



รายงานการประเมินตนเอง  
(Self - Assessment Report : SAR)  
ปีการศึกษา 2565  
( 1 มิถุนายน 2565 – 31 พฤษภาคม 2566 )

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

## คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง (Self Assessment Report) ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ฉบับนี้จัดทำขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายที่สำคัญเพื่อประเมินผลการดำเนินงานของคณะ ในรอบปีการศึกษา 2565 (1 มิถุนายน 2565 – 31 พฤษภาคม 2566) ทั้งนี้ เพื่อคณะได้นำผลการประเมินมาเป็นข้อมูลในการวางแผน แก้ไข ส่งเสริมสนับสนุนงานของคณะให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพต่อไป

การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับความร่วมมืออย่างดียิ่งจากสาขาวิชา และคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของคณะ ในด้านการจัดทำรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร เพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตรสาขาวิชา และนำมาสังเคราะห์เป็นรายงานการประเมินตนเองในระดับคณะฉบับนี้

ขอขอบคุณผู้มีส่วนร่วมในการจัดทำรายงานการประเมินตนเองของคณะศิลปกรรมศาสตร์ทุกท่าน หวังว่าเอกสารฉบับนี้จะเป็นเครื่องมือในการพัฒนางานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ต่อไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ 3 กันยายน 2566

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
บทสรุปผู้บริหาร	ง
<b>ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของมหาวิทยาลัย</b>	<b>1</b>
1.1 ชื่อหน่วยงาน ประวัติความเป็นมา และที่ตั้ง	1
1.2 ปรัชญา ปณิธาน เป้าหมาย วัตถุประสงค์ และประเด็นยุทธศาสตร์	2
1.3 โครงสร้างองค์กร และโครงสร้างการบริหาร	3
1.4 รายชื่อผู้บริหารคณะ คณะกรรมการบริหารคณะและคณะกรรมการประจำคณะชุดปัจจุบัน	5
1.5 หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน	7
1.6 จำนวนนักศึกษา	8
1.7 จำนวนบุคลากร	9
1.8 ข้อมูลพื้นฐานโดยย่อเกี่ยวกับงบประมาณและอาคารสถานที่	16
1.9 อัตลักษณ์ เอกลักษณ์	17
1.10 ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา	17
<b>ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน</b>	<b>23</b>
<b>องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต</b>	<b>23</b>
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	27
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	31
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	34
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	40
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	63
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ	80
ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล	89
ตัวบ่งชี้ที่ 1.8 ผลลัพธ์ของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	99
<b>องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย</b>	<b>107</b>
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม	108
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	120
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	126
ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	143
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>	<b>150</b>
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม	151

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้าง 169ความสัมพันธ์กับชุมชน	
<b>องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย</b>	<b>173</b>
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	174
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>	<b>194</b>
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	195
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	203
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร	228
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี	233
<b>ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง</b>	<b>245</b>
ตารางที่ 3.1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับคณะ	246
ตารางที่ 3.2 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับคณะ	248
ตารางที่ 3.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา ระดับคณะ	250
ผลการวิเคราะห์จุดแข็งและแนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะในการ ปรับปรุง	252
<b>ภาคผนวก</b>	<b>252</b>
รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set ที่จัดเก็บในระบบ CHE QA Online ปีการศึกษา 2565	254

## บทสรุปผู้บริหาร

### ข้อมูลพื้นฐาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการภายใต้ปรัชญาศาสตร์ศิลปกรรมนำท้องถิ่นพัฒนา โดยมีวิสัยทัศน์ “คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นคณะชั้นนำของภาคใต้ ในการผลิตบัณฑิตที่บูรณาการ สืบสาน สร้างสรรค์ ศาสตร์ศิลปกรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่สากล” อีกทั้งคณะยังมีพันธกิจสำคัญ 7 ประการ ได้แก่

1. ผลิตบัณฑิต และพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้มีคุณภาพและคุณธรรมและสามารถแข่งขันได้
2. วิจัยและพัฒนาภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น
3. บริการวิชาการและถ่ายทอดองค์ความรู้และนวัตกรรมทางด้านศิลปกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนพื้นฐานของการมีส่วนร่วม
4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระบรมราโชบายและแนวพระราชดำริ
5. สร้างความร่วมมือด้านศิลปกรรมกับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
6. พัฒนาระบบบริหารจัดการและภาพลักษณ์องค์กร
7. เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่สากล

ในปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีบุคลากรทั้งหมด 53 คน จำแนกเป็นบุคลากรสายวิชาการ 43 คน และสายสนับสนุนวิชาการ 10 คน โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน จำนวน 5 หลักสูตร จำแนกเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 หลักสูตร มีนักศึกษาทั้งหมด 520 จำแนกเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี 520 คน โดยได้รับงบประมาณจัดสรรในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 รวมทั้งสิ้น 12,676,018 บาท จำแนกเป็นงบประมาณแผ่นดิน 10,202,718 บาท และงบประมาณรายได้ 2,318,300 บาท

## การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการพัฒนาระบบการประกันคุณภาพ การศึกษามาอย่างต่อเนื่อง โดยได้ดำเนินการตามมาตรา 48 แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และข้อ 3 แห่งกฎกระทรวงการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. 2561 คณะได้กำหนดกระบวนการทำงานเป็น 4 ส่วน ได้แก่ การวางแผน การดำเนินงานตามแผน การตรวจสอบ ประเมิน และการปรับปรุงพัฒนา ทั้งนี้ ในปีการศึกษา 2565 ได้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับ คณะ วันที่ 3 กันยายน 2566

## ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา ภายใน ปีการศึกษา 2565 ตามองค์ประกอบคุณภาพ จำนวน 5 องค์ประกอบ 19 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย ตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์ของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ (ตบช.มรภ.) จำนวน 18 ตัวบ่งชี้ และตัวบ่งชี้ของ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (ตบช.มรภ.สข.) ในองค์ประกอบที่ 5 จำนวน 1 ตัวบ่งชี้ โดยจำแนกตาม องค์ประกอบคุณภาพ ดังนี้

### ตารางที่ 1 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในจำแนกตามองค์ประกอบคุณภาพ (ตบช.มรภ.)

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
		0.00 - 1.50 ปรับปรุงเร่งด่วน
		1.51 - 2.50 ปรับปรุง
		2.51 - 3.50 ระดับพอใช้
		3.51 - 4.50 ระดับดี
		4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	4.12	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	4.33	ระดับดี
<b>คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ 18 ตัวบ่งชี้</b>	<b>4.50</b>	<b>ระดับดี</b>

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์ของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 18 ตัวบ่งชี้ ได้คะแนน ประเมินเฉลี่ย 4.50 ผลการประเมินอยู่ในระดับดี

เมื่อพิจารณารายองค์ประกอบแล้ว พบว่า มีองค์ประกอบที่ผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก จำนวน 3 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 5.00 องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 5.00 และองค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 5.00 องค์ประกอบที่ผลการประเมินอยู่ในระดับดี จำนวน 2 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 4.12 และ องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 4.33

ตารางที่ 2 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน จำแนกตามองค์ประกอบคุณภาพ (ตบช.มรภ.+ ตบช.มรภ.สข.)

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน	
		0.00 - 1.50	ปรับปรุงเร่งด่วน
		1.51 - 2.50	ปรับปรุง
		2.51 - 3.50	ระดับพอใช้
		3.51 - 4.50	ระดับดี
		4.51 - 5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	4.12	ระดับดี	
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5.00	ระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)	4.25	ระดับดี	
<b>คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ 19 ตัวบ่งชี้ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)</b>	<b>4.47</b>	<b>ระดับดี</b>	

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรวมกับตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จำนวน 19 ตัวบ่งชี้ ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 4.47 ผลการประเมินอยู่ในระดับดี

เมื่อพิจารณารายองค์ประกอบแล้ว พบว่า มีองค์ประกอบที่ผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก จำนวน 3 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 5.00 องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 5.00 และองค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 5.00 องค์ประกอบที่ผลการประเมินอยู่ในระดับดี จำนวน 2 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 4.12 และ องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 4.25

ตารางที่ 3 การวิเคราะห์ผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และ ผลลัพธ์ (ตบช.มรภ.)

องค์ประกอบ	จำนวนตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
		ปัจจัยนำเข้า	กระบวนการ	ผลลัพธ์	คะแนนเฉลี่ย	
						0.00 - 1.50 ปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต (มาตรฐานด้านผลลัพธ์ผู้เรียน)	8	3.10	5.00	3.37	4.12	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย (มาตรฐานด้านการวิจัยและนวัตกรรม)	4	5.00	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ (มาตรฐานที่ 3 ด้านการบริการวิชาการ)	2	-	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย (มาตรฐานที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย)	1	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (มาตรฐานที่ 5 ด้านการบริหารจัดการ)	3	-	4.33	-	4.33	ระดับดี
<b>คะแนนเฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ 18 ตัวบ่งชี้</b>		<b>3.73</b>	<b>4.80</b>	<b>4.35</b>	<b>4.50</b>	<b>ระดับดี</b>
<b>ผลการประเมิน</b>		<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับดี</b>		



การวิเคราะห์ผลการประเมินตัวบ่งชี้ ตามเกณฑ์ของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ  
จำนวน 18 ตัวบ่งชี้ จำแนกตามปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และผลลัพธ์ พบว่า

ปัจจัยนำเข้า (Input) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.73

กระบวนการ (Process) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.80

ผลลัพธ์ (Output) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.35

ตารางที่ 4 การวิเคราะห์ผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และ  
ผลลัพธ์ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)

องค์ประกอบ	จำนวน ตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
		ปัจจัย นำเข้า	กระบวนการ	ผลลัพธ์	คะแนน เฉลี่ย	
						0.00 - 1.50 ปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับ พอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต (มาตรฐานด้านผลลัพธ์ผู้เรียน)	8	3.10	5.00	3.37	4.12	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย (มาตรฐานด้านการวิจัยและนวัตกรรม)	4	5.00	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ (มาตรฐานที่ 3 ด้านการบริการ วิชาการ)	2	-	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและ ความเป็นไทย (มาตรฐาน ที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและ ความเป็นไทย)	1	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (มาตรฐานที่ 5 ด้านการบริหารจัดการ) (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)	4	-	4.33	4.00	4.25	ระดับดี
<b>คะแนนเฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ 19 ตัวบ่งชี้ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)</b>		<b>3.73</b>	<b>4.80</b>	<b>4.29</b>	<b>4.47</b>	<b>ระดับดี</b>
<b>ผลการประเมิน</b>		<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับดี</b>		

การวิเคราะห์ผลการประเมินตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรวมกับตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จำนวน 19 ตัวบ่งชี้ จำแนกตามปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และผลลัพธ์ พบว่า ปัจจัยนำเข้า (Input) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.73 กระบวนการ (Process) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.80 ผลลัพธ์ (Output) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.29

#### ตารางที่ 5 ผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	4.37	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	3.67	ระดับดี
<b>คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ</b>	<b>4.50</b>	<b>ระดับดี</b>

# ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน

## 1.1 ชื่อหน่วยงาน ประวัติความเป็นมา และที่ตั้ง

ชื่อหน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติความเป็นมา

ศาสตร์ด้านศิลปกรรมมีบทบาทด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและประเทศชาติ ทั้งยังประโยชน์ต่อมวลมนุษยชาติด้านการซึมซับคุณค่าของความงาม เส้น แสง สี เสียง และลีลาท่าทาง ซึ่งเป็นมิติแห่งการเรียนรู้อารมณ์รู้สึกของมนุษย์ ทางการได้ยิน เรียกว่า ศิลปะดนตรี (Musical Art) ทางการมองเห็น เรียกว่า ทัศนศิลป์ (Visual Art) และทางการเรียนรู้ลักษณะการเคลื่อนไหว เรียกว่า ศิลปะการแสดง (Performing Art)

สถาบันราชภัฏสงขลา ได้ให้ความสำคัญกับการเตรียมทรัพยากรมนุษย์และตระหนักถึงภารกิจของการบริการด้านวิชาการให้กับท้องถิ่นภาคใต้ ในปี พ.ศ. 2538 สถาบันราชภัฏสงขลาได้ดำเนินการพัฒนาให้มีโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยการนำภาควิชาศิลปะ ภาควิชาดนตรี และภาควิชานาฏศิลป์ จากสังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มารวมกันสร้างศักยภาพให้มีบทบาทพัฒนาการศึกษา ศิลปกรรมศาสตร์ระดับอุดมศึกษาด้านวิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นรากฐานวิชาชีพแขนงทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง

ต่อมาในปี พ.ศ. 2547 สถาบันราชภัฏสงขลาเปลี่ยนฐานะเป็น “มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา” มีผลให้การแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประกอบด้วย 7 คณะ และโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ยกฐานะเป็น “คณะศิลปกรรมศาสตร์” ตามโครงสร้างของมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นหนึ่งใน 7 คณะดังกล่าว เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. 2548 (อ้างจากประกาศกฎกระทรวง เรื่องการจัดตั้งส่วนราชการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548 ลงนามโดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ณ วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2548

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการบริหารงานด้านวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยแบ่งออกเป็น 5 สาขาวิชา คือ สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง สาขาวิชาการออกแบบ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาดนตรีไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก และเมื่อวันศุกร์ที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2553 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ย้ายสำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์จากอาคาร 50 ซึ่งเป็นอาคารเรียนของโปรแกรมวิชาศิลปกรรมมายังอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 58 โดยได้รับจัดสรรงบประมาณ พ.ศ. 2550 - 2552 และได้รับงบประมาณต่อเติมอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 58 เฟส 2 (พ.ศ. 2554 - 2556) เพิ่มอาคารหอศิลป์ อาคารปฏิบัติการวาดทิวทัศน์-ซิลค์สกรีน และอาคารเรียนการสอนทางทัศนศิลป์ รวม 4 อาคาร

ที่ตั้ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 160 หมู่ 4 ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา 90000

## 1.2 ปรัชญา ปณิธาน เป้าหมาย วัตถุประสงค์ และประเด็นยุทธศาสตร์

### ปรัชญา

ศาสตร์ศิลปกรรมนำท้องถิ่นพัฒนา

### ปณิธาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นศูนย์รวมการสร้างสรรค มุ่งมั่นในการผลิตบัณฑิตให้ได้ตามมาตรฐานวิชาชีพ ส่งเสริมจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อบูรณาการศาสตร์ศิลปกรรม ในการให้บริการวิชาการ การวิจัย การพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อยกระดับฐานะความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

### ค่านิยมองค์กร

คิดอย่างสร้างสรรค์

C = Creativity      A = Ability      R = Responsibility      T = Team Work

Creativity (ความคิดสร้างสรรค์) ความหมาย มีความสามารถในการคิดหรือสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ มีทัศนคติและความสามารถที่จะยอมรับการเปลี่ยนแปลงสิ่งใหม่ ๆ และมีความคิดสร้างสรรค์พร้อมที่จะพัฒนาความคิดและแนวทางแก้ปัญหาให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

Ability (ความสามารถ) ความหมาย มีการเรียนรู้ พัฒนาตนเองและศึกษาหาความรู้อย่างต่อเนื่อง มีความเชี่ยวชาญในงานที่รับผิดชอบ พัฒนางานให้เกิดประสิทธิภาพและสามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่น ชุมชนท้องถิ่น อย่างเต็มที่ด้วยความเต็มใจ กล้าคิดกล้าทำ ริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ พัฒนานวัตกรรม องค์กรความรู้ เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาองค์กร และชุมชน สู่ความเป็นสากล

Responsibility (ความรับผิดชอบ) ความหมาย มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่การทำงานของตนเอง และผู้ร่วมงานให้เป็นไปตามเป้าหมายขององค์กร โดยมาปฏิบัติงานตรงต่อเวลาและปฏิบัติงานสำเร็จตามเป้าหมายในระยะเวลาที่กำหนด มีความสามารถในการยอมรับความผิดพลาดที่เกิดจากการกระทำของตนเองและแก้ไขปัญหา และยึดมั่นในกฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ รวมทั้งจรรยาบรรณวิชาชีพในการทำงาน โดยยึดหลักธรรมาภิบาล

Team Work (ทำงานเป็นทีม) ความหมาย มีความสามัคคี ให้ความร่วมมือในการทำงาน โดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ รับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง ภายใต้บรรยากาศแห่งความเข้าใจ ช่วยเหลือสนับสนุนการทำงานซึ่งกันและกันเพื่อมุ่งไปสู่เป้าหมายเดียวกัน มีความทุ่มเท เสียสละ และช่วยเหลืองานอื่น ๆ ของคณะและมหาวิทยาลัย

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้เป็นผู้ที่มีความรู้ มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีขีดความสามารถที่สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ

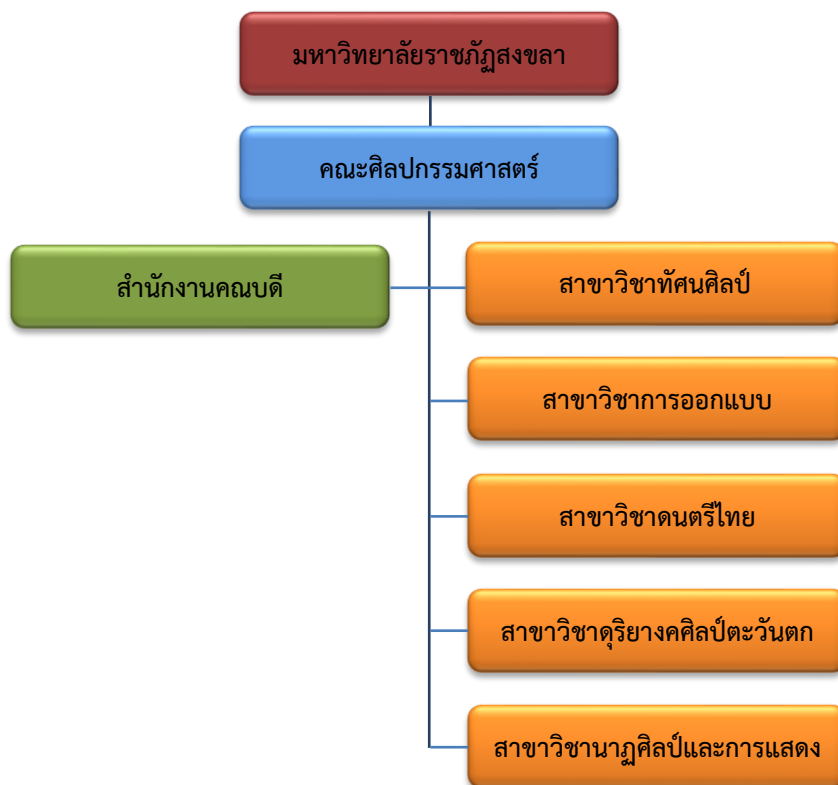
2. เพื่อส่งเสริมองค์ความรู้จากการวิจัยให้เป็นแหล่งเรียนรู้และถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน
3. เพื่อบริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีจากฐานการวิจัยตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงในการสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน
4. เพื่อส่งเสริม สืบสาน อนุรักษ์ สร้างความรู้ความเข้าใจ และสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ เพื่อให้เกิดความสำนึก ความภูมิใจ รักและผูกพันในท้องถิ่นและประเทศชาติ
5. เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานพระบรมราโชบายและโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
6. เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพการบริหารจัดการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้สามารถดำเนินการกิจได้อย่างมีคุณภาพ

#### ประเด็นยุทธศาสตร์

1. การพัฒนาท้องถิ่น
2. การผลิตและพัฒนาครู
3. การยกระดับคุณภาพทางการศึกษา
4. การพัฒนาระบบบริหารจัดการ

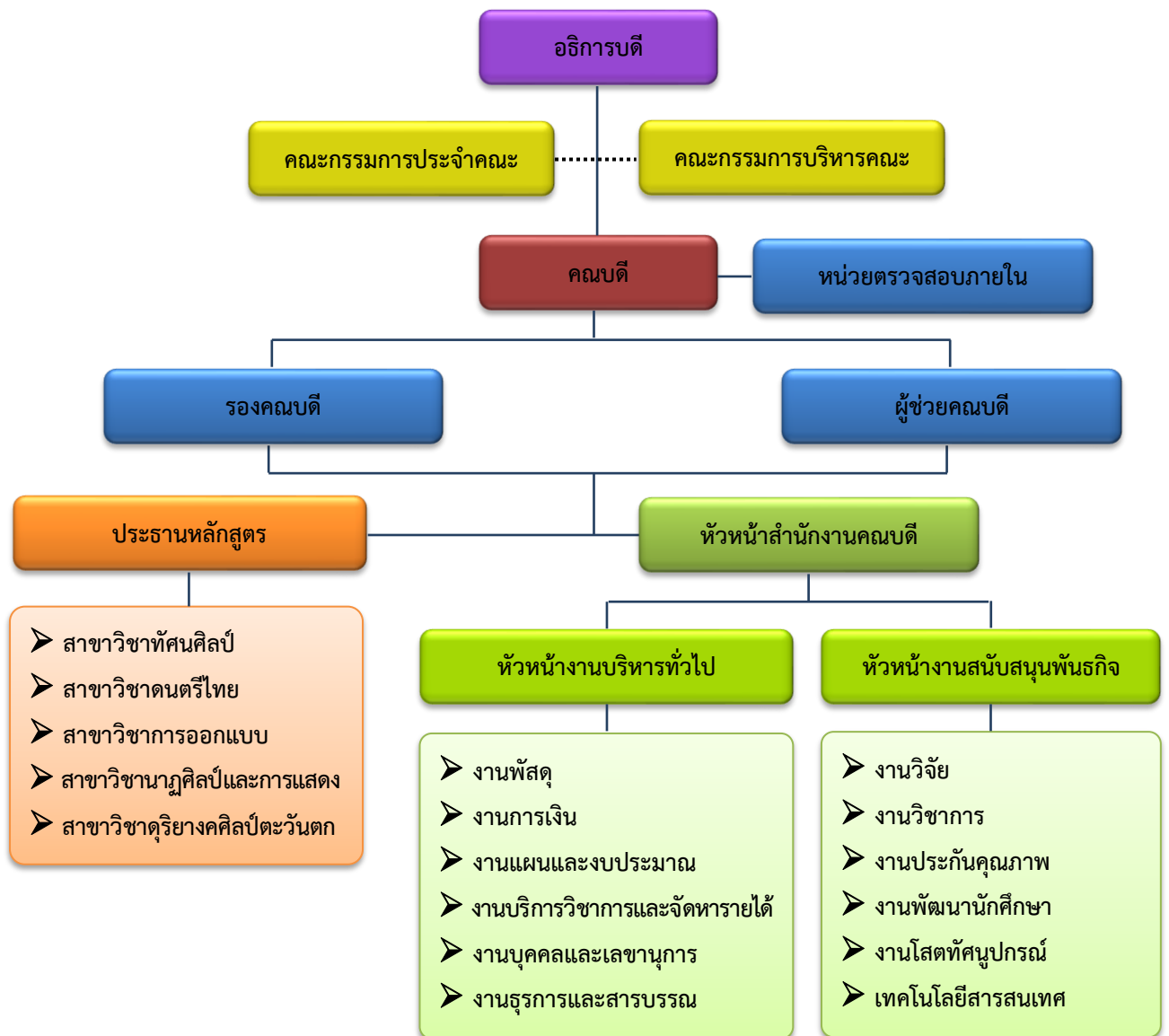
### 1.3 โครงสร้างองค์กร และโครงสร้างการบริหาร

#### โครงสร้างองค์กร



## โครงสร้างการบริหาร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ปรับโครงสร้างการบริหารงานเพื่อให้เกิดความคล่องตัวและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง โดยมีคณบดีเป็นผู้บริหารสูงสุด รองคณบดี 3 ฝ่าย คือ รองคณบดีฝ่ายนโยบาย แผนงานและการประกันคุณภาพ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ และมีผู้ช่วยคณบดี 1 ฝ่าย คือ ฝ่ายพัฒนานักศึกษา บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ ทั้งนี้การบริหารงานมีสำนักงานคณบดีบริหารจัดการ โดยมีหัวหน้าสำนักงานคณบดีคอยกำกับดูแลปฏิบัติงานราชการ ซึ่งแบ่งเป็น 2 ฝ่าย คือ ฝ่ายบริหารงานทั่วไป และฝ่ายพันธกิจอุดมศึกษา กำกับดูแลโดยคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ซึ่งประกอบไปด้วย คณบดีเป็นประธานกรรมการ รองคณบดีทั้ง 3 ฝ่าย ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรทั้ง 5 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นกรรมการบริหารงาน โดยมีหัวหน้าสำนักงานคณบดีทำหน้าที่เป็นเลขานุการ อีกทั้งยังมีคณะกรรมการประจำคณะคอยกำกับดูแลประกอบด้วย คณบดีเป็นประธานกรรมการ รองคณบดีฝ่ายนโยบาย แผนงานและการประกันคุณภาพ เป็นรองประธานกรรมการ ตัวแทนจากกรรมการบริหารหลักสูตร จำนวน 2 หลักสูตร ผู้แทนคณาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 2 ท่าน ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 4 ท่าน โดยมีหัวหน้าสำนักงานคณบดีทำหน้าที่เป็นเลขานุการ ทั้งนี้ กระบวนการบริหารงานและการดำเนินงานทั้งหมดมีการดำเนินงานภายใต้ระบบธรรมาภิบาล ที่โปร่งใส ตรวจสอบได้ ซึ่งมีกระบวนการตรวจสอบจาก “หน่วยตรวจสอบภายใน” ของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีกระบวนการตรวจสอบทั้งทางด้านการบริหารงาน การเงิน พัสดุ และเรื่องอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง



#### 1.4 รายชื่อผู้บริหารคณะ คณะกรรมการบริหารคณะและคณะกรรมการประจำคณะชุดปัจจุบัน

##### คณะกรรมการบริหารคณะ

1. ผศ.วีระศักดิ์ อักษรถึง
2. ผศ.ดร.จรรยาสมุทร ผลบุญ
3. อ. ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม
4. อ.วงศ์วรุตม์ อินตะนัย
5. อ.ภูษิต สุวรรณมณี
6. ผศ.ดร.รัชวิช มุสิการุณ
7. อ.พงศกร จงรักษ์
8. ผศ.ทัศนียา คัญทะชา
9. นางสาววิมล จู้สวัสดิ์

##### คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์

รองคณบดีฝ่ายนโยบาย แผนงาน และการประกันคุณภาพ

รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์

ประธานหลักสูตร ดศ.บ. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ประธานหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดนตรีไทย

ประธานหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์

ประธานหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

หัวหน้าสำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะกรรมการประจำคณะ

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง)           | ประธานกรรมการ       |
| 2. รองคณบดี<br>(อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม)                                | รองประธานกรรมการ    |
| 3. ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนียา คัญทะชา)       | กรรมการ             |
| 4. ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชวิช มุสิกการุณ) | กรรมการ             |
| 5. ผู้แทนคณาจารย์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา กัณท์ลักษณ์)                     | กรรมการ             |
| 6. ผู้แทนคณาจารย์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชรินทร์ อินทะสุวรรณ)                   | กรรมการ             |
| 7. ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง)                          | กรรมการ             |
| 8. ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อ้อยทิพย์ พลศรี)                        | กรรมการ             |
| 9. ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(ศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร)                               | กรรมการ             |
| 10. ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์)                          | กรรมการ             |
| 11. หัวหน้าสำนักงานคณบดี<br>(นางสาววิมล จูสวัสดิ์)                             | กรรมการและเลขานุการ |



### 1.5 หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดการเรียนการสอน 1 ระดับ คือ

ระดับปริญญาตรี จำนวน 5 หลักสูตร

ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 0 หลักสูตร

ระดับปริญญาโท จำนวน 0 หลักสูตร

รวมทั้งสิ้น 5 หลักสูตร รายละเอียดตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนหลักสูตร/สาขาวิชาที่เปิดสอน จำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้

หลักสูตร-สาขาวิชา	ระดับการศึกษา		
	ปริญญาตรี	ป.บัณฑิต	ปริญญาโท
1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบ	✓		
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีไทย	✓		
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์	✓		
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์และการแสดง	✓		
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริ ยางคศิลป์ตะวันตก	✓		
รวม	5 หลักสูตร		

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2566 อ้างอิงข้อมูลจากสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

## 1.6 จำนวนนักศึกษา

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีนักศึกษาทั้งหมดจำนวน 520 คน แบ่งเป็น นักศึกษา

ระดับปริญญาตรี จำนวน 520 คน

ระดับบัณฑิตศึกษาปริญญาโท จำนวน 0 คน

ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 0 คน ดังรายละเอียดตามตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 7** แสดงจำนวนนักศึกษาจำแนกตามสาขาวิชาและระดับการศึกษา

หลักสูตร-สาขาวิชา	จำนวนนักศึกษาทั้งหมด		
	ปริญญาตรี	ป.บัณฑิต	ปริญญาโท
1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	119	0	0
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	23	0	0
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	71	0	0
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	132	0	0
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลปะตะวันตก	175	0	0
<b>รวม</b>	<b>520</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2566 อ้างอิงข้อมูลจากสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

### 1.7 จำนวนบุคลากร

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีบุคลากรทั้งหมดจำนวน 43 คน แบ่งเป็นสายวิชาการ จำนวน 43 คน สายสนับสนุน จำนวน 10 คน ดังรายละเอียดตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะ ปีการศึกษา 2565

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสาขาวิชา-	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา	วันที่ เข้าทำงาน	วันที่ ลาออก	วันที่ ลาศึกษา ต่อ
1	นางอริยา กัณท์ลักษณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ม. (หลักสูตรและการสอน)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	4-ส.ค.40		
2	นายระพีพัฒน์ ผลรัตน์ไพบูลย์	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	8-พ.ย.49		
3	นายพงศกร จงรักษ์	อาจารย์	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่ : ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	18-เม50-ย.		
4	นางสาวบัณฑิตา วรศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (ภาพพิมพ์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	3-พ.ย.51		
5	นายเกรียงศักดิ์ รักษาเดช	อาจารย์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	1-มี.ค.61		
6	นายศิวะ อินทะโคตร	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	8-พ.ย.55		
7	นายวารีย์ แสงสุวอ	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	11-มี.ย.56		
8	นางสาวจุฑารัตน์ บุตรเนียน	อาจารย์	ศ.ม.	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	7-พ.ย.59		

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสาขาวิชา-	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา	วันที่ เข้าทำงาน	วันที่ ลาออก	วันที่ ลาศึกษา ต่อ
			(ทัศนศิลป์)	สาขาวิชาทัศนศิลป์			
9	นายพีรพงษ์	พันธะศรี	อาจารย์	ปร.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	1-ต-.ค.51	
10	นางสาวศศิธร	วิศพันธ์ุ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	3-พ-.ย.51	
11	นายชัยวัฒน์ภัทร	เลาสัตย์	อาจารย์	ค.ม. (ศิลปศึกษา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	5-ต-.ค.52	
12	นายธัชพล	ภัทรจริยา	อาจารย์	ศป.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	11-มิ-.ย.55	
13	นางสาวอมรรัตน์	บุญสว่าง	อาจารย์	คอ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม : แขนงการ ออกแบบผลิตภัณฑ์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	1-พ-.ย.55	
14	นายวงศ์วรุคม์	อินตะนัย	อาจารย์	กศ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	9-ม-.ค.60	
15	นายบัญญัติ	จุลกุล	อาจารย์	ศส.ม. (การออกแบบ)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	12-มิ-.ย.60	
16	นายชรินทร์	อินทสุวรรณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	2-ต.ค.32	

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสถาวิชา-	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา	วันที่ เข้าทำงาน	วันที่ ลาออก	วันที่ ลาศึกษา ต่อ
17	นายวีระศักดิ์ อักษรถึง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา : ดนตรี)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	10-มิ.ย.34		
18	นายอดิพล อนุกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	-8พ49-ย.		
19	นายสิทธิโชค กบิลพัตร	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	13-มิ.ย.51		
20	นายสุทธิรักษ์ เอียดปุม	อาจารย์	ปร.ด. ดนตรีศึกษา	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	1-เม.ย.54		
21	นายสัญญา เผ่าพิชพันธ์ุ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	12-ต.ค.52		
22	นายวิชัย มีศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา : ดนตรี)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	3-พ.ย.54		
23	นายกรฤต นิลวานิช	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	7-พ.ย.59		
24	นายสหัทส อักษรถึง	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	17-มิ.ย.56		
25	นายภูษิต สุวรรณมณี	อาจารย์	ดศ.ม. (สังคีตวิจัยและพัฒนา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	1-ก.พ.-59		
26	นายธีรวุฒิ แก้วมาก	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา : ดนตรี)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	20-พ.ย.-60		

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสถาวิชา-	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา	วันที่ เข้าทำงาน	วันที่ ลาออก	วันที่ ลาศึกษา ต่อ
27	นายชุมชน สีบวงค์	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	2-ก-.พ.65		
28	นายไชยวุธ โกศล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	15-มิ-ย.38		
29	นายบรรเทิง สิทธิแพทย์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	22-มิ-ย.35		
30	นายรัชวิช มุสิการุณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	12-พ-ย.50		
31	นางสาวสุณิสสา ศิริรักษ์	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	8-พ-ย.54		
32	นายสกลพัฒน์ โคตรตันติ	อาจารย์	ปร.ด. (มานุษยดุริยางควิทยา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	9-ก-ค.56		
33	นายโอภาส อิสโม	อาจารย์	ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	1-มิ-ย.33		
34	นางสาวรวีสร่า ศรีชัย	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	1-มิ -ย.46		
35	นางจรรย์สมร ผลบุญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. วิชาไทยศึกษา(	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	1-เม-ย.50		
36	นางสาวกฤติยา ชูสงค์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	18-เม-ย.50		

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสถาวิชา-	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา	วันที่ เข้าทำงาน	วันที่ ลาออก	วันที่ ลาศึกษา ต่อ
37	นางสาวรัชยา วีรการณ	อาจารย์	กจ.ม. (การตลาด(	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	17-พ.ย.54		1-พ.ย.64
38	นางสาวญาณิกา ศรีญามา	อาจารย์	ศศ.ม. (พัฒนามนุษย์และสังคม)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	2-พ.ย.54		
39	นางสาวตลตา สมพงศ์	อาจารย์	อักษรศาสตร์ (ศิลปการละคร)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	11-มิ.ย.55		
40	นางทัศนียา คัญทะชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	1-เม.ย.56		
41	นางอักษราวดี ปัทมสันติวงศ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	10-ต.ค.54		
42	นายยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	13-ก.ย.59		
43	Mr.John Vencent D.madejanon	อาจารย์	Bachelor of Secondary Education in Biological Science	อาจารย์ต่างชาติ	5-เม.ย.61		

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2566 อ้างอิงข้อมูลจากงานการเจ้าหน้าที่

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ปีการศึกษา 2565  
จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการ

ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา			รวม	ปฏิบัติงานจริง	ลาศึกษาต่อ
	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก			
อาจารย์	1	21	7	29	29	0
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	0	9	5	14	14	0
รองศาสตราจารย์	0	0	0	0	0	0
ศาสตราจารย์	0	0	0	0	0	0
<b>รวม</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>0</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2566 อ้างอิงข้อมูลจากงานการเจ้าหน้าที่

หมายเหตุ การนับจำนวนอาจารย์ประจำ

ระยะเวลาการทำงาน	การนับจำนวนอาจารย์
9-12 เดือน	คิดเป็น 1 คน
6 เดือนขึ้นไป แต่ไม่ถึง 9 เดือน	คิดเป็น 0.5 คน
น้อยกว่า 6 เดือน	ไม่สามารถนับได้

ตารางที่ 10 แสดงจำนวนบุคลากรสายสนับสนุนทั้งหมด ประจำปีการศึกษา 2565

ตำแหน่ง	จำนวน
ข้าราชการ	0
พนักงานราชการ	0
พนักงานมหาวิทยาลัย	7
พนักงานประจำตามสัญญา	3
<b>รวม</b>	<b>10</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2566 อ้างอิงข้อมูลจากงานการเจ้าหน้าที่



ตารางที่ 11 แสดงจำนวนคุณวุฒิ/ตำแหน่งทางวิชาการ/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตร-สาขาวิชา	วุฒิการศึกษา			ตำแหน่งทางวิชาการ				ผลงานทางวิชาการ (จำนวน 50 เรื่อง)
	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	อาจารย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ศาสตราจารย์	
1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	0	4	1	4	1	0	0	8 เรื่อง
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	0	1	4	3	2	0	0	0 เรื่อง
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	0	5	0	4	1	0	0	34 เรื่อง
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และ การแสดง	0	5	0	4	1	0	0	3 เรื่อง
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตะวันตก	0	4	1	3	2	0	0	4 เรื่อง
รวม	0	19	6	18	7	0	0	50 เรื่อง

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2565 อ้างอิงข้อมูลจากงานประกันคุณภาพ คณะศิลปกรรมศาสตร์

1.8 ข้อมูลพื้นฐานโดยย่อเกี่ยวกับงบประมาณและอาคารสถานที่

ตารางที่ 12 แสดงข้อมูลงบประมาณ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

งบประมาณ	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565		รวม
	งบประมาณเงินรายได้	งบประมาณแผ่นดิน	
งบบุคลากร	1,322,700	-	1,322,700
งบดำเนินงาน	1,272,000	-	1,272,000
งบลงทุน	44,600	1,588,000	1,632,600
งบเงินอุดหนุน	155,000	1,046,100	1,201,100
งบรายจ่ายอื่น	83,100	-	83,100
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>2,877,400</b>	<b>2,634,100</b>	<b>5,511,500</b>

ตารางที่ 13 แสดงข้อมูลงบประมาณ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

งบประมาณ	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566		รวม
	งบประมาณเงินรายได้	งบประมาณแผ่นดิน	
งบบุคลากร	935,900	-	935,900
งบดำเนินงาน	1,190,400	-	1,190,400
งบลงทุน	91,400	9,189,618	9,281,018
งบเงินอุดหนุน	155,000	1,013,100	1,168,100
งบรายจ่ายอื่น	100,600	-	100,600
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>2,318,300</b>	<b>10,202,718</b>	<b>12,676,018</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 30 พฤษภาคม 2566 .อ้างอิงข้อมูลจากระบบ MIS

ตารางที่ 14 แสดงข้อมูลอาคารสถานที่

หมายเลข	ชื่ออาคาร
50	คณะศิลปกรรมศาสตร์
58	คณะศิลปกรรมศาสตร์
71	หอศิลป์

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2566 อ้างอิงข้อมูลจากงานอาคารสถานที่

1.9 อัตลักษณ์ เอกลักษณ์

อัตลักษณ์ เป็นคนดี มีทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ

เอกลักษณ์ เก่ง ดี มีศิลปะ หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีสุนทรียภาพ และสามารถนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบ

1.10 ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน
<b>ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบ : องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต</b>	
1. คณะ ควรเพิ่มจำนวนและคุณภาพของกิจกรรมส่งเสริมการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ โดยอาจมีการส่งเสริมช่วยเหลือ หรือมีระบบพี่เลี้ยงเป็นรายบุคคล เพื่อเพิ่มจำนวนอาจารย์ให้ขึ้นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด สะท้อนความเข้มแข็งและความเป็นเลิศของอาจารย์ในหลักสูตรและคณะ	1. สัมมนาเชิงปฏิบัติการคลินิกวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม จัดโครงการในวันที่ 24 – 25 พฤษภาคม 2566 ณ ห้องประชุมจรีรินทร์ ชาติรุ้ง (58-109) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 2. สัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนอาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก
2. คณะ ควรจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะนักศึกษาทั้งในด้าน Hard Skill และ Soft Skill เพิ่มเติมในภาคเรียนที่ 1/2565 ที่มีการเรียนการสอนแบบ Onsite เต็มรูปแบบแล้ว ทั้งนี้ เพื่อเสริมและเติมเต็มการพัฒนาทักษะของนักศึกษาในช่วงสถานการณ์โควิด-19 ที่ดำเนินการได้ไม่เต็มประสิทธิภาพมากนัก	1.โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม จัดโครงการวันที่ 9 และ 16 มีนาคม 2566 ณ ห้องประชุมจรีรินทร์ ชาติรุ้ง (58-109) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 2.โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปฎิฉิมนิเทศ จัดโครงการวันที่ 24 มีนาคม 2566 ณ ห้องประชุมจรีรินทร์ ชาติรุ้ง

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน
	<p>(58-109) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p> <p>3. กิจกรรมอบรมภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์ภาษาอังกฤษที่มหาวิทยาลัยกำหนด จัดกิจกรรมระหว่าง เดือนกุมภาพันธ์ และมีนาคม พ.ศ. 2566 ณ ห้องปฏิบัติการทางภาษา 1 อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p> <p>4.โครงการศึกษาดูงานในสถานประกอบการด้านการออกแบบ</p> <p>5.โครงการศึกษาเรียนรู้นอกห้องเรียนเพื่อส่งเสริมศักยภาพนักศึกษานาฏศิลป์และการแสดงจากแหล่งเรียนรู้วิชาชีพในท้องถิ่น</p> <p>6.โครงการศึกษาเรียนรู้นอกห้องเรียนเพื่อส่งเสริมศักยภาพทางการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สู่การเป็นนักดนตรีมืออาชีพ จัดโครงการระหว่างวันที่ 26 มกราคม – 30 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล</p> <p>7.โครงการเชิญวิทยากรบรรยายในรายวิชา</p> <p>8.การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาด้วยการแสดงดนตรีสู่สาธารณชน โครงการวันที่ 30 มีนาคม 2566 ณ โรงละครวิจิตรจันทรากุล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p> <p>9.การแสดงผลงานด้านดนตรีไทย วันที่ 4 ธันวาคม 2565 ณ ห้องประชุมวิจิตร จันทรากุล (โรงละครชั้น 4 ) อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p> <p>10.โครงการแลได้ โหมศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2565 จัดโครงการในวันที่ 9 มีนาคม 2566 ณ ลานหน้าคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p>

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน
<p>3. คณะ ควรนำผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อคุณภาพการให้บริการของคณะ มาวิเคราะห์เชิงลึกทั้งในภาพรวมและรายประเด็นย่อย เพื่อหาสาเหตุ และหาแนวทางการจัดบริการนักศึกษาให้เป็นไปตามต้องการหรือความคาดหวังของนักศึกษา</p>	<p>-ดำเนินการจัดตั้งคณะกรรมการ เพื่อรวบรวมผลการประเมินของนักศึกษาทำการวิเคราะห์เชิงลึกผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อคุณภาพการให้บริการของคณะทั้งในภาพรวมและรายประเด็นย่อย เพื่อหาสาเหตุ และหาแนวทางการจัดบริการนักศึกษาให้เป็นไปตามต้องการหรือความคาดหวังของนักศึกษา</p> <p>-เพิ่มช่องทางออนไลน์ในการรับข้อคิดเห็น ปัญหา และข้อเสนอแนะจากนักศึกษา</p>
<p><b>ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบ : องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย</b></p>	
<p>-</p>	
<p><b>ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบ : องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b></p>	
<p>คณะ ควรพัฒนาระบบการบริการวิชาการแบบเฉพาะ ที่มุ่งเน้นให้เกิดประโยชน์ได้จริง ใน 2 แนวทาง ได้แก่ In Cash คือ การสร้างคุณค่าพิจารณาผ่าน ค่าใช้จ่าย/มูลค่า/รายได้ In Kind คือ การสร้างคุณค่าที่ไม่เน้นมูลค่า/รายได้ อาทิ การสร้างความผูกพันองค์กร การเกิดวัฒนธรรมองค์กร หรือองค์ความรู้ใหม่ เป็นต้น</p>	<p>คณะจัดโครงการหลักสูตรระยะสั้นเพื่อบริการวิชาการในรูปแบบเฉพาะที่มุ่งเน้นให้กลุ่มเป้าหมายได้แก่คุณครูโรงเรียนเครือข่ายและศิษย์เก่า ได้นำไปใช้ประโยชน์ได้จริง เป็นโครงการบริการวิชาการที่ก่อให้เกิดรายได้ต่อคณะฯและมหาวิทยาลัย อีกทั้งยังสร้างความผูกพันทั้งในองค์กรและระหว่างองค์กรที่เป็นเครือข่ายการเข้าร่วมโครงการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ต่อ ชุมชนสังคม และประเทศชาติต่อไป ตัวอย่างโครงการได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.โครงการหลักสูตรระยะสั้นอบรมแนวทางการรวมวงเครื่องสายสากลฯ สำหรับครูประถม และมัธยมศึกษา</li> <li>2.โครงการหลักสูตรระยะสั้นศิลปกรรมสำหรับบุคคลทั่วไป (ดนตรีไทย-สากล, นาฏศิลป์, ศิลปะ ออกแบบ)</li> <li>3.โครงการหลักสูตรระยะสั้นดนตรีกับการบูรณาการในชั้นเรียนของครูอนุบาล ประถม และมัธยมศึกษา รุ่นที่2</li> <li>4.โครงการหลักสูตรระยะสั้นดนตรีและการเคลื่อนไหวสำหรับผู้สูงอายุ</li> </ol>

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน คุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน
<b>ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบ : องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย</b>	
<p>คณะ คำนวณนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยของคณะ มาแปลงสู่การปฏิบัติเป็นแผนงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างครบถ้วน กำหนด KRs และค่าเป้าหมายความสำเร็จที่ท้าทาย รวมถึงการบรรจุโครงการ/กิจกรรมที่ครบถ้วน ทั้งที่คณะเป็นเจ้าของภาพดำเนินการเอง หรือร่วมกับหน่วยงานภายนอก ทั้งนี้เพื่อให้สะท้อนงานด้านศิลปวัฒนธรรมของคณะได้อย่างครบถ้วน</p>	<p>จัดทำแผนงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ภายใต้ศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ พร้อมกำหนด KRs และค่าเป้าหมายความสำเร็จรวมถึงการบรรจุรวบรวมโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งที่คณะเป็นเจ้าของภาพดำเนินการเอง หรือร่วมกับหน่วยงานภายนอกเป็นฐานข้อมูลอย่างเป็นระบบ อย่างเช่นงานบริการวิชาการ งานสอน และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงหลักสูตรระยะสั้น ทั้งนี้เพื่อให้สะท้อนงานด้านศิลปวัฒนธรรมของคณะได้อย่างครบถ้วน</p>
<b>ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบ : องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>	
<p>1. คณะ ควรสรุปผลการดำเนินงานของแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานทั้ง 5 หลักสูตรให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์และผลการเรียนรู้ที่ตั้งไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ฯ เพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงหรือพัฒนาให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ตั้งไว้</p>	<p>ดำเนินการจัดตั้งคณะกรรมการจากตัวแทนของทุกหลักสูตรดำเนินการ ให้ทุกหลักสูตรจัดทำแผนการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน และแผนนวัตกรรมเพื่อสังคม โดยแลกเปลี่ยนเรียนรู้องค์ความรู้ของแต่ละศาสตร์ เพื่อกำหนดวัตถุประสงค์ ตัวชี้วัด และค่าเป้าหมาย รวมทั้งโครงการหรือกิจกรรม ให้สอดคล้องและตอบสนองกับวัตถุประสงค์ของแผน</p>
<p>2. คณะ ควรสรุปผลการดำเนินงานตามประเด็นยุทธศาสตร์ในแต่ละพันธกิจตามแผนปฏิบัติการว่ามีผลการดำเนินงานบรรลุตามตัวชี้วัดและเป้าหมายมากน้อยเพียงใดในการบรรลุแผนยุทธศาสตร์ที่คณะกำหนดไว้</p>	<p>กำกับติดตามในการดำเนินงานจากผู้รับผิดชอบหลักในแต่ละตัวบ่งชี้ตามแผนยุทธศาสตร์ที่คณะกำหนดให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ตัวชี้วัดความสำเร็จและค่าเป้าหมายของแผนปฏิบัติราชการประจำปีที่เป็นรูปธรรม โดยมีผู้รับผิดชอบที่ชัดเจน</p>
<p>3. การรายงานผลการเทียบเคียงกับคู่เทียบ คณะควรสรุปรายละเอียดของต้นทุนต่อหน่วยของแต่ละหลักสูตรให้ชัดเจนว่าเป็นอย่างไร และมีการบริหารจัดการสนับสนุนงบประมาณในแต่ละหลักสูตรอย่างไร เพื่อนำไปใช้ในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งของอาจารย์และนักศึกษา และให้เขียนกระบวนการหรือขั้นตอนของทั้ง</p>	<p>ดำเนินการสรุปรายละเอียดของต้นทุนต่อหน่วยของแต่ละหลักสูตรให้ชัดเจนว่าเป็นอย่างไร และมีการบริหารจัดการสนับสนุนงบประมาณในแต่ละหลักสูตรอย่างไร เพื่อนำไปใช้ในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งของอาจารย์และนักศึกษา และให้เขียนกระบวนการหรือขั้นตอนของทั้ง</p>

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน
และกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งของอาจารย์และนักศึกษา และให้เขียนกระบวนการหรือขั้นตอนของทั้ง 4 ประเด็นให้ชัดเจนว่าในแต่ละประเด็นของคู่มือมีแนวทางหรือขั้นตอนในการดำเนินการเพื่อพัฒนาหรือปรับปรุงให้สูงกว่าคู่มืออย่างไร และมีผลสูงกว่าอย่างไร	4 ประเด็นให้ชัดเจนว่าในแต่ละประเด็นของคู่มือมีแนวทางหรือขั้นตอนในการดำเนินการเพื่อพัฒนาหรือปรับปรุงให้สูงกว่าคู่มืออย่างไร และมีผลสูงกว่าอย่างไร
4. การวิเคราะห์ความเสี่ยง คณะควรกำหนดประเด็นที่เป็นความเสี่ยงของคณะที่หลากหลายที่สะท้อนถึงพันธกิจของคณะในด้านต่าง ๆ ให้รอบด้าน โดยเฉพาะความเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก และในการรายงานผลการจัดการความเสี่ยงที่ลดลงควรเสนอแนวทาง โครงการหรือกิจกรรม ที่ส่งผลทำให้ความเสี่ยงลดลงให้ชัดเจน	จัดทำแผนบริหารความเสี่ยงโดยวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ซึ่งมีผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะที่มีความเสี่ยงสูงอย่างแท้จริงมาเป็นหลักในการบริหารจัดการความเสี่ยง ให้ชัดเจนเป็นรูปธรรมเพื่อให้งานในแต่ละด้านบรรลุผลตามแผนที่วางไว้
5. การใช้หลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการ คณะควรกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จและเป้าหมายของแต่ละหลักธรรมาภิบาลเพื่อใช้ในการดำเนินการตามหลักว่าเป็นไปตามตัวชี้วัดและเป้าหมายหรือไม่ เพื่อใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงให้มีผลต่อการบริหารงานที่ดีต่อการบริหารงานของคณะ	ดำเนินการกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จและเป้าหมายของแต่ละหลักธรรมาภิบาลเพื่อใช้ในการดำเนินการตามหลักว่าเป็นไปตามตัวชี้วัดและเป้าหมายหรือไม่ เพื่อใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงให้มีผลต่อการบริหารงานที่ดีต่อการบริหารงานของคณะ
6. การค้นหาแนวปฏิบัติที่ดี คณะควรแสดงให้เห็นขั้นตอนให้ชัดเจนของการดำเนินงานเพื่อค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีทั้งด้านการวิจัยและการจัดการเรียนการสอน และสรุปองค์ความรู้ที่เกิดจากขั้นตอนที่ดำเนินงานเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานทั้งสองด้านของคณาจารย์ทั้งในและนอกคณะ	ดำเนินการจัดกิจกรรมและโครงการที่จัดแสดงให้เห็นขั้นตอนในการค้นหาแนวปฏิบัติที่ดี ที่ชัดเจนทั้งด้านการวิจัยและการจัดการเรียนการสอน และสรุปองค์ความรู้ที่เกิดจากขั้นตอนที่ดำเนินงานเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานทั้งสองด้านของคณาจารย์ทั้งในและนอกคณะ
7. การกำกับติดตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรทั้งสายสนับสนุนและสายวิชาการ คณะควรสรุปว่าในแต่ละวัตถุประสงค์มี	กำกับติดตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรทั้งสายสนับสนุนและสายวิชาการ โดยสรุปผลการดำเนินงาน

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน คุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน
ตัวชี้วัดความสำเร็จ ค่าเป้าหมายและผลเป็น อย่างไร เพื่อใช้ในการพัฒนาปรับปรุงให้ดีขึ้น ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในแต่ละข้อทั้งสาย สนับสนุนและสายวิชาการ	ตามวัตถุประสงค์เพื่อใช้ในการพัฒนาปรับปรุงให้ดีขึ้น ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในแต่ละข้อ



## ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนิน การประกันคุณภาพการศึกษา ภายใน ตามองค์ประกอบคุณภาพ จำนวน 5 องค์ประกอบ 19 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย ตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์กลุ่ม มหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 18 ตัวบ่งชี้ และตัวบ่งชี้พัฒนาตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จำนวน 1 ตัวบ่งชี้ โดยมีรายละเอียดขององค์ประกอบ/ตัวบ่งชี้ และค่าเป้าหมายที่กำหนด ดังนี้

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	ประเภทตัวบ่งชี้	ประเด็นพิจารณา	ค่าเป้าหมาย
1. การผลิตบัณฑิต	1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	ผลลัพธ์ (O)	ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ	3.50 คะแนน
	1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ปัจจัยนำเข้า (I)	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 30
	1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ปัจจัยนำเข้า (I)	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 35
	1.4 การบริการนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 6 ข้อ	6 ข้อ
	1.5 กิจกรรมนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 6 ข้อ	6 ข้อ
	1.6 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านภาษาอังกฤษ	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ	5 ข้อ
	1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ	5 ข้อ
	1.8 ผลลัพธ์ของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	ผลลัพธ์ (O)	ค่าร้อยละของจำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	ร้อยละ 80
2. การวิจัย	2.1 ระบบและกลไกงานวิจัยงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรม	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 7 ข้อ	7 ข้อ

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	ประเภทตัวบ่งชี้	ประเด็นพิจารณา	ค่าเป้าหมาย
	2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	ปัจจัยนำเข้า (I)	เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งภายในและภายนอกต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	25,000 บาท/คน
	2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	ผลลัพธ์ (O)	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการทุกประเภทต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัยของคณะ	5.00 คะแนน
	2.4 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	ผลลัพธ์ (O)	ค่าร้อยละของจำนวนงานวิจัยงานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชนทั้งหมดของคณะ	ร้อยละ 50
3. การบริการวิชาการ	3.1 ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ	5 ข้อ
	3.2 จำนวน ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	ผลลัพธ์ (O)	ค่าร้อยละของจำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนของคณะ	ร้อยละ 50
4. ศิลปวัฒนธรรม และความเป็นไทย	4.1 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ	5 ข้อ
5. การบริหารจัดการ	5.1 การจัดการเรียนรู้กับการบูรณาการกับการทำงาน	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ	5 ข้อ

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	ประเภทตัวบ่งชี้	ประเด็นพิจารณา	ค่าเป้าหมาย
	5.2 การบริหารของคณะ เพื่อการกำกับติดตาม ผลลัพธ์ตาม พันธกิจ กลุ่มสถาบัน และ เอกลักษณ์ของคณะ	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 7 ข้อ	7 ข้อ
	5.3 ระบบกำกับ การ ประกัน คุณ ภาพ หลักสูตร	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 6 ข้อ	6 ข้อ
	5.4 ร้อยละของตัวชี้วัด ที่บรรลุตามเป้าหมาย ตาม แผน ปฏิ บั ติ ราชการประจำปี	ผลลัพธ์ (O)	ค่าร้อยละของตัวชี้วัด ที่บรรลุตามเป้าหมาย ตามแผนปฏิบัติ ราชการประจำปี	ร้อยละ 60

## องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

พันธกิจที่สำคัญที่สุดของสถาบันอุดมศึกษา คือ การผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนด การเรียนการสอนในยุคปัจจุบันใช้หลักการของการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนั้น พันธกิจดังกล่าวจึงเกี่ยวข้องกับการบริหาร จัดการหลักสูตรและการเรียนการสอน เริ่มตั้งแต่การกำหนดปัจจัยนำเข้าที่ได้มาตรฐานตามที่กำหนด ประกอบด้วย การมีอาจารย์ที่มีปริมาณและคุณภาพตามมาตรฐานหลักสูตร มีกระบวนการบริหารจัดการการเรียนการสอนที่อาศัย หลักการร่วมมือรวมพลังของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ตลอดจนการส่งเสริมสมรรถนะ และทักษะด้านภาษาอังกฤษ ด้านดิจิทัล และการมีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม

ตัวบ่งชี้ จำนวน 8 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 การบริการนักศึกษาในระดับปริญญาตรี

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี

ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล

ตัวบ่งชี้ที่ 1.8 หลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1	ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม
ชนิดของตัวบ่งชี้	ผลลัพธ์ (O)
การเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลการดำเนินการของทุกหลักสูตรในคณะ ซึ่งสามารถสะท้อนคุณภาพของบัณฑิตในหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

### เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

### สูตรการคำนวณ

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{\text{ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร}}{\text{จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ}}$$

### หมายเหตุ

หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้นี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้น ๆ ในตัวบ่งชี้นี้ให้ครบถ้วน

### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ 1.1 ปีการศึกษา 2563-2565

ผลการบริหารจัดการหลักสูตร	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
จำนวนหลักสูตรทั้งหมด	หลักสูตร	5	5	3
ผลรวมค่าคะแนนประเมินทุกหลักสูตร	คะแนน	18.76	19.14	11.21
<b>คะแนนประเมินเฉลี่ยทุกหลักสูตร</b>	<b>คะแนน</b>	<b>3.75</b>	<b>3.83</b>	<b>3.74</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดี</b>

### ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดการเรียนการสอนทั้งหมด 3 หลักสูตร  
จำแนกเป็น

หลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 3 หลักสูตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระดับหลักสูตร ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2564 จำนวน 3 หลักสูตร และการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามเกณฑ์การประเมิน ASEAN University Network Quality Assurance (AUN-QA) จำนวน 2 หลักสูตร โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตาม เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระดับหลักสูตร ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2564 จำนวน 3 หลักสูตร

จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2565 พบว่า ผลรวมของค่า คะแนนประเมินของทุกหลักสูตร ปีการศึกษา 2565 เท่ากับ 11.21 คะแนน คิดเป็นคะแนนเฉลี่ยที่ได้ เท่ากับ 3.74 คะแนน ระดับคุณภาพอยู่ในระดับดี มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

1) การกำกับมาตรฐาน (องค์ประกอบที่ 1) ผ่านการกำกับมาตรฐาน จำนวน 3 หลักสูตร คิด เป็นร้อยละ 100 และไม่ผ่านการกำกับมาตรฐาน จำนวน 0 .หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 0.00

2) หลักสูตรมีผลการประเมิน อยู่ในระดับคุณภาพดีมาก จำนวน 0 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 0.00

3) หลักสูตรมีผลการประเมิน อยู่ในระดับคุณภาพดี จำนวน 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100.00

4) หลักสูตรมีผลการประเมิน อยู่ในระดับคุณภาพปานกลาง จำนวน 0 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 0.00

5) หลักสูตรมีผลการประเมิน อยู่ในระดับคุณภาพน้อย จำนวน 0 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 0.00

**ตารางที่ 1.1-1 แสดงค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ**

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร (คะแนน)	11.21
จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ (หลักสูตร)	3
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>3.74</b>

ตารางที่ 1.1-2 สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

หลักสูตร-สาขาวิชา	ประเมินโดยใช้ เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร	ผลการประเมิน	
		องค์ประกอบที่ 1 (ผ่าน/ไม่ผ่าน)	องค์ประกอบที่ 2 - 6 (คะแนนเฉลี่ย)
ระดับปริญญาตรี			
1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	สกอ.	ผ่าน	3.50
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	สกอ.	ผ่าน	3.89
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	สกอ.	ผ่าน	3.82
ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร			11.21
จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผลิตชอบ (หลักสูตร)			3
คะแนนประเมินเฉลี่ยทุกหลักสูตร			3.74

2. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์การประเมิน ASEAN University Network Quality Assurance (AUN - QA) จำนวน 2 หลักสูตร มีผลการดำเนินงานการกำกับมาตรฐาน (องค์ประกอบที่ 1) จำนวน 2 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100

ตารางที่ 1.1-3 สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์การประเมิน ASEAN University Network Quality Assurance (AUN - QA)

หลักสูตร-สาขาวิชา	ผลประเมินรายเกณฑ์ AUN-QA (คะแนน)							
	Criteria							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1. ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	1	1	2	1	3	2	3	2
2. ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	2	2	2	1	3	2	3	2

หมายเหตุ

1. Criteria 1 Expected Learning Outcomes
2. Criteria 2 Programme Structure and Content

3. Criteria 3 Teaching and Learning Approach
4. Criteria 4 Student Assessment
5. Criteria 5 Academic Staff
6. Criteria 6 Student Support Services
7. Criteria 7 Facilities and Infrastructure
8. Criteria 8 Output and Outcomes

### หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
1.1-0-1	ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
1.1-0-2	รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
1.1-0-3	รายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
1.1-0-4	ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA
1.1-0-5	รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA
1.1-0-6	รายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA

### การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.1	3.50 คะแนน	11.21 คะแนน	3.74 คะแนน	✓	4.00 คะแนน

### จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-



ตัวบ่งชี้ที่ 1.2	อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
ชนิดของตัวบ่งชี้	ปัจจัยนำเข้า (I)
การเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ ดร. สุทธิรักษ์ เอียดปทุม

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

การศึกษาระดับอุดมศึกษาถือเป็นการศึกษาระดับสูงสุดที่ต้องการบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและความกลุ่มลึกทางวิชาการ เพื่อปฏิบัติพันธกิจสำคัญของสถาบันในการผลิตบัณฑิต ศึกษาวิจัยเพื่อติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและการพัฒนาองค์ความรู้ ดังนั้นคณะจึงควรมีอาจารย์ที่มีระดับคุณวุฒิทางการศึกษาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดสอนในสัดส่วนที่เหมาะสมกับพันธกิจ หรือจุดเน้นของหลักสูตร

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก เป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

### เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร

$$\frac{\text{จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก}}{\text{จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = 
$$\frac{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก}}{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

## หมายเหตุ

1. คุณวุฒิปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษายกเว้นในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณวุฒิอื่นเทียบเท่าคุณวุฒิปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาชีพมีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่า ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ

3. การนับจำนวนคุณวุฒิปริญญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการ (ตัวตั้ง) และจำนวนอาจารย์ (ตัวหาร)

พิจารณาจาก

2.1 กรณีตัวตั้งให้นับเป็นจำนวนเต็ม

2.2 กรณีตัวหาร

2.2.1 เฉพาะอาจารย์ใหม่นับตามเกณฑ์ของ สกอ.

การนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย ให้นับระยะเวลาการทำงานสำหรับอาจารย์ที่บรรจุใหม่ ในปีที่ผ่านมา ดังนี้

9-12 เดือน คิดเป็น 1 คน

6 เดือนขึ้นไป แต่ไม่ถึง 9 เดือน คิดเป็น 0.5 คน

น้อยกว่า 6 เดือน ไม่สามารถนำมานับได้

2.2.2 อาจารย์เก่าให้นับเป็นจำนวนเต็ม อาจารย์เก่าที่ย้ายออกจากหลักสูตร/คณะให้นับเป็นจำนวนเต็ม

4. กรณีอาจารย์สังกัดหลักสูตรที่ไม่ได้อยู่ในคณะที่ตนเองสังกัด

4.1 ระดับหลักสูตรให้นับในหลักสูตรที่สังกัด

4.2 ระดับคณะให้นับในคณะที่สังกัด

## ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ 1.2 ปีการศึกษา 2563-2565

อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	คน	9	11	12
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	คน	45	43	43
ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	20.00	25.58	27.91
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>2.50</b>	<b>3.20</b>	<b>3.49</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุง</b>	<b>ระดับพอใช้</b>	<b>ระดับดี</b>

## ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 คณะศ มีอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริง และลาศึกษาต่อ จำนวน 43 คน มีอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 27.91 ซึ่งทางมหาวิทยาลัยเป็นเกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 เท่ากับร้อยละ 40 ขึ้นไป ดังนั้น เมื่อคำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเท่ากับ 3.49 คะแนน รายละเอียดดังต่อไปนี้

### ตารางที่ 1.2-1 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2565
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	1
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	30
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	12
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	43
ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	27.91
แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	3.49
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>3.49</b>

### ตารางที่ 1.2-2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ลำดับ	ชื่อสกุล-	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา
1.	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
2.	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ดนตรีศึกษา Doctor of Philosophy Music Education	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
3.	อ.ดร.สิทธิโชค กบิลพัตร	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
4.	ผศ.ดร.ไชยวุธ โภทศ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
5.	ผศ.ดร.รัชวิช มุสิการุณ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

ลำดับ	ชื่อสกุล-	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา
6.	อ.ดร.สกลพัฒน์ โครตรันติ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
7.	อ.ดร.สุณิสา ศิริรักษ์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
8.	ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
9.	ผศ.ดร.กฤติยา ชูสงค์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
10.	อ.ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
11.	อ.ดร.พีรพงษ์ พันระศรี	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
12.	อ.ดร.ชুমชน สีวงค์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

#### หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
1.2-0-1	ตารางแสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2565

#### การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.2	ร้อยละ 30	ร้อยละ 27.91	3.49 คะแนน	X	ร้อยละ 30

#### จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
มีอาจารย์มีคุณวุฒิปริญญาเอกเพิ่มขึ้นและมีอาจารย์พัฒนาตนเองโดยการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องทุกปี
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
คณะควรมีกิจกรรมในการส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาตนเองโดยการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้นทั้งในและนอกเวลาราชการ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า (I)

การเก็บข้อมูล                      ปีการศึกษา  
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้              อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยถือเป็นขุมปัญญาของประเทศ และมีความรับผิดชอบที่จะต้องส่งเสริมให้ อาจารย์ในมหาวิทยาลัยทำการศึกษาวิจัยเพื่อแสวงหาและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน รวมทั้งการแก้ไขปัญหาและพัฒนาประเทศ การดำรง ตำแหน่งทางวิชาการเป็นสิ่งสะท้อนการปฏิบัติงานดังกล่าวของอาจารย์ตามพันธกิจ

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนน ระหว่าง 0 - 5

### เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร

$$\frac{\text{จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ}}{\text{จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = 
$$\frac{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ}}{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

## หมายเหตุ

1. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ
2. การนับจำนวนคุณวุฒิปริญญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการ (ตัวตั้ง) และจำนวนอาจารย์ (ตัวหาร)

## พิจารณาจาก

- 2.1 กรณีตัวตั้งให้นับเป็นจำนวนเต็ม
- 2.2 กรณีตัวหาร
  - 2.2.1 เฉพาะอาจารย์ใหม่นับตามเกณฑ์ของ สกอ.

การนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย ให้นับระยะเวลาการทำงานสำหรับอาจารย์ที่บรรจุใหม่ ในปีที่เหมาะสม ดังนี้

9-12 เดือน	คิดเป็น 1 คน
6 เดือนขึ้นไป แต่ไม่ถึง 9 เดือน	คิดเป็น 0.5 คน
น้อยกว่า 6 เดือน	ไม่สามารถนำมานับได้

2.2.2 อาจารย์เก่าให้นับเป็นจำนวนเต็ม อาจารย์เก่าที่ย้ายออกจากหลักสูตร/คณะให้นับเป็นจำนวนเต็ม

3. กรณีอาจารย์สังกัดหลักสูตรที่ไม่ได้อยู่ในคณะที่ตนเองสังกัด
  - 3.1 ระดับหลักสูตรให้นับในหลักสูตรที่สังกัด
  - 3.2 ระดับคณะให้นับในคณะที่สังกัด

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ 1.3 ปีการศึกษา 2563-2565

อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	คน	45	43	43
จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	คน	16	15	14
ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ	35.56	34.88	32.56
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>คะแนน</b>	<b>2.96</b>	<b>2.91</b>	<b>2.71</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุง</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุง</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุง</b>

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ จำนวน 43 .คน มีอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการทั้งหมด จำนวน 14 คน จำแนกได้ดังนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 14 คน

รองศาสตราจารย์ จำนวน 0 คน

ศาสตราจารย์ จำนวน 0 คน

คิดเป็นร้อยละ 32.56 ซึ่งทางมหาวิทยาลัยเป็นเกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำสถาบันที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

ดังนั้น เมื่อคำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำสถาบันที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเท่ากับ 2.71 คะแนน รายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 1.3-1 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2564
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	29
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	14
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	0
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	-
รวมอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ (ผศ.+รศ.+ศ.)	14
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	43
ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	32.56
แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	2.71
คะแนนที่ได้	2.71

ตารางที่ 1.2-2 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา
1	อาจารย์ชรินทร์ อินทะสุวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดูริยางคศิลป์
2	อาจารย์อดิพล อนุกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดนตรีสากล
3	ดร.กรรณ. นิลวานิช	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดูริยางคศิลป์
4	อาจารย์วิชัย มีศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดูริยางคศิลป์
5	อาจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดูริยางคศิลป์
6	ดร.ไชยวุธ โกศล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดูริยางคศิลป์
7	ดร.รัชวิช มุสิการุณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดนตรีไทย
8	ดร.กฤติยา ชูสงค์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขานาฏศิลป์ไทย
9	อาจารย์ทัศนียา คัญทะชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขานาฏศิลป์
10	ดร.จรรยาสมร ผลบุญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขานาฏศิลป์ไทย
11	อาจารย์อักษรราวดี ปัทมสันติวงศ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขานาฏศิลป์ไทย
12	อาจารย์ศศิธร วิศพันธุ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาการออกแบบ
13	อาจารย์บัณฑิตา วรศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
14	อาจารย์อริยา กัณฑลักษณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาวิชาทัศนศิลป์



## หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
1.3-0-1	ตารางแสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2565 เอามาจากตารางที่ 8 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะ ปีการศึกษา 2565

## การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.3	ร้อยละ 35	ร้อยละ 32.56	2.71 คะแนน	X	ร้อยละ 40

## จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
คณะควรมีกิจกรรมในการส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาตนเองโดยการดำเนินการทำผลงานทางด้านวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้น

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4	การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
การเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยควรจัดบริการด้านต่าง ๆ ให้นักศึกษาอย่างครบถ้วนตั้งแต่การให้คำปรึกษา ทั้งด้านวิชาการและการใช้ชีวิต จัดบริการข้อมูลหน่วยงานที่ให้บริการ เช่น ศูนย์ยืมการศึกษา แหล่งทุน การศึกษาต่อการบริการจัดหางาน แหล่งข้อมูลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา ข้อมูลข่าวสาร ความเคลื่อนไหวในและนอกสถาบันที่จำเป็นแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า

### เกณฑ์มาตรฐาน

- จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ
- มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา
- จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา
- ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1 - 3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
- นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งผลให้การประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา
- ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

### เกณฑ์การประเมิน

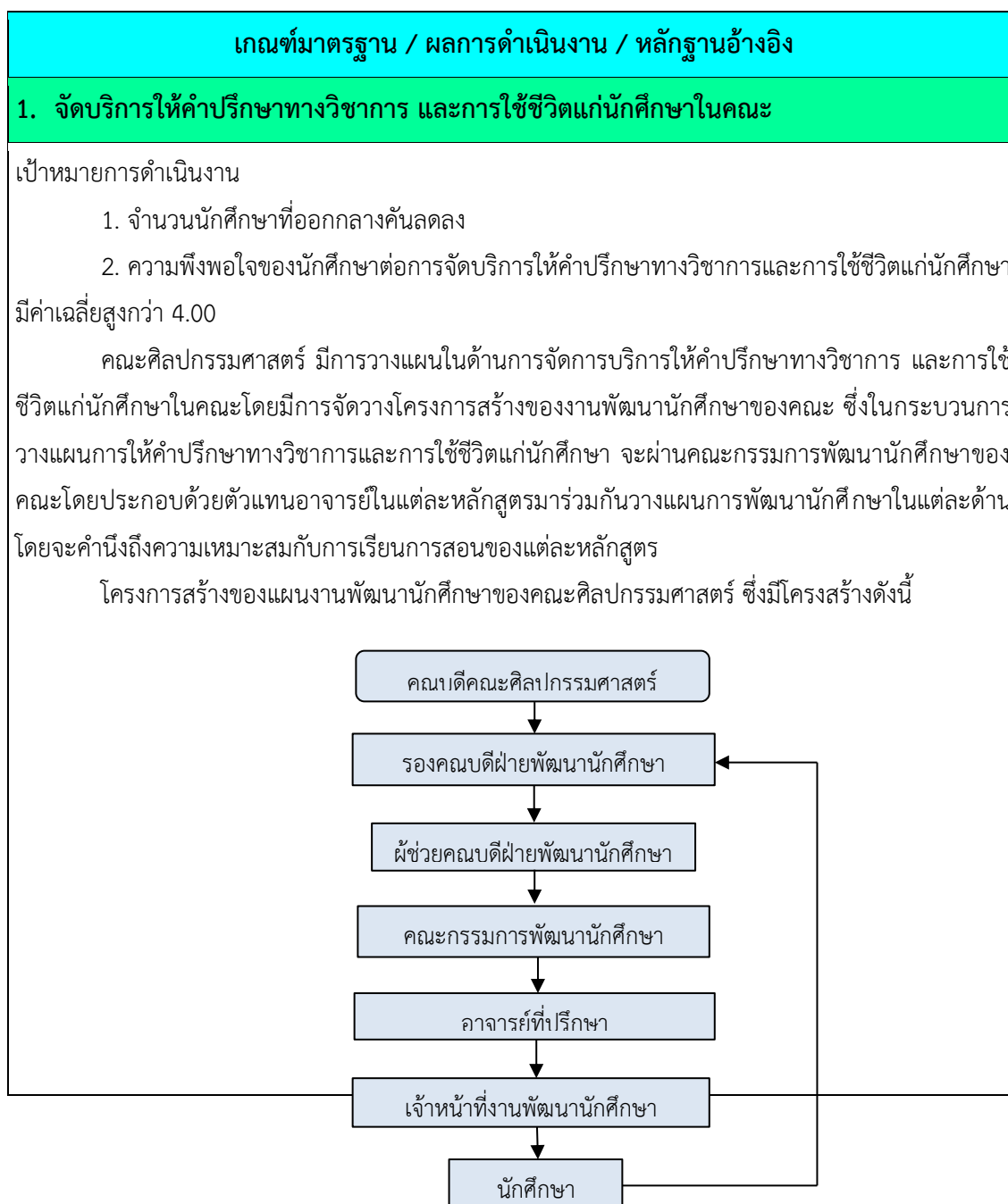
คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ปีการศึกษา 2563 – 2565

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
การบริการนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	ข้อ	6 ข้อ (ข้อ 1-6)	6 ข้อ (ข้อ 1-6)	6 ข้อ (ข้อ 1-6)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 6 ข้อ ดังนี้



## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการดำเนินงานจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ดังนี้

### 1. การให้บริการการให้คำปรึกษาในชั้นเรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมกับกองพัฒนานักศึกษา แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาสำหรับนักศึกษาทุกชั้นปี โดยหลักสูตรจะจัดส่งรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษามายังคณะ แล้วคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาคณะดำเนินการพิจารณา ถิ่นกรอง ความเหมาะสมในการทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา และส่งรายชื่อไปยังกองพัฒนานักศึกษา เพื่อแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และกำหนดให้ ในวันพฤหัสบดี คาบที่ 5 – 6 เป็นคาบกิจกรรม และคาบที่ 7 – 8 เป็นคาบโฮมรูม โดยงดการเรียนการสอน เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้พบปะกับนักศึกษา เพื่อให้คำปรึกษา ชี้แนะนักศึกษาให้สามารถดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยได้อย่างมีความสุข ให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาที่มีปัญหาต่าง ๆ เช่น การให้คำปรึกษาในเรื่องของการลงทะเบียนเรียน การให้คำปรึกษาในทางด้านวิชาการแก่นักศึกษา เพื่อลดปัญหานักศึกษาที่เรียนไม่เป็นไปตามแผน และการลาออกกลางคันของนักศึกษา

โดยคณะร่วมกับกองพัฒนานักศึกษามีการเตรียมความพร้อมให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา ผ่านการจัดโครงการสัมมนาอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อให้อาจารย์เข้าใจระบบการให้ความช่วยเหลือนักศึกษา สร้างความรู้ความเข้าใจ และทักษะเกี่ยวกับบทบาทของอาจารย์ที่ปรึกษาในการดูแลนักศึกษาและให้อาจารย์ที่ปรึกษาทราบนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัยในการดำเนินงานด้านอาจารย์ที่ปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ต้องดำเนินงาน ดังนี้

- จัดทำฐานข้อมูลประวัตินักศึกษาทุกคน
- จัดบันทึกการให้คำปรึกษา
- ติดตามผลการเรียนของนักศึกษา
- แนวนวแหล่งทุนการศึกษา รวมถึงการประกวดแข่งขันทั้งภายในภายนอกและภายในมหาวิทยาลัย

### 2. การจัดการบริการการให้คำปรึกษานอกห้องเรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มอบหมายให้ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา และเจ้าหน้าที่งานพัฒนานักศึกษาจัด “consulting channel” ทั้งในรูปแบบ online และ onsite เพื่อเป็นการให้คำปรึกษากับนักศึกษาได้อย่างเป็นกันเอง และนักศึกษาสามารถเข้าถึงได้ง่าย โดยส่วนใหญ่ นักศึกษาจะเข้ามาขอคำปรึกษาในประเด็น ดังนี้

- การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย
- การทำกิจกรรมและการเข้าร่วมกิจกรรม
- การเขียนบันทึกข้อความและเอกสารราชการต่าง ๆ
- การเขียนคำขอทุนการศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดช่องทางการให้คำปรึกษา ทั้งในเรื่องของการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย และทางด้านวิชาการ ผ่านทาง social media โดยการสร้างช่องทางการสื่อสาร ดังนี้

- กลุ่ม Line Openchat ของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี

### เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

โดยกลุ่ม Line ของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี จะเปิดใช้งานโดยเจ้าหน้าที่พัฒนานักศึกษา และมีการกำกับดูแลโดยคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา เมื่อนักศึกษาเข้ามาศึกษาในชั้นปีที่ 1 ก็จะต้องให้นักศึกษาเข้ามาในกลุ่มนี้ เพื่อให้ข้อมูลและคำปรึกษา เกี่ยวกับการเตรียมตัวก่อนเข้าเรียนในมหาวิทยาลัย การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย กฎระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย สิทธิประโยชน์ที่นักศึกษาควรได้รับภายในมหาวิทยาลัย เช่น ประกันอุบัติเหตุ กยศ. เป็นต้น

- กลุ่ม Facebook สโมสรนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ SKRU

โดยกลุ่ม Facebook สโมสรนักศึกษาฯ จะเปิดใช้งานโดยเจ้าหน้าที่พัฒนานักศึกษา และนายกสโมสรนักศึกษา ร่วมกันเป็น admin page และมีการกำกับดูแลโดยคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา โดยในกลุ่มจะประกอบไปด้วยนักศึกษาทุกชั้นปี เพื่อให้คำปรึกษาในเรื่องของกิจกรรมต่าง ๆ ในระดับมหาวิทยาลัย คณะ การให้คำปรึกษาในการเขียนขอทุนการศึกษา วิธีการเขียนบันทึกข้อความ การติดต่อประสานงานกับหน่วยงานอื่น

- Facebook คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา / Facebook Fanpage : Faculty of Fine Arts, SKRU โดยจะเปิดใช้งานโดยเจ้าหน้าที่ฝ่ายโสตทัศนูปกรณ์ และนักวิชาการคอมพิวเตอร์ ร่วมกันเป็น admin page และเมื่อมีข้อคำถามหรือประเด็นปรึกษาจากผู้เข้ามาสอบถาม เจ้าหน้าที่ผู้ดูแลก็จะดำเนินการหาข้อมูล โดยสอบถามไปยังหน่วยงานเกี่ยวข้อง เช่น การลงทะเบียนเรียน การเพิ่ม-ถอนรายวิชา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา เป็นต้น

คณะได้มีการประเมินการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา โดยมีผลการประเมินดังนี้

ที่	ประเด็น	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2563)	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2564)	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2565)
1	มีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาทางวิชาการแนะแนวการชีวิต และการเข้าสู่อาชีพแก่นักศึกษาที่เพียงพอและเหมาะสม	4.42	4.34	4.43
2	ความพึงพอใจต่อการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา	4.44	4.26	4.33
3	ความพึงพอใจต่อการให้บริการด้านการแนะแนวและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา	4.43	4.27	4.29
4	สถานที่ในการให้คำปรึกษามีความเหมาะสม และมีช่องทางให้คำปรึกษาที่หลากหลาย	4.44	4.24	4.24
ค่าเฉลี่ย		4.43	4.28	4.32

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ตารางแสดงผลการประเมินการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา ปีการศึกษา 2565 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจมาก มีค่าเฉลี่ย 4.32 เมื่อแยกเป็นประเด็นการประเมินพบว่า พึงพอใจมากในประเด็นการประเมิน 1.มีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาทางวิชาการแนะแนวการชีวิตและการเข้าสู่อาชีพแก่นักศึกษาที่เพียงพอและเหมาะสม 2.ความพึงพอใจต่อการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา 3.ความพึงพอใจต่อการให้บริการด้านการแนะแนวและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา และ 4. สถานที่ในการให้คำปรึกษามีความเหมาะสม และมีช่องทางให้คำปรึกษาที่หลากหลาย มีค่าเฉลี่ย 4.43, 4.33, 4.29 และ 4.24 ตามลำดับ เมื่อเปรียบเทียบผลการประเมินของปีการศึกษา 2564 กับ ปีการศึกษา 2565 พบว่า ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาเพิ่มขึ้น

จากผลการดำเนินงานการการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รวบรวมข้อมูลการคงอยู่ของนักศึกษาและการออกกลางคันของนักศึกษา

### ตารางแสดงอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา	จำนวนรับเข้า	อัตราการคงอยู่	ร้อยละ
2561	215	152	70.70
2562	155	113	72.90
2563	204	155	75.98
2564	145	112	77.24
2565	138	118	85.51

จะเห็นได้ว่าอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา (แยกตามปีการศึกษา) มีอัตราการคงอยู่เพิ่มขึ้นทุกปีการศึกษา โดยในปีการศึกษา 2565 มีอัตราการคงอยู่ร้อยละ 85.51

### ตารางแสดงอัตราการออกกลางคันของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา	จำนวนรับเข้า	อัตราการออกกลางคัน	ร้อยละ
2561	215	63	29.30
2562	155	42	27.10
2563	204	49	24.02
2564	145	33	22.46
2565	138	20	14.49

จะเห็นได้ว่าอัตราการออกกลางคันของนักศึกษา (แยกตามปีการศึกษา) มีอัตราการออกกลางคันลดลงทุกปีการศึกษา โดยในปีการศึกษา 2565 มีอัตราการออกกลางคันร้อยละ 14.49

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

จากการดำเนินงานการบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีการวางแผน จัดวางโครงสร้างในการบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตโดยคำนึงถึงความเหมาะสมของแต่ละหลักสูตร

มีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตทั้งในชั้นเรียน ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และนอกชั้นเรียน ผ่านช่องทาง Social media

มีการวัดผลความสำเร็จของการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตด้วยการประเมินการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา มีค่าเฉลี่ยในระดับ มาก มีการประเมินจำนวนนักศึกษาคงอยู่ (แยกตามปีการศึกษา) ซึ่งมีจำนวนนักศึกษาคงอยู่ที่เพิ่มขึ้นในทุก ๆ ปี การศึกษา และมีการประเมินจำนวนนักศึกษาที่ออกกลางคัน ซึ่งการออกกลางคันของนักศึกษา มีจำนวนลดลงในทุก ๆ ปีการศึกษา

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 1

[1.4-1-1 แผนพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

1.4-1-2 คำสั่งแต่งตั้งโครงการสัมมนาอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาใหม่

[1.4-1-3 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษา ภาคปกติ](#)

[1.4-1-4 สรุปผลการดำเนินงานโครงการปรับความรู้พื้นฐานนักศึกษาใหม่ ภาคปกติ](#)

1.4-1-5 สรุปผลการดำเนินงานโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่

### 2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา

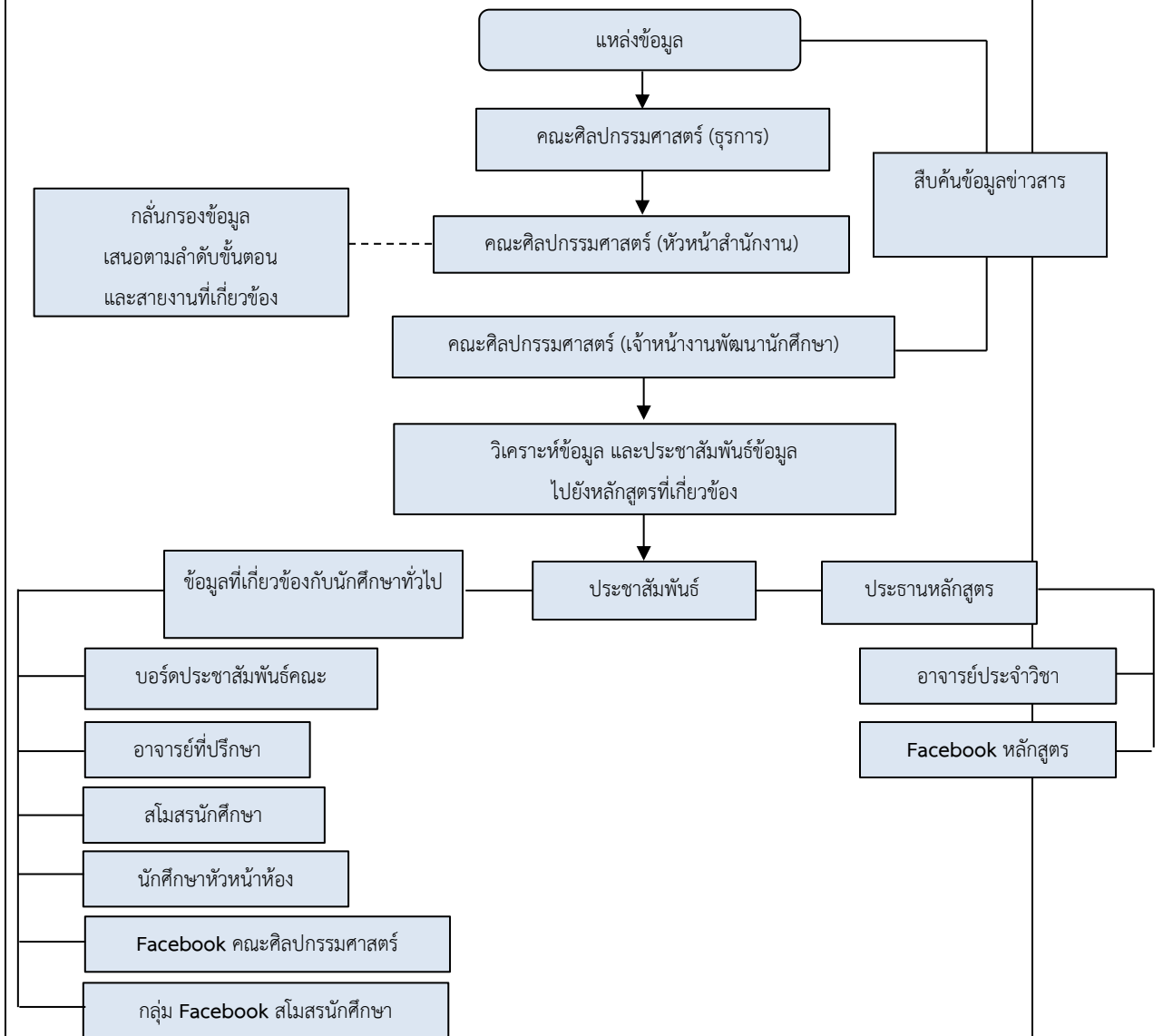
เป้าหมายการดำเนินงาน

1. ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา มีค่าเฉลี่ยสูงกว่า 4.00

คณะมีการวางแผนและวางโครงสร้างการบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาโดยมีการจัดวางโครงสร้างของงานพัฒนานักศึกษาของคณะ ซึ่งในกระบวนการวางแผนการบริการข้อมูลข่าวสาร จะผ่านคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาของคณะโดยประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมาร่วมกันวางแผนแนวทาง ช่องทางการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา โดยจะคำนึงถึงประโยชน์ของนักศึกษาเป็นสำคัญ

ซึ่งมีโครงสร้างของการให้ข้อมูลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีลำดับขั้นตอน ดังนี้

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง



คณะมีบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา เช่น ข่าวบริการการศึกษา ข่าวรับสมัครงาน ข่าวงานวิจัยทุนการศึกษาต่อพร้อมแหล่งทุนสนับสนุน ข่าวกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา ข่าวกิจกรรมนักศึกษา ข่าวการแข่งขัน/ประกวด ข่าวทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและข้อมูลข่าวสารอื่น ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย รวมถึงหน่วยงานต่าง ๆ ที่ให้บริการกิจกรรมพิเศษนอกเหนือจากการเรียนการสอน มีการจัดระบบเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ที่เอื้อต่อนักศึกษาในการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้อย่างกว้างขวางทั่วถึง รวดเร็ว ทันสมัยและง่ายดาย โดยมีช่องทางต่าง ๆ ดังนี้

- บอร์ดประชาสัมพันธ์หน้าคณะ/หลักสูตร
- เว็บไซต์คณะ/มหาวิทยาลัย
- Facebook คณะ/หลักสูตร/มหาวิทยาลัย
- สารประชาสัมพันธ์ของคณะ และมหาวิทยาลัย
- ป้ายประชาสัมพันธ์โครงการ
- การประชาสัมพันธ์ข่าวสารผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา



**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

- การประชาสัมพันธ์ผ่านคู่มือนักศึกษา
- กลุ่ม Facebook ของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี
- กลุ่ม Facebook สโมสรนักศึกษา

ในปี 2565 คณะได้มีการประเมินการบริการให้ข้อมูลกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา โดยมีผลการประเมิน ดังนี้

ที่	ประเด็น	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2563)	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2564)	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2565)
1	มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาอย่างทั่วถึง	4.09	4.20	4.14
2	ข้อมูลข่าวสารที่ประชาสัมพันธ์มีความทันสมัย รวดเร็ว และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน	4.11	4.26	4.39
3	มีช่องทางการให้บริการข้อมูลข่าวสารที่หลากหลาย เช่น เว็บไซต์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ เป็นต้น	4.14	4.25	4.39
4	การได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในด้านแหล่งงานพิเศษทั้งงานเต็มเวลาและงานระหว่างเรียน	4.16	4.21	4.41
ค่าเฉลี่ย		4.13	4.23	4.33

จากตารางผลการประเมินการบริการให้ข้อมูลกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา ข้างต้น สรุปได้ว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการให้บริการข้อมูลกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานเต็มเวลาและนอกเวลา ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.33 เมื่อแยกเป็นประเด็นการประเมิน พบว่ามีความพึงพอใจมากในประเด็นการประเมิน 1. การได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในด้านแหล่งงานพิเศษทั้งงานเต็มเวลา และงานระหว่างเรียน 2. ข้อมูลข่าวสารที่ประชาสัมพันธ์มีความทันสมัย รวดเร็ว และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน 3. มีช่องทางการให้บริการข้อมูลข่าวสารที่หลากหลาย เช่น เว็บไซต์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ เป็นต้น 4. มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาอย่างทั่วถึง มีค่าเฉลี่ย 4.41, 4.39, 4.39 และ 4.14 ตามลำดับ

จากการดำเนินงานการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา และการประเมินผล คณะได้มีการวางแผนร่วมกับคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา ในการเพิ่มช่องทางการให้ข้อมูล ได้แก่ เว็บไซต์คณะศิลปกรรมศาสตร์ (งานพัฒนานักศึกษา) เพื่อเป็นพื้นที่ในการให้ข้อมูล และเก็บข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา นักศึกษาสามารถนำข้อมูลมาใช้ได้ทุกที่ ทุกเวลา

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 2

[1.4-2-1 แผนพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

[1.4-2-2 หน้าเว็บไซต์คณะ](#)

[1.4-2-3 หน้าเว็บไซต์มหาวิทยาลัย](#)

[1.4-2-4 หน้า Facebook คณะ](#)

[1.4-2-5 หน้า Facebook หลักสูตรดนตรีไทย/ดุริยางคศิลป์/ทัศนศิลป์/การออกแบบ/นาฏศิลป์](#)

[1.4-2-6 หน้า Facebook มหาวิทยาลัย](#)

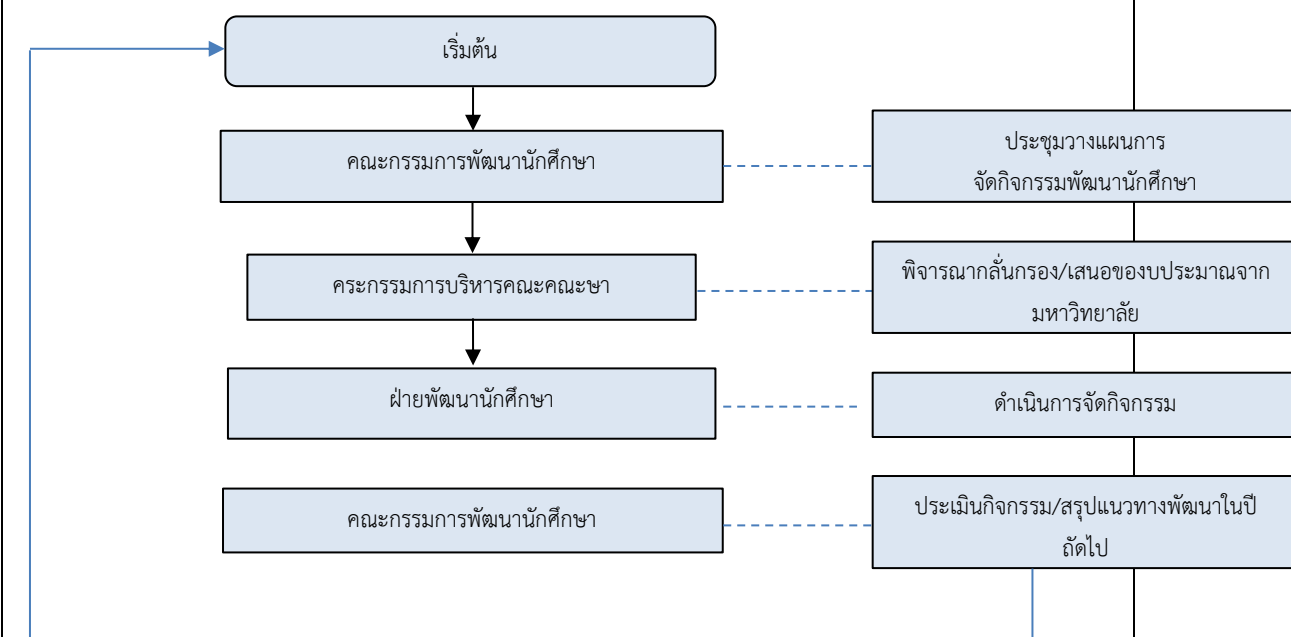
### 3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา

เป้าหมายการดำเนินงาน

ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา มีค่าเฉลี่ยสูงกว่า 4.00

คณะมีการวางแผนและวางโครงสร้างการจัดกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา โดยมีการจัดวางโครงสร้างของการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ด้านการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงาน ซึ่งในกระบวนการวางแผนจัดโครงการ/กิจกรรม จะผ่านคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาของคณะโดยประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมาร่วมกันวางแผนกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรม/โครงการ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางศิลปกรรมให้กับนักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อมต่อการทำงานด้านศิลปกรรมในอนาคต โดยมีโครงสร้างของการจัดกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา มีลำดับขั้นตอน ดังนี้

โครงสร้างระบบและกลไกการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

คณะมีการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาให้นักศึกษา ทุก  
ชั้นปี โดยมีกิจกรรม/โครงการ ดังนี้

1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปฏิจฉินนิเทศ”
2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้าน  
ศิลปกรรม
3. กิจกรรมอบรมภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ผลการประเมินโครงการ

โครงการ	วัตถุประสงค์	ผลการประเมิน
โครงการอบรมเชิง ปฏิบัติการ “เตรียม ความพร้อมสู่การทำงาน ด้านศิลปกรรมและ ปฏิจฉินนิเทศ”	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจในรูปแบบของ อาชีพและลักษณะการทำงาน ด้านศิลปกรรม</li> <li>2. เพื่อเตรียมความพร้อมและ แนะแนวทางในการเลือกสาขา อาชีพที่เหมาะสมกับสาขาที่ สำเร็จการศึกษา</li> <li>3. เพื่อเสริมสร้างความรู้ความ เข้าใจในการทำงาน กาประกอบ อาชีพอิสระ การเป็น ผู้ประกอบการ และการศึกษา ต่อ</li> </ol>	ผู้เข้าร่วมโครงการ มีความพึงพอใจต่อการ จัดโครงการระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.74 มี ความรู้ความเข้าใจระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.72 สามารถนำความรู้ไปใช้ได้ระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.77 ความสำเร็จของโครงการ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.74
โครงการอบรมเชิง ปฏิบัติการ การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศใน การนำเสนอผลงาน ทางด้านศิลปกรรม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ นำเสนอผลงานทางด้าน ศิลปกรรม</li> <li>2 เพื่อให้ นักศึกษาสามารถ ประยุกต์ใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศในการนำเสนอ ผลงานทางด้านศิลปกรรม</li> </ol>	ผู้เข้าร่วมโครงการที่ตอบแบบสอบถาม มี ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.39 มีความรู้ความเข้าใจระดับ มาก มีค่าเฉลี่ย 4.31 สามารถนำความรู้ไป ใช้ได้ระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.32 ความสำเร็จ ของโครงการภาพรวมอยู่ในระดับมาก มี ค่าเฉลี่ย 4.34
		หลังเสร็จสิ้นโครงการ ได้คลิปวิดีโอที่นักศึกษา นำไปเผยแพร่ใน แอปพลิเคชัน TIKTOK

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

กิจกรรมอบรม ภาษาอังกฤษสำหรับ นักศึกษาที่สอบไม่ผ่าน เกณฑ์ที่มหาวิทยาลัย กำหนด	เพื่อให้นักศึกษาสามารถสอบ ภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ที่ มหาวิทยาลัยกำหนด	นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 105คน สอบผ่านเกณฑ์ภาษาอังกฤษ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด จำนวน 94 คน คิดเป็น ร้อยละ 89.52
--	---	--

จากตารางพบว่าการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาให้แก่  
นักศึกษา ทั้ง 3 โครงการ บรรลุตามวัตถุประสงค์การจัดโครงการ ทั้ง 3 โครงการ

นอกจากนี้ในปี 2565 คณะได้มีการประเมินความพึงพอใจด้านจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา โดยมีผลการประเมิน ดังนี้

ที่	ประเด็น	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2563)	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2564)	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2565)
1	มีการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อ พัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการ และวิชาชีพแก่นักศึกษา	4.55	4.17	4.31
2	โครงการ/กิจกรรมที่จัดครอบคลุม ทั้งประเภทพัฒนาประสบการณ์ ทางวิชาการและพัฒนาไปสู่การ ประกอบอาชีพมีความเหมาะสม และน่าสนใจ	4.58	4.19	4.22
3	โครงการ/กิจกรรมที่จัดมีความ สอดคล้องกับความต้องการและ เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา	4.56	4.27	4.25
4	โครงการ/กิจกรรมที่ คณะจัดขึ้น นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้ไป ใช้ประโยชน์ได้จริง	4.57	4.25	4.43
5	มีการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาที่ หลากหลาย	4.57	4.20	4.22
ค่าเฉลี่ย		4.57	4.22	4.29

จากตารางผลการประเมินด้านจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ข้างต้น สรุปได้ว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.29 เมื่อแยกเป็นประเด็นการประเมิน พบว่ามีความพึงพอใจมากในประเด็นการประเมิน 1. โครงการ/กิจกรรมที่คณะจัดขึ้นนักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้

### เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ประโยชน์ได้จริง 2. มีการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา  
3. โครงการ/กิจกรรมที่จัดมีความสอดคล้องกับความต้องการและเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา 4.โครงการ/  
กิจกรรมที่จัดครอบคลุมทั้งประเภทพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและพัฒนาไปสู่การประกอบอาชีพมีความ  
เหมาะสมและน่าสนใจ และ 5. มีการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาที่หลากหลาย มีค่าเฉลี่ย 4.43, 4.31, 4.25,  
4.22 และ 4.22 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะจากการประเมิน ดังนี้

1. อยากให้ทางคณะเพิ่มกิจกรรมในคณะเพื่อ สร้างชั่วโมงกิจกรรมของทางคณะให้นักศึกษาทุกชั้นปี  
(โดยเฉพาะ) เด็กปีการศึกษา 2564 เพราะติดโควิด และกิจกรรมทางคณะตั้งแต่ปี64 ถึงปัจจุบัน น้อยมาก  
น้อยเกินไป

2. กิจกรรมทัศนศึกษา

3. กิจกรรมคอนเสิร์ต

4. กิจกรรมอะไรที่เป็นประโยชน์และได้ชั่วโมงกิจกรรม ซึ่งคณะจะนำข้อเสนอแนะดังกล่าวเข้าที่  
ประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาและดำเนินการปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป

#### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 3

[1.4-3-1 แผนพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

[1.4-3-2 ผลการประเมินโครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา](#)

#### 4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1 – 3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จาก คะแนนเต็ม 5

คณะมีการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมแต่ละกิจกรรม เพื่อใช้ในการปรับปรุงแก้ไข  
ข้อผิดพลาดในการดำเนินงาน และการประเมินผลการจัดบริการด้านต่าง ๆ ในข้อ 1-3 โดยการสำรวจความ  
พึงพอใจกับนักศึกษา โดยมีผลการประเมินความพึงพอใจ ดังนี้

1. ด้านจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ค่าเฉลี่ย 4.32  
คะแนนผลการประเมินอยู่ในระดับมาก

2. ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานบริการแหล่งข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา ค่าเฉลี่ย  
4.29 คะแนน ผลการประเมินอยู่ในระดับมาก

3. ด้านจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ค่าเฉลี่ย 4.33  
ผลการประเมินอยู่ในระดับมาก

กิจกรรมและการจัดบริการ	ผลการประเมิน	
	บรรลุ	ไม่บรรลุ
ด้านการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา	✓	
ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานบริการแหล่งข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา	✓	

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา แก่นักศึกษา	✓	
---	---	--

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวอย่างที่ 1.4 ข้อที่ 4**

1.4-4-1 ผลการประเมินคุณภาพ "การจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและการจัดบริการแก่นักศึกษา ประจำปี การศึกษา 2564" คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

**5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งให้ผล การประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา**

คณะได้นำผลการประเมินดังกล่าวมาเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการพัฒนากิจกรรมนักศึกษา เพื่อ ร่วมกันพิจารณาเสนอแนะแนวทางปรับเปลี่ยนเพื่อให้การบริการมีประสิทธิภาพตรงตามความต้องการของ นักศึกษา โดยสรุปได้ดังนี้

ด้าน	ผลการประเมิน ปีการศึกษา 2564	ผลการประเมิน ปีการศึกษา 2565	หมายเหตุ (ผลการเปรียบเทียบ)
การจัดบริการให้ คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นัก ศึกษาในคณะ	ความพึงพอใจต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา มี ค่าเฉลี่ย 4.28	ความพึงพอใจต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา มี ค่าเฉลี่ย 4.32	ความพึงพอใจต่อ อาจารย์ที่ปรึกษาระดับดี มีค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้น 0.04 คะแนน
การให้ข้อมูลของ หน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอก หลักสูตร แหล่งงานทั้ง เต็มเวลาและนอกเวลาแก่นัก ศึกษา	มีความพึงพอใจในข้อมูล ที่ได้รับที่เป็นประโยชน์ ต่อนักศึกษา เนื่องจาก คณะมีการให้ข้อมูลที่ ตรงตามความต้องการ ของนักศึกษา มีค่าเฉลี่ย 4.23	มีความพึงพอใจในข้อมูล ที่ได้รับที่เป็นประโยชน์ ต่อนักศึกษา เนื่องจาก คณะมีการให้ข้อมูลที่ ตรงตามความต้องการ ของนักศึกษา มีค่าเฉลี่ย 4.29	นักศึกษามีความพึง พอใจในระดับดี มี ค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้น 0.06 คะแนน
การจัดกิจกรรม/โครงการ เตรียมความพร้อมเพื่อ การทำงานเมื่อสำเร็จ การศึกษาแก่นักศึกษา	ความสำเร็จของโครงการ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.22	ความสำเร็จของโครงการ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.33	ความสำเร็จของ โครงการภาพรวม ระดับ ดี มีค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้น 0.11 คะแนน

จากผลการประเมินในแต่ละด้านคณะได้เชิญคณะกรรมการพัฒนากิจกรรมนักศึกษาเข้าร่วมประชุม  
ซึ่งมีรายละเอียดของหัวข้อที่ต้องพิจารณา ดังนี้

1. ด้านจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะหัวข้อที่ได้ผลการ  
ประเมินความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุดจากหัวข้อทั้งหมด คือสถานที่ในการให้คำปรึกษามีความเหมาะสม

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

และมีช่องทางให้คำปรึกษาที่หลากหลาย เบื้องต้นคณะได้นำข้อเสนอแนะดังกล่าวมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดบริการ โดยฝ่ายพัฒนานักศึกษาได้ประสานกับประธานหลักสูตร ให้อาจารย์ที่ปรึกษาเพิ่มช่องทางในการให้คำปรึกษา และการเข้าถึงนักศึกษาในเรื่องของการใช้ชีวิตให้มากขึ้น ได้แก่

- ช่องทางให้คำปรึกษาผ่านแอปพลิเคชัน Facebook เป็นการบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศกับการให้คำปรึกษา เพื่อเป็นช่องทางให้คำปรึกษาหรือแนะแนวนักศึกษาทั้งเรื่องการเรียนและเรื่องการใช้ชีวิต

- จัดตั้งหน่วยให้คำปรึกษา โดยเจ้าหน้าที่งานพัฒนานักศึกษาและสโมสรนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อคอยให้คำปรึกษาในเรื่องการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา โดยมีรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดีและคณะกรรมการฝ่ายพัฒนานักศึกษาคอยกำกับดูแล

- พัฒนางานทุนการศึกษา ให้มีการทำงานในเชิงรุกเพิ่มมากขึ้นด้วยการประชาสัมพันธ์ทุนการศึกษาให้นักศึกษาได้ทราบอย่างทั่วถึง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาทุนการศึกษา เพื่อพิจารณาคุณสมบัตินักศึกษาให้เหมาะสมกับทุนการศึกษานั้น รวมถึงการจัดหา และจัดสรรทุนให้กับนักศึกษาเพื่อเกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา

2. ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานบริการแหล่งข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษาหัวข้อที่ได้ผลการประเมินความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุดจากหัวข้อทั้งหมด คือ มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาอย่างทั่วถึง เบื้องต้นคณะได้นำข้อเสนอแนะดังกล่าวมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดบริการ ดังนี้ คณะได้เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ผ่าน Facebook : สโมสรนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อเพิ่มช่องทางการเข้าถึงและเพิ่มความน่าสนใจดึงดูดใจแก่นักศึกษามากขึ้น และคณะยังดำเนินการดังนี้

- พัฒนาและปรับปรุงเว็บไซต์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ให้มีความทันสมัย น่าสนใจ มากยิ่งขึ้น

- ช่องทางการให้ข้อมูลข่าวสารด้านต่าง ๆ มีความหลากหลาย ทางคณะได้เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ข้อมูลที่หลากหลายมากขึ้น เช่น Facebook : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา และมีการประชาสัมพันธ์ โดยใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย มีการสรุปความจากข้อมูลต้นทางมาให้ เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าถึง และมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา หัวข้อที่ได้ผลการประเมินความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุดจากหัวข้อทั้งหมด คือ มีการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา คณะได้นำข้อเสนอแนะดังกล่าวเป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดบริการ ฝ่ายพัฒนานักศึกษา ร่วมกับฝ่ายวิชาการ ได้จัดโครงการด้านวิชาการและวิชาชีพให้นักศึกษา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้ทราบถึงแนวทางในการประกอบอาชีพในอนาคต และโครงการที่ส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้ประกอบการ รวมไปถึงส่งเสริมให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้จากการเรียนไปประยุกต์ใช้เพื่อหารายได้ระหว่างเรียน เช่น การไปเล่นดนตรี และการแสดงตามงานต่าง ๆ การไปจำหน่ายสินค้า เป็นต้น ทั้งนี้ ยังเป็นการช่วยทำให้นักศึกษา มีทักษะในการทำงานและใช้ชีวิตมากขึ้น และยังช่วยแบ่งเบาภาระในครอบครัวผ่านการหารายได้ระหว่างเรียน

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 5

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

1.4-5-1 สรุบบแบบสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการปฏิบัติหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2565

### 6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

#### ผลการดำเนินงาน

คณะและหลักสูตรมีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อศิษย์เก่าผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น Facebook คณะศิลปกรรมศาสตร์ และเว็บไซต์ของคณะ เป็นต้น

คณะได้ให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า โดยจัดเป็นโครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นต่าง ๆ เพื่อเพิ่มศักยภาพให้กับศิษย์เก่า ในวันที่ หลักสูตรระยะสั้น “แนวทางการรวมวงเครื่องสายสากล สำหรับครูประถมศึกษาและครูมัธยมศึกษา” ในวันที่ 16-18 พฤศจิกายน 2565 ณ ห้องประชุมจรินทร์ ซาดิรุ้ง (58-109) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ความรู้ทางด้านการรวมวงเครื่องสายสากลให้แก่ ครู เครือข่ายศิษย์เก่า บุคคลทั่วไปและผู้สนใจ นอกจากนี้เพจคณะยังเป็นแหล่งข้อมูลการหางาน รวมถึงข่าวสารต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์แก่ศิษย์เก่า ในการทำงาน หรือการสมัครงาน

#### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 6

[1.4-6-1 โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น “แนวทางการรวมวงเครื่องสายสากล สำหรับครูประถมศึกษาและครูมัธยมศึกษา”](#)

[1.4-6-2.ภาพถ่ายกิจกรรม](#)

[1.4-6-2 หน้าเว็บไซต์คณะ](#)

[1.4-6-3 หน้าเว็บไซต์มหาวิทยาลัย](#)

[1.4-6-4 หน้า Facebook คณะ](#)

[1.4-6-5 หน้า Facebook หลักสูตรดนตรีไทย/ดุริยางคศิลป์/ทัศนศิลป์/การออกแบบ/นาฏศิลป์](#)

[1.4-6-6 หน้า Facebook มหาวิทยาลัย](#)



ตารางที่ 1.4-5-1 ตารางแสดงผลการปรับปรุงการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการให้บริการนักศึกษา ปีการศึกษา 2564 และปีการศึกษา 2565

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะปีการศึกษา 2564	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2565	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2565	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2565	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2566
1. ด้านจัดบริการให้ คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ปีการศึกษา 2564 มีผล การประเมินคุณภาพของ การจัดกิจกรรมและการ จัดบริการ คะแนนเฉลี่ย 4.28 อยู่ในระดับมาก	เพิ่มช่องทางในการให้ คำปรึกษา และการเข้าถึง นักศึกษาในเรื่องของการใช้ ชีวิตให้มากขึ้น	ผลการประเมินคุณภาพ "การจัดกิจกรรมพัฒนา นักศึกษาและการ จัดบริการแก่นักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564" คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสงขลา	ด้านจัดบริการให้คำปรึกษา ทางวิชาการ และการใช้ชีวิต แก่นักศึกษาในคณะ ปีการศึกษา 2565 มีผลการ ประเมินคุณภาพของการจัด กิจกรรมและการจัดบริการ คะแนนเฉลี่ย 4.32 อยู่ใน ระดับมาก	ผลความสำเร็จของการ จัดบริการให้คำปรึกษาทาง วิชาการและการใช้ชีวิตด้วย การประเมินการให้คำปรึกษา ทางวิชาการและการใช้ชีวิต แก่นักศึกษาของอาจารย์ที่ ปรึกษา มีค่าเฉลี่ยในระดับ มาก มีการประเมินจำนวน นักศึกษาคงอยู่ (แยกตามปี การศึกษา) ซึ่งมีจำนวน นักศึกษาคงอยู่ที่เพิ่มขึ้นใน ทุก ๆ ปีการศึกษา และมีการ ประเมินจำนวนนักศึกษาที่ ออกกลางคัน ซึ่งการออก กลางคันของของนักศึกษา มี จำนวนลดลงในทุก ๆ ปี การศึกษา	ปัจจุบันช่องทางการ ติดต่อสื่อสารมีมากมาย ทาง คณะจะไม่เพิ่มช่องทางการ ติดต่อเพื่อป้องกันความสับสน ของข่าวสารและการเข้าถึง ของข้อมูล แต่จะพัฒนาระบบ ให้ดียิ่งขึ้น สร้างความ ชัดเจนของกรอบการทำงาน และให้บริการนักศึกษาตาม ความต้องการมากที่สุด

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะปีการศึกษา 2564	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2565	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2565	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2565	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2566
2. ด้านการให้ข้อมูลของ หน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอก หลักสูตร แหล่งงานทั้ง เต็มเวลาและนอกเวลาแก่ นักศึกษา ปีการศึกษา 2564 มีผลการประเมิน คุณภาพของการจัด กิจกรรมและการ จัดบริการ คะแนนเฉลี่ย 4.23 อยู่ในระดับ มาก	นำ Social Media ต่าง ๆ เช่น Facebook TikTok มาใช้ในการให้ข้อมูลข่าวสาร ต่าง ๆ แก่นักศึกษา	ผลการประเมิน คุณภาพ "การจัด กิจกรรมพัฒนา นักศึกษาและการ จัดบริการแก่นักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565" คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสงขลา	ด้านการให้ ข้อมูล ของ หน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรม พิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงาน ทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่ นักศึกษา ปีการศึกษา 2565 มีผลการประเมินคุณภาพของ การจัดกิจกรรมและการ จัดบริการ คะแนนเฉลี่ย 4.29 อยู่ในระดับมาก	นักศึกษามีความพึงพอใจต่อ การให้บริการข้อมูลกิจกรรม พิเศษนอกหลักสูตร แหล่ง งานเต็มเวลาและนอกเวลา ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.33 เมื่อแยกเป็นประเด็นการ ประเมิน พบว่ามีความพึง พอใจมากในประเด็นการ ประเมิน 1. การได้รับข้อมูลที่ เป็นประโยชน์ในด้านแหล่ง งานพิเศษทั้งงานเต็มเวลา และงานระหว่างเรียน 2. ข้อมูลข่าวสารที่ ประชาสัมพันธ์ มีความ ทันสมัย รวดเร็ว และ สอดคล้องกับสถานการณ์ ปัจจุบัน 3. มีช่องทางการ ให้บริการข้อมูลข่าวสารที่ หลากหลาย เช่น เว็บไซต์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ เป็นต้น 4. มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูล	เพิ่มช่องทางการให้ข้อมูล ได้แก่ เว็บไซต์คณะศิลปกรรม ศาสตร์ (งานพัฒนานักศึกษา) เพื่อเป็นพื้นที่ในการให้ข้อมูล และเก็บข้อมูลที่เป็น ประโยชน์ต่อนักศึกษา นักศึกษสามารถนำข้อมูลมา ใช้ได้ทุกที่ ทุกเวลา

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะปีการศึกษา 2564	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2565	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2565	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2565	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2566
				ข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อ นักศึกษาอย่างทั่วถึง มี ค่าเฉลี่ย 4.41, 4.39, 4.39 และ 4.14 ตามลำดับ	

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะปีการศึกษา 2564	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2565	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2565	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2565	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2566
3. ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ปีการศึกษา 2564 มีผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการ คะแนนเฉลี่ย 4.22 อยู่ในระดับมาก	จัดกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษาเพิ่มมากขึ้น และเพิ่มช่องทางในการให้ข้อมูล/ประชาสัมพันธ์ตำแหน่งงานว่าง เพื่อที่จะให้บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำตามเป้าหมายที่กำหนดไว้	ผลการประเมินคุณภาพ "การจัดกิจกรรมพัฒนา นักศึกษาและการจัดบริการแก่นักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565" คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ปีการศึกษา 2565 มีผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการ คะแนนเฉลี่ย 3.33 อยู่ในระดับมาก	นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษาในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.29 เมื่อแยกเป็นประเด็นการประเมิน พบว่ามีความพึงพอใจมากในประเด็นการประเมิน 1. โครงการ/กิจกรรมที่คณะจัดขึ้น นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ได้จริง 2. มีการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา 3. โครงการ/กิจกรรมที่จัดมีความสอดคล้องกับความต้องการ และเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา 4.โครงการ/กิจกรรมที่จัดครอบคลุมทั้ง	ปรับปรุงแบบกิจกรรมให้ทันสมัยตรงตามความต้องการของนักศึกษาเพิ่มมากขึ้น เพื่อสร้างแรงจูงใจและกระตุ้นการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะปีการศึกษา 2564	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2565	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2565	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2565	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2566
				<p>ประเภทพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและพัฒนาไปสู่การประกอบอาชีพมีความเหมาะสมและน่าสนใจ และ</p> <p>5. มีการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาที่หลากหลาย มีค่าเฉลี่ย 4.43, 4.31, 4.25, 4.22 และ 4.22 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะจากการประเมิน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อยากให้ทางคณะเพิ่มกิจกรรมในคณะเพื่อ สร้างชั่วโมงกิจกรรมของทางคณะให้นักศึกษาทุกชั้นปี (โดยเฉพาะ) เด็กปีการศึกษา 2564 เพราะติดโควิด และกิจกรรมทางคณะตั้งแต่ปี64 ถึงปัจจุบัน น้อยมากน้อยเกินไป</li> <li>2. กิจกรรมทัศนศึกษา</li> <li>3. กิจกรรมคอนเสิร์ต</li> </ol>	

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะปีการศึกษา 2564	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2565	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2565	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2565	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2566
				4. กิจกรรมอะไรที่เป็น ประโยชน์และได้ชั่วโมง กิจกรรม	

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะปีการศึกษา 2564	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2565	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2565	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2565	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2566
<p>4. ข้อเสนอแนะ</p> <p>1. จัดกิจกรรมแบบ Onsite</p> <p>2. ควรจัดกิจกรรมให้มีความหลากหลายมากขึ้น</p> <p>3. ควรจัดกิจกรรมให้มีความทันสมัยตามยุค</p> <p>4. ควรจัดกิจกรรมให้มีความแปลกใหม่ หลากหลาย</p>	มีกิจกรรมที่หลากหลายเพิ่มขึ้น	สรุปโครงการ	<p>ข้อเสนอแนะ</p> <p>1. อยากให้ทางคณะเพิ่มกิจกรรมในคณะเพื่อ สร้าง ชั่วโมงกิจกรรมของทางคณะให้นักศึกษาทุกชั้นปี (โดยเฉพาะ) เด็กปีการศึกษา 2564 เพราะ ติดโควิด และกิจกรรมทาง คณะตั้งแต่ปี 2564 ถึงปัจจุบัน น้อยมากน้อยเกินไป</p> <p>2. กิจกรรมทัศนศึกษา</p> <p>3. กิจกรรมคอนเสิร์ต</p> <p>4. กิจกรรมอะไรที่เป็น ประโยชน์และได้ชั่วโมง กิจกรรม</p>	คณะได้จัดทุกกิจกรรมตาม ข้อเสนอแนะ โดยกิจกรรม ทัศนศึกษาจะมีในส่วนของ หลักสูตรที่ดำเนินการ	ปรับปรุงแบบกิจกรรมให้ ทันสมัยตรงตามความ ต้องการของนักศึกษาเพิ่ม มากขึ้น เพื่อสร้างแรงจูงใจ และกระตุ้นการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปัดไป
1.4	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน	✓	6 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-



ตัวบ่งชี้ที่ 1.5	กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
การเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์วงศ์วรุตม์ อินตะนัย

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยต้องส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมนักศึกษาต่าง ๆ อย่างเหมาะสมและครบถ้วน กิจกรรมนักศึกษา หมายถึง กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ดำเนินการทั้งโดยสถาบันและโดยองค์กรนักศึกษา เป็นกิจกรรมที่ผู้เข้าร่วมจะมีโอกาส ได้รับการพัฒนาสติปัญญา สังคม อารมณ์ ร่างกาย และคุณธรรม จริยธรรม สอดคล้องกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

### เกณฑ์มาตรฐาน

1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม
2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ให้ครบถ้วนและครอบคลุมมาตรฐานการศึกษาอย่างน้อยสะท้อนผลลัพธ์ผู้เรียน
3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา
3. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป
4. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ปีการศึกษา 2563 – 2565

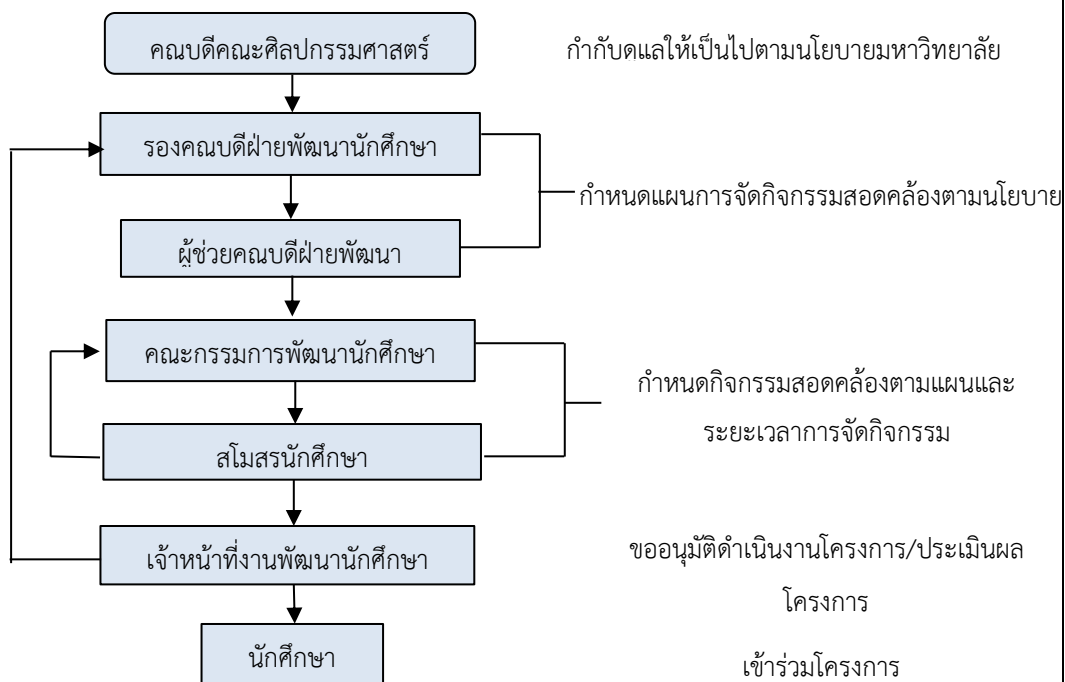
ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี	ข้อ	6 ข้อ (ข้อ1-6)	6 ข้อ (ข้อ1-6)	6 ข้อ (ข้อ1-6)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 6 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p><b>1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม</b></p> <p>เป้าหมายการดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. กิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ</li> <li>2. มีการประเมินผลทุกกิจกรรมตรงตามวัตถุประสงค์</li> </ol> <p>คณะมีการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาภาพรวม ซึ่งอิงจากแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาศ. 2561-2565 และแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2565 และ 2566 โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทุกด้าน (TQF) ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ และเป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย คือ เป็นคนดี มีทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ และมีการวางแผนให้สอดคล้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีโครงสร้างของการวางแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ดังนี้</p>

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง



คณะมีการวางแผนโดยมีคณบดีเป็นผู้ดูแลให้เป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย โดยมีรองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา เป็นผู้กำหนดแผนการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องตามนโยบาย และมีคณะกรรมการพัฒนานักศึกษากับสโมสรนักศึกษา เป็นผู้กำหนดกิจกรรมให้สอดคล้องตามแผนและระยะเวลาในการจัดกิจกรรม และมีเจ้าหน้าที่งานพัฒนานักศึกษาเป็นผู้ขออนุมัติดำเนินโครงการ และประเมินผลเพื่อรายงานกลับไปยังรองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา ทั้งนี้เพื่อการจัดโครงการที่มีประสิทธิภาพเกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 1

1.5-1-1 [แผนพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

**2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ให้ครบถ้วนและครอบคลุมมาตรฐานการศึกษาอย่างน้อยสะท้อนผลลัพธ์ผู้เรียน**

ฝ่ายพัฒนานักศึกษา คณะกรรมการพัฒนานักศึกษา คณะกรรมการสโมสรนักศึกษา เป็นผู้ดูแลและรับผิดชอบในการจัดกิจกรรม โดยโครงการในปีการศึกษา 2565 ได้ระบุคุณลักษณะของผู้เข้าร่วมโครงการ กิจกรรม วัตถุประสงค์ ตัวชี้วัด เป้าหมาย วิธีการดำเนินการ และมีการประเมินผลอย่างชัดเจน ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

โครงการ	กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องตามกรอบ TQF				
		1	2	3	4	5
1. จัดงานศิลปกรรมสัญจร ประจำปีการศึกษา 2565	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1-4		✓	✓	✓	
2. จัดงานประกวดผู้นำกิจกรรมคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2565	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1-4	✓			✓	
3. อบรมเชิงปฏิบัติการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม	นักศึกษา ชั้นปีที่ 2		✓	✓		✓
4. อบรมภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	นักศึกษา ชั้นปีที่ 4		✓	✓		✓
5. งานแลได้ โหม้ศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2565	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1-4		✓	✓	✓	
6. จัดงานแรพบศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2566	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1-4	✓			✓	
7. อบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปัจฉิมนิเทศ	นักศึกษา ชั้นปีที่ 4	✓	✓	✓	✓	✓

ซึ่งมีรายละเอียดของกิจกรรม/โครงการ ดังนี้

ลำดับ	กิจกรรม/โครงการ	วัตถุประสงค์	ผลการดำเนินงาน	
			บรรลุ	ไม่บรรลุ
1	จัดงานศิลปกรรมสัญจร ประจำปีการศึกษา 2565	1 เพื่อให้ศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้แสดงศักยภาพทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรมท้องถิ่นที่กำลังศึกษาอยู่ของตนเอง 2 เพื่อให้นักศึกษาแต่ละสาขาวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ทำงานร่วมกันอย่างเป็นระบบตามแผน (PDCA)	✓	

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

2	จัดงานประกวดผู้นำกิจกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2565	1. เพื่อให้นักศึกษาได้แสดง ความสามารถด้านศาสตร์ และศิลป์ที่ กำลังศึกษาอยู่ของตนเอง 2. เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตอาสา และเสริมสร้างประสบการณ์เพื่อที่จะ ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม	✓	
3	อบรมเชิงปฏิบัติการการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการ นำเสนอผลงานทางด้าน ศิลปกรรม	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอ ผลงานทางด้านศิลปกรรม 2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อนำเสนอผลงานของตนเอง	✓	
4	อบรมภาษาอังกฤษสำหรับ นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านเกณฑ์ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	เพื่อให้นักศึกษาสามารถสอบ ภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ที่ มหาวิทยาลัยกำหนด	✓	
5	งานแล้ได้ โหมศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2565	1. เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงผลงานของ นักศึกษาทางด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์และการแสดง 2. เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาแต่ละ สาขาวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ บูรณาการร่วมกันอย่างเป็นระบบ	✓	
6.	จัดงานแรกพบศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2565	1. เพื่อให้นักศึกษาใหม่ทั้ง 5 สาขาวิชา ได้ทำกิจกรรมร่วมกัน 2. เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้มีความ ประทับใจผ่านการเข้าร่วมกันทำ กิจกรรมในแต่ละฐานกับรุ่นพี่	✓	

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

7.	อบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปฏิจิมนิเทศ	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจรูปแบบของอาชีพและลักษณะการทำงานด้านศิลปกรรม 2. เพื่อแนะแนวทางในการเลือกอาชีพที่เหมาะสมกับสาขาที่สำเร็จการศึกษา 3. เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจการทำงาน การประกอบอาชีพอิสระ การเป็นผู้ประกอบ-	✓	
----	--	--	---	--

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 2**

1.5-2-1 แผนพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 1.5-2-2 สรุปผลโครงการ

**3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดส่งผู้นำนักศึกษา คือ สโมสรนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เข้าร่วมโครงการของกองพัฒนานักศึกษา โดยมีการจัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษาผ่านโครงการ “สัมมนาผู้นำนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565” ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี กลุ่มเป้าหมาย คือ ตัวแทนนักศึกษาจากสโมสรนักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาเหล่านี้ สามารถนำองค์ความรู้ด้านการประกันคุณภาพไปปรับใช้ในการจัดกิจกรรมได้

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 3**

1.5-3-1 สรุปผลการดำเนินงานโครงการสัมมนาผู้นำนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565

**4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป**

ทุกกิจกรรมที่คณะดำเนินการมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินของทุกกิจกรรมมาใช้ในการปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป เพื่อให้การจัดกิจกรรมเกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษาและคณะโดยมีการสรุปผลการดำเนินงานทุกกิจกรรม

ลำดับ	กิจกรรม/โครงการ	วัตถุประสงค์	ผลการดำเนินงาน
1	จัดงานศิลปกรรมสัญจร ประจำปีการศึกษา 2565	1. เพื่อให้นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้แสดงศักยภาพทางด้าน	นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 120 คน ได้นำทักษะที่มีมาร่วมกัน

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

		ศิลปะ และวัฒนธรรมท้องถิ่นที่กำลังศึกษาอยู่ของตนเอง 2. เพื่อให้นักศึกษาแต่ละสาขาวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ทำงานร่วมกันอย่างเป็นระบบตามแผน (PDCA)	สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม ผ่านกระบวนการทำงานร่วมกันอย่างเป็นระบบ และได้นำความรู้ความสามารถมาแสดงต่อสาธารณชน และสามารถนำประสบการณ์การทำงานเป็นทีมไปปรับใช้ในการเรียนได้
2	จัดงานประกวดผู้นำกิจกรรมคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2565	1. เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถด้านศาสตร์ และศิลป์ที่กำลังศึกษาอยู่ของตนเอง 2. เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตอาสา และเสริมสร้างประสบการณ์เพื่อที่จะทำประโยชน์แก่ส่วนรวม	นักศึกษามีจิตอาสา มีความสามารถ และกล้าคิด กล้าแสดงออก
3	อบรมเชิงปฏิบัติการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม 2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอผลงานของตนเอง	ผู้เข้าร่วมโครงการที่ตอบแบบสอบถาม มีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.39 มีความรู้ความเข้าใจระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.31 สามารถนำความรู้ไปใช้ได้ระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.32 ความสำเร็จของโครงการภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.34
4	อบรมภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	เพื่อให้นักศึกษาสามารถสอบภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 121 คน สอบผ่านเกณฑ์ภาษาอังกฤษที่มหาวิทยาลัยกำหนด จำนวน 99 คน คิดเป็นร้อยละ 81.82

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

5	งานแล้ได้ใหม่ ศิลปกรรม ประจำปี การศึกษา 2565	1 เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงผลงาน ของนักศึกษาทางด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์และการแสดง 2 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาแต่ละ สาขาวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้บูรณาการร่วมกันอย่างเป็นระบบ	นักศึกษาคณะศิลปกรรม ศาสตร์ จำนวน 150 คน ได้นำทักษะที่มีมาร่วมกัน สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน ศิลปกรรม ผ่านกระบวนการ ทำงานร่วมกันอย่างเป็น ระบบ และได้นำความรู้ ความสามารถมาแสดงต่อ สาธารณชน และสามารถนำ ประสบการณ์การทำงานเป็น ทีมไปปรับใช้ในการเรียนได้
6.	จัดงานแรกพบ ศิลปกรรม ประจำปี การศึกษา 2565	1. เพื่อให้ นักศึกษาใหม่ ทั้ง 5 สาขาวิชา ได้ทำกิจกรรมร่วมกัน 2. เพื่อให้ นักศึกษาใหม่ ได้มีความ ประทับใจผ่านการเข้าร่วมกันทำ กิจกรรมในแต่ละฐานกับรุ่นพี่	นักศึกษาสร้างมิตรภาพ ระหว่างรุ่นพี่และรุ่นน้อง และสามารถเข้าร่วม กิจกรรมต่าง ๆ ภายในคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ได้อย่างมี ความสุข
7.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เตรียมความพร้อมสู่ การทำงานด้าน ศิลปกรรมและปัจฉิม นิเทศ	1. เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจรูปแบบของอาชีพและ ลักษณะการทำงานด้านศิลปกรรม 2. เพื่อแนะแนวทางในการเลือก อาชีพที่เหมาะสมกับสาขาที่สำเร็จ การศึกษา 3. เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ การทำงาน การประกอบอาชีพ อิสระ การเป็นผู้ประกอบ	ผู้เข้าร่วมโครงการ มีความ พึงพอใจต่อการจัดโครงการ ระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.74 มี ความรู้ความเข้าใจระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.72 สามารถนำ ความรู้ไปใช้ได้ระดับมาก มี ค่าเฉลี่ย 4.77 ความสำเร็จ ของโครงการภาพรวมอยู่ใน ระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.74

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 4**

[1.5-2-1 แผนพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

[1.5-2-2 สรุปผลโครงการ](#)

**5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา**

คณะมีผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ดังนี้



**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน	
			บรรลุ	ไม่บรรลุ
1. มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาเพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานพัฒนานักศึกษาร่วมกับหน่วยงานภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และภายนอกคณะศิลปกรรมศาสตร์	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
2. เพื่อพัฒนานักศึกษาให้ เป็นไปตามเอกลักษณ์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และมีศักยภาพสอดคล้องกับความต้องการท้องถิ่นและการพัฒนาประเทศ	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ทุกโครงการ	✓	
	ระดับความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ทุกโครงการ	✓	
	จำนวนของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลในระดับชาติ/นานาชาติ ไม่น้อยกว่า 1 คน	จำนวนของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลในระดับชาติ/นานาชาติ จำนวน 37 คน	✓	

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 5**

[1.5-5-1 แผนพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

**6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา**

จากการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา พบว่าบรรลุวัตถุประสงค์ทุกตัวชี้วัด แต่คณะจะมีแนวทางในการปรับปรุง พัฒนา โครงการการพัฒนานักศึกษา ให้มี

### เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยจากการประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา จะมุ่งเน้นการพัฒนาโครงการพัฒนานักศึกษาของคณะแต่ละโครงการให้มีความเชื่อมโยงกัน โดยออกแบบโครงการบนแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และมุ่งเน้นพัฒนาให้นักศึกษาสามารถสร้างผลิตผลทางด้านศิลปกรรมให้เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม และสามารถเผยแพร่สู่สาธารณชนในวงกว้างได้ และจัดให้โครงการต่าง ๆ เหล่านี้ เชื่อมโยงกับโครงการบริการวิชาการของคณะ โดยใช้กระบวนการวิศวกรสังคม ลงไปยังพื้นที่ให้บริการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แก่ พื้นที่ตำบลตะโหนด จังหวัดพัทลุง และพื้นที่ย่านเมืองเก่าสงขลา อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา และให้ความสำคัญกับการให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่ามากยิ่งขึ้น

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 6**

1.5-6-1 รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

ตารางที่ 1.5-4-1 แสดงผลการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรม/โครงการและผลการปรับปรุง

โครงการ/กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1. จัดงานศิลปกรรมสัญจรประจำปีการศึกษา 2565	1. เพื่อให้นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้แสดงศักยภาพทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรมท้องถิ่นที่กำลังศึกษาอยู่ของตนเอง 2. เพื่อให้ให้นักศึกษาแต่ละสาขาวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ทำงานร่วมกันอย่างเป็นระบบตามแผน (PDCA)	1. ผลงานการแสดงรวมศาสตร์และศิลป์ จำนวน 1 ชุด 2. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในการจัดโครงการ โดยมีค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51	1. ผลงานการแสดงรวมศาสตร์และศิลป์ จำนวน 1 ชุด 2. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เข้าร่วมโครงการ จำนวน 120 คน เข้าร่วมโครงการจำนวน 120 คน คิดเป็นร้อยละ 100 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในการจัดโครงการ 4.71 คะแนน	✓  ✓  ✓	เพิ่มชุดการแสดง และกิจกรรมในโครงการ	
2. จัดงานประกวดผู้นำกิจกรรมคณะศิลปกรรมศาสตร์ประจำปีการศึกษา 2565	1. เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถด้านศาสตร์ และศิลป์ที่กำลังศึกษาอยู่ของตนเอง 2. เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตอาสา และเสริมสร้างประสบการณ์	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 200 คน เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. จำนวนผลงานการแสดงของนักศึกษา และกิจกรรมจิตอาสาไม่น้อยกว่า 5 กิจกรรม	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 200 คน เข้าร่วมโครงการ 194 คน คิดเป็นร้อยละ 97.00 2. จำนวนผลงานการแสดงของนักศึกษา และกิจกรรมจิตอาสา 5 กิจกรรม	✓  ✓		

โครงการ/กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	เพื่อที่จะทำประโยชน์แก่ส่วนรวม					
3. อบรมเชิงปฏิบัติการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม	1. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม 2. เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอผลงานของตนเอง	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 2 จำนวน 60 คน เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 3. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 2 จำนวน 60 คน เข้าร่วมโครงการ 56 คน คิดเป็นร้อยละ 93.33 2. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม ร้อยละ 86.20 3. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ร้อยละ 87.80	✓  ✓  ✓	ปรับเปลี่ยนหัวข้อในการอบรมให้ตรงตามความต้องการของนักศึกษามากขึ้น	
4. อบรมภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	เพื่อให้นักศึกษาสามารถสอบภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 สอบภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 105 คน สอบผ่านเกณฑ์ภาษาอังกฤษที่มหาวิทยาลัยกำหนด จำนวน 94 คน คิดเป็นร้อยละ 89.52	✓	ขยายกลุ่มเป้าหมายในการจัดกิจกรรม	

โครงการ/กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
5. งานแลได้ ใหม่ ศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2565	1 เพื่อให้นักศึกษาได้ แสดงผลงานของ นักศึกษาทางด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์และการ แสดง 2 เพื่อส่งเสริมให้ นักศึกษาแต่ละ สาขาวิชาในคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ได้ บูรณาการร่วมกันอย่าง เป็นระบบ	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรม ศาสตร์ จำนวน 150 คน เข้า ร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. ผลงานการแสดงรวม ศาสตร์และศิลป์ด้าน วัฒนธรรมท้องถิ่นจำนวน 1 ชุด 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความ พึงพอใจในการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรม ศาสตร์ จำนวน 150 คน เข้า ร่วมโครงการ จำนวน 143 คน คิดเป็นร้อยละ 95.33 2. ผลงานการแสดงรวม ศาสตร์และศิลป์ด้าน วัฒนธรรมท้องถิ่นจำนวน 1 ชุด 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความ พึงพอใจในการจัดโครงการ ร้อยละ 88.40	✓  ✓  ✓		
6. จัดงานแรกพบ ศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2565	1. เพื่อให้ให้นักศึกษาใหม่ ทั้ง 5 สาขาวิชา ได้ทำ กิจกรรมร่วมกัน 2. เพื่อให้ให้นักศึกษาใหม่ ได้มีความประทับใจผ่าน การเข้าร่วมกันทำ กิจกรรมในแต่ละฐานกับ รุ่นพี่	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรม ศาสตร์ จำนวน 120 คน เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความ พึงพอใจในการเข้าร่วม โครงการ ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรม ศาสตร์ จำนวน 120 คน เข้า ร่วมโครงการ 116 คน คิด เป็นร้อยละ 96.66 2. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหา หรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม ร้อยละ 86.20	✓  ✓	เน้นการจัดกิจกรรม สร้างสรรค์ และสนทนา การ	

โครงการ/กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
7. อบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปัจฉิมนิเทศ	<p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจรูปแบบของอาชีพและลักษณะการทำงานด้านศิลปกรรม</p> <p>2. เพื่อแนะแนวทางในการเลือกอาชีพที่เหมาะสมกับสาขาที่สำเร็จการศึกษา</p> <p>3. เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจการทำงานการประกอบอาชีพอิสระ การเป็นผู้ประกอบ-</p>	<p>1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 จำนวน 100 คน เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>2. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>3. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p>	<p>1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 จำนวน 100 คน เข้าร่วมโครงการ 86 คน คิดเป็นร้อยละ 86.00</p> <p>2. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม ร้อยละ 94.40</p> <p>3. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ร้อยละ 94.80</p>	<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	เน้นเทคโนโลยีด้านการทำสื่อที่ทันสมัย เพื่อให้ นักศึกษาสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรมได้	

ตารางที่ 1.5-5-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1. มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาเพื่อใช้เป็นแนวทางการดำเนินงานพัฒนานักศึกษาร่วมกับหน่วยงานภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และภายนอกคณะศิลปกรรมศาสตร์	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษา	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 80	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓		
2. เพื่อพัฒนานักศึกษาให้เข้าไปตามเอกลักษณ์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และมีศักยภาพสอดคล้องกับความต้องการท้องถิ่นและการพัฒนาประเทศ	1. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 2. ระดับความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 3. จำนวนของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลในระดับชาติ/นานาชาติ	1. ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80  2. ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	1. ร้อยละ 80  2. ร้อยละ 80	1. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ทุกโครงการ  2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อย	✓  ✓	สนับสนุนให้มีการจัดโครงการ/กิจกรรมที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น และส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าประกวดในเวทีต่าง ๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
		3. ไม่น้อยกว่า 1 คน	3. 1 คน	กว่าร้อยละ 80 ทุกโครงการ  3. จำนวนของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลในระดับชาติ/นานาชาติ จำนวน 37 คน	✓		



การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.5	6 ข้อ	6 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	6 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-

ตัวบ่งชี้ที่ 1.6	การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

กระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายเร่งปฏิรูปการเรียนรู้ทั้งระบบให้สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ ให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและใช้ในการแสวงหาองค์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง กระทรวงศึกษาธิการจึงได้ออกประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การปฏิรูปการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ นโยบายหนึ่งที่สำคัญ คือ การส่งเสริมการยกระดับความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษด้วยโครงการพิเศษด้านการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยจึงต้องพัฒนาศักยภาพของบัณฑิตให้ เป็นไปตามนโยบาย ซึ่งจะนำไปสู่การเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศได้

### เกณฑ์มาตรฐาน

1. มีระบบและกลไกในการส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ
2. มีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ จากความร่วมมือของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ
3. มีการจัดสรรงบประมาณ และสิ่งสนับสนุนการดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ
4. มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนฯ และมีการนำผลจากการประเมิน มาปรับปรุงในปีถัดไป
5. มีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายที่ผ่านเกณฑ์การวัดผล CEFR (B1) ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่เข้าสอบ

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

## หมายเหตุ

ข้อ 5 ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาจัดให้นิสิตนักศึกษาทุกคน ทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษาที่สถาบันสร้างขึ้น หรือที่เห็นสมควรจะนำมาใช้วัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) โดย สามารถเทียบเคียงผลกับ Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) หรือมาตรฐานอื่น เพื่อให้ทราบระดับความสามารถของนิสิตนักศึกษาแต่ละคน โดยการเทียบเคียงคะแนนจะต้องมีหลักฐานรับรองการเทียบเคียงจากเจ้าของแบบทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นชอบ โดยนักศึกษาที่เข้าสอบต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายทั้งหมดในปีที่ประเมิน

## ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ปีการศึกษา 2563 – 2565

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ	ข้อ	5 ข้อ (ข้อ 1-4)	5 ข้อ (ข้อ 1-5)	5 ข้อ (ข้อ 1-5)
คะแนนประเมิน	คะแนน	4.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดี	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

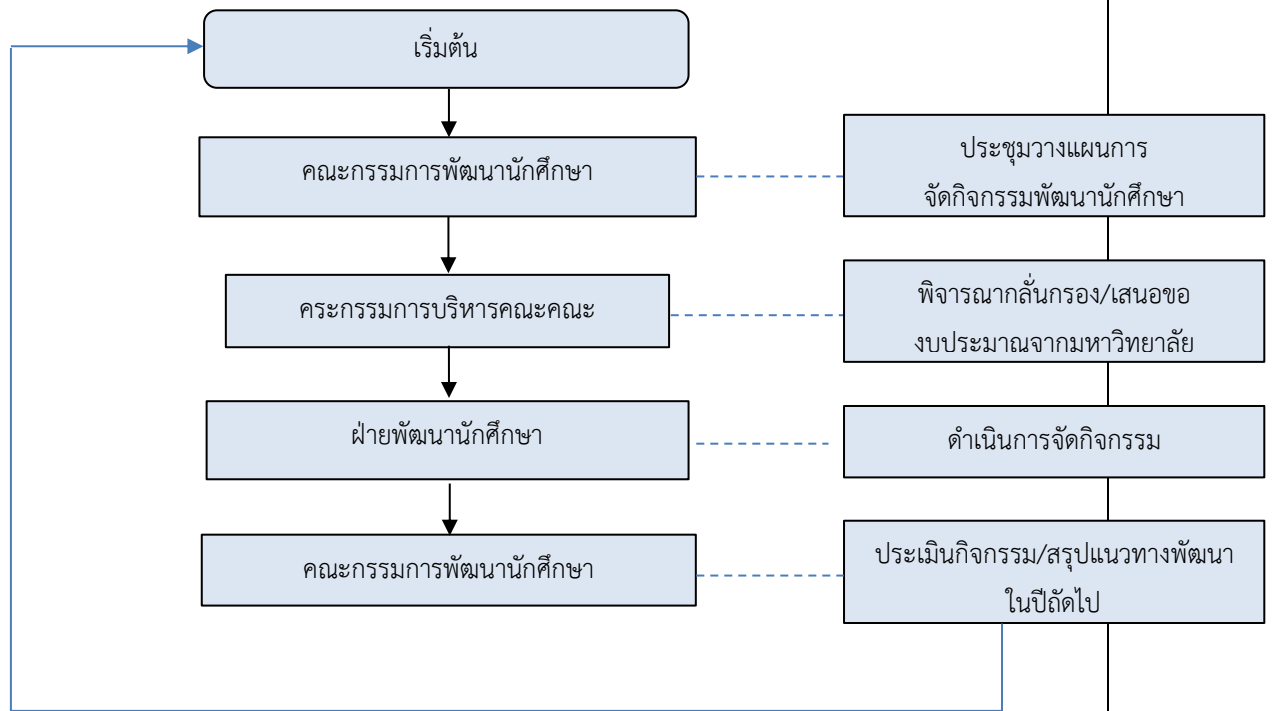
## ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<b>1. มีระบบและกลไกในการส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ</b>
<b>เป้าหมายการดำเนินงาน</b> <ol style="list-style-type: none"><li>จัดทำแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</li><li>มีการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษอย่างน้อย 1 กิจกรรม/โครงการและประเมินผลทุกกิจกรรมตรงตามวัตถุประสงค์</li><li>มีผลการประเมินทุกกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 4.00</li><li>สนับสนุนการเรียนรู้ด้านภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา</li></ol> <p>คณะมีการวางแผนและวางโครงสร้างการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษแก่นักศึกษา โดยมีการจัดวางโครงสร้างของการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งในกระบวนการการวางแผนจัดโครงการ/กิจกรรม จะผ่านคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาของคณะโดยประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมาร่วมกันวางแผนกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรม/โครงการ</p>

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางด้านภาษาอังกฤษ ให้กับนักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อมต่อการทำงานในอนาคต โดยมีโครงสร้างของการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ มีลำดับขั้นตอน ดังนี้



### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ข้อที่ 1

1.6.-1-1 [แผนพัฒนานักศึกษาด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ และ แผนส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล สำหรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

### 2. มีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ จากการมีส่วนร่วมของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

คณะมีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ ที่มาจากการร่วมมือกันวางแผนและจัดกิจกรรมร่วมกันระหว่างคณะและหลักสูตรให้แก่ นักศึกษา โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ ในการประชุมครั้งที่ 1/2566 วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ห้องประชุม 58-103 คณะศิลปกรรมศาสตร์

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ข้อที่ 2

1.6.-2-1 [แผนพัฒนานักศึกษาด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ และ แผนส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล สำหรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

1.6.-2-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

3. มีการจัดสรรงบประมาณ และสิ่งสนับสนุนการดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ

คณะมีการจัดสรรงบประมาณจัดจ้างอาจารย์ชาวต่างชาติ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากเจ้าของภาษา เพื่อยกระดับทักษะภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา และมีการจัดคาบเรียน รวมถึงกิจกรรมต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้ฝึกใช้ภาษาอังกฤษอย่างต่อเนื่อง โดยในปีการศึกษา 2565 มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา คือ

กิจกรรม/โครงการ	กลุ่มเป้าหมาย	งบประมาณ
อบรมภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4	ไม่ใช้งบประมาณ

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ข้อที่ 3

1.6.-3-1 [ภาพกิจกรรมอบรมภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด](#)

4. มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนฯ และมีการนำผลจากการประเมินมาปรับปรุงในปีถัดไป

คณะมีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนฯ ดังนี้

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน	
		บรรลุ	ไม่บรรลุ
1. มีแผนยุทธศาสตร์พัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านภาษาอังกฤษให้แก่ศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	1.มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ จำนวน 1 แผน	✓	
2. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านภาษาอังกฤษให้แก่ศึกษา	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง			
	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
3. เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา ก่อนเข้ารับการประเมินความสามารถด้านภาษาอังกฤษ	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่ามาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50		✓
<b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ข้อที่ 4</b>			
1.6.-4-1 การประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ ประจำปีการศึกษา 2565 (ตาราง 1.6-4-1)			
<b>5. มีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายที่ผ่านเกณฑ์การวัดผล CEFR (B1) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่เข้าสอบ</b>			
ปีการศึกษา 2565 คณะมีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายจำนวน 105 คน เข้าสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ จำนวน 105 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ของนักศึกษาที่เข้าสอบ มีนักศึกษาสอบผ่าน จำนวน 95 คน คิดเป็นร้อยละ 90.48 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่สอบผ่าน			
<b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ข้อที่ 5</b>			
1.6.-5-1 <a href="#">ผลการทดสอบภาษาอังกฤษของนักศึกษาชั้นปีที่ 4</a>			

ตารางที่ 1.6-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
มีแผนยุทธศาสตร์พัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านภาษาอังกฤษให้แก่ นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ	แผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ	1 แผน	คณะดำเนินการจัดทำแผนฯ จำนวน 1 แผน	✓	เพิ่มจำนวนกิจกรรมให้มีความต่อเนื่อง	
เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านภาษาอังกฤษให้แก่ นักศึกษา	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้าน	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้าน	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรมทุกกิจกรรมสามารถดำเนินการไปตามแผนได้อย่างครบถ้วน คิดเป็นร้อยละ 100	✓	ส่งเสริม สนับสนุน และจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะทางด้าน	

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	พัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ	ภาษาอังกฤษไม่น้อยกว่าร้อยละ 80				ภาษาอังกฤษให้แก่นักศึกษา	
	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรมทุกกิจกรรมสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทุกโครงการคิดเป็นร้อยละ 100	✓		
	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80		โครงการ/กิจกรรมทุกกิจกรรมมีระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ อยู่ในระดับมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 85	✓		
เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา ก่อนเข้ารับการประเมิน	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ	ร้อยละ 50	นักศึกษาสอบผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่า	✓	สนับสนุนให้นักศึกษาสอบผ่านตามมาตรฐาน CEFR	



วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
ความสามารถด้านภาษาอังกฤษ	ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50		มาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด คิดเป็นร้อยละ 90.48		หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ก่อนถึงปีสุดท้ายของการศึกษา	

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.6	5 ข้อ	5 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	5 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-

ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ (P)

รอบวงปีการเก็บข้อมูล ปีการศึกษา

ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ อาจารย์วงศ์วรุตม์ อินตะนัย

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

ความสามารถด้านดิจิทัลเป็นสิ่งที่สามารถสะท้อนถึงความสามารถของบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะในการนำเครื่องมือ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีในปัจจุบันมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการเรียนรู้ การแก้ไขปัญหาการสื่อสาร ตลอดจนความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อรู้เท่าทันการใช้งานและการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อเพิ่มโอกาสในการประกอบอาชีพ การสร้างนวัตกรรม และการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตัวบ่งชี้นี้ประเมินการพิจารณาประกอบด้วย ระดับความสามารถด้านดิจิทัลของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายระดับปริญญาตรีที่สอบผ่านตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### เกณฑ์มาตรฐาน

1. มีระบบและกลไกในการส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล
2. มีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล จากการมีส่วนร่วมของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ
3. มีการจัดสรรงบประมาณ และสิ่งสนับสนุนการดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล
4. มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนฯ และมีการนำผลจากการประเมินมาปรับปรุงในปีถัดไป
5. มีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายที่ผ่านเกณฑ์ IC3 หรือเทียบเท่า หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่เข้าสอบ

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

### หมายเหตุ

ข้อ 5 นักศึกษาที่เข้าสอบต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายทั้งหมดของคณะในปีที่ประเมิน

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ปีการศึกษา 2563 – 2565

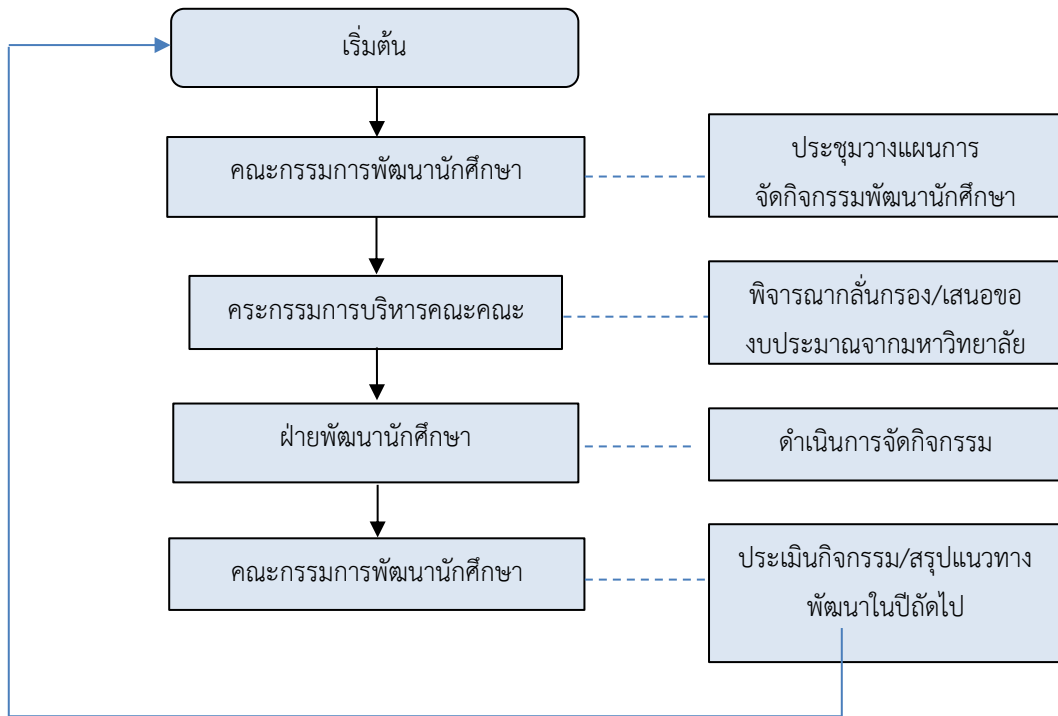
ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล	ข้อ	5 ข้อ (ข้อ1 -5)	5 ข้อ (ข้อ1 -5)	5 ข้อ (ข้อ1 -5)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p><b>1. มีระบบและกลไกในการส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล</b></p> <p>เป้าหมายการดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จัดทำแผนพัฒนาการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</li> <li>มีการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนาการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัลอย่างน้อย 1 กิจกรรม/โครงการและประเมินผลทุกกิจกรรมตรงตามวัตถุประสงค์</li> <li>สนับสนุนการเรียนรู้ด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัลให้กับนักศึกษา</li> </ol> <p>คณะมีการวางแผนและวางโครงสร้างการจัดกิจกรรม/โครงการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัลแก่นักศึกษา โดยมีการจัดวางโครงการสร้างของการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล ซึ่งในกระบวนการวางแผนจัดโครงการ/กิจกรรม จะผ่านคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาของคณะโดยประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมาร่วมกันวางแผนกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรม/โครงการ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัลให้กับนักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษา มีความพร้อมต่อการทำงานในอนาคต โดยมีโครงสร้างของการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล มีลำดับขั้นตอน ดังนี้</p>

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**



**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ข้อที่ 1**

1.7-1-1 [แผนพัฒนานักศึกษาด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ และ แผนส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล สำหรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

**2. มีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล จากการมีส่วนร่วมของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ**

คณะมีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล ที่มาจากการร่วมมือกันวางแผนและจัดกิจกรรมร่วมกันระหว่างคณะและหลักสูตรให้นักศึกษา โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ ในการประชุมครั้งที่ 1/2566 วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ห้องประชุม 58-103 คณะศิลปกรรมศาสตร์

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ข้อที่ 2**

1.7-2-1 [แผนพัฒนานักศึกษาด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ และ แผนส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล สำหรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

**3. มีการจัดสรรงบประมาณ และสิ่งสนับสนุนการดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล**

คณะมีการจัดสรรงบประมาณในการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล ตามแผนพัฒนานักศึกษา

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

กิจกรรม/โครงการ	กลุ่มเป้าหมาย	งบประมาณ
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม”	นักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 60 คน	1,800 บาท

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ข้อที่ 3**

1.7-3-1 [สรุปผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม”](#)

**4. มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนฯ และมีการนำผลจากการประเมินมาปรับปรุงในปีถัดไป**

คณะมีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน	
		บรรลุ	ไม่บรรลุ
1. มีแผนยุทธศาสตร์พัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านดิจิทัลให้นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล	✓	
2. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดิจิทัลให้นักศึกษา	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
3. เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา ก่อนเข้ารับการศึกษา ความสามารถด้านดิจิทัล	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามาตรฐานการทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (IC3) ให้ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือเทียบเท่ามาตรฐานสากลอื่น	✓	

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง			
	ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50		
<b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ข้อที่ 4</b>			
1.7-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนพัฒนานักศึกษาแผนพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล (ตามตาราง 1.7-4-1)			
<b>5. มีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายที่ผ่านเกณฑ์ IC3 หรือเทียบเท่า หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่เข้าสอบ</b>			
ในปีการศึกษา 2565 คณะมีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายจำนวน 105 คน เข้าสอบวัดสมรรถนะพื้นฐานด้านไอที (IC3) จำนวน 80 คน คิดเป็นร้อยละ 76.19 ของนักศึกษาที่เข้าสอบ มีนักศึกษาสอบผ่าน จำนวน 79 คน คิดเป็นร้อยละ 98.75 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่เข้าสอบ			
<b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ข้อที่ 5</b>			
1.7-5-1 <a href="#">รายงานสรุปการสอบมาตรฐานคอมพิวเตอร์ ปีการศึกษา 2565</a>			

ตารางที่ 1.7-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนพัฒนานักศึกษาแผนพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1. มีแผนยุทธศาสตร์พัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านดิจิทัลให้นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล	แผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล	1 แผน	คณะดำเนินการจัดทำแผนฯ จำนวน 1 แผน	✓	เพิ่มจำนวนกิจกรรมให้มากยิ่งขึ้น	
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุน และจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อ	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้าน	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่สามารถดำเนินการ	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรม ทุกกิจกรรมสามารถดำเนินการไปตามแผนได้อย่าง	✓	เน้นการพัฒนาผู้เรียนให้สามารถนำเอาองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีไปประยุกต์ใช้ในการ	



วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
พัฒนาทักษะทางด้านดิจิทัลให้นักศึกษา	พัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล	เป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80		ครบถ้วน คิดเป็นร้อยละ 100		สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในศาสตร์ของตนเองได้	
	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรม ทุกกิจกรรมสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทุกโครงการคิดเป็นร้อยละ 100	✓		
	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของ	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรม ทุกกิจกรรมมีระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ อยู่	✓		

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
		โครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80		ในระดับมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 85			
3. เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา ก่อนเข้ารับการประเมินความสามารถด้านดิจิทัล	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามาตรฐานการทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (IC3) ให้ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามาตรฐานการทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (IC3) ให้ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัย	ร้อยละ 80	นักศึกษาสอบผ่านตามาตรฐานการทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (IC3) ให้ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัย กำหนดทุกคน คิดเป็นร้อยละ 98.75	✓	สนับสนุนให้นักศึกษาสอบผ่านตามาตรฐานการทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (IC3) ก่อนถึงปีสุดท้ายของการศึกษา	

วัตถุประสงค์ของ แผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการ ดำเนินงาน	การบรรลุ เป้าหมาย	แนวทางการ ปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
		กำหนด ไม่น้อย กว่าร้อยละ 50					

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.7	5 ข้อ	5 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	5 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-

ตัวบ่งชี้ที่ 1.8 ผลลัพธ์ของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม  
ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์ (O)  
รอบวงปีการเก็บข้อมูล ปีการศึกษา  
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ อาจารย์วงศ์วรุตร์ม อินตะนัย

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลลัพธ์ที่พึงประสงค์ตามมาตรฐานการศึกษาชาติที่กำหนดให้นักศึกษาเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม หลักสูตรจึงควรผลักดันให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างผลงานนวัตกรรมโครงการหรืองานวิจัยหรือบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เป็นงานพัฒนาที่สามารถแก้ไขปัญหาให้ชุมชนหรือท้องถิ่น

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรมที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 100

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม

$$\frac{\text{จำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม}}{\text{จำนวนหลักสูตรทั้งหมดในคณะ}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{\text{ร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม}}{\text{ร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรมที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

### หมายเหตุ

1. นวัตกรรมที่ชุมชนยอมรับโดยมีหลักฐานการใช้ประโยชน์จากชุมชน
2. ความหมายของการมีส่วนร่วม หมายถึง นักศึกษามีการวางแผนการดำเนินงาน และการประเมินผล
3. นวัตกรรมดังกล่าวอาจเกิดขึ้นในชุมชน เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตและเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน
4. หลักฐานประกอบ ได้แก่ ชื่อนวัตกรรม ลักษณะของนวัตกรรม กระบวนการที่ นักศึกษามีส่วนร่วม ผู้ใช้ประโยชน์ (ชื่อหน่วยงาน ตำแหน่ง) ผลที่เกิดขึ้นกับการนำนวัตกรรมไปใช้ โดยนวัตกรรมที่มีส่วนร่วมควรตรงหรือสัมพันธ์กับศาสตร์ของ นักศึกษา

หน่วยงานที่สามารถรับรองการใช้ประโยชน์ได้

การแบ่งส่วนงาน		หน่วยงาน	ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง
1. หน่วยงานราชการ	1.1 ราชการส่วนกลาง	สำนักนายกรัฐมนตรี	1.สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี 2.กรมเลขาธิการคณะรัฐมนตรี
		กระทรวงหรือทบวงที่มีฐานะเทียบเท่ากระทรวง	1.สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี 2. สำนักงานปลัดกระทรวง
		ทบวง	1.สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี 2. สำนักงานปลัดกระทรวง
		กรม	1.อธิบดี 2.รองอธิบดี
	1.2 ราชการส่วนภูมิภาค	จังหวัด	1.ผู้ว่าราชการจังหวัด 2.รองผู้ว่าราชการจังหวัด
		อำเภอ	1.นายอำเภอ 2.ปลัดอำเภอ
	1.3 ราชการส่วนท้องถิ่น	องค์การบริหารส่วนจังหวัด	1.นายก อบจ. 2.รองนายก อบจ. 3.ปลัด อบจ.
		เทศบาล	1.นายกเทศมนตรี 2.ปลัดเทศบาล
		องค์การบริหารส่วนตำบล	1.นายก อบต. 2.รองนายก อบต. 3.ปลัด อบต.
		ส่วนท้องถิ่นอื่นตามที่กฎหมายกำหนด (ทพม.และเมืองพัทยา)	1. ผู้ว่าการ 2. รองผู้ว่าการ
2. หน่วยงานเอกชน			1.กรรมการบริหาร 2.ผู้จัดการ

หมายเหตุ

1. วิสาหกิจชุมชน ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง ประธาน และรองประธานกลุ่ม
2. ส่วนงานส่งเสริมสุขภาพ ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง ผู้อำนวยการ และรองผู้อำนวยการ
3. สถานศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง ผู้อำนวยการ และรองผู้อำนวยการเขตพื้นที่การศึกษา (กรณีสถานศึกษาในกรุงเทพฯ กำหนดให้ ผู้อำนวยการสำนักการศึกษาของเขต)
4. สถานศึกษาระดับวิชาชีพ ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง ผู้อำนวยการ และรองผู้อำนวยการสถานศึกษา
5. สถานศึกษาระดับปริญญา ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง อธิการบดี และรองอธิการบดี

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ 1.8 ปีการศึกษา 2563-2565

หลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการ สร้างนวัตกรรม	หน่วยวัด	จำนวน/ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
จำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมใน การสร้างนวัตกรรม	หลักสูตร	4	5	3
จำนวนหลักสูตรทั้งหมดของคณะ	หลักสูตร	5	5	5
ร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วม ในการสร้างนวัตกรรม	ร้อยละ	80	100	60
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>4.00</b>	<b>5.00</b>	<b>3.00</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับพอใช้</b>

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีการสนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษา มีส่วนร่วมในการสร้างผลงานนวัตกรรมโครงการหรืองานวิจัยหรือบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เป็นงานพัฒนาที่สามารถแก้ไขปัญหาให้ชุมชนหรือท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิต และเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน พบว่า มีหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรมทั้งหมด จำนวน 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 60 เท่ากับ 3.00 คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 1.8-1 จำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม


สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2564
จำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	3.00
จำนวนหลักสูตรทั้งหมดของคณะ	5.00
ร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	60.00
แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	3.00
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>3</b>

ตารางที่ 1.8-2 แสดงจำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม

ลำดับ	ชื่อหลักสูตร	ชื่อนวัตกรรม	ชื่อนักศึกษาที่มีส่วนร่วมและอาจารย์	ลักษณะของนวัตกรรม	การมีส่วนร่วมของนักศึกษา	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์และผลการใช้ประโยชน์
1	ดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	Left hand pattern Electric bass	ผศ.วิชัย มีศรี นายอัฟฟาน เจ๊ะมะ	เป็นแบบฝึกหัดการสอนกีตาร์เบสมือซ้าย	นักศึกษาได้พัฒนาแบบฝึกหัดการสอนกีตาร์เบสมือซ้ายขึ้นมาและนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีสากลของโรงเรียนเบจมราชูทิศ จังหวัดปัตตานี	โรงเรียนเบจมราชูทิศ จังหวัดปัตตานี -ใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีสากล
2.	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ, สาขาวิชาทัศนศิลป์ และหลักสูตรเทคโนโลยียางและโพลีเมอร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	Crab of Earth	อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์ ผศ.ดร.พลพัฒน์ รวบรวมเจริญ อาจารย์จุฑาทิพย์ บุตรเทียน น.ส.ศุภษา ศิริโชติ 654806014 น.ส.อัสมี สะระณะ 654806016 นายอัฐวิวัฒน์ ลีลาธนากร 654806032 น.ส มาลีนา แก้วประเสริฐ 654806011 นายกฤษณ์ศกร เพชรรินทร์ 634805021 นายธนทรัพย์ นารี 634805009	ผลิตภัณฑ์ที่แปรรูปจากเศษกระดองปูม้า มาพัฒนารวมกับเทคโนโลยียางและโพลีเมอร์ แปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์เพื่อสร้างรายได้ให้แก่กลุ่มวิสาหกิจชุมชน Eco Tourism Songkhla Thailand	นักศึกษาได้ร่วมพัฒนาในการออกแบบและดำเนินการทำแม่พิมพ์สำหรับขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ที่แปรรูปจากเศษปูม้า โดยแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์ได้แก่ นาฬิกาปูมา, พวงกุญแจปูม้า เป็นต้น	กลุ่มวิสาหกิจชุมชน Eco Tourism Songkhla Thailand -กลุ่มวิสาหกิจสามารถนำต้นแบบผลิตภัณฑ์มาพัฒนาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ในเชิงพาณิชย์ได้



ลำดับ	ชื่อหลักสูตร	ชื่อนวัตกรรม	ชื่อนักศึกษาที่มีส่วนร่วมและอาจารย์	ลักษณะของนวัตกรรม	การมีส่วนร่วมของนักศึกษา	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ ประโยชน์และผลการใช้ ประโยชน์
						
3	หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบ,	ถ้วยรางวัลจาก กวีสดูรีเซเคิล	อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์ ผศ.ดร.พลพัฒน์ รอมเจริญ อาจารย์จุฑารัตน์ บุตรเฟียน น.ส.ศุภาษา ศิริโชติ 654806014	ถ้วยรางวัลจากวีสดูรี ไซเคิล เป็นการแปรรูป ขยะฝางขวดน้ำในพื้นที่ ทะเลสาบสงขลามาแปรร	นักศึกษาได้ร่วมพัฒนาในการออกแบบ รูปทรงถ้วยรางวัล ดำเนินการเก็บและคัด แยกฝางขวดน้ำสำหรับนำมาอัดขึ้นรูป คัด ตกแต่งถ้วยรางวัลให้สวยงาม	กลุ่มวิสาหกิจชุมชน Eco Tourism Songkhla Thailand

ลำดับ	ชื่อหลักสูตร	ชื่อนวัตกรรม	ชื่อนักศึกษาที่มีส่วนร่วมและอาจารย์	ลักษณะของนวัตกรรม	การมีส่วนร่วมของนักศึกษา	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ ประโยชน์และผลการใช้ ประโยชน์
	สาขาวิชาทัศนศิลป์ และหลักสูตร เทคโนโลยียางและ โพลีเมอร์ คณะ วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี		น.ส.อัสมี สระณะ 654806016 นายอัฐวิวัฒน์ สีสถนากร 654806032 น.ส มาลีนา แก้วประเสริฐ 654806011 นายกฤษณ์ศกร เพชรรินทร์ 634805021 นายธนทรัพย์ นารี 634805009	รูป โดยผ่าน กระบวนการอัดขึ้นรูป เป็นรูปทรงประตูเมือง เก่าสงขลา ใช้ใน โครงการ “ว่ายน้ำข้าม ทะเลสาบสงขลา Singora Lake Swim 2023” จัดโดย กลุ่ม วิสาหกิจชุมชน Eco Tourism Songkhla Thailand ร่วมกับภาคี เครือข่ายในจังหวัด สงขลา เมื่อวันที่ 12 มีนาคม 2566	  	<p>-กลุ่มวิสาหกิจนำมาใช้เป็น ถ้วยรางวัลในโครงการ“ว่ายน้ำ ข้ามทะเลสาบสงขลา Singora Lake Swim 2023” เพื่อรณรงค์ไม่ทิ้งขยะลงทะเล</p> <p>-กลุ่มวิสาหกิจสามารถนำ กระบวนการการผลิต ไปต่อ ยอดเป็นผลิตภัณฑ์รูปแบบ อื่นๆ เชิงพาณิชย์ได้</p>

หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
1.8-0-1	<a href="#">หนังสือรับรองการใช้ประโยชน์</a>

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปัดไป
1.8	ร้อยละ 100	ร้อยละ 60	3.00 คะแนน	✘	ร้อยละ 100

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

ผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)

ตัวบ่งชี้/องค์ประกอบ	คะแนน
1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.74
1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	3.49
1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	2.71
1.4 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5
1.5 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5
1.6 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ	5
1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล	5
1.8 ผลลัพธ์ของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	3
<b>คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ</b>	<b>4.12</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับดี</b>

## องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

มหาวิทยาลัยแต่ละแห่งอาจมีจุดเน้นในเรื่องการวิจัยที่แตกต่างกันขึ้นกับสภาพแวดล้อมและความพร้อมของแต่ละมหาวิทยาลัย อย่างไรก็ตาม ทุกมหาวิทยาลัยจำเป็นต้องมีพันธกิจนี้เป็นส่วนหนึ่งของพันธกิจมหาวิทยาลัย ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงต้องมีผลงานวิจัย/นวัตกรรม ที่สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมหรือทรัพย์สินทางปัญญา ซึ่งเชื่อมโยงกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนหรือเครือข่ายภายในประเทศหรือต่างประเทศในการพัฒนางานวิจัย/นวัตกรรม ตามศักยภาพและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย/นวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติ มีผลงานวิจัย/นวัตกรรมที่นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน ชุมชนนำผลงานวิจัย/นวัตกรรมไปใช้ประโยชน์พัฒนาตนเองได้

ตัวบ่งชี้ จำนวน 4 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1	ระบบและกลไกงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรยาสมร ผลบุญ

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยต้องมีการบริหารจัดการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ โดยมีแนวทางการดำเนินงานที่เป็นระบบและมีกลไกส่งเสริมสนับสนุนครบถ้วน เพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ ทั้งการสนับสนุนด้านการจัดหาแหล่งทุนวิจัยและการจัดสรรทุนวิจัยจากงบประมาณของสถาบันให้กับบุคลากร ส่งเสริมพัฒนาสมรรถนะแก่อาจารย์และนักวิจัย การสนับสนุนทรัพยากรที่จำเป็น ซึ่งรวมถึงทรัพยากรบุคคล ทรัพยากรการเงิน เครื่องมืออุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรม นำผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาผู้เรียนหรือชุมชน ตลอดจนจัดระบบสร้างขวัญและกำลังใจแก่นักวิจัยอย่างเหมาะสม ตลอดจนมีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์

### เกณฑ์มาตรฐาน

- มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
- สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างน้อยในประเด็นต่อไปนี้
  - ห้องปฏิบัติการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัย
  - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
  - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการวิจัย
  - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (Visiting Professor)
- จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ และสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการ หรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ
- มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ดีเด่น
- มีการดำเนินงานกับเครือข่ายความร่วมมือด้านวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมระหว่างสถาบันอุดมศึกษา องค์กรภาครัฐหรือเอกชน ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ
- มีระบบและกลไกการนำผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาผู้เรียนหรือชุมชนและดำเนินการตามระบบที่กำหนด

7. มีระบบและกลไกการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

#### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

#### หมายเหตุ

เกณฑ์มาตรฐานข้อที่ 7 แนวทางการรายงานต้องมีการดำเนินการอย่างน้อยเกินกึ่งหนึ่งของระบบที่ดี ในระบบใดระบบหนึ่ง เช่น ระบบการคุ้มครองสิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ฯลฯ

#### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ปีการศึกษา 2563 – 2565

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
ระบบและกลไกงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือ นวัตกรรม	ข้อ	6 ข้อ (ข้อ1-6)	7 ข้อ (ข้อ1-6)	7 ข้อ (ข้อ1-6)
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	4.00	5.00	5.00
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับดีมาก</b>

#### ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<b>1. มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</b>
<b>ผลการดำเนินงาน</b> คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อบริหารจัดการงานวิจัย ดังนี้ ระบบจัดการบริหารงานวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์ ช่วยในการบริหารข้อมูลทุนวิจัยงบประมาณของคณะ ได้แก่ รายงานข้อเสนอโครงการวิจัย, สัญญาทุน, รายงานความก้าวหน้า, รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ ให้เป็นไปตามกำหนดเวลาในสัญญาทุนวิจัย

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยสถาบันวิจัยและพัฒนา ได้พัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัย ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ ในการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ดังนี้

1. ระบบฐานข้อมูลนักวิจัย เพื่อใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลประวัติของนักวิจัย ได้แก่ ชื่อ-สกุล, หลักสูตรที่รับผิดชอบ, หน่วยงานต้นสังกัด, งานวิจัยที่ทำ, ข้อมูลการตีพิมพ์ เป็นต้น

สารสนเทศแสดงรายละเอียดเพื่อให้ผู้บริหารใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและตัดสินใจ คือ ใช้ประกอบการประเมินภาระงานของสายวิชาการ ในการเลื่อนตำแหน่งและเงินเดือน

2. ระบบฐานข้อมูลงานวิจัย เพื่อใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลโครงการวิจัยทั้งแหล่งทุนภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย ได้แก่ ชื่อโครงการวิจัย, แหล่งทุน, งบประมาณ, คณะผู้วิจัย, ข้อมูลการดำเนินงานต่าง ๆ เป็นต้น

สารสนเทศแสดงรายละเอียดเพื่อให้ผู้บริหารใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและตัดสินใจ คือ ใช้ประกอบการจัดทำเกณฑ์การประกาศเปิดรับทุนต่าง ๆ ทั้งแหล่งทุนภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

3. ระบบฐานข้อมูลตีพิมพ์เผยแพร่ เพื่อใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลการเผยแพร่ผลงานวิจัยทั้งในรูปแบบของ บทความวิจัย งานสร้างสรรค์ และทรัพย์สินทางปัญญา เป็นต้น

สารสนเทศแสดงรายละเอียดเพื่อให้ผู้บริหารใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและตัดสินใจ คือ ใช้ประกอบการจัดทำเกณฑ์และประกาศการให้ค่าตอบแทนการตีพิมพ์เผยแพร่

4. ระบบฐานข้อมูลหอเกียรติยศ เพื่อใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลการได้รับรางวัลจากงานวิจัย ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ เป็นต้น

สารสนเทศแสดงรายละเอียดเพื่อให้ผู้บริหารใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและตัดสินใจ คือ ใช้ประกอบการจัดทำเกณฑ์และประกาศการให้รางวัลนักวิจัยดีเด่นประจำปีการศึกษา ของมหาวิทยาลัย

5. ระบบรายงานสถิติทางการวิจัย เพื่อใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลการบริหารงานวิจัยของมหาวิทยาลัยในรูปแบบของ Dashboard สารสนเทศแสดงรายละเอียดเพื่อให้ผู้บริหารใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและตัดสินใจ คือ เป็นเครื่องมือในการจัดการข้อมูลแบบหนึ่งติดตาม วิเคราะห์ และแสดงดัชนีชี้วัดความสำเร็จของงานวิจัย (Research KPIs) รวมถึงจุดสำคัญของข้อมูลออกมาในรูปแบบ visual ทำให้สามารถเห็นความเป็นไปของทิศทางการวิจัยของมหาวิทยาลัยได้แบบ real-time

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 1

[2.1-1-ระบบจัดการบริหารงานวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

2.1-1-2 [ระบบฐานข้อมูลงานวิจัยและบริการวิชาการ](#)

2.1-1-3 [ระบบสารสนเทศเพื่อประเมินโครงการวิจัย](#)

2.1-1-4 [ระบบเบิกค่าตอบแทนตีพิมพ์เผยแพร่ออนไลน์](#)

2.1-1-5 [ระบบฐานข้อมูลทรัพย์สินทางปัญญา](#)

### 2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างน้อยในประเด็นต่อไปนี้

- ห้องปฏิบัติการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัย



## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

- ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
- สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการวิจัย
- กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (Visiting Professor)

### ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับสถาบันวิจัยและพัฒนา มีการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์โดยได้ดำเนินการจัดหาทรัพยากรในด้านงบประมาณห้องปฏิบัติการศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการวิจัย แหล่งค้นคว้าทางวิชาการและระบบสารสนเทศเพื่อการวิจัย ดังนี้

ในส่วนของคณะ

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์จัดให้มีห้องแหล่งเรียนรู้ ซึ่งได้รวบรวมงานวิจัย วารสารทางวิชาการ และมีเครื่องคอมพิวเตอร์พร้อมให้บริการสำหรับคณาจารย์ และนักศึกษา เข้าใช้บริการได้ นอกจากนี้ยังสามารถใช้บริการของสำนักวิทยบริการและศูนย์สารสนเทศ ของมหาวิทยาลัยได้ด้วย มีข้อมูลออนไลน์ วิทยานิพนธ์ งานวิจัยของคณาจารย์ในมหาวิทยาลัยและต่างสถาบัน

2. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โดยให้คณาจารย์ทุกท่านสามารถยืม Notebook ใช้เป็นการส่วนตัวได้ ทั้งนี้เพื่อให้คณาจารย์สามารถทำงานวิจัย ตลอดจนการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. คณะร่วมกับสถาบันวิจัยและพัฒนาสนับสนุนงบประมาณในการร่วมงานประชุมวิชาการ และการเผยแพร่ผลงานในเวทีต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

4. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีห้องปฏิบัติการตามสาขาวิชาที่สนับสนุนคณาจารย์ในการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ อาทิ ห้องปฏิบัติการและคอมพิวเตอร์สำหรับสร้างและทดลองงานของสาขาออกแบบและทัศนศิลป์ ห้องปฏิบัติการสำหรับการถ่ายทอดทำร้าและฝึกซ้อมการแสดงของสาขานาฏศิลป์และการแสดง ห้องปฏิบัติการสำหรับถ่ายทอดและการฝึกซ้อมวงของสาขาคดนตรีไทย ห้องปฏิบัติการตามเอกของสาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เช่น เปียโน เครื่องสาย เครื่องเป่า ริทิม ฯลฯ ทั้งนี้ยังมีห้องซ้อมย่อย ห้องรวมวง และห้องบันทึกเสียง นอกจากนี้ยังมีโรงละครและห้องประชุมจรินทร์ ชาติรุ่ง (58-109) ที่เป็นห้องสำหรับใช้บันทึกวีดีโอ บันทึกภาพนิ่งเพื่อใส่ในรายงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ และห้อง 103 สำหรับการจัดสนทนากลุ่ม

ร่วมกับมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมีการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์โดยได้ดำเนินการจัดหาทรัพยากรในด้านงบประมาณห้องปฏิบัติการศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการวิจัย แหล่งค้นคว้าทางวิชาการและระบบสารสนเทศเพื่อการวิจัย ดังนี้

1. งานศูนย์เครื่องมือกลาง สถาบันวิจัยและพัฒนา มีห้องปฏิบัติการวิทยาศาสตร์เพื่อสนับสนุนด้านการวิจัยที่มีเครื่องมือวิทยาศาสตร์ในสาขาฟิสิกส์ เคมีและชีววิทยาขั้นพื้นฐาน ในการทำวิจัย เช่น เครื่อง pHmeter เครื่อง UV-Vis เครื่อง Spectrophotometry เครื่อง FTIR เครื่อง GC และเครื่อง HPLC พร้อม

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

มีระบบความปลอดภัยที่พร้อมใช้งานเมื่อเกิดอุบัติเหตุฉุกเฉิน เช่น อุปกรณ์ดับเพลิงสัญญาณเตือนภัยจากควันไฟ เป็นต้น

2. มหาวิทยาลัยมีหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยในการสนับสนุนเป็นแหล่งค้นคว้าดำเนินงานวิจัย เช่น ฐานข้อมูลในการสืบค้นผลงานวิจัย ได้แก่ ThaiLis, RBRU e-Theses, RBRU e-Research, ฐานข้อมูล IG Library, ฐานข้อมูล สกอ. ซึ่งเป็นฐานข้อมูลที่รวบรวมงานวิจัยหลากหลายกลุ่มวิชา นอกจากนี้ยังมีฐานข้อมูลวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ได้แก่ Academic Search Ultimate, ACM Digital Library, ProQuest Dissertations & Theses, Web of Science เป็นต้น

3. มหาวิทยาลัยมีการจัดการระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการวิจัยที่อำนวยความสะดวกแก่นักวิจัยและผู้ที่เกี่ยวข้องได้แก่ ข้อมูลด้านแหล่งทุนวิจัย ข้อมูลด้านการวิจัยของมหาวิทยาลัย ข้อมูลแหล่งวารสารเผยแพร่ผลงานวิจัย ข้อมูลเกี่ยวกับระเบียบแนวปฏิบัติเกี่ยวกับวิจัยและข้อมูลประชาสัมพันธ์ข่าวสารอื่น ๆ ซึ่งมีระบบรักษาความปลอดภัยป้องกันในการเข้าใช้ข้อมูล

4. มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานโดยคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ด้านการวิจัยในมนุษย์ และอยู่ในระหว่างจัดตั้งคณะกรรมการกำกับดูแลการดำเนินการต่อสัตว์เพื่องานทางวิทยาศาสตร์ เพื่อทำหน้าที่วางแผนและกำกับดูแลและพิจารณาตรวจสอบจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ จรรยาบรรณการใช้สัตว์ทดลอง และด้านการเลี้ยงและใช้สัตว์เพื่อการศึกษาวิจัย

5. มีการจัดการประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติครั้งที่ 4 ระหว่างวันที่ 21-22 กรกฎาคม 2565 โดยการประชุมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom ด้วยวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเวทีให้คณาจารย์ นักวิจัย นิสิต นักศึกษาและผู้สนใจได้นำเสนอและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการสู่สาธารณชนและชุมชน พร้อมแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นและประสบการณ์สู่การพัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางวิชาการ

6. มีการจัดโครงการประชุมวิชาการ บรรยายพิเศษและนำเสนอผลงานวิจัยด้านศิลปะและวัฒนธรรมระดับชาติครั้งที่ 2 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1 วันที่ 5 – 8 กรกฎาคม 2565 ในรูปแบบ Online ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting ด้วยวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเวทีในการเสนอผลงานวิจัยด้านศิลปะและวัฒนธรรมระดับชาติ และระดับนานาชาติให้แก่คณาจารย์ นักวิจัย นักวิชาการ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา และเพื่อสร้างเครือข่ายในการพัฒนางานวิจัยให้เกิดขึ้นระหว่างคณาจารย์ นักวิชาการ และนักวิจัย

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 2

2.1-2-1 [เว็บไซต์ศูนย์วิทยาศาสตร์ และห้องปฏิบัติการวิจัย](#)

2.1-2-2 [ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดตั้งหน่วยวิจัย พ.ศ. 2561](#)

2.1-2-3 [ระบบสารสนเทศแหล่งค้นคว้าจากฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ เช่น ScienceDirect, IEEE](#)

2.1-2-4 [เว็บไซต์สถาบันวิจัยและพัฒนา](#)

2.1-2-5 [คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา](#)

2.1-2-6 [คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกำกับดูแลการดำเนินการต่อสัตว์เพื่องานทางวิทยาศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา](#)

2.1-2-7 [โครงการวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 4](#)

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

2.1-2-7 [โครงการประชุมวิชาการบรรยายพิเศษและนำเสนอผลงานวิจัยด้านศิลปะและวัฒนธรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1](#)

### 3. จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ และสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการ หรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

#### ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ดำเนินการร่วมกับสถาบันวิจัยและพัฒนา ในการจัดสรรงบประมาณ สนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ตามระเบียบว่าด้วยการใช้จ่ายเงินอุดหนุนการวิจัย ให้แก่อาจารย์และบุคลากร ทั้งจากแหล่งทุนภายในและแหล่งทุนภายนอก โดยมีรายละเอียดดังนี้

#### มหาวิทยาลัย

1. มหาวิทยาลัยโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มีการดำเนินงานการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนงานวิจัยตามระเบียบว่าด้วยการบริหารงานวิจัย พ.ศ. 2563 โดยได้ดำเนินการสนับสนุนงบประมาณการวิจัยแก่อาจารย์และบุคลากรทั้งจากแหล่งทุนภายใน ได้แก่ เงินรายได้ เงินบำรุงการศึกษา (บกศ.) และแหล่งทุนภายนอก ได้แก่ สกสว. วช. สวทช. และ บพข. โดยได้ดำเนินการจัดสรรโดยผ่านมหาวิทยาลัย จำนวน 6 เรื่อง จำนวนเงิน 3,165,250 บาท

2. มหาวิทยาลัยโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มีการดำเนินงานด้านการสนับสนุนงบประมาณในการสร้างแรงจูงใจในการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ตามประกาศคณะกรรมการกองทุนวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์บทความวิจัย งานสร้างสรรค์ฯ พ.ศ. 2565 ซึ่งได้อนุมัติงบประมาณสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์ผลงานวิจัยและการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2565 ซึ่งเป็นบทความวิจัย ของคณาจารย์ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 15 บทความ งบประมาณที่สนับสนุนจำนวน 37,400 บาท ผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 21 ชิ้น จำนวนเงิน 315,000 บาท

#### คณะ

โดยแหล่งทุนภายใน ได้รับงบประมาณทั้งสิ้น 155,000 มีรายละเอียดดังนี้

1. คณะได้จัดสรรทุนวิจัย ประจำปีงบประมาณ 2566 จำนวน 155,000 บาท 5 ทุน สำหรับคณาจารย์ในคณะ ซึ่งถือเป็นการสนับสนุนงานด้านการวิจัยกับบุคลากรสายวิชาการ ในการทำวิจัยสู่การนำไปใช้งานจริงหรือเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับชาติและนานาชาติได้ โดยกรรมการได้พิจารณากระจายทุนให้แก่คณาจารย์ครบทุกสาขาวิชา มีรายชื่อ ดังนี้

- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| 1. ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช        | ทุนจำนวน 29,000 บาท |
| 2. อ.ยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต       | ทุนจำนวน 29,000 บาท |
| 3. อ.ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี      | ทุนจำนวน 29,000 บาท |
| 4. อ.ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช | ทุนจำนวน 29,000 บาท |
| 5. อ.ดร.สุณิสา ศิริรักษ์      | ทุนจำนวน 29,000 บาท |

โดยมีค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินผลงานด้วย จำนวน 10,000 บาท

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อการเดินทางไปราชการและเข้าร่วมงานประชุมวิชาการเพื่อให้อาจารย์ในคณะได้มีการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ซึ่งนักวิจัยสามารถของบประมาณจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งจัดสรรไว้ในงบประมาณบุคลากร จำนวน 150,00 บาท โดยพิจารณางบประมาณเป็นรายบุคคล ไม่ได้กำหนดขั้นต่ำของการของบประมาณ

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 3

2.1-3-1 [ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการบริหารงานวิจัย พ.ศ. 2563](#)

2.1-3-2 [ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์บทความวิจัย งานสร้างสรรค์ฯ พ.ศ. 2565](#)

2.1-3-3 [ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ พ.ศ. 2565](#)

2.1-3-4 [รายงานสรุปข้อมูลงานวิจัยที่ได้รับการจัดสรรทุน ปีการศึกษา 2565](#)

[เอกสารการสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์ผลงานวิจัยและการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2565](#)

### 4. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ดีเด่น

#### ผลการดำเนินงาน

คณะร่วมกับมหาวิทยาลัยโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา ซึ่งเป็นหน่วยงานกลางทำหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนงานด้านการวิจัยและบริการวิชาการ มีผลการดำเนินการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัยมีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัย มีผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ดีเด่น ดังนี้

1. จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรมให้สอดคล้องกับเป้าหมายและนโยบายของประเทศ” เพื่อพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย ระหว่างวันที่ 23 พฤษภาคม 2566 ด้วยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาอาจารย์และนักวิจัยมีความรู้และความเข้าใจการเขียนข้อเสนอการวิจัยที่สอดคล้องตามประเด็นที่สำคัญตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศและสามารถจัดทำข้อเสนอการวิจัย concept proposal ที่สามารถยื่นเสนอขอรับทุนวิจัย

2. มีการสร้างขวัญและกำลังใจแก่อาจารย์และนักวิจัย โดยสนับสนุนค่าตอบแทนผลงานวิจัยในรูปแบบของบทความวิจัย งานสร้างสรรค์ และทรัพย์สินทางปัญญา ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในแหล่งต่าง ๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

3. มีการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัย โดยการดำเนินงานของสถาบันวิจัยและพัฒนา ซึ่งมีการประชาสัมพันธ์อาจารย์ที่ได้รับรางวัลผลงานวิจัยประเภทต่าง ๆ ที่สร้างชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัย โดยการเผยแพร่ผ่านหอเกียรติยศออนไลน์

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 4

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

- 2.1-4-1 [โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การเขียนข้อเสนอแผนงานวิจัยและนวัตกรรมให้สอดคล้องกับเป้าหมายและนโยบายของประเทศ](#)
- 2.1-4-2 [ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์บทความวิจัย งานสร้างสรรค์ฯ พ.ศ. 2565](#)
- 2.1-4-3 [ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารวิชาการฯ พ.ศ. 2565](#)
- 2.1-4-1 [ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการนำเสนอผลงานวิจัยในระดับนานาชาติ พ.ศ. 2565](#)

[เอกสารประชาสัมพันธ์ข่าวผ่านสื่อเว็บไซต์ออนไลน์ของมหาวิทยาลัย หรือสถาบันวิจัยในการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานสร้างชื่อเสียงด้านการวิจัย](#)

## 5. มีการดำเนินงานกับเครือข่ายความร่วมมือด้านวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมระหว่างสถาบันอุดมศึกษา องค์กรภาครัฐหรือเอกชน ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ

### ผลการดำเนินงาน

คณะร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีการดำเนินงานกับเครือข่ายความร่วมมือด้านวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรม ระหว่างสถาบันอุดมศึกษา องค์กรภาครัฐหรือเอกชน ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

1. เครือข่ายการวิจัยภาคใต้ตอนล่างโครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชนฐานราก โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณจาก สกอ. ในการดำเนินงานบริหารจัดการทุนวิจัยและนวัตกรรมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 ถึงปัจจุบัน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์แห่งรัฐ ในการสนับสนุนการพัฒนากำลังคนเพื่อตอบสนองต่อความต้องการพัฒนาประเทศ และส่งเสริมให้สถาบันอุดมศึกษามีส่วนร่วมในการเสริมสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจฐานราก และสร้างกลไกเชื่อมโยงกับเครือข่ายชุมชนท้องถิ่น โดยนำความรู้จากผลงานวิจัยและพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นมาถ่ายทอดความรู้และเทคโนโลยีที่เหมาะสมแก่ชุมชน โดยมีสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นสมาชิกในเครือข่าย ทั้งของรัฐและเอกชนในเขตพื้นที่ 7 จังหวัดภาคใต้ตอนล่าง ประกอบด้วย จังหวัดสงขลา พัทลุง ตรัง สตูล ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส จำนวน 13 สถาบัน ประกอบด้วย

- (1) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (ประธานเครือข่าย)
- (2) มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- (3) มหาวิทยาลัยทักษิณ
- (4) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
- (5) มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
- (6) มหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์
- (7) มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

- (8) มหาวิทยาลัยฟาฏอนี
- (9) วิทยาลัยชุมชนปัตตานี
- (10) วิทยาลัยชุมชนนราธิวาส
- (11) วิทยาลัยชุมชนสงขลา
- (12) วิทยาลัยชุมชนยะลา
- (13) วิทยาลัยชุมชนสตูล

โดยมีการดำเนินงานของคณะทำงานเครือข่ายร่วมกัน ได้แก่ การร่วมพิจารณากำหนดโจทย์วิจัยที่เสนอขอรับทุน การพิจารณาจัดสรรทุน การเผยแพร่ผลงานวิจัยสำหรับโครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชนฐานราก เป็นต้น

2. เครือข่ายความร่วมมือความร่วมมือ มรภ.สงขลา พัฒนาสตูลสู่ความยั่งยืน ภายใต้แนวทางการพัฒนา BCG พร้อมนิวก้าวล้ำขับเคลื่อนอุทยานธรณีโลก วันที่ 1 เมษายน 2565 จนถึงปัจจุบัน ด้วยวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการนำองค์ความรู้บูรณาการศาสตร์จากทุกฝ่าย ร่วมกันใช้ทรัพยากรและความสามารถตามภารกิจหลักของหน่วยงาน ทั้ง 6 ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาอุทยานธรณีโลกอย่างยั่งยืน ตลอดจนร่วมกันพัฒนาบุคลากรในการขับเคลื่อนการดำเนินงานอุทยานธรณีโลกของประเทศไทย และร่วมกันนำผลงานวิจัยและนวัตกรรมด้าน BCG ไปใช้ในการขับเคลื่อนการพัฒนาให้จังหวัดสตูลเป็นเขตเศรษฐกิจพิเศษทางมรดกทางวัฒนธรรมบนพื้นฐานอุทยานธรณีโลก

3. เครือข่ายความร่วมมือโครงการวิจัยร่วมภายใต้ความร่วมมือด้านอุดมศึกษาและการวิจัยระหว่าง ไทย-ฝรั่งเศส (Franco-Thai Mobility programme/PHC-SIAM) โดยมีการดำเนินงานในปีงบประมาณ 2563-2564 ในการสนับสนุนกิจกรรมโครงการ New eco-efficient constructing materials from waste poly(ethylene terephthalate (PET) and renewable resource

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 5

2.1-5-1 [บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการโครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชนฐานราก](#)

2.1-5-2 [บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการดำเนินงานเพื่อพัฒนาการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่นจังหวัดสงขลา](#)

2.1-5-3 [บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการดำเนินงานเพื่อพัฒนาการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่น จังหวัดสตูล](#)

2.1-5-4 [บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการดำเนินงานเพื่อพัฒนาการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่นจังหวัดพัทลุง เอกสารการสนับสนุนโครงการวิจัยภายใต้ความร่วมมือด้านอุดมศึกษาและการวิจัยระหว่างไทย-ฝรั่งเศส \(Franco-Thai Mobility programme/PHC-SIAM\)](#)

**6. มีระบบและกลไกการนำผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาผู้เรียนหรือชุมชนและดำเนินการตามระบบที่กำหนด**

#### ผลการดำเนินงาน

คณะร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา ซึ่งเป็นหน่วยงานกลางเพื่อทำหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนงานวิจัยตามแผนการวิจัยและบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปี

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

งบประมาณ พ.ศ. 2562 - 2565 โดยสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2561 - 2565) ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 เสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนสังคมเพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน มีระบบและกลไกการนำผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาผู้เรียนหรือชุมชน ได้แก่

1. ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
2. ระบบและกลไกการพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์บนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัย
3. ระบบการถ่ายทอดองค์ความรู้/เทคโนโลยีจากงานวิจัยสู่ชุมชนท้องถิ่นและกลุ่มเป้าหมาย

โดยมีการบูรณาการร่วมมือระหว่างหน่วยงานสถาบันวิจัยและพัฒนา และหน่วยงานระดับคณะซึ่งมีรายละเอียดการดำเนินการ ดังนี้

- 1) ศึกษาและสำรวจปัญหา และความต้องการของชุมชนในท้องถิ่น เพื่อกำหนดโจทย์วิจัยและบริการวิชาการในพื้นที่เป้าหมาย
- 2) กลั่นกรองและประเมินโครงการ โดยมีรายละเอียดผลผลิตและตัวชี้วัดที่สอดคล้องกับกรอบประเด็นการให้งบประมาณสนับสนุน
- 3) สนับสนุนการทุนวิจัยของนักวิจัยจากแหล่งทุนภายในและแหล่งทุนภายนอก
- 4) จัดการผลงานวิจัยเพื่อนำไปใช้ประโยชน์โดยการให้บริการวิชาการถ่ายทอดสู่ชุมชน/ท้องถิ่นหรือบูรณาการสู่การเรียนการสอน/การตีพิมพ์เผยแพร่โดย
- 5) สำรวจความพึงพอใจและติดตามผลการนำองค์ความรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี จากงานวิจัยไปใช้ประโยชน์

ซึ่งในปีการศึกษา 2565 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานขับเคลื่อนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ตามพระราชบัญญัติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โดยมีการบูรณาการร่วมมือระหว่างหน่วยงานภายใน ได้แก่ สถาบันวิจัยและพัฒนา และหน่วยงานระดับคณะ ศูนย์ สำนัก และหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ องค์การบริหารส่วนตำบลและผู้นำชุมชนท้องถิ่น เพื่อนำผลงานวิจัยหรือองค์ความรู้ทางวิชาการ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา นำมาดำเนินงานโครงการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 6

2.1-6-1 [แผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี \(พ.ศ. 2561 - 2565\)](#)

2.1-6-2 [แผนการวิจัยและบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 - 2565](#)

2.1-6-3 [ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์](#)

2.1-6-4 [ระบบและกลไกการพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์บนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัย](#)

2.1-6-5 [ระบบการคัดสรร วิเคราะห์ สังเคราะห์งานวิจัย เพื่อการตีพิมพ์ เผยแพร่และการนำไปใช้ประโยชน์](#)

2.1-6-6 [ระบบการถ่ายทอดองค์ความรู้/เทคโนโลยีจากงานวิจัยสู่ชุมชนท้องถิ่นและกลุ่มเป้าหมาย](#)

2.1-6-7 [ระบบและกลไกการสนับสนุนงานวิจัยและพันธกิจสัมพันธ์](#)

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

2.1-6-8 [ประกาศเปิดรับข้อเสนอโครงการวิจัยบกองทุนวิจัย และกองทุน ววน.](#)

2.1-6-9 [เอกสารรายงานโครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา](#)

**7. มีระบบและกลไกการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด**

**ผลการดำเนินงาน**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดำเนินการโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มีระบบและกลไกการดำเนินงานในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ ดังนี้ คือ

1. มีระบบ ขั้นตอน แนวปฏิบัติ และแบบฟอร์มสำหรับอาจารย์บุคลากรและนักวิจัยที่มีความประสงค์จะยื่นขอจดสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร

2. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการด้านการจดสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร เพื่อดำเนินการด้านงานบริหารจัดการการยื่นขอจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร

3. ในปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีผลงานยื่นขอจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาจากผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จำนวน 7 ชิ้น ได้แก่

- |                            |                       |                       |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1.) ลวดลายจากชุดลูกปัดโนรา | เลขที่คำขอ 2302000759 | วันรับคำขอ 22 ก.พ. 66 |
| 2.) ลวดลายจากชุดลูกปัดโนรา | เลขที่คำขอ 2302000760 | วันรับคำขอ 22 ก.พ. 66 |
| 3.) ลวดลายจากชุดลูกปัดโนรา | เลขที่คำขอ 2302000761 | วันรับคำขอ 22 ก.พ. 66 |
| 4.) ลวดลายจากชุดลูกปัดโนรา | เลขที่คำขอ 2302000762 | วันรับคำขอ 22 ก.พ. 66 |
| 5.) ลวดลายจากชุดลูกปัดโนรา | เลขที่คำขอ 2302000763 | วันรับคำขอ 22 ก.พ. 66 |
| 6.) ลวดลายจากชุดลูกปัดโนรา | เลขที่คำขอ 2302000764 | วันรับคำขอ 22 ก.พ. 66 |

เป็นผลงานของ อ.ดร. กำธร เกิดทิพย์ จาก มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ และ อ.โอภาส อิสโม อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- 7) ลวดลายสร้อยคอกลองมโหระทึก เลขที่คำขอ 2302000859 วันรับคำขอ 28 ก.พ. 66

เป็นผลงานของ ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 7**

2.1-7-1 [ระบบและกลไกการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์](#)

2.1-7-2 [คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านการจดสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร](#)

2.1-7-3 [แบบฟอร์มและเอกสารการยื่นจดสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร](#)

2.1-7-4 [ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการบริหารจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและสิทธิประโยชน์จากงานวิจัย พ.ศ. 2553](#)

[เอกสารการดำเนินงานด้านการยื่นจดอนุสิทธิบัตร/สิทธิบัตร](#)



การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปัดไป
2.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	7 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2	เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
ชนิดของตัวบ่งชี้	ปัจจัยนำเข้า (I)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีงบประมาณ
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรยาสมร ผลบุญ

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

ปัจจัยสำคัญที่ส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการผลิตงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในสถาบันอุดมศึกษา คือ เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ดังนั้น สถาบันอุดมศึกษาจึงต้องจัดสรรเงินจากภายในสถาบันและที่ได้รับจากภายนอกสถาบันเพื่อสนับสนุนการทำวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพตามสภาพแวดล้อมและจุดเน้นของสถาบัน

นอกจากนั้นเงินทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่คณะได้รับจากแหล่งทุนภายนอกสถาบันยังเป็นตัวบ่งชี้ที่สำคัญ ที่แสดงถึงศักยภาพด้านการวิจัยของคณะ โดยเฉพาะคณะที่อยู่ในกลุ่มที่เน้นการวิจัย

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0 - 5

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำแนกเป็น 3 กลุ่มสาขาวิชา

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 60,000 บาทขึ้นไปต่อคน

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 50,000 บาทขึ้นไปต่อคน

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 25,000 บาทขึ้นไปต่อคน

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ =

$\frac{\text{จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก}}{\text{จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย}}$
---

## 2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =

$$\frac{\text{จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก}}{\text{จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

### สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะ

คะแนนที่ได้ในระดับคณะ = ค่าเฉลี่ยคะแนนผลการประเมินที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะ

### หมายเหตุ

1. จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริง ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ
2. ให้นำจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญารับทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทินนั้น ๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง กรณีที่งานวิจัยมีระยะเวลามากกว่า 1 ปี ให้เฉลี่ยงบประมาณตามจำนวนปีที่ได้รับการพิจารณาจากงบประมาณทั้งหมด
3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือหลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มีหลักฐานให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ
4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญารับทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่นักวิจัยเป็นผู้ดำเนินการ

### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ปีการศึกษา 2563 – 2565

เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	หน่วยวัด	จำนวน/ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายใน และภายนอกสถาบัน	บาท	1,681,776	2,785,000	3,320,250
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (ไม่นับผู้ลาศึกษาต่อ)	คน	45	43	43
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับดีมาก</b>

### ผลการดำเนินงาน

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีงบประมาณเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จำนวนเงินทั้งสิ้น 3,320,250 บาท จำนวน 11 เรื่อง โดยแบ่งเป็น กลุ่มสาขาวิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 11 เรื่อง ซึ่งมีค่าเฉลี่ยคะแนนผลการประเมินที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะ เท่ากับ 5.00 คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 2.2-1 แสดงค่าเฉลี่ยคะแนนผลการประเมินที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะ

(คณะครุศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะวิทยาการจัดการ)

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีงบประมาณ 2566
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุนภายใน	155,000.00
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุนภายนอก	3,165,250.00
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุนภายในและภายนอก	3,320,250.00
อาจารย์ประจำและนักวิจัยที่ปฏิบัติงานจริง ไม่นับรวมผู้ที่ลาศึกษาต่อ	43
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	77,215.12
ค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	5
<b>คะแนนที่ได้ในระดับคณะ</b>	<b>5</b>

ตารางที่ 2.2-2 งบประมาณเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ลำดับ ที่	ชื่อผู้รับทุน	ชื่องานวิจัยหรืองาน สร้างสรรค์	เลขที่สัญญา รับทุน	ชื่อแหล่งทุน	จำนวนเงิน
กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน...11...เรื่อง					
<b>จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายใน</b>					
1.	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	การสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา	1/2566 (7 พ.ย. 65 – 7 พ.ย. 66)	งบประมาณ เงินรายได้ (บำรุงการศึกษา) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566	31,000 บาท
2.	อ.ยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต	รำโนราเพลงทับ-เพลงโทน : โนราที่มณีศิลป์	1/2566 (7 พ.ย. 65 – 7 พ.ย. 66)	งบประมาณ เงินรายได้ (บำรุงการศึกษา) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566	31,000 บาท

ลำดับ ที่	ชื่อผู้รับทุน	ชื่องานวิจัยหรืองาน สร้างสรรค์	เลขที่สัญญา รับทุน	ชื่อแหล่งทุน	จำนวนเงิน
3.	อ.ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี	การออกแบบอุปกรณ์กำหนดขนาดสัดส่วนของเก้าอี้ที่เหมาะสมกับผู้ใช้งานสำหรับนักออกแบบและผู้ผลิตเฟอร์นิเจอร์	1/2566 (7 พ.ย. 65 – 7 พ.ย. 66)	งบประมาณเงินรายได้ (บำรุงการศึกษา) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566	31,000 บาท
4.	อ.ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคการฉายภาพเสมือนเพื่อนำเสนอความหลากหลายทางชีวภาพลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา	1/2566 (7 พ.ย. 65 – 7 พ.ย. 66)	งบประมาณเงินรายได้ (บำรุงการศึกษา) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566	31,000 บาท
5.	อ.ดร.สุณิสา ศิริรักษ์	ดนตรีโนราโรงครู : คณะสุวิทย์ บรรเทียงศิลป์ อำเภอสติงพระจังหวัดสงขลา	1/2566 (7 พ.ย. 65 – 7 พ.ย. 66)	งบประมาณเงินรายได้ (บำรุงการศึกษา) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566	31,000 บาท
<b>รวมเงิน</b>				155,000 บาท	
<b>จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายนอก</b>					
1.	อ.รัชพล ภัทรจริยา (20%)	การเพิ่มมูลค่า การใช้ประโยชน์ ส่งเสริมการตลาดผลิตภัณฑ์จากไม้เพื่อให้เกิดอัตลักษณ์สร้างชุมชนต้นแบบและชุมชนยั่งยืน	ววน 01/2566 11 มค 66 - 10 มค 67	งบประมาณด้านววน. ประเภท Fundamental Fund ประจำปีงบประมาณ 2566	221,800 บาท
2.	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ (60%)	การพัฒนากระบวนการเรียนรู้ด้านศิลปการแสดงสำหรับการเรียนรู้	ววน 13/2566 11 มค 66 - 10 มค 67	งบประมาณด้านววน. ประเภท Fundamental Fund ประจำปีงบประมาณ 2566	166,200 บาท

ลำดับ ที่	ชื่อผู้รับทุน	ชื่องานวิจัยหรืองาน สร้างสรรค์	เลขที่สัญญา รับทุน	ชื่อแหล่งทุน	จำนวนเงิน
		ตลอดชีวิต : ผู้จัดการ เรียนรู้			
3.	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม	การพัฒนาหลักสูตร การใช้กิจกรรม ดนตรีเพื่อพัฒนา ทักษะทางดนตรี พฤติกรรม และ บุคลิกภาพของ เยาวชนในสถาน พินิจและคุ้มครอง เด็กจังหวัดสงขลา	N13A660042 17 มีค 66 - 16 มีค 67	สำนักงานการวิจัย แห่งชาติ (วช.)	413,250 บาท
4.	อ.ชัยวัฒน์ภัทร เลาสสัย (40%) และ อ.ธีรวุฒิ แก้วมาก (10%)	การพัฒนาความ ร่วมมือเพื่อส่งเสริม การท่องเที่ยวเชิง สร้างสรรค์โดยรถไฟ บนเส้นทางสายพหุ วัฒนธรรมภาคใต้	C03F660066 1 กพ 66 - 31 มค 67	หน่วยบริหารและ จัดการทุนด้านการ เพิ่มความสามารถ ในการแข่งขันของ ประเทศ (บพข.)	250,000 บาท
5.	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	การขับเคลื่อนทุน ทางวัฒนธรรมเพื่อ การพัฒนาเชิงพื้นที่ เพื่อยกระดับ เศรษฐกิจชุมชน: ย่านชุมชนเก่าเกาะ ยอ	A11F660192 30 เมย 66 - 29 เมย 67	หน่วยบริหารและ จัดการทุนด้านการ พัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)	2,000,000 บาท
6.	อ.วงศ์วุฒม์ อินตะนัย (5.62%)	การจัดการอาหารให้ เป็นทุนทางการ ท่องเที่ยวเพื่อ ยกระดับเศรษฐกิจ ชายแดนไทย - มาเลเซีย	A13F660167 1 เมย 66 - 31 มีค 67	หน่วยบริหารและ จัดการทุนด้านการ พัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)	114,000 บาท
รวมเงิน				3,165,250 บาท	

ลำดับ ที่	ชื่อผู้รับทุน	ชื่องานวิจัยหรืองาน สร้างสรรค์	เลขที่สัญญา รับทุน	ชื่อแหล่งทุน	จำนวนเงิน
รวมเงินทั้งสิ้น					3,320,250 บาท

#### หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
2.2-0-1	<a href="#">ประกาศทุนสนับสนุนเงินวิจัยและงานสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์</a>
2.2-0-2	<a href="#">ตารางสรุปงบวิจัยภายนอก</a>

#### การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนนการ ประเมิน	การบรรลุ เป้าหมาย	เป้าหมาย ปีถัดไป
2.2	25,000 บาท/คน	77,215.12 บาท/คน	5.00 คะแนน	✓	50,000 บาท/ คน

#### จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย
ชนิดของตัวบ่งชี้	ผลลัพธ์ (O)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรยาสมร ผลบุญ

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลงานทางวิชาการเป็นข้อมูลที่สำคัญในการแสดงให้เห็นว่าอาจารย์ประจำและนักวิจัยได้สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางวิชาการและการพัฒนาองค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง เป็นผลงานที่มีคุณค่า สมควรส่งเสริมให้มีการเผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์ทั้งเชิงวิชาการและ การแข่งขันของประเทศ ผลงานทางวิชาการ อยู่ในรูปของบทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในรายงาน สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูล TCI หรือ Scopus หรือตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2562 ผลงานได้รับการ จดอนุสิทธิบัตรหรือสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานทางวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทาง วิชาการแล้ว ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ ตำราหรือหนังสือที่ใช้ในการ ของผลงานทางวิชาการและผ่านการพิจารณาตามเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว โดยมีวิธีการคิด ดังนี้

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ และนักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0 - 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชา ดังนี้

#### กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่ กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 30 ขึ้นไป

#### กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่ กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 30 ขึ้นไป

#### กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่ กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป



## สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

$$\frac{\text{ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย}}{\text{จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{\text{ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย}}{\text{ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

## สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะ

คะแนนที่ได้ในระดับคณะ = ค่าเฉลี่ยคะแนนผลการประเมินที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะ

## ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ปีการศึกษา 2563 – 2565

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	หน่วยวัด	จำนวน/ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
จำนวนผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	เรื่อง	107	129	64
จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	คน	45	43	43
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ.....	ระดับดีมาก	ระดับดี	ระดับดี

## ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด 43 คน มีผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ จำนวนทั้งสิ้น 65 เรื่อง โดยแบ่งเป็น กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 64 เรื่อง คิดเป็นผลรวมค่าถ่วงน้ำหนักเท่ากับ 41.40 ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 96.28 เท่ากับ 5.00 คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 2.3-1 แสดงค่าเฉลี่ยคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะ

(คณะครุศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะวิทยาการจัดการ)

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2565
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	41.40
จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	43
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและ	96.28
ค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	5.00
คะแนนที่ได้ในระดับคณะ	5.00

ตารางที่ 2.3-1 แสดงจำนวนผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์/กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน...65...เรื่อง			
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (ค่าน้ำหนัก0.40) จำนวน.....4...เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...1.60.....			
1	อาจารย์ภูษิต สุวรรณมณี	<a href="#">Music Composition: Nora Suite for Saxophone Quartet.</a>	The Paris conference on Arts & Humanities, Paris, France. Thursday, June 16 - Sunday, June 19, 2022. ISSN: 2758-0970
2	อาจารย์ธีรฤทธิ แก้วมาก	<a href="#">Musical Composition: Nora Overture for Big Band Ensemble.</a>	The Paris conference on Arts & Humanities, Paris, France. Thursday, June 16 - Sunday, June 19, 2022. ISSN: 2758-0970
3	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ	<a href="#">The Development of Practice and Learning System of Khon</a>	The Paris conference on Arts & Humanities, Paris, France. Thursday, June 16 - Sunday, June 19, 2022. ISSN: 2758-0970

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
4	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม	<a href="#">The Arrangement of Lagudua Song in Duet Style for Violin</a>	The Paris conference on Arts & Humanities, Paris, France. Thursday, June 16 - Sunday, June 19, 2022. ISSN: 2758-0970
มีการยื่นจดสิทธิบัตร (ค่าน้ำหนัก0.40) จำนวน.....7.....เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...2.80.....			
1	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ และ อ.โอภาส อีสโม	<a href="#">ลวดลายจากชุดลูกบิดโนรา</a>	เลขที่คำขอ 2302000759 วันที่ 22 ก.พ. 2566
2	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ และ อ.โอภาส อีสโม	<a href="#">ลวดลายจากชุดลูกบิดโนรา</a>	เลขที่คำขอ 2302000760 วันที่ 22 ก.พ. 2566
3	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ และ อ.โอภาส อีสโม	<a href="#">ลวดลายจากชุดลูกบิดโนรา</a>	เลขที่คำขอ 2302000761 วันที่ 22 ก.พ. 2566
4	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ และ อ.โอภาส อีสโม	<a href="#">ลวดลายจากชุดลูกบิดโนรา</a>	เลขที่คำขอ 2302000762 วันที่ 22 ก.พ. 2566
5	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ และ อ.โอภาส อีสโม	<a href="#">ลวดลายจากชุดลูกบิดโนรา</a>	เลขที่คำขอ 2302000763 วันที่ 22 ก.พ. 2566
6	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ และ อ.โอภาส อีสโม	<a href="#">ลวดลายจากชุดลูกบิดโนรา</a>	เลขที่คำขอ 2302000764 วันที่ 22 ก.พ. 2566
7	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ	<a href="#">ลวดลายสร้อยคอกลองมโหระทึก</a>	เลขที่คำขอ 2302000859 วันที่ 28 ก.พ. 2566
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (ค่าน้ำหนัก0.60) จำนวน...3...เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...1.80.....			
1	อาจารย์ภูษิต สุวรรณมณี	<a href="#">บทเพลงสร้างสรรค์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม</a>	วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา, 4(1), 133-146.(2565)
2	อาจารย์ธีรวิฑูมิ แก้วมาก	<a href="#">การสร้างสรรค์ละครเพลงพหุวัฒนธรรมอิงประวัติศาสตร์เมืองเก่าสงขลา เพื่อสนับสนุนและเพิ่มคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม.</a>	วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา, 4(2), 49-64.(2565)

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
3	อ.รัชพล ภัทรจริยา	<a href="#">การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากวัสดุท้องถิ่นบริเวณลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา</a>	วารสารศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 10 (2), 23-33 (2565)
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (ค่าน้ำหนัก0.80) จำนวน.....2...เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...1.60.....			
1	ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี	<a href="#">การประยุกต์ใช้เทคนิคการแปลงหน้าที่เชิงคุณภาพร่วมกับวิศวกรรมคั่นเซสำหรับการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกประเภทโคมไฟกรณีศึกษาผู้ผลิตเซรามิกอำเภอเมืองจังหวัดสงขลา</a>	วารสารวิจัยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย . 15(1),260-276 (2566)
2	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ	<a href="#">การพัฒนากระบวนการเรียนรู้เรื่องโขน</a>	วารสาร วิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 13 (2). 13-34. (2565)
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online (ค่าน้ำหนัก 0.20) จำนวน...17.....เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...3.40.....			
1	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	<a href="#">งานออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ตรา ถวิกาเนศ</a>	นิตยสารการขยายสไตลดี โดย กรมการพัฒนาชุมชน 1-3 ก.ค.2565
2	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	<a href="#">งานออกแบบผลิตภัณฑ์อัตลักษณ์ท้าววัง-ท่อมอญ จ.นครศรีธรรมราช</a>	นิตยสารการ "จับมือ จัดเมือง" จัดโดย Amarin Group โขน Better Community โดยสถาบันนวัตกรรมชุมชนอัจฉริยะ (ISCI) 26 ก.ย.-2ต.ต.2565 ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิตต์
3	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	<a href="#">งานออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ผงโรยข้าว</a>	รายการเรื่องเด็ดเด็ดอะไร ช่องไทยพีบีเอส และเพจเฟซบุ๊กเรื่องเด็ดเด็ดอะไร

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
		<a href="#">ก้างปลาปนปรุงรส ตรา สตรี ชาวเลปะนาเระ</a>	7 พ.ย.2565
4	อาจารย์พงศกร จงรักษ์	<a href="#">ความเชื่อมั่น (Reliance)</a>	นิทรรศการศิลปะดิจิทัล ออนไลน์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 3 (The Third International Virtual Digital Art Exhibition) ภายใต้แนวคิด “ความ เชื่อมั่น (Reliance)” ระหว่างวันที่ 2 กรกฎาคม ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2565
5	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Fade disapper</a>	นิทรรศการ International Virtual art Exhibition Theme: Recuerdos del olvido Web page : SALIERIS DE VAN GOGH and Youtube 13 th July 2022 ,Argentina
6	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Mountains and sea</a>	นิทรรศการ International kalaratnam Award India Contest June 2022.Web page: International kalaratnam Award India art award 25 th July 2022India
7	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Change in nature 1</a>	นิทรรศการ NIRANTAR ART GROUP Vth International Online Art Exhibition 2022. Nirantar Facebook page artist group 26th September 2022 India

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
8	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Young woman</a>	นิทรรศการInternational kalaratnam Award India Contest August 2022. Web page: International kalaratnam Award India art award 26 th February 2022 ,India
9	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Light and color in the ground</a>	นิทรรศการ International Virtual art Exhibition Theme: INSPIRACIÓN VAN GOGH Web page : SALIERIS DE VAN GOGH and Youtube 31 th August 2022 Argentina
10	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Colorful in nature</a>	นิทรรศการ International kalaratnam Award India Contest September 2022. Web page: International kalaratnam Award India art award 22 th October 2022 ,India.
11	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Sky and freedom</a>	นิทรรศการ International Virtual Exhibition In Commemoration of the International Day of Peace Theme World Peace Day. 2th October 2022 ,Venezuela.
12	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Kinnaree</a>	นิทรรศการ International Virtual art Exhibition Theme: Mitos y leyendas Web page :

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			SALIERIS DE VAN GOGH and Youtube 29 th December 2022 ,Argentina
13	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Change in nature 3</a>	นิทรรศการ International Virtual Exhibition In Commemoration of International Habitat Day Theme : The 4 Elementsof Nature 6th November 2022 ,Venezuela.
14	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Colorful in nature</a>	นิทรรศการ Exposicion Virtual International Theme : Los Grandes Maestros del Arte 18th December 2022 ,Venezuela.
15	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Woman</a>	นิทรรศการ Online Juried Art Competition, 23 rd 2023 International Watercolor Day, January 2023 Theme : Your vision of germany 23th January 2023 ,Germany.
16	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Lamenting with leaf</a>	นิทรรศการ International Online Juried Watercolor Art Competition World Watercolor Day, January 23th 2023 Theme : To be a

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			woman 23th January 2023
17	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Pray for love</a>	นิทรรศการ Global Watercolor Day International Online Exhibition Watercolor Expression 23th January 2023
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60) จำนวน...1.....เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...0.60.....			
1	อ.วงศ์วรุตม์ อินตะนัย	<a href="#">แสดงผลงานสร้างสรรค์ในงาน SILPA Creative Work Exhibition 2022 ชื่อผลงาน "Tribe POP Art"</a>	ระหว่างวันที่ 15-30 กันยายน 2565 ณ หอศิลป์ และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80) จำนวน.....2.....เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก.....1.60....			
1	อ.วงศ์วรุตม์ อินตะนัย	<a href="#">3 rd ASEDAS 2 0 2 2 International Digital Art Exhibition</a>	<a href="https://asedas2020.com/msci.psu.ac.th/">https://asedas2020.com/msci.psu.ac.th/</a> 1 มิถุนายน 2565 จนถึงปัจจุบัน
2	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	<a href="#">3 rd ASEDAS 2 0 2 2 International Digital Art Exhibition</a>	<a href="https://asedas2020.com/msci.psu.ac.th/">https://asedas2020.com/msci.psu.ac.th/</a> 1 มิถุนายน 2565 จนถึงปัจจุบัน
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน (ค่าน้ำหนัก1.00) จำนวน.....4.....เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก.....4.00....			
1	อาจารย์ยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต	โนราประสมทำตัวอ่อน ราชภัฏสงขลา	Asawara Universiti ประเทศมาเลเซีย 25 ตุลาคม 2565
2	ผศ.ทัศนียา คัญทะชา	<a href="#">ซาปินซิงกอว่า</a>	Gelar Melayu Serunpun 2023, Medan ประเทศ อินโดนีเซีย 19 พ.ค.2566



ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
3	ผศ.ทัศนียา คัญทะชา	<a href="#">จินตนาการยัง เวิร์ชชั่น 2023</a>	Gelar Melayu Serunpun 2023, Medan ประเทศอินโดนีเซีย 19 พ.ค.2566
4	ผศ.ทัศนียา คัญทะชา	<a href="#">โยเกิร์ตเรบานาแถมบูริน</a>	Gelar Melayu Serunpun 2023, Medan ประเทศอินโดนีเซีย 19 พ.ค.2566
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ (ค่าน้ำหนัก1.00) จำนวน.....24.....เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...24.00.....			
1	อาจารย์พงศกร จงรักษ์	<a href="#">Peace</a>	แสดงนิทรรศการ International Piece Mail Art Project 2022, ณ หอศิลป์ Muzeum Pismiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie, โปแลนด์ ระหว่างวันที่ 27 กันยายน – 30 ตุลาคม 2565
2	ผ.ศ. บัณฑิตา วรศรี	<a href="#">Happy Cat</a>	แสดงนิทรรศการ International Piece Mail Art Project 2022, ณ หอศิลป์ Muzeum Pismiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie, โปแลนด์ ระหว่างวันที่ 27 กันยายน – 30 ตุลาคม 2565
3	ผ.ศ. บัณฑิตา วรศรี	<a href="#">Cat and Bird</a>	แสดงนิทรรศการ International Piece Mail Art Project 2022, ณ หอศิลป์ Muzeum

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			Pismiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie, โปแลนด์ ระหว่างวันที่ 27 กันยายน – 30 ตุลาคม 2565
4	ผ.ศ. บัณฑิตา วรศรี	<a href="#">Dream</a>	นิทรรศการ Asropa International Art Exhibition of Paintings and Prints ,India 24- 31 November 2022
5	ผ.ศ. บัณฑิตา วรศรี	<a href="#">Space of Memory No. 4</a>	นิทรรศการวาดหาตใหญ่ Hatyai International Artists Camp 2023 2-5 กุมภาพันธ์ 2566
6	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Young woman</a>	นิทรรศการ II International Triennial WATERcolor& SPIRIT - Varna 2022 Boris Georgiev City Art Gallery Opening 12th July 2022 Exhibition 12th July - 12th August 2022 ,Varna Bulgaria
7	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Flower</a>	นิทรรศการ 4th International small format watercolor Festival Mini Castra 2022. Exhibition at Lokareva galerija in Slovenia.

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			27th August - 8th October 2022 ,Slovenia.
8	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">The mystery of the forest</a>	นิทรรศการ International Art Exhibition in Memory of the Word Famous Artist S.M. Sultan 2022. Exhibition at Mithila Yain Art galerija in Thamel, Kathmandu, Nepal. 15th - 17th July 2022 ,Nepal.
9	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Pray for peace</a>	นิทรรศการ 1st International Exhibition Contest Tehran-Iran 2022 at Tehran galerija in Iran. 21th- 27th October 2022 ,Iran.
10	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">ไปเลี้ยงวัว</a>	นิทรรศการ KORAT International Watercolor Exhibition 2022 At THE MALL KORAT 10th- 30th August 2022 ,Thailand.
11	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Pray</a>	นิทรรศการ International Watercolor Symposium and

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			Exhibition "Memories Unite Us" at Kalamaria, Thessaloniki, Greece 6th October - 6th November 2022, Greece.
12	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">In the garden</a>	นิทรรศการ International Watercolor Plein Air Festival & Competition 2023 At Anitoons the School of ART & Animation New Delhi INDIA. 20th- 22th January 2023 ,INDIA.
13	อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	<a href="#">Little girl</a>	นิทรรศการ International Festival Dialogue between watercolor and ink 2023 At Quite ño Art School Ecuador. 28th January 2023 ,Ecuador.
14	อาจารย์วารีย์ แสงสุวอ	<a href="#">Don't let PEACE be just a memory No.1</a>	แสดงนิทรรศการ International Piece Mail Art Project 2022, ณ หอศิลป์ Muzeum Pismiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie, โปแลนด์

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			ระหว่างวันที่ 27 กันยายน – 30 ตุลาคม 2565
15	อาจารย์วารีย์ แสงสุวอ	<a href="#">Don't let PEACE be just a memory No.2</a>	แสดงนิทรรศการ International Piece Mail Art Project 2022, ณ หอศิลป์ Muzeum Pismiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie, โปแลนด์ ระหว่างวันที่ 27 กันยายน – 30 ตุลาคม 2565
16	อาจารย์วารีย์ แสงสุวอ	<a href="#">Don't let PEACE be just a memory No.3</a>	แสดงนิทรรศการ International Piece Mail Art Project 2022, ณ หอศิลป์ Muzeum Pismiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie, โปแลนด์ ระหว่างวันที่ 27 กันยายน – 30 ตุลาคม 2565
17	อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช	<a href="#">The Mountain's High</a>	แสดงนิทรรศการ International Piece Mail Art Project 2022, ณ หอศิลป์ Muzeum Pismiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie, โปแลนด์ ระหว่างวันที่ 27 กันยายน – 30 ตุลาคม 2565
18	อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช	<a href="#">The Foggy Lake</a>	แสดงนิทรรศการ International Piece

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			Mail Art Project 2022, ณ หอศิลป์ Muzeum Pismiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie, โปแลนด์ ระหว่างวันที่ 27 กันยายน – 30 ตุลาคม 2565
19	อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช	<a href="#">The Colourful Field</a>	แสดงนิทรรศการ International Piece Mail Art Project 2022, ณ หอศิลป์ Muzeum Pismiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie, โปแลนด์ ระหว่างวันที่ 27 กันยายน – 30 ตุลาคม 2565
20	อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช	<a href="#">The Lake Placid</a>	แสดงนิทรรศการ International Piece Mail Art Project 2022, ณ หอศิลป์ Muzeum Pismiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie, โปแลนด์ ระหว่างวันที่ 27 กันยายน – 30 ตุลาคม 2565
21	อ.จุฑารัตน์ บุตรเทียน	<a href="#">Eyes Of Faith</a>	นิทรรศการ The 3rd International Virtual Digital Art Exhibition , “Reliance” Exhibition On 2 July - 30 December 2022

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
22	อ.จุฑารัตน์ บุตรเขียน	<a href="#">ปราสาทเมืองต่ำ</a>	นิทรรศการ KORAT INTERNATIONAL WATERCOLOR 2022 เทศกาลสีน้ำนานาชาติ ห้างสรรพสินค้า เดอะมอลล์โคราช จ. นครราชสีมา วันที่ 10 -31 สิงหาคม 2565
23	อ.จุฑารัตน์ บุตรเขียน	<a href="#">Bloms of the rain forest</a>	นิทรรศการInternational PEACE Mail Art Project 2022. Muzeum PiŚmiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie , Poland Exhibition on 17 September - 30 October 2022
24	อ.จุฑารัตน์ บุตรเขียน	<a href="#">Heliconia</a>	นิทรรศการInternational PEACE Mail Art Project 2022. Muzeum PiŚmiennictwa i Drukarstwa w Grebocinie , Poland Exhibition on 17 September - 30 October 2022
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด			41.60

#### หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
2.3-0-1	ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ ปีการศึกษา 2565

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
2.3	5.00 คะแนน	5.00 คะแนน	5.00 คะแนน	✓	5.00 คะแนน

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-



ตัวบ่งชี้ที่ 2.4	งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน
ชนิดของตัวบ่งชี้	ผลลัพธ์ (O)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

การวิจัยเป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของมหาวิทยาลัย การดำเนินการตามพันธกิจอย่างมีประสิทธิภาพและประสบความสำเร็จนั้น สามารถพิจารณาได้จากผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่มีคุณภาพและมีประโยชน์สู่การนำไปใช้ จากการเปรียบเทียบจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมของอาจารย์ประจำที่นำไปใช้ประโยชน์ในการแก้ไขปัญหาตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ในโครงการวิจัยและรายงานการวิจัย โดยได้รับการรับรองการใช้ประโยชน์จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของจำนวน (ชิ้น) งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชนทั้งหมดของคณะในปีที่ประเมิน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 30

### สูตรการคำนวณ

- คำนวณค่าร้อยละของจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน

$$\frac{\text{ผลรวมของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน}}{\text{จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมดของคณะในปีที่ประเมิน}} \times 100$$

- แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{\text{ร้อยละของจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน}}{\text{ร้อยละของจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชนทั้งหมดของคณะ}} \times 5$$

## หมายเหตุ

1. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ในปีที่ประเมิน
2. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน อาจนับคะแนนซ้ำได้ ในกรณี ต่างชุมชนในปีที่รับการประเมิน กรณีที่มีการนำไปใช้ประโยชน์แต่ละชุมชน ต้องมีหลักฐานการพัฒนาชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม
3. สำหรับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่เคยถูกนำไปใช้ประโยชน์ สามารถนำไปใช้ในการประเมินในปีถัดไปได้ โดยงานวิจัยดังกล่าวต้องแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาต่ออย่างอย่างเป็นรูปธรรม
4. บุคคลที่สามารถรับรองการนำไปใช้ประโยชน์ได้ให้ใช้เกณฑ์เดียวกับตัวบ่งชี้ที่ 1.8
5. คำอธิบายของสูตรคำนวณ  
ตัวตั้ง หมายถึง ผลรวมของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่ นำไปใช้ประโยชน์ที่ใช้ประโยชน์ในปีที่ประเมิน  
ตัวหาร หมายถึง จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมดใน ปีที่ประเมิน (งานวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยในปีที่ประเมินเท่านั้น โดยมีสัญญาการรับทุนสนับสนุนการวิจัย และห้ามนับซ้ำ)

## ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 ปีการศึกษา 2563 – 2565

งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	หน่วยวัด	จำนวน/ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
จำนวนของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมของสถาบันที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	เรื่อง	34	30	6
ร้อยละของจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	ร้อยละ	35.79	230.77	54.55
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับดี มาก</b>	<b>ระดับดี มาก</b>	<b>ระดับดี มาก</b>

## ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมด 11 เรื่อง และมีจำนวนของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมของสถาบันที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน 6 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 54.55 เท่ากับ 5.00 คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 2.4-1 แสดงค่าคะแนนร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้  
ประโยชน์ต่อชุมชน

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2565
จำนวนของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมของสถาบันที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	6
จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมดของสถาบันในปีที่ประเมิน	11
ร้อยละของจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	54.55
ค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	5
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>5</b>

ตารางที่ 2.4-2 แสดงงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมของสถาบันที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน

ลำดับ	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์ / นวัตกรรม	ชื่อผู้วิจัย	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์	การใช้ประโยชน์และผลที่เกิดกับหน่วยงาน/ชุมชน
1.	การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงร้องเงิ่งในรูปแบบ Duet สำหรับไวโอลิน	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม	โรงเรียนเทศบาล 5 (วัดหัวป้อมนอก)	1. การใช้ประโยชน์เชิงวิชาการ โดยสอนบทเพลงพื้นบ้านภาคใต้ในรูปแบบวงเครื่องสายสากลของโรงเรียน รวมทั้งนำโน้ตเพลงจากงานวิจัยมาเป็นแบบฝึกหัดเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเครื่องสายให้นักเรียนสมาชิกในวงเครื่องสายสากลของโรงเรียน 2. การใช้ประโยชน์ทางอ้อมคือ ได้นำบทเพลงที่ได้รับการสร้างสรรค์จากงานวิจัยนำมาแสดงต่อสาธารณชนในงานสำคัญต่าง ๆ เป็นการสร้างคุณค่าทางจิตใจ ยกระดับจิตใจ ก่อให้เกิดสุนทรียภาพ สร้างความสุขให้กับชุมชน
2.	การส่งผ่านความรู้จังหวะร้องเงิ่งบนกลองชุดเชิงสร้างสรรค์	อ.ดร.สิทธิโชค กบิลพัตร	1. โรงเรียนแจ้งวิทยา 2. โรงเรียนตะเคียนวิทยาคม	1. การใช้ประโยชน์เชิงวิชาการ โดยใช้ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรีสากลด้วยโน้ตกลองชุด 2. การใช้ประโยชน์ทางอ้อมของงานวิจัย คือ เป็นการสร้างคุณค่าทางจิตใจ ยกระดับจิตใจ ก่อให้เกิดสุนทรียภาพ สร้างความสุขให้แก่ผู้เรียน และแก่ชุมชน
3	ระบำนาฏยบุชา พระทองคลองแดน : การสร้างสรรค์	ผศ.ทัศนียา คัญทะชา	ชุมชนวิถีพุทธคลองแดน	1. การใช้ประโยชน์เชิงวิชาการ จัดอบรมถ่ายทอดท่ารำการแสดงชุดระบำ

ลำดับ	ชื่องานวิจัย/งาน สร้างสรรค์ / นวัตกรรม	ชื่อผู้วิจัย	หน่วยงาน/ชุมชนที่ นำไปใช้ประโยชน์	การใช้ประโยชน์และผลที่ เกิดกับหน่วยงาน/ชุมชน
	ระบำพื้นบ้านจาก ความศรัทธาของ ชุมชนวิถีพุทธคลอง แดน			นาฏยบูชาพระทองคลอง แดนให้กับชาวบ้านชุมชนวิถี พุทธและชุมชนใกล้เคียง จำนวน 60 คน 2. การใช้ประโยชน์เชิง สาธารณะ ระบำนาฏยบูชา พระทองคลองแดนชาวบ้าน ชุมชนวิถีพุทธคลองแดนและ ชุมชนใกล้เคียงได้ร่วมแสดง ในงานสมโภชน์เจดีย์พระทอง คลองแดนเป็นการสร้างพลัง สามัคคีของคนในชุมชน โดย มีนางรำของชุมชนมาร่วมรำ จำนวน 160 คน
4	การออกแบบตรา สินค้าและบรรจุ ภัณฑ์ ตรา สตรี ชาวเล ปะนาละ	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	บริษัท เวิร์คพรีนธ์ จำกัด	การใช้ประโยชน์ในเชิง พาณิชย์ ก่อให้เกิดรูปลักษณ์ ผลิตภัณฑ์ใหม่ ส่งเสริมการ สร้างตราสินค้า ที่อาจารย์ อมรรัตน์ บุญสว่าง ได้ นำเสนอ มีแนวโน้มในการ เพิ่มรายได้แก่สถาน ประกอบการ ฯ ที่ได้รับ งบประมาณสนับสนุนจาก โครงการพัฒนาคุณภาพ ผลิตภัณฑ์ OTOP กลุ่ม ปรับตัวสู่การพัฒนา (QD) ปี 2565 กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
5	การออกแบบตรา สินค้าและบรรจุ ภัณฑ์ ตรา ถวิ กาเนศ	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	บริษัท เวิร์คพรีนธ์ จำกัด	การใช้ประโยชน์ในเชิง พาณิชย์ ก่อให้เกิดรูปลักษณ์ ผลิตภัณฑ์ใหม่ ส่งเสริมการ สร้างตราสินค้า ที่อาจารย์ อมรรัตน์ บุญสว่าง ได้

ลำดับ	ชื่องานวิจัย/งาน สร้างสรรค์ / นวัตกรรม	ชื่อผู้วิจัย	หน่วยงาน/ชุมชนที่ นำไปใช้ประโยชน์	การใช้ประโยชน์และผลที่ เกิดกับหน่วยงาน/ชุมชน
				นำเสนอ มีแนวโน้มในการ เพิ่มรายได้แก่สถาน ประกอบการ ฯ ที่ได้รับ งบประมาณสนับสนุนจาก โครงการพัฒนาคุณภาพ ผลิตภัณฑ์ OTOP กลุ่ม ปรับตัวสู่การพัฒนา (QD) ปี 2565 กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
6.	งานออกแบบ ผลิตภัณฑ์ อัตลักษณ์ท้าวัง-ท่า มอญ จ.นครศรีธรรมราช	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	บริษัท นักคิด ดีไซน์ สตูดิโอ จำกัด	การใช้ประโยชน์เชิง สาธารณะ ผลจากงาน สร้างสรรค์ได้สร้างองค์ความรู้ แก่สาธารณชนในเรื่องการ ออกแบบอัตลักษณ์ชุมชน และได้นำข้อความรู้นั้นไปใช้ เผยแพร่เพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตของประชาชนให้ดีขึ้น

#### หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
2.4-0-1	<a href="#">หนังสือรับรองการใช้ประโยชน์</a>

#### การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนนการ ประเมิน	การบรรลุ เป้าหมาย	เป้าหมาย ปีถัดไป
2.4	ร้อยละ 80	ร้อยละ 54.55	5.00 คะแนน	✓	ร้อยละ 100

#### จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 การวิจัย

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ตัวบ่งชี้	คะแนนประเมินตนเอง
2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5.00
2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	5.00
2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	5.00
2.4 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	5.00
คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ	5.00
ผลการประเมิน	ระดับดีมาก

### องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

มหาวิทยาลัยให้บริการวิชาการที่เหมาะสม สอดคล้องกับบริบท ปัญหาและความต้องการของท้องถิ่น ชุมชน และสังคมตามระดับความเชี่ยวชาญและอัตลักษณ์ของสถาบัน สร้างเครือข่ายความร่วมมือทั้งภายในและภายนอกในการทำงาน รวมทั้งบูรณาการกับพันธกิจอื่น ๆ ด้วยความโปร่งใส ชัดเจน และตรวจสอบได้ เพื่อให้ชุมชนนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม เป็นผลกระทบเชิงบวก สร้างคุณค่าสามารถนำไปประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาผู้เรียน ครอบครัว ท้องถิ่น ชุมชน สังคม และประเทศชาติได้อย่างเข้มแข็ง ยั่งยืน

ตัวบ่งชี้ จำนวน 2 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน



ตัวบ่งชี้ที่ 3.1	ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

การบริการวิชาการแก่ท้องถิ่น ชุมชน และสังคม เป็นภารกิจหลักประการหนึ่งของมหาวิทยาลัย ซึ่งพึงมีระบบและกลไกในการบริการทางวิชาการแก่สังคมที่เป็นรูปธรรม กำหนดเป้าหมายในการให้บริการวิชาการที่ชัดเจนเพื่อเป็นกรอบในการจัดทำแผนดำเนินงานในการให้บริการวิชาการแก่สังคม มีคณะกรรมการติดตาม กำกับ สนับสนุน การปฏิบัติงานตามภารกิจด้านบริการทางวิชาการแก่สังคม ของสถาบันให้สอดคล้องกับเป้าหมาย เพื่อพัฒนาความเข้มแข็งของท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม

### เกณฑ์มาตรฐาน

1. มีส่วนร่วมกับสถาบันและชุมชนในการกำหนดพื้นที่เป้าหมายในการพัฒนาท้องถิ่นที่สอดคล้องกับบริบท ปัญหา และความต้องการของท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคมตามจุดเน้น จุดเด่นของสถาบัน ตามศาสตร์พระราชา หรือตามแนวพระราชดำริ
2. จัดทำแผนบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม ตามจุดเน้น จุดเด่นของสถาบันตามศาสตร์พระราชา หรือตามแนวพระราชดำริและแผนการนำไปใช้ประโยชน์ ที่มีกำหนดตัวบ่งชี้ความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการ และเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา
3. ดำเนินการตามแผนการบริการทางวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคมที่กำหนดไว้ตามข้อ 2 โดยร่วมมือกับหน่วยงานภายในหรือภายนอกสถาบัน อย่างน้อย 1 โครงการ
4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชนหรือสังคมตามข้อ 2 และนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา
5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 ไปปรับปรุงแผนบริการวิชาการในปีต่อไป

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ปีการศึกษา 2563 – 2565

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม	ข้อ	5 ข้อ (ข้อ1-5)	5 ข้อ (ข้อ1-5)	5 ข้อ (ข้อ 1-5)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p><b>1. มีส่วนร่วมกับสถาบันและชุมชนในการกำหนดพื้นที่เป้าหมายในการพัฒนาท้องถิ่นที่สอดคล้องกับบริบท ปัญหา และความต้องการของท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคมตามจุดเน้น จุดเด่นของสถาบัน ตามศาสตร์พระราชา หรือตามแนวพระราชดำริ</b></p> <p>มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ร่วมกับทุกคณะ และภาคีเครือข่ายส่วนราชการ ผู้ว่าราชการจังหวัดสงขลา พัทลุง และสตูล โดยลงนามความร่วมมือกับจังหวัดสงขลา พัทลุง และสตูล และได้มีการประชุมสร้างความเข้าใจในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ราชภัฏ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและให้ภาคีเครือข่ายส่วนราชการร่วมกันพิจารณากำหนดพื้นที่เป้าหมายในการพัฒนา จากนั้นมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้มีการจัดทำประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง การกำหนดพื้นที่เป้าหมายเพื่อพัฒนาตามยุทธศาสตร์การพัฒนาท้องถิ่น และกำหนดให้ทุกคณะลงพื้นที่สำรวจปัญหาความต้องการของชุมชนเป้าหมายที่รับผิดชอบในการพัฒนาสู่ชุมชนต้นแบบที่สอดคล้องกับบริบท ปัญหาความต้องการของท้องถิ่น ตามจุดเน้นของมหาวิทยาลัย โดยได้น้อมนำพระบรมราโชบายของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านการพัฒนาการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น ตามศาสตร์พระราชามาใช้ในการดำเนินงาน ยึดหลัก การเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา มาเป็นแนวทางในการดำเนินงาน</p> <p>ซึ่งจากผลการดำเนินงานปีที่ผ่านมา พบว่า มหาวิทยาลัยสามารถพัฒนาชุมชนเป้าหมายที่กำหนดตามแผน จำนวน 8 ชุมชนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ.2566 สถาบันวิจัยและพัฒนา จึงได้ร่วมประชุมวางแผนการดำเนินงานประจำปี ร่วมกับคณะทุกคณะ เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 2566 เวลา 14.00 น.ผ่านระบบการประชุมออนไลน์ โปรแกรม ZOOM ซึ่งมีการกำหนดพื้นที่เป้าหมายในการพัฒนาร่วมกัน จำนวน 15 พื้นที่ แบ่งเป็นพื้นที่เป้าหมายหลัก จำนวน 8 พื้นที่ และพื้นที่เป้าหมายรอง จำนวน 7 พื้นที่ โดยเป็นพื้นที่ต่อเนื่องจากพื้นที่เป้าหมาย</p>

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

เดิม 8 พื้นที่ พร้อมทั้งได้ร่วมจัดทำแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี (พ.ศ.2566-2570) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย (กบ.) ในการประชุมนัดพิเศษ เมื่อวันที่ 23 ธันวาคม 2566 วาระที่ 2.3 ดังนี้

จังหวัดสงขลา จำนวน 9 พื้นที่ ประกอบด้วย

ลำดับ	พื้นที่เป้าหมาย	หน่วยงานรับผิดชอบ
1.	ตำบลทุ่งลาน อำเภอคลองหอยโข่ง	คณะเทคโนโลยี การเกษตร
2.	ตำบลโคกม่วง อำเภอคลองหอยโข่ง	คณะเทคโนโลยี การเกษตร
3.	ตำบลแค อำเภอจะนะ	คณะเทคโนโลยี การเกษตร
4.	ตำบลเกาะแต้ว อำเภอเมืองสงขลา	คณะเทคโนโลยี อุตสาหกรรม
5.	ตำบลท่าหิน อำเภอสทิงพระ	คณะวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี
6.	ตำบลสนาม อำเภอสทิงพระ	คณะวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี
7.	ตำบลบ่อয়ง อำเภอเมืองสงขลา (ย่านเมืองเก่าสงขลา)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
8.	ตำบลเกาะยอ อำเภอเมืองสงขลา	คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
9.	ตำบลเกาะใหญ่ อำเภอสทิงพระ	คณะวิทยาการจัดการ

จังหวัดพัทลุง จำนวน 2 พื้นที่ ประกอบด้วย

ลำดับ	พื้นที่เป้าหมาย	หน่วยงานรับผิดชอบ
1.	ตำบลโคกม่วง อำเภอเขาชัยสน	คณะวิทยาการจัดการ
2.	ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด	คณะศิลปกรรมศาสตร์

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

จังหวัดสตูล จำนวน 3 พื้นที่ ประกอบด้วย

ลำดับ	พื้นที่เป้าหมาย	หน่วยงานรับผิดชอบ
1.	ตำบลเขาขาว อำเภอละงู	คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์
2.	ตำบลทุ่งนุ้ย อำเภอควนกาหลง	วิทยาลัยนวัตกรรมการ การจัดการ
3.	ตำบลอุโตเจริญ อำเภอควนกาหลง	วิทยาลัยนวัตกรรมการ การจัดการ

นอกจากนี้มหาวิทยาลัย มีการกำหนดพื้นที่เป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาในพื้นที่จังหวัดสงขลา พัทลุง และสตูล เป็นพื้นที่เป้าหมายหลักในการพัฒนาของมหาวิทยาลัยอีกด้วย โดยมอบหมายให้คณะครุศาสตร์ เป็นเจ้าภาพหลักในการขับเคลื่อนงานดังกล่าวตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ลำดับ	พื้นที่เป้าหมาย	หน่วยงานรับผิดชอบ
1.	สถานศึกษาในพื้นที่จังหวัด สงขลา พัทลุง และสตูล	คณะครุศาสตร์

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ข้อที่ 1**

3.1-1-1 รายงานการประชุม ครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 2565

3.1-1-2 ภาพการประชุม ครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 2565

3.1-1-3 แผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี (พ.ศ.2566-2570) บันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับจังหวัด

**2. จัดทำแผนบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม ตามจุดเน้น จุดเด่นของสถาบันตามศาสตร์พระราชา หรือตามแนวพระราชดำริและแผนการนำไปใช้ประโยชน์ ที่มีการกำหนดตัวบ่งชี้ความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการ และเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา**

ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการจัดทำแผนบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้ความสำเร็จในระดับแผน ดังนี้

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

ตัวชี้วัดของแผน	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย
1. ตลาดวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ชุมชน คนของพระราชาราชเพิ่มขึ้น	1. ตลาดวัฒนธรรม 2. ผลิตภัณฑ์ชุมชน	1 แห่ง 2 ผลิตภัณฑ์
2. ภาคิเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่น อย่างยั่งยืน	เครือข่าย	1 เครือข่าย
3. นวัตกรรมชุมชนเพื่อขจัดความยากจน ร่วมกับหน่วยงานภายนอก	คน	1 คน
4. ชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่าง ต่อเนื่องหรือยั่งยืน (นับซ้ำ)	ชุมชน	1 ชุมชน

และตัวชี้วัดในระดับโครงการ ดังนี้

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย
1. โครงการพัฒนาชุมชนต้นแบบ การเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชน อย่างยั่งยืน ตำบลตะโหนด อำเภอ ตะโหนด จังหวัดพัทลุง ปี 4  <u>กิจกรรม</u> การพัฒนาตลาดวัฒนธรรม ออนไลน์	<b>เชิงปริมาณ</b> 1. มีชุมชนต้นแบบ จำนวน 1 ชุมชน 2. มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จาก วัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ จำนวน 1 นวัตกรรม 3. ภาคิเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชน ท้องถิ่น จำนวน 1 เครือข่าย 4. มีตลาดวัฒนธรรมรูปแบบออนไลน์ จำนวน 1 แห่ง  <b>เชิงคุณภาพ</b> 1. ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ  2. ชุมชนตระหนักถึงคุณค่าของ ชุมชนนำไปสู่การพัฒนาและต่อยอด คุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน มี คุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น และมีรายได้ เพิ่มขึ้น ร้อยละ 15	1 ชุมชน 1 นวัตกรรม  1 เครือข่าย 1 แห่ง  ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 มีรายได้เพิ่มขึ้น ร้อย ละ 15
2. โครงการชุมชนต้นแบบด้าน ศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นเมืองมรดก	<b>เชิงปริมาณ</b> 1. มีเครือข่ายชุมชน	1 เครือข่าย 1 คน

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

<p>โลก ปีที่ 1 ศิลปวัฒนธรรม (ย่านเมืองเก่าสงขลา)</p> <p>2.1 กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “รองเง็งบิกและดนตรีรองเง็งสำหรับผู้สูงอายุย่านเมืองเก่าสงขลา”</p>	<p>2.นวัตกรชุมชนเพื่อขจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก</p> <p><b>เชิงคุณภาพ</b></p> <p>1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ</p> <p>2.สามารถนำการแสดงพื้นบ้านมาพัฒนาเป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับพัฒนาผู้สูงอายุได้</p>	<p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 10</p>
<p>2.2 กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับวงเมโลเดียนนักเรียนโรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ”</p>	<p><b>เชิงปริมาณ</b></p> <p>1. มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรม เพื่อเศรษฐกิจ</p> <p>2. นวัตกรชุมชนเพื่อขจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก</p> <p><b>เชิงคุณภาพ</b></p> <p>1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ</p> <p>2.สามารถนำการแสดงใช้เป็นกิจกรรมส่งเสริมเมืองสงขลาสู่เมืองมรดกโลกได้</p> <p>3.สามารถนำการแสดงที่สร้างสรรค์ไปใช้เพื่อส่งเสริมกิจกรรมของชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลาสร้างรายได้สู่ชุมชนเพิ่มขึ้น</p>	<p>1 นวัตกรรม</p> <p>1 คน</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ 10</p> <p>สร้างรายได้สู่ชุมชนเพื่อขึ้นร้อยละ 5</p>
<p>2.3 กิจกรรม การพัฒนาเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงประกอบวงเมโลเดียนนักเรียนโรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ</p>	<p><b>เชิงปริมาณ</b></p> <p>1.อัตลักษณ์ท้องถิ่นได้รับการอนุรักษ์และยกระดับ</p> <p>2.นักเรียนเข้าร่วมพัฒนาชุดการแสดง</p> <p><b>เชิงคุณภาพ</b></p> <p>1.มีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ</p> <p>2.สามารถนำการแสดงที่สร้างสรรค์ไปใช้เพื่อส่งเสริมกิจกรรมของชุมชนย่านเมืองเก่าสร้างรายได้สู่ชุมชนเพิ่มขึ้น</p>	<p>1 อัตลักษณ์ต่อชุมชน</p> <p>จำนวน 20 คน</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>สร้างรายได้สู่ชุมชนเพิ่มขึ้นร้อยละ 5</p>
<p>2.4 กิจกรรม พัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมและการพัฒนาบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา</p>	<p><b>เชิงปริมาณ</b></p> <p>1.มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรม เพื่อเศรษฐกิจ</p> <p>2.นวัตกรชุมชนเพื่อขจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก</p>	<p>1 นวัตกรรม</p> <p>1 คน</p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

	<p>3.มีผลิตภัณฑ์สำหรับทดลองตลาด เพื่อจำหน่ายในตลาดวัฒนธรรม</p> <p><b>เชิงคุณภาพ</b></p> <p>1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ</p> <p>2.ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา ได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนที่มีอัตลักษณ์จากชุมชนของตนเองมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและมีรายได้เพิ่มขึ้น</p>	<p>6 แบบ</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 มีรายได้เพิ่มขึ้นร้อยละ 5</p>
<p>2.5 กิจกรรม พัฒนาพื้นที่ด้าน ศิลปวัฒนธรรมด้วยผลงาน ประติมากรรมสตรีทอาร์ตชุมชน และการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ พิพิธภัณฑ์ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา</p>	<p><b>เชิงปริมาณ</b></p> <p>1.มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จาก วัฒนธรรม เพื่อเศรษฐกิจ</p> <p>2.นวัตกรรมชุมชนเพื่อขจัดความยากจน ร่วมกับหน่วยงานภายนอก</p> <p>3.มีแหล่งเรียนรู้ทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมในชุมชน</p> <p><b>เชิงคุณภาพ</b></p> <p>1. มีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ</p> <p>2.ชุมชนสามารถนำแลนมาร์ก ในรูปแบบสตรีทอาร์ต และพิพิธภัณฑ์ชุมชนเพื่อต่อยอดในเชิงพาณิชย์มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและมีรายได้เพิ่มขึ้น</p>	<p>1 นวัตกรรม</p> <p>1 คน</p> <p>1 แหล่ง</p> <p>ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 มีรายได้เพิ่มขึ้น ร้อยละ 15</p>
<p>กิจกรรม เทศกาลดนตรีและ ศิลปะการแสดงซิง กอรา Singora Music and Performing Arts Festival และการติดตามผลและสรุป โครงการ</p>	<p><b>เชิงปริมาณ</b></p> <p>1.มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จาก วัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ</p> <p>2.ภาคีเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชน ท้องถิ่น</p> <p><b>เชิงคุณภาพ</b></p> <p>1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ</p>	<p>1 นวัตกรรม</p> <p>1 เครือข่าย</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p>

<b>เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง</b>
ซึ่งได้นำแผนบริการวิชาการนี้เข้าประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ในการประชุมครั้งที่ 1/2566 เมื่อวันที่
<b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ข้อที่ 2</b>
<a href="#">3.1-2-1 แผนบริการวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์</a> <a href="#">3.1-2-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2566</a>
<b>3. ดำเนินการตามแผนการบริการทางวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคมที่กำหนดไว้ตามข้อ 2 โดยร่วมมือกับหน่วยงานภายในหรือภายนอกสถาบัน อย่างน้อย 1 โครงการ</b>
<p>คณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ร่วมดำเนินงานบริการวิชาการกับ สถาบันวิจัยและพัฒนา เพื่อให้บริการวิชาการแก่ชุมชนเรื่องการพัฒนาและยกระดับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน ด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในพื้นที่เป้าหมายที่มหาวิทยาลัยกำหนด ซึ่งเป็นการดำเนินการภายใต้หลักการของการทำงานคือการลงพื้นที่นำปัญหาอันเกี่ยวข้องกับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชน นำมาหาแนวทางพัฒนา และแก้ไขเพื่อให้ผลิตภัณฑ์ได้คุณภาพและมาตรฐาน โดยนำองค์ความรู้หลักการทางวิชาการ วิทยาศาสตร์ งานวิจัยและนวัตกรรมต่าง ๆ ไปเป็นกระบวนการหลักในการพัฒนา</p> <p>อาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อาจารย์วงศ์วรุตม์ อินตะนัย</li> <li>2. อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์</li> <li>3. ผศ.ศศิธร วิศพันธ์ุ์</li> <li>4. อาจารย์อมรรรัตน์ บุญสว่าง</li> <li>5. อาจารย์บัญชา จุลกุล</li> <li>6. อาจารย์ธัชพล ภัทรจริยา</li> <li>7. ดร.พีระพงษ์ พันธศรี</li> </ol> <p>ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้บริการคำปรึกษาและถ่ายทอดเทคโนโลยี ให้แก่กลุ่มผู้ประกอบการ ที่ขอรับคำปรึกษาผ่านทางหน่วยงาน คลินิกเทคโนโลยี โดยการทำงานร่วมกับ งานศูนย์เครื่องมือกลาง สถาบันวิจัยและพัฒนา โดยนำองค์ความรู้ทางวิชาการ งานวิจัย ลงไปช่วยแก้ปัญหาตามคำร้องขอจากชุมชน การทำงานเป็นลักษณะความร่วมมือในการพัฒนาผลิตภัณฑ์และยกระดับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ ตัวอย่างผู้ประกอบการ คือ 1.กลุ่มแปรรูปเฟอร์นิเจอร์ไม้ ตำบลตะโหมต อำเภอตะโหมต จังหวัดพัทลุง 2 กลุ่มฉิมเม ล่อน ตำบลทุ่งหว้า จ.สตูล 3. กลุ่มบั้งชะและ ตำบลวังประจัน อำเภอละงู จังหวัดสตูล 4.กลุ่มโหนดศิลป์ ต. จะทิ้งพระ อำเภอสติงพระ</p>
<b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ข้อที่ 3</b>
3.1-3-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการยกระดับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นเพื่อขยายตลาดภูมิปัญญา (University as a Marketplace)



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชนหรือสังคมตามข้อ 2 และนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

ผลการดำเนินงาน

คณะมีการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ 2566 ดังนี้

ตัวชี้วัดของแผน	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
1. ตลาดวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ชุมชนคนของพระราชินีเพิ่มขึ้น	1. ตลาดวัฒนธรรม 2. ผลิตภัณฑ์ชุมชน	1 แห่ง 2 ผลิตภัณฑ์	1. มีตลาดวัฒนธรรมจำนวน 1 แห่ง 2. มีผลิตภัณฑ์ชุมชน จำนวน 6 ผลิตภัณฑ์ จากการดำเนินกิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์ วัฒนธรรมและการพัฒนาบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา เมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2566 ณ ย่านเมืองเก่าสงขลา ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา	✓
2. ภาศึเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน	เครือข่าย	1 เครือข่าย	คณะศิลปกรรมศาสตร์มีภาศึเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่น จำนวน 2 เครือข่าย คือ 1) เครือข่ายวิสาหกิจชุมชนตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง จากการจัดกิจกรรมการพัฒนาตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ ในวันที่ 2 มิถุนายน 2566 2) เครือข่ายชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา จากการจัดกิจกรรมเทศกาลดนตรีและศิลปะ การแสดงซิงกอร่า Singora Music and Performing Arts Festival	✓

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

			และการติดตามผลและสรุป โครงการ ในวันที่ 26-28 พฤษภาคม 2566	
3. นวัตกรรมชุมชนเพื่อ ขจัดความยากจนร่วมกับ หน่วยงานภายนอก	คน	1 คน	มีนวัตกรรมชุมชนเพื่อขจัดความ ยากจนร่วมกับหน่วยงาน ภายนอก จำนวน 1 คน ได้แก่ ครูจากโรงเรียนสงขลามูลนิธิ ซึ่งได้เข้าร่วมกิจกรรมอบรม เชิงปฏิบัติการ “การ สร้างสรรค์การแสดงสำหรับวง เมโลเดียนนักเรียนโรงเรียน สงขลาวิทยามูลนิธิ ย่านเมือง เก่าสงขลา” เมื่อวันที่ 28 มกราคม , 11 และ 25 กุมภาพันธ์ 2566 ณ โรงเรียน สงขลาวิทยามูลนิธิ ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัด สงขลา และได้นำทักษะความรู้ จากการเข้าร่วมกิจกรรมไป ถ่ายทอดให้กับนักเรียนใน โรงเรียน อีกทั้งได้นำชุดการ แสดงที่ได้จากการทำกิจกรรม ไปแสดงและสร้างรายได้ให้กับ โรงเรียนอีกทางหนึ่งด้วย	✓
4. ชุมชนต้นแบบที่ได้รับ การพัฒนาอย่างต่อเนื่อง หรือยั่งยืน (นับซ้ำ)	ชุมชน	1 ชุมชน	มีชุมชนต้นแบบที่ได้รับการ พัฒนาอย่างต่อเนื่องหรือยั่งยืน จำนวน 1 ชุมชน จากการจัด โครงการพัฒนาชุมชนชุมชน ต้นแบบการเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอด คุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะ โหมด จังหวัดพัทลุง กิจกรรม การพัฒนาตลาดวัฒนธรรม ออนไลน์ ในวันที่ 2 มิถุนายน	✓

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

			2566 ณ ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง	
--	--	--	--	--

และมีการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ 2566 ดังนี้

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
1. โครงการพัฒนาชุมชนต้นแบบการเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง ปี 4				✓
<u>กิจกรรม</u> การพัฒนาตลาดวัฒนธรรมออนไลน์	<b>เชิงปริมาณ</b> 1. มีชุมชนต้นแบบ จำนวน 1 ชุมชน	1 ชุมชน	มีชุมชนต้นแบบ จำนวน 1 ชุมชน	✓
	2. มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ จำนวน 1 นวัตกรรม	1 นวัตกรรม	มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ จำนวน 1 นวัตกรรม	✓
	3. ภาศิเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่น จำนวน 1 เครือข่าย	1 เครือข่าย	มีภาศิเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่น จำนวน 1 เครือข่าย	✓
	4. มีตลาดวัฒนธรรมรูปแบบออนไลน์ จำนวน 1 แหล่ง	1 แหล่ง	มีตลาดวัฒนธรรมรูปแบบออนไลน์ จำนวน 1 แหล่ง	✗
	<b>เชิงคุณภาพ</b> 1. ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 88.00	

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

	2. ชุมชนตระหนักถึงคุณค่าของชุมชนนำไปสู่การพัฒนาและต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น และมีรายได้เพิ่มขึ้น ร้อยละ 15	มีรายได้เพิ่มขึ้น ร้อยละ 15	ยังไม่มีเก็บข้อมูลรายได้ชุมชน	
2. โครงการชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นเมืองมรดกโลก ปีที่ 1 ศิลปวัฒนธรรม (ย่านเมืองเก่าสงขลา)	<b>เชิงปริมาณ</b> 1.มีเครือข่ายชุมชน 2.นวัตกรรมชุมชนเพื่อจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก <b>เชิงคุณภาพ</b> 1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 2.สามารถนำการแสดงพื้นบ้านมาพัฒนาเป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับพัฒนาผู้สูงอายุได้	1 เครือข่าย 1 คน  ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 10	ยกเลิกโครงการ เนื่องจากไม่มีกลุ่มเป้าหมายในการเข้าร่วม	✗
2.1 กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “รองเง็งปิกและดนตรีรองเง็งสำหรับผู้สูงอายุย่านเมืองเก่าสงขลา”	<b>เชิงปริมาณ</b> 1. มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ 2. นวัตกรรมชุมชนเพื่อจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก <b>เชิงคุณภาพ</b> 1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 2.สามารถนำการแสดงใช้เป็นกิจกรรมส่งเสริมเมืองสงขลาสู่เมืองมรดกโลกได้ 3.สามารถนำการแสดงที่สร้างสรรค์ไปใช้เพื่อส่งเสริม	1 นวัตกรรม  1 คน  ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80  ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 10	1 นวัตกรรม  1 คน  ร้อยละ 90.40  ไม่น้อยกว่าร้อยละ 10	✓  ✓  ✓  ✗
2.2 กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับวงเมโลเดียนนักเรียนโรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ”				

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

	กิจกรรมของชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลาสร้างรายได้สู่ชุมชนเพิ่มขึ้น	สร้างรายได้สู่ชุมชน เพื่อขึ้นร้อยละ 5		
2.3 กิจกรรม การพัฒนาเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงประกอบวงเมโลเดียนนักเรียนโรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ	<b>เชิงปริมาณ</b> 1.อัตลักษณ์ท้องถิ่นได้รับการอนุรักษ์และยกระดับ 2.นักเรียนเข้าร่วมพัฒนาชุดการแสดง	1 อัตลักษณ์ต่อชุมชน จำนวน 20 คน	1 อัตลักษณ์ต่อชุมชน จำนวน 20 คน	✓ ✓
	<b>เชิงคุณภาพ</b> 1.มีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 2.สามารถนำการแสดงที่สร้างสรรค์ไปใช้เพื่อส่งเสริมกิจกรรมของชุมชนย่านเมืองเก่าสร้างรายได้สู่ชุมชนเพิ่มขึ้น	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 สร้างรายได้สู่ชุมชนเพิ่มขึ้นร้อยละ 5	ยังไม่มีเก็บข้อมูลรายได้ชุมชน	✗
2.4 กิจกรรม พัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมและการพัฒนาบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา	<b>เชิงปริมาณ</b> 1.มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ 2.นวัตกรรมชุมชนเพื่อขจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก 3.มีผลิตภัณฑ์สำหรับทดลองตลาด เพื่อจำหน่ายในตลาดวัฒนธรรม	1 นวัตกรรม  1 คน  6 แบบ	1 นวัตกรรม  1 คน  6 แบบ	✓  ✓  ✓
	<b>เชิงคุณภาพ</b> 1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 2.ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลาได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนที่มีอัตลักษณ์จากชุมชนของตนเอง	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80  มีรายได้เพิ่มขึ้นร้อยละ 5	ร้อยละ 88.00  ยังไม่มีเก็บข้อมูลรายได้ชุมชน	✓  ✗

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

	มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและมีรายได้เพิ่มขึ้น			
2.5 กิจกรรม พัฒนาพื้นที่ด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยผลงานประติมากรรมสตรีทอาร์ตสู่ชุมชนและการพัฒนาแหล่งเรียนรู้พิพิธภัณฑ์ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา	<b>เชิงปริมาณ</b> 1.มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ 2.นวัตกรรมชุมชนเพื่อจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก 3.มีแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมในชุมชน <b>เชิงคุณภาพ</b> 1. มีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 2.ชุมชนสามารถนำแลนมาร์ก ในรูปแบบสตรีทอาร์ต และพิพิธภัณฑ์ชุมชนเพื่อต่อยอดในเชิงพาณิชย์มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและมีรายได้เพิ่มขึ้น	1 นวัตกรรม  1 คน  1 แหล่ง  ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 มีรายได้เพิ่มขึ้น ร้อยละ 15	1 นวัตกรรม  1 คน  1 แหล่ง  ร้อยละ 91.00  ยังไม่มีการเก็บข้อมูลรายได้ชุมชน	✓  ✓  ✓  ✓  ✗
กิจกรรม เทศกาลดนตรีและศิลปะการแสดงชิง กอรา Singora Music and Performing Arts Festival และการติดตามผลและสรุปโครงการ	<b>เชิงปริมาณ</b> 1.มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ 2.ภาคีเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่น <b>เชิงคุณภาพ</b> 1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ	1 นวัตกรรม  1 เครือข่าย  ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	1 นวัตกรรม  1 เครือข่าย  ร้อยละ 87.60	✓  ✓  ✓

และนำเสนอต่อ คณะกรรมการประจำคณะ ผ่านหนังสือแจ้งเวียน เมื่อวันที่ 9 สิงหาคม 2566 เพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ข้อที่ 4**

3.1-4-1 ผลการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ 2566 (ตาราง 1.3-4-1 และ 1.3-4-2)

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

[3.1-5-1 หนังสือแจ้งเวียนผลการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ 2566](#)

### 5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 ไปปรับปรุงแผนบริการวิชาการในปีต่อไป

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการนำผลการประเมินโครงการมาหารือถึงผลการประเมินจากโครงการและหาแนวทางเพื่อปรับปรุงแผนและกิจกรรมด้านบริการวิชาการ โดยในปีการศึกษา 2565 ผลการประเมินการจัดโครงการพบว่า

1. ชาวบ้านไม่สามารถให้ความร่วมมือกับโครงการได้ 100 % เนื่องจากชาวบ้านมีภารกิจต้องทำงานหลักเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว
2. ผลกระทบจากการระบาดของโรคโควิด 19 ทำให้ไม่สามารถดำเนินโครงการได้ในวันและเวลาที่กำหนด
3. งบประมาณในการจัดโครงการไม่สอดคล้องกับความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ ไม่สนองความต้องการของชาวบ้าน เช่น ไม่อนุญาตให้เบิกค่าอาหาร หรือค่าตอบแทนให้กับชาวบ้านที่มาร่วมโครงการ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงมีแนวทางในการแก้ปัญหาดังกล่าว ดังนี้

1. ทำความเข้าใจกับชาวบ้านว่าสิ่งที่ดำเนินการนี้สามารถยกระดับความเป็นอยู่รวมถึงรายได้ครัวเรือนที่เพิ่มขึ้น
2. ใช้วิธีการดำเนินการจัดโครงการแบบประชุมออนไลน์และในกรณีอบรมเชิงปฏิบัติการให้ใช้วิธีเว้นระยะห่างทางสังคม และการป้องกันตามที่ ศบค. กำหนด
3. เชื่อมโยงเครือข่ายต่าง ๆ ในการร่วมพัฒนาโครงการ รวมถึงการร่วมจัดทำแผนพัฒนา เพื่อให้เกิดแนวทางในการพัฒนาท้องถิ่นร่วมกันอย่างเป็นรูปธรรม
4. ประชุมจัดทำแผนปฏิบัติการร่วมกับเทศบาลตำบลตะโหนด เพื่อความร่วมมือที่ชัดเจนเป็นรูปธรรม รวมถึงความร่วมมือด้านงบประมาณในการจัดโครงการในอนาคต

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ข้อที่ 5**

[3.1-5-1 สรุปผลโครงการบริการวิชาการประจำปีงบประมาณ 2566](#)

ตารางที่ 3.1-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามตัวชี้วัดของแผนบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชนหรือสังคม

ตัวชี้วัดของแผน	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1. ตลาดวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ชุมชนคนของพระราชินีเพิ่มขึ้น	1. ตลาดวัฒนธรรม 2. ผลิตภัณฑ์ชุมชน	1 แห่ง 2 ผลิตภัณฑ์	1. มีตลาดวัฒนธรรมจำนวน 1 แห่ง 2. มีผลิตภัณฑ์ชุมชน จำนวน 6 ผลิตภัณฑ์ จากการดำเนินกิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมและการพัฒนาบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา เมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2566 ณ ย่านเมืองเก่าสงขลา ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา	✓		
2. ภาควิชาช่วยร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน	เครือข่าย	1 เครือข่าย	คณะศิลปกรรมศาสตร์มีภาควิชาช่วยร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่น จำนวน 2 เครือข่าย คือ 1) เครือข่ายวิสาหกิจชุมชน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง จากการจัดกิจกรรมการพัฒนาตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ ในวันที่ 2 มิถุนายน 2566 2) เครือข่ายชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา จากการจัดกิจกรรมเทศกาลดนตรีและศิลปะ การแสดงซิงกอร่า Singora Music and Performing Arts Festival และการติดตามผลและสรุปโครงการ ในวันที่ 26-28 พฤษภาคม 2566	✓		
3. นวัตกรรมชุมชนเพื่อขจัดความยากจน	คน	1 คน	มีนวัตกรรมชุมชนเพื่อขจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก จำนวน 1 คน ได้แก่ครู	✓		



ตัวชี้วัดของแผน	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
ร่วมกับหน่วยงานภายนอก			จากโรงเรียนสงขลามูลนิธิ ซึ่งได้เข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับวงมโหรีนักเรียนโรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ ย่านเมืองเก่าสงขลา” เมื่อวันที่ 28 มกราคม , 11 และ 25 กุมภาพันธ์ 2566 ณ โรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา และได้นำทักษะความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรมไปถ่ายทอดให้กับนักเรียนในโรงเรียน อีกทั้งได้นำชุดการแสดงที่ได้จากการทำกิจกรรมไปแสดงและสร้างรายได้ให้กับโรงเรียนอีกทางหนึ่งด้วย			
4. ชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องหรือยั่งยืน (นับซ้ำ)	ชุมชน	1 ชุมชน	มีชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องหรือยั่งยืน จำนวน 1 ชุมชน จากการจัดโครงการพัฒนาชุมชนชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง กิจกรรมการพัฒนาตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ ในวันที่ 2 มิถุนายน 2566 ณ ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง	✓		

ตารางที่ 3.1-4-2 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามตัวชี้วัดของโครงการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชนหรือสังคม

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1. โครงการพัฒนา ชุมชนต้นแบบการ เพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง ปี 4  กิจกรรม การพัฒนา ตลาดวัฒนธรรม ออนไลน์	<b>เชิงปริมาณ</b> 1. มีชุมชนต้นแบบ จำนวน 1 ชุมชน	1 ชุมชน	มีชุมชนต้นแบบ จำนวน 1 ชุมชน	✓		
	2. มีนวัตกรรมการใช้ ประโยชน์จากวัฒนธรรม เพื่อเศรษฐกิจ จำนวน 1 นวัตกรรม	1 นวัตกรรม	มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์ จากวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ จำนวน 1 นวัตกรรม	✓		
	3. ภาศึเครือข่ายร่วมพัฒนา ชุมชนท้องถิ่น จำนวน 1 เครือข่าย	1 เครือข่าย	มีภาศึเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชน ท้องถิ่น จำนวน 1 เครือข่าย	✓		
	4. มีตลาดวัฒนธรรม รูปแบบออนไลน์ จำนวน 1 แหล่ง	1 แหล่ง	มีตลาดวัฒนธรรมรูปแบบ ออนไลน์ จำนวน 1 แหล่ง	✓		
	<b>เชิงคุณภาพ</b> 1. ความพึงพอใจต่อการจัด โครงการ	ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80	ร้อยละ 88.00	✓		

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	2. ชุมชนตระหนักถึงคุณค่าของชุมชนนำไปสู่การพัฒนาและต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น และมีรายได้เพิ่มขึ้น ร้อยละ 15	มีรายได้เพิ่มขึ้น ร้อยละ 15	ยังไม่มี การเก็บข้อมูลรายได้ชุมชน	×		
2. โครงการชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นเมืองมรดกโลก ปีที่ 1 ศิลปวัฒนธรรม (ย่านเมืองเก่าสงขลา)	<b>เชิงปริมาณ</b> 1.มีเครือข่ายชุมชน 2.นวัตกรรมชุมชนเพื่อจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก <b>เชิงคุณภาพ</b> 1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 2.สามารถนำการแสดงพื้นบ้านมาพัฒนาเป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับพัฒนาผู้สูงอายุได้	1 เครือข่าย 1 คน  ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 10	ยกเลิกโครงการ เนื่องจากไม่มีกลุ่มเป้าหมายในการเข้าร่วม	×		
2.1 กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “รองเง็งบิกและดนตรีรองเง็งสำหรับผู้สูงอายุย่านเมืองเก่าสงขลา”	<b>เชิงปริมาณ</b> 1. มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ	1 นวัตกรรม	1 นวัตกรรม	✓  ✓		

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
นักเรียนโรงเรียน สงขลาวิทยามูลนิธิ”	2. นวัตกรรมชุมชนเพื่อจัด ความยากจนร่วมกับ หน่วยงานภายนอก <b>เชิงคุณภาพ</b> 1.ความพึงพอใจต่อการจัด โครงการ 2.สามารถนำการแสดงใช้ เป็นกิจกรรมส่งเสริมเมือง สงขลาสู่เมืองมรดกโลกได้ 3.สามารถนำการแสดงที่ สร้างสรรค์ไปใช้เพื่อส่งเสริม กิจกรรมของชุมชนย่าน เมืองเก่าสงขลาสร้างรายได้ สู่ชุมชนเพิ่มขึ้น	1 คน  ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80  ไม่น้อยกว่าร้อยละ 10  สร้างรายได้สู่ชุมชน เพื่อขึ้นร้อยละ 5	1 คน  ร้อยละ 90.40  ไม่น้อยกว่าร้อยละ 10  ยังไม่มีเก็บข้อมูลรายได้ ชุมชน	✓  ✓  x		
2.3 กิจกรรม การ พัฒนาเครื่องแต่ง กายสำหรับการ แสดงประกอบวงม โโลเตียนนักเรียน โรงเรียนสงขลาวิทยา มูลนิธิ	<b>เชิงปริมาณ</b> 1.อัตลักษณ์ท้องถิ่นได้รับ การอนุรักษ์และยกระดับ 2.นักเรียนเข้าร่วมพัฒนาชุด การแสดง	1 อัตลักษณ์ต่อ ชุมชน จำนวน 20 คน	1 อัตลักษณ์ต่อชุมชน  จำนวน 20 คน	✓  ✓		

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	<b>เชิงคุณภาพ</b> 1.มีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 2.สามารถนำการแสดงที่สร้างสรรค์ไปใช้เพื่อส่งเสริมกิจกรรมของชุมชนย่านเมืองเก่าสร้างรายได้สู่ชุมชนเพิ่มขึ้น	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 สร้างรายได้สู่ชุมชนเพิ่มขึ้นร้อยละ 5	ยังไม่มีเก็บข้อมูลรายได้ชุมชน	✕		
2.4 กิจกรรม พัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมและการพัฒนาบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา	<b>เชิงปริมาณ</b> 1.มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ 2.นวัตกรรมชุมชนเพื่อจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก 3.มีผลิตภัณฑ์สำหรับทดลองตลาด เพื่อจำหน่ายในตลาดวัฒนธรรม <b>เชิงคุณภาพ</b> 1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ	1 นวัตกรรม  1 คน  6 แบบ  ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	1 นวัตกรรม  1 คน  6 แบบ  ร้อยละ 88.00	✓  ✓  ✓  ✓		

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	2.ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา ได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนที่มีอัตลักษณ์จากชุมชนของตนเอง มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและมีรายได้เพิ่มขึ้น	มีรายได้เพิ่มขึ้นร้อยละ 5	ยังไม่มี การเก็บข้อมูลรายได้ชุมชน	✗		
2.5 กิจกรรม พัฒนาพื้นที่ด้าน ศิลปวัฒนธรรมด้วย ผลงาน ประติมากรรมสตรีท อาร์ตสู่ชุมชนและ การพัฒนาแหล่ง เรียนรู้พิพิธภัณฑ์ ชุมชนย่านเมืองเก่า สงขลา	<b>เชิงปริมาณ</b> 1.มีนวัตกรรมการใช้ ประโยชน์จากวัฒนธรรม เพื่อเศรษฐกิจ 2.นวัตกรรมชุมชนเพื่อจัด ความยากจนร่วมกับ หน่วยงานภายนอก 3.มีแหล่งเรียนรู้ทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมในชุมชน <b>เชิงคุณภาพ</b> 1. มีความพึงพอใจต่อการ จัดโครงการ 2.ชุมชนสามารถนำ แลน มาร์ก ในรูปแบบสตรีทอาร์ต และพิพิธภัณฑ์ชุมชนเพื่อต่อยอดในเชิงพาณิชย์ มี	1 นวัตกรรม  1 คน  1 แหล่ง  ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 มีรายได้เพิ่มขึ้น ร้อย ละ 15	1 นวัตกรรม  1 คน  1 แหล่ง  ร้อยละ 91.00  ยังไม่มี การเก็บข้อมูลรายได้ชุมชน	✓  ✓  ✓  ✓  ✗		

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	คุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและมีรายได้เพิ่มขึ้น					
กิจกรรม เทศกาลดนตรีและศิลปะการแสดงซิงกอร่า Singora Music and Performing Arts Festival และการติดตามผลและสรุปโครงการ	<b>เชิงปริมาณ</b> 1.มีนวัตกรรมการใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจ 2.ภาคีเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่น <b>เชิงคุณภาพ</b> 1.ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ	1 นวัตกรรม  1 เครือข่าย  ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	1 นวัตกรรม  1 เครือข่าย  ร้อยละ 87.60	✓  ✓  ✓		
รวม 32 ตัวชี้วัด				บรรลุ 23 ตัวชี้วัดคิดเป็นร้อยละ 71.88 ไม่บรรลุ 9 .ตัวชี้วัดคิดเป็นร้อยละ 28.12		

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
3.1	5 ข้อ	5 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	5 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-



ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้าง  
ความสัมพันธ์กับชุมชน

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์ (O)  
รอบวงปีการเก็บข้อมูล ปีการศึกษา  
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ อาจารย์วงศ์วรุตม์ อินตะนัย

คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏได้มีการกำหนดพื้นที่รับผิดชอบในการพัฒนา และมีการกำหนดเป้าหมายการพัฒนาไว้ในแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ การจัดทำแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน จึงต้องศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมายและมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องให้บรรลุตามแผน

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของจำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน

$$\frac{\text{จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน}}{\text{จำนวนชุมชนเป้าหมายทั้งหมดของคณะ}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{\text{ร้อยละของชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน}}{\text{ร้อยละของจำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

หมายเหตุ

1. ต่อเนื่อง หมายถึง การดำเนินงานตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป
2. กรณีมหาวิทยาลัยพัฒนาชุมชนเดิมต่อเนื่องมากกว่า 3 ปี จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงประเด็นการพัฒนา

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 ปีการศึกษา 2563 – 2565

ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	หน่วยวัด	จำนวน/ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	ชุมชน	1 ชุมชน	1 ชุมชน	1 ชุมชน
ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	ร้อยละ	50	50	50
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับดี มาก</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับดี มาก</b>

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีการกำหนดพื้นที่รับผิดชอบในการพัฒนาชุมชนเป้าหมายทั้งหมด จำนวน 2 ชุมชน และมีชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง จำนวน 1 ชุมชน คิดเป็นร้อยละ 50 เท่ากับ 5.00 คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 3.2-1 ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2565
จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนของคุณ	1
จำนวนชุมชนเป้าหมายทั้งหมดของคุณ	2
ร้อยละของจำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนของคุณ	50
ค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	5
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>ระดับดีมาก</b>

ตารางที่ 3.2-2 ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน

ลำดับ	ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง	การพัฒนา		
		ปีการศึกษา 2563 /ปีงบประมาณ 2564	ปีการศึกษา 2564 /ปีงบประมาณ 2565	ปีการศึกษา 2565 /ปีงบประมาณ 2566
1.	ตำบลตะโหนด อำเภอตะโหนด	<p>การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเสริมศักยภาพชุมชน</p> <p>การพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม</p> <p>การพัฒนาบริการทางวัฒนธรรม</p> <p>การพัฒนาพื้นที่เชิงวัฒนธรรม</p> <p>การสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น</p>	<p>การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเสริมศักยภาพชุมชน</p> <p>การพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม</p> <p>การพัฒนาบริการทางวัฒนธรรม</p> <p>การพัฒนาพื้นที่เชิงวัฒนธรรม</p> <p>การสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น</p> <p>การพัฒนาเทศกาลศิลปวัฒนธรรมชุมชน</p>	<p>การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเสริมศักยภาพชุมชน</p> <p>การพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม</p> <p>การพัฒนาบริการทางวัฒนธรรม</p> <p>การพัฒนาพื้นที่เชิงวัฒนธรรม</p> <p>การสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น</p> <p>การพัฒนาเทศกาลศิลปวัฒนธรรมชุมชน</p> <p>ตลาดวัฒนธรรมชุมชนออนไลน์</p>

## หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
3.2-0-1	แผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน
3.2-0-2	รายงานผลการดำเนินงานโครงการพัฒนาเชิงพื้นที่อย่างต่อเนื่อง ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง คณะศิลปกรรมศาสตร์

## การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
3.2	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	5.00 คะแนน	✓	ร้อยละ 100

## จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

## ผลการประเมินตนเององค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ตัวบ่งชี้	คะแนนประเมินตนเอง
3.1 ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม	5.00
3.2 จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	5.00
<b>คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ</b>	<b>5</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับดีมาก</b>

## องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

การทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมถือเป็นพันธกิจสำคัญประการหนึ่งของมหาวิทยาลัย ดังนั้นมหาวิทยาลัยจึงต้องมีระบบและกลไกการดำเนินงานด้านนี้ให้เป็นอย่างดีมีประสิทธิภาพและคุณภาพ โดยอาจมีจุดเน้นเฉพาะที่แตกต่างกันตามศักยภาพและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย มีการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย โดยมีการบูรณาการกับการเรียนการสอน การวิจัย หรือ การบริการวิชาการ ซึ่งนำไปสู่การสืบสานการสร้างความรู้ ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม การปรับและประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและต่างประเทศ ก่อให้เกิดผลลัพธ์ของการจัดการศิลปวัฒนธรรม ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทยหรือสร้างโอกาส และมูลค่าเพิ่มให้กับผู้เรียน ครอบครัว ท้องถิ่น ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

ตัวบ่งชี้ จำนวน 1 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1	ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรยาสมร ผลบุญ

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยมีนโยบาย แผนงาน โครงสร้าง และการบริหารจัดการด้านการทะนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ทั้งการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา เผยแพร่ ถ่ายทอดวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นตามจุดเน้นของมหาวิทยาลัย เพื่อให้เกิดความภูมิใจในความเป็นไทย หรือการสร้างโอกาส และมูลค่าเพิ่มให้กับผู้เรียน ชุมชน สังคม และประเทศชาติอย่างยั่งยืน

### เกณฑ์มาตรฐาน

- กำหนดนโยบายและทิศทางการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยเพื่อการพัฒนา ต่อยอดและสร้างคุณค่าตามจุดเน้นของสถาบัน
- จัดทำแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตาม วัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน
- มีการส่งเสริม สนับสนุนการบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน หรือการวิจัย หรือการบริการวิชาการ ซึ่งนำไปสู่การสืบสานการสร้างความรู้ ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม การปรับและประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรม
- มีการกำกับติดตามให้หน่วยงานมีการดำเนินงาน และประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ ของแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และรายงานผลการดำเนินงานต่อผู้บริหารคณะ
- นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ปีการศึกษา 2563 – 2565

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	ข้อ	5 ข้อ (ข้อ 1-5)	5 ข้อ (ข้อ1-5)	5 ข้อ (ข้อ 1-5 )
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p><b>1. กำหนดนโยบายและทิศทางการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยเพื่อการพัฒนาต่อยอดและสร้างคุณค่าตามจุดเน้นของสถาบัน</b></p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการกำหนดนโยบายด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยโดยปรากฏอยู่ในแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ประจำปีงบประมาณ 2566 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประเพณีพื้นบ้าน และมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย</li> <li>ส่งเสริมให้มีการบูรณาการศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น กับงานวิจัย งานบริการวิชาการ และการเรียนการสอน</li> <li>สร้างความโดดเด่นในด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น</li> </ol> <p>ซึ่งในกระบวนการการวางแผนส่งเสริม และจัดกิจกรรม จะผ่านคณะกรรมการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของคณะประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมาร่วมกันวางแผนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย เพื่อกำหนดทิศทางการกิจกรรม/โครงการ และการบูรณาการศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยกับการเรียนการสอน</p>
<p><b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ข้อที่ 1</b></p>
<p><a href="#">4.1-1-1แผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ประจำปีงบประมาณ 2566 (ปีการศึกษา 2565) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</a></p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

2. จัดทำแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน

ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดทำแผนการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของคณะ ให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย โดยในปีงบประมาณ 2566 (ปีการศึกษา 2565) ได้กำหนดงบประมาณ ในการจัดโครงการ และกำหนดค่าเป้าหมายของแผนไว้ ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	หน่วยวัด	ค่า เป้าหมาย	Program
<b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น</b>			
<b>Objective 1.1 นวัตกรรมชุมชนในพื้นที่เป้าหมาย</b>			
1.1.1 ตลาดวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ชุมชนคนของพระราชินี (SDG 1, 2, 4, 8 ,10) - ตลาดวัฒนธรรม - ผลิตภัณฑ์ชุมชน	แห่ง ผลิตภัณฑ์	1 2	1. พัฒนาผลิตภัณฑ์นวัตกรรมชุมชนระดับท้องถิ่นเพื่อเป็นช่องทางในการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชน 2. ส่งเสริมให้ชุมชนมีการกระจายสินค้าผ่านช่องทาง Platform ต่าง ๆ เช่น University as a Market Place, Facebook, Line application และ Instagram เพื่อจัดจำหน่ายในลักษณะสินค้านวัตกรรม 3. จัดตั้งหน่วยการตลาดวัฒนธรรมรวบรวม และกระจายสินค้าชุมชน ทั้ง online และ onsite พร้อมทั้งส่งเสริมการสืบทอดและพัฒนาความรู้จากภูมิปัญญาของท้องถิ่น 4. ส่งเสริมการถ่ายทอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรม 5. พัฒนานักศึกษาให้เป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ (ตัวกลางในการจำหน่ายสินค้าชุมชน)
1.1.2 ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ BCG (SDG 1, 2, 8 ,9, 10, 17)	เรื่อง	1	1. สร้างภาคีเครือข่ายที่มีเป้าหมายร่วมกัน (SDGs, BCG in Action, Green University และ Cop 26)



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

			2. ส่งเสริมการทำวิจัยและสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ BCG ในพื้นที่
<b>Objective 1.2 พัฒนางองค์ความรู้ที่ตอบโจทย์ความต้องการของพื้นที่</b>			
1.2.1 ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่น (SDG 1, 2, 8 ,9, 10, 17) - ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ - การนำไปใช้ประโยชน์	เรื่อง เรื่อง	4 7	1. พัฒนาอาจารย์ให้ม้องค์ความรู้ในการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ 2. พัฒนาโจทย์วิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น 3. สนับสนุนงบประมาณสำหรับการทำวิจัยและสร้างนวัตกรรม 4. จัดแสดง/ประชุมวิชาการ/ประกวดผลงานนวัตกรรมที่เกิดจากงานวิจัยเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และประชาสัมพันธ์ประจำปี 5. บริการวิชาการแก่ชุมชนตามบริบทของคณะและมหาวิทยาลัย
1.2.2 ภาควิชาช่วยร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน (SDG 1, 2, 8 ,9, 10, 17)	เครือข่าย	1	1. สร้างเครือข่ายเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่น 2. บูรณาการความร่วมมือกับเครือข่ายเพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิต
1.2.3 นวัตกรรมชุมชนเพื่อขจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก (SDG 1, 2, 8 ,9, 10, 17)	คน	1	1. ส่งเสริมบัณฑิตคืนถิ่น เพื่อเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลง /นวัตกรรมชุมชน 2. พัฒนาผู้นำการเปลี่ยนแปลง/นวัตกรรมชุมชน
<b>Objective 1.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระบรมราโชบาย</b>			
1.3.1 ชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องหรือยั่งยืน (นับซ้ำ) (SDG 1, 2, 8 ,9, 10, 17)	ชุมชน	1	1. พัฒนาชุมชนต้นแบบให้เกิดความต่อเนื่องหรือยั่งยืน 2. พัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก
<b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพทางการศึกษา</b>			
<b>Objective 3.1 ใช้กระบวนการ “วิศวกรสังคม” เป็นกลไกการพัฒนา Soft Skills และคุณลักษณะของนักศึกษาและบัณฑิตให้เป็นผู้ประกอบการเปลี่ยนแปลง</b>			
3.1.1 นักศึกษาได้รับการพัฒนา Soft Skills ด้วยกระบวนการวิศวกรสังคมสู่การพัฒนาท้องถิ่น (SDG 4, 5, 17)	โครงการ/กิจกรรม	1	1. การใช้เครื่องมือวิศวกรสังคมให้กับนักศึกษาแกนนำ และการขยายผลโครงการวิศวกรสังคมให้แก่นักศึกษา

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

			<p>2. สร้างการรับรู้เกี่ยวกับวิศวกรสังคมให้แก่คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา</p> <p>3. ส่งเสริมการแก้ไขปัญหาของชุมชนท้องถิ่นด้วยกระบวนการวิศวกรสังคม</p> <p>4. สร้างอัตลักษณ์บัณฑิตวิศวกรสังคม คนของพระราชฯ ข้าของแผ่นดิน</p>
<p><b>Objective 3.3 เชื่อมโยงนานาชาติ สร้างความเป็นเลิศทางการศึกษาในสาขาที่มีฐานความเข้มแข็งและอัตลักษณ์ที่สอดคล้องกับต้นทุนทางวัฒนธรรมและภูมิสังคมของพื้นที่</b></p>			
<p>3.3.1 ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ (SDG 4, 9, 17)</p>	เรื่อง	3	<p>1. ผลักดันให้เกิดระบบในการพัฒนางานวิจัยโดยความร่วมมือกับนักวิจัยในต่างประเทศ</p> <p>2. แสวงหาทุนวิจัยเชิงรุกจากแหล่งทุนภายในและต่างประเทศ เพื่อยกระดับคุณภาพนักวิจัยให้มีสมรรถนะด้านการวิจัยให้มีความโดดเด่นและมีความเข้มแข็งด้านวิจัยในอนาคต</p> <p>3. ผลักดันให้เกิดการตีพิมพ์ผลงานวิจัยในระดับนานาชาติ</p>
<p><b>Objective 3.5 บัณฑิตมีคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 สอดคล้องกับความต้องการกับชุมชนท้องถิ่น</b></p>			
<p>3.5.1 บัณฑิตและบัณฑิตศึกษามีศักยภาพสอดคล้องกับความต้องการท้องถิ่นและการพัฒนาประเทศ (SDG 1, 4, 8, 10, 17)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- อัตราการรับเข้านักศึกษาใหม่</li> <li>- ผู้สำเร็จการศึกษาจบการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร</li> <li>- ผู้สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพอิสระ/ผู้ประกอบการ</li> <li>- นักศึกษาในระบบสหกิจศึกษาหรือสหกิจนานาชาติ</li> </ul>	ร้อยละ	80	<p>1. ส่งเสริมและสนับสนุนการประชาสัมพันธ์หลักสูตรเชิงรุก</p> <p>3. พัฒนานักศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเป็นผู้ประกอบการและทักษะในศตวรรษที่ 21</p> <p>4. พัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติและฝึกวิชาอาชีพ</p>
	ร้อยละ	60	
	ร้อยละ	30	
	ร้อยละ	35	
<p><b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ข้อที่ 2</b></p>			
<p>4.1-2-1 <a href="#">แผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ประจำปีงบประมาณ 2566 (ปีการศึกษา 2565) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</a></p>			

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

3. มีการส่งเสริม สนับสนุนการบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนหรือการวิจัย หรือการบริการวิชาการ ซึ่งนำไปสู่การสืบสานการสร้างความรู้ ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม การปรับและประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรม

ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีรายวิชาที่บูรณาการการเรียนการสอนกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม โดยแต่หลักสูตรจะเป็นผู้กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนไว้ใน มคอ 3. ให้สอดคล้องกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้

หลักสูตร	รายวิชา	งานด้านศิลปวัฒนธรรม
ดนตรีไทย	1.ทักษะดนตรีไทย 1-7 2.ดนตรีพิธีกรรม 3. ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย 4. รายวิชาดนตรีพื้นบ้าน	1. โครงการการแสดงผลงานของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน (การแสดงผลงานด้านดนตรีไทย) วันที่ 4 ธันวาคม 2565 ณ ห้องประชุมวิจิตร จันทรากุล (โรงละครชั้น 4 ) อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
การออกแบบ	1. การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 2. เทคนิคการออกแบบสิ่งทอ	1. การประกวดด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย การออกแบบตราสัญลักษณ์และอัตลักษณ์องค์กร จัดโดยคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 2. โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก :ชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นเมืองมรดกโลก ปีที่ 1 ศิลปวัฒนธรรม (ย่านเมืองเก่าสงขลา) “โครงการพัฒนาชุดสำหรับการแสดงประกอบวงเมโลเดียนนักเรียนโรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ”
ทัศนศิลป์	ศิลปะนิพนธ์	โครงการนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ในรูปแบบของนิทรรศการศิลปะ ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
ดุริยางคศาสตร์	1. การรวมวงใหญ่ 3 2. การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3	กิจกรรมการแสดงวง SKRU Big Band ในงาน Thailand International Jazz Conference 2023 ระหว่างวันที่ 26 มกราคม – 30 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
นาฏศิลป์และการแสดง	1 รายวิชาร้องเงี้ยวและรายวิชาเพลงและการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 2. รายวิชาการแสดงประเภทแสง สี เสียง	1. การประกวดการแสดงในงาน FESCO 2022 2. การแสดงแสง สี เสียงในพิธีเปิดงานวันสงขลา

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ ยังเปิดรายวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับให้นักศึกษาในมหาวิทยาลัยได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมควบคู่กับการเรียนการสอนในศาสตร์อื่นๆ โดยเปิดสอนรายวิชาที่บูรณาการเรียนการสอนกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้

รายวิชาศึกษาทั่วไป	กิจกรรม
วิชามนุษย์กับความงาม	1. เรียนรู้ความงามศิลปวัฒนธรรมของชาติและวัฒนธรรมของท้องถิ่น 2. กิจกรรมกลุ่มลงพื้นที่ศึกษาความงามผ่านงานด้านศิลปกรรมในท้องถิ่นแล้วนำเสนอผลงานผ่านคลิปวิดีโอ
วิชาศิลปกรรมท้องถิ่นใต้	1. เรียนรู้งานศิลปกรรมของท้องถิ่นภาคใต้ 2. ทำกิจกรรมกลุ่ม ศึกษา จัดทำรายงานศิลปกรรมในท้องถิ่นภาคใต้

นอกจากการบูรณาการเรียนการสอนกับงานด้านศิลปกรรมแล้วยังมีการบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกับงานบริการวิชาการและงานวิจัยผ่านทางหลักสูตรโดยยกตัวอย่างมาเพียงบางส่วน ดังนี้

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ หลักสูตรนาฏศิลป์และการแสดง และหลักสูตรดนตรีไทย มีการบูรณาการงานบริการวิชาการกับงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผ่านโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรมที่ 3.9 ชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นเมืองมรดกโลก ปีที่ 1 ศิลปวัฒนธรรม (ย่านเมืองเก่าสงขลา) กิจกรรมที่ 3.9.6 เทศกาลดนตรีและศิลปะการแสดงซิงกอร่า Singora Music and Performing Arts Festival และการติดตามผลและสรุปโครงการ วันที่ 26 - 28 พฤษภาคม 2566 ณ ย่านเมืองเก่าสงขลา อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

หลักสูตรนาฏศิลป์และการแสดง และหลักสูตรดนตรีไทย มีการบูรณาการงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผ่านโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรมที่ 3.9 ชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นเมืองมรดกโลก ปีที่ 1 ศิลปวัฒนธรรม (ย่านเมืองเก่าสงขลา) กิจกรรมที่ 3.9.1 อบรมเชิงปฏิบัติการ “รองเง็งบิกและดนตรีรองเง็งสำหรับผู้สูงอายุนานเมืองเก่าสงขลา” วันที่ 14, 21, 28 มกราคม และ 11, 18, 25 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ย่านเมืองเก่าสงขลา อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

หลักสูตรนาฏศิลป์และการแสดง มีการบูรณาการงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผ่านโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรมที่ 3.9 ชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นเมืองมรดกโลก ปีที่ 1 ศิลปวัฒนธรรม (ย่านเมืองเก่าสงขลา) กิจกรรมที่ 3.9.2 อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับวงมโหรีเดียนนักเรียนโรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ” วันที่ 28 มกราคม 2566 และ 11, 25 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ย่านเมืองเก่าสงขลา อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

หลักสูตรการออกแบบ มีการบูรณาการงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมผ่านโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก :ชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นเมืองมรดกโลก ปีที่ 1 ศิลปวัฒนธรรม (ย่านเมืองเก่าสงขลา) “โครงการพัฒนาชุดสำหรับการแสดงประกอบวงมโหรีเดียนนักเรียนโรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ”

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

หลักสูตรทัศนศิลป์ และหลักสูตรการออกแบบ มีการบูรณาการงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมผ่านโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก :ชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นเมืองมรดกโลก ปีที่ 1 ศิลปวัฒนธรรม (ย่านเมืองเก่าสงขลา) "การพัฒนาพื้นที่ด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยผลงานประติมากรรม สตรีทอาร์ตสู่ชุมชนและการพัฒนาแหล่งเรียนรู้พิพิธภัณฑ์ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา"

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ข้อที่ 3

[4.1-3-1 มคอ.3 รายวิชาที่บูรณาการกับงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม](#)

[4.1-3-2 โครงการบริการวิชาการที่บูรณาการกับงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม](#)

### 4. มีการกำกับติดตามให้หน่วยงานมีการดำเนินงาน และประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และรายงานผลการดำเนินงานต่อผู้บริหารคณะ

#### ผลการดำเนินงาน

คณะได้มีการติดตามผลการดำเนินงานโดยมอบหมายให้แต่ละฝ่ายดำเนินการ ติดตามผล การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติราชการประจำปี เป็นรายไตรมาส มีการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย โดยการนำเข้าที่ประชุมกรรมการบริหารคณะเพื่อรายงานมหาวิทยาลัยต่อไป

### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ข้อที่ 4

4.1-4-1 ผลการประเมินความสำเร็จตามตัวชี้วัดของแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย (ตารางที่ 4.1-4-1)

### 5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

#### ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการฝ่ายทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมได้ร่วมกันประชุม เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมโดยคณะกรรมการมีมติเห็นว่าในปีงบประมาณ 2566 คณะควรจะดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมจำแนกออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1) การบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้น สนับสนุน ส่งเสริมผลงานของนักศึกษาและอาจารย์นำเสนอในลักษณะการจัดการแสดงเผยแพร่ในกิจกรรมต่าง ๆ ของภาครัฐและเอกชนหรือคอนเสิร์ต การประกวดและการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติทั้งรูปแบบออนไลน์หรือออนไลน์

2) การบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการวิจัย โดยในงบประมาณ 2566 คณะควรจัดสรรงบประมาณที่ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์สำหรับพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมากขึ้น

3) การบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการบริการวิชาการ ในปีการศึกษา 2565 คณะควรใช้พื้นที่ให้บริการตามโครงการพระราโชบาย โดยจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของตำบลตะโหมด อำเภอ

### เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ตะโหมด จังหวัดพัทลุง เพื่อเป็นการกำกับติดตามอย่างต่อเนื่อง ทั้งส่งเสริมการจัดกิจกรรมที่เป็นส่วนร่วมกับชุมชนเพิ่มขึ้นจากเดิม และขยายพื้นที่ในเขตสงขลาเมืองเก่า

4) คณะจัดทำศูนย์ความเป็นเลิศด้านศิลปวัฒนธรรมให้อยู่ภายใต้ร่มใหญ่ของศูนย์ความเป็นเลิศด้านวิชาการของคณะโดยนำข้อมูลมาจัดทำเป็นฐานข้อมูล ดังนี้

4.1 ด้านการเรียนการสอน ใช้เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการสอน/สื่ออื่น ๆ

4.2 ด้านวิจัย ใช้บทความวิจัย/ผลงานนี้นำไปใช้ประโยชน์

4.3 ด้านโครงการ/กิจกรรม นำเสนอเฉพาะผลของกิจกรรม/ผลสรุปนำเสนอเป็นคลิปสั้น ๆ

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวย่อที่ 4.1 ข้อที่ 5**

4.1-5- 1 บันทึกการประชุม

ตารางที่ 4.1-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามตัวชี้วัดของแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น							
Objective 1.1 นวัตกรรมชุมชนในพื้นที่เป้าหมาย							
1.1.1 ตลาดวัฒนธรรม และผลิตภัณฑ์ชุมชนคน ของพระราชินี (SDG 1, 2, 4, 8 ,10)	- ตลาดวัฒนธรรม	แห่ง	1 แห่ง	1. มีตลาดวัฒนธรรมจำนวน 1 แห่ง	✓		
	- ผลิตภัณฑ์ชุมชน	ผลิตภัณฑ์	2 ผลิตภัณฑ์	2. มีผลิตภัณฑ์ชุมชน จำนวน 6 ผลิตภัณฑ์ จาก การดำเนินกิจกรรมพัฒนา ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมและ การพัฒนาบรรจุภัณฑ์ สำหรับผลิตภัณฑ์ชุมชน ย่านเมืองเก่าสงขลา เมื่อ วันที่ 3 มีนาคม 2566 ณ ย่านเมืองเก่าสงขลา ตำบล บ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา	✓		
1.1.2 ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ BCG (SDG 1, 2, 8 ,9, 10, 17)	ผลงานวิจัย	เรื่อง	1 เรื่อง	มีผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ จำนวน 1 เรื่อง ดังนี้	✓		

ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
				อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม ผลงานวิจัยเรื่อง “การเรียบเรียงเสียง ประสานบทเพลงรอนเง็ง ในรูปแบบ Duet สำหรับ ไวโอลิน”			
<b>Objective 1.2 พัฒนาการความรู้ที่ตอบโจทย์ความต้องการของพื้นที่</b>							
1.2.1 ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่น (SDG 1, 2, 8 ,9, 10, 17)	- ผลงานวิจัยตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ	เรื่อง	4 เรื่อง	มีผลงานวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติจำนวน 3 เรื่อง ดังนี้ 1. ผศ.ดร.จรรยาสมุทร ผลบุญ.(2565). การพัฒนาระบบการเรียนรู้เรื่องไขว้.วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). หน้า 13-34. (TCI 2) 2. อาจารย์ธัชพล ภัทรจรียา. (2565). การ	<b>x</b>		



ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
				<p>สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากวัสดุท้องถิ่นบริเวณลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา. วารสาร ศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2565). หน้า 23-33. (TCI 2)</p> <p>3. อาจารย์ธีรวุฒิ แก้วมาก. (2565). การสร้างสรรค์ละครเพลงพหุวัฒนธรรมอิงประวัติศาสตร์เมืองเก่าสงขลาเพื่อสนับสนุนและเพิ่มคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม</p>			

ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	- การนำผลงานวิจัย ไปใช้ประโยชน์	เรื่อง	7 เรื่อง	2565). หน้า 49-64. (TCI 2) 1. ผลงานวิจัยเรื่อง “การ เรียบเรียงเสียงประสาน บทเพลงรองเง้งในรูปแบบ Duet สำหรับไวโอลิน” ของ อาจารย์ ดร.สุทธิ รักษ์ เอียดปุม 2 ผลงานวิจัยเรื่อง “ การ ส่งผ่านความรู้จังหวะ รองเง้งบนกลองชุดของ สร้างสรรค์” ของ อาจารย์ ดร.สิทธิโชค กบิลพัตร	✘		
1.2.2 ภาศึเครือข่ายร่วม พัฒนาชุมชนท้องถิ่น อย่างยั่งยืน (SDG 1, 2, 8 ,9, 10, 17)	เครือข่ายความ ร่วมมือ	เครือข่าย	1 เครือข่าย	จะมีภาศึเครือข่ายร่วม พัฒนาชุมชนท้องถิ่น จำนวน 2 เครือข่าย คือ 1) เครือข่ายวิสาหกิจ ชุมชน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัด พัทลุง จากการจัด กิจกรรมการพัฒนาตลาด	✓		

ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
				วัฒนธรรมออนไลน์ ใน วันที่ 2 มิถุนายน 2566 2) เครือข่ายชุมชนย่าน เมืองเก่าสงขลา จากการ จัดกิจกรรมเทศกาลดนตรี และศิลปะ การแสดงซี งกอร์่า Singora Music and Performing Arts Festival และการติดตาม ผลและสรุปโครงการ ใน วันที่ 26-28 พฤษภาคม 2566			
1.2.3 นวัตกรรมชุมชนเพื่อ จัดความยากจนร่วมกับ หน่วยงานภายนอก (SDG 1, 2, 8 ,9, 10, 17)	นวัตกรรมชุมชน	คน	1 คน	มีนวัตกรรมชุมชนเพื่อจัด ความยากจนร่วมกับ หน่วยงานภายนอก จำนวน 1 คน ได้แก่ นางสาวพรพิมล สุขชี ครู จากโรงเรียนสงขลามูลนิธิ ซึ่งได้เข้าร่วมกิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์การแสดง สำหรับวงเมโลเดียน	✓		

ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
				นักเรียนโรงเรียนสงขลา วิทยามูลนิธิ ย่านเมืองเก่า สงขลา” เมื่อวันที่ 28 มกราคม , 11 และ 25 กุมภาพันธ์ 2566 ณ โรงเรียนสงขลาวิทยา มูลนิธิ ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัด สงขลา และได้นำทักษะความรู้ จากการเข้าร่วมกิจกรรม ไปถ่ายทอดให้กับนักเรียน ในโรงเรียน อีกทั้งได้นำชุด การแสดงที่ได้จากการทำ กิจกรรมไปแสดงและ สร้างรายได้ให้กับโรงเรียน อีกทางหนึ่งด้วย			
<b>Objective 1.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระบรมราโชบาย</b>							
1.3.1 ชุมชนต้นแบบที่ ได้รับการพัฒนาอย่าง ต่อเนื่องหรือยั่งยืน (นับ ซ้ำ)	ชุมชน	ชุมชน	1 ชุมชน	จะมีชุมชนต้นแบบที่ได้รับ การพัฒนาอย่างต่อเนื่อง หรือยั่งยืน จำนวน 1 ชุมชน จากการจัด	✓		

ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
(SDG 1, 2, 8 ,9, 10, 17)				โครงการพัฒนาชุมชน ชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อ ยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่าง ยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัด พัทลุง กิจกรรมการพัฒนา ตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ ในวันที่ 2 มิถุนายน 2566 ณ ตำบลตะโหมด อำเภอ ตะโหมด จังหวัดพัทลุง			
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพทางการศึกษา							
Objective 3.1 ใช้กระบวนการ “วิศวกรสังคม” เป็นกลไกการพัฒนา Soft Skills และคุณลักษณะของนักศึกษาและบัณฑิตให้เป็นผู้ประกอบการเปลี่ยนแปลง							
3.1.1 นักศึกษาได้รับการ พัฒนา Soft Skills ด้วย กระบวนการวิศวกร สังคมสู่การพัฒนา ท้องถิ่น (SDG 4, 5, 17)	โครงการ/กิจกรรม	โครงการ/ กิจกรรม	1 โครงการ/ กิจกรรม	ดำเนินการในเดือน สิงหาคม 2566 ซึ่งเกิน รอบการประเมินในปี การศึกษา 2565	<b>x</b>		
Objective 3.3 เชื่อมโยงนานาชาติ สร้างความเป็นเลิศทางการศึกษาในสาขาที่มีฐานความเข้มแข็งและอัตลักษณ์ที่สอดคล้องกับต้นทุนทางวัฒนธรรมและภูมิสังคมของพื้นที่							

ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
3.3.1 ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ (SDG 4, 9, 17)	ผลงานวิจัย	เรื่อง	3 เรื่อง	ไม่มี	<b>x</b>		
<b>Objective 3.5</b> บัณฑิตมีคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 สอดคล้องกับความต้องการกับชุมชนท้องถิ่น							
3.5.1 บัณฑิตและบัณฑิตศึกษามีศักยภาพ สอดคล้องกับความต้องการท้องถิ่นและการพัฒนาประเทศ (SDG 1, 4, 8, 10, 17)	- อัตราการรับเข้า นักศึกษาใหม่	ร้อยละ	ร้อยละ 80	มีอัตราการรับเข้า นักศึกษาใหม่ ในปีมี นักศึกษาเข้าใหม่ ในปี การศึกษา 2565 จำนวน ทั้งสิ้น 137 คน คิดเป็น ร้อยละ 57.08 แบ่งเป็น นักศึกษาสาขาวิชาต่าง ๆ ดังนี้ - ดนตรีไทย 5 คน - นาฏศิลป์และการแสดง 31 คน - ทัศนศิลป์ 20 คน - ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 40 คน - การออกแบบ 41 คน	<b>x</b>		

ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	- ผู้สำเร็จการศึกษา จบการศึกษาตาม มาตรฐานหลักสูตร	ร้อยละ	ร้อยละ 60	คณะฯ มีผู้สำเร็จ การศึกษาคือจบการศึกษา ตามมาตรฐานหลักสูตร ในปีการศึกษา 2565 จำนวน 75 คน จาก จำนวนนักศึกษาที่รับเข้า ทั้งหมด 155 คน คิดเป็น ร้อยละ 48.39	✘		
	- ผู้สำเร็จการศึกษา ประกอบอาชีพอิสระ/ ผู้ประกอบการ	ร้อยละ	ร้อยละ 30	คณะฯ มีผู้สำเร็จ การศึกษาในปีการศึกษา 2564 ตอบแบบสำรวจ ภาวะการมีงานทำของ บัณฑิต จำนวน 104 คน ประกอบอาชีพอิสระ/ ผู้ประกอบการ จำนวน 17คน คิดเป็นร้อยละ 16.35	✘		
	- นักศึกษาใน ระบบสหกิจศึกษา หรือสหกิจนานาชาติ	ร้อยละ	ร้อยละ 35	ปีการศึกษา 2565 คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวน	✘		

ประเด็นยุทธศาสตร์/ Objective/Key Result	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การ ประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
				ทั้งสิ้น 124 คนมีนักศึกษา ที่ลงทะเบียนเรียน ราย วิชาสหกิจศึกษา จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 3.22			



การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
4.1	5 ข้อ	5 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	5 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-

ผลการประเมินตนเององค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

ตัวบ่งชี้	คะแนนประเมินตนเอง
4.1 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5.00
คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ	5.00
ผลการประเมิน	ดีมาก

## องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

มหาวิทยาลัยต้องให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการ โดยมีสภามหาวิทยาลัยทำหน้าที่ในการกำกับดูแลการทำงานของมหาวิทยาลัยให้มีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจะต้องบริหารจัดการด้านต่าง ๆ ให้มีคุณภาพ เช่น ทรัพยากรบุคคล ระบบฐานข้อมูล การบริหารความเสี่ยง การบริหารการเปลี่ยนแปลง การบริหารทรัพยากรทั้งหมด ฯลฯ เพื่อสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยใช้หลักธรรมาภิบาล (Good Governance)

ตัวบ่งชี้ จำนวน 4 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ระบบกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี

## ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ (P)

รอบวงปีการเก็บข้อมูล ปีการศึกษา

ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ อ.วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยมีหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการพัฒนาผู้เรียนแบบบูรณาการกับการทำงานเพื่อให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติและความต้องการที่หลากหลายของประเทศ ทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม โดยการมีส่วนร่วมของชุมชน สังคม สถานประกอบการ ทั่วภาคีรัฐและภาคเอกชน

### เกณฑ์มาตรฐาน

- มีระบบและกลไกให้หลักสูตรจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน
- มีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานตามที่กำหนด
- มีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนที่กำหนด
- มีการนำผลไปปรับปรุงแผนจัดการหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง
- มีแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

### หมายเหตุ

- เกณฑ์มาตรฐานข้อที่ 1 หมายถึง แผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน หลักสูตรจะต้องอธิบายถึงผลการดำเนินงานที่ดำเนินการในสถานประกอบการ
- เกณฑ์มาตรฐานข้อที่ 4 หมายถึง การปรับปรุงแผนตามเกณฑ์มาตรฐานข้อที่ 1

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ปีการศึกษา 2563 – 2565

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	ข้อ	4 ข้อ (ข้อ 1-4)	3 ข้อ (ข้อ 1,2,4)	4 ข้อ (ข้อ 1-4)
คะแนนประเมิน	คะแนน	4.00	3.00	4.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดี	ระดับพอใช้	ระดับดี

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 4 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p><b>1. มีระบบและกลไกให้หลักสูตรจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีระบบและกลไกให้หลักสูตรจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน โดยมีรองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์ เป็นผู้รับผิดชอบ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน (WIL) ประจำปีการศึกษา 2565 ซึ่งมาจากตัวแทนของหลักสูตร ร่วมกันจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานของคณะ ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยและคณะ จากนั้นหลักสูตรได้จัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานของหลักสูตร โดยคณะได้มุ่งเน้นให้ทุกหลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนไปใช้ในการปฏิบัติงานจริงได้</p> <p><b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ข้อที่ 1</b></p> <p><a href="#">5.1-1-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน (WIL) ประจำปีการศึกษา 2565</a></p> <p><a href="#">5.1-1-2 แผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน ประจำปีการศึกษา 2565</a></p>
<p><b>2. มีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงานตามที่กำหนด</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>คณะมีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงานโดยผ่านคณะกรรมการในแต่ละหลักสูตร และผ่านการประชุมคณะกรรมการบริหารวิชาการคณะ (กข.) โดยในปีการศึกษา 2565 มีการกำกับติดตามให้หลักสูตรดำเนินการ ดังนี้</p>

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

เป้าหมาย	ระยะเวลาดำเนินการ
จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่มีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา	ก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565
จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่มีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา	สัปดาห์แรกของภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565
จำนวนอาจารย์/บุคลากรที่ผ่านการอบรมหลักสูตรคณาจารย์นิเทศสหกิจศึกษาและผู้ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา	เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา 2565
จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรการจัดสหกิจศึกษานานาชาติ	เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา 2565
ร้อยละการประเมินผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาของนักศึกษาจากสถานประกอบการภาพรวม	เมื่อสิ้นสุดการปฏิบัติสหกิจศึกษา
ร้อยละการประเมินผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาที่ได้นำมาทำหลังสำเร็จการศึกษาภายใน 6 เดือน	ภายหลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา
จำนวนรางวัลที่นักศึกษาที่ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดผลงานสหกิจศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัยต่อปี	เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา 2565

ในปีการศึกษา 2565 มีนักศึกษาที่ไปปฏิบัติสหกิจศึกษา ณ สถานประกอบการ จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 4.00

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ข้อที่ 2**

[5.1-2-1 แผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน ประจำปีการศึกษา 2565](#)

**3. มีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนที่กำหนด**

**ผลการดำเนินงาน**

คณะมีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนที่กำหนด ผ่านการประชุมกรรมการวิชาการคณะ มีรายละเอียดดังนี้

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	บรรลุ/ไม่บรรลุ
1. เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในรูปแบบของการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานอย่างเป็นระบบ	1.1 คณะมีหลักสูตรจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	5 หลักสูตร	5 หลักสูตร	✓
	1.2 จำนวนนักศึกษาเข้าร่วมการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ	50 คน	75 คน	✓

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง				
	1.3 จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรอาจารย์นิเทศสหกิจศึกษา	2 คน	0	X
	1.4 จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรการจัดสหกิจศึกษานานาชาติ	1 คน	0	X
2. เพื่อให้ศึกษามีทักษะตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านสหกิจศึกษา	2.1 ผลการประเมินการทำงาน ของสถานประกอบการอยู่ในระดับดีมาก	ร้อยละ 80	ร้อยละ 85.05	✓
3. เพื่อให้คณะมีเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก	3.1 มีการทำ MOU กับหน่วยงานภายนอกด้านสหกิจศึกษา	1 แห่ง	0	X
4. ความก้าวหน้าหรือความสำเร็จจากการเรียนรู้แบบบูรณาการทำงาน	4.1 ร้อยละของนักศึกษาสหกิจศึกษาที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษาภายใน 6 เดือน	ร้อยละ 50	ร้อยละ 66.66	✓
	4.2 จำนวนรางวัลที่นักศึกษาที่ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดผลงานสหกิจศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัย	1 รางวัล	0	X
<p>จากผลการดำเนินการพบว่า มีผลการดำเนินงานบรรลุเป้าหมาย 4 เป้าหมาย คือ คณะมีหลักสูตรจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน จำนวนนักศึกษาเข้าร่วมการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน ผลการประเมินการทำงาน ของสถานประกอบการอยู่ในระดับดีมาก และร้อยละของนักศึกษาสหกิจศึกษาที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษาภายใน 6 เดือน และไม่บรรลุ 4 เป้าหมาย คือ จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรอาจารย์นิเทศสหกิจศึกษา จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรการจัดสหกิจศึกษานานาชาติ มีการทำ MOU กับหน่วยงานภายนอกด้านสหกิจศึกษา และจำนวนรางวัลที่นักศึกษาที่ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดผลงานสหกิจศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัย</p>				
<p><b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ข้อที่ 3</b></p>				
<p><a href="#">5.1-3-1 ผลการกำกับ ติดตามประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน (ตารางที่ 5.1-4.1)</a></p>				

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

4. มีการนำผลไปปรับปรุงแผนจัดการหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

คณะกรรมการการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน (WIL) ได้ร่วมประชุมเพื่อพิจารณา ผลการดำเนินการในปีการศึกษา 2565 พบว่า ประเด็นที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย ได้แก่ จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรอาจารย์นิเทศสหกิจศึกษา จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรการจัดสหกิจศึกษานานาชาติ มีการทำ MOU กับหน่วยงานภายนอกด้านสหกิจศึกษา และจำนวนรางวัลที่นักศึกษาที่ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดผลงานสหกิจศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัยนานาชาติ และจำนวนรางวัลที่นักศึกษาที่ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดผลงานสหกิจศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัย คณะได้ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์เข้าอบรมหลักสูตรคณาจารย์นิเทศสหกิจศึกษาและปฏิบัติงาน สหกิจศึกษาและหลักสูตรการจัดสหกิจศึกษานานาชาติ โดยในปีการศึกษา 2565 หากอาจารย์ประสงค์เข้าร่วมอบรมสามารถเบิกค่าใช้จ่ายได้จากศูนย์สหกิจศึกษา และได้เน้นย้ำหลักสูตรให้นักศึกษานำองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นระหว่างฝึกสหกิจศึกษานำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง และให้แต่ละหลักสูตรเตรียมความพร้อมนักศึกษาเพื่อเข้าร่วมประกวดผลงานสหกิจศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัย นอกจากนี้คณะมีแผนในการให้แต่ละหลักสูตรส่งรายชื่อสถานประกอบการเพื่อเจรจาในการทำ MOU สหกิจศึกษา ซึ่งคณะได้นำข้อมูลดังกล่าวมาปรับปรุงและดำเนินการจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานในปีการศึกษา 2566 ต่อไป รวมถึงมีการส่งเสริมให้หลักสูตรต่าง ๆ ของคณะพัฒนาหลักสูตร โดยเน้นการบูรณาการกับการทำงาน เช่น หลักสูตรการออกแบบที่มีการพัฒนาหลักสูตร CWIE ซึ่งจะให้นักศึกษาออกปฏิบัติงานกับสถานประกอบการในปีการศึกษา 2567 และผลักดันให้หลักสูตรที่ปรับปรุงในปีการศึกษา 2566 เข้าร่วมระบบสหกิจศึกษาทุกหลักสูตร ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการพัฒนาการเรียนรู้ที่บูรณาการกับการทำงานของคณะศิลปกรรมในอนาคต

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ข้อที่ 4

[5.1-4-1 ผลการปรับปรุงแผนจัดการหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ \(ตารางที่ 5.1-4.1\)](#)

5. มีแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน

-

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ข้อที่ 5

-

ตารางที่ 5.1-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามตัวชี้วัดของแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1. เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในรูปแบบของการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานอย่างเป็นระบบ	1. คณะมีหลักสูตรจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	หลักสูตร	5 หลักสูตร	5 หลักสูตร	✓	สนับสนุนให้ทุกหลักสูตรจัดการเรียนการสอนโดยเน้นการบูรณาการกับการทำงานอย่างเป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น	มีรายวิชาที่บูรณาการกับการทำงานในทุกหลักสูตร
	2. จำนวนนักศึกษาเข้าร่วมการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	จำนวนคน	50 คน	75 คน - สาขาวิชาการออกแบบ 3 คน (วิชาสหกิจศึกษา) - สาขาดูริยางคศิลป์ 1 คน - สาขาวิชานาฏศิลป์ 48 คน (วิชาอาศรมศึกษา) - สาขาวิชาทัศนศิลป์ 17 คน (สัมมนาทัศนศิลป์) - สาขาวิชาดนตรีไทย 6 คน (วิชาดนตรีไทยเพื่อธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว)	X	ผลักดันให้ทุกหลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนรายวิชาสหกิจศึกษาทุกหลักสูตร	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์ในการทำงานจริงและมีการออกฝึกสหกิจศึกษามากขึ้น
	3. จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรม	จำนวนคน	2 คน	-	X	คณะได้จัดสรรงบประมาณให้อาจารย์ได้	สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมหลักสูตรอาจารย์



วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	หลักสูตรอาจารย์ นิเทศสหกิจศึกษา					ลงทะเบียนอบรม หลักสูตรอาจารย์ นิเทศสหกิจศึกษา	นิเทศสหกิจศึกษาเพิ่ม มากขึ้น
2. เพื่อให้ นักศึกษามี ทักษะในการทำงาน จริงขณะที่ยังศึกษา อยู่	1. ผลการประเมิน การทำงานของ สถาน ประกอบการ	คะแนน	ระดับ ดีมาก	ผลการประเมินการทำงานของ สถานประกอบการอยู่ใน ระดับดีมาก คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.51	✓	คณะมีการติดตาม การดำเนินงานของ สถานประกอบการ อย่างต่อเนื่องและมี การติดต่อเพื่อ สอบถามสภาพปัญหา ในการบริหารจัดการ เพื่อให้การดำเนินงาน ของสถาน ประกอบการเป็นไป อย่างมีประสิทธิภาพ	ผลการประเมินการ ทำงานของสถาน ประกอบการอยู่ใน ระดับดีมาก
3. เพื่อให้คณะมี เครือข่ายความร่วมมือ กับหน่วยงาน ภายนอก	1. มีการทำ MOU กับหน่วยงาน ภายนอกด้าน สหกิจศึกษา	จำนวน หน่วยงาน	1 แห่ง	-	X	คณะมีนโยบายให้ หลักสูตรทำ MOU กับหน่วยงาน ภายนอกด้านสหกิจ ศึกษา	หลักสูตรมีการ วางแผนทำ MOU กับ หน่วยงานภายนอก ด้าน สหกิจศึกษา

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
5.1	4 ข้อ	4 ข้อ	4.00 คะแนน	✓	5 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
จำนวนนักศึกษาที่เข้าร่วมการฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษายังไม่บรรลุตามเป้าหมาย คณะควรเร่งส่งเสริมและผลักดันให้นักศึกษาฝึกสหกิจมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นในทุกหลักสูตร

## ตัวบ่งชี้ที่ 5.2                      การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

คณะมีพันธกิจหลัก คือ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการ และการทะนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม ในการดำเนินงานตามพันธกิจหลัก แต่ละคณะจำเป็นต้องมีการจัดทำแผนเพื่อกำหนด ทิศทางการพัฒนาและดำเนินงานของคณะให้สอดคล้องกับเป้าหมาย ตลอดจนมีการบริหารทั้งด้านบุคลากร การเงิน ความเสี่ยงและการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานตามพันธกิจหลักให้บรรลุตาม เป้าหมายที่กำหนดไว้ เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล คำนึงถึงความหลากหลายและความเป็นอิสระทางวิชาการ มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ยืดหยุ่น คล่องตัว โปร่งใสและตรวจสอบได้

### เกณฑ์มาตรฐาน

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและ สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ มหาวิทยาลัย รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และ พัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ(เสนอคณะกรรมาการ บริหารมหาวิทยาลัย)
2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละ หลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาส ในการแข่งขัน
3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่ เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะ และให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิมอย่างน้อย 1 เรื่อง
4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงาน อย่างชัดเจน (ให้แสดงผลการดำเนินงานในปีที่ประเมิน)
5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และ แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง
6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากร สายวิชาการและสายสนับสนุน

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

#### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

#### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ปีการศึกษา 2563 – 2565

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	ข้อ	7 ข้อ (ข้อ 1-7)	6 ข้อ (ข้อ 1,2,4,5,6,7)	7 ข้อ (ข้อ 1-7)
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>5.00</b>	<b>4.00</b>	<b>5.00</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดีมาก</b>

#### ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 6 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p><b>1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ มหาวิทยาลัย รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ(เสนอคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย)</b></p>
<p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการจัดทำแผนกลยุทธ์ (แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) (5.1-1-1) ที่สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยและแผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี พ.ศ. 2566-2570 (5.1-1-2) โดยคณะฯ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) (5.1-1-3)</p>

### เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

และจัดประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ฯ เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2565 ณ ห้องประชุมจรินทร์ ชาติรุ้ง (58-109) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ผลจากการประชุมฯ มีการเพิ่มวัตถุประสงค์ (Objective) เพิ่มตัวชี้วัด (Key Result) ปรับค่าเป้าหมายของแผน จากนั้นได้ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม ก่อนนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2565 ให้ความเห็นชอบ (5.1-1-4) และเสนอผู้บริหารสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ และถ่ายทอดแผนสู่บุคลากรใน คณะฯ เพื่อให้บุคลากรของคณะสามารถดำเนินงานตามแผนที่วางไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและมุ่งไปสู่การ บรรลุเป้าหมายในทิศทางเดียวกัน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566-2570 (5.1-1-5) แผนปฏิบัติราชการ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566 – 2570) และแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ (5.1-1-6) โดยมีกระบวนการแปลงแผนกลยุทธ์ (แผนยุทธศาสตร์การ พัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) เป็นแผนปฏิบัติราชการประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2566 ครอบคลุมทั้ง 4 พันธกิจ คือ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม และมีการกำหนดตัวบ่งชี้ ค่าเป้าหมาย เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติ ราชการประจำปี และมีการติดตาม ตรวจสอบ ประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติราชการ ประจำปี เพื่อให้ผู้บริหารได้รับทราบผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการ งบประมาณ พ.ศ. 2566 โดยการ จัดทำรายงานผลปฏิบัติงานและการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีเป็นรายไตรมาส (5.1-1-7) และมีการจัดทำ รายงานผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 (5.1-1-8) หากผลการดำเนินงานไม่ บรรลุค่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ในแผนจะมีการวิเคราะห์ถึงสาเหตุและแนวทาง การแก้ไขเพื่อนำไปเป็นข้อมูล สำหรับทบทวนและปรับแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติราชการในปีต่อไป

#### หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 1

[5.1-1-1 แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี \(พ.ศ. 2566-2570\)](#)

[5.1-1-2 แผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี \(พ.ศ. 2566-2570\)](#)

[5.1-1-3 คำสั่งคณะฯ ที่ 216/2565 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผน ยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี \(พ.ศ. 2566-2570\)](#)

[5.1-1-4 รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ](#)

[5.1-1-5 แผนกลยุทธ์ทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566-2570 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

[5.1-1-6 แผนปฏิบัติราชการ ระยะ 5 ปี 2566-2570\) และแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

[5.1-1-7 แบบจัดทำแผน/รายงานผลปฏิบัติงานและการใช้จ่ายเงินรายได้ \(งบประมาณรายจ่าย\) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566](#)

[5.1-1-8 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566](#)

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง โดยมหาวิทยาลัยมีกระบวนการ กำกับ ติดตาม ส่งเสริม สนับสนุนให้คณะฯ ดำเนินการดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานต้นทุนผลผลิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามคำสั่งที่ 385/2566 ซึ่งประกอบด้วยผู้บริหารและตัวแทนจากทุกคณะและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง โดยมีกองนโยบายและแผนเป็นฝ่ายเลขานุการ (5.2-2-1)
2. มีการกำกับติดตามผลการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 โดยให้หน่วยงานระดับคณะจัดทำรายงานผลการเบิกจ่ายงบประมาณและรายงานเป็นไตรมาส เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหาร มหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัย (5.2-2-2)
3. มหาวิทยาลัยมีการจัดประชุมคณะทำงานเพื่อดำเนินงานพร้อมชี้แจงหลักเกณฑ์ แนวทางการจัดเก็บข้อมูลจ่ายจริงในระบบ MIS เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2566 (5.2-2-3)
4. มหาวิทยาลัย จัดประชุมคณะกรรมการจัดทำต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร เพื่อให้การจัดทำรายงานต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร ถูกต้อง มหาวิทยาลัย ได้กำกับ ติดตาม ส่งเสริมสนับสนุนให้เจ้าหน้าที่ระดับคณะเข้าร่วมประชุม จำนวน 2 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 วันที่ 25 พฤษภาคม 2566 และครั้งที่ 2 วันที่ 14 กรกฎาคม 2566 (5.2-2-4)
5. กำหนดปฏิทินการดำเนินงานของคณะกรรมการการจัดทำรายงานต้นทุนผลผลิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยมีกำหนดการดังนี้

กิจกรรม	ระยะเวลา
1. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานต้นทุนผลผลิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564	มกราคม 2565
2. กองนโยบายและแผนจัดเก็บข้อมูลค่าใช้จ่ายบุคลากร และจำแนกค่าใช้จ่ายทุกหน่วยงานทุกกิจกรรมของคณะ	มกราคม 2565
3. จัดประชุมคณะทำงานเพื่อดำเนินงานพร้อมชี้แจงหลักเกณฑ์ แนวทางการจัดเก็บข้อมูลจ่ายจริงในระบบ MIS	มกราคม 2565
4. คณะดำเนินการจัดเก็บค่าใช้จ่ายจริงในระบบ MIS	มกราคม 2565
5. จัดประชุมคณะทำงาน เพื่อกำกับ ติดตาม ปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงาน	มกราคม 2565

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

6. จัดสนทนากลุ่มเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การจัดทำรายงานต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร และตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	กุมภาพันธ์ 2565 มีนาคม 2565
7. จัดสนทนากลุ่มเพื่อหาแนวทางการวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพ และความคุ้มค่าของต้นทุนผลผลิตระดับหลักสูตร	มีนาคม 2565
8. จัดสนทนากลุ่ม เรื่อง การเทียบเคียงมหาวิทยาลัยคู่แข่งและการนำต้นทุนผลผลิตไปใช้	มีนาคม 2565
9. กองนโยบายและแผน ดำเนินการจัดทำรายงานต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร พร้อมทั้งจัดทำรูปแบบสรุปเป็นภาพรวม เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการจัดทำ SAR ระดับมหาวิทยาลัยต่อไป	กรกฎาคม 2565

คณะศิลปกรรมศาสตร์กำหนดให้มีการเปรียบเทียบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2565 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยยะลา จำนวน 2 หลักสูตร คือ หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชาทัศนศิลป์ และหลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จำนวน 2 หลักสูตร คือ หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี กับหลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก และ หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชาดนตรีไทย ทั้ง 13 ตัวบ่งชี้ โดยต้องมีผลการประเมินรวมสูงกว่าจึงจะถือว่ามีโอกาสในการแข่งขัน ถ้าไม่มีหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยคู่แข่งก็ให้ถือว่าคณะมีโอกาสในการแข่งขันเช่นกัน

คณะศิลปกรรมศาสตร์วิเคราะห์ผลการคำนวณต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร สรุปเป็นภาพรวมคณะ ได้ดังนี้ (5.2-2-5)

ผลการวิเคราะห์ต้นทุนรวมระดับหลักสูตร ประจำปีงบประมาณ 2565 ดังนี้

ผลผลิต	ต้นทุนรวม	ปริมาณ	ต้นทุนต่อหน่วย
ผลผลิต : ผู้สำเร็จการศึกษาด้าน สังคมศาสตร์			
สาขาวิชาทัศนศิลป์	7,113,062.82	67.31	105,676.17
สาขาวิชาการออกแบบ	9,134,357.06	86.42	105,697.26
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	14,843,688.25	134.38	110,460.55
สาขาวิชาดนตรีไทย	4,074,039.42	39.40	103,408.87
สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	12,515,001.51	121.18	103,276.13
รวม	47,680,419.06	448.69	528,518.97

### เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

จากการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตในภาพรวมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ พบว่า หลักสูตรที่มีค่าใช้จ่ายต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตสูงสุดเรียงจากมากไปหาน้อย ดังนี้

1. หลักสูตร ดศ.บ. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก มีต้นทุนรวม 14,843,688.25 บาท จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) 134.38 มีต้นทุนต่อหน่วย 110,460.55 บาท
2. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาการออกแบบ มีต้นทุนรวม 9,134,357.06 บาท จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) 86.42 มีต้นทุนต่อหน่วย 105,697.26 บาท
3. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีต้นทุนรวม 7,113,062.82 บาท จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) 67.31 มีต้นทุนต่อหน่วย 105,676.17 บาท
4. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดนตรีไทย มีต้นทุนรวม 4,074,039.42 บาท จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) 39.40 มีต้นทุนต่อหน่วย 103,408.87 บาท
5. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีต้นทุนรวม 12,515,001.51 บาท จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) 121.18 มีต้นทุนต่อหน่วย 103,276.13 บาท

ผลการวิเคราะห์สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อผลิตบัณฑิต ต่อจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้

1. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 92,420.64 บาท
2. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาการออกแบบ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 91,698.34 บาท
3. หลักสูตร ดศ.บ. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 91,027.13 บาท
4. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดนตรีไทย งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 89,836.95 บาท
5. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 89,232.08 บาท

ผลการวิเคราะห์สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ต่อจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้

1. หลักสูตร ดศ.บ. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 10,246.68 บาท
2. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 7,294.93 บาท
3. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาการออกแบบ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 7,212.09 บาท
4. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดนตรีไทย งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,932.39 บาท
5. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,696.53 บาท

ผลการวิเคราะห์สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนาบุคลากรต่อจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้

1. หลักสูตร ดศ.บ. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 9,186.74 บาท
2. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาการออกแบบ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,786.82 บาท
3. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,749.12 บาท
4. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดนตรีไทย งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,639.53 บาท
5. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,558.99 บาท



**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

ผลการวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และโอกาสในการแข่งขัน คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการจัดทำเป็นเอกสารแนบ (5.2-2-6) และมีการนำผลการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตไปใช้ประโยชน์ ดังนี้

เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับการบริหารจัดการเรียนการสอน ภาระงานและการบริหารหลักสูตร โดยกำหนดแนวทาง การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความเข้มแข็งของผลการดำเนินงาน และให้ความสำคัญในการจัดสรรงบประมาณด้านการผลิตบัณฑิต และด้านการพัฒนานักศึกษาให้สอดคล้องกับควมมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

**การวิเคราะห์ประสิทธิภาพในการผลิตบัณฑิต ดังนี้**

ความมีประสิทธิภาพ จะพิจารณาจากผลการเปรียบเทียบต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร ของปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 และปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 กับผลการเปรียบเทียบประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต ปีการศึกษา 2564 และปีการศึกษา 2565 โดยหลักสูตรต้องมีประสิทธิภาพได้ 4 กรณี ดังนี้

1. ต้นทุนลดลง ประสิทธิผลเท่าเดิม
2. ต้นทุนลดลง ประสิทธิผลสูงขึ้น
3. ต้นทุนเท่าเดิม ประสิทธิผลสูงขึ้น
4. ต้นทุนเพิ่มขึ้น ประสิทธิผลสูงขึ้น

**เปรียบเทียบต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตรของปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 และ 2565**

หลักสูตร	ต้นทุนต่อหน่วย		ผลการเปรียบเทียบ ต้นทุน
	ปีการศึกษา 2564	ปีการศึกษา 2565	
1. หลักสูตร ศป.บ.ทัศนศิลป์	92,911.94	105,676.17	เพิ่มขึ้น
2. หลักสูตร ศป.บ.การออกแบบ	88,373.90	105,697.26	เพิ่มขึ้น
3. หลักสูตร ศป.บ.นาฏศิลป์และการแสดง	88,272.59	103,276.13	เพิ่มขึ้น
4. หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	88,028.35	110,460.55	เพิ่มขึ้น
5. หลักสูตร ศป.บ.ดนตรีไทย	90,942.26	103,408.87	เพิ่มขึ้น

**หมายเหตุ** การเพิ่มขึ้นของต้นทุนต่อหน่วยเกิดจากการปันส่วนค่าใช้จ่าย

หน่วย : บาท

**เปรียบเทียบประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิตปีการศึกษา 2564 และปีการศึกษา 2565**

หลักสูตร	ปีการศึกษา 2564	ปีการศึกษา 2565	ผลการเปรียบเทียบ
1. หลักสูตร ศป.บ.ทัศนศิลป์	3.71	3.89	เพิ่มขึ้น
2. หลักสูตร ศป.บ.การออกแบบ	3.94	3.50	ลดลง
3. หลักสูตร ศป.บ.นาฏศิลป์และการแสดง	3.76	3.82	เพิ่มขึ้น
4. หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	3.65	AUN-QA	-
5. หลักสูตร ศป.บ.ดนตรีไทย	4.08	AUN-QA	-

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

จากข้อมูลการเปรียบเทียบข้างต้นของหลักสูตรทั้งหมด 5 หลักสูตร พบว่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ 2 หลักสูตร

**การวิเคราะห์ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต**

คณะได้พิจารณาจากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2565 คะแนนองค์ประกอบที่ 2 ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี โท และเอก ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี คะแนนเฉลี่ยสูงกว่า 4.00 ดังนี้

หลักสูตร	ตัวบ่งชี้ที่ 2.1	ตัวบ่งชี้ที่ 2.2	คะแนนเฉลี่ย
1. หลักสูตร ศป.บ.ทัศนศิลป์	4.31	4.38	4.35
2. หลักสูตร ศป.บ.การออกแบบ	0.00	2.17	1.09
3. หลักสูตร ศป.บ.นาฏศิลป์และการแสดง	4.62	3.79	4.21
4. หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	AUN-QA		
5. หลักสูตร ศป.บ.ดนตรีไทย	AUN-QA		

จากตารางข้างต้นเมื่อวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพในการผลิตบัณฑิต จากจำนวนหลักสูตรทั้งหมด 5 หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พบว่ามีหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ ทั้งหมด 2 หลักสูตร

**การวิเคราะห์โอกาสในการแข่งขัน**

โอกาสในการแข่งขันพิจารณาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่มีผลการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2565 โดยเทียบเคียง 4 ประเด็น ได้แก่ 1) ภาวะการมีงาน ทำของบัณฑิต 2) อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก 3) อาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 4) ผลงาน วิชการของอาจารย์โดยเทียบจากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2565 กับมหาวิทยาลัยคู่แข่ง โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีผลการประเมินรวมสูงกว่ามหาวิทยาลัยคู่แข่ง จึงจะ ถือได้ว่ามีโอกาสในการแข่งขัน และถ้าไม่มีหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยคู่แข่งก็ให้ถือว่ามีโอกาสในการ แข่งขันเช่นกัน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้กำหนดคู่แข่ง คือ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ภูเก็ต เนื่องจากเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏชั้นนำในภูมิภาคภาคใต้ แต่ด้วยสถานการณ์ที่เปลี่ยนไป และเพื่อ ความทันสมัยของหลักสูตร ความต้องการของตลาด ทางคณะจึงได้มีการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย มากขึ้น ทำให้หลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยคู่แข่ง ไม่ตรงกับหลักสูตรของมหาวิทยาลัย แต่มีความ สอดคล้องและสัมพันธ์กัน จึงถือว่าคณะมีโอกาสในการแข่งขันเช่นกัน

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

ผลการเทียบเคียงระหว่างคณะกับคู่เทียบเคียงซึ่งการแข่งขันที่เทียบกับผลการประเมินคุณภาพ  
การศึกษาภายใน ดังนี้

**1. ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (องค์ประกอบที่ 2 ตัวบ่งชี้ที่ 2.2)**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา	คณะมนุษยศาสตร์ ฯ มรภ.ภูเก็ต	ผลการประเมิน ตัวชี้วัดที่ 2.2 มรภ.สงขลา	ผลการประเมิน ตัวชี้วัดที่ 2.2 มรภ.ภูเก็ต	โอกาสใน การแข่ง ขัน
1. หลักสูตร ศป.บ. ทัศนศิลป์	หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์	4.38	4.60	<b>✗</b>
2. หลักสูตร ศป.บ.การ ออกแบบ	หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์	2.17	4.60	<b>✗</b>
3. หลักสูตร ศป.บ. นาฏศิลป์และการแสดง	หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์	3.79	4.60	<b>✗</b>

ด้านภาวะการมีงานทำเมื่อเทียบกับมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ตพบว่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีโอกาสใน  
การแข่งขันจำนวน 0 หลักสูตร

**2. อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก 3.อาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และ 4.ผลงานวิชาการ  
ของอาจารย์ (องค์ประกอบที่ 4 ตัวบ่งชี้ที่ 4.2)**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา	คณะมนุษยศาสตร์ ฯ มรภ.ภูเก็ต	ผลการประเมิน ตัวชี้วัดที่ 4.2 มรภ.สงขลา	ผลการประเมิน ตัวชี้วัดที่ 4.2 มรภ.ภูเก็ต	โอกาสใน การแข่ง ขัน
1. หลักสูตร ศป.บ. ทัศนศิลป์	หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์	3.89	5.00	<b>✗</b>
2. หลักสูตร ศป.บ.การ ออกแบบ	หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์	3.89	5.00	<b>✗</b>
3. หลักสูตร ศป.บ. นาฏศิลป์และการแสดง	หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์	2.22	5.00	<b>✗</b>

ด้านอาจารย์เมื่อเทียบกับมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ตพบว่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีโอกาสในการแข่งขัน  
จำนวน 0 หลักสูตร

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

3. เปรียบเทียบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา	คณะมนุษยศาสตร์ ฯ มรภ.ภูเก็ต	ผลการประเมิน มรภ.สงขลา	ผลการประเมิน มรภ.ภูเก็ต	โอกาสใน การแข่งขัน
1. หลักสูตร ศป.บ. ทัศนศิลป์	หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์	4.00	4.00	✓
2. หลักสูตร ศป.บ.การ ออกแบบ	หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์	4.00	4.00	✓
3. หลักสูตร ศป.บ. นาฏศิลป์และการแสดง	หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์	4.00	4.00	✓

ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรเมื่อเทียบกับมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ตพบว่า คณะศิลปกรรมศาสตร์มีโอกาสในการแข่งขันจำนวน 3 หลักสูตร

จากการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตคณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถนำไปใช้ประโยชน์ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับการบริหารจัดการการเรียนการสอน ภาระงานและการบริหารหลักสูตร โดยกำหนดแนวทางการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความเข้มแข็งของผลการดำเนินงาน และให้ความสำคัญในการจัดสรรงบประมาณด้านการผลิตบัณฑิต และด้านการพัฒนานักศึกษาให้สอดคล้องกับควมมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน ซึ่งจะพยายามขับเคลื่อนเพื่อให้บัณฑิตมีคุณภาพ เช่น เรื่องภาวะการมีงานทำ รายได้เฉลี่ยต่อเดือนของบัณฑิต เป็นต้น รวมถึงการนำโอกาสทางการแข่งขันที่มีอยู่ไปผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะตรงตามความต้องการของตลาด โดยนำจุดเด่นด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ลงไปพัฒนานักศึกษาให้เกิดประโยชน์สูงสุด

(ผลการวิเคราะห์ควมมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพ และโอกาสในการแข่งขัน คณะศิลปกรรมศาสตร์ ข้อมูลดังตารางที่ 5.2-2-1)

คณะศิลปกรรมศาสตร์จะนำผลจากการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตไปใช้ประโยชน์ เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับการบริหารจัดการการเรียนการสอน ภาระงานและการบริหารหลักสูตร โดยกำหนดแนวทางการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความเข้มแข็งของผลการดำเนินงาน และให้ความสำคัญในการจัดสรรงบประมาณด้านการผลิตบัณฑิต และด้านการพัฒนานักศึกษาให้สอดคล้องกับควมมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 2**

[5.2-2-1 คำสั่งที่ 385/2566 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานต้นทุนผลผลิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565](#)

[5.2-2-2 รายงานแผน/ผลการปฏิบัติงานและการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้และงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ณ สิ้นไตรมาส 4](#)

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

[5.2-2-3 บันทึกข้อความเชิญประชุม](#)

[5.2-2-4 บันทึกข้อความเชิญประชุม](#)

[5.2-2-5 รายงานต้นทุนการผลิต ระดับหลักสูตร ประจำปีงบประมาณ 2565](#)

5.2-2-6 รายงานผลการเทียบเคียงกับมหาวิทยาลัยคู่เทียบและการวิเคราะห์ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และโอกาสในการแข่งขัน

[5.2-2-7 รายงานผลการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน รายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา](#)

[5.2-2-8 รายงานผลการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน รายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี](#)

**3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิมอย่างน้อย 1 เรื่อง**

**ผลการดำเนินงาน**

คณะศิลปกรรมศาสตร์แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน โดยมีรองคณบดีฝ่ายวางแผนงาน นโยบายและการประกันคุณภาพเป็นประธาน และมีกรรมการจากหน่วยงานต่าง ๆ ภายในคณะ และมีระบบบริหารความเสี่ยงเพื่อใช้ในการบริหารปัจจัยและควบคุมกระบวนการดำเนินงานต่าง ๆ เพื่อลดมูลเหตุของแต่ละโอกาสที่จะทำให้คณะและหลักสูตรเกิดความเสียหาย ให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้ ควบคุมได้ และตรวจสอบได้อย่างมีระบบ โดยคำนึงถึงการบรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์และกลยุทธ์ต่าง ๆ ตามที่กำหนด และได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ (ก.บ.) เป็นคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงโดยตำแหน่ง เนื่องจากเป็นผู้รับผิดชอบพันธกิจหลักของคณะฯ

คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการสำรวจและวิเคราะห์ความเสี่ยง เพื่อระบุปัจจัยเสี่ยงทั้งที่ควบคุมได้และไม่สามารถควบคุมได้ ซึ่งส่งผลต่อการดำเนินงานให้บรรลุพันธกิจของคณะ ซึ่งมีการสำรวจและวิเคราะห์ความเสี่ยง เพื่อระบุปัจจัยเสี่ยงทั้งที่ควบคุมได้และไม่สามารถควบคุมได้ ซึ่งส่งผลต่อการดำเนินงานให้บรรลุพันธกิจของคณะ มีการประเมินความเสี่ยงเพื่อจัดลำดับความสำคัญของปัจจัยเสี่ยงโดยพิจารณาจากโอกาสและผลกระทบที่เกิดขึ้น และการควบคุมความเสี่ยงดังกล่าว ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ได้มีการวิเคราะห์ความเสี่ยงตามพันธกิจ และประเด็นยุทธศาสตร์ของคณะ ประกอบด้วย 4 เรื่อง โดยเรียงจากการจัดลำดับความเสี่ยงจากมากไปหาน้อย ดังนี้

ความเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง
1. ผู้สำเร็จการศึกษาจบการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรไม่ถึงร้อยละ 60	25
2. อัตราการรับเข้านักศึกษาใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ไม่ถึงร้อยละ 80	16
3. ผู้สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพอิสระ/ผู้ประกอบการไม่ถึงร้อยละ 30	16
4. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีนักศึกษาในระบบสหกิจศึกษาไม่ถึงร้อยละ 30	16

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

คณะมีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง โดยจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ 2566 พบว่า

ความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	ดัชนีชี้วัดความเสี่ยงหลัก (KRI)	ระดับความเสี่ยง	จากการดำเนินงานตามแผนความเสี่ยงพบว่า
1. ผู้สำเร็จการศึกษาจบการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรไม่ถึงร้อยละ 60	นักศึกษามีปัญหาทางครอบครัว ปัญหาส่วนตัว และปัจจัยเรื่องการเงิน	ร้อยละของจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	25 สูงมาก	ระดับความเสี่ยงเท่าเดิม (25) (ผู้สำเร็จการศึกษาจบการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร ร้อยละ 18.38)
2. อัตราการรับเข้านักศึกษาใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ไม่ถึงร้อยละ 80	1. มีสถาบันการศึกษาที่หลากหลาย 2. นักเรียนไม่สนใจเรียนต่อในระดับอุดมศึกษา เนื่องจากสามารถสร้างรายได้ได้โดยตนเอง เช่น การขายของออนไลน์ 3. รูปแบบการเรียนที่เปลี่ยนแปลง เช่น การเรียนออนไลน์ รวมถึงทิศทางการศึกษาที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถสะสมหน่วยการเรียนรู้หรือธนาคารหน่วยกิต (Credit Bank) 4. ปัญหาเศรษฐกิจของครอบครัว ที่จะสนับสนุนให้นักเรียนได้เรียนต่อในระดับอุดมศึกษา	ร้อยละของอัตรารับเข้านักศึกษา	16 สูง	ระดับความเสี่ยงเท่าเดิม (16) (อัตราการรับเข้านักศึกษาใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ร้อยละ 65.14)

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง				
3. ผู้สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพอิสระ/ ผู้ประกอบการ ไม่ถึงร้อยละ 30	ความไม่พร้อมทางการเงิน / ทุนในการลงทุน	ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพอิสระ/ ผู้ประกอบการ	16 สูง	ระดับความเสี่ยงเท่าเดิม (16) (ผู้สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพอิสระ/ ผู้ประกอบการ ร้อยละ 17.30)
4. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีนักศึกษาในระบบสหกิจศึกษา ไม่ถึงร้อยละ 30	การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) ส่งผลให้สถานประกอบการที่นักศึกษาจะลงไปฝึกปฏิบัติลดจำนวนลง	ร้อยละของนักศึกษาในระบบสหกิจ	16 สูง	ระดับความเสี่ยงลดลง (9) (มีนักศึกษาในระบบสหกิจศึกษา เพิ่มขึ้น โดยในปีการศึกษา 2565 มีร้อยละ 3.22 และ ปีการศึกษา 2566 มีร้อยละ 42.10 )
<p>ทั้งนี้ คณะกรรมการฯ จะมีการปรับปรุงผลการดำเนินงานตามแนวทางการปรับปรุง เพื่อให้การจัดการความเสี่ยงในปีการศึกษาต่อไปให้ลดลงจากเดิม</p>				
<p><b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 3</b></p>				
<p><a href="#">5.2-3-1 คำสั่งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</a></p> <p><a href="#">5.2-3-2 แผนการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ 2566 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</a></p>				
<p><b>4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงานอย่างชัดเจน(ให้แสดงผลการดำเนินงานในปีที่ประเมิน)</b></p>				
<p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>    คณบดีบริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาล โดยคำนึงถึงประโยชน์ของคณะและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ครบ 10 ข้อ ดังนี้</p>				

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

### 1. หลักประสิทธิผล (Effectiveness)

ผู้บริหารมีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ประจำปีงบประมาณ 2566-2570 และแผนปฏิบัติราชการประจำปี 2565 และบรรลุตามวัตถุประสงค์และเป้าหมาย และตามงบประมาณที่ได้รับการจัดสรร รวมถึงมีการติดตามประเมินผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติงาน ตามไตรมาส และมีการนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ เพื่อปรับปรุง และติดตามการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง

มีการบริหารงบประมาณและบริหารทรัพยากรที่มีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล เน้นที่ผลลัพธ์เพื่อใช้ทรัพยากรให้ได้ประโยชน์สูงสุดและสามารถใช้จ่ายงบประมาณได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2. หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) มีการใช้จ่ายงบประมาณตามแผนการดำเนินงานต่าง ๆ โดย

ควบคุมค่าใช้จ่ายให้เกิดประโยชน์สูงสุดในแต่ละโครงการ/กิจกรรม และมีการนำระบบสารสนเทศมาใช้ในการดำเนินงาน เช่น E-Document, Zoom Cloud Meeting เป็นต้น และนอกจากนี้มีการจัดหาจัดซื้อสิ่งอำนวยความสะดวก ครุภัณฑ์และวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการเรียนการสอนและการปฏิบัติตามภารกิจต่าง ๆ อย่างเพียงพอและทั่วถึง

### 3. หลักการตอบสนอง (Responsiveness) ผู้บริหารสามารถดำเนินงานตามแผนงานต่าง ๆ ได้

ภายในระยะเวลาที่กำหนดและสร้างความเชื่อมั่นความไว้วางใจรวมถึงตอบสนองความคาดหวังหรือความต้องการของผู้ได้บังคับบัญชาอย่างต่อเนื่อง เพื่อตอบสนองความต้องการของบุคลากรในด้านต่าง ๆ อย่างทั่วถึง และต่อเนื่องโดยคำนึงถึงระเบียบที่เกี่ยวข้อง ความโปร่งใส การมีส่วนร่วม ความคุ้มค่าและความคุ้มค่า เช่น การซ่อมบำรุงครุภัณฑ์ เครื่องมือในการจัดการเรียนการสอน การซ่อมแซมอาคารสถานที่ต่าง ๆ รวมถึงงบประมาณในการพัฒนาตนเองของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ภายในคณะ

### 4. หลักการรับผิดชอบ (Accountability) ผู้บริหารมีการแสดงความรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่

และผลงานต่อเป้าหมายที่กำหนดไว้ครบถ้วนเป็นตัวแทนปฏิบัติงานต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยได้มอบหมาย เช่น การประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย การประชุมคณะกรรมการวิชาการ การประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล การเป็นกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย ซึ่งผู้บริหารได้ปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องและเต็มกำลังความสามารถโดยการดำเนินงานกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะต้องผ่านความเห็นชอบของคณบดีเสมอ

### 5. หลักความโปร่งใส (Transparency) ผู้บริหารปฏิบัติงานอย่างเปิดเผยตรงไปตรงมาทุกคนมีส่วนร่วมรับรู้

ซึ่งดูได้จากการจัดสรรงบประมาณ จะมีการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ เพื่อชี้แจงให้รับทราบงบประมาณที่ได้รับจากมหาวิทยาลัย และสามารถตรวจสอบได้ ดังรายงานผลการปฏิบัติการตามแผนปฏิบัติการของคณะและรายงานการใช้จ่ายเงินของคณะ (สงป.301) และมีการกำกับ ติดตาม ทวงถาม การใช้จ่ายงบประมาณของสาขาวิชาอยู่เป็นระยะในการประชุมคณะกรรมการบริหาร

### 6. หลักการมีส่วนร่วม (Participation) ผู้บริหารได้เปิดโอกาสให้คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ มีโอกาส

ได้เข้าร่วมในการรับรู้เรียนรู้ทำความเข้าใจร่วมแสดงความคิดเห็นรวมถึงการเสนอปัญหาหรือประเด็นที่สำคัญที่



## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

เกี่ยวข้องร่วมหาแนวทางการแก้ไขปัญหาพร้อมกันในกระบวนการตัดสินใจและร่วมกระบวนการพัฒนาคณะกรรมการแต่งตั้งคณะกรรมการฝ่าย ๆ ของคณะ ดังนี้

1. คณะกรรมการฝ่ายวิชาการ
2. คณะกรรมการการจัดการความรู้ (Knowledge Management)
3. คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน
4. คณะกรรมการฝ่ายพัฒนานักศึกษา
5. คณะกรรมการดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
6. คณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์และหลักสูตร

มีการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ (กบ.) เดือนละ 1 ครั้ง ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ (กป.) ทุก 3 เดือนครั้ง และประชุมอาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำทุกภาคการศึกษา นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้คณาจารย์และบุคลากรของคณะมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของคณะได้หลายช่องทาง เช่น ทางการประชุมอาจารย์และบุคลากร สายตรงคนบนเว็บไซต์คณะ โทรศัพท์สายตรงหรือไลน์ โดยตรง และขอเข้าพบเพื่อปรึกษาหารือ เสนอแนวทางต่าง ๆ มีการสื่อสารผ่านระบบออนไลน์ (Line) โดยจะมี Line กลุ่มของคณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการบริหารคณะ คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ของคณะ และของสำนักงานคณบดี ทำให้ติดต่อประสานงานได้อย่างรวดเร็วและทันเหตุการณ์

**7. หลักการกระจายอำนาจ (Decentralization)** ผู้บริหารได้ให้อำนาจในการตัดสินใจแก่ผู้ใต้บังคับบัญชาตามความเหมาะสมโดยกำหนดภาระหน้าที่ในการปฏิบัติงานอย่างชัดเจน มีการดำเนินการปรับลดขั้นตอนกระบวนการบริหารจัดการโดยการมอบหมายอำนาจในการตัดสินใจแก่รองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีแต่ละฝ่าย เพื่อให้การดำเนินงานของแต่ละฝ่ายเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

- มีการแต่งตั้งรองคณบดีรับผิดชอบดูแลงานด้านต่าง ๆ ครบทั้ง 4 พันธกิจหลักของคณะ
- มีการแต่งตั้งประธานหลักสูตรทำหน้าที่ดูแลรับผิดชอบการบริหารงานภายในหลักสูตรเพื่อความคล่องตัวในการบริหารจัดการโปรแกรมวิชา
- มีการแต่งตั้งกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อบริหารงานการเรียนการสอนให้เป็นตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- มีการแต่งตั้งหัวหน้าสำนักงานคณบดีดูแลรับผิดชอบการบริหารงานภายในสำนักงานคณบดีเพื่อความคล่องตัวในการบริหารงานภายในสำนักงานคณบดี
- มีการแบ่งภาระหน้าที่ให้แต่ละบุคคลอย่างชัดเจนในช่วงที่คณบดีติดราชการหรือมีภารกิจอื่น ๆ จะมีการมอบหมายงานให้รองคณบดีดูแลรักษาราชการแทน

**8. หลักนิติธรรม (Rule of Law)** มีการใช้อำนาจของกฎหมาย กฎระเบียบ ข้อบังคับในการบริหารโดยเป็นธรรม โดยดูแลให้อาจารย์และเจ้าหน้าที่ปฏิบัติตามกฎระเบียบต่าง ๆ เช่น การจัดซื้อจัดจ้าง การลงเวลาปฏิบัติราชการ การลาราชการ และความรับผิดชอบด้านการปฏิบัติงานเป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนตามลำดับสายการบังคับบัญชาอย่างเป็นระบบ ปีละ 2

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ครั้ง โดยผ่านการพิจารณาจากผู้บังคับบัญชาชั้นต้น เข้าสู่คณะกรรมการกลั่นกรอง โดยมีข้อตกลงร่วมกันอย่างชัดเจน

**9. หลักความเสมอภาค (Equity)** ผู้บริหารมีความเสมอภาค ในการบริหารดูแลบุคลากรทุกฝ่ายทั้งอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และพนักงานบริการ เช่น ส่งเสริมให้ทุกคนได้พัฒนาตนเองทั้งการเข้ารับการอบรม สัมมนา ประชุมวิชาการ การเรียนภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นและการได้รับสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานอย่างเท่าเทียมกันตามสิทธิที่ทุกคนมีอยู่ รวมทั้งการแสดงความคิดเห็นได้อย่างเต็มที่

**10. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented)** ผู้บริหารยึดหลักฉันทามติโดยผ่านการประชุม คณะกรรมการบริหารคณะทุกเดือน คณะกรรมการประจำคณะทุกสามเดือน และประชุมอาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำภาคเรียน ๆ ละ 1 ครั้ง เพื่อให้คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ได้ร่วมแสดงความคิดเห็น และหาแนวทางการแก้ไขปัญหาไปในทิศทางเดียวกัน

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 4

[5.2-4-1 โครงการทบทวนและจัดทำแผนคณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

[5.2-1-6 แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566](#)

[5.1-4-3 รายงานการประชุม](#)

[5.2-4-4 สายตรงคณบดีบน Website](#)

[5.2-4-5 โครงสร้างการบริหารองค์กร](#)

[5.2-4-6 แบบการประเมินการปฏิบัติราชการ / แบบรายงานผลการประเมิน](#)

[5.2-4-7 การมอบหมายอำนาจหน้าที่และรายละเอียดภาระงาน](#)

**5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบ โดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้ (Knowledge Management) โดยมีคณบดีเป็นประธาน และรองคณบดีฝ่ายวิชาการ งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ เป็นรองประธานกรรมการ และตัวแทนอาจารย์จากทุกหลักสูตรเป็นกรรมการ ซึ่งได้มีการประชุมเพื่อจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM Action Plan) ประจำปีการศึกษา 2565 ที่สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของคณะ โดยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย

นอกจากนี้คณะยังส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องการจัดการความรู้โดยได้ผ่านกระบวนการ KM 7 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

**1. การบ่งชี้ความรู้** คณะได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้ (KM) ระดับคณะ และประชุมระดมความคิดเห็นจากคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อกำหนดประเด็นความรู้และเป้าหมายของการจัดการความรู้ที่สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัยและคณะ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการเรียนการสอนและการวิจัย ซึ่งได้อาศัยความรู้ที่จำเป็น 2 ประเด็น ได้แก่

**1.1 ด้านการเรียนการสอน**

- การบูรณาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์กับการเรียนการสอน

**1.2 ด้านการวิจัย**

- การบูรณาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์กับบริการวิชาการ

**2. การสร้างและแสวงหาความรู้** คณะได้ดำเนินการสำรวจบุคลากรแต่ละสาขาวิชาที่มีความรู้ความสามารถด้านการเรียนการสอน การวิจัย งานสร้างสรรค์ และบริการวิชาการ มาเป็นวิทยากรและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

**2.1 ด้านการเรียนการสอน**

การบูรณาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์กับการเรียนการสอน

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรย์สมร ผลบุญ
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนียา คัญทะชา

**2.2 ด้านการวิจัย**

การบูรณาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์กับบริการวิชาการ

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรฤต นิลวานิช
- อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช
- อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาส์ตย์

**3. การจัดการความรู้ให้เป็นระบบ** ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้ (KM) ระดับคณะ เพื่อกำหนดประเด็นความรู้ ดังต่อไปนี้

- กำหนดประเด็น/หัวข้อ/หลักการ
- สังเคราะห์องค์ความรู้

(นำงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ มาบูรณาการกับการเรียนการสอน และงานบริการวิชาการ)

**4. การประเมินผลและการกลั่นกรอง** ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้ (KM) ระดับคณะ เพื่อวิเคราะห์และตรวจสอบองค์ความรู้ให้ถูกต้อง ครบถ้วน ตามประเด็นที่วางไว้

**5. การเข้าถึงความรู้** นำองค์ความรู้ที่ได้ มาประชาสัมพันธ์สู่สาธารณชน โดยผ่านทางเว็บไซต์คณะศิลปกรรมศาสตร์ <https://skruart.skru.ac.th/2017/>

**6. การแบ่งปันแลกเปลี่ยนเรียนรู้** คณะได้ดำเนินการจัดโครงการการจัดการความรู้ KM (การเรียนการสอนและการวิจัย) เมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2566 ณ อาคาร 58 ห้อง 109 ตามหัวข้อดังกล่าว โดยได้เชิญอาจารย์ในคณะ ซึ่งเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ตรงมาร่วมแลกเปลี่ยนและถ่ายทอดองค์ความรู้

**7. การเรียนรู้** อาจารย์ที่เข้าร่วมโครงการสามารถนำองค์ความรู้ไปใช้สังเคราะห์งานวิจัย เพื่อไปใช้ในการเรียนการสอนหรืองานบริการวิชาการ

ดังนั้นอาจารย์จึงได้นำแนวปฏิบัติที่ดีไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

การบูรณาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์กับการเรียนการสอน

งานวิจัย	รายวิชา	ผู้สอน
การออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกโดยมีแรงบันดาลใจจากคุณลักษณะของซากดึกดำบรรพ์ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมสู่การเพิ่มมูลค่าด้านการท่องเที่ยวและยกระดับเศรษฐกิจชุมชน: กรณีศึกษาพื้นที่ทางทะเลและหมู่เกาะอุทยานธรณีสตูล	วัสดุและกรรมวิธี	อาจารย์ ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี
การพัฒนาตุ๊กตามูสลิมจากผ้ามัดย้อมสีธรรมชาติ : กรณีศึกษาวิสาหกิจชุมชนกลุ่มตัดเย็บบ้านบ่อหิน ตำบลเขาขาว อำเภอละงู จังหวัดสตูล	วิชาเทคนิคการออกแบบสิ่งทอ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิธร วิศพันธุ์
การผลิตกระดาษจากปอเทืองเพื่อใช้เป็นบรรจุภัณฑ์สำหรับงานหัตถกรรม	วิชาเทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์ วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์	อาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง
การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากแรงบันดาลใจในภูมิทัศน์พื้นที่ย่านเมืองเก่าสงขลา เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ทางการท่องเที่ยวของจังหวัดสงขลา	วิชาการถ่ายภาพเพื่องานทัศนศิลป์	อาจารย์พงศกร จงรักษ์
การพัฒนาระบบการเรียนรู้เรื่องโขน	วิชาโขน	ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ
ระบำนาฏยบุชาพระทองคลองแดน, การสร้างสรรค์ระบำพื้นบ้านจากความศรัทธาของชุมชน วิถีพุทธคลองแดน	วิชาการองเง้ง	ผศ.ทัศนียา คัญทะชา

การบูรณาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์กับบริการวิชาการ

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

โครงการบริการวิชาการ	รายวิชา	ผู้สอน
โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก : ชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นเมืองมรดกโลก ปีที่ 1 ศิลปวัฒนธรรม (ย่านเมืองเก่าสงขลา) "การพัฒนาพื้นที่ด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยผลงานประติมากรรม สตรีทอาร์ต สู่ชุมชนและการพัฒนาแหล่งเรียนรู้พิพิธภัณฑ์ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา"	- วิชาผู้ประกอบการทางการออกแบบ - วิชาประติมากรรม 5 - การเรียบเรียงเสียงประสาน	อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์ อาจารย์จุฑารัตน์ บุตรเฟียน ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช
กิจกรรมยกระดับกลุ่มเกษตรกรเป้าหมายด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ต้นแบบและทดสอบผลิตภัณฑ์ ภายใต้โครงการค่าใช้จ่ายแปรรูปสินค้าเกษตรอุตสาหกรรม 1 จังหวัด 1 ชุมชน (One Province One Agro-Industrial Community: OPOAI-C) สำนักงานอุตสาหกรรมจังหวัดยะลา	วิชาเทคนิคการออกแบบเชิงนิเวศน์	อาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง
โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม : การแสดงประกอบวงมโหรีเดียน	วิชาบัลเล่ต์ วิชาลีลาณานาชาติ	อาจารย์ญาณิกา ศรีญามา

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 5

[5.2-5-1 โครงการการจัดการความรู้ KM \(การเรียนการสอนและการวิจัย\)](#)

[5.2-5-2 คำสั่งคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ KM](#)

[5.2-5-3 แผนการจัดการความรู้ \(KM Action Plan\)](#)

[5.2-5-4 แนวปฏิบัติที่ดีด้านการเรียนการสอน](#)

[5.2-5-5 แนวปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัย](#)

**6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน**

**ผลการดำเนินงาน**

**(1) การบริหารบุคลากร**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดทำแผนบริหารบุคลากร เพื่อใช้ดำเนินงานด้านบุคลากรตั้งแต่การสรรหา คัดเลือก และบรรจุบุคลากรที่มีคุณสมบัติเหมาะสมให้ปฏิบัติงานในองค์กร พร้อมทั้งการพัฒนาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ความสามารถใน การปฏิบัติงานของบุคลากร โดยการจัดทำแผนเกี่ยวกับอัตรากำลัง แผนการลาศึกษาต่อ แผนการขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ แผนการอบรมพัฒนาตนเอง สำหรับบุคลากรสายวิชาการ ในส่วนของบุคลากรสายสนับสนุนได้จัดทำแผนความก้าวหน้าในอาชีพ เพื่อพัฒนาตนเองเข้าสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้น โดยจัดทำแผนเป็นรายบุคคล ทั้งนี้เพื่อ ทางคณะจะนำข้อมูลดังกล่าวมาวิเคราะห์ เพื่อให้ได้ข้อมูลในเชิงประจักษ์ ตลอดจนได้จัดทำแผนงบประมาณสำหรับ การอบรม สัมมนา และศึกษาดูงานของบุคลากรทั้งงบประมาณในภาพรวมของคณะ และจัดสรรเป็นรายบุคคล

**(2) การพัฒนาบุคลากร**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีแผนการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ และสายสนับสนุน โดยจัดทำกรอบอัตรากำลัง เพื่อใช้ในการวางแผนความต้องการด้านบุคลากรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการสนับสนุนความก้าวหน้าในอาชีพของบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน ซึ่งคณะได้จัดสรรงบประมาณ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรได้เข้ารับการอบรม สัมมนา และศึกษาดูงาน รวมทั้งสนับสนุนงบประมาณสำหรับการร่วมประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานวิจัยทั้งระดับชาติ และนานาชาติ อีกทั้งได้สนับสนุนให้อาจารย์เข้าสู่อำนาจจัดการผลงานทางวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดโครงการ เพื่อพัฒนาบุคลากรทั้งบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน โดยให้ทุกภาคส่วนได้มีส่วนร่วม เช่น

1. โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการการจัดการองค์ความรู้ KM (การเรียนการสอนและการวิจัย) ในวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ห้องประชุมจรินทร์ ชาติรุ้ง อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

2. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ คลินิกงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม วันที่ 24-25 พฤษภาคม 2566 ณ ห้องประชุมจรินทร์ ชาติรุ้ง อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

**3) การกำกับติดตามผลการดำเนินงาน**

ในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงานของบุคลากรนั้น คณะได้มีการกำกับติดตามโดยคณะกรรมการบริหารคณะ (กบ.) ได้มอบหมายให้มีการจัดทำแผนการพัฒนาด้านตนเอง โดยกำหนดเส้นทางความก้าวหน้าในอาชีพ (Career Path) และวิธีการพัฒนาด้านตนเอง เสนอให้ คณะกรรมการบริหารคณะ (กบ.) พิจารณา ตามลำดับขั้นตอน เช่น มอบหมายให้มีการจัดทำแผนการลาศึกษาต่อ แผนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และการพัฒนาตนเองในด้านต่างๆ เป็นรายบุคคล เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาจัดทำเป็นแผนการบริหารงานบุคคล

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ในส่วนของบุคลากรสายสนับสนุนทางคณะกรรมการบริหาร (กบ.) ได้มอบหมายให้จัดทำ Flowchart กระบวนการ ขั้นตอนการทำงานเพื่อสร้างความเข้าใจในการทำงาน และให้ผู้ให้บริการได้ทราบถึงขั้นตอน นอกจากนี้จะทำให้เข้าใจการทำงานแล้ว ยังเป็นการเตรียมความพร้อมเข้าสู่ตำแหน่งงานที่สูงขึ้นของบุคลากรสายสนับสนุน

นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดทำระบบการรายงานผลการปฏิบัติงานของแต่ละส่วนงาน เพื่อรับทราบปัญหา อุปสรรค ข้อเสนอแนะของการดำเนินการ เพื่อนำข้อมูลมาเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ (กบ.) เพื่อร่วมกันพิจารณาหาแนวทางแก้ไข ปรับปรุงการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น มีการจัดทำแบบรายงานผลการเข้าอบรม สัมมนาของบุคลากร เพื่อให้คณะได้รับทราบผลที่ได้จากการเข้าร่วมอบรม สัมมนา ตลอดจนนำความรู้ ข้อมูล ที่ได้มาจัดเก็บเป็นข้อมูล และเผยแพร่เป็นองค์ความรู้แก่เพื่อนร่วมงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการกำกับ ดูแล เพื่อให้คำแนะนำ ชี้แนะ เพื่อให้สามารถปรับตัวให้เป็นที่ไปตามนโยบาย และจรรยาบรรณวิชาชีพคณาจารย์ ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่โดยแต่งตั้งคณะกรรมการในการกำกับติดตาม และในการดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปี คณะได้ดำเนินการติดตามโดยให้บุคลากรทั้งสายวิชาการ และสายสนับสนุนจัดทำบันทึกข้อตกลงการปฏิบัติงาน และระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน 2 รอบ การประเมินรอบละ 6 เดือน เพื่อพิจารณาประเมินผลการปฏิบัติงาน ในส่วนของบุคลากรสายวิชาการ ซึ่งเป็นผู้บังคับบัญชาขั้นต้น พิจารณากลับกรองเป็นการเบื้องต้น ก่อนที่จะนำเข้าสู่ที่ประชุมของคณะกรรมการกลั่นกรองระดับคณะ เพื่อพิจารณาจัดลำดับ และเสนอมหาวิทยาลัยดำเนินการตามขั้นตอน ในส่วนของงานในด้านอื่นๆ จะกำกับติดตามโดยคณะกรรมการบริหารคณะ (กบ.) คณะกรรมการวิชาการคณะ (กข.) และคณะกรรมการประจำคณะ (กป.) ตามลำดับความสำคัญต่อไป

ผลจากการกำกับติดตาม พบว่าบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุน ได้รับการอบรมและพัฒนาอย่างน้อยคนละ 1 ครั้งต่อปีทุกคน โดยผู้ผ่านการอบรมสัมมนา ต้องรายงานผลการอบรมสัมมนา ส่งผ่านสายผู้บังคับบัญชา เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ให้บุคลากรรายอื่น ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้

### (4) การนำผลการประเมินมาดำเนินการปรับปรุง

จากการส่งเสริมให้มีการพัฒนาตนเองดังกล่าว บุคลากรสามารถนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในการปฏิบัติงาน ส่งผลให้การปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ซึ่งคณะได้มีการนำผลประเมินความสำเร็จแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการมาปรับปรุงแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร โดยมีการกำหนดตัวชี้วัดและระยะเวลาในการดำเนินงานในแผนอย่างชัดเจนเพื่อให้ง่ายต่อการควบคุม และได้มีการสำรวจปัญหาเกี่ยวกับความต้องการในการพัฒนาตนเองของบุคลากรเพื่อนำข้อมูลนั้นมาปรับปรุงและพัฒนาแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรในครั้งต่อไป

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 6**

[5.2-6-1 แผนบริหารและพัฒนาบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์](#)

[5.2-6-2 รายงานผลการไปราชการ ของอาจารย์และบุคลากรเพื่อพัฒนาตนเอง](#)

[5.2-6-3 โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการการจัดการองค์ความรู้ KM “การเรียนรู้การสอนและการวิจัย”](#)

[5-2-6-4 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ คลินิกงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม](#)

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะ ตั้งแต่ระดับหลักสูตร และดำเนินการตามระบบที่กำหนดโดยมีคณะกรรมการดำเนินงานระดับคณะและหลักสูตร มีการกำหนดผู้รับผิดชอบงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะ มีการจัดทำแผนการประกันคุณภาพการศึกษาประจำปีการศึกษา และดำเนินการจัดทำรายงานประจำปีการประเมินคุณภาพการศึกษาเพื่อประเมินผลการดำเนินงานทั้งนี้การดำเนินงานทั้งหมดเป็นไปตามปฏิทินการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาที่กำหนดโดยงานมาตรฐานคุณภาพการศึกษา

คณะได้ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพที่ครบถ้วน ทั้งการควบคุมคุณภาพการติดตามตรวจสอบและประเมินคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปีการศึกษาโดยกำหนดให้ทุกหลักสูตรดำเนินการประเมินตนเองเสนอคณะ และมหาวิทยาลัย มีการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในทุกปีการศึกษาโดยคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพภายใน การดำเนินงานทุกขั้นตอนเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา มีการรายงานผลการดำเนินงานโดยในระดับคณะรายงานต่อมหาวิทยาลัยและรายงานผลผ่านระบบ CHE QA Online และนำผลการประเมินคุณภาพไปทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของคณะและรายงานต่อสภามหาวิทยาลัย

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 7

[5.2-7-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์และหลักสูตร](#)

[5.2-7-2 แผนประกันคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565](#)

5.2-7-3 รายงานประจำปี การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์



สรุปผลการวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

ตารางที่ 5.2-2-1 สรุปผลการวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพในการผลิตบัณฑิต

หลักสูตร	การวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ					การวิเคราะห์ ความมีประสิทธิภาพ		การมีโอกาในการแข่งขัน		
	ต้นทุนต่อ หน่วย ปีงบประมาณ 2564	ต้นทุนต่อหน่วย ปีงบประมาณ 2565	ผลการ ประเมิน ปี 2564	ผลการ ประเมิน ปี 2565	มี ประสิทธิภาพ	ผลการ ประเมิน ปี 2565	มีประสิทธิภาพ	ผลการประเมิน ปี 2565 มรภ.ภูเก็ต	ผลการ ประเมิน ปี 2565 มรภ.สงขลา	โอกาสใน การแข่งขัน
1. หลักสูตร ศป.บ.ทัศนศิลป์	92,911.94	105,676.17	3.17	4.35	✓	4.35	✓	4.14	3.89	✗
2. หลักสูตร ศป.บ.การออกแบบ	88,373.90	105,697.26	4.16	1.09	✗	1.09	✗	4.08	3.50	✗
3. หลักสูตร ศป.บ.นาฏศิลป์และการแสดง	88,272.59	103,276.13	4.84	4.21	✗	4.21	✗	4.20	3.82	✗
4. หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	88,028.35	110,460.55	4.35	-	-	-	-	-	-	-
5. หลักสูตร ศป.บ.ดนตรีไทย	90,942.26	103,408.87	5.00	-	-	-	-	-	-	-
รวม (มี : ไม่มี : ไม่ประเมิน)					1 : 2 : 2		1 : 2 : 2			0 : 3 : 2

ผลจากการวิเคราะห์

1. ความมีประสิทธิภาพ จากจำนวนหลักสูตรทั้งหมด 3 หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ จำนวน 1 หลักสูตร และไม่มีประสิทธิภาพ 2 หลักสูตร
2. ความมีประสิทธิภาพ จากจำนวนหลักสูตรทั้งหมด 3 หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ จำนวน 1 หลักสูตร และไม่มีประสิทธิภาพ 2 หลักสูตร
3. โอกาสในการแข่งขัน จากจำนวนหลักสูตรทั้งหมด 3 หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีหลักสูตรที่มีโอกาสในการแข่งขัน จำนวน 0 หลักสูตร และไม่มีโอกาสในการแข่งขัน จำนวน 3 หลักสูตร

ตารางที่ 5.2-2-2 สรุปผลการวิเคราะห์โอกาสในการแข่งขัน

หลักสูตร	การมีโอกาในการแข่งขัน					
	ผลการประเมิน คุณภาพฯ ปีการศึกษา 2565 มรภ.ภูเก็ต	ผลการประเมิน คุณภาพฯ ปีการศึกษา 2564 มรภ.ยะลา	ผลการประเมิน คุณภาพฯ ปีการศึกษา 2564 มรภ.สุราษฎร์	ผลการประเมิน คุณภาพฯ ปีการศึกษา 2564 มรภ.นคร	ผลการประเมิน คุณภาพฯ ปีการศึกษา 2565 มรภ.สงขลา	โอกาในการ แข่งขัน
1. หลักสูตร ศป.บ.ทัศนศิลป์	4.12	-	-	-	3.89	<b>x</b>
2. หลักสูตร ศป.บ.การออกแบบ	4.12	-	-	-	3.50	<b>x</b>
3. หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	-	-	-	-	-	-
4. หลักสูตร ศป.บ.ดนตรีไทย	-	-	-	-	-	-
5. หลักสูตร ศป.บ.นาฏศิลป์และการแสดง	4.12	-	-	-	3.82	<b>x</b>

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปัดไป
5.2	7 ข้อ	7ข้อ	5.00 คะแนน	✓	7 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-

## ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ระบบกำกับกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ (P)

รอบวงปีการเก็บข้อมูล ปีการศึกษา

ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

บทบาทหน้าที่ ของคณะในการกำกับการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร มีการดำเนินการตั้งแต่การควบคุมคุณภาพ การติดตามตรวจสอบคุณภาพ และการพัฒนาคุณภาพ การพัฒนาตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมิน จะมุ่งไปที่ระบบการประกันคุณภาพการศึกษามากกว่าการประเมินคุณภาพ เพื่อให้สามารถส่งเสริม สนับสนุน กำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามที่กำหนด สะท้อนการจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพ

### เกณฑ์มาตรฐาน

1. มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร
2. มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา
3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร
4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา
5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง
6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

## หมายเหตุ

คุณภาพหลักสูตรดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง ให้พิจารณาตามเกณฑ์ทั้ง 2 ประเด็นดังนี้

1. ผลรวมของคะแนนเฉลี่ยทุกหลักสูตรต้องดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยไม่พิจารณาจากเส้นแนวโน้ม (Trendline) (ใช้ข้อมูล 3 ปีย้อนหลัง)

2. ผลการประเมินคุณภาพฯ ของแต่ละหลักสูตรต้องดีขึ้นอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่าร้อยละ 5 ของหลักสูตรทั้งหมด โดยไม่พิจารณาเส้นแนวโน้ม (Trendline) (ใช้ข้อมูล 3 ปีย้อนหลัง)

\*\* กรณีที่หลักสูตรไม่ผ่านเกณฑ์ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การกำกับมาตรฐาน จะไม่พิจารณาผ่านเกณฑ์ข้อที่ 5

## ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ปีการศึกษา 2563 – 2565

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
ระบบกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	ข้อ	6 ข้อ (ข้อ1-6)	5 ข้อ (ข้อ1,2,3,4,6)	5 ข้อ (ข้อ1,2,3,4,6)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	4.00	4.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดี	ระดับดี

## ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2565 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 6 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<b>1. มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบ การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>
<b>ผลการดำเนินงาน</b> คณะมีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตาม องค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร ดังนี้ - แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและผู้เข้าร่วมโครงการการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2565 ระดับหลักสูตร - แต่งตั้งผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2565 - คณะร่วมกับมหาวิทยาลัยจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมรับการตรวจประกันคุณภาพระดับคณะและหลักสูตรโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับตัว บ่งชี้และเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และสามารถมีทักษะ ในการจัดทำรายงานประจำปีประกันคุณภาพการศึกษาประจำปีการศึกษา 2565
<b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 1</b>

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

[5.2-1-1 ระบบและกลไกในการกำกับติดตามการดำเนินงานประกันคุณภาพหลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา](#)

[5.1-1-2 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและผู้เข้าร่วมโครงการการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา ภายใน ประจำปีการศึกษา 2565 ระดับหลักสูตร](#)

### 2. มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์และหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2565 ประกอบไปด้วยคณบดี รองคณบดี ประธานหลักสูตรและอาจารย์ทุกคนในคณะ โดยมีการแบ่งเป็นคณะกรรมการดำเนินงานกำกับตัวบ่งชี้ระดับคณะ ซึ่งมีหน้าที่

1. ควบคุมดูแลการจัดเก็บข้อมูลตามตัวบ่งชี้ที่รับผิดชอบ
2. ติดตาม ประเมินผล และรายงานผลการปฏิบัติงานในส่วนที่รับผิดชอบ
3. วางแผน นโยบาย แนวปฏิบัติ และพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง และผู้กำกับและจัดเก็บตัวบ่งชี้ในระดับหลักสูตร มีหน้าที่ ควบคุมดูแลการจัดเก็บข้อมูลตามตัวชี้วัดที่รับผิดชอบ
4. วางแผน นโยบาย แนวปฏิบัติ และพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง และมีบุคลากรสายสนับสนุนช่วยจัดเก็บข้อมูล เตรียมเอกสารหลักฐาน ทั้งในระดับคณะและระดับหลักสูตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการติดตามการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาและรายงานให้กรรมการประจำคณะพิจารณาในแต่ละปีการศึกษา กล่าวคือ ในปีการศึกษา 2565 มีการรายงานผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะและระดับหลักสูตร ของปีการศึกษา 2565 ต่อคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ และรายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะ (กป.) โดยใช้วิธีการแจ้งเวียนผลการประเมินหลักสูตร เพื่อให้คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ ในวันที่ 10 สิงหาคม 2566

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 2**

[5.2-2-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์และหลักสูตร](#)

### 3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตร โดยมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการ รวมถึงการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งยังสนับสนุนบุคลากรในการช่วยเหลืองานอื่น ๆ เช่น งานเอกสาร อำนวยความสะดวกในการจัดโครงการ เพื่อให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 3**

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

5.2-3-1 คู่มือเบิกจ่ายงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

### 4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

คณะมีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร โดยมีกำหนดการตรวจประเมินรายละเอียดดังนี้

หลักสูตร	วันที่ตรวจ
- ศป.บ ทักษะศิลป์	8 มิถุนายน 2566
- ศป.บ. การออกแบบ	12 มิถุนายน 2566
- ศป.บ. นาฏศิลป์และการแสดง	23 มิถุนายน 2566

และได้ดำเนินการทำหนังสือเวียนแจ้งผลการตรวจประเมินไปยังคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 4

[5.2-4-1 หนังสือเวียนแจ้งผลการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร](#)

### 5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

หลักสูตรได้นำผลการพิจารณาการประเมินคุณภาพและข้อเสนอแนะที่ได้จากคณะกรรมการประจำคณะประจำปีการศึกษา 2565 มาปรับปรุงหลักสูตรและส่งผลให้หลักสูตรมีการดำเนินงานประกันคุณภาพดีขึ้นแต่ไม่ต่อเนื่อง อาจมีบางหลักสูตรลดลงเล็กน้อย แต่ส่วนใหญ่ดีขึ้น โดยสามารถเปรียบเทียบได้จากตาราง ดังนี้

หลักสูตร	ปีการศึกษา			
	2562	2563	2564	2565
- ศป.บ ทักษะศิลป์	3.67	3.64	3.71	3.89
- ศป.บ นาฏศิลป์และการแสดง	3.83	4.00	3.76	3.82
- ศป.บ การออกแบบ	3.76	3.80	3.94	3.50

(ไม่ผ่านการประเมิน)

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 5

[5.3-5-1 รายงานผลการตรวจประเมินประกันคุณภาพ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2565](#)

### 6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง	
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีหลักสูตรที่ดำเนินการประเมินคุณภาพจำนวน 3 หลักสูตร โดยทั้ง 3 หลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน และมีผลการบริหารจัดการหลักสูตร ดังนี้	
หลักสูตร	ผลการบริหารจัดการหลักสูตร
- ศป.บ ทัศนศิลป์	3.89 คะแนน
- ศป.บ นาฏศิลป์และการแสดง	3.82 คะแนน
- ศป.บ การออกแบบ	3.50 คะแนน
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 6	
<a href="#">5.2-6-1 รายงานผลการตรวจประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร</a>	

ตารางที่ 5.3-5-1 สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

หลักสูตร-สาขาวิชา	คะแนนประเมินเฉลี่ย ปีการศึกษา			สรุปผลการประเมิน
	2563	2564	2565	
ระดับปริญญาตรี				
1. ศป.บ ทัศนศิลป์	3.64	3.71	3.89	ดีขึ้น
2. ศป.บ นาฏศิลป์และการแสดง	4.00	3.76	3.82	ดีขึ้น
3. ศป.บ การออกแบบ	3.80	3.94	3.50	ลดลง
คะแนนประเมินเฉลี่ยทุกหลักสูตร	7.48	11.41	11.21	ลดลง
ผลการประเมินคุณภาพฯ ของแต่ละหลักสูตรต้องดีขึ้นอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของหลักสูตรทั้งหมด				ร้อยละ 66.66

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
5.3	6 ข้อ	5 ข้อ	4.00	x	6 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-



ตัวบ่งชี้ที่ 5.4                      ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี  
 ชนิดของตัวบ่งชี้                      ผลลัพธ์ (O)  
 วงรอบปีการเก็บข้อมูล                      ปีงบประมาณ  
 ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้                      อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

พิจารณาจากการบรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติการประจำปี

**เกณฑ์การประเมิน**

ค่าร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 เท่ากับ ร้อยละ 80

**สูตรการคำนวณ**

1. คำนวณค่าร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี ตามสูตร

$$\frac{\text{ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี}}{\text{ตัวชี้วัดตามแผนปฏิบัติการประจำปีทั้งหมด}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = 
$$\frac{\text{ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี}}{\text{ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

**ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ 5.4 ปีการศึกษา 2563-2565**

ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2563	2564	2565
ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี	ร้อยละ	47.37	68.18	50.00
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>คะแนน</b>	<b>2.37</b>	<b>4.26</b>	<b>3.13</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ</b>	<b>ระดับปานกลาง</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดี</b>

## ผลการดำเนินงาน

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีการกำหนดตัวชี้วัดตามแผนปฏิบัติการราชการประจำปีทั้งหมด จำนวน 25 ตัวชี้วัด และมีตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี จำนวน 16 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 64.00 เท่ากับ 4.00 คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 5.4-1 แสดงค่าร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566
ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี	16
ตัวชี้วัดตามแผนปฏิบัติการประจำปีทั้งหมด	25
ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติ	64
ค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	4.00
คะแนนที่ได้	4.00

ตารางที่ 5.4-2 ตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติการประจำปี ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
1. ตลาดวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ชุมชนคนของพระราชินีเพิ่มขึ้น	2 ผลิตภัณฑ์	มีผลิตภัณฑ์ชุมชน จำนวน 6 ผลิตภัณฑ์ จากการดำเนินกิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมและการพัฒนาบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ชุมชน ย่านเมืองเก่าสงขลา เมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2566 ณ ย่านเมืองเก่าสงขลา ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา	✓
2. ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ BCG	1 เรื่อง	มีผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ จำนวน 1 เรื่อง ดังนี้ อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดป้อม ผลงานวิจัยเรื่อง “การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง ร่องเงาในรูปแบบ Duet สำหรับไวโอลิน”	✓
3. ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่น	- ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ 4 เรื่อง	มีผลงานวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ จำนวน 3 เรื่อง ดังนี้ 1. ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ.(2565). การพัฒนาระบบการเรียนรู้เรื่องโขน. วารสารวิจัยศิลปะ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). หน้า 13-34. (TCI 2) 2. อาจารย์ธัชพล ภัทรจริยา. (2565). การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากวัสดุท้องถิ่นบริเวณลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา. วารสารศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). หน้า 23-33. (TCI 2) 3. อาจารย์ธีรวุฒิ แก้วมาก. (2565). การสร้างสรรค์ละครเพลงพหุวัฒนธรรมอิงประวัติศาสตร์เมืองเก่าสงขลาเพื่อสนับสนุนและเพิ่มคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). หน้า 49-64. (TCI 2) 4. อาจารย์ยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต. งานสร้างสรรค์ โนราประสมทำตัวอ่อนราชภัฏ	✓

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		สงขลา. นำเสนอ ณ Asawara Universiti ประเทศมาเลเซีย 25 ตุลาคม 2565	
	การนำไปใช้ประโยชน์ 7 เรื่อง	1. การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงร้องเงิ่งในรูปแบบ <b>Duet</b> สำหรับไวโอลิน งานวิจัยของ อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุ่น 2. การส่งผ่านความรู้จึ่งหะร้องเงิ่งบนกลองชุดเชิงสร้างสรรค์งานวิจัยของ อ.ดร.สิทธิโชค กบิลพัตร	✘
4. ภาคีเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน	1 เครือข่าย	จะมีภาคีเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่นจำนวน 2 เครือข่าย คือ 1) เครือข่ายวิสาหกิจชุมชน ตำบลตะโหนด อำเภอตะโหนด จังหวัดพัทลุง จากการจัดกิจกรรมการพัฒนาตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ ในวันที่ 2 มิถุนายน 2566 2) เครือข่ายชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา จากการจัดกิจกรรมเทศกาลดนตรีและศิลปะ การแสดงซิงกอรา Singora Music and Performing Arts Festival และการติดตามผลและสรุปโครงการ ในวันที่ 26-28 พฤษภาคม 2566	✓
5. นวัตกรรมชุมชนเพื่อขจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก	1 คน	มีนวัตกรรมชุมชนเพื่อขจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก จำนวน 1 คน ได้แก่ นางสาวพรพิมล สุขชี ครูจากโรงเรียนสงขลามูลนิธิ ซึ่งได้เข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับวงเมโลเดียนนักเรียนโรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ ย่านเมืองเก่าสงขลา” เมื่อวันที่ 28 มกราคม , 11 และ 25 กุมภาพันธ์ 2566 ณ โรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา และได้นำทักษะความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรมไปถ่ายทอดให้กับนักเรียนในโรงเรียน อีกทั้งได้นำชุดการแสดงที่ได้จากการทำ	✓

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		กิจกรรมไปแสดงและสร้างรายได้ให้กับโรงเรียนอีกทางหนึ่งด้วย	
6. ชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องหรือยั่งยืน (นับซ้ำ)	1 ชุมชน	จะมีชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องหรือยั่งยืน จำนวน 1 ชุมชน จากการจัดโครงการพัฒนาชุมชนชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง กิจกรรมการพัฒนาตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ ในวันที่ 2 มิถุนายน 2566 ณ ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง	✓
7. หลักสูตรความร่วมมือการผลิตและพัฒนาบัณฑิตครูโดยใช้ชุมชนท้องถิ่นเป็นฐาน	2 หลักสูตร	มีหลักสูตรความร่วมมือการผลิตและพัฒนาบัณฑิตครูโดยใช้ชุมชนท้องถิ่นเป็นฐาน จำนวน 2 หลักสูตร คือ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขา วิชา นาฏศิลป์ศึกษา ได้ดำเนินการเสนอแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตร และศึกษาความเป็นไปได้ในการพัฒนาหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในการประชุมครั้งที่ 2/2566 เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566 และจัดโครงการสัมมนาเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ (วิพากษ์หลักสูตร) ในวันที่ 2 - 3 พฤษภาคม 2566	✓
8. นักศึกษาได้รับการพัฒนา Soft Skills ด้วยกระบวนการวิศวกรสังคมสู่การพัฒนาท้องถิ่น	1 โครงการ/กิจกรรม	กิจกรรมพัฒนากระบวนการ เรื่อง การส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปกรรม โรงเรียนสงขลาวิทยามูลนิธิ	✓
9. หลักสูตร Degree ที่ทันสมัย/แนวใหม่ที่มีความร่วมมือกับสถานประกอบการ/ชุมชนในท้องถิ่น	1.ระดับบัณฑิต 1 หลักสูตร	อยู่ระหว่างการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร Degree ที่ทันสมัย จำนวน 2 หลักสูตร คือ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	✓

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		ได้ดำเนินการเสนอแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตร และศึกษาความเป็นไปได้ในการพัฒนาหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในการประชุมครั้งที่ 2/2566 เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566 และและจัดโครงการสัมมนาเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ (วิพากษ์หลักสูตร) ในวันที่ 2 – 3 พฤษภาคม 2566	
	2. ระดับบัณฑิตศึกษา 1 หลักสูตร	มีหลักสูตร Degree ที่ทันสมัย/แนวใหม่ที่มีความร่วมมือกับสถานประกอบการ/ชุมชนในท้องถิ่นระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยแล้วเมื่อปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 จำนวน 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	✓
10. ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ	3 เรื่อง	ไม่มี	✗
11. หลักสูตรได้รับมาตรฐาน AUN-QA	1 หลักสูตร	มีหลักสูตรที่ได้รับมาตรฐาน AUN-QA จำนวน 2 หลักสูตร คือ 1) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ตรวจสอบประเมินวันที่ 22 สิงหาคม 2566 และ 2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ตรวจสอบประเมินเมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2566	✓
12. หลักสูตรระยะสั้นที่ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับประชาชนในพื้นที่	พื้นที่จังหวัดสงขลาและพัทลุง 1 หลักสูตร	มีหลักสูตรระยะสั้นที่ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับประชาชนในพื้นที่จังหวัดสงขลา จำนวน 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้น “แนวทางการรวมวงเครื่องสายสากลสำหรับครูประถมศึกษาและครูมัธยมศึกษา” จัดอบรมเมื่อวันที่ 16-18 พฤศจิกายน 2565 ณ ห้องประชุมจรินทร์ ชาตรุ่ง (58-109) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	✓

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
13. หลักสูตรแบบ สะสมและเทียบโอน หน่วยกิต	1 หลักสูตร	ไม่มี	✘
14. บัณฑิตและ บัณฑิตศึกษามี ศักยภาพสอดคล้องกับ ความต้องการท้องถิ่น และการพัฒนาประเทศ	1. อัตราการ รับเข้านักศึกษา ใหม่ ร้อยละ 80	มีอัตราการรับเข้านักศึกษาใหม่ ในปีการศึกษา 2566 จำนวนทั้งสิ้น 114 คน	✘
	2. ผู้สำเร็จ การศึกษาจบ การศึกษาตาม มาตรฐานหลักสูตร ร้อยละ 60	อยู่ระหว่างการจัดเก็บข้อมูล โดยสำนักส่งเสริม วิชาการและงานทะเบียน	✘
	3. ผู้สำเร็จ การศึกษาประกอบ อาชีพอิสระ/ ผู้ประกอบการ ร้อยละ 30	อยู่ระหว่างการจัดเก็บข้อมูล โดยสำนักส่งเสริม วิชาการและงานทะเบียน	✘
	4. นักศึกษาใน ระบบสหกิจศึกษา หรือสหกิจ นานาชาติ ร้อยละ 35	ปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวนทั้งสิ้น 124 คนมี นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน รายวิชาสหกิจ ศึกษา จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 3.22 และในปีการศึกษา 2566 มีนักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวนทั้งสิ้น 152 คนมีนักศึกษาที่ลงทะเบียน เรียน รายวิชาสหกิจศึกษา จำนวน 64 คน คิด เป็นร้อยละ 42.10	✓
15. นักศึกษาได้รับ รางวัลระดับชาติหรือ นานาชาติ	6	มีนักศึกษาได้รับรางวัลระดับชาติหรือ นานาชาติ จำนวน 68 คน ดังนี้ 1. นางสาวชลติภรณ์ ดิษฐโรจน์ ได้รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเทพธิดานพ มาศ 2. นายสุรสิทธิ์ สังข์กุล ได้รับรางวัลรอง ชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเทพธิดานพมาศ จำแลง 3. นายธณพร มินทการต์ 4. นางสาวทักษพร หนูทอง	✓

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		<p>5. นางสาววาสิตา แก้วสวัสดิ์</p> <p>6. นางสาวพจนิชา มุขประดับ</p> <p>7. นางสาวชุตติมณฑน์ นะแหละนักศึกษา สาขาวิชาการออกแบบ ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดกระทง ในงานสืบสานประเพณี ลอยกระทง ประจำปี 2565 เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2565 ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p> <p>8. นางสาวจุฑารัตน์ พัลวัลย์</p> <p>9. นางสาวสุภาภรณ์ แสงแก้ว</p> <p>10. นางสาวนิตากร ธรรมอิสระ</p> <p>11. นางสาวอลิษา สุวรรณโน</p> <p>12. นางสาวศุภาดา เรืองยก</p> <p>13. นางสาวอติตยา จอมฤทธิ์</p> <p>14. นางสาวกัณฑ์กนิษฐ์ โนเรศน์</p> <p>15. นางสาวศิริชญ์ชัญญ์ หนูแก้ว นักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ทีมปารีฉัตร DANCE จำนวน 8 คน ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 การแข่งขันเต้นทางเครื่อง ในงาน มอเตอร์เอกซ์โป เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2565 ณ หาดใหญ่ฮอลล์ ชั้น 5 ศูนย์การค้าเซ็นทรัล หาดใหญ่</p> <p>16. นางสาวจีร่า เทพทวี</p> <p>17. นายณัฐพงศ์ กิมเฉียง</p> <p>18. นายณัฐพล ยอสม</p> <p>19. นายนวนิชนัน เดชสุวรรณ</p> <p>20. นายธนาธาร บุญน้อย</p> <p>21. นายปิยทัศน์ เกตุแสง</p> <p>22. นายวงศกร พุทธิสุทโธ</p> <p>23. นางสาวธัญลักษณ์ ดำนุ่น นักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ทีม BORN TO BE DANCE จำนวน 8 คน ได้รับรางวัล ชมเชย การแข่งขันเต้นทางเครื่อง ในงาน</p>	



ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		<p>มอเตอร์เอกซ์โป เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2565 ณ หาดใหญ่ฮอลล์ชั้น 5 ศูนย์การค้าเซ็นทรัล หาดใหญ่</p> <p>24. นายภูมิพัฒน์ วิทยารัฐ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรีไทย ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทองอันดับ1 เดี่ยวจะเข้ เพลงพญาครวญ สามชั้น</p> <p>25. นายดิเรกภพ เกิดแก้ว นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรีไทย ได้รับรางวัลเหรียญทองเดี่ยวปีโน เพลงพญาครวญ สามชั้น</p> <p>26. นายจตุรงค์ พลเดช นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรีไทย ได้รับรางวัลเหรียญทอง เดี่ยวระนาดเอก เพลงม้าย่อง สามชั้น</p> <p>27. นางสาวสุชาดา ฤทธิเดชชา นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาดนตรีไทย ได้รับรางวัลเหรียญเงินเดี่ยวซออู้ เพลงหกบท สามชั้น</p> <p>28. นายธีรภัทร์ นุ่มนาม นักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาดนตรีไทย ได้รับรางวัลเหรียญเงิน เดี่ยวซออู้ เพลงหกบท สามชั้น</p> <p>29. นายอภิสิทธิ์ เณลิวรบุตร นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรีไทย ได้รับรางวัลเหรียญทองเดี่ยวซอด้วง เพลงหกบท สามชั้น</p> <p>จากการประกวดวงดนตรีไทยชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ "เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย" ประจำปี พ.ศ.2566 เมื่อวันที่ 16-18 มกราคม 2566 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p>	

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		<p>30. นายปวิธ ช่างคิด นักศึกษาศาสาวิชา นาฏศิลป์และการแสดง ได้รับคัดเลือกและยก ย่องว่ามี "ความประพฤติดี" จากพุทธสมาคมแห่ง ประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>31. นายสิทธิเดช สมกาย นักศึกษาศาสาวิชา นาฏศิลป์และการแสดง ได้รับคัดเลือกและยก ย่องว่ามี "ความประพฤติดี" จากพุทธสมาคมแห่ง ประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>32. น.ส.ดุสิตา ศิริรักษ์</p> <p>33. นายทงศักดิ์ ทินโม</p> <p>34. นายพิพัฒน์ เชื้อกุลชาติ</p> <p>35. นายธนวัตร ศิษฏ์โกวิท</p> <p>36. นายพงศกร พรหมสุข</p> <p>37. นายณัฐวุฒิ จิตรากุล</p> <p>นักศึกษาศาสาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จำนวน 6 คน ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 จากการประกวดเยาวชนดนตรีซิงแฮมป์แห่ง ประเทศไทย “นครสวรรค์ มิวสิค อวอร์ด ครั้งที่ 2 “ จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ร่วมกับบริษัทลิขสิทธิ์ดนตรีแห่งประเทศไทย จำกัด ณ ห้องประชุมนานาชาติ มรภ. นครสวรรค์ (วิทยาเขตย่านมัทรี)</p> <p>38. นายรุสลัน สาหมัด นักศึกษาศาสาวิชา ทัศนศิลป์ ได้รับรางวัลพิเศษ จากการประกวด ศิลปะนานาชาติออนไลน์สหรัฐอเมริกา 10 INTERNATIONAL ART CONTEST Organized By EXPRESSIONS ARTS USA.</p> <p>39. สาขานาฏศิลป์และการแสดง จำนวน 30 คน ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวด แข่งขัน ระดับนานาชาติ Festival of Coloure of The World 2022 ประเทศ มาเลเซีย</p>	

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
16. บุคลากรได้รับการ Up skill/Re-skill และ สร้าง New skill	1 โครงการ/กิจกรรม	บุคลากรได้รับการ Up skill/Re-skill จากการ จัดโครงการ จำนวน 2 โครงการ ดังนี้ 1.ประชุมเชิงปฏิบัติการ “การจัดการความรู้ KM (การเรียนรู้การสอนและการวิจัย)” เมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ห้องประชุมจรินทร์ ชาติรุ่ง (58-109) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 2. โครงการคลินิกงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ วันที่ 24-25 พฤษภาคม 2566 ณ ห้องประชุมจรินทร์ชาติรุ่ง (58-109) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	✓
17. รายได้จากการใช้ที่ดินและสิ่งปลูกสร้าง/ทรัพย์สินทางปัญญา/หลักสูตรระยะสั้นเพื่อ จัดหารายได้	หลักสูตรระยะสั้น เพื่อจัดหารายได้ 1 หลักสูตร	คณะฯ มีรายได้จากทุนวิจัยและ การจัดอบรม หลักสูตรระยะสั้น จำนวน 2,941,400 บาท แบ่งเป็น 1. เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จากภายใน ได้แก่ งบประมาณเงินรายได้ (บ.กศ.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 155,000 บาท และแหล่งทุนภายนอก ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ได้แก่ วช. จำนวน 1,930,000 บาท และ บพท.จำนวน 1,236,400 บาท. รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 2,891,400 บาท 2. รายได้จากจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น จำนวน 1 โครงการ เป็นเงิน 50,000 บาท	✓
18. พัฒนาอาจารย์	อาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งวิชาการ ร้อยละ 35	มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 15 คน จาก จำนวนอาจารย์ทั้งสิ้น 44 คน คิดเป็นร้อยละ 34.09	✗
	อาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก ร้อยละ 40	มีอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 13 คน จาก จำนวนอาจารย์ทั้งสิ้น 44 คน คิดเป็นร้อยละ 29.55	✗
	อาจารย์ได้รับรางวัลใน	มีอาจารย์ได้รับรางวัลในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน 2 คน คือ 1.อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร	✗

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
	ระดับชาติหรือนานาชาติ 3 คน	ได้รับรางวัล Top 1 ใน 50 ประเภทภาพบุคคลงานแสดงสีน้ำนานาชาติประเทศฝรั่งเศส Albi 2023 Exposition Internationale d’Aquarelles 2. อาจารย์ ดร.ชুমชน สืบวงศ์ ได้รับรางวัล “Gold Medals” จากผลงานสร้างสรรค์ “Mantra Nora Jazz Quintet” ในเวที The 4 <sup>th</sup> International Symposium on Creative Fine Art (ISCFA) 2023ระหว่างวันที่ 7 – 8 กรกฎาคม 2566	
รวม 25 ตัวชี้วัด บรรลุ 16 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 64.00 ไม่บรรลุ 9 .ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 36.00			

#### หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
5.4-0-1	<a href="#">แผนปฏิบัติการประจำปี 2566 คณะศิลปกรรมศาสตร์</a>

#### การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
5.4	ร้อยละ 60	ร้อยละ 64.00	4.00 .คะแนน	✓	ร้อยละ 70

#### จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ผลการประเมินตนเององค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ตัวบ่งชี้	คะแนนประเมิน
5.1 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	4.00
5.2 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	5.00
5.3 ระบบกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตร	4.00
5.4 ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี	4.00
คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ (ตบช.มรภ)	4.33
ผลการประเมิน	ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ (ตบช.มรภ+ตบช.มรภ.สงขลา)	4.25
ผลการประเมิน	ระดับดี

### ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง

ตารางที่ 3.1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับคณะ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ประเมินตนเอง		
		ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์	
		ตัวหาร	(% หรือ สัดส่วน)	
<b>องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.50	11.21	3.74 คะแนน	3.74
	คะแนน	3		
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 30	12	ร้อยละ 27.91	3.49
		43.0		
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 35	14	ร้อยละ 32.56	2.71
		43.0		
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 การบริการนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	6 ข้อ	มีการดำเนินการ	6 ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	6 ข้อ	มีการดำเนินการ	6 ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 การส่งเสริมสมรรถนะ และทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ	5 ข้อ	มีการดำเนินการ	5 ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 การส่งเสริมสมรรถนะ และทักษะด้านดิจิทัล	5 ข้อ	มีการดำเนินการ	5 ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ที่ 1.8 ผลลัพธ์ของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	ร้อยละ 80	3	ร้อยละ 60.00	3.00
		5		
<b>คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>				<b>4.12</b>
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม	7 ข้อ	มีการดำเนินการ	7 ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์	25,000	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		
	บาท	3,320,250.00	77,215.12 บาท	5.00
		43.0		
<b>กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>				

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ประเมินตนเอง			
		ผลการดำเนินงาน			คะแนนประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์		
		ตัวหาร	(% หรือ สัดส่วน)		
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	5.00 คะแนน	40	ร้อยละ 96.28		5.00
		43.0			
ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	ร้อยละ 80	6	ร้อยละ 54.55		5.00
		11			
<b>คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>					<b>5.00</b>
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>					
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม	5 ข้อ	มีการดำเนินการ	5	ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	ร้อยละ 50	1	ร้อยละ 50.00		5.00
		2			
<b>คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>					<b>5.00</b>
<b>องค์ประกอบที่ 4 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>					
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5 ข้อ	มีการดำเนินการ	5	ข้อ	5.00
<b>คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>					<b>5.00</b>
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>					
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	4 ข้อ	มีการดำเนินการ	4	ข้อ	4.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ	7 ข้อ	มีการดำเนินการ	7	ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ระบบกำกับประกกันคุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ	มีการดำเนินการ	5	ข้อ	4.00

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ประเมินตนเอง		
		ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์	
		ตัวหาร	(% หรือ สัดส่วน)	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี (ตบช.มรภ.สข.)	ร้อยละ 60	16	ร้อยละ 64	4.00
		25		
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5				4.33
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5 (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)				4.25
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.) 18 ตัวบ่งชี้				4.50
ผลการประเมิน				ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.) 19 ตัวบ่งชี้				4.47
ผลการประเมิน				ระดับดี

ตารางที่ 3.2-1 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับคณะ (ตบช.มรภ.)

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
		0.00 - 1.50 ปรับปรุงเร่งด่วน
		1.51 - 2.50 ปรับปรุง
		2.51 - 3.50 ระดับพอใช้
		3.51 - 4.50 ระดับดี
		4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	4.12	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	4.33	ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ 18 ตัวบ่งชี้	4.50	ระดับดี



ตารางที่ 3.2-2 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับคณะ  
(ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
		0.00 - 1.50 ปรับปรุงเร่งด่วน
		1.51 - 2.50 ปรับปรุง
		2.51 - 3.50 ระดับพอใช้
		3.51 - 4.50 ระดับดี
		4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	4.12	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)	4.25	ระดับดี
<b>คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ 19 ตัวบ่งชี้ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)</b>	<b>4.47</b>	<b>ระดับดี</b>

ตารางที่ 3.3-1 การวิเคราะห์องค์ประกอบคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา ระดับคณะ (ตบช.มรภ)

องค์ประกอบ	จำนวน ตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
		ปัจจัยนำเข้า	กระบวนการ	ผลลัพธ์	คะแนนเฉลี่ย	
						0.00 - 1.50 ปรับปรุง เร่งด่วน 1.51 - 2.50 ปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับ พอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิต บัณฑิต (มาตรฐานด้านผลลัพธ์ ผู้เรียน)	8	3.10	5.00	3.37	4.12	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย (มาตรฐานด้านการวิจัยและ นวัตกรรม)	4	5.00	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการ วิชาการ (มาตรฐานที่ 3 ด้านการ บริการวิชาการ)	2	-	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความ เป็นไทย (มาตรฐาน ที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความ เป็นไทย)	1	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหาร จัดการ (มาตรฐานที่ 5 ด้านการ บริหารจัดการ)	3	-	4.33	-	4.33	ระดับดี
<b>คะแนนเฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ 18 ตัวบ่งชี้</b>		3.73	4.80	4.35	4.50	<b>ระดับดี</b>
ผลการประเมิน		ระดับดี	ระดับดี มาก	ระดับดี		

ตารางที่ 3.3-2 การวิเคราะห์องค์ประกอบคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา ระดับคณะ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)

องค์ประกอบ	จำนวน ตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
		ปัจจัยนำเข้า	กระบวนการ	ผลลัพธ์	คะแนนเฉลี่ย	
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต (มาตรฐานด้านผลลัพธ์ผู้เรียน)	8	3.10	5.00	3.37	4.12	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย (มาตรฐานด้านการวิจัยและนวัตกรรม)	4	5.00	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ (มาตรฐานที่ 3 ด้านการบริการวิชาการ)	2	-	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย (มาตรฐาน ที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย)	1	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (มาตรฐานที่ 5 ด้านการบริหารจัดการ) (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)	4	-	4.33	4.00	4.25	ระดับดี
<b>คะแนนเฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ 19 ตัวบ่งชี้ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)</b>		<b>3.73</b>	<b>4.80</b>	<b>4.29</b>	<b>4.47</b>	<b>ระดับดี</b>
<b>ผลการประเมิน</b>		<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับดี</b>		

## ผลการวิเคราะห์จุดแข็งและแนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะในการปรับปรุง องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต (มาตรฐานที่ 1 การผลิตบัณฑิต)

### จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะควรติดตามการดำเนินงาน สนับสนุนและส่งเสริม ให้แต่ละสาขาวิชา มีแนวปฏิบัติที่ดีในการจัดการบริหารหลักสูตร เพื่อให้มีผลการประเมินบรรลุในระดับดีมากในทุกสาขาวิชา
2. คณะควรมีการส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์มีการพัฒนาตนเองโดยการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกเพิ่มมากขึ้น
3. คณะควรมีการผลักดัน ส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์มีการพัฒนาตนเองเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ อย่างเช่น จัดให้มีคลินิกวิชาการ สร้างบรรยากาศและสภาพแวดล้อมภายในคณะให้เอื้อและส่งเสริมต่อการพัฒนาตนเองสู่ตำแหน่งวิชาการของอาจารย์
4. คณะควรสนับสนุนให้นักศึกษาได้มีการสร้างนวัตกรรมเพื่อสังคมโดยบูรณาการกับโครงการบริการวิชาการของคณะที่มีพื้นที่ให้บริการ 2 พื้นที่ ได้แก่ ต.ตะโหมด จ.พัทลุง และย่านเมืองเก่าสงขลา จ.สงขลา และพัฒนาให้เกิดการบูรณาการข้ามศาสตร์ รวมถึงการจัดกิจกรรมหรือนิทรรศการให้นักศึกษาได้นำเสนอผลงานนวัตกรรมเพื่อสังคม

## องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย (มาตรฐานที่ 2 การวิจัย)

### ข้อเสนอแนะในภาพรวม

#### จุดแข็ง

มีผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

#### แนวทางเสริมจุดแข็ง

คณะควรมีแผนงานเพื่อส่งเสริม สนับสนุนและผลักดันให้อาจารย์ ยื่นขอจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาจากผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

## องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ (มาตรฐานที่ 3 การบริการวิชาการ)

### จุดที่ควรพัฒนา

คณะควรมีแนวทาง ติดตาม โครงการบริการชุมชนอย่างต่อเนื่อง และส่งเสริมสนับสนุนให้มีจำนวนผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ ที่จดอนุสิทธิบัตรหรือสิทธิบัตรและทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อสามารถนำไปใช้ประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรมในชุมชนต่อไป

## องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย (มาตรฐานที่ 4 ระบบและกลไกด้าน ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย)

### จุดแข็ง

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีนโยบายและแผนยุทธศาสตร์ที่ชัดเจน และมีคณะกรรมการดำเนินงานในสนับสนุนงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2. มีการจัดกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี
3. มีการดำเนินการโครงการร่วมกับบุคลากรระดับคณะ สโมสรนักศึกษา นักศึกษา
4. คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถนำกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมมาบูรณาการกับการเรียนการสอน การบริการวิชาการและงานวิจัยครบทุกหลักสูตร ซึ่งนำไปสู่การสืบสานการสร้างความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม การปรับและประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรม

### แนวทางเสริมจุดแข็ง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ควรกำหนดและสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ให้เป็นผลงานที่ยอมรับในระดับชาติ

## องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (มาตรฐานที่ 5 การบริหารจัดการ)

### จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีระบบและกลไกให้หลักสูตรจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานมีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานตามที่กำหนด โดยมีการส่งนักศึกษาออกฝึกสหกิจ 2 หลักสูตร ได้แก่หลักสูตรการออกแบบ และหลักสูตรดนตรีไทยรวมถึงมีการส่งเสริมให้หลักสูตรต่าง ๆ ของคณะพัฒนาหลักสูตรโดยเน้นการบูรณาการกับการทำงาน เช่น หลักสูตรการออกแบบที่มีการพัฒนาหลักสูตร CWIE โดยจะเปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2565
2. คณะมีระบบและกลไกในการกำกับดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพและได้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

### จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

คณะควรมีแผนในการให้แต่ละหลักสูตรส่งรายชื่อสถานประกอบการเพื่อเจรจาในการทำ MOU สหกิจศึกษา และสนับสนุนให้นักศึกษาออกฝึกสหกิจมากยิ่งขึ้น รวมถึงส่งเสริมให้คณาจารย์แต่ละหลักสูตรได้อบรมการเป็นอาจารย์นิเทศสหกิจ

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set ที่จัดเก็บในระบบ CHE QA Online ปีการศึกษา 2565

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
<b>ข้อมูลชุดที่ 1 จำนวนหลักสูตร</b>		
1	จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	5
2	----ระดับปริญญาตรี	5
3	---ระดับ ป.บัณฑิต	0
4	---ระดับปริญญาโท	0
5	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	0
6	---ระดับปริญญาเอก	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 2 จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง</b>		
7	จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	0
8	---ระดับปริญญาตรี	0
9	---ระดับ ป.บัณฑิต	0
10	---ระดับปริญญาโท	0
11	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	0
12	---ระดับปริญญาเอก	0
13	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	520
14	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	520
15	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	0
16	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	0
17	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	0
18	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 4 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ</b>		
19	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	43
20	---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	1
21	---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	30
22	---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	12
23	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	29

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
24	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	1
25	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	21
26	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	7
27	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	14
28	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	0
29	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	9
30	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	5
31	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	0
32	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	0
33	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	0
34	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	0
35	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	0
36	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	0
37	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	0
38	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 5 คุณวุฒิ/ตำแหน่งทางวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</b>		
39	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	25
40	- - -ระดับปริญญาตรี	0
41	- - -ระดับ ป.บัณฑิต	0
42	- - -ระดับปริญญาโท	19

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
43	-- --ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	0
44	-- --ระดับปริญญาเอก	6
45	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ	25
46	-- --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	18
47	-- --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	7
48	-- --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	0
49	-- --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 6 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</b>		
50	จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	67
51	-- --จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	11
52	-- --จำนวนผลงานที่มีการยื่นจดอนุสิทธิบัตร	0
53	-- --จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	2
54	-- --จำนวนผลงานที่มีการยื่นจดสิทธิบัตร	6
55	-- --จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ที่ได้ตีพิมพ์เผยแพร่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.	0
56	-- --จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	3
57	-- --จำนวนผลงานที่มีการจดแจ้งลิขสิทธิ์	0
58	-- --จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0
59	-- --จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐาน ข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	1
60	-- --จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2562	0
61	-- --จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	0



ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
62	-- --จำนวนผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	0
63	-- --จำนวนผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	0
64	-- --จำนวนผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	0
65	-- --ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	0
66	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	17
67	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0
68	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	1
69	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	2
70	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	4
71	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	20
72	-- --จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 7 การมีงานทำของบัณฑิต</b>		
73	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	125
74	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการมีงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	104
75	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	45
76	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	17
77	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	3
78	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	1
79	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	0
80	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	0
81	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	4
82	เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือน ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ (ค่าเฉลี่ย)	11385

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
83	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม 5)	3.53
<b>ข้อมูลชุดที่ 8 ผลงานทางวิชาการของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท</b>		
84	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	0
85	---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	0
86	---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0
87	---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0
88	---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0
89	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0
90	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0
91	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการพ.ศ. 2562	0
92	---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	0
93	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0
94	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0
95	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0
96	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0
97	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	0
98	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	0
99	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 9 นักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES)</b>		

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
100	จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) รวมทุกหลักสูตร	450.06
101	---ระดับอนุปริญญา	0
102	---ระดับปริญญาตรี	450.06
103	---ระดับ ป.บัณฑิต	0
104	---ระดับปริญญาโท	0
105	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	0
106	---ระดับปริญญาเอก	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 10 จำนวนเงินสนับสนุนและงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์</b>		
107	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน	3,320,250
108	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน	155,000
109	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
110	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
111	----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	155,000
112	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน	3,165,250
113	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
114	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
115	----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3,165,250
116	จำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง (ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ)	43
117	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
118	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
119	----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	43
120	จำนวนนักวิจัยประจำที่ปฏิบัติงานจริง (ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ)	0
121	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
122	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
123	----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
124	จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	0
125	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
126	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
127	----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
128	จำนวนนักวิจัยประจำที่ลาศึกษาต่อ	0

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
129	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
130	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
131	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
132	จำนวนผลงานทางวิชาการทั้งหมด	64
133	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0
134	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
135	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
136	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
137	จำนวนผลงานที่มีการยื่นจดอนุสิทธิบัตร	0
138	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
139	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
140	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
141	จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	4
142	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
143	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
144	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	4
145	ผลงานที่มีการยื่นจดสิทธิบัตร	7
146	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
147	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
148	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	7
149	จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ที่ได้ตีพิมพ์เผยแพร่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.	0
150	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
151	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
152	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
153	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	3
154	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
155	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
156	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3
157	จำนวนผลงานที่มีการจัดแจ้งลิขสิทธิ์	0
158	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
159	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
160	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
161	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0
162	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
163	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
164	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
165	จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	2
166	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
167	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
168	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	2
169	จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการ ระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2562	0
170	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
171	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
172	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
173	จำนวนผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	0
174	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
175	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
176	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
177	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	0
178	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
179	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
180	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
181	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	0
182	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
183	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
184	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
185	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	0
186	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
187	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
188	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
189	จำนวนผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	0
190	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
191	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
192	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
193	ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	0
194	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
195	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
196	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
197	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	17
198	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
199	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
200	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	17
201	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0
202	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
203	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
204	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
205	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	1
206	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
207	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
208	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	1

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
209	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	2
210	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
211	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
212	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	2
213	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	4
214	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
215	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
216	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	4
217	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	24
218	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
219	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
220	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	24
ชุดที่ 11 หลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม		3
221	จำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	3
ชุดที่12 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมดของสถาบันในปีที่ประเมิน (ปีงบประมาณ 64)		11
222	งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมดของสถาบันในปีที่ประเมิน (ปีงบประมาณ 64)	11
ชุดที่13 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน		6
223	จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน ทั้งหมดของสถาบัน	6
ชุดที่ 14 ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน		
224	จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	1