิชาทำบท และ การรำเพลงทับเพลงโชน
2172219 ดนตรีโนรา 3(2-2-5) Music for Nora ความหมายของเพลง ความสำคัญการตีเครื่องโนรา บทบาท ของลูกคู่ และหลักวิธีการตีเครื่องประกอบการรำโนรา	2172234 ดนตรีโนรา 3(2-2-5) Music for Nora ความหมาย ความสำคัญของเพลง การตีเครื่องโนรา บทบาทของลูกคู่ และหลักวิธีการตีเครื่องประกอบการรำโนรา Definition and importance of Nora music; methods of playing Nora music; role of Nora musicians; principles of playing Nora music.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558			หลักสูตรปรับปรุง 2561			เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2172221	ประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา Nora Costume ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบของการแต่งกายโนรา หลักวิธีสร้าง ออกแบบลวดลายของชุดลูกปิดโนรา ฝึกปฏิบัติ ประดิษฐ์ ชุดลูกปิด ผ้าห้อย เทร็ด	3(2-2-5)	2172235	ประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา Nora Costume ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบของการแต่งกายโนรา หลักวิธีสร้าง ออกแบบลวดลายของชุดลูกปิดโนรา ฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ ชุดลูกปิด ผ้าห้อย เทร็ด History, importance and elements of Nora Costume; principles of Nora costume created; pattern design; practice of Nora costume including beads costumes, skirts and serd.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2172218	โนราท่าบท 1 Nora Tham Bot 1 ประวัติ องค์ประกอบ วิธีการร่ำท่าบททำนองเพลงร้ายแตรและบทสืโต	3(2-2-5)	2172236	โนราท่าบท Nora Tham Bot ประวัติ องค์ประกอบ วิธีการร่ำท่าบททำนองเพลงร้ายแตร บทพื้น หน้าบทสืโตและบททำนองเพลงทับเพลงโทน History; elements; singing and dance process of Pleang Rai Nah Trae, Bot Phan Nah and Bot Thamnong Pleang Tub Pleang Tone.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาโดยนำวิชาท่าบท 2 มาบูรณาการเป็น 1 วิชา
2172220	โนราท่าบท 2 Nora Tham Bot 2 ประวัติ องค์ประกอบ วิธีการร่ำท่าบททำนองเพลงทับเพลงโทน	3(2-2-5)				นำไปบูรณาการกับวิชาท่าบท

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2172302 รongเงิ้ง 3(2-2-5) Rong Ngaeng ศึกษาประวัติความเป็นมา ความหมายความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง วิธีการแสดง ขนบนิยม ความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติ การเต้นรongเงิ้ง	2172237 รongเงิ้ง 3(2-2-5) Rong Ngaeng ประวัติความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง วิธีการแสดง ขนบนิยม ความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติ การเต้นรongเงิ้ง History; Definition; importance; elements; process; tradition; the relationship with local culture; practice of Rong Ngaeng dance.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2172315 การแต่งกายพื้นเมือง 2(1-2-3) Thai Folk Costume ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการและรูปแบบการแต่งกายพื้นเมืองทั้ง 4 ภูมิภาคของไทย ฝึกและสร้างสรรค์การแต่งกายพื้นเมือง	2172238 การแต่งกายพื้นเมือง 3(2-2-5) Thai Folk Costume ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการและรูปแบบการแต่งกายพื้นเมืองทั้ง 4 ภูมิภาคของไทย ฝึกและสร้างสรรค์การแต่งกายพื้นเมือง History; development; styles of 4 regions Thai folk costume; practice of Thai folk costume design.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2172316 นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ 3(2-2-5) Folk Dance of Northern Thailand ความเป็นมาลักษณะเฉพาะของการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ ทางด้านวัฒนธรรม ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ตลอดจนศึกษาประวัติการ แสดง การแต่งกาย เพลง ลีลาท่ารำ โอกาสที่นำไปใช้ และฝึกการแสดง พื้นเมืองภาคเหนือแบบดั้งเดิมและปรับปรุงใหม่	2172239 นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค 3(2-2-5) Thai Folk Dance ความเป็นมา ลักษณะเฉพาะของการแสดงพื้นเมืองภาค 4 ภาค ได้แก่ เหนือ กลาง อีสาน ได้ ทั้งทางด้านวัฒนธรรม ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ตลอดจน ศึกษาประวัติการแสดง การแต่งกาย เพลง ลีลาท่ารำ โอกาสที่นำไปใช้ และฝึกการแสดงพื้นเมืองแบบดั้งเดิมและปรับปรุงใหม่	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - เปลี่ยนชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา โดยนำเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ภาคเหนือ กลาง อีสาน ได้มาบูรรวมกัน

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Histor; identities of 4 regions Thai folk dance from north, central, north east and south including culture, values, tradition; history of dance; costume; music; postures; occasion to perform; practice of both traditional and applied Thai folk dance.	
2172319 ระบำนาฏยรังสรรค์ 2 3(2-2-5) Natayarungsarn Dance 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171301 ระบำนาฏยรังสรรค์ 1 แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงระบำนาฏยรังสรรค์ ฝึกปฏิบัติระบำ เช่น นกน้ำคู่ชุด เงือกทอง ระบำขี้หน้อนร้อนรำ ระบำอสนีโยคะ ระบำเฟื่องฟ้า ระบำตาริปุกง ระบำอวโลกิเตศวร ฯลฯ	2172240 ระบำนาฏยรังสรรค์ 2 3(2-2-5) Natayarungsarn Dance II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171232 ระบำนาฏยรังสรรค์ 1 Pre – requisite : 2171232 Natayarungsarn Dance I แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงระบำนาฏยรังสรรค์ ฝึกปฏิบัติระบำ เช่น ระบำขี้หน้อนร้อนรำ ระบำอสนีโยคะ ระบำเฟื่องฟ้า ระบำตาริปุกง ระบำอวโลกิเตศวร ระบำมานตะบูชา ฯลฯ Concepts, history and elements of Nattayarangsarn dance; practice of dance which are Rabam Keenonronram dance, Rabam Arsanyoga dance, Rabam Fuangfah dance, Rabam Taripukong dance, Rabam Awalokotesuan dance, Rabam Kantabucha dance.	- เปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
2172321 การแต่งหน้าและการพัฒนาบุคลิกภาพ 3(2-2-5) Make up and Personality ความสำคัญของการแต่งหน้า ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า และศึกษาการพัฒนาบุคลิกภาพภายนอกและบุคลิกภาพภายใน ฝึกทักษะการพัฒนาบุคลิกภาพ	2172241 การแต่งหน้าและการพัฒนาบุคลิกภาพ 3(2-2-5) Make up and Personality ความสำคัญของการแต่งหน้า ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า และศึกษาการพัฒนาบุคลิกภาพภายนอกและบุคลิกภาพภายใน ฝึกทักษะการพัฒนาบุคลิกภาพ Importance of make-up; practice of make up; inner and outer personality development; improve personality development skills.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173227 โนรารำเฉพาะอย่าง 3(2-2-5) Individual Nora Dance ประวัติความเป็นมา ความหมาย และความสำคัญ หลักการรำเฉพาะอย่าง ทำรำ ทำนองเพลง จังหวะดนตรี และองค์ประกอบในการรำเฉพาะอย่าง เช่น ยั่วปี ยั่วทับ คล้องหงส์ แหงแซ่ เขียนพราย รำขอเทริด รำเหยียบลูกนาว ฯลฯ	2173227 โนรารำเฉพาะอย่าง 3(2-2-5) Individual Nora Dance ประวัติความเป็นมา ความหมาย และความสำคัญ หลักการรำเฉพาะอย่าง ทำรำ ทำนองเพลง จังหวะดนตรี และองค์ประกอบในการรำเฉพาะอย่าง เช่น ยั่วปี ยั่วทับ คล้องหงส์ แหงแซ่ เขียนพราย รำขอเทริด รำเหยียบลูกนาว ฯลฯ History, definition, importance, principle, postures, rhythms and elements of individual Nora dances which are Yua Pee dance, Yua Tub dance, Klong Hong dance, Tang Kae dance, Kean Pry dance, Ram Khor Serd dance, Ram Yeab Look Now dance etc.	คงเดิมทั้งรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
2173222 การรำเพลงทับเพลงโทน 3(2-2-5) Nora Pleang Tab Pleang Ton Dance ความหมายและความสำคัญของรำทำบท หลักการรำทำบท เพลงทับเพลงโทน ทำรำ ทำนองเพลง จังหวะดนตรี องค์ประกอบ และฝึกรำเพลงทับเพลงโทน	2173242 การรำเพลงทับเพลงโทน 3(2-2-5) Pleang Tab Pleang Tone Dance ความหมายและความสำคัญของรำทำบท หลักการรำทำบท เพลงทับเพลงโทน ทำรำ ทำนองเพลง จังหวะดนตรี องค์ประกอบ และฝึกรำ เพลงทับเพลงโทน Definition and importance of Ram Tham Bot; principles of Pleang Tub Pleang Tone dance; postures; rhythm; elements; practice of Pleang Tub Pleang Tone dance.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2173226 การออกแบบท่ารำโนรา 3(2-2-5) Nora Choreography หลักการแนวคิด วิธีการออกแบบท่ารำโนรา ฝึกปฏิบัติ เช่น ออกแบบการรำประสมท่า การตีบทในบทกลอนต่าง ๆ	2173243 การออกแบบท่ารำโนรา 3(2-2-5) Nora Choreography หลักการ แนวคิด วิธีการออกแบบท่ารำโนรา ประพันธ์บทร้องโนรา ฝึกปฏิบัติ เช่น ออกแบบการรำประสมท่า การตีบทในบทกลอนต่าง ๆ	- รหัสรายวิชาคงเดิม - ปรับเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173324 ะบำนาฏยรังสรรค์ 4 3(2-2-5) Natayarungsarn Dance 4 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2173323 ะบำนาฏยรังสรรค์ 3 แนวคิดประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดงระบำนาฏยรังสรรค์ ฝึกปฏิบัติท่ารำ เช่น ระบำเทพสิงหล ระบำหนูน้อยทำน้ำตาลแว่น ระบำสิงขรนาารี ระบำอีแกเกอร์ริง ฯลฯ	2173246 ะบำนาฏยรังสรรค์ 4 3(2-2-5) Natayarungsarn Dance IV รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2173245 ะบำนาฏยรังสรรค์ 3 Pre – requisite : 2173245 Natayarungsarn Dance III แนวคิด ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงระบำนาฏยรังสรรค์ ฝึกปฏิบัติท่ารำ เช่น ระบำเทพสิงหล ระบำหนูน้อยทำน้ำตาลแว่น ระบำสิงขรนาารี ระบำอีแกเกอร์ริง ฯลฯ Concept, history and elements of Nattayarangsarn dance; practice of dances which are Rabam Thepsinghol dance, Rabam Noonuitamtanvan dance, Rabam Singharanaree dance, Rabam E-garegering dance etc.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2173326 วรรณกรรมท้องถิ่น 2(2-0-4) Folk Literature วรรณกรรมท้องถิ่นที่มีผลต่อวิถีชีวิตของชุมชนในด้าน ทศนคติ ค่านิยม ความเชื่อ และฝึกวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างสรรค์ชุดการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ	2173247 วรรณกรรมท้องถิ่น 3(3-0-6) Folk Literature วรรณกรรมท้องถิ่นที่มีผลต่อวิถีชีวิตของชุมชนในด้าน ทศนคติ ค่านิยม ความเชื่อ และฝึกวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างสรรค์ชุดการแสดงในรูปแบบต่างๆ Influencing of folk literatures to community in attitude, value and belief; literature analysis for performance creation.	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173327 นาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน 3(2-2-5) Asean Folk Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี วิเคราะห์แนวคิด ค่านิยม วิถีชีวิต และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงของนาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน	2173248 นาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน 3(2-2-5) Asean Folk Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี วิเคราะห์แนวคิด ค่านิยม วิถีชีวิต และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงของนาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน History; elements of Asean folk dance; dancers; costume; music instruments; concept; values; way of life analysis; practice of Asian folk dances.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2173328 การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5) Folk Dance of Southern Thailand ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี วิเคราะห์ความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิตที่สะท้อนจากการแสดง และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ เช่น ดาระ ลีละ ดีเกร์ฮูลู ลิเกป่า มะโย่ง ตารี่อีนา ฯลฯ	2173249 การแสดงและเพลงพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5) Southern Folk Dance and Music ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี เพลง วิธีการขับร้อง วิเคราะห์ความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิตที่สะท้อนจากการแสดง และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงและเพลงพื้นบ้านภาคใต้ เช่น ดาระ ชัมเป้ง ลีละ ดีเกร์ฮูลู ลิเกป่า มะโย่ง ตารี่อีนา เพลงบอก เพลงตันหยง เพลงเรือ แหลมโพธิ์ ฯลฯ History; element of southern folk Dance and Music; dancers; costume; music instruments; song; singing method; concept; values; way of life analysis; practice of folk dance and music which are Dara, Zapin, Sila, Dikeyhulu, Likey Pah, Mak Yong, Tari Ina, Pleang bok, Pleang Tan Yong, Pleang Rue Lam Poh etc.	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	2173250 การแสดงชนเผ่าภาคใต้ 3(2-2-5) Tribal Performance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงด้านผู้แสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี วิเคราะห์แนวคิด ค่านิยม วิถีชีวิต และฝึกปฏิบัติวิธีการแสดงของการแสดงชนเผ่าในภาคใต้ เช่น ซาไก ชาวอูรักลาไวกัย มอร์แกน เป็นต้น History; elements of tribal performance; dancers; costume; music instruments; concept; value; way of life analysis; practice of tribal performances from Sakai, Urak Rawai, Morgan etc.	วิชาใหม่
2174229 โนราตัวอ่อน 3(3-0-6) Nora Tua – Orn ประวัติ กระบวนท่ารำ วิธีการถ่ายทอดโนราตัวอ่อน ฝึกปฏิบัติการถ่ายทอดโนราตัวอ่อน	2174229 โนราตัวอ่อน 3(2-2-5) Nora Tua – Orn ประวัติ กระบวนท่ารำ วิธีการถ่ายทอดโนราตัวอ่อน ฝึกปฏิบัติ การถ่ายทอด โนราตัวอ่อน History; dance process; teaching method; practice of teaching Nora Tua-Orn.	คงเดิมทั้งรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
2174231 ละครโนรา 3(2-2-5) Lakhon Nora ประวัติ พัฒนาการของละครโนรา องค์ประกอบ รูปแบบการแสดง พร้อมฝึกแสดงละครโนรา	2174231 ละครโนรา 3(2-2-5) Nora Drama ประวัติ พัฒนาการของละครโนรา องค์ประกอบ รูปแบบการแสดง พร้อมฝึกแสดงละครโนรา History; development of Nora drama; elements; formats; practice of Nora drama.	คงเดิมทั้งรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173322 นาฏลีลาทักษิณ 1 3(2-2-5) Folk Dance of Southern Thailand 1 ประวัติความเป็นมา แนวคิดและองค์ประกอบการแสดง ดนตรี เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ และฝึกปฏิบัติท่าทางของการแสดงภาคใต้ ตอนบน		นำเนื้อหาไปผนวกกับระบำ นาฏยรังสรรค์ 2
2173325 นาฏลีลาทักษิณ 2 3(2-2-5) Folk Dance of Southern Thailand 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2173322 นาฏลีลาทักษิณ 1 ประวัติความเป็นมา แนวคิดและองค์ประกอบการแสดง ดนตรี เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ และฝึกปฏิบัติท่าทางของการแสดงภาคใต้ตอนล่าง		นำเนื้อหาไปผนวกกับระบำ นาฏยรังสรรค์ 4
4) กลุ่มนาฏศิลป์สากล	กลุ่ม 3 กลุ่มนาฏศิลป์สากล	
2172402 บัลเลต์ 2 3(2-2-5) Ballet 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171401 บัลเลต์ 1 ฝึกปฏิบัติการเต้นที่ราวเกาะและที่กลางห้องในระดับสูงกว่า บัลเลต์ 1	2172331 บัลเลต์ 2 3(2-2-5) Ballet II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171330 บัลเลต์ 1 Pre – requisite : 2171330 Ballet I ฝึกปฏิบัติการเต้นที่ราวเกาะและที่กลางห้องระดับขั้นที่สูงกว่าบัลเลต์ 1 ฝึกปฏิบัติการบัลเลต์ในแบบมาตรฐาน Practice of ballet with and without bar in higher level than Ballet I; practice of standard ballet.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2172415 โหมดิรน์ตานซ์ 1 3(2-2-5) Modern Dance 1 ประวัติความเป็นมาของโหมดิรน์ตานซ์ เช่น การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่างๆ การใช้เท้าที่ราวเกาะและกลางห้อง ฝึกสร้างสรรค์ท่าเต้นแนวโหมดิรน์ตานซ์แบบง่ายๆ	2172332 โหมดิรน์ตานซ์ 1 3(2-2-5) Modern Dance I ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดงและวิธีการฝึกเต้นโหมดิรน์ตานซ์ เช่น การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่างๆ การใช้เท้าที่ราวเกาะและกลางห้อง พร้อมทั้งฝึกสร้างสรรค์ท่าเต้นแนวโหมดิรน์ตานซ์แบบง่ายๆ History; elements; Modern dance dancing methods including using muscles for dance, using feet dancing with and without bar and on floor dance; creating basic Modern dance postures.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2172416 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5) Contemporary Dance 1 ประวัติความเป็นมาของ Contemporary Dance ศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะงาน Contemporary Dance ฝึกปฏิบัติเคลื่อนไหวพื้นฐาน	2172333 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5) Contemporary Dance I ประวัติความเป็นมาของ Contemporary Dance ศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะงาน Contemporary Dance ฝึกปฏิบัติเคลื่อนไหวพื้นฐาน History of contemporary dance; study and analysis contemporary dance works; practice of basic movement.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2172417 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5) Contemporary Dance 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172416 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 หลักการสร้างงานและฝึกออกแบบงาน Contemporary Dance	2172334 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5) Contemporary Dance II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172333 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Pre – requisite : 2172333 Contemporary Dance I หลักการสร้างสรรค์งานและฝึกออกแบบงาน Contemporary Dance Principle of Contemporary dance created and practice creating Contemporary dance .	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2172418 แจ๊สดานซ์ 1 3(2-2-5) Jazz Dance 1 ประวัติความเป็นมาของการเต้นแจ๊สฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สระดับต้นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว การใช้ศีรษะ การใช้แขน ขา สะโพก เท้า ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊ส	2172335 แจ๊สดานซ์ 1 3(2-2-5) Jazz Dance I ประวัติความเป็นมาของการเต้นแจ๊สฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สระดับต้นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของการใช้ศีรษะ การใช้แขน ขา สะโพก เท้า ฝึกปฏิบัติ การเต้นแจ๊ส History of Jazz Dance; practice of basic jazz dance which are movements of head, arms, legs, hip and foot; practice of jazz dance.	เปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
2172419 ศิลปะการเต้น 1 3(2-2-5) Dance 1 กระบวนการทำเต้นพื้นฐานอันเป็นการจัดระเบียบร่างกาย ศึกษาทฤษฎีการเคลื่อนไหวพื้นฐานของการแสดงและฝึกทักษะการเต้นประเภทต่างๆ เช่น หางเครื่อง Cover Dance, K-Pop นาฏศิลป์อินเดีย นาฏศิลป์จีน เป็นต้น	2172336 ศิลปะการเต้น 1 3(2-2-5) Dance I กระบวนการทำเต้นพื้นฐานอันเป็นการจัดระเบียบร่างกาย ศึกษาทฤษฎีการเคลื่อนไหวพื้นฐานของการแสดงและฝึกทักษะการเต้นประเภทต่างๆ เช่น หางเครื่อง Cover Dance K-Pop นาฏศิลป์อินเดีย นาฏศิลป์จีน เป็นต้น Basic dance process for body control; study basic movement theory; practice of dances which are Look Tung dance, cover dance, K-Pop dance, Indian dance, Chinese dance.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2173420 บัลเลต์ 3 3(2-2-5) Ballet 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172402 บัลเลต์ 2 ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับขั้นที่ยากกว่าบัลเลต์ 2 ฝึกปฏิบัติการเต้นระบำหมู่ ฝึกออกแบบท่วงท่าการแสดงตามหลักของบัลเลต์	2173337 บัลเลต์ 3 3(2-2-5) Ballet III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172331 บัลเลต์ 2 Pre – requisite : 2172331 Ballet II ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับขั้นที่ยากกว่าบัลเลต์ 2 ฝึกปฏิบัติการเต้นระบำหมู่ ฝึกออกแบบท่วงท่าการแสดงตามหลักของบัลเลต์	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558			หลักสูตรปรับปรุง 2561			เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
			Ballet technical vocabulary; practice of Ballet in higher level than Ballet II; practice of group Ballet; creating postures of Ballet following Ballet principles.			
2173421	โมเดิร์นแดนซ์ 2 Modern Dance 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172415 โมเดิร์นแดนซ์ 1 ฝึกปฏิบัติการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ที่ราวเกาะ และที่กลางห้องที่ ซับซ้อนและยากขึ้น ฝึกสร้างสรรค์ท่าเต้นแนวโมเดิร์นแดนซ์เพื่อเผยแพร่สู่ สาธารณชน	3(2-2-5)	2173338	โมเดิร์นแดนซ์ 2 Modern Dance II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172332 โมเดิร์นแดนซ์ 1 Pre – requisite : 2172332 Modern Dance I ฝึกปฏิบัติการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ที่ราวเกาะ และที่กลางห้องที่ซับซ้อน และยากขึ้น ฝึกสร้างสรรค์ท่าเต้นแนวโมเดิร์นแดนซ์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน Practice of higher and complication modern dance with and without bar and on floor dance; creating modern dance postures to perform in public.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2173422	แจ๊สดานซ์ 2 Jazz Dance 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172418 แจ๊สดานซ์ 1 ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สในระดับขั้นที่สูงกว่าแจ๊ส 1 เลือกฝึก ทักษะการเต้นแจ๊สตามที่กำหนดได้ และออกแบบสร้างสรรค์ท่าเต้นแจ๊ส	3(2-2-5)	2173339	แจ๊สดานซ์ 2 Jazz Dance II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172335 แจ๊สดานซ์ 1 Pre – requisite : 2172335 Jazz Dance I ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สในระดับขั้นที่สูงกว่าแจ๊สดานซ์ 1 ฝึกทักษะการ เต้นแจ๊สตามที่กำหนดได้ และออกแบบสร้างสรรค์ท่าเต้นแจ๊ส Practice of higher level than jazz dance I; practice of specific dance; creating jazz dance postures.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558			หลักสูตรปรับปรุง 2561			เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173423	ศิลปะการเต้น 2 Dance 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172419 ศิลปะการเต้น 1 ฝึกทักษะการเต้นตามอิทธิพลของบริบททางสังคม ฝึกวิธีคิดประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงร่วมกับภูมิปัญญาและสถานการณ์ในสังคมร่วมสมัย โดยเน้นแนวความคิด รูปแบบลีลา ที่สามารถนำเสนอต่อผู้ชมได้จริง	3(2-2-5)	2173340	ศิลปะการเต้น 2 Dance II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172336 ศิลปะการเต้น 1 Pre – requisite : 2172336 Dance I ฝึกทักษะการเต้นตามอิทธิพลของบริบททางสังคม ฝึกวิธีคิดประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดง ร่วมกับภูมิปัญญาและสถานการณ์ในสังคมร่วมสมัย โดยเน้นแนวความคิด รูปแบบลีลา ที่สามารถนำเสนอต่อผู้ชมได้จริง Practice of dance skills influencing from society contexts; practice of applying dance with wisdom and situations in modern society emphasizing dance concept, style which is practical performance.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2173424	โซโลแดนซ์ Solo Dance ฝึกกระบวนการสร้างทักษะการเต้นและออกแบบลีลา การถ่ายทอดรูปแบบการแสดงเดี่ยว สามารถนำเสนอผลงานการแสดงเดี่ยว	3(2-2-5)	2173341	โซโลแดนซ์ Solo Dance ฝึกกระบวนการสร้างทักษะการเต้นและออกแบบลีลา การถ่ายทอดรูปแบบการแสดงเดี่ยว สามารถนำเสนอผลงานการแสดงเดี่ยว Practice of dance and creative skills; performing in solo dance style; presenting solo dance to public.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2173425	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Dance ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของนาฏศิลป์ตะวันตก	2(2-0-4)	2173342	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Dance ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของนาฏศิลป์ตะวันตก History and development of Western Dance.	3(3-0-6)	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173426 ลีลาณานาชาติ 2(1-2-3) International Dance ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติการแสดงนานาชาติ ทั้งระบำ ตะวันออกและตะวันตก ศึกษาท่ารำ เพลงดนตรี เครื่องแต่งกาย โอกาสที่แสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงนานาชาติ ระบำตะวันออก เช่น ระบำบาห์ลี ระบำญี่ปุ่น ระบำจีน ระบำมาเลเซีย ระบำอินเดีย ฯลฯ ระบำตะวันตก เช่น การเต้นแบบ อเมริกัน การเต้นแบบยุโรป	2173343 ลีลาณานาชาติ 3(2-2-5) Internationnal Dance ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติการแสดงนานาชาติ ทั้งระบำ ตะวันออกและตะวันตก ศึกษาท่ารำ เพลงดนตรี เครื่องแต่งกาย โอกาสที่แสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงนานาชาติ ระบำตะวันออก เช่น ระบำบาห์ลี ระบำญี่ปุ่น ระบำจีน ระบำมาเลเซีย ระบำอินเดีย ฯลฯ ระบำตะวันตก เช่น การเต้นแบบอเมริกัน การ เต้นแบบยุโรป History and practice of international dance both of Western and Eastern dance; study of posture, music, costume and occasion to perform; practice of international dances which are eastern dance: Bali dance, Japanese Dance, Chinese dance, Malaysian dance, Indian dance etc. and western dance: American dance and European dance.	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
2174427 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง 2(1-2-3) Anatomy and Movement for Performing Arts ระบบโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ หลักกลศาสตร์ในการ เคลื่อนไหวร่างกายทางนาฏศิลป์สากล ฝึกการใช้แรงและพลังในการ เคลื่อนไหวร่างกายอย่างสมดุล	2174344 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง 3(2-2-5) Anatomy and Movement for Performing Arts ระบบโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ หลักกลศาสตร์ในการเคลื่อนไหว ร่างกายทางนาฏศิลป์สากล ฝึกการใช้แรงและพลังในการเคลื่อนไหวร่างกายอย่าง สมดุล The human muscles structure; mechanics of movement in modern dance; practice of using strength and power to balancing body movements.	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2174428 การเต้นเพื่อสุขภาพ 2(1-2-3) Dance For Health การเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น เพื่ออบอุ่นร่างกาย(Warm) การเต้นประกอบจังหวะตั้งแต่ ระดับเบา ระดับกลาง และระดับน้ำหนัก การทำงานของกล้ามเนื้อที่ใช้ในการบริหารและ Cool Down	2174345 การเต้นเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5) Dance For Health การเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น เพื่ออบอุ่นร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะตั้งแต่ ระดับเบา ระดับกลาง และระดับหนัก การทำงานของกล้ามเนื้อที่ใช้ในการบริหารและ Cool Down Basic body movements for body warm up; rhythms dance from soft level, medium level and Hard level; Muscle exercise and Cooling Down.	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
5) กลุ่มการละครและงานแสดง	กลุ่ม 4 กลุ่มการละครและงานแสดง	
2172516 การแสดง 2 3(2-2-5) Acting 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171515 การแสดง 1 ฝึกปฏิบัติการการแสดงขั้นสูง ตามหลักและองค์ประกอบ ของเทคนิคการแสดงละครในรูปแบบต่างๆ	2172430 การแสดง 2 3(2-2-5) Acting II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2171429 การแสดง 1 Pre – requisite : 2171429 Acting I ฝึกปฏิบัติการการแสดงขั้นสูง ตามหลักและองค์ประกอบ ของเทคนิคการแสดงละครในรูปแบบต่างๆ Practice of advance acting following acting techniques principles and elements.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2172517 ประวัติและพัฒนาศิลปะการละคร 2(2-0-4) History and Development of Theatre ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และบทบาทของละครเวทีตั้งแต่จุดกำเนิดของละครตะวันตก กรีก โรมัน สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ จนถึงละครสมัยใหม่ ตลอดจนวิวัฒนาการของละครศิลปะการละครตะวันตกในประเทศไทย	2172431 ประวัติและพัฒนาศิลปะการละคร 3(3-0-6) History and Development of Theatre ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และบทบาทของละครเวทีตั้งแต่จุดกำเนิดของละครตะวันตก กรีก โรมัน สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ จนถึงละครสมัยใหม่ ตลอดจนวิวัฒนาการของละครศิลปะการละครตะวันตกในประเทศไทย History; development; roles of Theatre from beginning of Western Drama: Greek, Roman, Renaissance until Modern Drama; evolution of western drama in Thailand.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2172518 การกำกับการแสดง 1 3(2-2-5) Directing 1 หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและจรรยาบรรณของ ผู้กำกับการแสดง ตลอดจนทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงโดยใช้เทคนิคและหลักการขั้นพื้นฐาน โดยมุ่งเน้นการสื่อสารความคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมอย่างมีประสิทธิภาพผ่านการกำกับละครแนวสมจริง	2172432 การกำกับการแสดง 1 3(2-2-5) Directing I หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและจรรยาบรรณของ ผู้กำกับการแสดง ตลอดจนทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงโดยใช้เทคนิคและหลักการขั้นพื้นฐาน โดยมุ่งเน้นการสื่อสารความคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมอย่างมีประสิทธิภาพผ่านการกำกับละครแนวสมจริง Principles; Concepts; Theory; morality of Director; psychology theory relevant to acting; practice of directing using basic techniques and principles emphasizing to communicate message of realism drama to the audience effectively.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2172519 การวิเคราะห์วรรณกรรมการละครสากล 2(2-0-4) World Dramatic Literature องค์ประกอบ รูปแบบของบทละครผ่านวรรณกรรมการละครสากลที่เป็นแบบอย่างในด้านรูปแบบการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมแห่งยุคสมัย และคุณค่าทางสังคม และฝึกการวิเคราะห์ ตีความ บทละครในยุคต่างๆ	2172433 การวิเคราะห์วรรณกรรมการละครสากล 3(3-0-6) World Dramatic Literature องค์ประกอบ รูปแบบของบทละครผ่านวรรณกรรมการละครสากลที่เป็นแบบอย่างในด้านรูปแบบการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมแห่งยุคสมัย และคุณค่าทางสังคม และฝึกการวิเคราะห์ ตีความ บทละครในยุคต่างๆ Elements and formats of world dramatic literatures which can be a model in prosody, theme, values and social values; practice of plays analysis.	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับหน่วยกิต
2172520 การเขียนบทละคร 1 3(2-2-5) Play Writing 1 องค์ประกอบและรูปแบบของบทละคร การกำหนดแก่นความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร การสร้างบทสนทนา ตลอดจนฝึกทักษะการเขียนบทละครเวทีขนาดสั้น	2172434 การเขียนบทละคร 1 3(2-2-5) Play Writing I องค์ประกอบและรูปแบบของบทละคร การกำหนดแก่นความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร การสร้างบทสนทนา ตลอดจนฝึกทักษะการเขียนบทละครเวทีขนาดสั้น Elements and formats of play; creating theme, plot, character and dialogue; practice of writing short play.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2172521 การออกแบบสำหรับละคร 1 3(2-2-5) Theatre Design 1 พื้นฐานในการออกแบบฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง เสื้อผ้าสำหรับละครเวที เรียนรู้กระบวนการออกแบบตั้งแต่การตีความบทละคร การหาข้อมูล การเขียนแบบ การวาดรูป การสร้างหุ่นจำลอง โดยมุ่งเน้นการสื่อความหมายของละครผ่านงานออกแบบ	2172435 การออกแบบสำหรับละคร 1 3(2-2-5) Theatre Design I พื้นฐานในการออกแบบฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง เสื้อผ้าสำหรับละครเวที เรียนรู้กระบวนการออกแบบตั้งแต่การตีความบทละคร การหาข้อมูล การเขียนแบบ การวาดรูป การสร้างหุ่นจำลอง โดยมุ่งเน้นการสื่อความหมาย ของละครผ่านงานออกแบบ Basic Scene, props, lighting and costume design for theatre; study design process: play interpretation, design research, sketching, drawing and building scene model to communicate the meaning of play through design works.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2173523 การกำกับการแสดง 2 3(2-2-5) Directing 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172518 การกำกับการแสดง 1 ฝึกทักษะการกำกับการแสดงละครนอกเหนือ แนวสมจริงโดยเน้นการนำเสนองานละคร การสื่อสารความคิดและความหมายของละครไปยังผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2173437 การกำกับการแสดง 2 3(2-2-5) Directing II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172432 การกำกับการแสดง 1 Pre – requisite : 2172432 Directing I ฝึกทักษะการกำกับการแสดงละครนอกเหนือแนวสมจริงโดยเน้นการนำเสนองานละคร การสื่อสารความคิดและความหมายของละครไปยังผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ Practice of directing skills in beyond realism style emphasizing play presentation and effectiveness message communication to audiences.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558			หลักสูตรปรับปรุง 2561			เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173524	การเขียนบทละคร 2 Play Writing 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172520 การเขียนบทละคร 1 ฝึกทักษะการเขียนบทละครเวที โดยกำหนดองค์ประกอบส่วนต่างๆ ของละครให้มีความลึกซึ้งมากขึ้น เพื่อพัฒนาเป็นบทละครเวทีขนาดยาว	3(2-2-5)	2173438	การเขียนบทละคร 2 Play Writing II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172434 การเขียนบทละคร 1 Pre – requisite : 2172434 Play Writing I ฝึกทักษะการเขียนบทละครเวที โดยกำหนดองค์ประกอบส่วนต่างๆ ของละครให้มีความลึกซึ้งมากขึ้น เพื่อพัฒนาเป็นบทละครเวทีขนาดยาว Practice of play Writing skills by using advance methods and developing to long play.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2173525	การออกแบบสำหรับละคร 2 Theatre Design 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172521 การออกแบบสำหรับละคร 1 ฝึกปฏิบัติในการสร้างงานฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง และเสื้อผ้าสำหรับการแสดงละครเวที	3(2-2-5)	2173439	การออกแบบสำหรับละคร 2 Theatre Design II รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2172435 การออกแบบสำหรับละคร 1 Pre – requisite : 2172435 Theatre Design I ฝึกปฏิบัติในการสร้างงานฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง และเสื้อผ้าสำหรับการแสดงละครเวที Practice of building scene and props, light setting and creating costume for theatre.	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2173526 การเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ 2(2-0-4) และธุรกิจบันเทิง Film TV and Showbiz Scriptwriting รูปแบบ โครงสร้างและเทคนิคการเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ และธุรกิจบันเทิง โดยคำนึงถึงปัจจัยที่เป็นองค์ประกอบของการผลิต ตลอดจนฝึกทักษะการเขียนบททั้ง 3 รูปแบบ	2173440 การเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ 3(3-0-6) ละครโทรทัศน์และธุรกิจบันเทิง Film TV and Showbiz Scriptwriting รูปแบบ โครงสร้างและเทคนิคการเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ และธุรกิจบันเทิง โดยคำนึงถึงปัจจัยที่เป็นองค์ประกอบของการผลิต ตลอดจนฝึกทักษะการเขียนบททั้ง 3 รูปแบบ Format, Structure and Techniques of Film TV and Showbiz Scriptwriting considering the factors of production; practice of 3 types script writing skills.	เปลี่ยนรหัสรายวิชาและปรับหน่วยกิตเพื่อให้สามารถเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีได้
2173527 ละครสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Drama ฝึกทักษะและเรียนรู้กลวิธีของกิจกรรมละครสร้างสรรค์ เช่น การแสดงละครสด การเล่านิทาน ละครหุ่น ละครเงา การใช้ลีลาท่าไม้ และการใช้จินตนาการ รวมถึงฝึกฝนการทำกิจกรรมละครสร้างสรรค์จนสามารถลงปฏิบัติภาคสนามจริงกลุ่มเป้าหมายได้	2173441 ละครสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Drama ฝึกทักษะและเรียนรู้กลวิธีของกิจกรรมละครสร้างสรรค์ เช่น การแสดงละครต้นสด การเล่านิทาน ละครหุ่น ละครเงา การใช้ลีลาท่าไม้ และการใช้จินตนาการ รวมถึงฝึกฝนการทำกิจกรรมละครสร้างสรรค์จนสามารถลงปฏิบัติภาคสนามจริงกลุ่มเป้าหมายได้ Practice of creative drama skills and techniques which are improvisation, storytelling, puppet, shadow play, mime and imagination; practice of creative drama activities.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	2173444 จิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และการแสดง 3(3-0-6) Psychology for Teaching Performing Arts ความเข้าใจพื้นฐานทางจิตวิทยาการเรียนการสอน ความแตกต่างระหว่างบุคคล การเรียนรู้ และการสอน ปัจจัยที่มีผลต่อสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนของเด็ก การปรับพฤติกรรมในชั้นเรียน การฝึกคิดวิเคราะห์และการคิดสร้างสรรค์ วิธีการและเทคนิคนำหลักการทางจิตวิทยามาใช้ในการสอนด้านนาฏศิลป์และการแสดง Basic understanding in psychology for teaching; individual learning and teaching differences; student achievement of factors; behavioral adjustment in classroom, practice of criticism and creative thinking; methods and techniques to apply psychology principles for performing arts teaching.	รายวิชาใหม่
2174530 ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 3(2-2-5) Children Theatre หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเรื่องบทบาทและความสำคัญของศิลปะการละครและศิลปะการแสดงประเภทต่างๆที่มีผลต่อการพัฒนาเยาวชน ฝึกปฏิบัติการผลิตงานละครและการแสดงสำหรับเด็ก	2173445 ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 3(2-2-5) Children Theatre หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเรื่องบทบาทและความสำคัญของศิลปะการละครและศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ ที่มีผลต่อการพัฒนาเยาวชน ฝึกปฏิบัติการผลิตงานละครและการแสดงสำหรับเด็ก Principles; concept; theory of role and importance of theatre and performing arts which affect on youth development; practice of children theatre production.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
2174531 การเขียนเพื่อการแสดง 2(2-0-4) Writing for Performance วิธีการและแนวคิดในการเขียนเอกสารทางวิชาการด้านการแสดงตามองค์ประกอบของ รูปแบบ เนื้อหา และภาษา เช่น การกำหนดแนวเนื้อหา วิธีการศึกษาค้นคว้า ระบบอ้างอิง ศาสตร์และศิลปะในการใช้ภาษา หลักการเขียนโครงการเพื่อการแสดง การจัดทำและตรวจแก้ต้นฉบับ และสามารถผลิตเอกสารวิชาการด้านการแสดงแขนงต่างๆ		ตัดออก
	2.3.3 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
2174608 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5) Dance and Performing Arts Creativity วิถีชีวิต วิถีวัฒนธรรมในท้องถิ่น เพื่อนำมาเป็นแนวคิดหลักในการสร้างสรรค์เป็นผลงานระบำนาฏยรังสรรค์ 1 ชุด ที่มีองค์ประกอบของการแสดงครบถ้วน	2174608 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5) Creative Dance and Performance วิถีชีวิต วิถีวัฒนธรรมในท้องถิ่น เพื่อนำมาเป็นแนวคิดหลักในการสร้างสรรค์เป็นผลงานระบำนาฏยรังสรรค์ 1 ชุด ที่มีองค์ประกอบของการแสดงครบถ้วน Creating Narttayarangsarn dance with complete dance elements inspired by local way of life and culture.	คงเดิมทั้งรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
2.3 วิชาปฏิบัติการและและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2.3.4 กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม	
	กลุ่ม 1 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	
2173701 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏยรังสรรค์ 2(90) Preparation for Professional Experience in Performance Design	2174703 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 2(1-2-3) Preparation for Professional Experience in Performing Arts Career	เปลี่ยนรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับสาขาวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับการทำงานในวิชาชีพนั้นๆ	จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่างๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับการทำงานในวิชาชีพนั้นๆ Preparation students to be ready for professional experience: career types and opportunity perception, students qualification development: knowledge, skills, attitude, motivation and proper career characteristic.	
2174703 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพพณิชยการ 5(450) Professional Experience in Performance Design วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2174701 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพพณิชยการ นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษาที่มีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้	2174704 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพพณิชยการและการแสดง 6(540) Professional Experience in Performing Arts Career รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2174703 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพพณิชยการและการแสดง หรือ 7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านพณิชยการและการแสดง Pre – requisite : 2174703 Preparation for Professional Experience in Performing Arts Career or	เปลี่ยนรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับสาขาวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	7003603 Co-operative Education Prepartion in Performing Arts Career นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้ Students have to practical experience at least one project, therefore students have to present Preparation for Practical Experience project and obtain the agreement of curricular committees to train until hours are over in collecting hours for training form, or the project is successful, and doing result project report to curricular committees	
	กลุ่ม 2 กลุ่มสหกิจศึกษา	
7000390 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา 2(90) Cooperative Education Prepartion หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงาน การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน	7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา 2(1-2-3) ด้านนาฏศิลป์และการแสดง Co-operative Education Prepartion in Performing Arts Career หลักการ แนวคิดและกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง การสื่อสารและมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ระบบการบริหารคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอ การเขียนรายงาน	เปลี่ยนรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับสาขาวิชา

หลักสูตรเดิม 2558	หลักสูตรปรับปรุง 2561	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
	Principle, cooperative education preparation process, relevant regulations, foundation knowledge and career applying technique, Performing Arts career training foundation knowledge, communication and relationship, personality development, organization quality administration system, presentation and writing report's technic	
7000490 สหกิจศึกษา 6(640) Cooperative Education รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 7000390 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราว ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ	7004603 สหกิจศึกษาด้านนาฏศิลป์และการแสดง 6(640) Co-operative Education in Performing Arts Career รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ด้านนาฏศิลป์และการแสดง Pre – requisite : 7003603 Co-operative Education Preparation in Performing Arts Career การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวในองค์กรที่ประกอบกิจการด้านนาฏศิลป์และการแสดงตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ Organization temporary officer training in Performing Arts career organization by assigned project, including report writing and presentation	เปลี่ยนรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับสาขาวิชา

ภาคผนวก ง

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558
กับหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และ
การแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กับหลักสูตรศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดงประกอบด้วยองค์ ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561	
1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์(ให้มีเนื้อหา การสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดงเพื่อทำให้ ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์ร่วมกัน)	2101103	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts
	2103104	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ Creative Research
	2172614	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics
2. ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติ ศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติ วรรณกรรมละคร ฯลฯ	2171612	นาฏศิลป์และการแสดงปริทัศน์ Introduction to Performing Arts
	2172616	การเขียนบทและการกำกับงานด้าน นาฏศิลป์และการแสดง Script Writing and Directing for Performing Arts
	2172137	ประวัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏยเทวกำเนิด History of Thai Dance and God of Performance
	2173140	วรรณกรรมละครไทย Thai Dramatic Arts Literature
	2173247	วรรณกรรมท้องถิ่น Folk Literature
	2173342	ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก History of Western Dance
	2172431	ประวัติและพัฒนาศิลปะการละคร History and Development of Theatre

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดงประกอบด้วยองค์ ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561
3. ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดงวิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทยศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ	2172615 การออกแบบฉากและแสงสำหรับนาฏศิลป์และการแสดงเบื้องต้น Scene and Lighting Design for Performance 2173436 การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง Performance Analysis and Criticism 2173533 สัมมนาทางนาฏศิลป์ Seminar in Performing Arts 2173142 พิธีกรรมและความเชื่อของนาฏศิลป์ Ceremonial Dance 2172233 โนราศึกษา History of Nora 2173244 โรงครู Tradition of Nora 2172432 การกำกับการแสดง 1 Directing I 2172434 การเขียนบทละคร 1 Play Writing I 2173438 การเขียนบทละคร 2 Play Writing II 2173440 การเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์และธุรกิจบันเทิง Film TV and Showbiz Scriptwriting
4. ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง	2171134 รำพื้นฐาน Basic Thai Dance 2171135 รำแม่บท Mae Bot Dance

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดงประกอบด้วยองค์ ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561
	2171215 การรำแม่ท่าโนรา Basic Nora Dance 2171232 ระบำนาฏยรังสรรค์ 1 Nartayarungsarn Dance I 2171330 บัลเลต์ 1 Ballet I 2171429 การแสดง 1 Acting I 2171611 ธุรกิจ กฎหมายและจรรยาบรรณศิลปิน Business Laws and Ethics for Artist 2171613 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย สำหรับนาฏศิลป์และการแสดง Make up and Costume Design for Performance 2172136 ระบำมาตรฐาน Classical Thai Dance 2172138 ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dance 2173605 อาศรมศึกษา Artist Residency 2173606 การแสดงประเภทแสง สี เสียง Light and Sound Performance 2174608 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง Dance and Performing Arts Creativity

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดงประกอบด้วยองค์ ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561
	2174618 การออกแบบและการจัดการนาฏศิลป์ เพื่อการประกอบอาชีพ Performing Arts Design for Business and Event Management 2172618 ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์และการแสดง English for Performing Arts 2172138 การแต่งกายละครไทย Thai Dramatic Arts Costume 2174151 การสอนนาฏศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน Thai Dance Teaching for Basic Education 2173129 โขน Khon 2173141 การละเล่นของหลวง Entertainments in Royal Festivities 2173143 รำเดี่ยว Solo Dance 2173144 รำการใช้อาวุธ Weapon Dance 2173145 รำคู่ Duo Dance 2173146 รำหน้าพาทย์ Nah Pat Dance 2172234 ดนตรีโนรา Music for Nora 2172235 ประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา Nora Costume 2172236 โนราทำบท Nora Tham Bot

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดงประกอบด้วยองค์ ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561
	2172237 รองเง็ง Rong Ngaeng 2172238 การแต่งกายพื้นเมือง Thai Folk Costume 2172239 นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค Thai Folk Dance 2172240 ระบำนาฏยรังสรรค์ 2 Natayarungsarn Dance II 2172241 การแต่งหน้าและการพัฒนาบุคลิกภาพ Make up and Personality 2173227 โนรารำเฉพาะอย่าง Individual Nora Dance 2173242 การรำเพลงทับเพลงโทน Nora Pleang Tab Pleang Tone Dance 2173243 การออกแบบท่ารำโนรา Nora Choreography 2173245 ระบำนาฏยรังสรรค์ 3 Natayarungsarn Dance III 2173246 ระบำนาฏยรังสรรค์ 4 Natayarungsarn Dance IV 2173247 นาฏศิลป์พื้นบ้านอาเซียน Asean Folk Dance 2173249 การแสดงและเพลงพื้นบ้านภาคใต้ Folk Dance and Folk Music of Southern Thailand 2173250 การแสดงชนเผ่าภาคใต้ Tribal Performance

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดงประกอบด้วยองค์ ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561
	2174229 โนราตัวอ่อน Nora Tua – Orn 2174231 ละครโนรา Lakhon Nora 2172331 บัลเลต์ 2 Ballet II 2172332 โมเดิร์นแดนซ์ 1 Modern Dance I 2172333 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance I 2172334 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance II 2172335 แจ๊สดานซ์ 1 Jazz Dance I 2172336 ศิลปะการเต้น 1 Dance I 2173337 บัลเลต์ 3 Ballet III 2173338 โมเดิร์นแดนซ์ 2 Modern Dance II 2173339 แจ๊สดานซ์ 2 Jazz Dance II 2173340 ศิลปะการเต้น 2 Dance II 2173343 ลีลานานาชาติ Internationnal Dance

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดงประกอบด้วยองค์ ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561
	2174344 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง Anatomy and Movement for Performing Arts 2174345 การเต้นเพื่อสุขภาพ Dance For Health 2172430 การแสดง 2 Acting II 2172433 การวิเคราะห์วรรณกรรมละครสากล World Dramatic Literature 2172435 การออกแบบสำหรับละคร 1 Theatre Design I 2173437 การกำกับการแสดง 2 Directing II 2173439 การออกแบบสำหรับละคร 2 Theatre Design II 2173441 ละครสร้างสรรค์ Creative Drama 2173442 ละครเพื่อการพัฒนา Theatre for Development 2173443 ละครเพื่อการศึกษา Drama for Education 2173445 ละครและการแสดงสำหรับเด็ก Children Theatre 2174444 การใช้เสียงและละครเพลง Voice Training and Musical Theatre

มคอ.1 กลุ่มศิลปะการแสดงประกอบด้วยองค์ ความรู้ดังนี้	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2561
5. การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ	2172607 นาฏยประดิษฐ์ Choreography 2172617 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์และการแสดง Computer Design for Performance 2174703 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์ และการแสดง Preparation for Professional Experience in Performing Arts 2174704 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์ และการแสดง Professional Experience in Performing Arts 7003603 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา Cooperative Education Preparation 7004603 สหกิจศึกษา Cooperative Education
6. ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการ นำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง	2173532 สารนิพนธ์ Independent Study 2174608 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง Dance and Performing Arts Creativity

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ 736/2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

ด้วยคณะกรรมการศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีความประสงค์จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2561

ด้วยคณะกรรมการศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1. นางสาวทัศนียา	คัญทะชา	ประธานกรรมการ
2. ดร.จรรย์สมร	ผลบุญ	รองประธานกรรมการ
3. ผศ.กฤติยา	ชูสงค์	กรรมการ
4. ว่าที่ ร.ต.หญิงอักษราวดี	ปัทมสันติวงศ์	กรรมการ
5. นางสาวตลาตา	สมพงศ์	กรรมการ
6. นางสาวญาณิกา	ศรีญามา	กรรมการ
7. นายโอภาส	อิสโม	กรรมการ
8. นายยุทธพงศ์	ช่วยนาเขต	กรรมการ
9. นางสาววิสร่า	ศรีชัย	กรรมการ
10. นางสาวรัชชา	วีรการณ์	กรรมการและเลขานุการ
11. ว่าที่ ร.ต.หญิงทิพย์วัลย์	สุนทรภรณ์	ผู้ช่วยเลขานุการ
12. นางสาววิมล	จู้สวัสดิ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มความสามารถให้สำเร็จ
ลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ 17 พฤศจิกายน 2560

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุธ โกศล)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ฉ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
คณะศิลปกรรมศาสตร์



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ 771/2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีความประสงค์จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง สาขาวิชาทัศนศิลป์ และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเปิดรับนักศึกษา ในปีการศึกษา 2561

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

1.1 รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

1.1 รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

2.1 ดร.จตุติกา โกศลเหมมณี

คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (วิทยาเขตตรัง)

2.2 ผศ.สาโรช นาคะวิโรจน์

ข้าราชการบำนาญ (ผู้เชี่ยวชาญด้านโนราและการแสดงพื้นบ้าน)

3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

3.1 ผศ.ดร.มณี มีมาก

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

3.2 ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

4. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

4.1 ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

4.2 ผศ.ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตสงขลา)

ให้คณะกรรมการทุกท่านที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มความสามารถให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

สั่ง ณ วันที่ 4 ธันวาคม 2560



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุธ โกศล)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ข

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการ

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นางทัศนียา คัญทะชา

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	สถาบันราชภัฏสงขลา	2546

ประสบการณ์สอน 11 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ร้องเง้
2. สุนทรีภาพของชีวิต
3. ดนตรีโนรา
4. การออกแบบโนราประสมท่า
5. วิจัยทางด้านการแสดง
6. ศิลปะวิจารณ์
7. นาฏศิลป์ปรีทศน์
8. ประวัติการละคร
9. นาฏศิลป์ทักษิณประยุกต์
10. โนราศึกษา
11. การรำโนราพื้นฐาน
12. ระบำนาฏยรังสรรค์ 2
13. การออกแบบท่ารำโนรา
14. ประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา
15. สารนิพนธ์
16. ร้องเง้
17. โนราตัวอ่อน

บทความทางวิชาการ

Kantacha Thatsaniya (2558). *The development of Nora tradition dance teaching approach : Baan Kathing School. Songkhla.* International Conference on Southeast Asia (ICONSEA 2015). วันที่ 2 – 4 ธันวาคม 2558. University of Malaya. ประเทศมาเลเซีย. 12 หน้า, 495 – 506.

ลำดับที่ 2 นางสาววิสรา ศรีชัย
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
ปริญญาตรี	ค.บ. (นาฏศิลป์)	สถาบันราชภัฏสงขลา	2542

ประสบการณ์สอน 13 ปี

รายวิชาที่สอน

1. ระบำนาฏยรังสรรค์ 1
2. ประดิษฐ์ท่ารำเด่น 1
3. การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย
4. โมเดิร์นแดนซ์ 1
5. สุนทรีภาพของชีวิต
6. เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง
7. ระบำนาฏยรังสรรค์ 2
8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3
9. การแต่งหน้า 2
10. นาฏยประดิษฐ์
11. การแต่งกายพื้นเมืองภาคใต้
12. ระบำนาฏยรังสรรค์ 3
13. กิจกรรมฟ้อนรำ 5
14. บัลเลต์ 1
15. แจ๊สดานซ์
16. รำวง
17. ประวัติการละครตะวันตก
18. ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย

บทความทางวิชาการ

รวีสรา ศรีชัย. (2559). *สงขลาฝั่งหัวเขาแดงสู่การสร้างสรรค์น่านุรักษ์รังสรรค์ชุด ระบายล้างธารนาวิ.*

การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ครั้งที่ 6. วันที่ 15 – 16 สิงหาคม 2559.

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. สงขลา. 12 หน้า, 80 - 92.

รวีสรา ศรีชัย, และสุวิมล ทองสองแก้ว. (2560). *การสร้างสรรค์ระบำนานุรักษ์รังสรรค์ ชุดขับเพลงแข่งเรือ*

ยาวบางกล่ำ. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง

ประจำปี 2560. วันที่ 21 เมษายน 2560. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. ตรัง. 7 หน้า, 1 - 7.

ลำดับที่ 3 นางอักษราวดี ปัทมสันตวงค์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
ปริญญาตรี	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2547

ประสบการณ์สอน 5 ปี

รายวิชาที่สอน

1. รำพื้นฐาน
2. การแต่งกายพื้นเมืองภาคใต้
3. เอกลีลา 1
4. นาฏลีลาทักษิณ 1
5. วิพิธลีลา
6. ระบำมาตรฐาน
7. ประวัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏยเทวกำเนิด
8. นาฏยศาสตร์วรุณ 1
9. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
10. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสาน
11. นาฏศิลป์พื้นเมืองกลาง
12. นาฏลีลาทักษิณ 1
13. นาฏลีลาทักษิณ 2
14. ลีลาของนาฏศิลป์ไทย
15. รำวง
16. ศิลปะการแสดงปริทัศน์

บทความทางวิชาการ

อักษราวดี เสียงดัง. (2561). *รำวัดชาตรีร่วมสมัยกับการฝึกนาฏศิลป์ไทยสำหรับผู้เริ่มเรียน*.

การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 28. วันที่ 9 พฤษภาคม 2561.

มหาวิทยาลัยทักษิณ. สงขลา. 17 หน้า, 556 - 572.

ลำดับที่ 4 นางสาวตาทา สมพงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	อ.บ. (ศิลปการละคร)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2553

ประสบการณ์สอน 5 ปี

รายวิชาที่สอน

1. นาฏศิลป์สำหรับเด็กประถมวัย
2. สุนทรียภาพของชีวิต
3. วรรณกรรมท้องถิ่น
4. การแสดง 2
5. การละครและการแสดงสำหรับเด็ก
6. การออกแบบฉาก แสงฯ
7. การแสดง 1
8. สุนทรียศาสตร์
9. ละครสร้างสรรค์
10. มนุษย์กับความงาม
11. การกำกับการแสดง
12. อาศรมศึกษา
13. เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏยรังสรรค์

บทความทางวิชาการ

ตาทา สมพงศ์. (2560). *ละครสร้างสรรค์สำหรับเด็กพิเศษ กรณีศึกษานักเรียนในสถาบันการศึกษาพิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 11 “มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในยุค Thailand 4.0”*. วันที่ 9 มิถุนายน 2560. มหาวิทยาลัยบูรพา. ชลบุรี. 10 หน้า, 278 – 288.

ลำดับที่ 5 นางสาวกฤติยา ชูสงค์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2549
ปริญญาตรี	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2544

ประสบการณ์สอน 10 ปี

รายวิชาที่สอน

1. รำพื้นฐาน
2. รำแม่บท
3. การแต่งกายละครไทย
4. เอกลีลา 1
5. เอกลีลา 2
6. นาฏลีลาทักซิณ 1
7. พิธีกรรมและความเชื่อของนาฏศิลป์
8. รำคู่
9. รำแม่บท
10. วิพธิลีลา
11. ระเบียบมาตรฐาน
12. จรรยาบรรณศิลปิน
13. ประวัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏยเทวกำเเนิด
14. นาฏยศาสตร์ราช
15. การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง
16. ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้
17. อาศรมศึกษา
18. สุนทรียภาพของชีวิต
19. เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง

บทความทางวิชาการ

กฤติยา ชูสงค์. (2561). จิตรกรรมฝาผนังสู่การเรียนรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านหนังตะลุง อัตลักษณ์แห่งท้องถิ่น : กรณีศึกษาวัดคูเต่า ตำบลแม่ทอม อำเภอบางกล่ำ จังหวัดสงขลา. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 28. วันที่ 9 พฤษภาคม 2561. มหาวิทยาลัยทักษิณ. สงขลา. 7 หน้า, 434-441

ภาคผนวก ซ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณาและให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

การรับรู้กลั่นผ่านทางจุมก การรับรู้สผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์ความรู้

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกตศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
---	--------------------------

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
---------------------------	-------------------------

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
---------------------	-------------------------

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

๗.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ

กลุ่มวิชาพื้นฐาน

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๓.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

กลุ่มประยุกต์ศิลป์

๗.๔ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ
- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน

- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ
- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ

๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

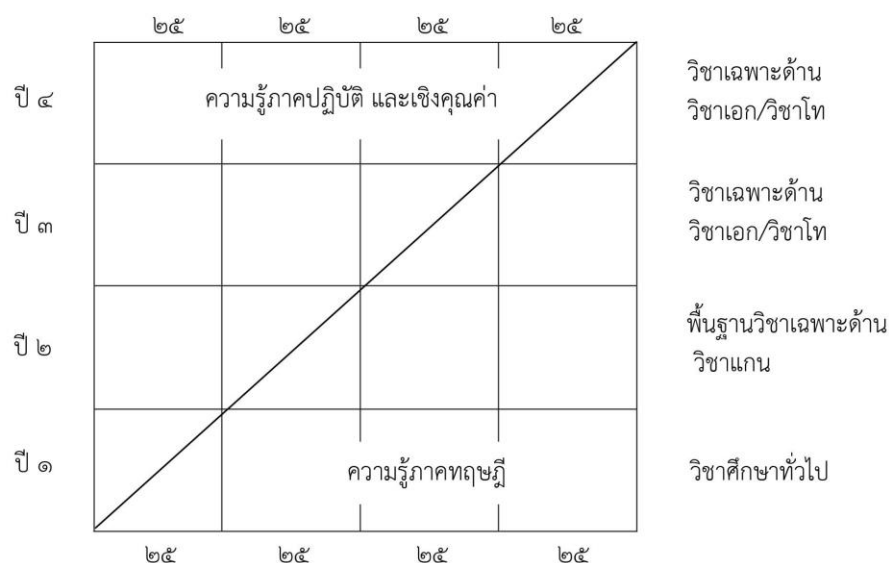
๗.๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปินพันธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวณยุกต์ มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยพันธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ
- ๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบในสาขาต่างๆ ฯลฯ
- ๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ
- ๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ
- ๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ
- ๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ
- ๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาควิชาทฤษฎี ภาควิชาปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้อำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	
(๑)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา
(๖)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ หนึ่งครั้ง
(๑๐)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ – ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วันนับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มคอ.๑

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาการ คือ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ