



# รายงานการประเมินตนเอง (Self - Assessment Report : SAR)

ปีการศึกษา 2564

( 1 มิถุนายน 2564 – 31 พฤษภาคม 2565 )

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

5 กรกฎาคม 2565

## คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง (Self Assessment Report) ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ฉบับนี้ จัดทำขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายที่สำคัญเพื่อประเมินผลการดำเนินงานของคณะ ในรอบปีการศึกษา 2564 (1 มิถุนายน 2564 – 31 พฤษภาคม 2565) ทั้งนี้ เพื่อที่คณะจะได้นำผลการประเมินมาใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนแก้ไขส่งเสริมสนับสนุนงานของคณะให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพต่อไป

การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้รับความร่วมมืออย่างดียิ่งจากสาขาวิชา และคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ภายในของคณะ ในด้านการจัดทำรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร เพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตรสาขาวิชา และนำมาสังเคราะห์เป็นรายงานการประเมินตนเองในระดับคณะฉบับนี้

ขอขอบคุณผู้มีส่วนร่วมในการจัดทำรายงานการประเมินตนเองของคณะศิลปกรรมศาสตร์ทุกท่าน หวังว่าเอกสารฉบับนี้จะเป็นเครื่องมือในการพัฒนางานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ต่อไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ 5 กรกฎาคม 2565

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
บทสรุปผู้บริหาร	ง
ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของมหาวิทยาลัย	1
1.1 ชื่อหน่วยงาน ประวัติความเป็นมา และที่ตั้ง	1
1.2 ปรัชญา ปณิธาน เป้าหมาย วัตถุประสงค์ และประเด็นยุทธศาสตร์	1
1.3 โครงสร้างองค์กร และโครงสร้างการบริหาร	2
1.4 รายชื่อผู้บริหารคณะ คณะกรรมการบริหารคณะและคณะกรรมการประจำคณะชุดปัจจุบัน	4
1.5 หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน	5
1.6 จำนวนนักศึกษา	6
1.7 จำนวนบุคลากร	7
1.8 ข้อมูลพื้นฐานโดยย่อเกี่ยวกับงบประมาณและอาคารสถานที่	15
1.9 อัตลักษณ์ เอกลักษณ์	15
1.10 ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา	15
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	21
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	23
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	24
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	27
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	31
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	35
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	57
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ	77
ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล	85
ตัวบ่งชี้ที่ 1.8 ผลลัพธ์ของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	94
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	106
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม	107
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	118
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	123
ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	145
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	153
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม	154
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้าง ความสัมพันธ์กับชุมชน	173
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	178
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	179
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	189

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	190
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และ เอกลักษณ์ของคณะ	198
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	215
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี	220
ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง	232
ตารางที่ 3.1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับคณะ	233
ตารางที่ 3.2 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับคณะ	235
ตารางที่ 3.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา ระดับคณะ	236
ผลการวิเคราะห์จุดแข็งและแนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะในการ ปรับปรุง	238
ภาคผนวก	240
รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set ที่จัดเก็บในระบบ CHE QA Online ปีการศึกษา 2564	240

## บทสรุปผู้บริหาร

### ข้อมูลพื้นฐาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการภายใต้ปรัชญา ศาสตร์ ศิลปกรรมนำท้องถิ่นพัฒนา โดยมีวิสัยทัศน์ “คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นคณะชั้นนำของภาคใต้ ในการผลิตบัณฑิตที่บูรณาการ สืบสาน สร้างสรรค์ ศาสตร์ศิลปกรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่สากล” อีกทั้งคณะยังมีพันธกิจสำคัญ 7 ประการ ได้แก่

1. ผลิตบัณฑิต และพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้มีคุณภาพและคุณธรรมและสามารถแข่งขันได้
2. วิจัยและพัฒนาภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น
3. บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านศิลปกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนพื้นฐานของการมีส่วนร่วม
4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระบรมราโชบายและแนวพระราชดำริ
5. สร้างความร่วมมือด้านศิลปกรรมกับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
6. พัฒนาระบบบริหารจัดการและภาพลักษณ์องค์กร
7. เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่สากล

ในปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีบุคลากรทั้งหมด 54 คน จำแนกเป็นบุคลากรสายวิชาการ 44 คน และสายสนับสนุนวิชาการ 10 คน โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน จำนวน 5 หลักสูตร จำแนกเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 มีนศึกษาทั้งหมด จำแนกเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี 591 คน โดยได้รับงบประมาณจัดสรรในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 รวมทั้งสิ้น 4,018,100 บาท จำแนกเป็นงบประมาณแผ่นดิน 2,634,000 บาท และงบประมาณรายได้ 1,384,100 บาท

### การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาได้ดำเนินการพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษามาอย่างต่อเนื่อง โดยได้ดำเนินการตามมาตรา 48 แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และข้อ 3 แห่งกฎกระทรวงการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. 2561 คณะได้กำหนดกระบวนการทำงานเป็น 4 ส่วน ได้แก่ การวางแผน การดำเนินงานตามแผน การตรวจสอบประเมิน และการปรับปรุงพัฒนา ทั้งนี้ ในปีการศึกษา 2564 ได้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะ วันที่ 5 กรกฎาคม 2565

### ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2564 ตามองค์ประกอบคุณภาพ จำนวน 5 องค์ประกอบ 19 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย ตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์ของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ (ตบช.มรภ.) จำนวน 18 ตัวบ่งชี้ และตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (ตบช.มรภ.สข.) ในองค์ประกอบที่ 5 จำนวน 1 ตัวบ่งชี้ โดยจำแนกตามองค์ประกอบคุณภาพ ดังนี้



**ตารางที่ 1** ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในจำแนกตามองค์ประกอบคุณภาพ (ตบช.มรภ.)

องค์ประกอบคุณภาพ	จำนวนตัวบ่งชี้	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	8	4.37	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	4	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	2	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	1	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	3	3.67	ระดับดี
<b>คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ (ตบช.มรภ.)</b>	<b>18</b>	<b>4.50</b>	<b>ระดับดี</b>

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์ของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 18 ตัวบ่งชี้ ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 4.50 ผลการประเมินอยู่ในระดับดี

เมื่อพิจารณารายองค์ประกอบแล้ว พบว่า มีองค์ประกอบที่ผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก จำนวน 3 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย, องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ, องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 5.00, 5.00, และ 5.00 องค์ประกอบที่ผลการประเมินอยู่ในระดับดี จำนวน 2 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต และองค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 4.37 และ 3.67 ตามลำดับ

**ตารางที่ 2** ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน จำแนกตามองค์ประกอบคุณภาพ (ตบช.มรภ.+ ตบช.มรภ.สข.)

องค์ประกอบคุณภาพ	จำนวนตัวบ่งชี้	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	8	4.37	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	4	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	2	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	1	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)	4	3.82	ระดับดี
<b>คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)</b>	<b>19</b>	<b>4.48</b>	<b>ระดับดี</b>

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏร่วมกับตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จำนวน 19 ตัวบ่งชี้ ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 4.48 ผลการประเมินอยู่ในระดับดี

เมื่อพิจารณารายองค์ประกอบแล้ว พบว่า มีองค์ประกอบที่ผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก จำนวน 3 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย, องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ, องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 5.00 องค์ประกอบที่ผลการประเมินอยู่ในระดับดี จำนวน 2 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิตและองค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ ได้คะแนนประเมินเฉลี่ย 4.37 และ 3.82 ตามลำดับ

**ตารางที่ 3** การวิเคราะห์ผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และผลลัพธ์ (ตบช.มรภ.)

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน 0.00 - 1.50 ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลลัพธ์ (O)	รวม	
องค์ประกอบที่ 1	3.06	5.00	4.41	4.37	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2	5.00	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3	-	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5	-	3.67	-	3.67	ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของ ทุกองค์ประกอบ (ตบช.มรภ.)	3.70	4.60	4.77	4.50	ระดับดี
ผลการประเมิน	ระดับดี	ระดับดี มาก	ระดับดี มาก	ระดับ ดี	

การวิเคราะห์ผลการประเมินตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์ของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 18 ตัวบ่งชี้ จำแนกตามปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และผลลัพธ์ พบว่า

ปัจจัยนำเข้า (Input) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.70

กระบวนการ (Process) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.60

ผลลัพธ์ (Output) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.77

**ตารางที่ 4** การวิเคราะห์ผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และผลลัพธ์ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลลัพธ์ (O)	รวม	
					0.00 - 1.50 ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1	3.06	5.00	4.41	4.37	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2	5.00	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3	-	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)	-	3.67	4.26	3.82	ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของ ทุกองค์ประกอบ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)	3.70	4.60	4.68	4.50	ระดับดี
ผลการประเมิน	ระดับดี	ระดับดี มาก	ระดับ ดีมาก	ระดับ ดี	

การวิเคราะห์ผลการประเมินตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรวมกับตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จำนวน 19 ตัวบ่งชี้ จำแนกตามปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และผลลัพธ์ พบว่า ปัจจัยนำเข้า (Input) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดี มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.70 กระบวนการ (Process) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.60 ผลลัพธ์ (Output) มีผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.68

**ตารางที่ 5** ผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	4.37	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	3.67	ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	4.50	ระดับดี



# ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของคณะศิลปกรรมศาสตร์

## 1.1 ชื่อหน่วยงาน ประวัติความเป็นมา และที่ตั้ง

### ชื่อหน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์

#### ประวัติความเป็นมา

ศาสตร์ด้านศิลปกรรมมีบทบาทด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและประเทศชาติ ทั้งยังประโยชน์ต่อมวลมนุษยชาติด้านการซึมซับคุณค่าของความงาม เส้น แสง สี เสียง และลีลาท่าทาง ซึ่งเป็นมิติแห่งการเรียนรู้อารมณ์รู้สึกของมนุษย์ ทักษะการได้ยิน เรียกว่า ศิลปะดนตรี (Musical Art) ทางการมองเห็น เรียกว่า ทัศนศิลป์ (Visual Art) และทางการเรียนรู้ลักษณะการเคลื่อนไหว เรียกว่า ศิลปะการแสดง (Performing Art)

สถาบันราชภัฏสงขลา ได้ให้ความสำคัญกับการเตรียมทรัพยากรมนุษย์และตระหนักถึงภารกิจของการบริการด้านวิชาการให้กับท้องถิ่นภาคใต้ ในปี พ.ศ. 2538 สถาบันราชภัฏสงขลาได้ดำเนินการพัฒนาให้มีโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยการนำภาควิชาศิลปะ ภาควิชาดนตรี และภาควิชานาฏศิลป์ จากสังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มารวมกันสร้างศักยภาพให้มีบทบาทพัฒนาการศึกษา ศิลปกรรมศาสตร์ระดับอุดมศึกษาด้านวิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นรากฐานวิชาชีพแขนงทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง

ต่อมาในปี พ.ศ. 2547 สถาบันราชภัฏสงขลาเปลี่ยนฐานะเป็น “มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา” มีผลให้การแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประกอบด้วย 7 คณะ และโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ยกฐานะเป็น “คณะศิลปกรรมศาสตร์” ตามโครงสร้างของมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นหนึ่งใน 7 คณะดังกล่าว เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. 2548 (อ้างจากประกาศกฎกระทรวง เรื่องการจัดตั้งส่วนราชการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548 ลงนามโดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ณ วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2548)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการบริหารงานด้านวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยแบ่งออกเป็น 5 สาขาวิชา คือ สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง สาขาวิชาการออกแบบ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาดนตรีไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก และเมื่อวันศุกร์ที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2553 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ย้ายสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์จากอาคาร 50 ซึ่งเป็นอาคารเรียนของโปรแกรมวิชาศิลปกรรมมายังอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 58 โดยได้รับจัดสรรงบประมาณ พ.ศ. 2550 - 2552 และได้รับงบประมาณต่อเติมอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 58 เฟส 2 (พ.ศ. 2554 - 2556) เพิ่มอาคารหอศิลป์ อาคารปฏิบัติการวาดรูป-ซิลค์สกรีน และอาคารเรียนการสอนทางทัศนศิลป์ รวม 4 อาคาร

## 1.2 ปรัชญา ปณิธาน เป้าหมาย วัตถุประสงค์ และประเด็นยุทธศาสตร์

### ปรัชญา ศาสตร์ศิลปกรรมนำท้องถิ่นพัฒนา

#### ปณิธาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นศูนย์รวมการสร้างสรรค์ มุ่งมั่นในการผลิตบัณฑิตให้ได้ตามมาตรฐานวิชาชีพ ส่งเสริมจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อบูรณาการศาสตร์ศิลปกรรม ในการให้บริการวิชาการ การวิจัย การพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อยกระดับฐานะความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

**วิสัยทัศน์** “คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นคณะชั้นนำของภาคใต้ ในการผลิตบัณฑิตที่บูรณาการ สืบสาน สร้างสรรค์ ศาสตร์ศิลปกรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่สากล”

#### **พันธกิจ**

1. ผลิตบัณฑิต และพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้มีคุณภาพและคุณธรรมและสามารถแข่งขันได้
  2. วิจัยและพัฒนาภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น
  3. บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านศิลปกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนพื้นฐานของการมีส่วนร่วม
  4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระบรมราโชบายและแนวพระราชดำริ
  5. สร้างความร่วมมือด้านศิลปกรรมกับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
  6. พัฒนาระบบบริหารจัดการและภาพลักษณ์องค์กร
  7. เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่สากล
- วัตถุประสงค์**
1. เพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้เป็นผู้ที่มีความรู้ มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีขีดความสามารถที่สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ
  2. เพื่อส่งสมองค์ความรู้จากการวิจัยให้เป็นแหล่งเรียนรู้และถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน
  3. เพื่อบริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีจากฐานการวิจัยตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงในการสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน
  4. เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานพระบรมราโชบายและโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
  5. เพื่อสร้างความร่วมมือด้านศิลปกรรมกับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
  6. เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพการบริหารจัดการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้สามารถดำเนินภารกิจได้อย่างมีคุณภาพ

#### **ประเด็นยุทธศาสตร์**

1. ยกระดับคุณภาพการศึกษาสู่สากล
2. สร้างชุมชนแห่งปัญญา
3. นำพาองค์กรสู่ความสุขและความมั่นคง
4. ดำรงศาสตร์พระราชาพัฒนาท้องถิ่นตนอย่างยั่งยืน

### **1.3 โครงสร้างองค์กร และโครงสร้างการบริหาร**

#### **โครงสร้างองค์กร**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ปรับโครงสร้างองค์กรและระบบบริหารการจัดการเพื่อให้เกิดความคล่องตัวและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง โดยมีคณบดีเป็นผู้บริหารสูงสุด รองคณบดี 3 ฝ่าย คือ รองคณบดีฝ่ายนโยบาย แผนงาน และการประกันคุณภาพ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ และมีผู้ช่วย

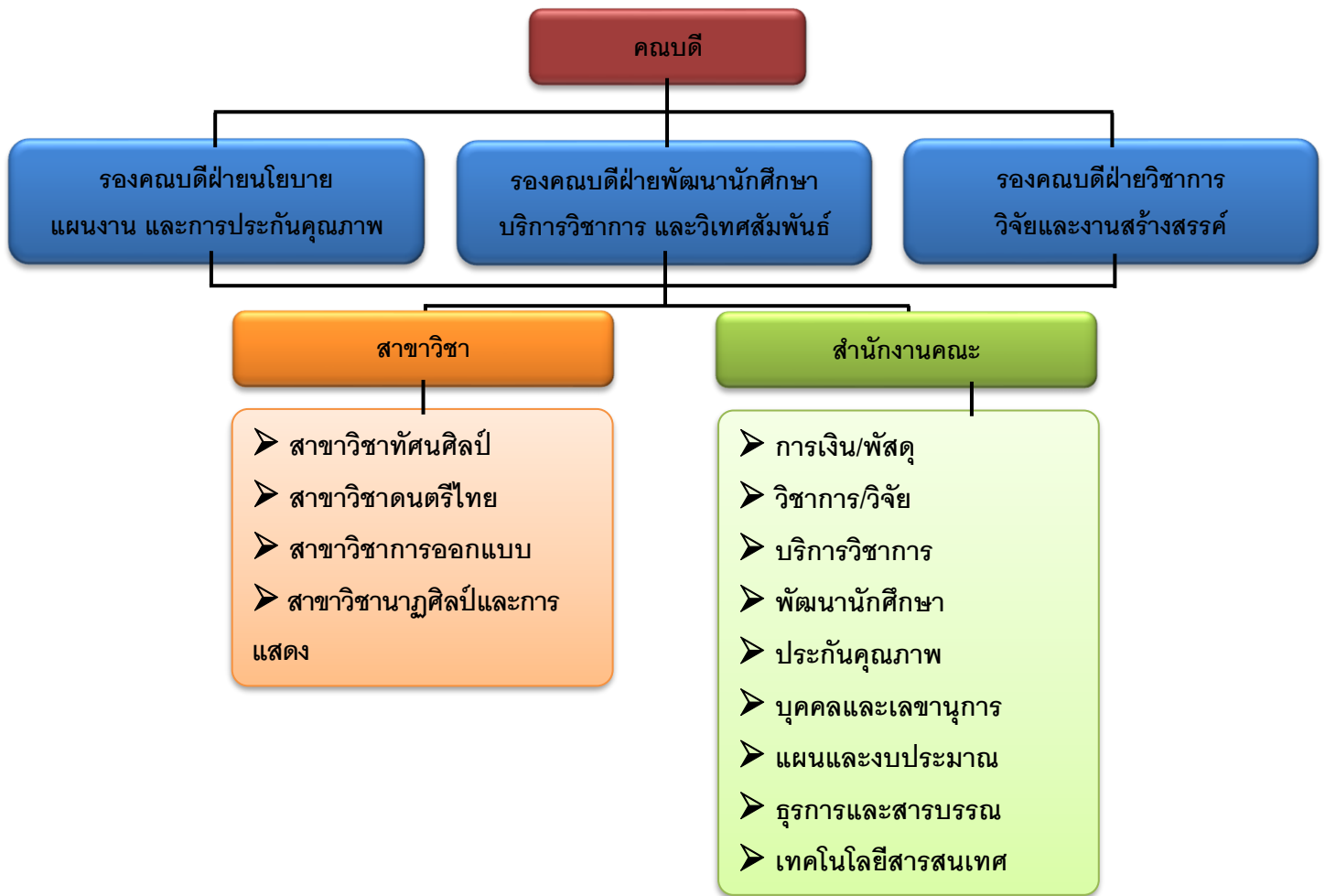
คณบดี 1 ฝ่าย คือ ฝ่ายพัฒนานักศึกษา บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ ทั้งนี้การบริหารงานสำนักงาน คณบดีบริหารจัดการ โดยมีหัวหน้าสำนักงานคณบดีคอยกำกับดูแลปฏิบัติงานราชการ ซึ่งแบ่งเป็น 2 ฝ่าย คือ ฝ่ายบริหารงานทั่วไป และฝ่ายสนับสนุนพันธกิจอุดมศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ดำเนินการบริหารจัดการงานด้านการบริหารงานทั่วไปและด้านพันธกิจ อุดมศึกษา ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วย คณบดี เป็นประธานกรรมการ รองคณบดีทั้ง 3 ฝ่าย ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรทั้ง 5 หลักสูตรได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตะวันตก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นกรรมการบริหารงาน และมีหัวหน้าสำนักงานคณบดีทำหน้าที่เป็นเลขานุการ

การบริหารจัดการโดยภาพรวมของคณะ จะอยู่ภายในการกำกับดูแล กลั่นกรอง การให้ คำปรึกษา เสนอแนะแนวทาง จากคณะกรรมการประจำคณะ ประกอบด้วย คณบดีเป็นประธานกรรมการ รองคณบดีฝ่ายนโยบาย แผนงาน และการประกันคุณภาพ เป็นรองประธานกรรมการ ตัวแทนจาก กรรมการบริหารหลักสูตรจำนวน 2 หลักสูตร ผู้แทนคณาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 2 ท่าน ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 4 ท่าน โดยมีหัวหน้าสำนักงานคณบดีทำหน้าที่เป็นเลขานุการ

ทั้งนี้ กระบวนการบริหารจัดการงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการดำเนินงานภายใต้หลักธรรมาภิบาล มีความโปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้ ซึ่งผ่านการตรวจสอบเบื้องต้นจาก “หน่วยตรวจสอบภายใน” ของมหาวิทยาลัย ทั้งในส่วนของการบริหารจัดการงานด้านการเงิน การพัสดุ และเรื่องอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

## โครงสร้างการบริหาร



### 1.4 รายชื่อผู้บริหารคณะ คณะกรรมการบริหารคณะและคณะกรรมการประจำคณะชุดปัจจุบัน

#### คณะกรรมการบริหารคณะ

1. ผศ.วีระศักดิ์ อักษรถึง
2. ผศ.ดร.จรรยาสมุทร ผลบุญ
3. อ. ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม
4. อ.ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์
5. อ.ภูษิต สุวรรณมณี
6. ผศ.ดร.รัชวิช มุสิกการณ
7. อ.พงศกร จงรักษ์
8. ผศ.ทัศนียา คัญทะชา
9. นางสมลักษณ์ ศรีสุวรรณ

#### คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

- รองคณะบดีฝ่ายวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์  
รองคณะบดีฝ่ายนโยบาย แผนงาน และการประกันคุณภาพ  
รองคณะบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์  
ประธานหลักสูตร ดศ.บ. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก  
ประธานหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดนตรีไทย  
ประธานหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์  
ประธานหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง  
หัวหน้าสำนักงานคณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

### คณะกรรมการประจำคณะ

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง)           | ประธานกรรมการ       |
| 2. รองคณบดี<br>(อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม)                                | รองประธานกรรมการ    |
| 3. ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนียา คัญทะชา)       | กรรมการ             |
| 4. ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชวิช มุสิกการุณ) | กรรมการ             |
| 5. ผู้แทนคณาจารย์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา กัณพลักษณ์)                      | กรรมการ             |
| 6. ผู้แทนคณาจารย์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชรินทร์ อินทะสุวรรณ)                   | กรรมการ             |
| 7. ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง)                          | กรรมการ             |
| 8. ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อ้อยทิพย์ พลศรี)                        | กรรมการ             |
| 9. ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(ศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร)                               | กรรมการ             |
| 10. ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์)                          | กรรมการ             |
| 11. หัวหน้าสำนักงานคณบดี<br>(นางสมลัคน์ ศรีสุวรรณ)                             | กรรมการและเลขานุการ |

### 1.5 หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดการเรียนการสอน 1 ระดับ คือ  
ระดับปริญญาตรี จำนวน 5 หลักสูตร  
ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 0 หลักสูตร  
ระดับปริญญาโท จำนวน 0 หลักสูตร  
รวมทั้งสิ้น 5 หลักสูตร รายละเอียดตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนหลักสูตร/สาขาวิชาที่เปิดสอน จำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้

หลักสูตร-สาขาวิชา	ระดับการศึกษา		
	ปริญญาตรี	ป.บัณฑิต	ปริญญาโท
1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบ	✓		
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีไทย	✓		

หลักสูตร-สาขาวิชา	ระดับการศึกษา		
	ปริญญาตรี	ป.บัณฑิต	ปริญญาโท
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓		
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	✓		
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลปะตะวันตก	✓		
<b>รวม</b>	<b>5 หลักสูตร</b>		

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2565 อ้างอิงข้อมูลจากสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

### 1.6 จำนวนนักศึกษา

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีนักศึกษาทั้งหมดจำนวน 447 คน แบ่งเป็นนักศึกษา

ระดับปริญญาตรี จำนวน 447 คน

ระดับบัณฑิตศึกษาปริญญาโท จำนวน 0 คน

ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 0 คน ดังรายละเอียดตามตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 7** แสดงจำนวนนักศึกษาจำแนกตามสาขาวิชาและระดับการศึกษา

หลักสูตร-สาขาวิชา	จำนวนนักศึกษาทั้งหมด		
	ปริญญาตรี	ป.บัณฑิต	ปริญญาโท
1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	83	0	0
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	21	0	0
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	77	0	0
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	112	0	0
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลปะตะวันตก	154	0	0
<b>รวม</b>	<b>447</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม อ้างอิงข้อมูลจากสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน



### 1.7 จำนวนบุคลากร

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีบุคลากรทั้งหมดจำนวน 54 คน แบ่งเป็นสายวิชาการ จำนวน 44 คน สายสนับสนุน จำนวน 10 คน ดังรายละเอียดตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสาขาวิชา-	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา	วันที่ เข้าทำงาน	วันที่ ลาออก	วันที่ ลาศึกษา ต่อ
1	นางอริยา กัณท์ลักษณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ม. (หลักสูตรและการสอน)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	4-ส.-ค.40		
2	นายระพีพัฒน์ ผลรัตน์ไพบูลย์	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	8-พ.-ย.49		
3	นายพงศกร จงรักษ์	อาจารย์	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่ : ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	18-เม50-ย.		
4	นางสาวบัณฑิตา วรศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (ภาพพิมพ์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	3-พ.-ย.51		
5	นายเกรียงศักดิ์ รักษาเดช	อาจารย์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	1-มี-.ค.61		
6	นายศิวะ อินทะโคตร	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	8-พ.-ย.55		
7	นายวารีย์ แสงสุวอ	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	11-มี-ย.56		
8	นางสาวจุฑารัตน์ บุตรเทียน	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	7-พ.-ย.59		
9	นายพีรพงษ์ พันธะศรี	อาจารย์	ปร.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	1-ต-.ค.51		

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสาขาวิชา-	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา	วันที่ เข้าทำงาน	วันที่ ลาออก	วันที่ ลาศึกษา ต่อ
10	นางสาวศศิธร วิศพันธ์ุ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	3-พ.-ย.51		
11	นายชัยวัฒน์ภัทร เลาस्थ्य์	อาจารย์	ค.ม. (ศิลปศึกษา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	5-ต.-ค.52		
12	นายธัชพล ภัทรจริยา	อาจารย์	ศป.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	11-มิ.-ย.55		
13	นางสาวอมรรัตน์ บุญสว่าง	อาจารย์	คอ.ม. (เทคโนโลยีลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม : แขนงการ ออกแบบผลิตภัณฑ์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	1-พ.-ย.55		
14	นายวงศ์วรุคม์ อินตะนัย	อาจารย์	กศ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	9-ม.-ค.60		
15	นายบัญชา จุลกุล	อาจารย์	ศล.ม. (การออกแบบ)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	12-มิ.-ย.60		
16	นายชินทร์ อินทสุวรรณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	2-ต.ค.32		
17	นายวีระศักดิ์ อักษรถึง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา : ดนตรี)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	10-มิ.ย.34		
18	นายอดิพล อนุกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	-8พ49-ย.		
19	นายสิทธิโชค กบิลพัตร	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	13-มิ.-ย.51		

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสาขาวิชา-	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา	วันที่ เข้าทำงาน	วันที่ ลาออก	วันที่ ลาศึกษา ต่อ
20	นายสุทธิรักษ์ เอียดปุม	อาจารย์	ปร.ด. ดนตรีศึกษา	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	1-เม-ย.54		
21	นายสัญญา เผ่าพีชพันธุ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	12-ต-ค.52		
22	นายวิชัย มีศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา : ดนตรี)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	3-พ-ย.54		
23	นายกรฤต นิลวานิช	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	7-พ-ย.59		
24	นายสหภัต อักษรถึง	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	17-มิ.ย.56		
25	นายภูษิต สุวรรณมณี	อาจารย์	ดศ.ม. (สังคีตวิจัยและพัฒนา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	1-ก.พ.-59		
26	นายธีรวุฒิ แก้วมาก	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา : ดนตรี)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	20-พ.ย.-60		
27	นายชุมชน สีบวงศ์	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	2-ก-พ.65	อาจารย์ใหม่	
28	นายกี จันทสร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	1-ต-ค.40		
29	นายไชยวุธ โกศล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	15-มิ-ย.38		
30	นายบรรเทิง สิทธิแพทย์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	22-มิ-ย.35		
31	นายรัชวิช มุสิการุณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	12-พ-ย.50		

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสาขาวิชา-	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา	วันที่ เข้าทำงาน	วันที่ ลาออก	วันที่ ลาศึกษา ต่อ
32	นางสาวสุณิสา ศิริรักษ์	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	8-พ.-ย.54		
33	นายสกลพัฒน์ โคตรตันติ	อาจารย์	ปร.ด. (มานุษยดุริยางควิทยา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	9-ก.-ค.56		
34	นายโอภาส อีสโม	อาจารย์	ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	1-มิ.-ย.33		
35	นางสาวรวิสร่า ศรีชัย	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	1-มิ -ย.46		
36	นางจรรยาสมร ผลบุญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. วิชาไทยศึกษา(	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	1-เม-ย.50		
37	นางสาวกฤติยา ชูสงค์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	18-เม-ย.50		
38	นางสาวรัชยา วีรการณ	อาจารย์	กจ.ม. (การตลาด(	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	17-พ-ย.54		1-พ.ย.64
39	นางสาวญาณิกา ศรีญามา	อาจารย์	ศศ.ม. (พัฒนามนุษย์และสังคม)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	2-พ-ย.54		
40	นางสาวตลาตา สมพงษ์	อาจารย์	อักษรศาสตร์ (ศิลปการละคร)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	11-มิ-ย.55		
41	นางทัศนียา คัญทะชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	1-เม-ย.56		
42	นางอักษราวดี ปัทมสันติวงศ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	10-ต-ค.54		
43	นายยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	13-ก-ย.59		

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสถาวิชา-	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา	วันที่ เข้าทำงาน	วันที่ ลาออก	วันที่ ลาศึกษา ต่อ
44	Mr.John Vencent D.madejanon	อาจารย์	Bachelor of Secondary Education in Biological Science	อาจารย์ต่างชาติ	5-เม-ย.61		

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2565 อ้างอิงข้อมูลจากงานการเจ้าหน้าที่

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ปีการศึกษา 2564  
จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการ

ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา			รวม	ปฏิบัติงานจริง	ลาศึกษาต่อ
	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก			
อาจารย์	1	21	6	28	28	0
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	0	10	5	15	15	0
รองศาสตราจารย์	0	0	0	0	0	0
ศาสตราจารย์	0	0	0	0	0	0
<b>รวม</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>0</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2565 อ้างอิงข้อมูลจากงานการเจ้าหน้าที่

หมายเหตุ การนับจำนวนอาจารย์ประจำ

ระยะเวลาการทำงาน	การนับจำนวนอาจารย์
9-12 เดือน	คิดเป็น 1 คน
6 เดือนขึ้นไป แต่ไม่ถึง 9 เดือน	คิดเป็น 0.5 คน
น้อยกว่า 6 เดือน	ไม่สามารถนับได้

ตารางที่ 10 แสดงจำนวนบุคลากรสายสนับสนุนทั้งหมด ประจำปีการศึกษา 2564

ตำแหน่ง	จำนวน
ข้าราชการ	0
พนักงานราชการ	0
พนักงานมหาวิทยาลัย	7
พนักงานประจำตามสัญญา	3
<b>รวม</b>	<b>10</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2565 อ้างอิงข้อมูลจากงานการเจ้าหน้าที่



ตารางที่ 11 แสดงจำนวนคุณวุฒิ/ตำแหน่งทางวิชาการ/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตร-สาขาวิชา	วุฒิการศึกษา			ตำแหน่งทางวิชาการ				ผลงานทางวิชาการ (จำนวน 103 เรื่อง)
	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	อาจารย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ศาสตราจารย์	
1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	0	4	1	4	1	0	0	45 เรื่อง
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	0	1	4	2	3	0	0	6 เรื่อง
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	0	5	0	4	1	0	0	39 เรื่อง
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	0	4	1	2	3	0	0	5 เรื่อง
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	0	4	1	1	4	0	0	8 เรื่อง
รวม	0	18	7	13	12	0	0	103 เรื่อง

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2565 อ้างอิงข้อมูลจากงานประกันคุณภาพ คณะศิลปกรรมศาสตร์

## 1.8 ข้อมูลพื้นฐานโดยย่อเกี่ยวกับงบประมาณและอาคารสถานที่

ตารางที่ 12 แสดงข้อมูลงบประมาณ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

งบประมาณ	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564		รวม
	งบประมาณเงินรายได้	งบประมาณแผ่นดิน	
งบบุคลากร	-	-	-
งบดำเนินงาน	1,179,100	-	1,179,100
งบลงทุน	75,000	-	75,000
งบเงินอุดหนุน	130,000	492,800	622,800
งบรายจ่ายอื่น	-	-	-
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>1,384,100</b>	<b>492,800</b>	<b>1,876,900</b>

ตารางที่ 13 แสดงข้อมูลงบประมาณ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

งบประมาณ	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565		รวม
	งบประมาณเงินรายได้	งบประมาณแผ่นดิน	
งบบุคลากร	1,322,700	-	1,322,700
งบดำเนินงาน	1,272,000	-	1,272,000
งบลงทุน	44,600	1,588,000	1,632,600
งบเงินอุดหนุน	155,000	1,046,100	1,201,100
งบรายจ่ายอื่น	83,100	-	83,100
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>2,877,400</b>	<b>2,634,100</b>	<b>5,511,500</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2564 อ้างอิงข้อมูลจากกองนโยบายและแผน

ตารางที่ 14 แสดงข้อมูลอาคารสถานที่

หมายเลข	ชื่ออาคาร
50	คณะศิลปกรรมศาสตร์
58	คณะศิลปกรรมศาสตร์
71	หอศิลป์

ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2565 อ้างอิงข้อมูลจากงานอาคารสถานที่

## 1.9 อัตลักษณ์ เอกลักษณ์

อัตลักษณ์ เป็นคนดี มีทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ

เอกลักษณ์ เก่ง ดี มีศิลปะ หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีสุนทรียภาพ และสามารถนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบ

## 1.10 ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2563	ผลการดำเนินงาน
ข้อเสนอแนะในภาพรวม	
ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบ : องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	
<p>1. คณะ ควรยกระดับผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ถอดบทเรียนความสำเร็จจากหลักสูตรในคณะอื่น มหาวิทยาลัยอื่น ๆ เพื่อแนวทางพัฒนาคุณภาพการดำเนินงานของหลักสูตร ส่งเสริมให้หลักสูตรมีผลการประเมินคุณภาพที่สูงขึ้น</p>	<p>-จัดกิจกรรม KM (โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ “การจัดการความรู้ KM การเรียนการสอนและการวิจัย”) จากหลักสูตรที่มีผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาระดับดี (หลักสูตรนาฏศิลป์และการแสดง) เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสร้างแนวปฏิบัติที่ดีสำหรับหลักสูตรอื่น ๆ ผลของการจัดโครงการครั้งนี้ส่งผลให้คณะแนบประเมินประกันคุณภาพหลักสูตรสูงขึ้น ได้แก่ หลักสูตรดนตรีไทย หลักสูตรดุริยางคศิลป์ตะวันตก ฯลฯ</p>
<p>2. คณะ ควรมีมาตรการเชิงรุกและเพิ่มความเข้มข้นของการดำเนินการเพื่อเพิ่มศักยภาพของอาจารย์ทั้ง ในด้านคุณวุฒิปริญญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p>	<p>1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาศักยภาพการสอนอาจารย์ด้านเอกสารประกอบ การสอนและเอกสารคำสอน”</p> <p>2. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การเขียนตำราและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม”</p> <p>3. โครงการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุนวิชาการให้มีความเชี่ยวชาญตามสมรรถนะวิชาชีพ ส่งผลให้มีอาจารย์ยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการ (อาจารย์ ตถาตา สมพงศ์) พร้อมทั้งมีอาจารย์ยื่นขอศึกษาต่อระดับปริญญาเอก (ผ.ศ. วิชัย มีศรี) และมีอาจารย์สำเร็จระดับปริญญาเอกใหม่จำนวน 2 ท่าน (อาจารย์สิทธิโชค กบิลพัตรและ อาจารย์ชุมชน สืบวงศ์)</p>
<p>3. คณะ ควรดำเนินการจัดทำหลักสูตรการผลิตครูทางศิลปะหรือนาฏศิลป์/การแสดง ทั้งนี้อาจดำเนินการเป็นหลักสูตรร่วมผลิตกับคณะครุศาสตร์ เป็นการใช้ทรัพยากรร่วมกันให้เกิดประโยชน์สูงสุด และเป็นช่องทางเพิ่มจำนวนนักศึกษาให้กับคณะในอีกแนวทางหนึ่ง</p>	<p>โครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา</p> <p>-นาฏศิลป์ คบ.</p> <p>-ดนตรี คบ.</p>
<p>4. คณะ ควรเพิ่มจำนวนกิจกรรมและความเข้มข้นของกิจกรรมพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของนักศึกษา สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ในคณะ/ในหลักสูตรให้เอื้อต่อการใช้ภาษาอังกฤษ นักศึกษา รวมถึงจัดเตรียมงบประมาณรองรับ</p>	<p>-โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการทำงานด้านศิลปกรรม</p> <p>-คอร์สเรียนพิเศษทางดนตรีกับอาจารย์ภาษาอังกฤษ</p> <p>-คัดเลือกนักศึกษาที่มีความสนใจและถนัดทางภาษา ตัวเข้มเพิ่มเติม</p>

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2563	ผลการดำเนินงาน
การสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ CEFR สำหรับนักศึกษาในกลุ่มหนึ่งในคณะที่มีความพร้อม	-โครงการพัฒนาภาษาอังกฤษโดยใช้โปรแกรม Discovery ซึ่งรองรับการสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ CEFR
<b>ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบ : องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย</b>	
<p>1. คณะ มีงบประมาณวิจัยส่วนใหญ่เป็นงบสนับสนุนจากภายนอกมหาวิทยาลัย จำนวนเพียง 2 โครงการ คณะจึงควรมีการถอดองค์ความรู้หรือการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ เทคนิควิธีการ จากผู้มีประสบการณ์ตรงทั้งในและนอกคณะ ในการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนวิจัยจากแหล่งทุนภายนอกเพื่อเพิ่มจำนวนโครงการ และถ่ายทอดสู่การปฏิบัติ อีกทั้งอาจมีการสร้างเครือข่ายทั้งแหล่งทุนวิจัยระดับชาติ แหล่งทุนวิจัยเฉพาะทาง และแหล่งทุนวิจัยจากองค์กรในท้องถิ่น</p>	<p>-จัดกิจกรรม KM (โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ “การจัดการความรู้ KM การเรียนการสอนและการวิจัย)” แลกเปลี่ยนประสบการณ์ เทคนิควิธีการในการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก และการส่งผลงานวิจัยไปตีพิมพ์วารสารและนำเสนอผลงานในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>-คณะได้จัดทำระบบการบริหารจัดการวิจัย ให้คณาจารย์ในคณะ เพื่อความสะดวกในการส่งงานวิจัยให้กับผู้ทรงคุณวุฒิและสอดคล้องกับโครงการ Green office ในการลดการใช้กระดาษ ส่งผลให้มีอาจารย์ได้รับทุนวิจัยจากหน่วยงานภายนอก ทั้งหมด 8 ทุน ได้แก่ (อาจารย์ชัยวัฒน์ภักตร์ เลาสัตย์ ทุน FF และ บพข. อ.ไต้ด อ.ปวี อ.ตาล อ.เดี่ยว อ.ป๊อก ทุน FF อ.บอยภูษิต ทุน วช.สร้างสรรคืวิชาการงานศิลป์)</p> <p>-คณะมีทุนวิจัยจำนวน 5 ทุน แต่ละทุนมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกประเมินคุณภาพงานวิจัย</p>
<p>2. คณะ ควรพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัย หรือประสานความร่วมมือกับสถาบันวิจัยและพัฒนา ในการพัฒนาระบบฯ ให้ครอบคลุมภารกิจด้านการวิจัย โดยจัดทำเป็นข้อมูลสารสนเทศเชิงสถิติที่เป็นปัจจุบัน และย้อนหลัง ทำให้เห็นรายละเอียดเชิงลึกและแนวโน้มการพัฒนาการด้านวิจัยทั้งระดับหลักสูตรและรายบุคคล เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม โดยอาจกำหนดในประเด็นต่อไปนี้</p>	<p>-คณะได้จัดทำระบบการบริหารจัดการวิจัย ให้คณาจารย์ในคณะ เพื่อความสะดวกในการส่งงานวิจัยให้กับผู้ทรงคุณวุฒิและสอดคล้องกับโครงการ Green office ในการลดการใช้กระดาษ ซึ่งคณะได้รับรางวัล Good Practice ในการประกวดนวัตกรรมระดับมหาวิทยาลัย</p> <p>-ร่วมมือกับสถาบันวิจัยและพัฒนา ในการพัฒนาระบบฯ ให้ครอบคลุมภารกิจด้านการวิจัย โดยจัดทำเป็นข้อมูลสารสนเทศเชิงสถิติที่เป็นปัจจุบัน และย้อนหลัง ทำให้เห็นรายละเอียดเชิงลึกและแนวโน้มการพัฒนาการด้านวิจัยทั้งระดับหลักสูตรและรายบุคคล</p>

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2563	ผลการดำเนินงาน
<p>(1) สารสนเทศทฤษฎีวิจัยทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย</p> <p>(2) สารสนเทศด้านผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมของอาจารย์ และนักศึกษา</p> <p>(3) สารสนเทศการเผยแพร่ผลงานงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</p> <p>(4) สารสนเทศผลงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์</p> <p>(5) สารสนเทศผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการคุ้มครองสิทธิ์</p> <p>(6) การเชื่อมต่อกับหน่วยงานภายนอก เช่น แหล่งทุน แหล่งตีพิมพ์</p>	<p>เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม</p>
<b>ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบ : องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>	
<p>คณะ ควรพัฒนาการจัดทำแผนบริการวิชาการ แผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน แผนการนำใช้ประโยชน์ที่ชัดเจน ครอบคลุมผู้เรียนและชุมชนที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของคณะ รวมทั้งกำหนดวัตถุประสงค์ เป้าหมาย และตัวชี้วัดความสำเร็จระดับแผนที่เชื่อมโยงสอดคล้องกัน และมุ่งเน้นผลลัพธ์ ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้ง ควรทบทวนความสอดคล้องของโครงการ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย และตัวชี้วัดความสำเร็จ ในการผลักดันให้เกิดสัมฤทธิ์ผลในระดับแผน</p>	<p>-จัดตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำแผนบริการวิชาการ</p> <p>-จัดทำแผนบริการวิชาการ แผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน แผนการนำใช้ประโยชน์ที่ชัดเจนครอบคลุมผู้เรียนและชุมชนที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของคณะ รวมทั้งกำหนดวัตถุประสงค์ เป้าหมาย และตัวชี้วัดความสำเร็จระดับแผนที่เชื่อมโยงสอดคล้องกัน และมุ่งเน้นผลลัพธ์ ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้ง ควรทบทวนความสอดคล้องของโครงการ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย และตัวชี้วัดความสำเร็จ ในการผลักดันให้เกิดสัมฤทธิ์ผลในระดับแผน ส่งผลให้เกิดโครงการพระราชโชบายซึ่งเป็นโครงการบริการวิชาการใน 2 พื้นที่ได้แก่พื้นที่ ต.ตะโหมด และพื้นที่เมืองเก่าสงขลาซึ่งในปี 2565 ได้มีการพัฒนาข้อตกลงความร่วมมืออย่างเป็นทางการ พัฒนาฐานข้อมูลแหล่งวัฒนธรรมและตลาดวัฒนธรรมร่วมกัน และได้มีการร่วมกับชุมชนในการจัดทำแผนดำเนินงานของปี 2566 โดยโครงการบริการต่างๆ ของคณะฯจะถูกบรรจุอยู่ในแผนของเทศบาลตำบลตะโหมดเพื่อเชื่อมโยงและสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนอย่างแท้จริง</p>

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2563	ผลการดำเนินงาน
<b>ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบ : องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย</b>	
<p>คณะ ควรกำหนดโครงการ/กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ให้สอดคล้องกับนโยบายและจุดเน้นในแผนด้านศิลปวัฒนธรรม มีการกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จระดับแผนและค่าเป้าหมาย เพื่อประเมินผลลัพธ์ผลกระทบการดำเนินงานได้อย่างครบถ้วน</p>	<p>-คณะได้ดำเนินจัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแบบออนไลน์ โดยอยู่ในร่มของศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>-จัดทำแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยที่มีความสอดคล้องกับนโยบายและจุดเน้นในแผน มีการกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จระดับแผนและค่าเป้าหมาย เพื่อประเมินผลลัพธ์ผลกระทบการดำเนินงานได้อย่างครบถ้วน โดยมีคณะกรรมการทะนุศิลปและวัฒนธรรมของคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>-จัดทำโครงการ“ส่งเสริม สืบสาน ทะนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมในวันสำคัญของประเทศ เพื่ออนุรักษ์ สืบสาน ปลูกฝังค่านิยมที่พึงงามต่อประเพณีอันดีงามของไทย เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรได้มีส่วนร่วมในการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ และเพื่อเป็นการรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรม และประเพณีอันดีงามของชาติไทยให้คงอยู่ตลอดไป</p>
<b>ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบ : องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>	
<p>1. คณะ ควรมีการกำกับติดตามในการดำเนินงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ตัวชี้วัดความสำเร็จและค่าเป้าหมายของแผนปฏิบัติราชการประจำปี ที่เป็นรูปธรรม โดยมีผู้รับผิดชอบที่ชัดเจน เพื่อส่งผลให้เป็นไปตามแผนกลยุทธ์และเป้าหมายกลยุทธ์ที่กำหนดไว้ ทั้งนี้จะทำให้ผลลัพธ์คือ ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมาย ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีสูงขึ้นมากกว่าร้อยละ 60 ซึ่งปีการศึกษานี้มีผลการดำเนินการอยู่ที่ร้อยละ 47.37</p>	<p>-คณะได้มีการดำเนินการกำกับติดตามในการดำเนินงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ตัวชี้วัดความสำเร็จและค่าเป้าหมายของแผนปฏิบัติราชการประจำปีที่เป็นรูปธรรม โดยมีผู้รับผิดชอบที่ชัดเจนและมีการรายงานผลการดำเนินงานต่อฝ่ายแผนของมหาวิทยาลัยตามรอบการดำเนินงาน</p>
<p>2. คณะ ควรสร้างความเข้าใจกับแต่ละหลักสูตรให้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การบูรณาการกับการทำงาน (WIL) โดยเน้นให้เขียนวัตถุประสงค์ของแต่ละหลักสูตรที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน รวมทั้งวัตถุประสงค์ด้านทักษะวิชาชีพ ความก้าวหน้า</p>	<p>-คณะได้ดำเนินการจัดกิจกรรมให้ความรู้เรื่องการพัฒนาหลักสูตรโดยเน้นให้ทุกหลักสูตรจัดทำแผนการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน และแผนนวัตกรรมเพื่อสังคมโดยให้กำหนดวัตถุประสงค์ ตัวชี้วัด และ</p>



ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2563	ผลการดำเนินงาน
<p>และความสำเร็จ ซึ่งด้านความสำเร็จ อาจประกอบไปด้วย โครงการ นวัตกรรมหรืองานวิจัยที่นักศึกษาได้จัดทำขึ้นตามที่หลักสูตรกำหนด เพื่อแก้ปัญหาหรือปรับปรุงงานที่ได้รับผิดชอบในการฝึกงานกับสถานประกอบการ หรือแหล่งฝึกงานจริง ทั้งนี้ คณะอาจมีวัตถุประสงค์ในภาพรวมของทุกหลักสูตรในการจัดกิจกรรมหรือโครงการ เพื่อสนับสนุนหลักสูตรในด้านของกิจกรรมภาพรวมของนักศึกษา การพัฒนาอาจารย์ในการดูแลและกำกับติดตามการฝึกงานของนักศึกษา โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการ</p>	<p>ค่าเป้าหมาย รวมทั้งโครงการหรือกิจกรรม ให้สอดคล้องและตอบสนองกับวัตถุประสงค์ของแผน ส่งผลให้มีหลักสูตรจำนวนสองหลักสูตรที่ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในรูปแบบของหลักสูตรสหกิจศึกษา และการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน คือ หลักสูตรดุริยางศิลป์ตะวันตก และหลักสูตรดนตรีไทย (โมดูล)</p>
<p>3. คณะ ควรวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ซึ่งมีผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะที่มีความเสี่ยงสูงอย่างแท้จริงมาเป็นหลักในการบริหารจัดการความเสี่ยง ให้ชัดเจนเป็นรูปธรรม เพื่อให้งานในแต่ละด้านบรรลุผลตามแผนที่วางไว้...</p>	<p>-คณะได้จัดทำแผนบริหารความเสี่ยงโดยวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ซึ่งมีผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะที่มีความเสี่ยงสูงอย่างแท้จริงมาเป็นหลักในการบริหารจัดการความเสี่ยง ให้ชัดเจนเป็นรูปธรรม เพื่อให้งานในแต่ละด้านบรรลุผลตามแผนที่วางไว้</p>

## ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามองค์ประกอบคุณภาพ จำนวน 5 องค์ประกอบ 19 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย ตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 18 ตัวบ่งชี้ และตัวบ่งชี้พัฒนาตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จำนวน 1 ตัวบ่งชี้ โดยมีรายละเอียดขององค์ประกอบ/ตัวบ่งชี้ และค่าเป้าหมายที่กำหนด ดังนี้

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	ประเภทตัวบ่งชี้	ประเด็นพิจารณา	ค่าเป้าหมาย
1. การผลิตบัณฑิต	1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	ผลลัพธ์ (O)	ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ	3.50 คะแนน
	1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ปัจจัยนำเข้า (I)	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 20
	1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ปัจจัยนำเข้า (I)	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 35
	1.4 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 6 ข้อ	6 ข้อ
	1.5 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 6 ข้อ	6 ข้อ
	1.6 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านภาษาอังกฤษ	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ	5 ข้อ
	1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ	5 ข้อ
	1.8 ผลลัพธ์ของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	ผลลัพธ์ (O)	ค่าร้อยละของจำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	ร้อยละ 80
2. การวิจัย	2.1 ระบบและกลไกงานวิจัยงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรม	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 7 ข้อ	7 ข้อ
	2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	ปัจจัยนำเข้า (I)	เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งภายในและภายนอกต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	25,000 บาท/คน
	2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	ผลลัพธ์ (O)	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการทุกประเภทต่อ	5.00 คะแนน

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	ประเภทตัวบ่งชี้	ประเด็นพิจารณา	ค่าเป้าหมาย
			อาจารย์ประจำและ นักวิจัยของคณะ	
	2.4 งานวิจัย งาน สร้างสรรค์ หรือ นวัตกรรมที่นำไปใช้ ประโยชน์ต่อชุมชน	ผลลัพธ์ (O)	ค่าร้อยละของจำนวน งานวิจัยงานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่ นำไปใช้ประโยชน์ต่อ ชุมชนทั้งหมดของคณะ	ร้อยละ 50
3. การบริการวิชาการ	3.1 ระบบและกลไกการ บริการวิชาการเพื่อ พัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ	5 ข้อ
	3.2 จำนวน ชุมชน เป้าหมายที่ได้รับการ พัฒนาอย่างต่อเนื่อง ตามแผนเสริมสร้าง ความสัมพันธ์กับชุมชน	ผลลัพธ์ (O)	ค่าร้อยละของจำนวน ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับ การพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ตามแผนเสริมสร้าง ความสัมพันธ์กับชุมชน ของคณะ	ร้อยละ 100
4. ศิลปวัฒนธรรม และความเป็นไทย	4.1 ระบบและกลไกด้าน ศิลปวัฒนธรรมและ ความเป็นไทย	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ	5 ข้อ
5. การบริหารจัดการ	5.1 การจัดการเรียนรู้ กับการบูรณาการกับ การทำงาน	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ	5 ข้อ
	5.2 การบริหารของคณะ เพื่อการกำกับติดตาม ผลลัพธ์ตาม พันธกิจ กลุ่มสถาบัน และ เอกลักษณ์ของคณะ	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 7 ข้อ	7 ข้อ
	5.3 ระบบกำกับ การ ประกัน คุณ ภาพ หลักสูตร	กระบวนการ (P)	เกณฑ์มาตรฐาน 6 ข้อ	6 ข้อ
	5.4 ร้อยละของตัวชี้วัด ที่บรรลุตามเป้าหมาย ตาม แผน ปฏิ บั ตี ราชการประจำปี	ผลลัพธ์ (O)	ค่าร้อยละของตัวชี้วัด ที่บรรลุตามเป้าหมาย ตามแผนปฏิบัติ ราชการประจำปี	ร้อยละ 80

## องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

พันธกิจที่สำคัญที่สุดของสถาบันอุดมศึกษา คือ การผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนด การเรียนการสอนในยุคปัจจุบันใช้หลักการของการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนั้น พันธกิจดังกล่าวจึงเกี่ยวข้องกับการบริหาร จัดการหลักสูตรและการเรียนการสอน เริ่มตั้งแต่การกำหนดปัจจัยนำเข้าที่ได้มาตรฐานตามที่กำหนด ประกอบด้วย การมีอาจารย์ที่มีปริมาณและคุณภาพตามมาตรฐานหลักสูตร มีกระบวนการบริหารจัดการการเรียนการสอนที่อาศัย หลักการร่วมมือรวมพลังของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ตลอดจนการส่งเสริมสมรรถนะ และทักษะด้านภาษาอังกฤษ ด้านดิจิทัล และการมีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม

ตัวบ่งชี้ จำนวน 8 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล

ตัวบ่งชี้ที่ 1.8 หลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม  
 ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์ (O)  
 การเก็บข้อมูล ปีการศึกษา  
 ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลการดำเนินการของทุกหลักสูตรในคณะ ซึ่งสามารถสะท้อนคุณภาพของบัณฑิตในหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

### เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

### สูตรการคำนวณ

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{\text{ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร}}{\text{จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ}}$$

หมายเหตุ

หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้นี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้น ๆ ในตัวบ่งชี้นี้ให้ครบถ้วน

### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ 1.1 ปีการศึกษา 2562-2564

ผลการบริหารจัดการหลักสูตร	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
จำนวนหลักสูตรทั้งหมด	หลักสูตร	5	5	5
ผลรวมค่าคะแนนประเมินทุกหลักสูตร	คะแนน	18.87	18.76	19.14
<b>คะแนนประเมินเฉลี่ยทุกหลักสูตร</b>	<b>คะแนน</b>	<b>3.77</b>	<b>3.75</b>	<b>3.83</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดี</b>

### ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5หลักสูตร จำแนกเป็น

หลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 5 หลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาโท จำนวน 0 หลักสูตร และ

หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต) จำนวน 0 หลักสูตร

จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2564 พบว่า ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร ปีการศึกษา 2564 เท่ากับ 19.14 คะแนน คิดเป็นคะแนนเฉลี่ยที่ได้เท่ากับ 3.83 คะแนน ระดับคุณภาพอยู่ในระดับดี มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน (องค์ประกอบที่ 1) ผ่านการกำกับมาตรฐาน จำนวน 5 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 และไม่ผ่านการกำกับมาตรฐาน จำนวน 0 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 0.00
2. หลักสูตรมีผลการประเมิน อยู่ในระดับคุณภาพดีมาก จำนวน 1 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 20.00
3. หลักสูตรมีผลการประเมิน อยู่ในระดับคุณภาพดี จำนวน 4 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 80.00
4. หลักสูตรมีผลการประเมิน อยู่ในระดับคุณภาพปานกลาง จำนวน 0 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 0.00
5. หลักสูตรมีผลการประเมิน อยู่ในระดับคุณภาพน้อย จำนวน 0 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 0.00

**ตารางที่ 1.1-1 แสดงค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ**

\*\*\*\*\***สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)**\*\*\*\*\*

ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร (คะแนน)	19.14
จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ (หลักสูตร)	5
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>3.83</b>

**ตารางที่ 1.1-2 สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร**

หลักสูตร-สาขาวิชา	ประเมินโดยใช้ เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร	ผลการประเมิน	
		องค์ประกอบที่ 1 (ผ่าน/ไม่ผ่าน)	องค์ประกอบที่ 2 - 6 (คะแนนเฉลี่ย)
ระดับปริญญาตรี			
1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	สกอ.	ผ่าน	3.94
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	สกอ.	ผ่าน	4.08
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	สกอ.	ผ่าน	3.71
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	สกอ.	ผ่าน	3.76
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลปะตะวันตก	สกอ.	ผ่าน	3.65
<b>ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร</b>			<b>19.14</b>
<b>จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ (หลักสูตร)</b>			<b>5</b>
<b>คะแนนประเมินเฉลี่ยทุกหลักสูตร</b>			<b>3.83</b>



หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
1.1-0-1	ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร
1.1-0-2	รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร
1.1-0-3	รายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.1	3.50 คะแนน	19.14 คะแนน	3.83 คะแนน	✓	4.00 คะแนน

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
มีผลการดำเนินการของหลักสูตรอยู่ในระดับดีทุกสาขา
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
คณะกรรมการติดตามการดำเนินงาน สนับสนุนและส่งเสริม ให้แต่ละสาขาวิชา มีแนวปฏิบัติที่ดีในการจัดการบริหารหลักสูตร เพื่อให้มีผลการประเมินบรรลุในระดับดีมากในทุกสาขาวิชา

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2	อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
ชนิดของตัวบ่งชี้	ปัจจัยนำเข้า (I)
การเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

การศึกษาระดับอุดมศึกษาถือเป็นการศึกษาระดับสูงสุดที่ต้องการบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและความคล่องตัวทางวิชาการ เพื่อปฏิบัติพันธกิจสำคัญของสถาบันในการผลิตบัณฑิต ศึกษาวิจัยเพื่อติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและการพัฒนาองค์ความรู้ ดังนั้นคณะจึงควรมีอาจารย์ที่มีระดับคุณวุฒิทางการศึกษาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดสอนในสัดส่วนที่เหมาะสมกับพันธกิจ หรือจุดเน้นของหลักสูตร

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก เป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร

$$\frac{\text{จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก}}{\text{จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = 
$$\frac{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก}}{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

#### หมายเหตุ

1. คุณสมบัติปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณสมบัติที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณสมบัติของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษาภายในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณสมบัติอื่นเทียบเท่าคุณสมบัติปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาซึ่งมีคุณสมบัติอื่นที่เหมาะสมกว่า ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ

3. การนับจำนวนคุณสมบัติปริญญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการ (ตัวตั้ง) และจำนวนอาจารย์ (ตัวหาร)

#### พิจารณาจาก

2.1 กรณีตัวตั้งให้นับเป็นจำนวนเต็ม

2.2 กรณีตัวหาร

2.2.1 เฉพาะอาจารย์ใหม่นับตามเกณฑ์ของ สกอ.

การนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย ให้นับระยะเวลาการทำงานสำหรับอาจารย์ที่บรรจุใหม่ ในปีที่เหมาะสม ดังนี้

9-12 เดือน คิดเป็น 1 คน

6 เดือนขึ้นไป แต่ไม่ถึง 9 เดือน คิดเป็น 0.5 คน

น้อยกว่า 6 เดือน ไม่สามารถนำมานับได้

2.2.2 อาจารย์เก่า นับเป็นจำนวนเต็ม อาจารย์เก่าที่ย้ายออกจากหลักสูตร/คณะ ให้นับเป็นจำนวนเต็ม

4. กรณีอาจารย์สังกัดหลักสูตรที่ไม่ได้อยู่ในคณะที่ตนเองสังกัด

4.1 ระดับหลักสูตรให้นับในหลักสูตรที่สังกัด

4.2 ระดับคณะให้นับในคณะที่สังกัด

#### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ 1.2 ปีการศึกษา 2562-2564

อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณสมบัติปริญญาเอก	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดที่มีคุณสมบัติปริญญาเอก	คน	8	9	11
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	คน	45.50	45	43
ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณสมบัติปริญญาเอก	ร้อยละ	17.50	20.00	25.58
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>2.20</b>	<b>2.50</b>	<b>3.20</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุง</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุง</b>	<b>ระดับพอใช้</b>

#### ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ จำนวน 43 คน มีอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณสมบัติปริญญาเอก จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 25.58 ซึ่งทางมหาวิทยาลัยเป็นเกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 เท่ากับร้อยละ 40 ขึ้นไป ดังนั้น เมื่อคำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ที่มีคุณสมบัติปริญญาเอกเท่ากับ 3.20 คะแนน รายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 1.2-1 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2564
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	1
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	32
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	11
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	43
ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	25.58
แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	3.2
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>3.2</b>

ตารางที่ 1.2-2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ลำดับ	ชื่อสกุล-	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา
1.	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
2.	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ดนตรีศึกษา Doctor of Philosophy Music Education	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
3.	อ.ดร.สิทธิโชค กบิลพัตร	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
4.	ผศ.ดร.ไชยวุธ โภทศ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
5.	ผศ.ดร.รัชวิช มุสิการุณ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
6.	อ.ดร.สกลพัฒน์ โคตรตันติ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
7.	อ.ดร.สุณิสา ศิริรักษ์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
8.	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
9.	ผศ.ดร.กฤติยา ชูสงค์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
10.	อ.ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ลำดับ	ชื่อสกุล-	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา
11.	อ.ดร.พีรพงษ์ พันระศรี	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบผลิตภัณฑ์	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
1.2-0-1	ตารางแสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2564

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.2	ร้อยละ 23	ร้อยละ 25.58	3.20 คะแนน	✓	ร้อยละ 25

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
มีอาจารย์มีคุณวุฒิปริญญาเอกเพิ่มขึ้นและมีอาจารย์พัฒนาตนเองโดยการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องทุกปี
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
คณะควรมีกิจกรรมในการส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาตนเองโดยการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้นทั้งในและนอกเวลาราชการ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3	อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
ชนิดของตัวบ่งชี้	ปัจจัยนำเข้า (I)
การเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยถือเป็นชุมชนปัญญาของประเทศ และมีความรับผิดชอบต่อที่จะต้องส่งเสริมให้อาจารย์ในมหาวิทยาลัยทำการศึกษาวิจัยเพื่อแสวงหาและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน รวมทั้งการแก้ไขปัญหาและพัฒนาประเทศ การดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นสิ่งสะท้อนการปฏิบัติงานดังกล่าวของอาจารย์ตามพันธกิจ

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 - 5

### เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร

$$\frac{\text{จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ}}{\text{จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = 
$$\frac{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ}}{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

หมายเหตุ

1. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ
2. การนับจำนวนคณาจารย์ปริญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการ (ตัวตั้ง) และจำนวนอาจารย์ (ตัวหาร)

พิจารณาจาก

- 2.1 กรณีตัวตั้งให้นับเป็นจำนวนเต็ม
- 2.2 กรณีตัวหาร
  - 2.2.1 เฉพาะอาจารย์ใหม่นับตามเกณฑ์ของ สกอ.

การนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย ให้นับระยะเวลาการทำงานสำหรับอาจารย์ที่บรรจุใหม่ ในปีที่ผ่านมา ดังนี้

9-12 เดือน	คิดเป็น 1 คน
6 เดือนขึ้นไป แต่ไม่ถึง 9 เดือน	คิดเป็น 0.5 คน
น้อยกว่า 6 เดือน	ไม่สามารถนำมานับได้

2.2.2 อาจารย์เก่าให้นับเป็นจำนวนเต็ม อาจารย์เก่าที่ย้ายออกจากหลักสูตร/คณะ ให้นับเป็นจำนวนเต็ม

3. กรณีอาจารย์สังกัดหลักสูตรที่ไม่ได้อยู่ในคณะที่ตนเองสังกัด
  - 3.1 ระดับหลักสูตรให้นับในหลักสูตรที่สังกัด
  - 3.2 ระดับคณะให้นับในคณะที่สังกัด

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ 1.3 ปีการศึกษา 2562-2564

อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	คน	45.5	45	43
จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	คน	13	16	15
ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ	28.57	35.56	34.88
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>คะแนน</b>	<b>2.38</b>	<b>2.96</b>	<b>2.91</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุง</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุง</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุง</b>

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีอาจารย์ประจำคณะทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ จำนวน 43 คน มีอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการทั้งหมด จำนวน 15 คน จำแนกได้ดังนี้

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 15 คน
- รองศาสตราจารย์ จำนวน 0 คน
- ศาสตราจารย์ จำนวน 0 คน

คิดเป็นร้อยละ 35.56 ซึ่งทางมหาวิทยาลัยเป็นเกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข ค่าร้อยละของ  
 อาจารย์ประจำสถาบันที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป  
 ดังนั้น เมื่อคำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำสถาบันที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเท่ากับ  
 2.96 คะแนน รายละเอียดดังต่อไปนี้

**ตารางที่ 1.3-1 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ**

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2564
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	28
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	15
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	-
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	-
รวมอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ (ผศ.+รศ.+ศ.)	15
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	43
ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	34.88
แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	2.91
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>2.91</b>

**ตารางที่ 1.2-2 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ**

ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา
1	อาจารย์ชรินทร์ อินทะสุวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดุริยางคศิลป์
2	อาจารย์อดิพล อนุกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดนตรีสากล
3	ดร.กรรฤต. นิลวานิช	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดุริยางคศิลป์
4	อาจารย์วิชัย มีศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดุริยางคศิลป์
5	อาจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดุริยางคศิลป์
6	ดร.ไชยวุธ โกศล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดุริยางคศิลป์
7	อาจารย์กี จันทสร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดนตรีไทย
8	ดร.รัชวิช มุสิการุณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาดนตรีไทย
9	ดร.กฤติยา ชูสงค์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขานาฏศิลป์ไทย
10	อาจารย์ทัศนียา คัญทะชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขานาฏศิลป์
11	ดร.จรรยาสมร ผลบุญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขานาฏศิลป์ไทย
12	อาจารย์อักษราวดี ปัทมสันติวงศ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขานาฏศิลป์ไทย
13	อาจารย์ศศิธร วิศพันธุ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาการออกแบบ



ลำดับ	ชื่อสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	สังกัดหลักสูตร - สาขาวิชา
14	อาจารย์บัณฑิตา วรศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
15	อาจารย์อริยา กัณท์ลักษณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สาขาวิชาทัศนศิลป์

#### หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
1.3-0-1	ตารางแสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2564

#### การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.3	ร้อยละ 35	ร้อยละ 34.88	2.91 คะแนน	X	ร้อยละ 40

#### จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
คณะควรมีกิจกรรมในการส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาตนเองโดยการดำเนินการทำผลงานทางด้านวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้น

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4	การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
การเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยควรจัดบริการด้านต่าง ๆ ให้นักศึกษาอย่างครบถ้วนตั้งแต่การให้คำปรึกษา ทั้งด้านวิชาการและการใช้ชีวิต จัดบริการข้อมูลหน่วยงานที่ให้บริการ เช่น ศูนย์ยืมการศึกษา แหล่งทุน การศึกษาต่อ การบริการจัดหางาน แหล่งข้อมูลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา ข้อมูลข่าวสาร ความเคลื่อนไหวในและนอกสถาบันที่จำเป็นแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า

### เกณฑ์มาตรฐาน

- จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ
- มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา
- จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา
- ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1 - 3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
- นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งผลให้การประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา
- ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

### เกณฑ์การประเมิน

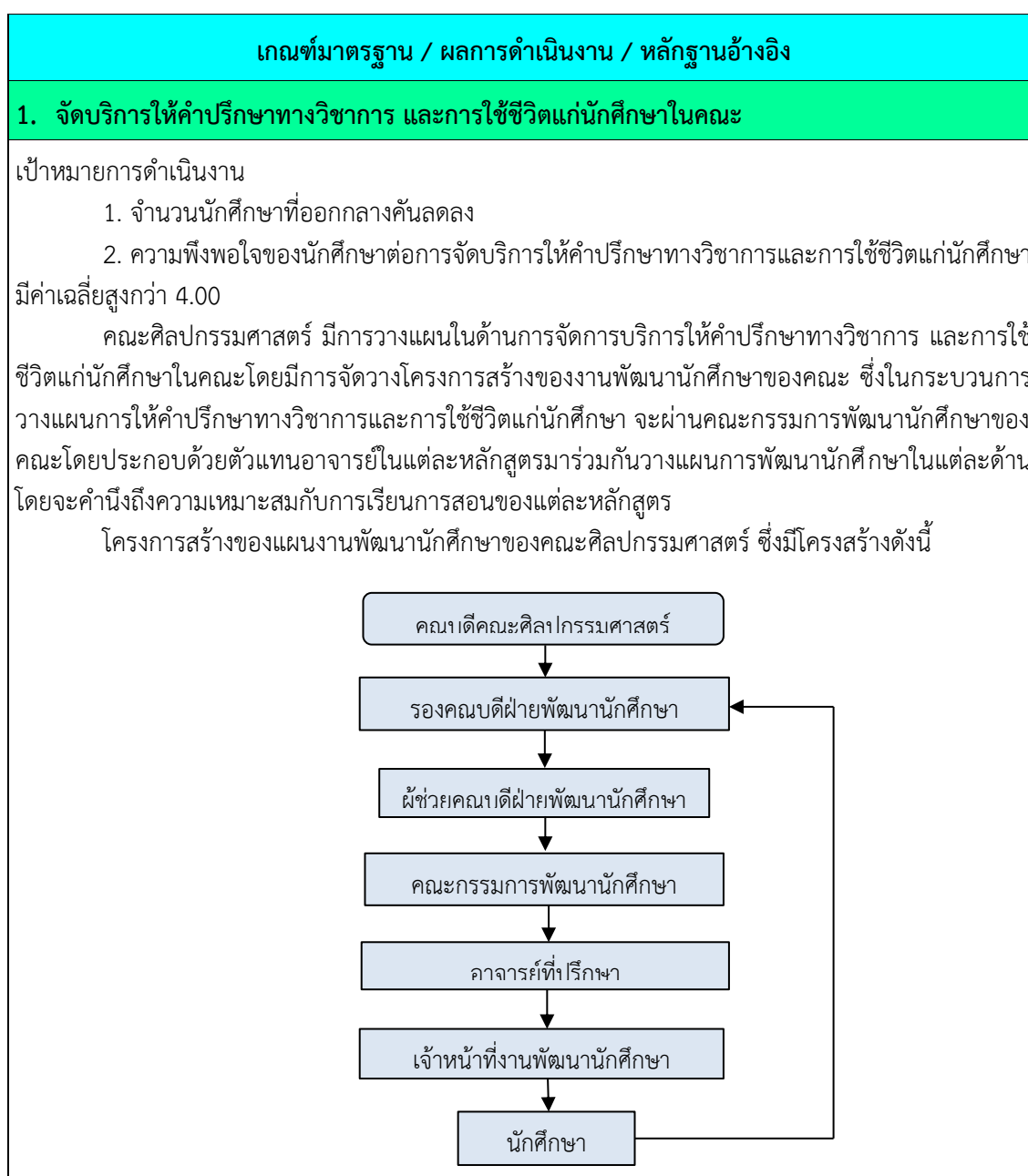
คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ปีการศึกษา 2562 – 2564

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
การบริการนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	ข้อ	6 ข้อ (ข้อ 1-6)	6 ข้อ (ข้อ 1-6)	6 ข้อ (ข้อ 1-6)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 6 ข้อ ดังนี้



## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการดำเนินงานจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ดังนี้

### 1. การให้บริการการให้คำปรึกษาในชั้นเรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมกับกองพัฒนานักศึกษา แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาสำหรับนักศึกษาทุกชั้นปี โดยหลักสูตรจะจัดส่งรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษามายังคณะ แล้วคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาคณะดำเนินการพิจารณา ถิ่นกรอง ความเหมาะสมในการทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา และส่งรายชื่อไปยังกองพัฒนานักศึกษา เพื่อแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และกำหนดให้ ในวันพฤหัสบดี คาบที่ 5 – 6 เป็นคาบกิจกรรม และคาบที่ 7– 8 เป็นคาบโฮมรูม โดยงดการเรียนการสอน เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้พบปะกับนักศึกษา เพื่อให้คำปรึกษา ชี้แนะนักศึกษาให้สามารถดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยได้อย่างมีความสุข ให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาที่มีปัญหาด้านต่าง ๆ เช่น การให้คำปรึกษาในเรื่องของการลงทะเบียนเรียน การให้คำปรึกษาในทางด้านวิชาการแก่นักศึกษา เพื่อลดปัญหานักศึกษาที่เรียนไม่เป็นไปตามแผน และการลาออกกลางคันของนักศึกษา

โดยคณะมีการเตรียมความพร้อมให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา ผ่านการจัดโครงการสัมมนาอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อให้อาจารย์เข้าใจระบบการให้ความช่วยเหลือนักศึกษา สร้างความรู้ความเข้าใจ และทักษะเกี่ยวกับบทบาทของอาจารย์ที่ปรึกษาในการดูแลนักศึกษาและให้อาจารย์ที่ปรึกษาทราบนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัยในการดำเนินงานด้านอาจารย์ที่ปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ต้องดำเนินงาน ดังนี้

- จัดทำฐานข้อมูลประวัตินักศึกษาทุกคน
- จัดบันทึกการให้คำปรึกษา
- ติดตามผลการเรียนของนักศึกษา
- แนะนำแหล่งทุนการศึกษา รวมถึงการประกวดแข่งขันทั้งภายในภายนอกและภายในมหาวิทยาลัย

### 2. การจัดบริการการให้คำปรึกษานอกห้องเรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มอบหมายให้ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา และเจ้าหน้าที่งานพัฒนานักศึกษาจัด “consulting channel” ทั้งในรูปแบบ online และ onsite เพื่อเป็นการให้คำปรึกษากับนักศึกษาได้อย่างเป็นกันเอง และนักศึกษาสามารถเข้าถึงได้ง่าย โดยส่วนใหญ่ นักศึกษาจะเข้ามาขอคำปรึกษาในประเด็น ดังนี้

- การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย
- การทำกิจกรรมและการเข้าร่วมกิจกรรม
- การเขียนบันทึกข้อความและเอกสารราชการต่าง ๆ
- การเขียนคำขอทุนการศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดช่องทางการให้คำปรึกษา ทั้งในเรื่องของการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย และทางด้านวิชาการ ผ่านทาง social media โดยการสร้างช่องทางการสื่อสาร ดังนี้

- กลุ่ม Facebook ของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี

โดยกลุ่ม Facebook ของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี จะเปิดใช้งานโดยเจ้าหน้าที่พัฒนานักศึกษา (admin page) และมีการกำกับดูแลโดยคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา เมื่อนักศึกษาเข้ามาศึกษาในชั้นปีที่ 1 ก็จะดึงนักศึกษาเข้ามาในกลุ่มนี้ เพื่อให้ข้อมูลและคำปรึกษา เกี่ยวกับการเตรียมตัวก่อนเข้าเรียนในมหาวิทยาลัย การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย กฎระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย สิทธิประโยชน์ที่นักศึกษาควรได้รับภายในมหาวิทยาลัย เช่น ประกันอุบัติเหตุ กยศ. เป็นต้น

- กลุ่ม Facebook สโมสรนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ SKRU

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

โดยกลุ่ม Facebook สโมสรนักศึกษาฯ จะเปิดใช้งานโดยเจ้าหน้าที่พัฒนานักศึกษา และนายกสโมสรนักศึกษา ร่วมกันเป็น admin page และมีการกำกับดูแลโดยคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา โดยในกลุ่มจะประกอบไปด้วยนักศึกษาทุกชั้นปี เพื่อให้คำปรึกษาในเรื่องของกิจกรรมต่าง ๆ ในระดับมหาวิทยาลัย คณะ การให้คำปรึกษาในการเขียนขอทุนการศึกษา วิธีการเขียนบันทึกข้อความ การติดต่อประสานงานกับหน่วยงานอื่น

- Facebook คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา / Facebook Fanpage : Faculty of Fine Arts, SKRU

โดย Facebook คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา / Facebook Fanpage : Faculty of Fine Arts, SKRU จะเปิดใช้งานโดยเจ้าหน้าที่ฝ่ายโสตทัศนูปกรณ์ และนักวิชาการคอมพิวเตอร์ ร่วมกันเป็น admin page และเมื่อมีข้อความหรือประเด็นปรึกษาจากผู้เข้ามาสอบถาม เจ้าหน้าที่ผู้ดูแลก็จะดำเนินการหาข้อมูล โดยสอบถามไปยังหน่วยงานเกี่ยวข้อง เช่น การลงทะเบียนเรียน การเพิ่ม-ถอนรายวิชา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา เป็นต้น

คณะได้มีการประเมินการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา โดยมีผลการประเมินดังนี้

ที่	ประเด็น	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2563)	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2564)
1	มีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาทางวิชาการแนะแนวการชีวิตและการเข้าสู่อาชีพแก่นักศึกษาที่เพียงพอและเหมาะสม	4.42	4.34
2	ความพึงพอใจต่อการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา	4.44	4.26
3	ความพึงพอใจต่อการให้บริการด้านการแนะแนวและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา	4.43	4.27
4	สถานที่ในการให้คำปรึกษามีความเหมาะสมและมีช่องทางให้คำปรึกษาที่หลากหลาย	4.44	4.24
ค่าเฉลี่ย		4.43	4.28

ตารางแสดงผลการประเมินการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา ปีการศึกษา 2564 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจมาก มีค่าเฉลี่ย 4.43 เมื่อแยกเป็นประเด็นการประเมินพบว่า พึงพอใจมากในประเด็นการประเมิน 1.ความพึงพอใจต่อการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา 2.สถานที่ในการให้คำปรึกษามีความเหมาะสม และมีช่องทางให้คำปรึกษาที่หลากหลาย 3.ความพึงพอใจต่อการให้บริการด้านการแนะแนวและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา และ 4. มีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาทางวิชาการแนะแนวการชีวิตและการเข้าสู่อาชีพแก่นักศึกษาที่เพียงพอและเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.44, 4.44, 4.43 และ 4.42 ตามลำดับ เมื่อเปรียบเทียบผลการประเมินของปีการศึกษา 2562 กับ ปีการศึกษา 2563 พบว่า ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาลดลง แต่ในภาพรวมยังอยู่ในระดับดี

จากผลการดำเนินงานการบริการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รวบรวมข้อมูลการคงอยู่ของนักศึกษาและการออกกลางคันของนักศึกษา

ตารางแสดงอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ปีการศึกษา	จำนวนรับเข้า	อัตราการคงอยู่	ร้อยละ
2561	215	152	70.70
2562	155	113	72.90
2563	204	155	75.98
2564	145	112	77.24

จะเห็นได้ว่าอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา (แยกตามปีการศึกษา) มีอัตราการคงอยู่เพิ่มขึ้นทุกปีการศึกษา โดยในปีการศึกษา 2564 มีอัตราการคงอยู่ร้อยละ 77.24

ตารางแสดงอัตราการออกกลางคันของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา	จำนวนรับเข้า	อัตราการออกกลางคัน	ร้อยละ
2561	215	63	29.30
2562	155	42	27.10
2563	204	49	24.02
2564	145	33	22.46

จะเห็นได้ว่าอัตราการออกกลางคันของนักศึกษา (แยกตามปีการศึกษา) มีอัตราการออกกลางคันลดลงทุกปีการศึกษา โดยในปีการศึกษา 2564 มีอัตราการออกกลางคันร้อยละ 22.46

จากการดำเนินงานการบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีการวางแผน จัดวางโครงสร้างในการบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตโดยคำนึงถึงความเหมาะสมของแต่ละหลักสูตร

มีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตทั้งในชั้นเรียน ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และนอกชั้นเรียน ผ่านช่องทาง Social media

มีการวัดผลความสำเร็จของการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตด้วยการประเมินการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา มีค่าเฉลี่ยในระดับ มาก มีการประเมินจำนวนนักศึกษาคงอยู่ (แยกตามปีการศึกษา) ซึ่งมีจำนวนนักศึกษาคงอยู่เพิ่มขึ้นในทุก ๆ ปีการศึกษา และมีการประเมินจำนวนนักศึกษาที่ออกกลางคัน ซึ่งการออกกลางคันของนักศึกษา มีจำนวนลดลงในทุก ๆ ปีการศึกษา

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 1

- 1.4-1-1 แผนพัฒนานักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์
- 1.4-1-2 คำสั่งแต่งตั้งโครงการสัมมนาอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาใหม่
- 1.4-1-3 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษา ภาคปกติ
- 1.4-1-4 สรุปผลการดำเนินงานโครงการปรับความรู้พื้นฐานนักศึกษาใหม่ ภาคปกติ
- 1.4-1-5 สรุปผลการดำเนินงานโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่

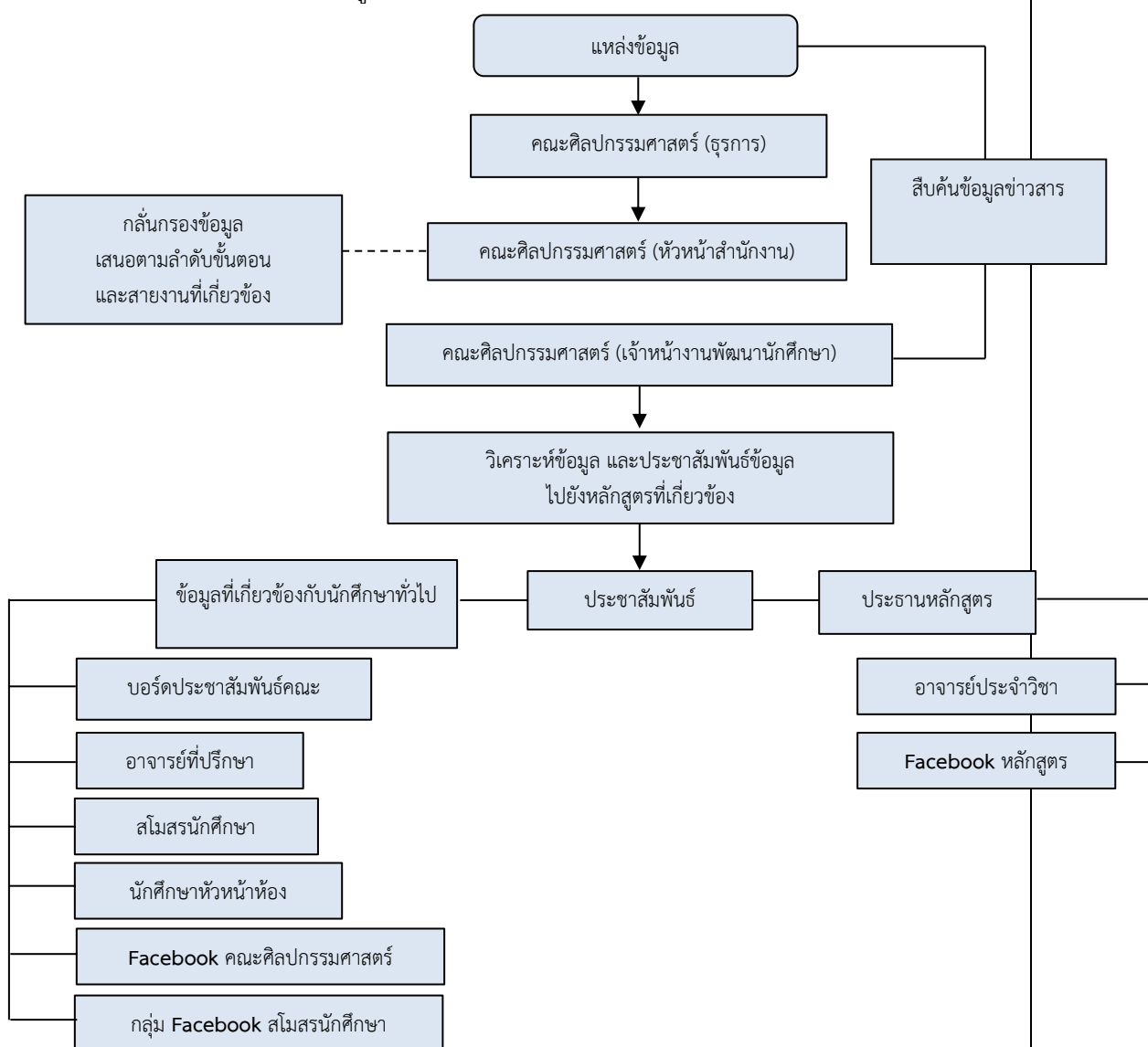
**2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา**

เป้าหมายการดำเนินงาน

1. ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา มีค่าเฉลี่ยสูงกว่า 4.00

คณะมีการวางแผนและวางโครงสร้างการบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาโดยมีการจัดวางโครงการสร้างของงานพัฒนานักศึกษาของคณะ ซึ่งในกระบวนการวางการบริการข้อมูลข่าวสาร จะผ่านคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาของคณะโดยประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมาร่วมกันวางแผนแนวทาง ช่องทางการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา โดยจะคำนึงถึงประโยชน์ของนักศึกษาเป็นสำคัญ

ซึ่งมีโครงสร้างของการให้ข้อมูลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีลำดับขั้นตอน ดังนี้



คณะมีบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา เช่น ข่าวบริการการศึกษา ข่าวรับสมัครงาน ข่าวงานวิจัยทุนการศึกษาต่อพร้อมแหล่งทุนสนับสนุน ข่าวกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา ข่าวกิจกรรม

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

นักศึกษา ข้าราชการแข่งขัน/ประกวด ข้าราชการบำนาญศิลปะและวัฒนธรรมและข้อมูลข่าวสารอื่น ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย รวมถึงหน่วยงานต่าง ๆ ที่ให้บริการกิจกรรมพิเศษนอกเหนือจากการเรียนการสอน มีการจัดระบบเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ที่เอื้อต่อนักศึกษาในการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้อย่างกว้างขวางทั่วถึง รวดเร็ว ทันสมัยและง่ายดาย โดยมีช่องทางต่าง ๆ ดังนี้

- บอร์ดประชาสัมพันธ์หน้าคณะ/หลักสูตร
- เว็บไซต์คณะ/มหาวิทยาลัย
- Facebook คณะ/หลักสูตร/มหาวิทยาลัย
- สารประชาสัมพันธ์ของคณะ และมหาวิทยาลัย
- ป้ายประชาสัมพันธ์โครงการ
- การประชาสัมพันธ์ข่าวสารผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา
- การประชาสัมพันธ์ผ่านคู่มือนักศึกษา
- กลุ่ม Facebook ของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี
- กลุ่ม Facebook สโมสรนักศึกษา

ในปี 2564 คณะได้มีการประเมินการบริการให้ข้อมูลกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา โดยมีผลการประเมิน ดังนี้

ที่	ประเด็น	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2563)	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2564)
1	มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาอย่างทั่วถึง	4.09	4.20
2	ข้อมูลข่าวสารที่ประชาสัมพันธ์มีความทันสมัย รวดเร็ว และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน	4.11	4.26
3	มีช่องทางการให้บริการข้อมูลข่าวสารที่หลากหลาย เช่น เว็บไซต์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ เป็นต้น	4.14	4.25
4	การได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในด้านแหล่งงานพิเศษทั้งงานเต็มเวลา และงานระหว่างเรียน	4.16	4.21
ค่าเฉลี่ย		4.13	4.23

จากตารางผลการประเมินการบริการให้ข้อมูลกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา ข้างต้น สรุปได้ว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการให้บริการข้อมูลกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานเต็มเวลาและนอกเวลา ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.23 เมื่อแยกเป็นประเด็นการประเมิน พบว่ามีความพึงพอใจมากในประเด็นการประเมิน 1. การได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในด้านแหล่งงานพิเศษทั้งงานเต็มเวลา และงานระหว่างเรียน 2. มีช่องทางการให้บริการข้อมูลข่าวสารที่หลากหลาย เช่น เว็บไซต์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ เป็นต้น 3. ข้อมูลข่าวสารที่ประชาสัมพันธ์มีความทันสมัย รวดเร็ว และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน 4. มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาอย่างทั่วถึง มีค่าเฉลี่ย 4.16, 4.14, 4.11 และ 4.09 ตามลำดับ



## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

จากการดำเนินงานการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา และการประเมินผล คณะได้มีการวางแผนร่วมกับคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา ในการเพิ่มช่องทางการให้ข้อมูล ได้แก่ เว็บไซต์คณะศิลปกรรมศาสตร์ (งานพัฒนานักศึกษา) เพื่อเป็นพื้นที่ในการให้ข้อมูล และเก็บข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา นักศึกษาสามารถนำข้อมูลมาใช้ได้ทุกที่ ทุกเวลา นอกจากนี้ในปีการศึกษา 2564 ด้วยสถานการณ์โควิด ทางงานพัฒนานักศึกษาจะเน้นการใช้ Social Media ต่าง ๆ มาใช้ในการติดต่อนักศึกษา รวมถึงการให้สโมสรนักศึกษามาร่วมในการให้ข้อมูล ผ่านรูปแบบการจัดรายการ Live สด ชื่อรายการ Smo Me Live เพื่อให้สามารถเข้าถึงนักศึกษามากยิ่งขึ้น

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 2

1.4-2-1 แผนพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

1.4-2-2 หน้าเว็บไซต์คณะ

1.4-2-3 หน้าเว็บไซต์มหาวิทยาลัย

1.4-2-4 หน้า Facebook คณะ

1.4-2-5 หน้า Facebook หลักสูตร

1.4-2-6 หน้า Facebook มหาวิทยาลัย

1.4-2-7 สารประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัย

### 3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา

เป้าหมายการดำเนินงาน

1. นักศึกษาที่มีงานทำภายในหนึ่งปีเมื่อสำเร็จการศึกษามีอัตราที่เพิ่มขึ้น

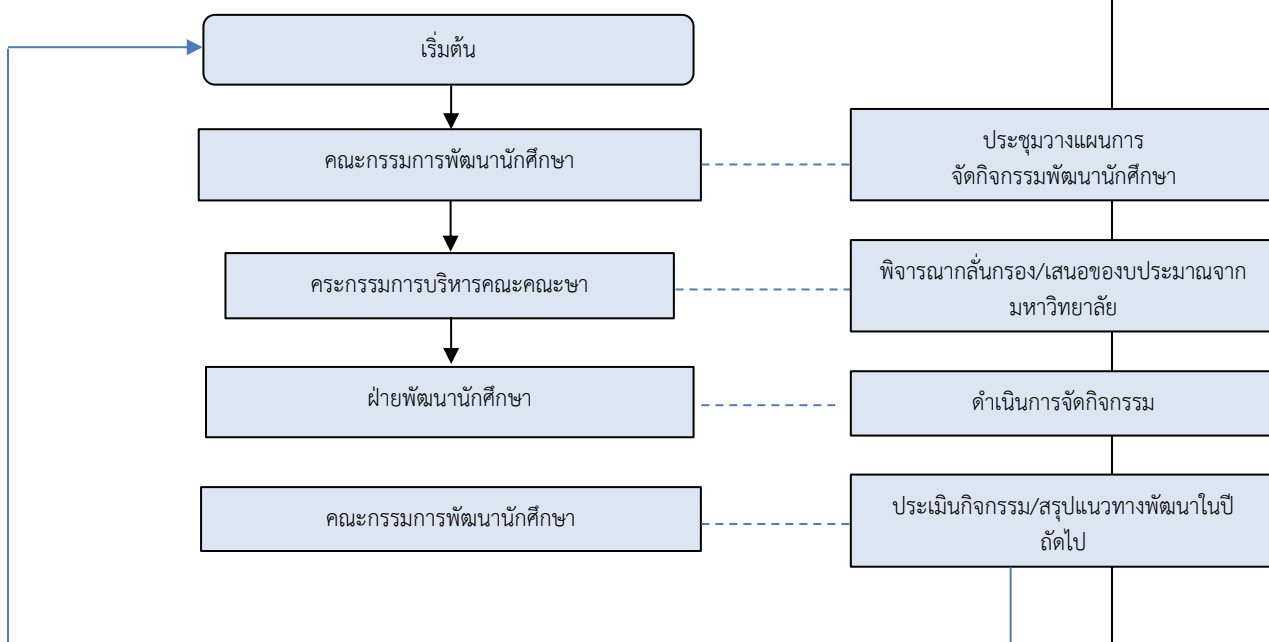
2. ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จ

การศึกษานักศึกษามีค่าเฉลี่ยสูงกว่า 4.00

คณะมีการวางแผนและวางโครงสร้างการจัดกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษานักศึกษา โดยมีการจัดวางโครงการสร้างของการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ด้านการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงาน ซึ่งในกระบวนการวางแผนจัดโครงการ/กิจกรรม จะผ่านคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาของคณะโดยประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมาร่วมกันวางแผนกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรม/โครงการ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางศิลปกรรมให้กับนักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อมต่อการทำงานด้านศิลปกรรมในอนาคต โดยมีโครงสร้างของการจัดกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษานักศึกษามีลำดับขั้นตอน ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

โครงสร้างระบบและกลไกการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา



คณะมีการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาให้นักศึกษา ทุกชั้นปี โดยมีกิจกรรม/โครงการ ดังนี้

1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปฏิจฉินิเทศ”
2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “SMEs Boot camp การพัฒนาแผนธุรกิจทางด้านศิลปกรรม”
3. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการทำงานด้านศิลปกรรม”

ผลการประเมินโครงการ

โครงการ	วัตถุประสงค์	ผลการประเมิน
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปฏิจฉินิเทศ”	1. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในรูปแบบของอาชีพและลักษณะการทำงานด้านศิลปกรรม 2. เพื่อเตรียมความพร้อมและแนะแนวทางในการเลือกสาขาอาชีพที่เหมาะสมกับสาขาที่สำเร็จการศึกษา 3. เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการทำงาน การประกอบอาชีพอิสระ การเป็นผู้ประกอบการ และการศึกษาต่อ	ผู้เข้าร่วมโครงการ มีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.49 มีความรู้ความเข้าใจระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.47 สามารถนำความรู้ไปใช้ได้ระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.48 ความสำเร็จของโครงการภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.48
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “SMEs Boot camp การพัฒนา	1 เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการทำธุรกิจ SMEs ทางด้านศิลปกรรม	ผู้เข้าร่วมโครงการที่ตอบแบบสอบถาม มีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.45 มีความรู้ความเข้าใจระดับ

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

<p>แผนธุรกิจทางด้านศิลปกรรม</p>	<p>2 เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ สู่การพัฒนาแผนธุรกิจทางด้านศิลปกรรม</p>	<p>มาก มีค่าเฉลี่ย 4.41 สามารถนำความรู้ไปใช้ได้ระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.39 ความสำเร็จของโครงการภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.42</p> <p>หลังเสร็จสิ้นโครงการ ได้แผนธุรกิจ SMEs ทางด้านศิลปกรรม จำนวน 4 แผน โดยมี 1 แผนธุรกิจที่สามารถนำไปต่อยอดส่งเข้าประกวด Startup Thailand League 2022 โดยนักศึกษาได้ผ่านเข้ารอบระดับประเทศ ได้รับทุนสนับสนุน 25,000 บาท และได้ไปนำเสนอในงาน Demo Day ต่อไป</p>
<p>โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษและการทำงานด้านศิลปกรรม”</p>	<p>1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการศึกษาทางด้านศิลปกรรม</p> <p>2. เพื่อให้นักศึกษาได้นำความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษไปต่อยอดในผลงานทางด้านศิลปกรรม</p>	<p>ผู้เข้าร่วมโครงการ ที่ตอบแบบสอบถาม มีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.65 มีความรู้ความเข้าใจระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.61 สามารถนำความรู้ไปใช้ได้ระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.59 ความสำเร็จของโครงการภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.61</p> <p>แสดงผลการทำแบบทดสอบก่อน-หลังการฝึกอบรม โดยมีผู้เข้าร่วมอบรมทั้งหมด 20 คน มีผู้ตอบแบบทดสอบจำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 100 พบว่าผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจ ก่อนการฝึกอบรม มีค่าเฉลี่ย 4.84 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 48.40 และมีความรู้ความเข้าใจหลังการฝึกอบรม มีค่าเฉลี่ย 8.81 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 88.10 สรุปว่าผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจหลังการอบรมเพิ่มขึ้นเป็นร้อยละ 39.70</p>

จากตารางพบว่าการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาให้นักศึกษา ทั้ง 2 โครงการ บรรลุตามวัตถุประสงค์การจัดโครงการ ทั้ง 3 โครงการ

นอกจากนี้ในปี 2564 คณะได้มีการประเมินความพึงพอใจด้านจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา โดยมีผลการประเมิน ดังนี้

ที่	ประเด็น	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2563)	ผลการประเมิน (ปีการศึกษา 2564)
1	มีการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา	4.55	4.17

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

2	โครงการ/กิจกรรมที่จัดครอบคลุมทั้งประเภทพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและพัฒนาไปสู่การประกอบอาชีพมีความเหมาะสมและน่าสนใจ	4.58	4.19
3	โครงการ/กิจกรรมที่จัดมีความสอดคล้องกับความต้องการและเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา	4.56	4.27
4	โครงการ/กิจกรรมที่คณะจัดขึ้นนักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ได้จริง	4.57	4.25
5	มีการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาที่หลากหลาย	4.57	4.20
ค่าเฉลี่ย		4.57	4.22

จากตารางผลการประเมินด้านจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ข้างต้น สรุปได้ว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.22 เมื่อแยกเป็นประเด็นการประเมิน พบว่ามีความพึงพอใจมากในประเด็นการประเมิน 1. โครงการ/กิจกรรมที่จัดมีความสอดคล้องกับความต้องการและเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา 2. โครงการ/กิจกรรมที่คณะจัดขึ้นนักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ได้จริง 3. มีการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาที่หลากหลาย 4.โครงการ/กิจกรรมที่จัดครอบคลุมทั้งประเภทพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและพัฒนาไปสู่การประกอบอาชีพมีความเหมาะสมและน่าสนใจ และ 5. มีการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา มีค่าเฉลี่ย 4.27, 4.25, 4.20, 4.19 และ 4.17 ตามลำดับ โดยเมื่อเทียบ ผลการประเมินปีการศึกษา 2563 กับ ปีการศึกษา 2564 พบว่ามีคะแนนลดลง 0.35 คะแนน และมีข้อเสนอแนะจากการเข้าร่วมโครงการ ดังนี้

1. ควรจัดกิจกรรมแบบ Onsite
2. ควรจัดกิจกรรมนอกสถานที่
3. ควรจัดกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ

ซึ่งคณะจะนำข้อเสนอแนะดังกล่าวเข้าที่ประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาและดำเนินการปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป

ผลการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีรายละเอียดดังนี้

ตารางแสดงผลการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

ที่	รายการข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน (ปีการศึกษา 2563)	จำนวน (ปีการศึกษา 2564)
1	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	118	136
2	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการมีงานทำ	107	128
3	จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา/อาชีพอิสระ	58	98
4	จำนวนบัณฑิตที่มีงานก่อนเรียนจบ	11	10
5	จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	2	0
6	จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	0	0

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

7	จำนวนบัณฑิตที่เกณฑทหาร	3	1
---	------------------------	---	---

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย ปี 2564	ผลการดำเนินงาน			การบรรลุ เป้าหมาย
		ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	
ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้อ่านทำ	ร้อยละ 90	ร้อยละ 76.19	ร้อยละ 63.73	ร้อยละ 77.78	ไม่บรรลุ

เมื่อเปรียบเทียบผลการประเมิน ระหว่าง ปีการศึกษา 2563 กับ ปีการศึกษา 2564 มีร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้อ่านทำ เพิ่มขึ้น ร้อยละ 14.05

(A) จากการดำเนินงานและการประเมินผลการดำเนินงาน พบว่าคณะมีการส่งเสริมให้หลักสูตรร่วมกันจัดกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา โดยจะเห็นได้จากผลการประเมินเมื่อเปรียบเทียบผลการประเมิน ระหว่าง ปีการศึกษา 2563 กับ ปีการศึกษา 2564 มีร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้อ่านทำเพิ่มขึ้น แต่ยังไม่บรรลุเป้าหมายตามที่วางไว้ คือ ร้อยละ 90

จากการศึกษาและการสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษา คณะจึงมีแผนที่จะส่งเสริมให้นักศึกษามีการจัดหารายได้ระหว่างเรียนให้เพิ่มมากขึ้น โดยเน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการกับการทำงาน เพื่อแบ่งเบาภาระของผู้ปกครอง และสร้างประสบการณ์การทำงานจริง ให้กับนักศึกษา พร้อมทั้งมีการจัดกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษาเพิ่มมากขึ้น โดยการพัฒนาความร่วมมือกับศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 11 วัฒนธรรมจังหวัดและเครือข่ายชุมชนในการส่งเสริมให้นักศึกษาได้เป็นผู้ประกอบการ สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยวางแผนในการเปิดตลาดวัฒนธรรมให้นักศึกษาได้จำหน่ายสินค้าและฝึกเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ และเพิ่มช่องทางในการให้ข้อมูล/ประชาสัมพันธ์ตำแหน่งงานว่าง เพื่อที่จะให้บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้อ่านทำตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 3**

- 1.4-3-1 แผนพัฒนานักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์
- 1.4-3-2 ผลการประเมินโครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา
- 1.4.-3-3 ผลสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

**4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1 – 3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5**

คณะมีการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมแต่ละกิจกรรม เพื่อใช้ในการปรับปรุงแก้ไขข้อผิดพลาดในการดำเนินงาน และการประเมินผลการจัดบริการด้านต่าง ๆ ในข้อ 1-3 โดยการสำรวจความพึงพอใจกับนักศึกษา โดยมีผลการประเมินความพึงพอใจ ดังนี้

1. ด้านจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ค่าเฉลี่ย 4.28 คะแนนผลการประเมินอยู่ในระดับมาก
2. ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานบริการแหล่งข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา ค่าเฉลี่ย 4.23 คะแนน ผลการประเมินอยู่ในระดับมาก
3. ด้านจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ค่าเฉลี่ย 4.22 ผลการประเมินอยู่ในระดับมาก

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

กิจกรรมและการจัดบริการ	ผลการประเมิน	
	บรรลุ	ไม่บรรลุ
ด้านการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา	✓	
ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานบริการแหล่งข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา	✓	
ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา	✓	

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 4

1.4-4-1 ผลการประเมินคุณภาพ "การจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและการจัดบริการแก่นักศึกษา ประจำปี การศึกษา 2564" คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งผลประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา

คณะได้นำผลการประเมินดังกล่าวนำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการพัฒนากิจกรรมนักศึกษา เพื่อร่วมกันพิจารณาเสนอแนะแนวทางปรับเปลี่ยนเพื่อให้การบริการมีประสิทธิภาพตรงตามความต้องการของนักศึกษา โดยสรุปได้ดังนี้

ด้าน	ผลการประเมินปีการศึกษา 2563	ผลการประเมินปีการศึกษา 2564	หมายเหตุ (ผลการเปรียบเทียบ)
การจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ	ความพึงพอใจต่ออาจารย์ที่ปรึกษา มีค่าเฉลี่ย 4.39	ความพึงพอใจต่ออาจารย์ที่ปรึกษา มีค่าเฉลี่ย 4.28	ความพึงพอใจต่ออาจารย์ที่ปรึกษามีค่าเฉลี่ยลดลง 0.11 คะแนน แต่ยังคงอยู่ในระดับดี
การให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา	มีความพึงพอใจในข้อมูลที่ได้รับที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา เนื่องจากคณะมีการให้ข้อมูลที่ตรงตามความต้องการของนักศึกษา มีค่าเฉลี่ย 4.13	มีความพึงพอใจในข้อมูลที่ได้รับที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา เนื่องจากคณะมีการให้ข้อมูลที่ตรงตามความต้องการของนักศึกษา มีค่าเฉลี่ย 4.23	นักศึกษามีความพึงพอใจในระดับดี มีค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้น 0.10 คะแนน
การจัดกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา	ความสำเร็จของโครงการภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.57	ความสำเร็จของโครงการภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.22	ความสำเร็จของโครงการภาพรวม มีค่าเฉลี่ยลดลง 0.35 คะแนน แต่ยังคงอยู่ในระดับมาก

จากผลการประเมินในแต่ละด้านคณะได้เชิญคณะกรรมการพัฒนากิจกรรมนักศึกษาเข้าร่วมประชุมซึ่งมีรายละเอียดของหัวข้อที่ต้องพิจารณา ดังนี้

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

1. ด้านจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะหัวข้อที่ได้ผลการประเมินความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุดจากหัวข้อทั้งหมด คือสถานที่ในการให้คำปรึกษาที่มีความเหมาะสม และมีช่องทางให้คำปรึกษาที่หลากหลาย เบื้องต้นคณะได้นำข้อเสนอแนะดังกล่าวมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดบริการ โดยฝ่ายพัฒนานักศึกษาได้ประสานกับประธานหลักสูตร ให้อาจารย์ที่ปรึกษาเพิ่มช่องทางในการให้คำปรึกษา และการเข้าถึงนักศึกษาในเรื่องของการใช้ชีวิตให้มากขึ้น ได้แก่

- ช่องทางให้คำปรึกษาผ่านแอปพลิเคชัน facebook เป็นการบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศกับการให้คำปรึกษา เพื่อเป็นช่องทางให้คำปรึกษาหรือแนะแนวนักศึกษาทั้งเรื่องการเรียนและเรื่องการใช้ชีวิต

- จัดตั้งหน่วยให้คำปรึกษา โดยเจ้าหน้าที่งานพัฒนานักศึกษาและสโมสรนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อคอยให้คำปรึกษาในเรื่องการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา โดยมีรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดีและคณะกรรมการฝ่ายพัฒนานักศึกษาคอยกำกับดูแล

- พัฒนางานทุนการศึกษา ให้มีการทำงานในเชิงรุกเพิ่มมากขึ้นด้วยการประชาสัมพันธ์ทุนการศึกษาให้นักศึกษาได้ทราบอย่างทั่วถึง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาทุนการศึกษา เพื่อพิจารณาคุณสมบัตินักศึกษาให้เหมาะสมกับทุนการศึกษานั้น รวมถึงการจัดหา และจัดสรรทุนให้กับนักศึกษาเพื่อเกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา

2. ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานบริการแหล่งข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษาหัวข้อที่ได้ผลการประเมินความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุดจากหัวข้อทั้งหมด คือ มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาอย่างทั่วถึง เบื้องต้นคณะได้นำข้อเสนอแนะดังกล่าวมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดบริการ ดังนี้ คณะได้เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ผ่าน Facebook : สโมสรนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อเพิ่มช่องทางการเข้าถึงและเพิ่มความน่าสนใจดึงดูดใจแก่นักศึกษามากขึ้น และคณะยังดำเนินการดังนี้

- พัฒนาและปรับปรุงเว็บไซต์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ให้มีความทันสมัย น่าสนใจ มากยิ่งขึ้น

- ช่องทางการให้ข้อมูลข่าวสารด้านต่าง ๆ มีความหลากหลาย ทางคณะได้เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ข้อมูลที่หลากหลายมากขึ้น เช่น Facebook : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มจร.สงขลา และมีการประชาสัมพันธ์ โดยใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย มีการสรุปความจากข้อมูลต้นทางมาให้ เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าถึง และมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา หัวข้อที่ได้ผลการประเมินความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุดจากหัวข้อทั้งหมด คือ มีการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา คณะได้นำข้อเสนอแนะดังกล่าวเป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดบริการ ฝ่ายพัฒนานักศึกษา ร่วมกับฝ่ายวิชาการ ได้จัดโครงการด้านวิชาการและวิชาชีพให้นักศึกษา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้ทราบถึงแนวทางในการประกอบอาชีพในอนาคต และโครงการที่ส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้ประกอบการ รวมไปถึงส่งเสริมให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้จากการเรียนไปประยุกต์ใช้เพื่อหารายได้ระหว่างเรียน เช่น การไปเล่นดนตรี และการแสดงตามงานต่าง ๆ การไปจำหน่ายสินค้า เป็นต้น ทั้งนี้ ยังเป็นการช่วยทำให้นักศึกษา มีทักษะในการทำงานและใช้ชีวิตมากขึ้น และยังช่วยแบ่งเบาภาระในครอบครัวผ่านการหารายได้ระหว่างเรียน

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 5

1.4-5-1 สรุปแบบสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการปฏิบัติหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2562



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

1.4-5-2 ผลการประเมินผลโครงการ อบรมเชิงปฏิบัติการบ่มเพาะธุรกิจ SMEs ด้านศิลปกรรม

1.4-5-3 ผลการประเมินผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรม

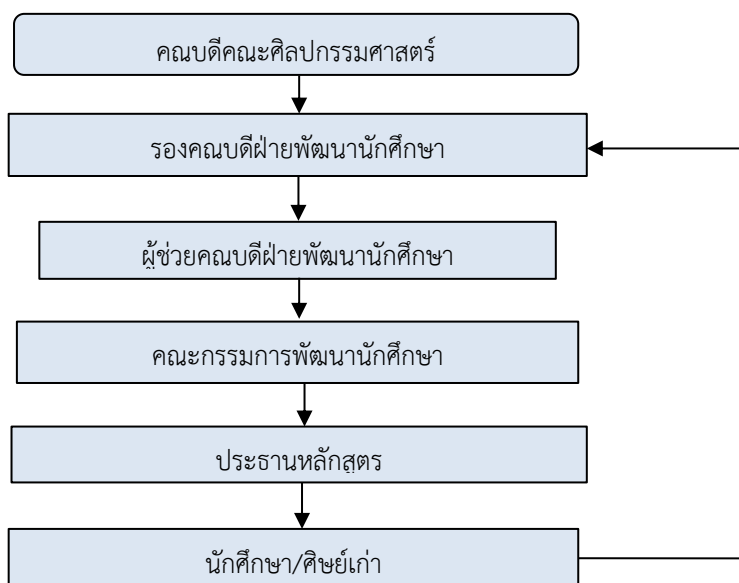
6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

เป้าหมายการดำเนินงาน

1. จำนวนโครงการที่ศิษย์เก่าเข้าร่วมไม่น้อยกว่า 1 โครงการ
2. ความพึงพอใจของศิษย์เก่าต่อการกิจกรรม/โครงการ มีค่าเฉลี่ยสูงกว่า 4.00
3. ความพึงพอใจของศิษย์เก่าต่อการทำให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพ มีค่าเฉลี่ยสูงกว่า 4.00

คณะมีการวางแผนและวางโครงสร้างการจัดการทำให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า โดยมีการวางแผนผ่านคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์และกำหนดนโยบายให้กับหลักสูตรดำเนินการประชาสัมพันธ์ให้กับศิษย์เก่าได้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมที่หลักสูตรพิจารณาเห็นว่ามีความเป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพของศิษย์เก่า

การให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า มีลำดับขั้นตอน ดังนี้



คณะมีการส่งเสริมให้หลักสูตร จัดกิจกรรมที่ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า เช่น แหล่งงาน การประชาสัมพันธ์โครงการที่เป็นประโยชน์ต่อศิษย์เก่า โดยผ่านช่องทาง ดังนี้

- Facebook คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา
- Facebook กลุ่ม สโมสรนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ SKRU

คณะมีการส่งเสริมให้หลักสูตร จัดกิจกรรมที่ให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า โดยมีกิจกรรม/โครงการ ที่ศิษย์เก่าเข้าร่วม ดังนี้

1. โครงการส่งเสริมศักยภาพศิษย์เก่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ โครงการจัดเป็นโครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นต่าง ๆ เพื่อเพิ่มศักยภาพให้กับศิษย์เก่า
2. โครงการความร่วมมือกับศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 11 ในการส่งเสริมให้ศิษย์เก่าเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ และเสริมศักยภาพร่วมกับที่ปรึกษาซึ่งเป็นนักออกแบบมืออาชีพ



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

3. ความร่วมมือกับ UBI ในการส่งเสริมให้นักศึกษาจัดทำแผนธุรกิจเข้าร่วมประกวดในโครงการ Ted Fellow ซึ่งได้รับทุนสนับสนุนในการเป็นผู้ประกอบการ 100,000 บาท

4. โครงการ U2T คณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งได้มีการจ้างงานศิษย์เก่า จำนวน 5 อัตรา เพื่อทำงานในพื้นที่ชุมชน

ผลการประเมินโครงการ

โครงการ	ผลการประเมิน
โครงการส่งเสริมศักยภาพศิษย์เก่าคณะศิลปกรรมศาสตร์	ศิษย์เก่ามีความพึงพอใจในการจัดโครงการอยู่ในระดับดีมาก และมีความมั่นใจในการนำความรู้ไปต่อยอดในการประกอบอาชีพอยู่ในระดับ ดีมาก คิดเป็นร้อยละ 4.57

จากตารางพบว่าการจัดโครงการที่ให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า ได้รับผลตอบรับเป็นอย่างดี ศิษย์เก่ามีความพึงพอใจในการจัดโครงการอยู่ในระดับ ดีมาก และมีความมั่นใจในการนำความรู้ไปต่อยอดในการประกอบอาชีพอยู่ในระดับ ดีมาก

การให้ข้อมูลที่เป็นความรู้เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดำเนินการได้บรรลุตามเป้าหมายที่วางไว้ โดยคณะมีการวางโครงสร้างการจัดบริการให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า และมีการวางแผนผ่านคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ รวมทั้งส่งเสริมให้หลักสูตรจัดกิจกรรมที่ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า ผ่านทาง Social media และผ่านโครงการต่าง ๆ ที่หลักสูตรจัดขึ้น

โดยโครงการที่คณะจัดขึ้น จะมีการวัดผลความสำเร็จของโครงการด้วยการประเมินความพึงพอใจในการจัดโครงการ และความมั่นใจในการนำความรู้ไปต่อยอดในการประกอบอาชีพ ของศิษย์เก่า ซึ่งอยู่ในระดับ ดีมาก คิดเป็นร้อยละ 4.57

ทั้งนี้ คณะได้นำผลการประเมินไปดำเนินการปรับปรุง แก้ไข พัฒนาโครงการต่อไป

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 ข้อที่ 6

- 1.4-6-1 แผนพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 1.4-6-2 หน้าเว็บไซต์คณะ
- 1.4-6-3 หน้าเว็บไซต์มหาวิทยาลัย
- 1.4-6-4 หน้า Facebook คณะ
- 1.4-6-5 หน้า Facebook หลักสูตร
- 1.4-6-6 หน้า Facebook มหาวิทยาลัย
- 1.4-6-7 สารประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัย
- 1.4-6-8 สรุปผลการดำเนินงานโครงการที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

ตารางที่ 1.4-5-1 ตารางแสดงผลการปรับปรุงการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการให้บริการนักศึกษา ปีการศึกษา 2563 และปีการศึกษา 2564

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2563	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2564	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2565
1. ด้านจัดบริการให้ คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา ในคณะ ปีการศึกษา 2563 มีผลการประเมินคุณภาพ ของการจัดกิจกรรมและ การจัดบริการ คะแนน เฉลี่ย 4.43 อยู่ในระดับดี	คณะได้นำผลการประเมินมา เป็นข้อมูลในการพัฒนาการ จัดบริการ โดยฝ่ายพัฒนา นักศึกษาได้ประสานกับ ประธานหลักสูตร ให้อาจารย์ ที่ปรึกษาเพิ่มช่องทางในการ ให้คำปรึกษา และการเข้าถึง นักศึกษาในเรื่องของการใช้ ชีวิตให้มากขึ้น	ผลการประเมินคุณภาพ "การจัดกิจกรรมพัฒนา นักศึกษาและการ จัดบริการแก่นักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564"คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสงขลา	ด้านจัดบริการให้ คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นัก ศึกษาในคณะ ปีการศึกษา 2564 มี ผลการประเมิน คุณภาพของการจัด กิจกรรมและการ จัดบริการ คะแนน เฉลี่ย 4.28 คะแนน อยู่ ในระดับมาก	ผลการประเมินด้านการให้ คำปรึกษาทางวิชาการและ การใช้ชีวิตแก่นักศึกษา ปี การศึกษา 2564 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจมาก มีค่าเฉลี่ย 4.43 เมื่อแยกเป็น ประเด็นการประเมินพบว่า พึงพอใจมากในประเด็นการ ประเมิน 1.ความพึงพอใจต่อ การให้คำปรึกษาทางวิชาการ แก่นักศึกษา 2.สถานที่ในการ ให้คำปรึกษามีความเหมาะสม และมีช่องทางให้คำปรึกษาที่ หลากหลาย 3.ความพึงพอใจ ต่อการให้บริการด้านการแนะ แนวและการใช้ชีวิตแก่นัก ศึกษา และ 4. มีอาจารย์ ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้ คำปรึกษาทางวิชาการแนะ แนวการใช้ชีวิตและการเข้าสู่ อาชีพแก่นักศึกษาที่เพียงพอ และเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย	คณะได้นำผลการประเมินมา เป็นข้อมูลในการพัฒนาและ ปรับปรุง โดยเน้นการใช้ ช่องทางการสื่อสารออนไลน์ ในการให้คำปรึกษา และการ เข้าถึงนักศึกษาให้มากขึ้น

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2563	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2564	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2565
				4.44, 4.44, 4.43 และ 4.42 ตามลำดับ เมื่อเปรียบเทียบผลการประเมินของปีการศึกษา 2562 กับ ปีการศึกษา 2563 พบว่าระดับความพึงพอใจของนักศึกษาลดลง แต่ในภาพรวมยังอยู่ในระดับดี	
2. ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ปีการศึกษา 2563 มีผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการ คะแนนเฉลี่ย 4.13 อยู่ในระดับดี	คณะได้นำผลการประเมินมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา โดยในปีการศึกษา 2564 ด้วยสถานการณ์โควิด หน่วยงานพัฒนานักศึกษาจะเน้นการใช้ Social Media ต่าง ๆ มาใช้ในการติดต่อนักศึกษา รวมถึงการให้สโมสรนักศึกษามาร่วมในการให้ข้อมูล ผ่านรูปแบบการจัดรายการ Live สด ชื่อรายการ	ผลการประเมินคุณภาพ "การจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและการจัดบริการแก่นักศึกษาประจำปีการศึกษา 2564"คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ปีการศึกษา 2564 มีผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการ คะแนนเฉลี่ย 4.23 คะแนน อยู่ในระดับมาก	ผลการประเมินการบริการให้ข้อมูลกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา ข้างต้นสรุปได้ว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการให้บริการข้อมูลกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานเต็มเวลาและนอกเวลา ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.23 เมื่อแยกเป็นประเด็นการประเมิน พบว่ามีความพึงพอใจมากในประเด็นการประเมิน 1. การได้รับข้อมูลที่ เป็นประโยชน์ในด้านแหล่งงานพิเศษทั้งงานเต็มเวลา และ	ทางงานพัฒนานักศึกษาจะเน้นการใช้ Social Media ต่าง ๆ มาใช้ในการติดต่อนักศึกษา รวมถึงการให้สโมสรนักศึกษามาร่วมในการให้ข้อมูล ผ่านรูปแบบการจัดรายการ Live สด ชื่อรายการ Samo Me Live เพื่อให้สามารถเข้าถึงนักศึกษามากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังได้เน้นการประสานกับเครือข่าย เช่น ผู้ประกอบการในย่านเมืองเก่าสงขลา เพื่อจัดหางานพิเศษทั้งงานเต็มเวลา และ

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2563	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2564	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2565
	Samo Me Live เพื่อให้สามารถเข้าถึงนักศึกษามากยิ่งขึ้น			และงานระหว่างเรียน 2. มีช่องทางการให้บริการข้อมูลข่าวสารที่หลากหลาย เช่น เว็บไซต์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ เป็นต้น 3. ข้อมูลข่าวสารที่ประชาสัมพันธ์ มีความทันสมัย รวดเร็ว และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน 4. มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาอย่างทั่วถึง มีค่าเฉลี่ย 4.16, 4.14, 4.11 และ 4.09 ตามลำดับ	งานระหว่างเรียน ให้กับนักศึกษา
3. ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษแก่นักศึกษา ปีการศึกษา 2563 มีผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการคะแนนเฉลี่ย 4.57 อยู่ในระดับ ดีมาก	จากการศึกษาและการสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษา คณะจึงมีแผนที่จะส่งเสริมให้นักศึกษามีการจัดหารายได้ระหว่างเรียนให้เพิ่มมากขึ้น โดยเน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการกับการทำงาน เพื่อแบ่งเบาภาระของผู้ปกครอง	ผลการประเมินคุณภาพ "การจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและการจัดบริการแก่นักศึกษาประจำปีการศึกษา 2564" คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษแก่นักศึกษา ปีการศึกษา 2564 มีผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการ คะแนน	ผลการประเมินด้านจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษแก่นักศึกษาข้างต้น สรุปได้ว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ใน	คณะร่วมมือกับ UBI ส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับความรู้ในด้านการเป็นผู้ประกอบการ รวมถึงการสนับสนุนให้นักศึกษาจัดทำแผนธุรกิจเพื่อเสนอ Pitching ในเวทีต่าง ๆ เช่น Startup Thailand League Ted Fund เป็น

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2563	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2564	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2565
<p>และภาวะการมีงานทำของบัณฑิตปริญญาตรีได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ คิดเป็นร้อยละ 63.73</p>	<p>และสร้างประสบการณ์การทำงานจริง ให้กับนักศึกษา พร้อมทั้งมีการจัดกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษาเพิ่มมากขึ้น และเพิ่มช่องทางในการให้ข้อมูล/ประชาสัมพันธ์ ตำแหน่งงานว่าง เพื่อที่จะให้บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้ออกมาตามเป้าหมายที่กำหนดไว้</p>		<p>เฉลี่ย 4.22คะแนน อยู่ในระดับมาก</p>	<p>ระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.22 เมื่อแยกเป็นประเด็นการประเมิน พบว่ามีความพึงพอใจมากในประเด็นการประเมิน 1. โครงการ/กิจกรรมที่ จัด มีความสอดคล้องกับความต้องการ และเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา 2. โครงการ/กิจกรรมที่ คณะจัดขึ้น นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ได้จริง 3. มีการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาที่หลากหลาย 4. โครงการ/กิจกรรมที่ จัดครอบคลุมทั้งประเภทพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการ และพัฒนาไปสู่การประกอบอาชีพมีความเหมาะสมและน่าสนใจ และ 5. มีการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการ และวิชาชีพแก่นักศึกษา มี</p>	<p>ต้น เพื่อให้ให้นักศึกษาได้ทุนสนับสนุนในการเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ต่อไป</p>

ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2563	ผลการปรับปรุง ปีการศึกษา 2564	เอกสาร/หลักฐาน	ผลการประเมิน/ ข้อเสนอแนะ ปีการศึกษา 2564	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564	แนวทางปรับปรุง ปีการศึกษา 2565
				ค่าเฉลี่ย 4.27, 4.25, 4.20, 4.19 และ 4.17 ตามลำดับ โดยเมื่อเทียบ ผลการประเมิน ปีการศึกษา 2563 กับ ปีการศึกษา 2564 พบว่ามี คะแนนลดลง 0.35 คะแนน	
ข้อเสนอแนะ ไม่มี			ข้อเสนอแนะ 1. จัดกิจกรรมแบบ Onsite 2. ควรจัดกิจกรรมให้มีความหลากหลายมากขึ้น 3. ควรจัดกิจกรรมให้มีความทันสมัยตามยุค 4. ควรจัดกิจกรรมให้มีความแปลกใหม่ หลากหลาย		ปรับกิจกรรมโครงการให้มีความแปลกใหม่ทันสมัย เช่น ด้านเทคโนโลยี และในระหว่างที่สถานการณ์โควิดทุเลาลง ก็ได้จัดโครงการ และกิจกรรมบางอย่างในรูปแบบ Onsite

### การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.4	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน	✓	6 ข้อ

### จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
<p>คณะได้มีการใช้ช่องทางการสื่อสารออนไลน์ในการให้คำปรึกษา และการเข้าถึงนักศึกษาให้มากขึ้น ปรับกิจกรรมโครงการให้มีความแปลกใหม่ทันสมัย เช่น ด้านเทคโนโลยี และในระหว่างที่สถานการณ์โควิดทุเลาลง ก็ได้จัดโครงการและกิจกรรมบางอย่างในรูปแบบ Onsite และการประสานกับเครือข่าย เช่น ผู้ประกอบการในย่านเมืองเก่าสงขลา เพื่อจัดหางานพิเศษทั้งงานเต็มเวลา และงานระหว่างเรียน ให้กับนักศึกษา รวมถึงการสนับสนุนให้นักศึกษาจัดทำแผนธุรกิจเพื่อเสนอ Pitching ในเวทีต่าง ๆ เช่น Startup Thailand League Ted Fund เป็นต้น เพื่อให้นักศึกษาได้ทุนสนับสนุนในการเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ต่อไป</p>
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5	กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
การเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาส์ตย์

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยต้องส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมนักศึกษาต่าง ๆ อย่างเหมาะสมและครบถ้วน กิจกรรมนักศึกษา หมายถึง กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ดำเนินการทั้งโดยสถาบันและโดยองค์กรนักศึกษา เป็นกิจกรรมที่ผู้เข้าร่วมจะมีโอกาส ได้รับการพัฒนาสติปัญญา สังคม อารมณ์ ร่างกาย และคุณธรรม จริยธรรม สอดคล้องกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

### เกณฑ์มาตรฐาน

1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม
2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ให้ครบถ้วนและครอบคลุมมาตรฐานการศึกษาอย่างน้อยสะท้อนผลลัพธ์ผู้เรียน
3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา
3. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป
4. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ



ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ปีการศึกษา 2562 – 2564

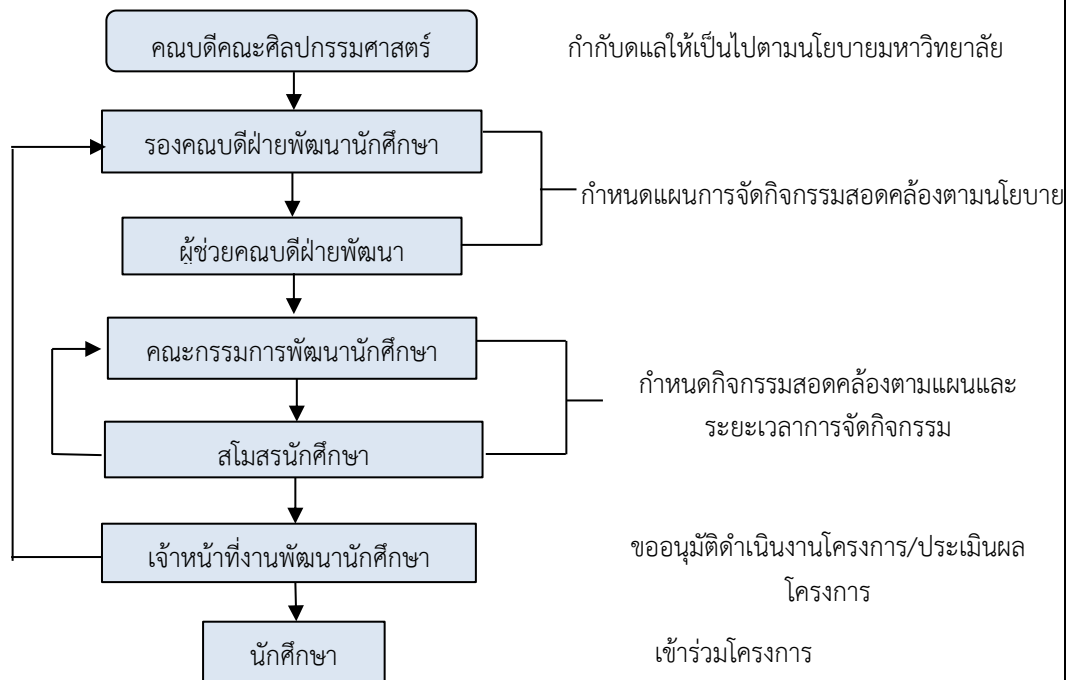
ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี	ข้อ	6 ข้อ (ข้อ1-6)	6 ข้อ (ข้อ1-6)	6 ข้อ (ข้อ1-6)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 6 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p>1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม</p> <p>เป้าหมายการดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. กิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ</li> <li>2. มีการประเมินผลทุกกิจกรรมตรงตามวัตถุประสงค์</li> <li>3. มีผลการประเมินทุกกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 4.00</li> </ol> <p>คณะมีการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาภาพรวม ซึ่งอิงจากแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาวท.ศ. 2561-2564 และแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ 2561 และ 2562 โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทุกด้าน (TQF) ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ และเป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย คือ เป็นคนดี มีทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ และมีการวางแผนให้สอดคล้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีโครงสร้างของการวางแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ดังนี้</p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง



คณะมีการวางแผนโดยมีคณบดีเป็นผู้ดูแลให้เป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย โดยมีรองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา เป็นผู้กำหนดแผนการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องตามนโยบาย และมีคณะกรรมการพัฒนานักศึกษากับสโมสรนักศึกษา เป็นผู้กำหนดกิจกรรมให้สอดคล้องตามแผนและระยะเวลาในการจัดกิจกรรม และมีเจ้าหน้าที่งานพัฒนานักศึกษาเป็นผู้ขออนุมัติดำเนินโครงการ และประเมินผลเพื่อรายงานกลับไปยังรองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา ทั้งนี้เพื่อการจัดโครงการที่มีประสิทธิภาพเกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 1

1.5-1-1 แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ให้ครบถ้วนและครอบคลุมมาตรฐานการศึกษาอย่างน้อยสะท้อนผลลัพธ์ผู้เรียน

ฝ่ายพัฒนานักศึกษา คณะกรรมการพัฒนานักศึกษา คณะกรรมการสโมสรนักศึกษา เป็นผู้ดูแลและรับผิดชอบในการจัดกิจกรรม โดยโครงการในปีการศึกษา 2564 ได้ระบุคุณลักษณะของผู้เข้าร่วมโครงการ กิจกรรม วัตถุประสงค์ ตัวชี้วัด เป้าหมาย วิธีการดำเนินการ และมีการประเมินผลอย่างชัดเจน ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

โครงการ	กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องตามกรอบ TQF				
		1	2	3	4	5
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 ส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ กิจกรรม ด้านการพัฒนานักศึกษาเพื่อให้บัณฑิตมีความรู้คู่คุณธรรม						
1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “SMEs Boot camp การพัฒนาแผนธุรกิจทางด้านศิลปกรรม”	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1-3		✓	✓		✓
2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “สืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นด้านศิลปกรรม”	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1-3	✓	✓		✓	
3. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการทำงานด้านศิลปกรรม”	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1-3		✓	✓		✓
4. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปัจฉิมนิเทศ”	นักศึกษา ชั้นปีที่ 4	✓	✓		✓	
5. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาผู้นำนักศึกษาด้านการประกันคุณภาพ”	นักศึกษา ชั้นปีที่ 3	✓			✓	
6. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม	นักศึกษา ชั้นปีที่ 2-3		✓	✓		✓
7. จัดงานการประกวดดาวเดือนคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2564	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1-4	✓			✓	
8. อบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ มนุษย์&ศิลป์ฯ สื่อสร้างสรรค์ และจัดงานการประกวด Content เรื่องวัน ๆ วยุค Covid-19	นักศึกษา ชั้นปีที่ 2-3		✓		✓	✓
9. แลได้ โหมศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2564	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1-4			✓	✓	
10. แรกพบศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2564	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1	✓			✓	

ซึ่งมีรายละเอียดของกิจกรรม/โครงการ ดังนี้

ลำดับ	กิจกรรม/โครงการ	วัตถุประสงค์	ผลการดำเนินงาน	
			บรรลุ	ไม่บรรลุ
1	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “SMEs Boot camp การพัฒนาแผนธุรกิจทางด้านศิลปกรรม”	1 เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการทำธุรกิจ SMEs ทางด้านศิลปกรรม 2 เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ สู่การพัฒนาแผนธุรกิจทางด้านศิลปกรรม	✓	

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

2	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “สืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านศิลปกรรม”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ เกี่ยวกับศาสตร์วัฒนธรรมท้องถิ่นด้าน ศิลปกรรม 2. เพื่อให้นักศึกษาได้สืบสานต่อยอด ผลงานทางวัฒนธรรมท้องถิ่นด้าน ศิลปกรรม 3. เพื่อให้นักศึกษาได้เผยแพร่และจัด จำหน่ายผลงานผ่านตลาดวัฒนธรรม ย่านเมืองเก่าสงขลา	✓	
3	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อ การศึกษาและการทำงาน ด้านศิลปกรรม”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความ เข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการศึกษาทางด้านศิลปกรรม 2. เพื่อให้นักศึกษาได้นำความรู้ เกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษไปต่อ ยอดในผลงานทางด้านศิลปกรรม	✓	
4	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เตรียมความพร้อมสู่การ ทำงานด้านศิลปกรรมและ ปัจฉิมนิเทศ”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความ เข้าใจในรูปแบบของอาชีพและ ลักษณะการทำงานด้านศิลปกรรม 2. เพื่อเตรียมความพร้อมและแนะ แนวทางในการเลือกสาขาอาชีพที่ เหมาะสมกับสาขาที่สำเร็จการศึกษา 3. เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจใน การทำงาน กาประกอบอาชีพอิสระ การเป็นผู้ประกอบการ และการศึกษา ต่อ	✓	
5	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาผู้นำนักศึกษาด้าน การประกันคุณภาพ”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความ เข้าใจ เกี่ยวกับการพัฒนานักศึกษา ด้านการประกันคุณภาพ 2. เพื่อให้นักศึกษาได้นำความรู้และ ประสบการณ์ด้านพัฒนานักศึกษา ด้านการประกันคุณภาพไปต่อยอดใน การจัดกิจกรรม	✓	
6	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการนำเสนอผลงาน ทางด้านศิลปกรรม	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความ เข้าใจเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อนำเสนอผลงาน ทางด้านศิลปกรรม	✓	

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

		2 เพื่อให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม		
7.	จัดงานการประกวดดาวเดือนคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2564	1 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถด้านศาสตร์และศิลป์ของตนเอง 2 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาจัดกิจกรรมจิตอาสา	✓	
8.	อบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ มนุษย์&ศิลป์ฯ สื่อสร้างสรรค์ และจัดงานการประกวด Content เรื่องวุ่น ๆ วัยรุ่น ยุค Covid-19	1 เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ และทักษะในการสร้าง และตัดต่อคลิปวิดีโอสั้น ๆ ได้ 2 เพื่อให้นักศึกษาได้มีผลงานร่วมส่งประกวดหลังจากได้รับการอบรม 3 เพื่อให้ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ และ คณะมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์ มีผลงานในสื่อโซเชียลมีเดียเพิ่มขึ้น ทางเพจสโมสรนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	✓	
9.	แลได้ โหมศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2564	1 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้แสดงศักยภาพศาสตร์ และ ศิลป์ ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น 2 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาแต่ละสาขาวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้บูรณาการร่วมกันอย่างเป็นระบบ		✓
10.	แรกพบศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2564	1 เพื่อให้นักศึกษาใหม่ทั้ง 5 สาขาวิชา ได้ ทำ กิ จ ร ร ม ร ่วม กั น 2 เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้มีความประทับใจผ่านการเข้าร่วมกันทำกิจกรรมในแต่ละฐานกับรุ่นพี่		กำหนดจัดโครงการในวันที่ 10 กรกฎาคม 2565

การจัดกิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี พบว่าคณะมีแผนการจัดโครงการที่ดี และสามารถจัดโครงการให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ พร้อมทั้งมีการประเมินเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ของโครงการ

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 2**

- 1.5-2-1 แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 1.5-2-2 สรุปผลโครงการ

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดส่งผู้นำนักศึกษา คือ สโมสรนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เข้าร่วมโครงการของกองพัฒนานักศึกษา โดยมีการจัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษาผ่านโครงการ “สัมมนาผู้นำนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564” ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี กลุ่มเป้าหมาย คือ ตัวแทนนักศึกษาจากสโมสรนักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาเหล่านี้ สามารถนำองค์ความรู้ด้านการประกันคุณภาพไปปรับใช้ในการจัดกิจกรรมได้

และคณะยังได้มีการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาผู้นำนักศึกษาด้านการประกันคุณภาพ” โดยจัดขึ้นให้กับนักศึกษาภายในคณะ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการพัฒนานักศึกษาด้านการประกันคุณภาพและได้นำความรู้และประสบการณ์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านการประกันคุณภาพไปต่อยอดในการจัดกิจกรรม

กิจกรรม/ โครงการ	วัตถุประสงค์	กลุ่มเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	
			บรรลุ	ไม่บรรลุ
สัมมนาผู้นำนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2563	1. เพื่อให้ผู้นำนักศึกษาเรียนรู้ถึงหลักในการเขียนโครงการ การประกันคุณภาพ การเงินและงบประมาณ 2. เพื่อให้ผู้นำนักศึกษาได้มีทักษะในการวางแผนจัดกิจกรรมให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน และสามารถจัดทำแผนปฏิบัติการ กิจกรรมได้ 3. เพื่อให้ผู้นำนักศึกษาได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และสามารถทำงานเป็นทีมอย่างมีประสิทธิภาพ	ผู้นำนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จำนวน 180 คน	✓	
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาผู้นำนักศึกษาด้านการประกันคุณภาพ”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนานักศึกษาด้านการประกันคุณภาพ 2. เพื่อให้ นักศึกษาได้นำความรู้ และประสบการณ์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านการประกันคุณภาพไปต่อยอดในการจัดกิจกรรม	นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 30 คน	✓	

จากการจัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา ทั้ง 2 โครงการ ทั้งในภาพรวมของมหาวิทยาลัย และโครงการเฉพาะภายในคณะ มีผู้นำนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เข้าร่วมทุกหลักสูตร ทั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ และผลการดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์

ในปีการศึกษา 2565 คณะได้วางแผนในการจัดการให้ความรู้ด้านการประกันคุณภาพ โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านการประกันคุณภาพ สู่การปฏิบัติจริง ในการพัฒนาโครงการต่าง ๆ เช่น โครงการของสโมสรนักศึกษา โครงการของชมรม โดยใช้วงจรคุณภาพ PDCA เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานด้านต่าง ๆ ของนักศึกษา

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 3**

- 1.5-3-1 สรุปผลการดำเนินงานโครงการสัมมนาผู้นำนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564
- 1.5-3-2 สรุปผลการดำเนินงานโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาผู้นำนักศึกษาด้านการประกันคุณภาพ”

**4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป**

ทุกกิจกรรมที่คณะดำเนินการมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินของทุกกิจกรรมมาใช้ในการปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป เพื่อให้การจัดกิจกรรมเกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษาและคณะโดยมีการสรุปผลการดำเนินงานทุกกิจกรรม

ลำดับ	กิจกรรม/โครงการ	วัตถุประสงค์	ผลการดำเนินงาน	
			บรรลุ	ไม่บรรลุ
1	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “SMEs Boot camp การพัฒนาแผนธุรกิจทางด้านศิลปกรรม”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการทำธุรกิจ SMEs ทางด้านศิลปกรรม 2. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ สู่การพัฒนาแผนธุรกิจทางด้านศิลปกรรม	✓	
2	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “สืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นด้านศิลปกรรม”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้เกี่ยวกับศาสตร์วัฒนธรรมท้องถิ่นด้านศิลปกรรม 2. เพื่อให้นักศึกษาได้สืบสานต่อยอดผลงานทางวัฒนธรรมท้องถิ่นด้านศิลปกรรม 3. เพื่อให้นักศึกษาได้เผยแพร่และจัดจำหน่ายผลงานผ่านตลาดวัฒนธรรมย่านเมืองเก่าสงขลา	✓	
3	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนและการทำงานด้านศิลปกรรม”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาทางด้านศิลปกรรม 2. เพื่อให้นักศึกษาได้นำความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษไปต่อยอดในผลงานทางด้านศิลปกรรม	✓	
4	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปัจฉิมนิเทศ”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในรูปแบบของอาชีพและลักษณะการทำงานด้านศิลปกรรม 2. เพื่อเตรียมความพร้อมและแนะแนวทางในการเลือกสาขาอาชีพที่เหมาะสมกับสาขาที่สำเร็จการศึกษา	✓	

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

		3 เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการทำงาน กาประกอบอาชีพอิสระ การเป็นผู้ประกอบการ และการศึกษาต่อ		
5	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาผู้นำนักศึกษาด้านการประกันคุณภาพ”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการพัฒนานักศึกษาด้านการประกันคุณภาพ 2. เพื่อให้ศึกษานำความรู้และประสบการณ์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านการประกันคุณภาพไปต่อยอดในการจัดกิจกรรม	✓	
6	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการนำเสนอผลงาน ทางด้านศิลปกรรม	1 เพื่อให้ศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม 2 เพื่อให้ศึกษาสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม	✓	
7.	จัดงานประกวดดาวเดือนคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2564	1 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถด้านศาสตร์และศิลป์ของตนเอง 2 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาจัดกิจกรรมจิตอาสา	✓	
8.	อบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ มนุษย์&ศิลป์ฯ สื่อสร้างสรรค์ และจัดงานประกวด Content เรื่องวุ่น ๆ ภัยรุ่นยุค Covid-19	1 เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ และทักษะในการสร้าง และตัดต่อคลิปวิดีโอสั้น ๆ ได้ 2 เพื่อให้ศึกษาได้มีผลงานร่วมส่งประกวดหลังจากได้รับการอบรม 3 เพื่อให้ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ และ คณะมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์ มีผลงานในสื่อโซเชียลมีเดีย เพิ่มขึ้น ทางเพจสโมสรนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	✓	
9.	แลได้ โหมศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2564	1 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้แสดงศักยภาพศาสตร์และศิลป์ ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น		✓



**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

		2 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาแต่ละสาขาวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้บูรณาการร่วมกันอย่างเป็นระบบ	
10.	แรกพบศิลปกรรม ประจำปีการศึกษา 2564	1 เพื่อให้นักศึกษาใหม่ทั้ง 5 สาขาวิชาได้ทำกิจกรรมร่วมกัน 2 เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้มีความประทับใจผ่านการเข้าร่วมกันทำกิจกรรมในแต่ละฐานกับรุ่นพี่	กำหนดจัดโครงการในวันที่ 10 กรกฎาคม 2565

จากการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรม/โครงการ พบว่าทุกโครงการสามารถจัดได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

คณะมีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงาน โดยการประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา เพื่อศึกษา วิเคราะห์ และร่วมกันแสดงความคิดเห็นในการพัฒนากิจกรรม/โครงการในปีการศึกษา 2565

**หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 4**

1.5-4-1 สรุปผลการดำเนินงานโครงการ

1.5-4-1 รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

**5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา**

คณะมีผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ดังนี้

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน	
		บรรลุ	ไม่บรรลุ
1. มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานพัฒนานักศึกษาร่วมกับหน่วยงานภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และภายนอกคณะศิลปกรรมศาสตร์	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
2. เพื่อพัฒนานักศึกษาให้เป็นไปตามเอกลักษณ์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
	จำนวนของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลในระดับชาติ/นานาชาติ ไม่น้อยกว่า 1 คน	✓	

จากการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา พบว่าผลการประเมินบรรลุวัตถุประสงค์ตามตัวชี้วัด มีการพัฒนาไปในทิศทางที่ดีขึ้น โดยสามารถพัฒนานักศึกษาให้เป็นไปตามเอกลักษณ์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เป็นอย่างดี

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 5
1.5-5-1 ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
<b>6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา</b>
<p>จากการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา พบว่าบรรลุวัตถุประสงค์ทุกตัวชี้วัด แต่คณะจะมีแนวทางในการปรับปรุง พัฒนา โครงการการพัฒนานักศึกษา ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยจากการประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา จะมุ่งเน้นการพัฒนาโครงการพัฒนานักศึกษาของคณะแต่ละโครงการให้มีความเชื่อมโยงกัน โดยออกแบบโครงการบนแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และมุ่งเน้นพัฒนาให้นักศึกษาสามารถสร้างผลิตผลทางด้านศิลปกรรมให้เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม และสามารถเผยแพร่สู่สาธารณชนในวงกว้างได้ โดยจัดให้โครงการต่าง ๆ เหล่านี้ เชื่อมโยงกับโครงการบริการวิชาการของคณะ และพื้นที่ให้บริการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แก่ พื้นที่ตำบลตะโหนด จังหวัดพัทลุง และพื้นที่ย่านเมืองเก่าสงขลา อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา และให้ความสำคัญกับการให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่ามากยิ่งขึ้น</p>
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 ข้อที่ 6
1.5-6-1 รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

ตารางที่ 1.5-4-1 แสดงผลการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรม/โครงการและผลการปรับปรุง

โครงการ/ กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุ เป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1.โครงการอบรม เชิงปฏิบัติการ “SMEs Boot camp การ พัฒนาแผนธุรกิจ ทางด้าน ศิลปกรรม”	1 เพื่อให้ นักศึกษา ได้รับความรู้ ความ เข้าใจ เกี่ยวกับการทำ ธุรกิจ SMEs ทางด้าน ศิลปกรรม 2 เพื่อให้ นักศึกษา ได้รับความรู้ความ เข้าใจ สู่การพัฒนา แผนธุรกิจทางด้าน ศิลปกรรม	1. นักศึกษาคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปี ที่ 2 จำนวน 60 คน เข้าร่วมโครงการไม่น้อย กว่าร้อยละ 80 2. นักศึกษาได้รับ ความรู้ความเข้าใจการ ทำธุรกิจ SMEs ด้าน ศิลปกรรม ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน 3. ได้แผนธุรกิจด้าน ศิลปกรรม จำนวน 10 แผน	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้น ปีที่ 2 จำนวน 60 คน เข้าร่วม โครงการ จำนวน 90 คน คิดเป็นร้อย ละ 150 2. นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ การทำธุรกิจ SMEs ด้านศิลปกรรม 4.41 คะแนน3. ได้แผนธุรกิจด้าน ศิลปกรรม จำนวน 4 แผน	✓	ปรับปรุงแบบโครงการให้ เหมาะสม เน้นการ พัฒนาแผนธุรกิจ เพื่อ การแข่งขัน และเน้นการ ส่งเสริมให้นักศึกษาเป็น ผู้ประกอบการสร้างสรรค์	นักศึกษาสามารถ เขียนแผนธุรกิจเพื่อ เข้าประกวดใน โครงการ Startup Thailand League และได้ผ่านเข้ารอบ 100 ทีม ระดับประเทศในรอบ Demo Day ได้รับ ทุนสนับสนุน 25,000 บาท
2.โครงการอบรม เชิงปฏิบัติการ “สืบสาน วัฒนธรรม ท้องถิ่นด้าน ศิลปกรรม”	1 เพื่อให้ นักศึกษา ได้รับความรู้เกี่ยวกับ ศาสตร์ วัฒนธรรม ท้องถิ่นด้านศิลปกรรม 2 เพื่อให้ นักศึกษาได้ สืบสานต่อยอดผลงาน ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านศิลปกรรม 3 เพื่อให้ นักศึกษาได้ เผยแพร่และจัด	1. นักศึกษาคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปี ที่ 2 จำนวน 40 คน เข้าร่วมโครงการไม่น้อย กว่าร้อยละ 80 2. นักศึกษาได้ ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ จากภูมิปัญญาการร้อย ลูกปัดมโนรา จำนวน 10 ผลงาน ผลิตภัณฑ์	1 นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้น ปีที่ 2 จำนวน 40 คน เข้าร่วม โครงการ จำนวน 42 คน คิดเป็นร้อย ละ 105 2 นักศึกษาได้ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ จากภูมิปัญญาการร้อยลูกปัดมโนรา จำนวน 10 ผลงาน ผลิตภัณฑ์ สร้างสรรค์ประเภทของผากของที่ ระลึก จำนวน 10 ผลงาน ผลงาน การแสดงดนตรีร้องเงิ้ง จำนวน 1	✓	เน้นการต่อยอดทุนทาง วัฒนธรรมสู่การพัฒนา เป็นผลิตภัณฑ์ และ บริการสร้างสรรค์ใน รูปแบบต่าง ๆ	นักศึกษาสามารถต่อ ยอดภูมิปัญญา การ พัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ และบริการ สร้างสรรค์ในรูปแบบ ต่าง ๆ เช่น ผลิตภัณฑ์จากลูกปัด มโนราห์ ผ้ามัดย้อม ผลงานการแสดงร้อ เงิ้ง ละครเพลง เป็น

โครงการ/ กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุ เป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	จำหน่ายผลงานผ่านตลาดวัฒนธรรมย่านเมืองเก่าสงขลา	สร้างสรรค์ประเภทของฝากของที่ระลึก จำนวน 10 ผลงาน ผลงานการแสดงดนตรีรื่องเง่ จำนวน 1 ผลงาน ผลงานการแสดงสร้างสรรค์โนรา จำนวน 1 ผลงาน 3. นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	ผลงาน ผลงานการแสดงสร้างสรรค์โนรา จำนวน 1 ผลงาน 3 นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม 4.48 คะแนน			ต้น เพื่อเป็นแนวทางสร้างอาชีพให้กับนักศึกษาและการเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ในอนาคตต่อไป
3. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการทำงานด้านศิลปกรรม”	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการศึกษาทางด้านศิลปกรรม 2. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้นำความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษไปต่อยอดในผลงานทางด้านศิลปกรรม	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 2-3 จำนวน 20 คน เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 2-3 จำนวน 20 คน เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	✓	เน้นคัดเลือกนักศึกษาที่มีความสามารถทางภาษาอังกฤษที่ดี มาเข้าค่ายฝึกอบรม เพื่อเป็นต้นแบบและขยายวงสู่นักศึกษากลุ่มอื่น ๆต่อไป	ได้กลุ่มนักศึกษาต้นแบบที่สามารถนำจัดกิจกรรมด้านภาษาอังกฤษ

โครงการ/ กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุ เป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
		3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน				
4. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปฏิมินิเทค”	1 เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในรูปแบบของอาชีพและลักษณะการทำงานด้านศิลปกรรมและปฏิมินิเทค” 2 เพื่อเตรียมความพร้อม และ แนะนำแนวทางในการเลือกสาขาอาชีพที่เหมาะสมกับสาขาที่สำเร็จการศึกษา 3 เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการทำงาน ประกอบอาชีพอิสระ การเป็นผู้ประกอบการ และการศึกษาต่อ	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 จำนวน 120 คน เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 จำนวน 120 คน เข้าร่วมโครงการ จำนวน 109 คน คิดเป็นร้อยละ 90.83 2. นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม 4.72 คะแนน 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 4.74 คะแนน	✓	เน้นการแนะแนวอาชีพที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดในปัจจุบัน ครอบคลุมทั้งอาชีพรับราชการ อาชีพอิสระ รวมถึงการเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์	นักศึกษาเกิดความเข้าใจและได้แนวทางสร้างอาชีพทั้งในด้านการรับราชการ และอาชีพอิสระ และการเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์
5. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาผู้นำ	1. เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการ	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ชั้นปีที่ 2 - 3 จำนวน 30 คน	นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ชั้นปีที่ 2 - 3 จำนวน 30 คน เข้าร่วม	✓	เน้นการฝึกการพัฒนาด้วยกระบวนการ PDCA	นักศึกษาเกิดความเข้าใจในกระบวนการประกัน

โครงการ/ กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุ เป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
นักศึกษาด้านการ ประกันคุณภาพ”	พัฒนานักศึกษาด้าน การประกันคุณภาพ 2. เพื่อให้นักศึกษาได้ นำความรู้และ ประสบการณ์ด้าน พัฒนานักศึกษาด้าน การประกันคุณภาพไป ต่อยอดในการจัด กิจกรรม	เข้าร่วมโครงการไม่น้อย กว่าร้อยละ 80 2. นักศึกษาได้รับ ความรู้ความเข้าใจด้าน การประกันคุณภาพแก่นักศึกษา ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	โครงการ จำนวน 25 คน คิดเป็น ร้อย ละ 83.33 2. นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจ ด้านการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา คิดเป็น 4.78 คะแนน			คุณภาพ และ สามารถออกแบบ โครงการ และพัฒนา โครงการต่าง ๆ โดย ใช้กระบวนการ PDCA
6. โครงการอบรม เชิงปฏิบัติการ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการ นำเสนอผลงาน ทางด้าน ศิลปกรรม	1 เพื่อให้ นักศึกษา ได้รับความรู้ ความ เข้าใจเกี่ยวกับการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อนำเสนอผลงาน ทางด้านศิลปกรรม 2 เพื่อให้ นักศึกษา สามารถประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการนำเสนอผลงาน ทางด้านศิลปกรรม	1. นักศึกษาคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปี ที่ 2-3 จำนวน 60 คน เข้าร่วมโครงการไม่น้อย กว่าร้อยละ 80 2. นักศึกษาได้รับ ความรู้ความเข้าใจใน เนื้อหาหรือหัวข้อที่จัด กิจกรรม ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมี ความพึงพอใจต่อการ จัดโครงการ ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปี ที่ 2-3 เข้าร่วมโครงการจำนวน 60 คน คิดเป็นร้อยละ 100 นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจใน เนื้อหาหรือหัวข้อที่จัดกิจกรรม 4.31 คะแนน 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจ ต่อการจัดโครงการ 4.39 คะแนน	✓	เน้นเทคโนโลยีด้านการ ทำสื่อที่ทันสมัย เพื่อให้ นักศึกษาสามารถนำไป ประยุกต์ใช้กับการ นำเสนอผลงานด้าน ศิลปกรรมได้	นักศึกษาสามารถ ประยุกต์ใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศในการ นำเสนอผลงาน ทางด้านศิลปกรรม ของตนเอง

โครงการ/ กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุ เป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
7. จัดงานการประกวดดาวเดือนคณะศิลปกรรมศาสตร์ประจำปีการศึกษา 2564	1 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถด้านศาสตร์และศิลป์ของตนเอง 2 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาจัดกิจกรรมจิตอาสา			✓	ปรับรูปแบบเป็นแบบ Online เนื่องจากสถานการณ์โควิด	ใช้การจัดแบบ Online และเน้นการถ่ายทอดสดผ่าน Facebook
8. อบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ มนุษย์&ศิลป์ฯ สื่อสร้างสรรค์ และจัดงานการประกวด Content เรื่อง วุ่น ๆ วัยรุ่นยุค Covid-19	1 เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และทักษะในการสร้างและตัดต่อคลิปวิดีโอสั้น ๆ ได้ 2 เพื่อให้นักศึกษาได้มีผลงานร่วมส่งประกวดหลังจากได้รับการอบรม 3 เพื่อให้ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มีผลงานในสื่อโซเชียลมีเดียเพิ่มขึ้น ทางเพจสโมสรนักศึกษาคณะ			✓	ปรับรูปแบบเป็นแบบ Online เนื่องจากสถานการณ์โควิด	ใช้การจัดแบบ Online และเน้นการถ่ายทอดสดผ่าน Facebook

โครงการ/ กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุ เป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	ศิลปกรรมศาสตร์ และ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์					
9. แลได้ โหม ศิลปกรรม ประจำปี การศึกษา 2564	1 เพื่อส่งเสริมให้ นักศึกษาได้แสดง ศักยภาพศาสตร์และ ศิลป์ด้านวัฒนธรรม ท้องถิ่น 2 เพื่อส่งเสริมให้ นักศึกษาแต่ละ สาขาวิชาในคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ได้ บูรณาการร่วมกัน อย่างเป็นระบบ			✓	ปรับรูปแบบเป็นแบบ Online เนื่องจาก สถานการณ์โควิด	ปรับรูปแบบเป็น แบบ Online เนื่องจาก สถานการณ์โควิด
10. แรกพบ ศิลปกรรม ประจำปี การศึกษา 2564	1 เพื่อให้นักศึกษาใหม่ ทั้ง 5 สาขาวิชา ได้ทำ กิจกรรมร่วมกัน 2 เพื่อให้นักศึกษาใหม่ ได้มีความประทับใจ ผ่านการเข้าร่วมกันทำ กิจกรรมในแต่ละฐาน กับรุ่นพี่			✓	เน้นการจัดกิจกรรม สร้างสรรค์ และสนทนา การ	รุ่นพี่รุ่นน้องได้สาน สัมพันธ์กันอย่าง สร้างสรรค์



ตารางที่ 1.5-5-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1.มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาเพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานพัฒนานักศึกษาร่วมกับหน่วยงานภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และภายนอกคณะศิลปกรรมศาสตร์	มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษา	แผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษา	1 แผน	คณะดำเนินการจัดทำแผนฯ จำนวน 1 แผน	✓	ปรับรูปแบบการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน	โครงการที่จัดในปีการศึกษา 2564 มีทั้งรูปแบบออนไลน์และออนไซต์
2. เพื่อพัฒนานักศึกษาให้ เป็นไปตามเอกลักษณ์ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ให้มี ศักยภาพสอดคล้องกับ ความต้องการท้องถิ่นและ การพัฒนาประเทศ	ร้อยละของโครงการ/ กิจกรรม ที่สามารถ ดำเนินการเป็นไป ตามแผนยุทธศาสตร์ ด้านพัฒนานักศึกษา	ร้อยละของโครงการ/ กิจกรรม ที่สามารถ ดำเนินการเป็นไป ตามแผนยุทธศาสตร์ ด้านพัฒนานักศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรม ทุกกิจกรรม สามารถดำเนินการ ไปตามแผนได้ อย่างครบถ้วน คิด เป็นร้อยละ 100	✓	ดำเนินโครงการให้ ตรงตามไตรมาสที่ วางไว้ตามแผน	คณะได้จัดโครงการได้ ตรงตามไตรมาสที่วางไว้
	ระดับความสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ ของโครงการ	ระดับความสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ ของโครงการ ไม่น้อย กว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรม ทุกกิจกรรมสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ ทุกโครงการคิดเป็น ร้อยละ 100	✓	สนับสนุนให้มีการจัด โครงการ/กิจกรรมที่ หลากหลายมากยิ่งขึ้น	มีการจัดโครงการ/ กิจกรรมที่มีความ หลากหลายให้ เป็นไปตามเอกลักษณ์ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรมทุกกิจกรรมมีระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ อยู่ในระดับมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 85	✓	เพิ่มวิทยากรให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น	เชิญวิทยากรผู้มีความสามารถที่หลากหลายมาให้ความรู้แก่นักศึกษา
	จำนวนของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลในระดับชาติ/นานาชาติ	จำนวนของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลในระดับชาติ/นานาชาติ ไม่น้อยกว่า 1 คน	1 คน	21 คน	✓	ส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าประกวดในเวทีต่างๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	มีนักศึกษาได้รับรางวัลระดับชาติและนานาชาติเพิ่มขึ้น

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปัดไป
1.5	6 ข้อ	6 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	6 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
<p>จากการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา พบว่าบรรลุวัตถุประสงค์ทุกตัวชี้วัด แต่คณะจะมีแนวทางในการปรับปรุง พัฒนา โครงการพัฒนานักศึกษาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยจากการประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา จะมุ่งเน้นการพัฒนาโครงการพัฒนานักศึกษาของคณะแต่ละโครงการให้มีความเชื่อมโยงกัน โดยออกแบบโครงการบนแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และมุ่งเน้นพัฒนาให้นักศึกษาสามารถสร้างผลิตผลทางด้านศิลปกรรมให้เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม และสามารถเผยแพร่สู่สาธารณชนในวงกว้างได้ โดยจัดให้โครงการต่าง ๆ เหล่านี้ เชื่อมโยงกับโครงการบริการวิชาการของคณะ และพื้นที่ให้บริการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แก่ พื้นที่ตำบลตะโหนด จังหวัดพัทลุง และพื้นที่ย่านเมืองเก่าสงขลา อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา และให้ความสำคัญกับการให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่ามากยิ่งขึ้น</p>
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ตัวบ่งชี้ที่ 1.6	การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

กระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายเร่งปฏิรูปการเรียนรู้ทั้งระบบให้สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ ให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและใช้ในการแสวงหาองค์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง กระทรวงศึกษาธิการจึงได้ออกประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การปฏิรูปการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ นโยบายหนึ่งที่สำคัญ คือ การส่งเสริมการยกระดับความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษด้วยโครงการพิเศษด้านการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยจึงต้องพัฒนาศักยภาพของบัณฑิตให้เป็นไปตามนโยบาย ซึ่งจะนำไปสู่การเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศได้

### เกณฑ์มาตรฐาน

- มีระบบและกลไกในการส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ
- มีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ จากการมีส่วนร่วมของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ
- มีการจัดสรรงบประมาณ และสิ่งสนับสนุนการดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ
- มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนฯ และมีการนำผลจากการประเมินมาปรับปรุงในปีถัดไป
- มีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายที่ผ่านเกณฑ์การวัดผล CEFR (B1) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่เข้าสอบ

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

หมายเหตุ

ข้อ 5 ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาจัดให้นิสิตนักศึกษาทุกคน ทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษาที่สถาบันสร้างขึ้น หรือที่เห็นสมควรจะนำมาใช้วัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) โดย สามารถเทียบเคียงผลกับ Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) หรือมาตรฐานอื่น เพื่อให้ทราบระดับความสามารถของนิสิตนักศึกษาแต่ละคน โดยการเทียบเคียงคะแนนจะต้องมีหลักฐานรับรองการเทียบเคียงจากเจ้าของแบบทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นชอบ โดยนิสิตนักศึกษาที่เข้าสอบต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของนิสิตนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายทั้งหมดในปีที่ประเมิน

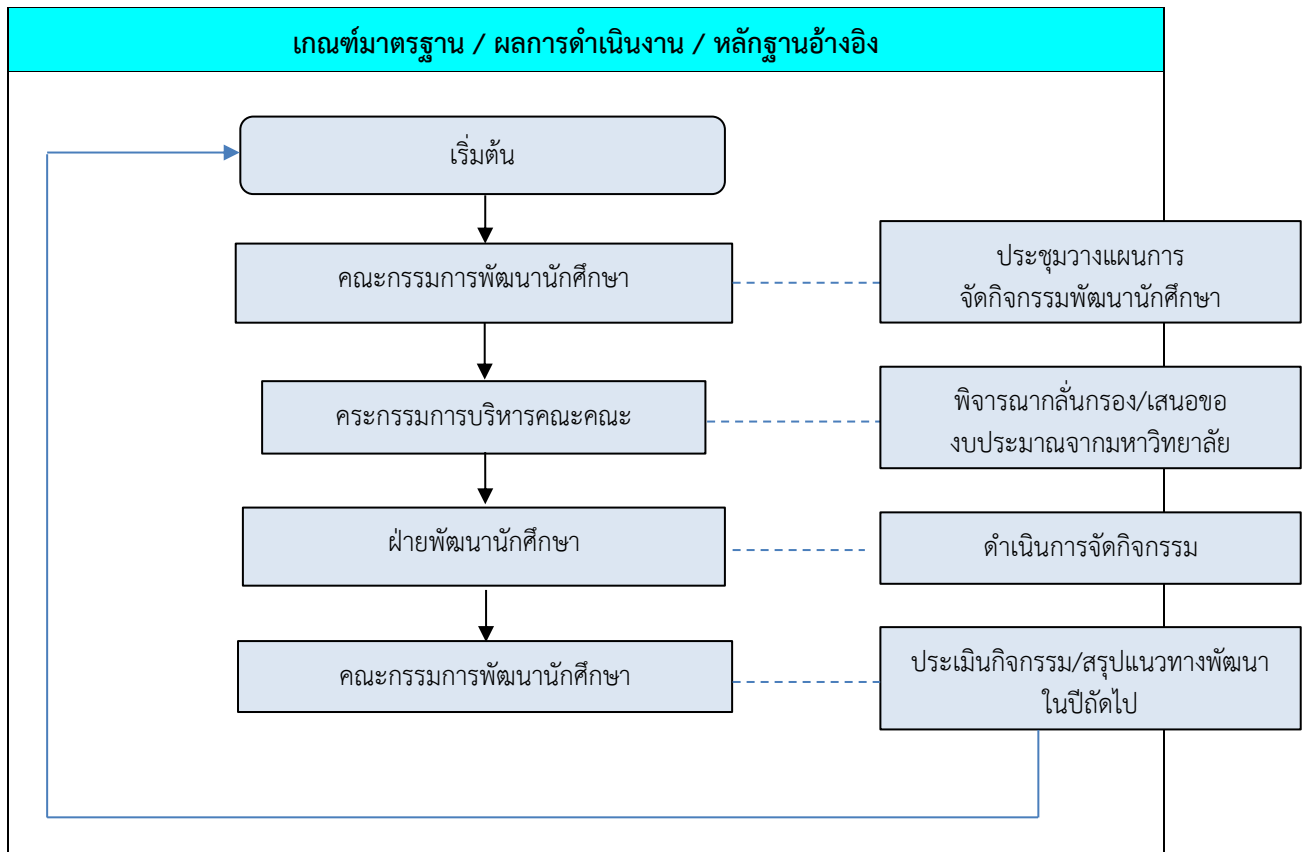
### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ปีการศึกษา 2562 – 2564

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ	ข้อ	5 ข้อ (ข้อ 1-5)	5 ข้อ (ข้อ 1-4)	5 ข้อ (ข้อ 1-5)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	4.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดี	ระดับดีมาก

### ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<b>1. มีระบบและกลไกในการส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ</b>
<b>เป้าหมายการดำเนินงาน</b> <ol style="list-style-type: none"><li>จัดทำแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</li><li>มีการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษอย่างน้อย 1 กิจกรรม/โครงการและประเมินผลทุกกิจกรรมตรงตามวัตถุประสงค์</li><li>มีผลการประเมินทุกกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 4.00</li><li>สนับสนุนการเรียนรู้ด้านภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา</li></ol> คณะมีการวางแผนและวางโครงสร้างการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษแก่นักศึกษา โดยมีการจัดวางโครงสร้างของการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งในกระบวนการการวางแผนจัดโครงการ/กิจกรรม จะผ่านคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาของคณะโดยประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมาร่วมกันวางแผนกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรม/โครงการ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางด้านภาษาอังกฤษ ให้กับนักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อมต่อการทำงานในอนาคต โดยมีโครงสร้างของการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ มีลำดับขั้นตอน ดังนี้



หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ข้อที่ 1

1.6-1-1 แผนพัฒนานักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

**2. มีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ จากการมีส่วนร่วมของหลักสูตร โดยผ่าน ความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ**

คณะมีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ ที่มาจากการร่วมมือกันวางแผนและจัดกิจกรรมร่วมกันระหว่างคณะและหลักสูตรให้นักศึกษา ทุกชั้นปี โดยมีกิจกรรม/โครงการ ดังนี้

กิจกรรม/โครงการ	วัตถุประสงค์	กลุ่มเป้าหมาย นักศึกษาชั้นปีที่
อบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการทำงานด้านศิลปกรรม”	1. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการศึกษาทางด้านศิลปกรรม 2. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้นำความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษไปต่อยอดในผลงานทางด้านศิลปกรรม	นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 20 คน

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ข้อที่ 2

1.6-2-1 แผนพัฒนานักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

3. มีการจัดสรรงบประมาณ และสิ่งสนับสนุนการดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ

คณะมีการจัดสรรงบประมาณจัดจ้างอาจารย์ชาวต่างชาติ เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากเจ้าของภาษา เพื่อยกระดับทักษะภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา และมีการจัดคาบเรียน รวมถึงกิจกรรมต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้ฝึกใช้ภาษาอังกฤษอย่างต่อเนื่อง

คณะมีการจัดสรรงบประมาณในการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ ตามแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ

กิจกรรม/โครงการ	กลุ่มเป้าหมาย	งบประมาณ
อบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการทำงานด้านศิลปกรรม”	นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 20 คน	3,800 บาท

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ข้อที่ 3

1.6-3-1 สรุปผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการทำงานด้านศิลปกรรม”

4. มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนฯ และมีการนำผลจากการประเมินมาปรับปรุงในปีถัดไป

คณะมีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนฯ ดังนี้

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน	
		บรรลุ	ไม่บรรลุ
1. มีแผนยุทธศาสตร์พัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านภาษาอังกฤษให้แก่ศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
2. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านภาษาอังกฤษให้แก่นักศึกษา	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
3. เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา ก่อนเข้ารับการประเมินความสามารถด้านภาษาอังกฤษ	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่ามาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50		✓

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p>จากตารางพบว่า คณะได้มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน พบว่า บรรลุในทุกวัตถุประสงค์ ยกเว้นในด้านการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาก่อนเข้ารับการประเมินความสามารถด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งนักศึกษาสอบผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่าได้</p> <p>โดยในปีการศึกษา 2565 คณะจะมีการวางแผนในการส่งเสริมและจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้รับการเตรียมสอบโดยอาจารย์ต่างชาติ และได้ฝึกใช้ภาษาอังกฤษอย่างต่อเนื่อง</p>
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ข้อที่ 4
1.6-4-1 สรุปผลการประเมินโครงการ
<b>5. มีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายที่ผ่านเกณฑ์การวัดผล CEFR (B1) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่เข้าสอบ</b>
<p>ในปีการศึกษา 2564 คณะได้ดำเนินการสนับสนุนและผลักดัน โดยใช้ศักยภาพของอาจารย์ชาวต่างประเทศ จัดอบรมภาษาอังกฤษและฝึกการทำแบบทดสอบภาษาอังกฤษที่ใช้สอบอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้คณะจัดให้กับนักศึกษาทุกชั้นปี โดยมุ่งเน้นไปที่นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นพิเศษ ส่งผลให้นักศึกษาสอบผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่า ตามเกณฑ์ที่กำหนด จำนวน คน สอบผ่าน คิดเป็นร้อยละ 88.64</p> <p>(A) ในปีการศึกษา 2565 คณะจะมีการวางแผนในการส่งเสริมและจัดกิจกรรมให้นักศึกษามีความพร้อมในการสอบวัดระดับความสามารถด้านภาษาอังกฤษได้รับการเตรียมสอบโดยอาจารย์ต่างชาติ และได้ฝึกใช้ภาษาอังกฤษอย่างต่อเนื่อง</p>
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 ข้อที่ 5
1.6.-5-1 สรุปโครงการ
1.6.-5-2 ผลการทดสอบภาษาอังกฤษของนักศึกษาชั้นปีที่ 4



ตารางที่ 1.6-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
มีแผนยุทธศาสตร์พัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านภาษาอังกฤษให้แก่ นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ	แผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ	1 แผน	คณะดำเนินการจัดทำแผนฯ จำนวน 1 แผน	✓	เพิ่มจำนวนกิจกรรมให้มีอย่างต่อเนื่อง	มีกิจกรรมให้นักศึกษาได้ฝึกใช้ภาษาอังกฤษอย่างต่อเนื่อง ทั้งในวิชาเรียน กิจกรรมเสริมหลักสูตร และโครงการอบรม
เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านภาษาอังกฤษให้แก่ นักศึกษา	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านภาษาอังกฤษ	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรมทุกกิจกรรมสามารถดำเนินการไปตามแผนได้อย่างครบถ้วน คิดเป็นร้อยละ 100	✓	ดำเนินโครงการให้ตรงตามไตรมาสที่วางไว้ตามแผน	คณะได้จัดโครงการได้ตรงตามไตรมาสที่วางไว้

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรมทุกกิจกรรมสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทุกโครงการคิดเป็นร้อยละ 100	✓		
	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80		โครงการ/กิจกรรมทุกกิจกรรมมีระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ อยู่ในระดับมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 85	✓		
เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา ก่อนเข้ารับการประเมินความสามารถด้านภาษาอังกฤษ	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50	ร้อยละ 50	นักศึกษาสอบผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด คิดเป็นร้อยละ 88.64	✓	สนับสนุนให้นักศึกษาสอบผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ก่อนถึงปีสุดท้ายของการศึกษา	นักศึกษาสอบผ่านตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่า ตามเกณฑ์ที่กำหนด คิดเป็นร้อยละ 88.64

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปัดไป
1.6	1.6	5 ข้อ	5.00	5 คะแนน	✓

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

## ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ (P)

รอบวงปีการเก็บข้อมูล ปีการศึกษา

ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาส์ตย์

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

ความสามารถด้านดิจิทัลเป็นสิ่งที่สามารถสะท้อนถึงความสามารถของบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะในการนำเครื่องมือ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีในปัจจุบันมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการเรียนรู้ การแก้ไขปัญหาการสื่อสาร ตลอดจนความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อรู้เท่าทันการใช้งานและการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อเพิ่มโอกาสในการประกอบอาชีพ การสร้างนวัตกรรม และการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตัวบ่งชี้นี้ประเมินการพิจารณาประกอบด้วย ระดับความสามารถด้านดิจิทัลของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายระดับปริญญาตรีที่สอบผ่านตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### เกณฑ์มาตรฐาน

- มีระบบและกลไกในการส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล
- มีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล จากการมีส่วนร่วมของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ
- มีการจัดสรรงบประมาณ และสิ่งสนับสนุนการดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล
- มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนฯ และมีการนำผลจากการประเมินมาปรับปรุงในปีถัดไป
- มีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายที่ผ่านเกณฑ์ IC3 หรือเทียบเท่า หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่เข้าสอบ

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

หมายเหตุ

ข้อ 5 นักศึกษาที่เข้าสอบต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายทั้งหมดของคณะในปีที่ประเมิน

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ปีการศึกษา 2562 – 2564

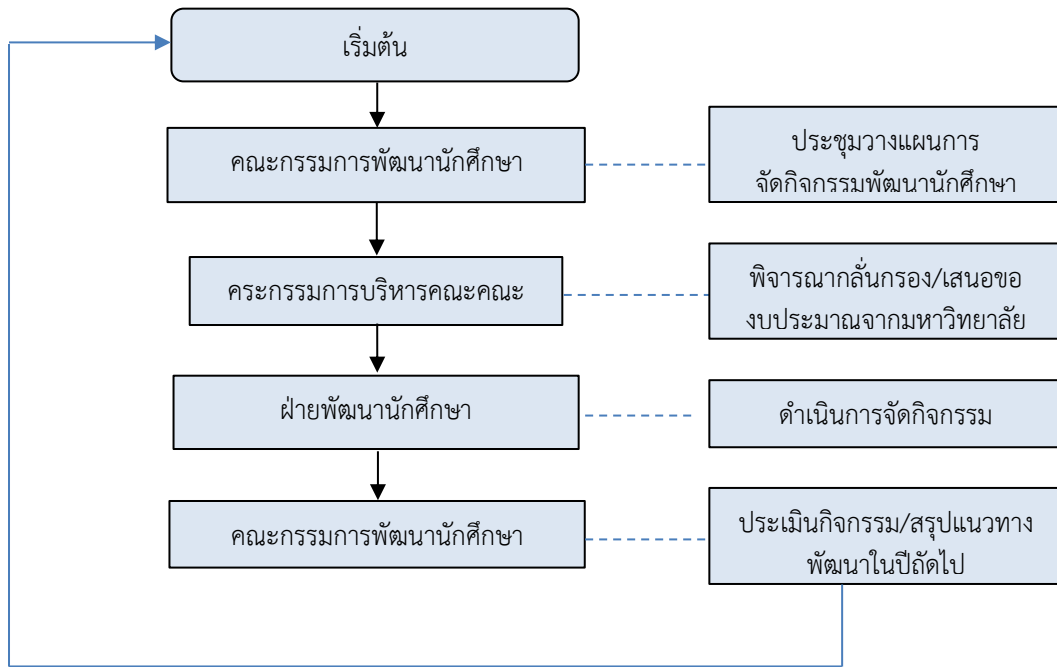
ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล	ข้อ	5 ข้อ (ข้อ1 -5)	5 ข้อ (ข้อ1 -5)	5 ข้อ (ข้อ1 -5)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p><b>1. มีระบบและกลไกในการส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล</b></p> <p><b>เป้าหมายการดำเนินงาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จัดทำแผนพัฒนาการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</li> <li>มีการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนาการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัลอย่างน้อย 2 กิจกรรม/โครงการและประเมินผลทุกกิจกรรมตรงตามวัตถุประสงค์</li> <li>มีผลการประเมินทุกกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 4.00</li> <li>สนับสนุนการเรียนรู้ด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัลให้กับนักศึกษา</li> </ol> <p>คณะมีการวางแผนและวางโครงสร้างการจัดกิจกรรม/โครงการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัลแก่นักศึกษา โดยมีการจัดวางโครงสร้างของการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล ซึ่งในกระบวนการการวางแผนจัดโครงการ/กิจกรรม จะผ่านคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาของคณะโดยประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมาร่วมกันวางแผนกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรม/โครงการ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัลให้กับนักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษา มีความพร้อมต่อการทำงานในอนาคต โดยมีโครงสร้างของการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล มีลำดับขั้นตอน ดังนี้</p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง



หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ข้อที่ 1

1.7-1-1 แผนพัฒนานักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

2. มีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล จากการมีส่วนร่วมของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

คณะมีการวางแผนการจัดกิจกรรม พัฒนาด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล ที่มาจากการร่วมมือกันวางแผนและจัดกิจกรรมร่วมกันระหว่างคณะและหลักสูตรให้แก่นักศึกษา ทุกชั้นปี โดยมีกิจกรรม/โครงการ ดังนี้

กิจกรรม/โครงการ	วัตถุประสงค์	กลุ่มเป้าหมาย
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม	1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม 2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรม	นักศึกษาชั้นปีที่ 2-3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 60 คน

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ข้อที่ 2

1.7-1-1 แผนพัฒนานักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.7-1-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

3. มีการจัดสรรงบประมาณ และสิ่งสนับสนุนการดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดิจิทัล

คณะมีการจัดสรรงบประมาณในการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล ตามแผนพัฒนานักศึกษา

กิจกรรม/โครงการ	กลุ่มเป้าหมาย	งบประมาณ
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาและธุรกิจ SMEs ด้านศิลปกรรม”	นักศึกษาชั้นปีที่ 2-3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 60 คน	3,600 บาท

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ข้อที่ 3

1.7-3-1แผนพัฒนานักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

4. มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนฯ และมีการนำผลจากการประเมินมาปรับปรุงในปัดต่อไป

คณะมีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาด้านการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน	
		บรรลุ	ไม่บรรลุ
1. มีแผนยุทธศาสตร์พัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านดิจิทัลให้แก่ นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
2. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดิจิทัลให้แก่ นักศึกษา	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	✓	
3. เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับ นักศึกษา ก่อนเข้ารับ การประเมินความสามารถด้านดิจิทัล	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามาตรฐานการทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (IC3) ให้ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือเทียบเท่ามาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50	✓	

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p>จากตารางพบว่า คณะได้มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน พบว่า บรรลุในทุกวัตถุประสงค์ทุกตัวชี้วัด โดยนักศึกษาสามารถสอบผ่านตามมาตรฐานการทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (IC3) ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนดทุกคน คิดเป็นร้อยละ 87.88 ของนักศึกษาทั้งหมด</p> <p>คณะมีความสำเร็จในการจัดโครงการเมื่อเปรียบเทียบกับจากวัตถุประสงค์ของโครงการกับผลการประเมินโครงการ ซึ่งในปีการศึกษา 2565 คณะมีแผนในการเพิ่มงบประมาณในการจัดโครงการ และเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดโครงการส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล โดยเน้นการจัดในรูปแบบออนไลน์ โดยบูรณาการร่วมกับโครงการบริการของคณะ เพื่อสร้างประสบการณ์และพัฒนาให้นักศึกษามีสมรรถนะด้านดิจิทัล พร้อมกับการจบการศึกษาออกไปเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ</p>
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ข้อที่ 4
1.7.4.1 สรุปผลการประเมินโครงการ
5. มีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายที่ผ่านเกณฑ์ IC3 หรือเทียบเท่า หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่เข้าสอบ
<p>ในปีการศึกษา 2564 คณะได้ดำเนินการจัดโครงการเพื่อเพิ่มศักยภาพด้านเทคโนโลยีให้กับนักศึกษาทั้งระดับคณะและระดับหลักสูตร ส่งผลให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายผ่านเกณฑ์ IC3 หรือเทียบเท่า หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด คิดเป็นร้อยละ 87.88 ของนักศึกษาทั้งหมด</p> <p>(A) ในปีการศึกษา 2565 คณะได้มีการวางแผนการจัดอบรมทางด้านเทคโนโลยีอย่างต่อเนื่อง โดยไม่ได้เพียงมุ่งเน้นให้นักศึกษาสามารถสอบผ่านตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังมีมุ่งเน้นเรื่องการนำเอาองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีไปประยุกต์ใช้และต่อยอดสู่การทำงานด้านศิลปกรรม รวมไปถึงการใช้เทคโนโลยีในการบริการสังคมในรูปแบบต่าง ๆ</p>
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 1.7 ข้อที่ 5
1.7-5-1 รายงานสรุปการสอบมาตรฐานคอมพิวเตอร์ นักศึกษาที่เข้าเรียนในปีการศึกษา 2561



ตารางที่ 1.7-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนพัฒนานักศึกษาแผนพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1. มีแผนยุทธศาสตร์พัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านดิจิทัลให้แก่ นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์	มีแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล	แผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล	1 แผน	คณะดำเนินการจัดทำแผนฯ จำนวน 1 แผน	✓	เน้นการพัฒนาผู้เรียนให้สามารถนำเอาองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในศาสตร์ของตนเองได้	ร่วมกับวิทยากรในการพัฒนาเนื้อหาการอบรมให้เน้นองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีที่ช่วยให้นักศึกษาสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง โดยเน้นการทำสื่อออนไลน์ต่าง ๆ รวมถึงการต่อยอดสู่ธุรกิจสร้างสรรค์ออนไลน์
2. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดิจิทัลให้แก่ นักศึกษา	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้านพัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ด้าน	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรม ทุกกิจกรรมสามารถดำเนินการไปตามแผนได้อย่างครบถ้วน คิดเป็นร้อยละ 100	✓	ดำเนินโครงการให้ตรงตามไตรมาสที่วางไว้ตามแผน	คณะได้จัดโครงการได้ตรงตามไตรมาสที่วางไว้

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
		พัฒนานักศึกษาด้านดิจิทัล ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80					
	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	ระดับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรม ทุกกิจกรรมสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทุกโครงการคิดเป็นร้อยละ 100	✓	ต่อยอดทางความสามารถทางด้านดิจิทัลไปสู่การทำธุรกิจออนไลน์	คณะได้ให้ความรู้ในการการใช้ความสามารถด้านดิจิทัลไปสู่การทำธุรกิจออนไลน์
	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	ระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร้อยละ 80	โครงการ/กิจกรรม ทุกกิจกรรมมีระดับความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ของโครงการ อยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 85	✓	ต่อยอดทางความสามารถทางด้านดิจิทัลไปสู่การทำธุรกิจออนไลน์	เน้นการทำสื่อออนไลน์ต่าง ๆ รวมถึงการต่อยอดสู่ธุรกิจสร้างสรรค์ออนไลน์
3. เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา ก่อนเข้ารับบริการ	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามาตรฐานการทดสอบสมรรถนะ	จำนวนของนักศึกษาที่ผ่านตามาตรฐาน	ร้อยละ 80	นักศึกษาสอบผ่านตามมาตรฐานการทดสอบสมรรถนะ	✓	สนับสนุนให้นักศึกษาสอบผ่านตามมาตรฐานการ	นักศึกษาสอบผ่านตามมาตรฐานการทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
ประเมินความสามารถด้านดิจิทัล	พื้นฐานด้าน IT (IC3) ให้ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	การทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (IC3) ให้ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50		พื้นฐานด้าน IT (IC3) ให้ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือเทียบเท่า มาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดทุกคน คิดเป็นร้อยละ 87.88		ทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (IC3) ก่อนถึงปีสุดท้ายของการศึกษา	IT (IC3) ก่อนถึงปีสุดท้ายของการศึกษา ในจำนวนที่มากขึ้น

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.7	5 ข้อ	5 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	5 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
<p>คณะได้มีการวางแผนการจัดอบรมทางด้านเทคโนโลยีอย่างต่อเนื่อง โดยไม่ได้เพียงมุ่งเน้นให้นักศึกษาสามารถสอบผ่านตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังมุ่งเน้นเรื่องการนำเอาองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีไปประยุกต์ใช้และต่อยอดสู่การทำงานด้านศิลปกรรม รวมไปถึงการใช้เทคโนโลยีในการบริการสังคมในรูปแบบต่าง ๆ</p>
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ตัวบ่งชี้ที่ 1.8 ผลลัพธ์ของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม  
 ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์ (O)  
 รอบวงปีการเก็บข้อมูล ปีการศึกษา  
 ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาส์ตย์

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลลัพธ์ที่พึงประสงค์ตามมาตรฐานการศึกษาชาติที่กำหนดให้นักศึกษาเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม หลักสูตรจึงควรผลักดันให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างผลงานนวัตกรรมโครงการหรืองานวิจัยหรือบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เป็นงานพัฒนาที่สามารถแก้ไขปัญหาให้ชุมชนหรือท้องถิ่น

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรมที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 100

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม

$$\frac{\text{จำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม}}{\text{จำนวนหลักสูตรทั้งหมดในคณะ}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{\text{ร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม}}{\text{ร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรมที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

### หมายเหตุ

1. นวัตกรรมที่ชุมชนยอมรับโดยมีหลักฐานการใช้ประโยชน์จากชุมชน
2. ความหมายของการมีส่วนร่วม หมายถึง นักศึกษามีการวางแผนการดำเนินงาน และการประเมินผล
3. นวัตกรรมดังกล่าวอาจเกิดขึ้นในชุมชน เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตและเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน
4. หลักฐานประกอบ ได้แก่ ชื่อนวัตกรรม ลักษณะของนวัตกรรม กระบวนการที่ นักศึกษามีส่วนร่วม ผู้ใช้ประโยชน์ (ชื่อหน่วยงาน ตำแหน่ง) ผลที่เกิดขึ้นกับการนำนวัตกรรมไปใช้ โดยนวัตกรรมที่มีส่วนร่วมควรตรงหรือสัมพันธ์กับศาสตร์ของ นักศึกษา

### หน่วยงานที่สามารถรับรองการใช้ประโยชน์ได้

การแบ่งส่วนงาน		หน่วยงาน	ผู้มีสิทธิ์ลงนามรับรอง
1. หน่วยงานราชการ	1.1 ราชการส่วนกลาง	สำนักนายกรัฐมนตรี	1.สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี 2.กรมเลขาธิการคณะรัฐมนตรี

การแบ่งส่วนงาน		หน่วยงาน	ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง
		กระทรวงหรือทบวงที่มีฐานะเทียบเท่ากระทรวง	1.สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี 2. สำนักงานปลัดกระทรวง
		ทบวง	1.สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี 2. สำนักงานปลัดกระทรวง
		กรม	1.อธิบดี 2.รองอธิบดี
	1.2 ราชการส่วนภูมิภาค	จังหวัด	1.ผู้ว่าราชการจังหวัด 2.รองผู้ว่าราชการจังหวัด
		อำเภอ	1.นายอำเภอ 2.ปลัดอำเภอ
	1.3 ราชการส่วนท้องถิ่น	องค์การบริหารส่วนจังหวัด	1.นายก อบจ. 2.รองนายก อบจ. 3.ปลัด อบจ.
		เทศบาล	1.นายกเทศมนตรี 2.ปลัดเทศบาล
		องค์การบริหารส่วนตำบล	1.นายก อบต. 2.รองนายก อบต. 3.ปลัด อบต.
		ส่วนท้องถิ่นอื่นตามที่กฎหมายกำหนด (กทม.และเมืองพัทยา)	1. ผู้ว่าการ 2. รองผู้ว่าการ
	2. หน่วยงานเอกชน		

#### หมายเหตุ

1. วิชาทฤษฎีชุมชน ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง ประธาน และรองประธานกลุ่ม
2. ส่วนงานส่งเสริมสุขภาพ ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง ผู้อำนวยการ และรองผู้อำนวยการ
3. สถานศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง ผู้อำนวยการ และรองผู้อำนวยการเขตพื้นที่การศึกษา (กรณีสถานศึกษาในกรุงเทพฯ กำหนดให้ ผู้อำนวยการสำนักการศึกษาของเขต)
4. สถานศึกษาระดับวิชาชีพ ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง ผู้อำนวยการ และรองผู้อำนวยการสถานศึกษา
5. สถานศึกษาระดับปริญญา ผู้มีสิทธิลงนามรับรอง อธิการบดี และรองอธิการบดี

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ 1.8 ปีการศึกษา 2562-2564

หลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	หน่วยวัด	จำนวน/ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
จำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	หลักสูตร	1	4	5
จำนวนหลักสูตรทั้งหมดของคณะ	หลักสูตร	5	5	5
ร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	ร้อยละ	20	80	100
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>1.00</b>	<b>4.00</b>	<b>5.00</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุงเร่งด่วน</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดีมาก</b>

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีการสนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษา มีส่วนร่วมในการสร้างผลงานนวัตกรรมโครงการหรืองานวิจัยหรือบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เป็นงานพัฒนาที่สามารถแก้ไขปัญหาให้ชุมชนหรือท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิต และเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน พบว่ามีหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรมทั้งหมด จำนวน 5 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 เท่ากับ 5 คะแนน โดยร่วมกับฝ่ายพัฒนานักศึกษาของมหาวิทยาลัย จัด โครงการ“วิศวกรสังคม:รวมศาสตร์และศิลป์สู่การพัฒนาพื้นที่เมืองเก่าสงขลาหัวเขาแดง” โดยมุ่งหวังให้นักศึกษาหลักสูตรต่าง ๆ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แก่ หลักสูตรการออกแบบ หลักสูตรทัศนศิลป์ หลักสูตรดุริยางคศิลป์ตะวันตก หลักสูตรนาฏศิลป์และการแสดง และหลักสูตรดนตรีไทย รวมถึงนักศึกษาจากคณะอื่น ๆ ร่วมบูรณาการการเรียนรู้ สู่การทำประโยชน์เพื่อชุมชนได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น และสร้างเครือข่ายเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนในอนาคต

จากการลงพื้นที่สำรวจความต้องการของชุมชน ชาวชุมชนมีความต้องการในการแก้ปัญหาและบริหารจัดการขยะ โดยในตำบลหัวเขาอำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา เป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่มีปัญหาขยะมาอย่างยาวนาน ซึ่งมีสาเหตุมาจากการเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากร ทำให้อาศัยกันอย่างหนาแน่นแออัด อีกทั้งคนในชุมชนยังขาดความตระหนัก ก่อให้เกิดปริมาณของเหลือทิ้งเป็นจำนวนมาก ซึ่งเป็นต้นเหตุที่ทำให้เกิดปัญหาด้านต่างๆ เช่น มลพิษทางอากาศ มลพิษทางน้ำ เป็นแหล่งพาหะนำโรค และทำให้ทัศนียภาพไม่สวยงาม ดังนั้น ปัญหาขยะเป็นปัญหาสำคัญที่ต้องรีบแก้ไขอย่างต่อเนื่อง และยั่งยืน โดยจะต้องเกิดจากความร่วมมือของคนในชุมชนเอง และจากหน่วยงานทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เริ่มที่การปลูกฝังจิตสำนึกให้คนในพื้นที่รักษาความสะอาดและตระหนักถึงผลกระทบปัญหาขยะ รวมไปถึงการสร้างความรู้ความเข้าใจในเรื่องของการคัดแยกขยะที่ถูกต้องและการรีไซเคิลขยะในรูปแบบต่าง ๆ เป็นการพัฒนาเชิงพื้นที่ซึ่งเน้นกระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนบูรณาการการพัฒนาโดยใช้ศาสตร์ศิลปกรรมทุกแขนง ร่วมกับองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ โดยสรุปขั้นตอนได้ดังนี้

1) การร่วมในการศึกษาค้นหาปัญหาและความต้องการของชุมชน จากนั้นทำการวิเคราะห์ปัญหาและความต้องการของชุมชน ว่าสามารถใช้องค์ความรู้ทางศิลปกรรมมาแก้ปัญหาได้อย่างไร

2) การร่วมในการวางแผนกิจกรรม เปิดโอกาสให้ร่วมแสดงความคิดเห็นเพื่อกำหนดวัตถุประสงค์ วิธีการ แนวทางการดำเนินงานและทรัพยากรที่จะต้องใช้ โดยออกแบบกิจกรรมต่าง ๆ โดย

นำความต้องการของชุมชนมาเป็นโจทย์ เพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียนเป็นพลเมืองสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอันได้แก่

- 2.1 การสร้างระบบบริหารจัดการขยะชุมชน
  - 2.2 การตรวจสอบคุณภาพน้ำในทะเลสาบ
  - 2.3 การสร้างจิตสำนึกในการจัดการปัญหาขยะและการอนุรักษ์ทะเลสาบผ่านละครเพื่อการเรียนรู้และดนตรี
  - 2.4 การสร้างสรรค์งานศิลปะจากขยะ
  - 2.5 การรีไซเคิลขยะให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่สร้างรายได้สู่ชุมชน
- 3) การร่วมปฏิบัติกิจกรรม
- 4) การมีส่วนร่วมในการรับผลประโยชน์ ได้ผลประโยชน์จากกิจกรรม ทั้งด้านวัตถุและจิตใจ โดยอยู่บนพื้นฐานของความเท่าเทียมกันของบุคคลและสังคม
- 5) การร่วมประเมินผล สรุปปัญหาเพื่อปรับปรุงกระบวนการให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

ตารางที่ 1.8-1 จำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม

สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2564
จำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	5.00
จำนวนหลักสูตรทั้งหมดของคณะ	5.00
ร้อยละของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	100.00
แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	5.00
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>5</b>



ตารางที่ 1.8-2 แสดงจำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม

ลำดับ	ชื่อหลักสูตร	ชื่อนวัตกรรม	ชื่อนักศึกษาที่มีส่วนร่วมและอาจารย์	ลักษณะของนวัตกรรม	การมีส่วนร่วมของนักศึกษา	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์และผลการใช้ประโยชน์
1	หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก	บทเพลง “เสียง จากท้องทะเล” เพื่อสร้างจิตสำนึก เรื่องการอนุรักษ์ ทะเลสาบสงขลา	นักศึกษาสาขาดนตรี สากล คณะศิลปกรรม ศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา 1. นายต้นน้ำ ขาวเนียน 2. นายจิรศักดิ์ เขียวกระจ่าง 3. นายนิรันดร์ แซ่ห่าน 4. นายศุภเสก คชบริรักษ์ 5. นายวรพจน์ คงไสยะ <b>อาจารย์ที่ปรึกษา</b> อาจารย์ธีรวุฒิ แก้วมาก อาจารย์ชัยวัฒน์ เลาสัตย์	นวัตกรรมบทเพลง “เสียงจากท้องทะเล” เพื่อใช้จัดกิจกรรมใน ชุมชนเพื่อสร้าง จิตสำนึกในการ อนุรักษ์ทะเลสาบ สงขลาให้กับเด็กและ เยาวชนในพื้นที่ชุมชน บ้านท่าเสา บ้านบ่อ สวน และบ้านทะเล นอก อ.สิงหนคร จ. สงขลา	นักศึกษาในโครงการวิศวกรรม สังคม ได้ลงพื้นที่ชุมชน เพื่อ ศึกษาปัญหาความต้องการ ของชุมชน โดยพบปัญหา ด้านสิ่งแวดล้อมและขยะใน ทะเลสาบสงขลา จึงได้ ร่วมกับชุมชนในการหา แนวทางแก้ปัญหา และ นักศึกษาสาขาดนตรีสากล ได้ร่วมนำศาสตร์ที่ตนถนัด มาพัฒนานวัตกรรม โดย พัฒนาเป็นผลงานเพลง “เสียงจากท้องทะเล” เพื่อ ใช้จัดกิจกรรมในชุมชนเพื่อ สร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ ทะเลสาบสงขลาให้กับเด็ก และเยาวชนในพื้นที่ชุมชน บ้านท่าเสา บ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก อ.สิง หนคร จ.สงขลา	ชื่อองค์กรที่รับรอง เทศบาลเมืองสิงหนคร (✓) การใช้ประโยชน์ในเชิงสาธารณะ ระบุ. บทเพลง “เสียงจากท้องทะเล” ได้ นำไปใช้จัดกิจกรรมเพื่อสร้างจิตสำนึก การอนุรักษ์ทะเลสาบสงขลาให้กับเด็ก และเยาวชนในพื้นที่ชุมชนบ้านท่าเสา บ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก อ.สิง หนคร จ.สงขลา โดยเริ่มนำมาใช้ประโยชน์ ตั้งแต่วันที่ 1 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565 (✓) การใช้ประโยชน์ทางอ้อมของ งานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ระบุ บทเพลง “เสียงจากท้องทะเล” ได้ นำไปใช้จัดกิจกรรมในโครงการว่ายน้ำ ข้ามทะเลสาบสงขลา และโครงการ วัน ทะเลโลก ประจำปี 2565 (World Oceans Day 2022) เพื่อเป็นกิจกรรมต้อนรับนักท่องเที่ยว สร้างสุนทรีย์และสร้างจิตสำนึกด้านการ อนุรักษ์ให้กับผู้ชม

ลำดับ	ชื่อหลักสูตร	ชื่อนวัตกรรม	ชื่อนักศึกษาที่มีส่วนร่วมและอาจารย์	ลักษณะของนวัตกรรม	การมีส่วนร่วมของนักศึกษา	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์และผลการใช้ประโยชน์
						โดยเริ่มนำมาใช้ประโยชน์ ตั้งแต่วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2565
2	หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตะวันตก	บทเพลง “หัวเข่าบ้านเรา” เพื่อสร้างจิตสำนึกเรื่องการอนุรักษ์ทะเลสาบสงขลา	นักศึกษาสาขาดนตรีสากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา 1. นายต้นน้ำ ขาวเนียน 2. นายจิรศักดิ์ เขียวกระจ่าง 3. นายนิรันดร์ แซ่ห่าน 4. นายศุภเสก คชบริรักษ์ 5. นายวรพจน์ คงไสยะ <b>อาจารย์ที่ปรึกษา</b> อาจารย์ธีรวุฒิ แก้วมาก อาจารย์ชัยวัฒน์ภทร เลาสัตย์	นวัตกรรมบทเพลง “หัวเข่าบ้านเรา” เพื่อใช้จัดกิจกรรมในชุมชน เพื่อสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ทะเลสาบสงขลาให้กับเด็กและเยาวชนในพื้นที่ชุมชนบ้านท่าเสา บ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก อ.สิงหนคร จ.สงขลา นอกจากนี้ เพลงดังกล่าวยังถูกใช้เป็นบทเพลงเพื่อต้อนรับนักท่องเที่ยวของกลุ่มมัคคุเทศก์น้อยของชุมชนบ่อสวนอีกด้วย	นักศึกษาในโครงการวิศวกรรมสังคม ได้ลงพื้นที่ชุมชน เพื่อศึกษาปัญหาความต้องการของชุมชน โดยพบปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมและขยะในทะเลสาบสงขลา จึงได้ร่วมกับชุมชนในการหาแนวทางแก้ปัญหา และนักศึกษาสาขาดนตรีสากลได้ร่วมนำศาสตร์ที่ตนถนัดมาพัฒนานวัตกรรม โดยนักศึกษาเอกดนตรีสากลได้พัฒนาเป็นผลงานเพลง “หัวเข่าบ้านเรา” เพื่อใช้จัดกิจกรรมในชุมชนเพื่อสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ทะเลสาบสงขลาให้กับเด็กและเยาวชนในพื้นที่ชุมชนบ้านท่าเสา บ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก อ.สิงหนคร จ.สงขลา นอกจากนี้ เพลงดังกล่าวยังถูกใช้เป็นบทเพลงเพื่อต้อนรับ	ชื่องค์กรที่รับรอง เทศบาลเมืองสิงหนคร (✓) การใช้ประโยชน์ในเชิงสาธารณะ ระบุ. บทเพลง “หัวเข่าบ้านเรา” ได้นำไปใช้จัดกิจกรรมเพื่อสร้างจิตสำนึกการรักษ์ท้องถิ่นให้กับเด็กและเยาวชนในพื้นที่ชุมชนบ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก และใช้เป็นบทเพลงเพื่อต้อนรับนักท่องเที่ยวของมัคคุเทศก์น้อยชุมชนบ้านบ่อสวน โดยเริ่มนำมาใช้ประโยชน์ ตั้งแต่วันที่ 1 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565  (✓) การใช้ประโยชน์ทางอ้อมของงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ระบุ บทเพลง “หัวเข่าบ้านเรา” ได้นำไปใช้จัดกิจกรรมในโครงการว่ายน้ำข้ามทะเลสาบสงขลา และโครงการ วันทะเลโลก ประจำปี 2565 (World Oceans Day 2022) เพื่อเป็นกิจกรรมต้อนรับนักท่องเที่ยว สร้างสุนทรียและสร้างจิตสำนึกด้านการอนุรักษ์ให้กับผู้ชม

ลำดับ	ชื่อหลักสูตร	ชื่อนวัตกรรม	ชื่อนักศึกษาที่มีส่วนร่วมและอาจารย์	ลักษณะของนวัตกรรม	การมีส่วนร่วมของนักศึกษา	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์และผลการใช้ประโยชน์
					นักท่องเที่ยวยของกลุ่มมัคคุเทศก์น้อยของชุมชนบ่อสวนอีกด้วย	โดยเริ่มนำมาใช้ประโยชน์ ตั้งแต่วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2565
3	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง สาขาวิชาดนตรีไทย สาขาวิชาทัศนศิลป์	ละครเพื่อการศึกษาเรื่อง “ทวดเรียมแห่งทะเลสาบสงขลา” เพื่อสร้างจิตสำนึกเรื่องการอนุรักษ์ทะเลสาบสงขลา	นักศึกษานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา 1. นางสาวธัญญาลักษณ์ ดำนูนม 2. นางสาวกัญต์กนิษฐ์ โนเรศ 3. นางสาวศุภาดา เรืองยก 4. นางสาวพิรยา นิลยฤทธิ์ 5. นายอมร เพชรสุข 6. นางสาวอภิญญา กาหยี นักศึกษาดนตรีสากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา 1. นส.มณฑาทันต์ สุวรรณรัตน์ 2. นายวชิรวิทย์ กาญจนวิวิญ	ละครเรื่อง “ทวดเรียมแห่งทะเลสาบสงขลา” เป็นนวัตกรรมละครเพื่อการศึกษานำไปใช้จัดกิจกรรมเพื่อสร้างจิตสำนึกการอนุรักษ์ทะเลสาบสงขลาให้กับเด็กและเยาวชนในพื้นที่ชุมชนบ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก	นักศึกษาในโครงการวิศวกรรมสังคม ได้ลงพื้นที่ชุมชนเพื่อศึกษาปัญหาความต้องการของชุมชน โดยพบปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมและขยะในทะเลสาบสงขลา จึงได้ร่วมกับชุมชนในการหาแนวทางแก้ปัญหา และนักศึกษาดนตรีสากลได้ร่วมนำศาสตร์ที่ตนถนัดมาพัฒนานวัตกรรม โดยการแสดง ได้ร่วมกับนักศึกษาเอกอื่น ๆ ร่วมพัฒนาเป็นผลงานละครเรื่อง “ทวดเรียมแห่งทะเลสาบสงขลา” โดยนักศึกษามีส่วนร่วมดังนี้ 1. นักศึกษานาฏศิลป์และการแสดง เขียนบทและเป็นนักแสดงหลัก	ชื่อองค์กรที่รับรองเทศบาลเมืองสิงหนคร (✓) การใช้ประโยชน์ในเชิงสาธารณะ ละครเพื่อการศึกษาเรื่อง “ทวดเรียมแห่งทะเลสาบสงขลา” ได้นำไปใช้จัดกิจกรรมเพื่อสร้างจิตสำนึกการอนุรักษ์ทะเลสาบสงขลาให้กับเด็กและเยาวชนในพื้นที่ชุมชนบ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก โดยเริ่มนำมาใช้ประโยชน์ ตั้งแต่วันที่ 1 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565  (✓) การใช้ประโยชน์ทางอ้อมของงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ละครเพื่อการศึกษาเรื่อง “ทวดเรียมแห่งทะเลสาบสงขลา” ได้นำไปใช้ในโครงการว่ายน้ำข้ามทะเลสาบสงขลา และโครงการวันทะเลโลก ประจำปี 2565 (World Oceans Day 2022)

ลำดับ	ชื่อหลักสูตร	ชื่อนวัตกรรม	ชื่อนักศึกษาที่มีส่วนร่วม และอาจารย์	ลักษณะของ นวัตกรรม	การมีส่วนร่วมของ นักศึกษา	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์ และผลการใช้ประโยชน์
			3. นายภาสกร อรัญตุก 4. นายศุภเสก คชบริรักษ์ 5. นส.อรพรรณ สังข์รัตน์ <b>นักศึกษาสาขาดนตรีไทย            คณะศิลปกรรมศาสตร์            ม.ราชภัฏสงขลา</b> 1. นายวรณ ธรรมเจริญ 2. นายศุภฤกษ์ สะละ 3. นายกิตติกร จันทโกศล 4. นายธีระยุทธ คงทอง 5. นางสาวสุชาดา ฤทธิ์เดชา <b>อาจารย์ที่ปรึกษา</b> อาจารย์ตลิตา สมพงศ์ อาจารย์ธัญฉวี แก้วมาก อาจารย์สุนิสา ศิริรักษ์ อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์		2. นักศึกษาเอกดนตรีสากล และไทยได้ร่วมกันทำเพลง ประกอบ และพากษ์เสียง 3. นักศึกษาเอกการออกแบบ และทัศนศิลป์ร่วมกันทำ อุปกรณ์ประกอบการแสดง โดยละครดังกล่าวได้ใช้จัด กิจกรรมในชุมชนเพื่อสร้าง จิตสำนึกในการอนุรักษ์ ทะเลสาบสงขลาให้กับเด็ก และเยาวชนในพื้นที่ชุมชน บ้านท่าเสา บ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก อ.สิง นคร กลุ่มมัคคุเทศก์น้อย ของชุมชนบ่อสวนอีกด้วย	เพื่อเป็นกิจกรรมต้อนรับนักท่องเที่ยว สร้างสุนทรีย์และสร้างจิตสำนึกด้านการ อนุรักษ์ให้กับผู้ชม โดยเริ่มนำมาใช้ประโยชน์ ตั้งแต่วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2565
4	หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์	ประติมากรรมจาก ขยะในทะเลสาบ สงขลา	<b>นักศึกษาสาขาทัศนศิลป์            คณะศิลปกรรมศาสตร์            ม.ราชภัฏสงขลา</b> 1. นายอริญชัย ไตรเมศ 2. นายนครินทร์ ภูบาลกระแสรี่	<b>ผลงานสร้างสรรค์            ประติมากรรมจาก            ขยะในทะเลสาบ            สงขลา เป็นนวัตกรรม            ละครเพื่อสร้าง            จิตสำนึกการอนุรักษ์</b>	นักศึกษาในโครงการวิศวกร สังคม ได้ลงพื้นที่ชุมชน เพื่อ ศึกษาปัญหาความต้องการ ของชุมชน โดยพบปัญหา ด้านสิ่งแวดล้อมและขยะใน ทะเลสาบสงขลา จึงได้	ชื่อองค์กรที่รับรอง เทศบาลเมืองสิงหนคร (✓) การใช้ประโยชน์ในเชิงสาธารณะ ระบุ. การสร้างสรรค์ประติมากรรมจากขยะใน ทะเลสาบสงขลา ได้นำไปใช้จัดกิจกรรม

ลำดับ	ชื่อหลักสูตร	ชื่อนวัตกรรม	ชื่อนักศึกษาที่มีส่วนร่วมและอาจารย์	ลักษณะของนวัตกรรม	การมีส่วนร่วมของนักศึกษา	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์และผลการใช้ประโยชน์
			3.นายกฤษณ์ศกร เพชรินทร์ 4.นายปุระเชษฐ์ ไชยสวัสดิ์ 5.นายพรพิพัฒน์ ใฝ่หุ่น 6.นายธนทรัพย์ นารี <b>ล่ามภาษามือ</b> นางปวรศา ทองรักษ์ นางสาวฐิติรัตน์ ทองพรม นางสาว อารีวรรณ อ่อนแก้ว <b>อาจารย์ที่ปรึกษา</b> อาจารย์จุฑารัตน์ บุตรผื่อน อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์	ทะเลสาบสงขลาให้กับเด็กและเยาวชนในพื้นที่ชุมชนบ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก โดยให้เด็กและเยาวชนมาร่วมเก็บขยะและสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ เป็นจุดเช็คอินถ่ายภาพ ณ.บ้านในกำแพง ต.หัวเขา อ.สิงหนคร จ.สงขลา	ร่วมกับชุมชนในการหาแนวทางแก้ปัญหา และนักศึกษาสาขาดนตรีสากลได้ร่วมนำศาสตร์ที่ตนถนัดมาพัฒนานวัตกรรม โดยนักศึกษาเอกทัศนศิลป์ได้ร่วมกันชักชวนเด็กและเยาวชนมาเก็บขยะในทะเลสาบและชุมชน นำมาสร้างสรรค์เป็นประติมากรรมเพื่อสร้างจิตสำนึกการอนุรักษ์ทะเลสาบสงขลาให้กับเด็กและเยาวชนในพื้นที่ชุมชนบ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก และเป็นจุดเช็คอินถ่ายภาพ ณ.บ้านในกำแพง ต.หัวเขา อ.สิงหนคร จ.สงขลา	เพื่อสร้างจิตสำนึกการอนุรักษ์ทะเลสาบสงขลาให้กับเด็กและเยาวชนในพื้นที่ชุมชนบ้านบ่อสวน และบ้านทะเลนอก และเป็นจุดเช็คอินถ่ายภาพ ณ.บ้านในกำแพง ต.หัวเขา อ.สิงหนคร จ.สงขลา โดยเริ่มนำมาใช้ประโยชน์ ตั้งแต่วันที่ 1 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565  (√) การใช้ประโยชน์ทางอ้อมของงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ระบุ การสร้างสรรค์ประติมากรรมจากขยะในทะเลสาบสงขลา ได้นำไปใช้จัดนิทรรศการเพื่อสร้างสุนทรีย์และสร้างความตระหนักด้านในเรื่องปัญหาขยะในทะเลสาบสงขลาให้กับนักท่องเที่ยวในโครงการว่ายน้ำข้ามทะเลสาบสงขลา โดยเริ่มนำมาใช้ประโยชน์ ตั้งแต่วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2565
5	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	<b>ผลิตภัณฑ์กระเป่าจากขยะ ถุงพลาสติกในทะเลสาบสงขลา</b>	นักศึกษาสาขาการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา 1. นส.พนวิทย์ อินปิน 2. นายปิยวัฒน์ แทนด้วง 3. นายศุภชัย พวงพวา		นักศึกษาในโครงการวิศวกรรมสังคม ได้ลงพื้นที่ชุมชน เพื่อศึกษาปัญหาความต้องการของชุมชน โดยพบปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมและขยะในทะเลสาบสงขลา จึงได้	ชื่อองค์กรที่รับรอง เทศบาลเมืองสิงหนคร (√) การใช้ประโยชน์ในเชิงสาธารณะ ระบุ ผลงานผลิตภัณฑ์กระเป่าจากขยะ ถุงพลาสติกในทะเลสาบสงขลาใช้เป็น

ลำดับ	ชื่อหลักสูตร	ชื่อนวัตกรรม	ชื่อนักศึกษาที่มีส่วนร่วม และอาจารย์	ลักษณะของ นวัตกรรม	การมีส่วนร่วมของ นักศึกษา	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์ และผลการใช้ประโยชน์
			4. นายภูมินทร์ สังข์เนียม 5. นางสาวรัตณา คมขำ <b>อาจารย์ที่ปรึกษา</b> อาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์		ร่วมกับชุมชนในการหา แนวทางแก้ปัญหา และ นักศึกษาสาขาดนตรีสากล ได้ร่วมนำศาสตร์ที่ตนถนัด มาพัฒนานวัตกรรม โดย นักศึกษาหลักสูตรการ ออกแบบได้ร่วมพัฒนา นวัตกรรม <b>ผลิตภัณฑ์</b> <b>กระเป๋าจากขยะ</b> <b>ถุงพลาสติกในทะเลสาบ</b> <b>สงขลา</b> โดยสามารถใช้เป็น ต้นแบบในการสร้าง จิตสำนึกการอนุรักษ์ ทะเลสาบสงขลา และใช้ ถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับ ชุมชนบ่อสวน เพื่อต่อยอด เป็นผลิตภัณฑ์ชุมชนใน อนาคต	ต้นแบบในการสร้างจิตสำนึกการ อนุรักษ์ทะเลสาบสงขลา และใช้ ถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับชุมชนบ่อสวน เพื่อต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ชุมชนใน อนาคต โดยเริ่มนำมาใช้ประโยชน์ ตั้งแต่วันที่ 1 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565  (√) การใช้ประโยชน์ทางอ้อมของ งานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ระบุ ผลงานผลิตภัณฑ์กระเป๋าจากขยะ ถุงพลาสติกในทะเลสาบสงขลาได้ นำไปใช้จัดนิทรรศการเพื่อสร้าง สุนทรีย์และสร้างความตระหนักด้าน ในเรื่องปัญหาขยะในทะเลสาบสงขลา ให้กับนักท่องเที่ยวในโครงการว่ายน้ำ ข้ามทะเลสาบสงขลา โดยเริ่มนำมาใช้ประโยชน์ ตั้งแต่วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2565

### หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
1.8-0-1	หนังสือรับรองการใช้ประโยชน์

### การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
1.8	ร้อยละ 80	ร้อยละ 100	5.00 คะแนน	✓	ร้อยละ 100

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต **สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)**

ตัวบ่งชี้/องค์ประกอบ	คะแนนประเมินตนเอง
1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.83
1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	3.2
1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	2.91
1.4 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5
1.5 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5
1.6 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ	5
1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล	5
1.8 ผลลัพธ์ของหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	5
<b>คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ</b>	<b>4.37</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับดี</b>



## องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

มหาวิทยาลัยแต่ละแห่งอาจมีจุดเน้นในเรื่องการวิจัยที่แตกต่างกันขึ้นกับสภาพแวดล้อมและความพร้อมของแต่ละมหาวิทยาลัย อย่างไรก็ตาม ทุกมหาวิทยาลัยจำเป็นต้องมีพันธกิจนี้เป็นส่วนหนึ่งของพันธกิจมหาวิทยาลัย ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงต้องมีผลงานวิจัย/นวัตกรรม ที่สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมหรือทรัพย์สินทางปัญญา ซึ่งเชื่อมโยงกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนหรือเครือข่ายภายในประเทศหรือต่างประเทศในการพัฒนางานวิจัย/นวัตกรรม ตามศักยภาพและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย/นวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติ มีผลงานวิจัย/นวัตกรรมที่นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน ชุมชนนำผลงานวิจัย/นวัตกรรมไปใช้ประโยชน์พัฒนาตนเองได้

ตัวบ่งชี้ จำนวน 4 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1	ระบบและกลไกงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรยาสมร ผลบุญ

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยต้องมีการบริหารจัดการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ โดยมีแนวทางการดำเนินงานที่เป็นระบบและมีกลไกส่งเสริมสนับสนุนครบถ้วน เพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ ทั้งการสนับสนุนด้านการจัดหาแหล่งทุนวิจัยและการจัดสรรทุนวิจัยจากงบประมาณของสถาบันให้กับบุคลากร ส่งเสริมพัฒนาสมรรถนะแก่อาจารย์และนักวิจัย การสนับสนุนทรัพยากรที่จำเป็น ซึ่งรวมถึงทรัพยากรบุคคล ทรัพยากรการเงิน เครื่องมืออุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรม นำผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาผู้เรียนหรือชุมชน ตลอดจนจัดระบบสร้างขวัญและกำลังใจแก่นักวิจัยอย่างเหมาะสม ตลอดจนมีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์

### เกณฑ์มาตรฐาน

- มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
- สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างน้อยในประเด็นต่อไปนี้
  - ห้องปฏิบัติการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัย
  - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
  - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการวิจัย
  - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (Visiting Professor)
- จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ และสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการ หรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ
- มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ดีเด่น
- มีการดำเนินงานกับเครือข่ายความร่วมมือด้านวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมระหว่างสถาบันอุดมศึกษา องค์กรภาครัฐหรือเอกชน ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ
- มีระบบและกลไกการนำผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาผู้เรียนหรือชุมชนและดำเนินการตามระบบที่กำหนด
- มีระบบและกลไกการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

หมายเหตุ

เกณฑ์มาตรฐานข้อที่ 7 แนวทางการรายงานต้องมีการดำเนินการอย่างน้อยเกินกึ่งหนึ่งของระบบที่ดีในระบบใดระบบหนึ่ง เช่น ระบบการคุ้มครองสิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ฯลฯ

## ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ปีการศึกษา 2562 – 2564

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
ระบบและกลไกงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือ นวัตกรรม	ข้อ	7 ข้อ (ข้อ1-7)	6 ข้อ (ข้อ1-6)	7 ข้อ (ข้อ1-6)
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	5.00	4.00	5.00
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดีมาก</b>

## ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p><b>1. มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อบริหารจัดการงานวิจัย ดังนี้</p> <p>ระบบจัดการบริหารงานวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์ ช่วยในการบริหารข้อมูลทุนวิจัยงบประมาณของคณะ ได้แก่ รายงานข้อเสนอโครงการวิจัย, สัญญาทุน, รายงานความก้าวหน้า, รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ ให้เป็นไปตามกำหนดเวลาในสัญญาทุนวิจัย</p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p> <p>1. “ระบบสารสนเทศเพื่อจัดการทะเบียนคณาจารย์” สารสนเทศที่ได้จากระบบดังกล่าว ช่วยในการบริหารจัดการข้อมูลทุนวิจัย ได้แก่ การทำสัญญา, เบิกจ่ายงวดเงิน, รายงานความก้าวหน้า, รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ ให้เป็นไปตามกำหนดระยะเวลาในสัญญารับทุน</p> <p>2. “ระบบสารสนเทศเพื่อติดตามงานวิจัย” สารสนเทศที่ได้จากระบบดังกล่าว ช่วยในการติดตามงานวิจัยให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา ได้แก่ ติดตามรายงานความก้าวหน้า 6 เดือน, ติดตามรายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ก่อนสิ้นสุดสัญญา, ติดตามรายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์หลังสิ้นสุดสัญญา</p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p>3. “ระบบสารสนเทศเพื่อจัดการข้อมูลตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย” สารสนเทศที่ได้จากระบบดังกล่าว ช่วยในการวางแผนนโยบายในการให้รางวัลตอบแทนการตีพิมพ์ของนักวิจัยภายในมหาวิทยาลัย นำไปสู่การรางวัลระเบียบกองทุนวิจัยไปเรื่องของการสนับสนุนค่าตอบแทนในการตีพิมพ์ผลงานวิจัย</p> <p>4. “ระบบสารสนเทศรายงานสถิติผลดำเนินการวิจัย” สารสนเทศที่ได้จากระบบดังกล่าว ช่วยในการวางแผนนโยบายในการจัดการงบประมาณวิจัย ทั้งแหล่งทุนภายในและภายนอก และสามารถแสดงข้อมูลผู้เชี่ยวชาญในแต่ละสาขา เพื่อนำไปสู่การค้นหา Tacit Knowledge เพื่อพัฒนาไปสู่ Explicit Knowledge ในสาขานั้น ๆ</p>
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 1
<p>2.1-1-1ระบบจัดการบริหารงานวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>2.1-1-2 ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการงานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (<a href="http://ird.skru.ac.th/RMS">http://ird.skru.ac.th/RMS</a>)</p>
<p>2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างน้อยในประเด็นต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องปฏิบัติการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัย</li> <li>- ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์</li> <li>- สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการวิจัย</li> <li>- กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (Visiting Professor)</li> </ul>
<p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับสถาบันวิจัยและพัฒนา มีการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์โดยได้ดำเนินการจัดหาทรัพยากรในด้านงบประมาณห้องปฏิบัติการศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการวิจัย แหล่งค้นคว้าทางวิชาการและระบบสารสนเทศเพื่อการวิจัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คณะศิลปกรรมศาสตร์จัดให้มีห้องแหล่งเรียนรู้ ซึ่งได้รวบรวมงานวิจัย วารสารทางวิชาการ และมีเครื่องคอมพิวเตอร์พร้อมให้บริการสำหรับคณาจารย์ และนักศึกษา เข้าใช้บริการได้ นอกจากนี้ยังสามารถใช้บริการของสำนักวิทยบริการและศูนย์สารสนเทศ ของมหาวิทยาลัยได้ด้วย มีข้อมูลออนไลน์ วิทยานิพนธ์งานวิจัยของคณาจารย์ในมหาวิทยาลัยและต่างสถาบัน</li> <li>2. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โดยให้คณาจารย์ทุกท่านสามารถยืม Notebook ใช้เป็นการส่วนตัวได้ ทั้งนี้เพื่อให้คณาจารย์สามารถทำงานวิจัย ตลอดจนการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>3. คณะร่วมกับสถาบันวิจัยและพัฒนาสนับสนุนงบประมาณในการร่วมงานประชุมวิชาการ และการเผยแพร่ผลงานในเวทีต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ</li> <li>4. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีห้องปฏิบัติการตามสาขาวิชาที่สนับสนุนคณาจารย์ในการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ อาทิ ห้องปฏิบัติการและคอมพิวเตอร์สำหรับสร้างและทดลองงานของสาขาออกแบบและทัศนศิลป์ ห้องปฏิบัติการสำหรับการถ่ายถอดทำร้ายและฝึกซ้อมการแสดงของสาขานาฏศิลป์และการแสดง ห้องปฏิบัติการสำหรับถ่ายถอดและการฝึกซ้อมวงของสาขาคดนตรีไทย ห้องปฏิบัติการตามเอกของสาขาศรีวิทยาคศิลป์ตะวันตก เช่น เปียโน เครื่องสาย เครื่องเป่า ริทิม ฯลฯ ทั้งนี้ยังมีห้องซ้อมย่อย ห้องรวมวง และห้องบันทึกเสียง นอกจากนี้ยังมี</li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
โรงละครและห้องประชุมจรินทร์ ชาติร์ุง (58-109) ที่เป็นห้องสำหรับใช้บันทึกวีดีโอ บันทึกภาพนิ่งเพื่อใส่ในรายงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ และห้อง 103 สำหรับการจัดสนทนากลุ่ม
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 2
2.1-2-1 เว็บไซต์ศูนย์วิทยาศาสตร์ และห้องปฏิบัติการวิจัย 2.1-2-2 ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดตั้งหน่วยวิจัย พ.ศ.2561 2.1-2-3 ระบบสารสนเทศแหล่งค้นคว้าจากฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ เช่น ScienceDirect, IEEE 2.1-2-5 เว็บไซต์สถาบันวิจัยและพัฒนา
<b>3. จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ และสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการ หรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ</b>
<p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ดำเนินการร่วมกับสถาบันวิจัยและพัฒนา ในการจัดสรรงบประมาณ สนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ตามระเบียบว่าด้วยการใช้จ่ายเงินอุดหนุนการวิจัย ให้แก่อาจารย์และบุคลากร ทั้งจากแหล่งทุนภายในและแหล่งทุนภายนอก โดยมีรายละเอียดดังนี้</p> <p><b>มหาวิทยาลัย</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>มหาวิทยาลัยโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มีการดำเนินงานการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนงานวิจัยตามระเบียบว่าด้วยการบริหารงานวิจัย พ.ศ. 2563 โดยได้ดำเนินการสนับสนุนงบประมาณการวิจัยแก่อาจารย์และบุคลากรทั้งจากแหล่งทุนภายใน ได้แก่ เงินรายได้ เงินบำรุงการศึกษา (บกศ.) และแหล่งทุนภายนอก ได้แก่ สกสว. วช. สวทช. และ บพข. โดยได้ดำเนินการจัดสรรโดยผ่านมหาวิทยาลัย จำนวน 12 เรื่อง จำนวนเงิน 15,260,000 บาท</li> <li>มหาวิทยาลัยโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มีการดำเนินงานด้านการสนับสนุนงบประมาณในการสร้างแรงจูงใจในการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ตามประกาศคณะกรรมการกองทุนวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์ผลงานวิจัยและการเผยแพร่งานสร้างสรรค์ พ.ศ. 2557 โดยคณะกรรมการบริหารงานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุม ครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2565 ซึ่งได้อนุมัติงบประมาณสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์ผลงานวิจัยและการเผยแพร่งานสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2564 ซึ่งเป็นบทความวิจัย จำนวน 209 บทความ งบประมาณที่สนับสนุนจำนวน 558,100 บาท และผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 14 ชิ้น จำนวนเงิน 120,000 บาท</li> <li>มหาวิทยาลัยโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มีการดำเนินงานด้านการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ตามประกาศคณะกรรมการกองทุนมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ พ.ศ. 2565 โดยคณะกรรมการบริหารงานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในคราวประชุมครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2565 ซึ่งได้อนุมัติงบประมาณสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการตีพิมพ์งานวิจัยระดับนานาชาติ ปีการศึกษา 2564 จำนวน 4 เรื่อง งบประมาณที่สนับสนุน จำนวน 48,000 บาท</li> </ol> <p><b>คณะ</b></p> <p>โดยแหล่งทุนภายใน ได้รับงบประมาณทั้งสิ้น 155,000 มีรายละเอียดดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>คณะได้จัดสรรทุนวิจัย ประจำปีงบประมาณ 2565 จำนวน 155,000 บาท 5 ทุน สำหรับคณาจารย์ในคณะ ซึ่งถือเป็นการสนับสนุนงานด้านการวิจัยกับบุคลากรสายวิชาการ ในการทำวิจัยสู่การ</li> </ol>

### เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

นำไปใช้งานจริงหรือเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับชาติและนานาชาติได้ โดยกรรมการได้พิจารณากระจายทุนให้แก่คณาจารย์ครบทุกสาขาวิชา มีรายชื่อ ดังนี้

1. ผศ.ดร.ไชยวุธ โกศล ทุนจำนวน 29,000 บาท
2. ผศ.ทัศนียา ศัญหะชา ทุนจำนวน 29,000 บาท
3. ผศ.อริยา กัณฐลักขณ์ ทุนจำนวน 29,000 บาท
4. อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง ทุนจำนวน 29,000 บาท
5. อ.สิทธิโชค กบิลพัตร ทุนจำนวน 29,000 บาท

โดยมีค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินผลงานด้วย จำนวน 10,000 บาท

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อการเดินทางไปราชการและเข้าร่วมงานประชุมวิชาการเพื่อให้อาจารย์ในคณะได้มีการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ซึ่งนักวิจัยสามารถของบประมาณจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งจัดสรรไว้ในงบประมาณบุคลากร จำนวน 150,00 บาท โดยพิจารณางบประมาณเป็นรายบุคคล ไม่ได้กำหนดขั้นต่ำของการขอประมาณ ดังนี้

1. อบรมเชิงปฏิบัติการนาฏศิลป์อาเซียน ในระหว่างวันที่ 31 กรกฎาคม 2564 ,1, 8, 15, 22, 29 สิงหาคม 2564 ในรูปแบบออนไลน์ (ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ,อ.ญาณิกา ศรีญาณมา, ผศ.ดร.กฤติยา ชูสงค์, ผศ.อักษรชาติ ปัทมสันติวงศ์)

2. การประชุมวิชาการชาติ ครั้งที่ 5 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติสถาบันพัฒนศิลป์ครั้งที่ 4 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ระหว่างวันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช, อาจารย์ธีรวุฒิ แก้วมาก, อาจารย์ ดร.สิทธิโชค กบิลพัตร, ผศ.วิชัย มีศรี, อ. ดร. สุธธีรภัช เอียดปุม)

3. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ International Symposium on Creative Fine and Applied Arts ISCAFA 2021. ระหว่างวันที่ 26 – 28 สิงหาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา (อ.ระพีพัฒน์ ผลรัตน์ไพบูลย์, อ.ตาทา สมพงศ์,อ.ดร.สุทธิภัช เอียดปุม)

4. อบรมเชิงปฏิบัติการการบริหารจัดการโครงการ “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาพื้นที่” ระหว่างวันที่ 1 – 3 เมษายน 2565 ณ โรงแรมรามาการ์เด้นส์ กรุงเทพมหานคร (อาจารย์บัญชา จุลกุล, อ.ธัชพล ภัทรจริยา)

5. อบรมทักษะการปฏิบัติการดนตรีแจ๊สในเทศกาลดนตรีแจ๊สนานาชาติเพื่อการเรียนรู้ ประจำปี 2565 (อ.ภูษิต สุวรรณมณี, ผศ.วีระศักดิ์ อักษรถึง, อ.สหภัศ อักษรถึง, อ.สัญญา เผ่าพิชพันธุ์, อ.ธีรวุฒิ แก้วมาก, อ.ดร.สุทธิภัช เอียดปุม)

เนื่องจากสถานการณ์การระบาดของโรคโควิด 19 ส่งผลให้อาจารย์ไม่สามารถเดินทางไปราชการได้ แต่ทางคณะยังคงมีการสนับสนุนให้อาจารย์ในคณะสามารถสมัครอบรมทางออนไลน์โดยเบิกค่าลงทะเบียนได้ ทั้งนี้เป็นไปตามระเบียบการเบิกจ่ายที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 3

2.1-3-1 ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการบริหารงานวิจัย พ.ศ. 2563

2.1-3-2 สัญญาทุนวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2565

2.1-3-3 แบบรายงานผลการอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงาน/ประชุมวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

4. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ดีเด่น

ผลการดำเนินงาน

คณะร่วมกับมหาวิทยาลัยโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา ซึ่งเป็นหน่วยงานกลางทำหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนงานด้านการวิจัยและบริการวิชาการ มีผลการดำเนินงานการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัยมีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัย มีผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ดีเด่น ดังนี้

1. จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรมให้สอดคล้องกับเป้าหมายและนโยบายของประเทศ” เพื่อพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย ระหว่างวันที่ 10-11 มกราคม 2565 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาอาจารย์และนักวิจัยมีความรู้และความเข้าใจการเขียนข้อเสนอการวิจัยที่สอดคล้องตามประเด็นที่สำคัญตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศและสามารถจัดทำข้อเสนอการวิจัย concept proposal ที่สามารถยื่นเสนอขอรับทุนวิจัย

2. มีการสร้างขวัญและกำลังใจแก่อาจารย์และนักวิจัย โดยสนับสนุนค่าตอบแทนสำหรับบทความวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในงานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติหรือวารสารวิชาการที่ตามเกณฑ์ประกาศ กพอ.

3. มีการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัย โดยการดำเนินงานของสถาบันวิจัยและพัฒนา ซึ่งมีการประชาสัมพันธ์อาจารย์ที่ได้รับรางวัลผลงานวิจัยประเภทต่างๆ ที่สร้างชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัย โดยการเผยแพร่ผ่านหอเกียรติยศออนไลน์ ของสถาบันวิจัยและพัฒนา เช่น ดร.มรกต ดิษฐาอภิชัย คณาจารย์วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ ได้รับรางวัล ผู้นำเสนอยอดเยี่ยม (เหรียญทอง) จากผลงาน A critical look at Community-Based Tourism Development in Thailand เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2564

4. คณะยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัย โดยประชาสัมพันธ์อาจารย์ที่ได้รับรางวัลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ โดยเผยแพร่ผ่านเพจ Facebook คณะศิลปกรรมศาสตร์ เช่น อาจารย์ธาดา สมพงศ์ ที่ได้รับรางวัลเหรียญทอง Gold Prize ผลงานสร้างสรรค์ “คนที่มีหัวใจ” ในงาน International Symposium on Creative Fine and Applied Arts (ISCFA 2021) โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ เมื่อวันที่ 26-28 สิงหาคม 2564, อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร ได้รับรางวัลชนะเลิศ อันดับ 3 สีน่านานาชาติ ประเทศตุรกี International Watercolor Exhibition and Contest "DREAM OF COLORS". นิทรรศการจริง ที่ idil Gallery อีสตันบูล ระหว่างวันที่ 8-13 มกราคม 2565

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 4

2.1-4-1 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การเขียนข้อเสนอแผนงานวิจัยและนวัตกรรมให้สอดคล้องกับเป้าหมายและนโยบายของประเทศ

2.1-4-1 ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์บทความวิจัย การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ และการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา พ.ศ. 2565

2.1-4-1 ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติ พ.ศ. 2565

2.1-4-2 ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่อง หลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการนำเสนอผลงานวิจัยในระดับนานาชาติ พ.ศ. 2565

2.1-4-3 เพจ Facebook คณะศิลปกรรมศาสตร์



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

5. มีการดำเนินงานกับเครือข่ายความร่วมมือด้านวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมระหว่างสถาบันอุดมศึกษา องค์กรภาครัฐหรือเอกชน ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ

ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามีการดำเนินงานกับเครือข่ายความร่วมมือด้านวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรม ระหว่างสถาบันอุดมศึกษา องค์กรภาครัฐหรือเอกชน ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ อย่างต่อเนื่อง ดังนี้

1. เครือข่ายการวิจัยภาคใต้ตอนล่างโครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชนฐานราก โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณจาก สกอ. ในการดำเนินงานบริหารจัดการทุนวิจัยและนวัตกรรมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 ถึงปีปัจจุบัน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์แห่งรัฐ ในการสนับสนุนการพัฒนากำลังคนเพื่อตอบสนองต่อความต้องการพัฒนาประเทศ และส่งเสริมให้สถาบันอุดมศึกษามีส่วนร่วมในการเสริมสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจฐานราก และสร้างกลไกเชื่อมโยงกับเครือข่ายชุมชนท้องถิ่น โดยนำความรู้จากผลงานวิจัยและพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นมาถ่ายทอดความรู้และเทคโนโลยีที่เหมาะสมแก่ชุมชน โดยมีสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นสมาชิกในเครือข่าย ทั้งของรัฐและเอกชนในเขตพื้นที่ 7 จังหวัดภาคใต้ตอนล่าง ประกอบด้วย จังหวัดสงขลา พัทลุง ตรัง สตูล ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส จำนวน 13 สถาบัน ประกอบด้วย (ระบุประเด็นย่อยที่ทำกับแต่ละหน่วยงาน ในปีการศึกษา 2564 ใส่ผลการดำเนินงานในแต่ละกลุ่มเครือข่าย )

- (1) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (ประธานเครือข่าย)
- (2) มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- (3) มหาวิทยาลัยทักษิณ
- (4) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
- (5) มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
- (6) มหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์
- (7) มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
- (8) มหาวิทยาลัยฟาฏอนี
- (9) วิทยาลัยชุมชนปัตตานี
- (10) วิทยาลัยชุมชนนราธิวาส
- (11) วิทยาลัยชุมชนสงขลา
- (12) วิทยาลัยชุมชนยะลา
- (13) วิทยาลัยชุมชนสตูล

โดยมีการดำเนินงานของคณะทำงานเครือข่ายร่วมกัน ได้แก่ การร่วมพิจารณากำหนดโจทย์วิจัยที่เสนอขอรับทุน การพิจารณาจัดสรรทุน การเผยแพร่ผลงานวิจัยสำหรับโครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชนฐานราก เป็นต้น

2. เครือข่ายความร่วมมือการดำเนินงานเพื่อพัฒนาการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่นจังหวัดสงขลา จังหวัดสตูล และจังหวัดพัทลุง โดยมีความร่วมมือระยะเวลา 5 ปี ตั้งแต่วันที่ 30 มีนาคม 2561 – 30 กันยายน 2564 มีวัตถุประสงค์เพื่อยกระดับการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่นในพื้นที่เป้าหมาย โดยมีการดำเนินงานด้านความร่วมมือกับจังหวัดดังกล่าวในการพิจารณาคัดเลือกพื้นที่เป้าหมาย กำหนดแผนงานและสนับสนุนโครงการและกิจกรรมต่าง ๆ ด้านวิจัยและบริการวิชาการเพื่อให้สามารถบรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง	
<p>3. เครือข่ายความร่วมมือโครงการวิจัยร่วมภายใต้ความร่วมมือด้านอุดมศึกษาและการวิจัยระหว่างไทย-ฝรั่งเศส (Franco-Thai Mobility programme/PHC-SIAM) โดยมีการดำเนินงานในปีงบประมาณ 2563-2564 ในการสนับสนุนกิจกรรมโครงการ New eco-efficient constructing materials from waste poly(ethylene terephthalate (PET) and renewable resource</p>	
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 5	
2.1-5-1	บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการโครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชนฐานราก
2.1-5-2	บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการดำเนินงานเพื่อพัฒนาการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่นจังหวัดสงขลา
2.1-5-3	บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการดำเนินงานเพื่อพัฒนาการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่น จังหวัดสตูล
2.1-5-4	บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการดำเนินงานเพื่อพัฒนาการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่นจังหวัดพัทลุง เอกสารการสนับสนุนโครงการวิจัยภายใต้ความร่วมมือด้านอุดมศึกษาและการวิจัยระหว่างไทย-ฝรั่งเศส (Franco-Thai Mobility programme/PHC-SIAM)
6. มีระบบและกลไกการนำผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาผู้เรียนหรือชุมชนและดำเนินการตามระบบที่กำหนด	
<p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยสถาบันวิจัยและพัฒนา ซึ่งเป็นหน่วยงานกลางเพื่อทำหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนงานวิจัยตามแผนการวิจัยและบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 - 2564 โดยสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2561 - 2565) ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 เสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนสังคมเพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน มีระบบและกลไกการนำผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาผู้เรียนหรือชุมชน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์</li> <li>2. ระบบและกลไกการพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์บนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัย</li> <li>3. ระบบการถ่ายทอดองค์ความรู้/เทคโนโลยีจากงานวิจัยสู่ชุมชนท้องถิ่นและกลุ่มเป้าหมาย โดยมีการบูรณาการร่วมมือระหว่างหน่วยงานสถาบันวิจัยและพัฒนาและหน่วยงานระดับคณะซึ่งมีรายละเอียดการดำเนินการ ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ศึกษาและสำรวจปัญหา และความต้องการของชุมชนในท้องถิ่น เพื่อกำหนดโจทย์วิจัยและบริการวิชาการในพื้นที่เป้าหมาย</li> <li>2) กลั่นกรองและประเมินโครงการ โดยมีรายละเอียดผลผลิตและตัวชี้วัดที่สอดคล้องกับกรอบประเด็นการให้งบประมาณสนับสนุน</li> <li>3) สนับสนุนการทุนวิจัยของนักวิจัยจากแหล่งทุนภายในและแหล่งทุนภายนอก</li> <li>4) จัดการผลงานวิจัยเพื่อนำไปใช้ประโยชน์โดยการให้บริการวิชาการถ่ายทอดสู่ชุมชน/ท้องถิ่นหรือบูรณาการสู่การเรียนการสอน/การตีพิมพ์เผยแพร่โดย</li> <li>5) สำรวจความพึงพอใจและติดตามผลการนำองค์ความรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี จากงานวิจัยไปใช้ประโยชน์</li> </ol> </li> </ol> <p>ซึ่งในปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานขับเคลื่อนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ตามพระราชบัญญัติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โดยมีการบูรณาการร่วมมือระหว่างหน่วยงานภายใน ได้แก่ สถาบันวิจัยและพัฒนา และหน่วยงานระดับคณะ ศูนย์ สำนัก และหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้อง ได้แก่</p>	

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
องค์การบริหารส่วนตำบลและผู้นำชุมชนท้องถิ่น เพื่อนำผลงานวิจัยหรือองค์ความรู้ทางวิชาการ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา นำมาดำเนินงานโครงการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับ รายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 6
2.1-6-1 แผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2561 - 2565) 2.1-6-2 แผนการวิจัยและบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 - 2564 2.1-6-3 ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ 2.1-6-4 ระบบและกลไกการพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์บนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือเอกลักษณ์ ของมหาวิทยาลัย 2.1-6-5 ระบบการคัดสรร วิเคราะห์ สังเคราะห์งานวิจัย เพื่อการตีพิมพ์ เผยแพร่และการนำไปใช้ประโยชน์ 2.1-6-6 ระบบการถ่ายทอดองค์ความรู้/เทคโนโลยีจากงานวิจัยสู่ชุมชนท้องถิ่นและกลุ่มเป้าหมาย 2.1-6-7 ระบบและกลไกการสนับสนุนงานวิจัยและพันธกิจสัมพันธ์ 2.1-6-8 ประกาศเปิดรับข้อเสนอโครงการวิจัย 2.1-6-9 เอกสารรายงานโครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 2.1-6-10 หนังสือรับรองการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์
7. มีระบบและกลไกการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตาม ระบบที่กำหนด
<b>ผลการดำเนินงาน</b> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดำเนินการโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มีระบบและกลไกการดำเนินงานในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ ดังนี้ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>มีระบบ ขั้นตอน แนวปฏิบัติ และแบบฟอร์มสำหรับอาจารย์บุคลากรและนักวิจัยที่มีความประสงค์ จะยื่นการจดสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร</li> <li>มีการแต่งตั้งคณะกรรมการด้านการจดสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร เพื่อดำเนินการด้านงานบริหาร จัดการการยื่นขอจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร</li> <li>ในปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีผลงานยื่นขอจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาจาก ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จำนวน 6 ชิ้น ได้แก่             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.) ตึกตามุสลิมจากผ้ามัดย้อมสีเปลือกสน (ผู้ชาย) เลขที่คำขอ 220000051 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65</li> <li>2.) ตึกตามุสลิมจากผ้ามัดย้อมสีดินหินปูน (ผู้หญิง) เลขที่คำขอ 220000052 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65</li> <li>3.) ตึกตามุสลิมจากผ้ามัดย้อมสีดินหินปูน (ผู้ชาย) เลขที่คำขอ 220000053 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65</li> <li>4.) ตึกตามุสลิมจากผ้ามัดย้อมสีเปลือกสน (ผู้หญิง) เลขที่คำขอ 220000056 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65</li> <li>5.) ตึกตามุสลิมจากผ้ามัดย้อมสีจำปาตะ (ผู้หญิง) เลขที่คำขอ 220000057 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65</li> <li>6.) ตึกตามุสลิมจากผ้ามัดย้อมสีจำปาตะ (ผู้ชาย) เลขที่คำขอ 220000058 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65</li> </ol> <p>เป็นผลงานของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิธร วิศพันธุ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบ และมีผลงานจดลิขสิทธิ์ จำนวน 9 ผลงาน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) บทเพลงศิลป์เมืองลุง</li> <li>2) บทเพลงโนราห์เมืองลุง</li> <li>3) บทเพลง คนเมืองลุง</li> <li>4) บทเพลงศิลปะเมืองสงขลา</li> </ol> </li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

5) บทเพลงเสน่ห์สงขลา

6) บทเพลงวิถีสงขลา

7) เพลงของดีที่เมืองคอน Volume 1

8) เพลงของดีที่เมืองคอน Volume 2

9) เพลงของดีที่เมืองคอน Volume 3

เป็นผลงานของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรฤต นิลวานิช อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศิลป์  
ตะวันตก

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ข้อที่ 7

2.1-7-1 ระบบและกลไกการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

2.1-7-2 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านการจดสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร

2.1-7-3 แบบฟอร์มและเอกสารการยื่นจดสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร

2.1-7-4 ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ว่าด้วยการบริหารจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและสิทธิประโยชน์  
จากงานวิจัย พ.ศ. 2553

2.1-7-5 สำเนาใบอนุสิทธิบัตรเอกสารการดำเนินงานด้านการยื่นจดอนุสิทธิบัตร/สิทธิบัตร

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปัดไป
2.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	7 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2	เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
ชนิดของตัวบ่งชี้	ปัจจัยนำเข้า (I)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีงบประมาณ
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

ปัจจัยสำคัญที่ส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการผลิตงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในสถาบันอุดมศึกษา คือ เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ดังนั้น สถาบันอุดมศึกษาจึงต้องจัดสรรเงินจากภายในสถาบันและที่ได้รับจากภายนอกสถาบันเพื่อสนับสนุนการทำวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพตามสภาพแวดล้อมและจุดเน้นของสถาบัน

นอกจากนั้นเงินทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่คณะได้รับจากแหล่งทุนภายนอกสถาบันยังเป็นตัวบ่งชี้ที่สำคัญ ที่แสดงถึงศักยภาพด้านการวิจัยของคณะ โดยเฉพาะคณะที่อยู่ในกลุ่มที่เน้นการวิจัย

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0 - 5

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำแนกเป็น 3 กลุ่มสาขาวิชา

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 60,000 บาทขึ้นไปต่อคน

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 50,000 บาทขึ้นไปต่อคน

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 25,000 บาทขึ้นไปต่อคน

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

$$\text{จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย} = \frac{\text{จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก}}{\text{จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย}}$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{\text{จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย} \text{ จากภายในและภายนอก}}{\text{จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย} \text{ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

## สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะ

คะแนนที่ได้ในระดับคณะ = ค่าเฉลี่ยคะแนนผลการประเมินที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะ

### หมายเหตุ

1. จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริง ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ
2. ให้นำจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญาเงินทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทินนั้น ๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง กรณีที่งานวิจัยมีระยะเวลามากกว่า 1 ปี ให้เฉลี่ยงบประมาณตามจำนวนปีที่ได้รับการพิจารณาจากงบประมาณทั้งหมด
3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือหลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มีหลักฐานให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ
4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญาเงินทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่นักวิจัยเป็นผู้ดำเนินการ

## ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ปีการศึกษา 2562 – 2564

เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	หน่วยวัด	จำนวน/ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายใน และภายนอกสถาบัน	บาท	80,000	1,681,776	2,785,000
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (ไม่นับผู้ลาศึกษาต่อ)	คน	44.4	45	43
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>0.36</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับต้องปรับปรุงเร่งด่วน</b>	<b>ระดับดีมาก</b>	<b>ระดับดีมาก</b>

### ผลการดำเนินงาน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีงบประมาณเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จำนวนเงินทั้งสิ้น 2,785,000 บาท จำนวน 13 เรื่อง โดยแบ่งเป็น กลุ่มสาขาวิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 13 เรื่อง ซึ่งมีค่าเฉลี่ยคะแนนผลการประเมินที่ได้ เท่ากับ 5 คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 2.2-1 แสดงค่าเฉลี่ยคะแนนผลการประเมินที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะ

## (คณะครุศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะวิทยาการจัดการ)

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2564
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุนภายใน	155,000.00
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุนภายนอก	2,630,000.00
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุนภายในและภายนอก	2,785,000.00
อาจารย์ประจำและนักวิจัยที่ปฏิบัติงานจริง ไม่นับรวมผู้ที่ลาศึกษาต่อ	43
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	64,767.44
ค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	5
คะแนนที่ได้ในระดับคณะ	5

ตารางที่ 2.2-2 งบประมาณเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ลำดับ ที่	ชื่อผู้รับทุน	ชื่องานวิจัยหรืองาน สร้างสรรค์	เลขที่สัญญา รับทุน	ชื่อแหล่งทุน	จำนวนเงิน
กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์/กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน 12 เรื่อง					
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายใน					
1.	ผศ.ดร.ไชยวุธ โกศล	การสร้างสรรค์ทำนอง ทางขลุ่ยเพียงออเพลงชุด ดับตันเพลงฉิ่ง ๓ ชั้น	1/2565 (14 ม.ค. 65 – 14 ม.ค. 66)	งบประมาณ เงินรายได้ (บำรุงการศึกษา) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565	31,000 บาท
2.	ผศ.ทัศนียา คัญทะชา	ระบำนาฏยบุชาพระทอง คลองแดน : การ สร้างสรรค์ระบำพื้นบ้าน จากความศรัทธาของ ชุมชนวิถีพุทธคลองแดน	2/2565 (14 ม.ค. 65 – 14 ม.ค. 66)	งบประมาณ เงินรายได้ (บำรุงการศึกษา) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565	31,000 บาท
3.	ผศ.อริยา กัญชลักษณ์	การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ สกรีนทัศนียภาพสงขลา เมืองเก่าโดยใช้กาวเป็น ตัวปิดกั้นบล็อก	3/2565 (14 ม.ค. 65 – 14 ม.ค. 66)	งบประมาณ เงินรายได้ (บำรุงการศึกษา) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565	31,000 บาท
4.	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การผลิตกระดาษจาก ปอเทืองเพื่อใช้เป็นบรรจุ ภัณฑ์ สำหรับ งาน หัตถกรรม	4/2565 (14 ม.ค. 65 – 14 ม.ค. 66)	งบประมาณ เงินรายได้ (บำรุงการศึกษา) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565	31,000 บาท

ลำดับ ที่	ชื่อผู้รับทุน	ชื่องานวิจัยหรืองาน สร้างสรรค์	เลขที่สัญญา รับทุน	ชื่อแหล่งทุน	จำนวนเงิน
5.	อ.สิทธิโชค กบิลพัตร	การส่งผ่านความรู้จังหวัด รองเง็งบนคลองซุดเซ็ง สร้างสรรค์	5/2565 (14 ม.ค. 65 – 14 ม.ค. 66)	งบประมาณ เงินรายได้ (บำรุงการศึกษา) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565	31,000 บาท
รวมเงิน				155,000 บาท	
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายนอก					
1.	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ	การพัฒนาระบบการ เรียนรู้ด้าน ศิลปะการแสดงสำหรับ การเรียนรู้ตลอดชีวิต	04/2565 (25 ม.ค. 2565 ถึง 24 ม.ค. 2566)	กองทุนส่งเสริม วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (ววน.)	300,000 บาท
2.	อ.บัญชา จุลกุล	การออกแบบผลิตภัณฑ์ ของใช้ภายในบ้านจากไม้ เศรษฐกิจ	05/2565 (25 ม.ค. 2565 ถึง 24 ม.ค. 2566)	กองทุนส่งเสริม วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (ววน.)	300,000 บาท
3.	อ.วงศ์วรุฒม์ อินตะนัย	การสร้างสรรค์ของเล่น อาร์ตทอย (Art Toy) โดยมีแรงบันดาลใจจาก วิถีชีวิต ภูมิปัญญาและ หลักฐานทาง ประวัติศาสตร์ ที่ปรากฏ ในพื้นที่คาบสมุทรสทิง พระ เพื่อส่งเสริมการ ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	06/2565 (25 ม.ค. 2565 ถึง 24 ม.ค. 2566)	กองทุนส่งเสริม วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (ววน.)	150,000 บาท
4.	อ.รัชพล ภัทรจริยา	การออกแบบสร้างสรรค์ เฟอร์นิเจอร์บริเวณพื้นที่ คาบสมุทรสทิงพระ โดยมี แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ภูมิปัญญาและหลักฐาน ทางประวัติศาสตร์ ที่ ปรากฏในพื้นที่คาบสมุทร สทิงพระ เพื่อส่งเสริมการ ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	07/2565 (25 ม.ค. 2565 ถึง 24 ม.ค. 2566)	กองทุนส่งเสริม วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (ววน.)	275,000 บาท
5.	อ.ดร.พีรพงษ์ พันระศรี	การออกแบบผลิตภัณฑ์ ของที่ระลึกโดยมีแรง บันดาลใจจาก คุณลักษณะของซากดึก ดำบรรพ์ เพื่อส่งเสริมการ ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมสู่ การเพิ่มมูลค่าด้านการ	08/2565 (25 ม.ค. 2565 ถึง 24 ม.ค. 2566)	กองทุนส่งเสริม วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (ววน.)	255,000 บาท



ลำดับ ที่	ชื่อผู้รับทุน	ชื่องานวิจัยหรืองาน สร้างสรรค์	เลขที่สัญญา รับทุน	ชื่อแหล่งทุน	จำนวนเงิน
		ห้องเที่ยวและยกระดับ เศรษฐกิจชุมชน : กรณีศึกษาพื้นที่ทางทะเล และหมู่เกาะอุทยานธรณี สตูล			
6.	ผศ.ศศิธร วิศพันธ์ุ	การพัฒนาผลิตภัณฑ์สิ่ง ทอประเภทของที่ระลึก จากอัตลักษณ์ชุมชนเพื่อ ส่งเสริมการท่องเที่ยว อุทยานธรณีโลกสตูล	09/2565 (25 ม.ค. 2565 ถึง 24 ม.ค. 2566)	กองทุนส่งเสริม วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (ววน.)	200,000 บาท
7.	อ.ภูษิต สุวรรณมณี	งานสร้างสรรค์ตุ๊กตารวม กรรมพหุวัฒนธรรม : ชิ งกอรา	01/2565 3 ก.พ. 2565 ถึง 3 มิ.ย. 2566	สำนักงานการวิจัย แห่งชาติ (วช.)	500,000 บาท
8.	อ.ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์	โครงการพัฒนาการ ท่องเที่ยวโดยชุมชนบน วิถีแห่งสายน้ำตามแนว ทางการท่องเที่ยว คาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์	C10F650027 (1 มี.ค.65 – 28 ก.พ. 66)	หน่วยบริหารและจัดการ ทุนด้านการเพิ่ม ความสามารถในการ แข่งขันของประเทศ (บพข.)	650,000 บาท
รวมเงิน					2,630,000 บาท
รวมเงินทั้งสิ้น					2,785,000 บาท

#### หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
2.2-0-1	สัญญาการรับเงินทุนสนับสนุนเงินวิจัยและงานสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

#### การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนนการ ประเมิน	การบรรลุ เป้าหมาย	เป้าหมาย ปีถัดไป
2.2	25,000 บาท/คน	64,767.44 บาท	5.00 คะแนน	✓	50,000 บาท/ คน

#### จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย
ชนิดของตัวบ่งชี้	ผลลัพธ์ (O)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรยาสมร ผลบุญ

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

ผลงานทางวิชาการเป็นข้อมูลที่สำคัญในการแสดงให้เห็นว่าอาจารย์ประจำและนักวิจัยได้สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางวิชาการและการพัฒนาองค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง เป็นผลงานที่มีคุณค่า สมควรส่งเสริมให้มีการเผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์ทั้งเชิงวิชาการและ การแข่งขันของประเทศ ผลงานทางวิชาการ อยู่ในรูปของบทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI หรือ Scopus หรือตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2562 ผลงานได้รับการจดอนุสิทธิบัตรหรือสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานทางวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ ตำราหรือหนังสือที่ใช้ในการขอผลงานทางวิชาการและผ่านการพิจารณาตามเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว โดยมีวิธีการคิด ดังนี้

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0 - 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชา ดังนี้

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 30 ขึ้นไป

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 30 ขึ้นไป

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป

## สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

$$\frac{\text{ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย}}{\text{จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{\text{ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย}}{\text{ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะ

คะแนนที่ได้ในระดับคณะ = ค่าเฉลี่ยคะแนนผลการประเมินที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะ

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ปีการศึกษา 2562 – 2564

เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	หน่วยวัด	จำนวน/ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
จำนวนผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	เรื่อง	86	107	129
จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	คน	45.5	45	43
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ.....	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

## ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด 43 คน มีผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ จำนวนทั้งสิ้น 129 เรื่อง โดยแบ่งเป็น กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 129 เรื่อง คิดเป็นผลรวมค่าถ่วงน้ำหนักเท่ากับ 58.40 ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 135.81 เท่ากับ 5.00คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 2.3-1 แสดงค่าเฉลี่ยคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะ

(คณะครุศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะวิทยาการจัดการ)

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2564
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	58.40
จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	43
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	135.81
ค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	5.00
คะแนนที่ได้ในระดับคณะ	5.00

ตารางที่ 2.3-1 แสดงจำนวนผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์/กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน.....เรื่อง			
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก0.20) จำนวน...7...เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...1.40.....			
1.	นายกันตพงศ์ สงฆ์สุวรรณ ผศ. ดร.รัชวิช มุสิกการุณ และผศ. ดร.ไชยวรุท โกศล	กรรมวิธีการตัดกะลาซอู้ : กรณีศึกษา ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.พล คำปิงส์	รายงานสืบเนื่องการประชุม วิชาการระดับปริญญาตรี คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 6. 5 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. หน้า, 468-479
2	ผศ.ดร.รัชวิช มุสิกการุณ	การสร้างสรรค์เดี่ยวจะเข้เพลง พญาโศก สามชั้น	รายงานสืบเนื่องการประชุม วิชาการระดับชาติการนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ทางด้าน ศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรม วัฒนธรรม ท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3. 29-30 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย อลงกรณ์. หน้า, 98-105.
3	นายอภิชาติ วัฒนะ อ.บรรเทิง สิทธิแพทย์ และอ.ดร.สกลพัฒน์ โคตรตันติ	การศึกษาเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงสารถี สามชั้น ทางครุพุ่ม บาปุยวาทย์	รายงานสืบเนื่องการประชุม วิชาการระดับปริญญาตรี ด้าน มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 6.

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 5 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. หน้า,568-582
4	นายพงศ์ศิริ สังข์สะอาด และ อ.ดร.สุณิสา ศิริรักษ์	การศึกษาเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงสดสงวน สามชั้น ทาง อาจารย์บรรเทิง สิทธิแพทย์	รายงานสืบเนื่องการประชุมทาง วิชาการระดับปริญญาตรี ด้าน มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 1 คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. 11 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. 10 หน้า, 144-158.
5	นางสาวเกวลิน บ้วน้อย, อ. บรรเทิง สิทธิแพทย์ และอ.ดร. สุณิสา ศิริรักษ์	การศึกษาเดี่ยวฆ้องวงเล็ก เพลงนางครวญ สามชั้น ทาง ผู้ช่วยศาสตราจารย์กั จันทร : ลักษณะเฉพาะทางดนตรี และเทคนิคในการบรรเลง	รายงานสืบเนื่องการประชุมทาง วิชาการระดับปริญญาตรีด้าน มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 1 คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. 11 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. 13 หน้า, 159-171.
6	ผศ.วิชัย มีศรี และ อ.สัญญา เผ่าพืชพันธุ์	ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบการ ประพันธ์ดนตรี ร่องเง็ง กรณีศึกษาดนตรีร่องเง็งฝั่ง ตะวันออก	รายงานสืบเนื่องงานประชุม วิชาการระดับชาติสถาบันพัฒนา ศิลป์ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิ ศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ระหว่าง วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง หน้า 665-678
7	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	การสร้างสรรคบทเพลงเพื่อ ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิง วัฒนธรรม กรณีศึกษาหัวหน้า แรง ชุมชนเขาแก้วแสน ตำบล เขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา	รายงานสืบเนื่องงานประชุม วิชาการระดับชาติสถาบันพัฒนา ศิลป์ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิ ศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ระหว่าง วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง หน้า 643-654

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับนานาชาติ (ค่าน้ำหนัก0.40) จำนวน.....17.....เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...6.80.....			
1	ผศ.ดร.ไชยวุธ โกศล	The Charm of a Pi, a Double Reed Oboe, of Southern Thailand: Its acoustic system and its use in theatrical performances.	In the online conference “INTGRITITIES AND IDENTITIES OF ASIA-PASIFIC TRADITIONAL EXPRESSIVE CULTURES; Boundaries of the Asia-Pacific Society for Ethnomusicology (APSE) hosted by the UP Centre for Ethnomusicology and UP College of Music University of Philippines, Dillman, Quezon City. 6, 13, 20 November 2021. 11 pages, 201-211.
2	อ.ธีรวุฒิ แก้วมาก	Factors Influence Composing the Song for Thai Musicals.	รายงานสืบเนื่องงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ สถาบันพัฒนศิลป์ครั้งที่ 4 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ระหว่างวันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง หน้า 47-54
3	อ.ดร.สุทธธีรภัช เอียดป้อม, ผศ.วีระศักดิ์ อักษรถึง และผศ.อดิพล อนุกุล	Rong Ngeng Respond to What a Musical Work Is	รายงานสืบเนื่องงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ สถาบันพัฒนศิลป์ครั้งที่ 4 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ระหว่างวันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง หน้า 37-47
4	อ.ดร.สุทธธีรภัช เอียดป้อม และ อ.ดร.สิทธิโชค กบิลพัตร	The Effect of Learning a Musical Instrument on Language Learning Skills	รายงานสืบเนื่องงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ สถาบันพัฒนศิลป์ครั้งที่ 4 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ระหว่างวันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง หน้า 55-62

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
5	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม	Using an Instructional Package in Practicing Scales and Arpeggios of Third Year Students, Western Music Program, Faculty of Fine Art	รายงานสืบเนื่องงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ สถาบันพัฒนศิลป์ครั้งที่ 4 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ผนึกถิ่นด้ามขวาน” ระหว่างวันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง หน้า 55-62
6	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม	The Arrangement of RongNgeng Songs In Duet Style for Violin	The 9th International Conference on Southeast Asia (ICONSEA2021). Department of Southeast Asian Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Malaya. 3 December 2021 pp. 170-176
7	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม	Paradise of Chongqing	International Symposium on Creative Fine and Applied Arts ISCFA 2021. Thaksin University. 26-28 August 2021
8	ผศ.วิชัย มีศรี	Arrangement of Lenang Songs for Violin Solo	The 11th Rajmanggala University of Technology International Conference “RMUT Driving toward Innovation, Economy and Green Technology for Sustainable Development” 18-20 May, 2022. pages 290-295
9	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม และ อ.สหภัศ อักษรถึง	The Creation of the Song Power of love : Acapella Arrangements.	The 11th Rajmanggala University of Technology International Conference “RMUT Driving toward Innovation, Economy and Green Technology for Sustainable Development” 18-20 May, 2022. pages 258-268

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
10	อ.ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปทุม และ ผศ.อติพล อนุกุล	The Creation of Power of Love: Orchestral Arrangements	The 11th Rajmanggala University of Technology International Conference “RMUT Driving toward Innovation, Economy and Green Technology for Sustainable Development” 18-20 May, 2022. pages 250-257
11	อ.ธีรวุฒิ แก้วมาก	Pranboon Family: Brass Quintet Song for Khun Sri Sat Taa The Musicals.	The 9th International Conference on Southeast Asia. University of Malaya. 2-3 December 2021.
12	ผศ.วีระศักดิ์ อักษรถึง และ อ.ธีรวุฒิ แก้วมาก	Disney Song Concert : The Creation of Brass Ensemble Concert for Undergraduate Bachelor of Music.	The 11 Rajmanggala University of Technology International Conference “RMUT Driving toward Innovation, Economy and Green Technology for SustainableDevelopment” 18-20 May, 2022. pages 269-275
13	อ.สัญญา เผ่าพืชพันธุ์	The creative song for piano "Lagu Kayo- Sampan" a Urak-Lawoi's song	The 11th Rajmanggala University of Technology International Conference “RMUT Driving toward Innovation, Economy and Green Technology for Sustainable Development” 18-20 May, 2022. pages 276-282
14	อ.ดร.สิทธิโชค กบิลพัตร	The Creation of Rong Ngeng Rhythms on Drum Set.	The 11th Rajmanggala University of Technology International Conference “RMUT Driving toward Innovation, Economy and Green Technology for Sustainable Development” 18-20 May, 2022. pages 241-249



ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
15	ผศ.ทัศนียา คัญทะชา	ZAPIN SILATYALOR.	International Conference on Southeast Asia (ICONSEA 2021) University of Malaya. 2-4 December 2021. 7 Page, 165 – 159.
16	อ.ตถาตา สมพงศ์	Kon Tee Me Hua-jai (Human With Heart)	International Symposium on Creative Fine and Applied Arts ISCFA 2021. Thaksin University. 26-28 August 2021: Page 287-299.
17	อ.ระพีพัฒน์ ผลรัตนไพบูลย์	SAMATHA	International Symposium on Creative Fine and Applied Arts ISCFA 2021. Thaksin University. 26-28 August 2021: Page 287-299.
มีการยื่นจดสิทธิบัตร (ค่าน้ำหนัก0.40) จำนวน...6...เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...2.40.....			
1	ผศ.ศศิธร วิศพันธ์ุ์	ตุ๊กตามูสลิมจากผ้ามัดย้อมสีเปลือกสน (ผู้ชาย) เลขที่คำขอ 220000051 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65	7 ม.ค.65
2	ผศ.ศศิธร วิศพันธ์ุ์	ตุ๊กตามูสลิมจากผ้ามัดย้อมสีดินหินปูน (ผู้หญิง) เลขที่คำขอ 220000052 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65	7 ม.ค.65
3	ผศ.ศศิธร วิศพันธ์ุ์	ตุ๊กตามูสลิมจากผ้ามัดย้อมสีดินหินปูน (ผู้ชาย) เลขที่คำขอ 220000053 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65	7 ม.ค.65
4	ผศ.ศศิธร วิศพันธ์ุ์	ตุ๊กตามูสลิมจากผ้ามัดย้อมสีเปลือกสน (ผู้หญิง) เลขที่คำขอ 220000056 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65	7 ม.ค.65
5	ผศ.ศศิธร วิศพันธ์ุ์	ตุ๊กตามูสลิมจากผ้ามัดย้อมสีจำปาตะ (ผู้หญิง) เลขที่คำขอ 220000057 วันรับคำขอ 7 ม.ค.65	7 ม.ค.65
6	ผศ.ศศิธร วิศพันธ์ุ์	ตุ๊กตามูสลิมจากผ้ามัดย้อมสีจำปาตะ (ผู้ชาย) เลขที่คำขอ 220000058	7 ม.ค.65

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
		วันรับคำขอ 7 ม.ค.65	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (ค่าน้ำหนัก0.60) จำนวน...3.....เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...1.80.....			
1	อ.วงศ์วุฒม์ อินตะนัย, อ.ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี และ อ.บัญชา จุลกุล	การออกแบบสื่อ ประชาสัมพันธ์ส่งเสริมการ ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยมี แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น และอัตลักษณ์ ของการแสดงพื้นบ้านที่ ปรากฏในพื้นที่ลุ่มน้ำ ทะเลสาบสงขลา	วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏนครศรีธรรมราช,2565 8(1) มกราคม-มิถุนายน หน้า 141- 157
2	อ.ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี	หัตถกรรมงานหนังสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาการทำผลิตภัณฑ์ เครื่องหนังจากเศษหนังที่ เหลือใช้จากอุตสาหกรรม เครื่องหนัง.	วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏนครศรีธรรมราช,2565 8(1) มกราคม-มิถุนายน หน้า 141- 157
3	ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ	การพัฒนาชุดยื่นเครื่องในการ แสดงนาฏศิลป์ไทย	วารสาร มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย พะเยา, 10(1) มกราคม- มิถุนายน. หน้า203-225..
มีการจัดแจ้งลิขสิทธิ์ (ค่าน้ำหนัก0.60) จำนวน .....9..... เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...5.40.....			
1	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	บทเพลงศิลป์เมืองลุง	21 มีนาคม 2565
2	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	บทเพลงโนราห์เมืองลุง	21 มีนาคม 2565
3	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	บทเพลง คนเมืองลุง	21 มีนาคม 2565
4	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	บทเพลงศิลปะเมืองสงขลา	21 มีนาคม 2565
5	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	บทเพลงเสน่ห์สงขลา	21 มีนาคม 2565
6	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	บทเพลงวิถีสงขลา	21 มีนาคม 2565
7	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	เพลงของดีที่เมืองคอน Volume 1	21 มีนาคม 2565
8	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	เพลงของดีที่เมืองคอน Volume 2	21 มีนาคม 2565
9	ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช	เพลงของดีที่เมืองคอน Volume 3	21 มีนาคม 2565
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Online (ค่าน้ำหนัก 0.20) จำนวน.....53...เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...10.60.....			
1	อ.พงศกร จงรักษ์	1.ชื่อผลงาน Sketchbook February 2021	นิทรรศผลงานศิลปกรรม คณาจารย์ภายใต้ร่วมมือทาง

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			วิชาการ (MOU) นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลปะถิ่นไทย ครั้งที่ 7 ปี 2564. ในระหว่างวันที่ 23-28 กรกฎาคม พ.ศ. 2564 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่, หน้า 35
2	ผศ.บัณฑิตา วรศรี	2. ชื่อผลงาน Cat	นิทรรศการ Isparta Municipality and International Island Country Artist 1 <sup>st</sup> Culture and Art Festival, Turkey, July 2021
3	ผศ.บัณฑิตา วรศรี	3. ชื่อผลงาน Cat and Flower	นิทรรศการ 4 <sup>th</sup> International Online Art Exhibition- NIRANTAR 2021, INDIA, 30 กันยายน-30 ตุลาคม 2564
4	อ.ศิวะ อินทะโคตร	4. ชื่อผลงาน Midday Market	นิทรรศการ The First International Architecture and Urban Landscape Watercolor Painting Online Exhibition โดยสมาคมศิลปะสีน้ำเงินเทียนจิน
5	อ.ศิวะ อินทะโคตร	5. ชื่อผลงาน Still Life	นิทรรศการ 1 <sup>st</sup> Baku International Watercolor Festival "Caspian Waves" IWS Azerbaijan Contest Web page. 28 <sup>th</sup> August 2021, Azerbaijan
6	อ.ศิวะ อินทะโคตร	6. ชื่อผลงาน Tired	นิทรรศการ Truly Watercolor International Juried Online Watercolor Exhibition, NB Gurung Art Studio Facebook, 10 <sup>th</sup> - 30 <sup>th</sup> December 2021, Nepa
7	อ.ศิวะ อินทะโคตร	7. ชื่อผลงาน Smile	นิทรรศการ JIWI Autumn International Watercolor Exhibition 2021,

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			Website: International Watercolor Japan Institute, 10 <sup>th</sup> November 2021, Japan
8	อ.ศิวะ อินทะโคตร	8. ชื่อผลงาน Little Girl Prepare to Show	นิทรรศการ Honduras Coffee Painting Contest "Let's celebrate with Coffee" Web page: IWS Honduras Watercolor, 23 <sup>rd</sup> January 2022 Honduras
9	อ.ศิวะ อินทะโคตร	9. ชื่อผลงาน Lamenting with Leaf	นิทรรศการ Fast Watercolor Online Contest World Watercolor Day, Web page: IWS Chile, 20 <sup>th</sup> February 2022, Chile
10	อ.ศิวะ อินทะโคตร	10. ชื่อผลงาน Night Market	นิทรรศการ International Watercolor Online Contest "NOCTURNO" Night of Light Web page: IWS Titicaca Puno Contest, 4 <sup>th</sup> March 2022, Peru
11	อ.ศิวะ อินทะโคตร	11. ชื่อผลงาน Pray for Peace	นิทรรศการ International Online Exhibition "Love and peace" for supporting the people of Ukraine. Web page: IWS Azerbaijan Contest, 30 <sup>th</sup> April 2021, Azerbaijan
12	อ.ศิวะ อินทะโคตร	12. ชื่อผลงาน Colors in Nature	นิทรรศการ International Online Art Exhibition "PEACE AND LOVE IN THE WORLD" Facebook: Liesel Cerna, 11 <sup>th</sup> January 2022, Brazil
13	อ.ศิวะ อินทะโคตร	13. ชื่อผลงาน Little Bird	นิทรรศการ International Kalaratnam Award India Contest January 2022, Web page: International Kalaratnam Award India Art

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			Award, 26 <sup>th</sup> February 2022, India
14	อ.ศิวะ อินทะโคตร	14. ชื่อผลงาน Young Woman	นิทรรศการ Contest Announcement for Dr. Mostafa Sadek Global Art Award Website: mostafa-sadek.com, 5 <sup>th</sup> January 2022, Alexandria, Egypt
15	อ.ศิวะ อินทะโคตร	15. ชื่อผลงาน Woman and Flower	นิทรรศการ International Online Art Exhibition "Festival of Love and Happiness" Facebook: Liesel Cerna, 21 <sup>st</sup> February 2022, Brazil
16	อ.ศิวะ อินทะโคตร	16. ชื่อผลงาน Still Life	นิทรรศการ International online art contest for adults and children.Theme: STILL LIFEWeb page : Sweety Saradha Arts, 8 th May2022, USA.
17	อ.ศิวะ อินทะโคตร	17. ชื่อผลงาน Woman and Flower	นิทรรศการ International Art Exhibition on the Occasion of International Woman Day, Website: www.iwag.in and Youtube : Artist and Art Lover Word, 1 <sup>st</sup> March 2022, India
18	อ.ศิวะ อินทะโคตร	18. ชื่อผลงาน Woman	นิทรรศการ International Virtual Art Exhibition, Theme: Woman who Inspire and Fall in Love, Web page: SALIERIS DE VAN GOGH and Youtube, 20 <sup>th</sup> March 2022, Argentina
19	อ.ศิวะ อินทะโคตร	19. ชื่อผลงาน In Her Eyes	นิทรรศการ International Artists Cloud Exhibition in Conjunction with International Mother's Day Celebrations "In Her Eyes 2",

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			Website: Asia Artist Association Malaysia, 8 <sup>th</sup> May 2022, Malaysia
20	อ.ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช	20. ชื่อผลงาน Light Tomorrow with Today (ภาพถ่าย)	นิทรรศการ นิทรรศการศิลปะอัตลักษณ์ศิลปินไทย ครั้งที่ 7, 2564, (ออนไลน์), มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
21	ผศ.ศศิธร วิศพันธุ์	การออกแบบตัดเย็บตุ๊กตา จ.สตูล	28 มี.ค.65 วางจำหน่าย ณ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนกลุ่มตัดเย็บบ้านป้อหิน จ.สตูล
22	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา ปลาส้มบ้านป่าศรี	30 พ.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝากของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานีและจังหวัดใกล้เคียง
23	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา สตรีชาวเลปะนาเระ	30 พ.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝากของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานีและจังหวัดใกล้เคียง
24	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา แบดิงทุเรียนทอด	30 พ.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝากของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานีและจังหวัดใกล้เคียง
25	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา โตะมี โรติกรอบ	30 พ.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝากของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานีและจังหวัดใกล้เคียง
26	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา ชนศรี	24 มี.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝากของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานีและจังหวัดใกล้เคียง
27	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา ดอนทรายเบเกอรี่	24 มี.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝากของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานีและจังหวัดใกล้เคียง
28	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา กะยี้ะควัละเวง	24 มี.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝากของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานีและจังหวัดใกล้เคียง

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
29	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา เครื่องแกงท่ามะนาว	24 มี.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
30	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา เมืองทอง	24 มี.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
31	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา ผ้าพิมพ์ชาว วัง	24 มี.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
32	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา กลุ่มงาน ประดิษฐ์บ้านพรพิมาน	30 พ.ค.64 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
33	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา สวนเกษตร อินทรีย์บ้านครูภักซ์	30 พ.ค.64 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
34	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา ถวิกาเนศ	30 พ.ค.64 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
35	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา ทศวัน หัตถกรรม	30 พ.ค.64 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
36	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา หรีดประยุกต์ บ้านคลองร่วม	30 พ.ค.64 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
37	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบกราฟิกสำหรับ ผลิตภัณฑ์ชุมชน เทศกาล Creative Nakhon ครั้งที่ 4	15 ธ.ค.64 เผยแพร่ผ่านสูจิบัตรงาน นิทรรศการจัดแสดงย่านเมืองเก่า ท่าวันง-ท่ามอญ และเว็บไซต์ของ งานนิทรรศการ

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
38	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน เทศกาล Creative Nakhon ครั้งที่ 4	15 ธ.ค.64 เผยแพร่ผ่านสูจิบัตรงาน นิทรรศการจัดแสดงย่านเมืองเก่า ท่าวันง-ท่ามอญ และเว็บไซต์ของ งานนิทรรศการ
39	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา กรอบหอม	26 ม.ค.65 เผยแพร่ผ่านสำนักข่าวกรม ประชาสัมพันธ์จังหวัดสงขลา
40	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา ไชยี่ม	26 ม.ค.65 เผยแพร่ผ่านสำนักข่าวกรม ประชาสัมพันธ์จังหวัดสงขลา
41	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา Chim Burry	26 ม.ค.65 เผยแพร่ผ่านสำนักข่าวกรม ประชาสัมพันธ์จังหวัดสงขลา
42	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าและ บรรจุภัณฑ์ ตรา เตยหอม	26 ม.ค.65 เผยแพร่ผ่านสำนักข่าวกรม ประชาสัมพันธ์จังหวัดสงขลา
43	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา Faris Lather Craft	26 ม.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
44	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา กลุ่มปูนปั้นไม้เทียม	26 ม.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
45	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา Pitchapan Hanmade	26 ม.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
46	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา Idea Wanita	26 ม.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
47	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา ดอกไม้กระดาด ปันนรา	26 ม.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
48	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา แกะสลักไม้บ้านพิเทน	26 ม.ค.65



ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
49	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้า ตรา เชียงไม้ By KORN	26 ม.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
50	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้า ตรา ปาเต๊ะ ปตานี	26 ม.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
51	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้า ตรา ดาโอะ	26 ม.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
52	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบตราสินค้า ตรา BARAHOM BARZAAR	26 ม.ค.65 วางจำหน่ายตามร้านค้าของฝาก ของที่ระลึกในจังหวัดปัตตานี และจังหวัดใกล้เคียง
53	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	การออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ ระลึกกลุ่มฉิมเมลอน จ.สตูล	28 มี.ค.65 การออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ ระลึกกลุ่มฉิมเมลอน จ.สตูล เผยแพร่ผ่านเฟซบุ๊ก
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60) จำนวน.....9...เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...5.40....			
1	อ.ยุทธพงศ์ ชัยนาเขต	ตามรอยนฤมิตใต้ร่มพระบารมี	การประกวดสืบสานวัฒนธรรมศิลป์ แผ่นดินสยาม จัดโดยกองทัพบก ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม วันที่ 10 กันยายน 2564
2	อ.วารีย์ แสงสุวอ	1. ชื่อผลงาน: Take out No.2	นิทรรศการ Post* Print 2021 ช่วงเดือนกันยายน - ตุลาคม พ.ศ. 2564 <a href="https://m.facebook.com/Thaiprintmaker/">https://m.facebook.com/Thaiprintmaker/</a>
3	อ.วารีย์ แสงสุวอ	2.ชื่อผลงาน: Themistocles	การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67 ประเภทภาพพิมพ์ ระหว่างวันที่ 16 มีนาคม – 17 เมษายน พ.ศ. 2565 ณ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
4	อ.จุฑารัตน์ บุตรเนียน	“Power of the Seed”	นิทรรศการวาดสงขลา 3 Online Art Exhibition: Songkhla Watercolor Plein Air Trip 3rd 2021 ศิลปิน : เครือข่ายศิลปินจังหวัดสงขลา ในระหว่างวันที่ 10 มกราคม – 31 กุมภาพันธ์ 2565 ณ PSU Art Gallery ศูนย์ ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ จ.สงขลา นิทรรศการผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ Online ดังนี้ 1.นิทรรศการออนไลน์ (view exhibition online) 2. สูจิบัตรนิทรรศการ (Exhibition Catalogue)
5	อ.จุฑารัตน์ บุตรเนียน	“Season Change”	นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่น ไทย ครั้งที่ 7 ปี 2564 ในระหว่างวันที่ 23-25 กรกฎาคม พ.ศ.2564 ผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ในเครือราชภัฏ 2564 นิทรรศการผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ Online
6	อ.จุฑารัตน์ บุตรเนียน	“พระภูมิพลมหาราช ”	นิทรรศการ “เทิดไท้ องค์อัคร ศิลปิน”เพื่อรำลึกถึงพระมหา กรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระ บรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในระหว่างวันที่ 21- 29 พฤศจิกายน.2564 ณ แปะซิฟิคซิตีคลับ ชั้น 28 อาคารทูแปซิฟิคเพลส ถนน สุขุมวิท กรุงเทพมหานคร
7	อ.ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์	“เส้นทางท่องเที่ยว The Heart of Singora”	นิทรรศการโครงการ Change X 2 สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจ สร้างสรรค์. 30 สิงหาคม 2564

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
8	อ.ชัยวัฒน์ภัทร เลาส์ตย์	“เส้นทางท่องเที่ยว ฐ” The City of Lagoon”	นิทรรศการโครงการ Change X 2 สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์. 30 สิงหาคม 2564
9	อ.ชัยวัฒน์ภัทร เลาส์ตย์	“เส้นทางท่องเที่ยวSingora in Harmony”	นิทรรศการโครงการ Change X 2 สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์. 30 สิงหาคม 2564
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80) จำนวน.....2...เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก...1.60.....			
1	ผศ.ทัศนียา คัญทะชา	ซาปินลีละยาลอ	งาน MAINZAPIN ASWARA 2021 (ASEAN) จัดโดย โดย Faculty of Dance Akademi Seni Buay dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) ประเทศมาเลเซีย วันที่ 29-31 ตุลาคม 2564
2	ผศ.ทัศนียา คัญทะชา	ซัมเป็งสกาปูซิเรห์	งาน MAINZAPIN ASWARA 2021 (ASEAN) จัดโดย โดย Faculty of Dance Akademi Seni Buay dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) ประเทศมาเลเซีย วันที่ 29-31 ตุลาคม 2564
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ (ค่าน้ำหนัก1.00) จำนวน.....23.....เรื่อง ค่าถ่วงน้ำหนัก.....23.....			
1	อ.พงศกร จงรักษ์	Mailbox	นิทรรศการ International Mail Art Exhibition 2021, Istanbul – turkey, 16-30 November, 2021, Kandira Municipality Culture Centre, Turkey
2	ผศ.บัณฑิตา วรศรี	Happiness 6	นิทรรศการ 3 <sup>rd</sup> International Art Exhibition of Paintings, Drawing & Prints in BLACK & WHITE At Museum of Kangra Art, Dharamshala (HP), India. 26th April-28th April 2022

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
3	ผศ.บัณฑิตา วรศรี	Sweet Dream	นิทรรศการ 3 <sup>rd</sup> International Art Exhibition of Paintings, Drawing & Prints in BLACK & WHITE At Museum of Kangra Art, Dharamshala (HP), India. 26th April-28th April 2022
4	อ.ศิวะ อินทะโคตร	Pray	นิทรรศการ International Pyrénées Watercolor Contest & Exhibition 2021 at S.A.I.P Studio, Midi Pyrénées, 20 <sup>th</sup> -30 <sup>th</sup> May 2021, France
5	อ. ศิวะ อินทะโคตร	Thai Dance	นิทรรศการ International Exhibition-Biennale of Watercolor art "Our Wonderful World" Poland – Ukraine, Lviv Palace of Arts Gallery, St.Copernicus, 18 <sup>th</sup> - 31 <sup>st</sup> August 2021, Poland-Ukraine
6	อ. ศิวะ อินทะโคตร	That Girl	นิทรรศการ 1 <sup>st</sup> International Watercolor Exhibition and Contest Tehran, Iran 2021, IWS Mah Art Gallery, 18 <sup>th</sup> August -30 <sup>th</sup> September 2021
7	อ.ศิวะ อินทะโคตร	Woman and Flowers	นิทรรศการ Art Connexion Mondale France & Pologne 2022, Albi, Art and Space Gallery, 25 <sup>th</sup> - 30 <sup>th</sup> March 2022, Fran
8	อ.ศิวะ อินทะโคตร	Lamenting with Flowers	นิทรรศการ International Watercolor Contest and Exhibition “Dream Of Colors” Idil Gallery. Ebulula Mardin Cad. Ülgen Sokak no:132

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
			Istanbul, 8 <sup>th</sup> - 13 <sup>th</sup> January 2022, Istanbul, Turkey
9	อ.ศิวะ อินทะโคตร	Flower with Vase	นิทรรศการ 1 <sup>st</sup> International Watercolor Festival "Once Upon a Town" Novosibirsk IWS SIBERIA, Novosibirsk State Art Museum Russia, 24 <sup>th</sup> April - 24 <sup>th</sup> May 2022, Russia
10	อ.วารี แสงสุวอ	Overlapping state of mind, Mixed technique print	นิทรรศการ Mellow Art Award 2021 ช่วงมกราคม – เมษายน พ.ศ. 2565, on Mellow app
11	อ.วารี แสงสุวอ	Still – Alive No.1, Mixed technique print	นิทรรศการ Mellow Art Award 2021 ช่วงมกราคม – เมษายน พ.ศ. 2565, on Mellow app
12	อ.วารี แสงสุวอ	Still – Alive No.2, Mixed technique print	นิทรรศการ Mellow Art Award 2021 ช่วงมกราคม – เมษายน พ.ศ. 2565, on Mellow app
13	อ.วารี แสงสุวอ	Still – Life, Papercut print	นิทรรศการ Mellow Art Award 2021 ช่วงมกราคม – เมษายน พ.ศ. 2565, on Mellow app
14	อ.วารี แสงสุวอ	Aesthetic of composition, Collagraphy	นิทรรศการ Mellow Art Award 2021 ช่วงมกราคม – เมษายน พ.ศ. 2565, on Mellow app
15	อ.วารี แสงสุวอ	Uncontrollable mind, Mixed media printmaking	นิทรรศการ Mellow Art Award 2021 ช่วงมกราคม – เมษายน พ.ศ. 2565, on Mellow app
16	อ.วารี แสงสุวอ	Dot – Alive, Acrylic on canvas	นิทรรศการ Mellow Art Award 2021 ช่วงมกราคม – เมษายน พ.ศ. 2565, on Mellow app

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
17	อ.วารีย์ แสงสุวอ	สุดสะแนน	นิทรรศการโคราชเมืองศิลปะ... สู่...Thailand Biennale, Korat. 2021 ระหว่างวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2564 – 31 มีนาคม พ.ศ. 2565 เซ็นทรัลพลาซ่า นครราชสีมา
18	อ.จุฑารัตน์ บุตรเนียน	“Spring Beauty”	นิทรรศการโคราชเมืองศิลปะ... สู่...Thailand Biennale, Korat. 2021 ระหว่างวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2564 – 31 มีนาคม พ.ศ. 2565 ณ ชั้น 4 ศูนย์การค้าเทอมินอล 21 โคราช จ.นครราชสีมา
19	อ.จุฑารัตน์ บุตรเนียน	Variation in leaf shape	นิทรรศการโคราชเมืองศิลปะ... สู่...Thailand Biennale, Korat. 2021 ระหว่างวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2564 – 31 มีนาคม พ.ศ. 2565 ณ ชั้น 4 ศูนย์การค้าเทอมินอล 21 โคราช จ.นครราชสีมา
20	อ.จุฑารัตน์ บุตรเนียน	Internal contour movement symbol	นิทรรศการ 4 th International Online Art Exhibition- NIRANTAR 2021 By Nirantar Art Group ,india On 30 September-30 October 2021นิทรรศการผ่าน สื่ออิเล็กทรอนิกส์
21	อ.จุฑารัตน์ บุตรเนียน	Horses	นิทรรศการ International kalaratnam Award India Contest January 2022 นิทรรศการผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ Online
22	อ.ระพีพัฒน์ ผลรัตน์ไพบุลย์	Samatha (Way of life) 2	นิทรรศการโคราชเมืองศิลปะ... สู่...Thailand Biennale, Korat. 2021 ระหว่างวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2564 – 31 มีนาคม พ.ศ. 2565 ณ ชั้น 4 ศูนย์การค้าเทอมินอล 21 โคราช จ.นครราชสีมา

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัย	ชื่อผลงานวิชาการ	สถานที่/ วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
23	อ.ระพีพัฒน์ ผลรัตน์ไพฑูลย์	Samatha (Way of life) 3	นิทรรศการโคราชเมืองศิลปะ... สู่...Thailand Biennale, Korat. 2021 ระหว่างวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2564 – 31 มีนาคม พ.ศ. 2565 ณ ชั้น 4 ศูนย์การค้าเทอมินอล 21 โคราช จ.นครราชสีมา
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย ทั้งหมด			58.40

สรุปคะแนนผลรวมถ่วงน้ำหนัก สูตรคำนวณ Excel

ลำดับ	ค่าน้ำหนัก	จำนวนผลงาน	คะแนน
1	0.20	60.00	12
2	0.40	23.00	9.2
3	0.60	21.00	12.6
4	0.80	2.00	1.6
5	1.00	23.00	23
รวมคะแนนผลงานวิชาการทั้งหมด		129	58.4

หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
2.3-0-1	ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ ปีการศึกษา 2564

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนนการ ประเมิน	การบรรลุ เป้าหมาย	เป้าหมาย ปัดไป
2.3	5.00 คะแนน	5.00 คะแนน	5.00 คะแนน	✓	5.00 คะแนน

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
ผลงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ จำนวนมากและอย่างต่อเนื่อง
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
ควรนำผลงานดังกล่าวไปพัฒนาต่อยอดเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการต่อไป

ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน  
 ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์ (O)  
 รอบวงปีการเก็บข้อมูล ปีการศึกษา  
 ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรยาสมร ผลบุญ

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

การวิจัยเป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของมหาวิทยาลัย การดำเนินการตามพันธกิจอย่างมีประสิทธิภาพและประสบความสำเร็จนั้น สามารถพิจารณาได้จากผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่มีคุณภาพและมีประโยชน์สู่การนำไปใช้ จากการเปรียบเทียบจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมของอาจารย์ประจำที่นำไปใช้ประโยชน์ในการแก้ไขปัญหาตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ในโครงการวิจัยและรายงานการวิจัย โดยได้รับการรับรองการใช้ประโยชน์จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของจำนวน (ชิ้น) งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชนทั้งหมดของคณะในปีที่ประเมิน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 30

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน

$$\frac{\text{ผลรวมของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน}}{\text{จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมดของคณะในปีที่ประเมินฯ}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =

$$\frac{\text{ร้อยละของจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน}}{\text{ร้อยละของจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชนทั้งหมดของคณะที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$



หมายเหตุ

1. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ในปีที่ประเมิน
2. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน อาจนับคะแนนซ้ำได้ ในกรณี ต่างชุมชนในปีที่รับการประเมิน กรณีที่มีการนำไปใช้ประโยชน์แต่ละชุมชน ต้องมีหลักฐานการพัฒนาชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม
3. สำหรับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่เคยถูกนำไปใช้ประโยชน์ สามารถนำไปใช้ในการประเมินในปีถัดไปได้ โดยงานวิจัยดังกล่าวต้องแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาต่ออย่างต่อเนื่องเป็นรูปธรรม
4. บุคคลที่สามารถรับรองการนำไปใช้ประโยชน์ได้ให้ใช้เกณฑ์เดียวกับตัวบ่งชี้ที่ 1.8
5. คำอธิบายของสูตรคำนวณ  
ตัวตั้ง หมายถึง ผลรวมของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่ นำไปใช้ประโยชน์ที่ใช้ประโยชน์ในปีที่ประเมิน  
ตัวหาร หมายถึง จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมดใน ปีที่ประเมิน (งานวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยในปีที่ประเมินเท่านั้น โดยมีสัญญาการรับทุนสนับสนุนการวิจัย และห้ามนับซ้ำ)

### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 ปีการศึกษา 2562 – 2563

งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	หน่วยวัด	จำนวน/ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
จำนวนของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมของสถาบันที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	เรื่อง	18	34	30
ร้อยละของจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	ร้อยละ	20.93	35.79	230.77
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>3.48</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับดี</b>	<b>ระดับดี มาก</b>	<b>ระดับดี มาก</b>

### ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมด 13 เรื่อง และมีจำนวนของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมของสถาบันที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน 30 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 230.77 เท่ากับ 5.00 คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 2.4-1 แสดงค่าคะแนนร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้  
ประโยชน์ต่อชุมชน

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2564
จำนวนของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมของสถาบันที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	30
จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมดของสถาบันในปีที่ประเมิน	13
ร้อยละของจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	230.77
ค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	5
คะแนนที่ได้	5

ตารางที่ 2.4-2 แสดงงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมของสถาบันที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน

ลำดับ	ชื่อ งานวิจัย/งานสร้างสรรค์ /นวัตกรรม	ชื่อผู้วิจัย	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์	การใช้ประโยชน์และผลที่เกิดกับหน่วยงาน/ชุมชน
1	การออกแบบตัดเย็บตุ๊กตา จ.สตูล	ผศ.ศศิธร วิตพันธุ์	วิสาหกิจชุมชนกลุ่มตัดเย็บบ้านบ่อหิน	การใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์ นำมาพัฒนาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกเพื่อจำหน่าย
2	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตราปลาส้มบ้านป่าศรี	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	บริษัท เวิร์คพรีนธ์ จำกัด	การใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ ก่อให้เกิดรูปลักษณ์ผลิตภัณฑ์ใหม่ ส่งเสริมการสร้างตราสินค้า ที่อาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง ได้นำเสนอ มีแนวโน้มในการเพิ่มรายได้แก่สถานประกอบการฯ ที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากโครงการค่าใช้จ่ายแปรรูปสินค้าเกษตรอุตสาหกรรม 1 จังหวัด 1 ชุมชน (One Province One Agro – Industrial Community : OPOAI – C) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 กิจกรรมการพัฒนาผลิตภัณฑ์และ บรรจุภัณฑ์ต้นแบบ จังหวัดปัตตานี
3	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตราสตรีชาวเลปะนาเราะ			
4	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา แบดิงทุเรียนทอด			
5	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา ไต้ะมีโรตีกรอบ			
6	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตราชนครี	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	บริษัท เวิร์คพรีนธ์ จำกัด	การใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ ก่อให้เกิดรูปลักษณ์ผลิตภัณฑ์ใหม่ ส่งเสริมการสร้างตราสินค้า ที่อาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง ได้นำเสนอ มีแนวโน้มในการเพิ่มรายได้แก่สถานประกอบการฯ ที่ได้รับงบประมาณ สนับสนุนจากโครงการส่งเสริมเครือข่ายองค์ความรู้ KBO ประจำปี 2564 สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดปัตตานี
7	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตราดอนทรายเบเกอรี่			
8	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา กะยี้ครีวละเวง			
9	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา เครื่องแกงท่ามะนาว			
10	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตราเมี่ยงทอง			
11	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา ผ้าพิมพ์ขาววัง			

ลำดับ	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์ /นวัตกรรม	ชื่อผู้วิจัย	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์	การใช้ประโยชน์และผลที่เกิดกับหน่วยงาน/ชุมชน
12	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา กลุ่มงานประดิษฐ์บ้านพรพิมาน	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	บริษัท เวิร์คพรีนธ์ จำกัด	การใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ ก่อให้เกิดรูปลักษณ์ผลิตภัณฑ์ใหม่ ส่งเสริมการสร้างตราสินค้า
13	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา สวนเกษตรอินทรีย์บ้านครูภักซ์			ที่อาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง ได้นำเสนอ มีแนวโน้มในการเพิ่มรายได้แก่สถานประกอบการ ฯ ที่ได้รับงบประมาณ
14	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา ถวิกาเนศ			สนับสนุนจากโครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ OTOP กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (QD) ปี 2565
15	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา ทศวันต์ตถกรรม			กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
16	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา หรีดประยุกต์บ้านคลองร่วม			
17	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา กรอบหอม	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	บริษัท เวิร์คพรีนธ์ จำกัด	การใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ ก่อให้เกิดรูปลักษณ์ผลิตภัณฑ์ใหม่ ส่งเสริมการสร้างตราสินค้า
18	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา ไข่มุข			ที่อาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง ได้นำเสนอ มีแนวโน้มในการเพิ่มรายได้แก่สถานประกอบการ ฯ ที่ได้รับงบประมาณ
19	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา Chim Burry			สนับสนุนจากโครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ OTOP กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (QD) ปี 2564
20	การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ตรา เตยหอม			สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดปัตตานี
21	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา Faris Lather Craft			
22	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา กลุ่มปูนปั้นไม้เทียม			
23	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา Pitchapan Hanmade			
24	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา Idea Wanita			
25	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา ดอกไม้กระดาษ ปิ่นนรา			

ลำดับ	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์ /นวัตกรรม	ชื่อผู้วิจัย	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์	การใช้ประโยชน์และผลที่เกิดกับหน่วยงาน/ชุมชน
26	การออกแบบตราสินค้าฯ ตรา แกะสลักไม้บ้านพิเทน			
27	การออกแบบตราสินค้า ฯ ตรา ใช้พระอินทร์	อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง	กลุ่มส่งเสริมอาชีพ เพาะเห็ดนางฟ้า ตำบลเขา รูป ช้าง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา	การใช้ประโยชน์ในเชิง พาณิชย์ ก่อให้เกิด รูปลักษณะผลิตภัณฑ์ใหม่ ส่งเสริมการสร้างตราสินค้า ที่อาจารย์อมรรัตน์ บุญ สว่าง ได้นำเสนอ มีแนวโน้ม ในการเพิ่มรายได้แก่สถาน ประกอบการ ฯ ที่ได้รับ งบประมาณ สนับสนุนจากโครงการ พัฒนาคุณภาพชีวิตและ ยกระดับรายได้ให้กับคนใน ชุมชนฐานราก กิจกรรมที่ 2 กลุ่มส่งเสริม เพาะเห็ดนางฟ้า ผลิตภัณฑ์ เพาะเห็ด / จำหน่ายเห็ด / ไข่เค็มใบเตยกะทิสด
28	การออกแบบพัฒนาไม้ กวาด จ.พัทลุง	อ.วงศ์วุฒม์ อินตะนัย	กลุ่มไม้กวาดดอกหญ้า ตำบลตะโหมด อำเภอ ตะโหมด จังหวัดพัทลุง	การใช้ประโยชน์ในเชิง พาณิชย์ ก่อให้เกิด รูปลักษณะผลิตภัณฑ์ใหม่ เพิ่มทักษะการออกแบบ ช่องทางการตลาด โดย กำหนดกลุ่มเป้าหมายใหม่
29	การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ พัทลุง	อ.ดร.พีรพงษ์ พันระศรี	กลุ่มรากไม้ เฟอร์นิเจอร์ ตำบลคลองใหญ่ อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง	การใช้ประโยชน์ในเชิง พาณิชย์ ก่อให้เกิด รูปลักษณะผลิตภัณฑ์ใหม่ เพิ่มทักษะการออกแบบ ช่องทาง การตลาด โดยกำหนด กลุ่มเป้าหมายใหม่ และใช้ ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า
30	การพัฒนางานจักสาน ใบตาล จ.สงขลา	อ.รัชพล ภัทรจริยา	กลุ่มโหนดศิลป์ ตำบลท่าหิน อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา	การใช้ประโยชน์ในเชิง พาณิชย์ ก่อให้เกิด รูปลักษณะผลิตภัณฑ์ใหม่ เพิ่มทักษะการออกแบบ

ลำดับ	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์ /นวัตกรรม	ชื่อผู้วิจัย	หน่วยงาน/ชุมชนที่นำไปใช้ประโยชน์	การใช้ประโยชน์และผลที่เกิดกับหน่วยงาน/ชุมชน
				ช่องทางการตลาด โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมายใหม่

#### หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
2.4-0-1	หนังสือรับรองการใช้ประโยชน์

#### การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปิดไป
2.4	ร้อยละ 100	ร้อยละ 250	5.00 คะแนน	✓	ร้อยละ 100

#### จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 การวิจัย

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ตัวบ่งชี้	คะแนนประเมินตนเอง
2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5.00
2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	5.00
2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	5.00
2.4 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	5.00
คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ	5.00
ผลการประเมิน	ระดับดีมาก

### องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

มหาวิทยาลัยให้บริการวิชาการที่เหมาะสม สอดคล้องกับบริบท ปัญหาและความต้องการของ ท้องถิ่น ชุมชน และสังคมตามระดับความเชี่ยวชาญและอัตลักษณ์ของสถาบัน สร้างเครือข่ายความร่วมมือทั้ง ภายในและภายนอกในการทำงาน รวมทั้งบูรณาการกับพันธกิจอื่น ๆ ด้วยความโปร่งใส ชัดเจน และ ตรวจสอบได้ เพื่อให้ชุมชนนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม เป็นผลกระทบเชิงบวก สร้างคุณค่า สามารถนำไปประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาผู้เรียน ครอบครัว ท้องถิ่น ชุมชน สังคม และประเทศชาติได้อย่างเข้มแข็ง ยั่งยืน

ตัวบ่งชี้ จำนวน 2 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้าง ความสัมพันธ์กับชุมชน



ตัวบ่งชี้ที่ 3.1	ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาस्थ्य์

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

การบริการวิชาการแก่ท้องถิ่น ชุมชน และสังคม เป็นภารกิจหลักประการหนึ่งของมหาวิทยาลัย ซึ่งพึงมีระบบและกลไกในการบริการทางวิชาการแก่สังคมที่เป็นรูปธรรม กำหนดเป้าหมายในการให้บริการวิชาการที่ชัดเจนเพื่อเป็นกรอบในการจัดทำแผนดำเนินงานในการให้บริการวิชาการแก่สังคม มีคณะกรรมการติดตาม กำกับ สนับสนุน การปฏิบัติงานตามภารกิจด้านบริการทางวิชาการแก่สังคม ของสถาบันให้สอดคล้องกับเป้าหมาย เพื่อพัฒนาความเข้มแข็งของท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม

### เกณฑ์มาตรฐาน

1. มีส่วนร่วมกับสถาบันและชุมชนในการกำหนดพื้นที่เป้าหมายในการพัฒนาท้องถิ่นที่สอดคล้องกับบริบท ปัญหา และความต้องการของท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคมตามจุดเน้น จุดเด่นของสถาบัน ตามศาสตร์พระราชา หรือตามแนวพระราชดำริ

2. จัดทำแผนบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม ตามจุดเน้น จุดเด่นของสถาบันตามศาสตร์พระราชา หรือตามแนวพระราชดำริและแผนการนำไปใช้ประโยชน์ ที่มีกำหนดตัวบ่งชี้ความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการ และเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

3. ดำเนินการตามแผนการบริการทางวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคมที่กำหนดไว้ตามข้อ 2 โดยร่วมมือกับหน่วยงานภายในหรือภายนอกสถาบัน อย่างน้อย 1 โครงการ

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชนหรือสังคมตามข้อ 2 และนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 ไปปรับปรุงแผนบริการวิชาการในปีต่อไป

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ปีการศึกษา 2562 – 2564

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม	ข้อ	5 ข้อ (ข้อ1-5)	5 ข้อ (ข้อ1-5)	5 ข้อ (ข้อ 1-5)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง						
<p>1. มีส่วนร่วมกับสถาบันและชุมชนในการกำหนดพื้นที่เป้าหมายในการพัฒนาท้องถิ่นที่สอดคล้องกับบริบทปัญหา และความต้องการของท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคมตามจุดเน้น จุดเด่นของสถาบัน ตามศาสตร์พระราชา หรือตามแนวพระราชดำริ</p>						
<p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ร่วมกับทุกคณะ และภาคีเครือข่ายส่วนราชการ ผู้ว่าราชการจังหวัดสงขลา พัทลุง และสตูล โดย ลงนามความร่วมมือกับจังหวัดสงขลา พัทลุง และสตูล และได้มีการประชุมสร้างความเข้าใจในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ราชภัฏ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและให้ภาคีเครือข่ายส่วนราชการ ร่วมกันพิจารณากำหนดพื้นที่เป้าหมายในการพัฒนา จากนั้นมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จึงได้จัดทำประกาศมหาวิทยาลัย ราชภัฏสงขลา เรื่อง การกำหนดพื้นที่เป้าหมายเพื่อพัฒนา ตามยุทธศาสตร์การพัฒนาท้องถิ่น โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.2563 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาและคณะ ได้มีการประชุมเมื่อวันที่ 25 กันยายน 2562 เพื่อพิจารณาคัดเลือกพื้นที่เป้าหมายตามประกาศของมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ของชุมชนสู่ชุมชนต้นแบบ ซึ่งได้พิจารณาคัดเลือกชุมชนเป้าหมาย จำนวน 7 พื้นที่ ประกอบด้วย จังหวัดสงขลา จำนวน 3 พื้นที่ จังหวัดพัทลุง จำนวน 2 พื้นที่ และจังหวัดสตูล จำนวน 2 พื้นที่ อีกทั้งได้กำหนดให้ทุกคณะลงพื้นที่สำรวจปัญหาความต้องการของชุมชนเป้าหมายที่รับผิดชอบในการพัฒนาสู่ชุมชนต้นแบบที่สอดคล้องกับบริบท ปัญหาความต้องการของท้องถิ่น ตามจุดเน้นของมหาวิทยาลัย โดยได้น้อมนำพระบรมราโชบายของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านการพัฒนาการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น ตามศาสตร์พระราชาใช้ในการดำเนินงาน ยึดหลัก การเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ที่ผ่าน มา สถาบันวิจัยและพัฒนา ร่วมกับคณะทุกคณะ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและผู้นำชุมชน ได้ร่วมลงพื้นที่ ตรวจสอบและติดตามผลการดำเนินงาน ระหว่างวันที่ 8 กันยายน 2564 – วันที่ 13 กันยายน 2564 เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการวางแผนประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2565 ในพื้นที่เป้าหมายที่กำหนดไว้เดิมอย่างต่อเนื่อง โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 การดำเนินงานได้คงพื้นที่เป้าหมายการพัฒนาเดิม จำนวน 7 พื้นที่ ดังนี้</p> <p>จังหวัดสงขลา จำนวน 3 พื้นที่ ประกอบด้วย</p> <table border="1" data-bbox="351 1892 1284 2016"> <thead> <tr> <th>ลำดับ</th> <th>พื้นที่เป้าหมาย</th> <th>หน่วยงานรับผิดชอบ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>ตำบลทุ่งลาน อำเภอคลองหอยโข่ง</td> <td>คณะเทคโนโลยีการเกษตร</td> </tr> </tbody> </table>	ลำดับ	พื้นที่เป้าหมาย	หน่วยงานรับผิดชอบ	1.	ตำบลทุ่งลาน อำเภอคลองหอยโข่ง	คณะเทคโนโลยีการเกษตร
ลำดับ	พื้นที่เป้าหมาย	หน่วยงานรับผิดชอบ				
1.	ตำบลทุ่งลาน อำเภอคลองหอยโข่ง	คณะเทคโนโลยีการเกษตร				

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

2.	ตำบลเกาะแก้ว อำเภอเมืองสงขลา	คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
3.	ตำบลท่าหิน อำเภอสทิงพระ	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

จังหวัดพัทลุง จำนวน 2 พื้นที่ ประกอบด้วย

ลำดับ	พื้นที่เป้าหมาย	หน่วยงานรับผิดชอบ
1.	ตำบลโคกม่วง อำเภอเขาชัยสน	คณะวิทยาการจัดการ
2.	ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด	คณะศิลปกรรมศาสตร์

จังหวัดสตูล จำนวน 2 พื้นที่ ประกอบด้วย

ลำดับ	พื้นที่เป้าหมาย	หน่วยงานรับผิดชอบ
1.	ตำบลเขาขาว อำเภอละงู	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
2.	ตำบลทุ่งนุ้ย อำเภอควนกาหลง	วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ

อีกทั้ง วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ ได้เสนอพื้นที่เป้าหมายในการดำเนินการพัฒนาเพิ่มเติม 1 พื้นที่ เพื่อพัฒนาเป็นชุมชนต้นแบบ คือ ตำบลลูโดเจริญ อำเภอควนกาหลง จังหวัดสตูล

นอกจากนี้มหาวิทยาลัยยังมีการกำหนดพื้นที่เป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาในพื้นที่จังหวัดสงขลา พัทลุง และสตูล เป็นพื้นที่เป้าหมายในการพัฒนาของมหาวิทยาลัยอีกด้วย โดยมีมอบหมายให้คณะครุศาสตร์ เป็นเจ้าภาพหลักในการขับเคลื่อนงานดังกล่าว ตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ข้อที่ 1

- 3.1-1-1 บันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับจังหวัดสงขลา พัทลุง และสตูล
- 3.1-1-2 บันทึกสรุปประเด็นการประชุมหารือร่วมกับจังหวัดสงขลา พัทลุง และสตูล
- 3.1-1-3 ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เรื่องกำหนดพื้นที่เป้าหมายฯ
- 3.1-1-4 แผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

2. จัดทำแผนบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม ตามจุดเน้น จุดเด่นของสถาบันตามศาสตร์พระราชา หรือตามแนวพระราชดำริและแผนการนำไปใช้ประโยชน์ ที่มีการกำหนดตัวบ่งชี้ความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการ และเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการจัดทำแผนบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้ความสำเร็จในระดับแผน ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์/Objective/Key Result	หน่วยวัด	ค่าเป้าหมาย	program
ยุทธศาสตร์ที่ 4 อารังศาสตร์ พระราชาพัฒนาท้องถิ่นตนอย่าง ยั่งยืน			

Objective 4.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถพัฒนาศักยภาพเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระราชโบาย			
4.1.1 ชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องหรือยั่งยืน	ชุมชน	1	พัฒนาชุมชนต้นแบบให้เกิดความต่อเนื่องหรือยั่งยืน
4.1.2 องค์ความรู้ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ในการส่งเสริมและพัฒนาให้ชุมชนสามารถพึ่งพาตนเองได้	เรื่อง/ชิ้น	1	ให้บริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน
Objective 4.2 เพิ่มเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชน			
4.2.1 ภาคีเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่นในระดับจังหวัดหรือภูมิภาคอย่างยั่งยืนเพิ่มขึ้น	เครือข่าย	1	ส่งเสริมกระบวนการสร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชน ท้องถิ่น ทั้งในระดับจังหวัดและระดับภูมิภาคอย่างต่อเนื่อง

และตัวชี้วัดในระดับโครงการ ดังนี้

โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด/ค่าเป้าหมาย
<p>โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม : การพัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง ปี 3</p>	
<p>กิจกรรมที่ 1 การพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ วิสาหกิจชุมชนตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ได้กลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชนเพื่อเข้าร่วมในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ จำนวน 2 กลุ่ม</li> <li>2. ได้ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ จำนวน 2 ผลิตภัณฑ์</li> <li>3. ได้ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ จำนวน 2 แบบ</li> </ol> <p><u>เชิงคุณภาพ</u></p> <p>ได้ผลิตภัณฑ์ชุมชน อำเภอตะโหมดที่ได้รับการพัฒนา และผ่านมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน จำนวน 2 ผลิตภัณฑ์</p>
<p>กิจกรรมที่ 2 การพัฒนาการแสดงและบริการทางวัฒนธรรม</p>	
<p>กิจกรรมย่อยที่ 2.1 อบรมเชิงปฏิบัติการ ”ปฏิบัติทำรำ แตรวง-กลองยาว”</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <p>สมาชิกในชุมชนและชมรมอนุรักษ์สุขภาพ ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง จำนวน 20 คน อยู่ในช่วงอายุ 30 – 60 ปี ได้เข้าร่วมโครงการ</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u></p> <p>ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 4.51 คะแนน</p>
<p>กิจกรรมย่อยที่ 2.2 อบรมเชิงปฏิบัติการ “ทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล (แตรวงและวงเวียนครก)</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <p>1 ผู้เข้าร่วมได้รับการพัฒนาให้เป็นชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมทางด้านดุริยางคศาสตร์ประเภทวงแตรวงและวงเวียนครก จำนวน 1 วง</p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

	<p>2 สมาชิกในชุมชน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง จำนวน 30 คน อยู่ในช่วงอายุ 13-20 ปี ได้เข้าร่วมโครงการเชิงคุณภาพ</p> <p>ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาและหัวข้อที่จัดกิจกรรม ร้อยละ 80</p>
<p>กิจกรรมย่อยที่ 2.3 อบรมเชิงปฏิบัติการ “กลองยาวสู่ชุมชน อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง”</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <p>ได้กลุ่มเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม (วงกลองยาว) ในชุมชนอำเภอตะโหมด และอำเภอใกล้เคียง จังหวัดพัทลุง จำนวน 2 กลุ่ม</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u></p> <p>มีกลุ่มเยาวชน นักเรียน ชาวบ้าน และผู้สูงอายุ ในชุมชนอำเภอตะโหมด และอำเภอใกล้เคียง จังหวัดพัทลุง ได้รับการพัฒนาการเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม (วงกลองยาว) สร้างรายได้และอาชีพ จำนวน 2 กลุ่ม</p>
<p>กิจกรรมย่อยที่ 2.4 พัฒนาเครื่องแต่งกายของนักแสดงและนักดนตรี</p>	<p>ผู้เข้าร่วมได้รับชุดสำหรับจัดแสดง และสามารถสร้างรายได้และอาชีพ จำนวน 1 กลุ่ม</p>
<p><b>กิจกรรมที่ 3 พัฒนาพื้นที่ทางวัฒนธรรม</b></p>	
<p>กิจกรรมย่อยที่ 3.1 อบรมเชิงปฏิบัติการสตรีทอาร์ต อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <p>1 ชุมชนได้แลนด์มาร์ก(Landmark)ชุมชน ในรูปแบบสตรีทอาร์ต จำนวน 1 พื้นที่</p> <p>2.ชุมชนได้พิพิธภัณฑ์ชุมชนมีชีวิต ในรูปแบบสตรีทอาร์ต จำนวน 1 แบบ</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u></p> <p>ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 3.51 คะแนน</p>
<p>กิจกรรมย่อยที่ 3.2 ลงพื้นที่และติดตั้งผลงานสตรีทอาร์ต อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <p>1 ชุมชนได้แลนด์มาร์ก(Landmark)ชุมชน ในรูปแบบสตรีทอาร์ต จำนวน 1 พื้นที่</p> <p>2.ชุมชนได้พิพิธภัณฑ์ชุมชนมีชีวิต ในรูปแบบสตรีทอาร์ต จำนวน 1 แบบ</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u></p> <p>ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 3.51 คะแนน</p>
<p><b>กิจกรรมที่ 4 สร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม</b></p>	
<p>กิจกรรมย่อยที่ 4.1 อบรมเชิงปฏิบัติการ “ค่ายดนตรีไทยสู่เยาวชน อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง” (ครั้งที่ 2)</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <p>1 มีแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน จำนวน 1 แหล่ง</p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

	<p>2 ชุมชนต้นแบบ จำนวน 1 ชุมชน</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u></p> <p>ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 3.51 คะแนน</p>
<p>กิจกรรมย่อยที่ 4.2 อบรมเชิงปฏิบัติการ “ค่ายเรียนรู้ธรรมชาตินำตกหม่อมจ้อยเพื่อแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะ อำเภอดะโหมด จังหวัดพัทลุง”</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <p>1. มีผลงานจากผู้เข้าร่วมโครงการ รวม 105 ชิ้นงาน ทั้งผลงานบนวัสดุไม้ ซึ่งเป็นวัสดุในชุมชนและผลงานบนกระดาษ</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u></p> <p>1. มีผลการประเมินจากนักเรียนที่ร่วมโครงการในระดับ 4.4</p>
<p>กิจกรรมที่ 5 เทศกาลศิลปวัฒนธรรม ครั้งที่ 1 การติดตามผลและสรุปโครงการ</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <p>1 มีแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน จำนวน 1 แหล่ง</p> <p>2 ชุมชนต้นแบบ จำนวน 1 ชุมชน</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u></p> <p>ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 3.51 คะแนน</p>
<p>โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม : การพัฒนาตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ ย่านเมืองเก่าสงขลา สู่การพัฒนาเศรษฐกิจแบบบูรณาการ ปี 2</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <p>1. ตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ย่านเมืองเก่าสงขลา สู่การพัฒนาเศรษฐกิจแบบบูรณาการ 1 ต้นแบบ</p> <p>2. กิจกรรมออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ย่านเมืองเก่าสงขลา 1 ต้นแบบ</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u></p> <p>1 ชุมชนสามารถสร้างรายได้ เพิ่มจากพัฒนาตลาดวัฒนธรรมแบบออนไลน์เพื่อการยกระดับเศรษฐกิจวัฒนธรรมชุมชนแบบบูรณาการย่านเมืองเก่าสงขลา 10%</p>
<p>โครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์</p>	<p><u>เชิงปริมาณ</u></p> <p>- ให้คำปรึกษาและบ่มเพาะผู้ประกอบการสร้างสรรค์ 2 กลุ่ม</p> <p>- ร้านจำหน่ายสินค้าและผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม และผลงานศิลปะ และตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ 1 แหล่ง</p> <p>- ฐานข้อมูลศิลปวัฒนธรรมย่านเมืองเก่าสงขลา 1 แหล่ง</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u></p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

2.1 เกิดศูนย์พัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่สามารถขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากของชุมชนในพื้นที่ให้บริการ 1 ศูนย์

ซึ่งได้นำแผนบริการวิชาการนี้เข้าประชุมคณะกรรมการประจำคณะ เป็นหนังสือแจ้งเวียน คณะกรรมการประจำคณะ ซึ่งเป็นการรายงานผลการดำเนินงานเพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุง แก้ไขให้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้คณะทำงานยังได้มีการประชุมจัดทำแผนปฏิบัติการร่วมกับเทศบาลตำบลตะโหมด เมื่อวันที่ เพื่อวางแผนโครงการใน ปี 2566 โดยจากการประชุมได้กำหนดแผนการทำโครงการร่วมกัน ในปี 2566 จำนวน 2 โครงการ ได้แก่ โครงการการพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน และโครงการเทศกาลศิลปวัฒนธรรม ตะโหมด ซึ่งแผนปฏิบัติการดังกล่าวจะถูกบรรจุลงในแผนปฏิบัติการของเทศบาลตำบลตะโหมด เพื่อความร่วมมือที่ชัดเจนเป็นรูปธรรม รวมถึงความร่วมมือด้านงบประมาณในการจัดโครงการในอนาคต

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ข้อที่ 2

- 3.1-2-1 แผนบริการวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์
- 3.1-2-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่
- 3.1-2-3 แผนการจัดโครงการ ตำบลตะโหมด ในปี 2566

**3. ดำเนินการตามแผนการบริการทางวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคมที่กำหนดไว้ตามข้อ 2 โดยร่วมมือกับหน่วยงานภายในหรือภายนอกสถาบัน อย่างน้อย 1 โครงการ**

คณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ร่วมดำเนินงานบริการวิชาการกับ หน่วยงานศูนย์เครื่องมือกลาง สถาบันวิจัยและพัฒนา เพื่อให้บริการวิชาการแก่ชุมชนตามยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย ในส่วนของการพัฒนาคุณภาพและยกระดับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน OTOP ให้ได้การรองรับมาตรฐาน GMP/มผช/ฮาลาล/อย. ในพื้นที่เป้าหมายที่มหาวิทยาลัยกำหนด ซึ่งเป็นการดำเนินการภายใต้หลักการของการทำงานคือการลงพื้นที่นำปัญหาอันเกี่ยวข้องกับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชน นำมาหาแนวทางพัฒนาและแก้ไขเพื่อให้ผลิตภัณฑ์ได้คุณภาพและมาตรฐาน โดยนำองค์ความรู้หลักการทางวิชาการ วิทยาศาสตร์ งานวิจัยและนวัตกรรมต่าง ๆ ไปเป็นกระบวนการหลักในการพัฒนา

อาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แก่

1. อาจารย์วงศ์วรุตม์ อินตะนัย
2. อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์
3. ผศ.ศศิธร วิศพันธ์
4. อาจารย์อมรรรัตน์ บุญสว่าง
5. อาจารย์บัญชา จุลกุล
6. อาจารย์ธัชพล ภัทรจริยา
7. ดร.พีระพงษ์ พันธศรี

ได้รับการแต่งตั้งให้ผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้บริการคำปรึกษาและถ่ายทอดเทคโนโลยี ให้แก่กลุ่มผู้ประกอบการ ที่ขอรับคำปรึกษาผ่านทางหน่วยงาน คลินิกเทคโนโลยี โดยการทำงานร่วมกับ งานศูนย์เครื่องมือกลาง สถาบันวิจัยและพัฒนา เป็นการร่วมมือในการพัฒนาและแก้ปัญหาาร่วมกัน โดยการให้คำปรึกษา การเผยแพร่และถ่ายทอดเทคโนโลยีแก่ชุมชน กลุ่มผู้ประกอบการ โดยนำองค์ความรู้ทางวิชาการ งานวิจัย ลงไปช่วยแก้ปัญหาตามคำร้องขอจากชุมชน การทำงานเป็นลักษณะความร่วมมือในการพัฒนาและแก้ปัญหาาร่วมกันในลักษณะเครือข่ายระหว่างหน่วยงานแต่ละท้องที่ หน่วยงานภาครัฐทั้งภายในและภายนอก



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
มหาวิทยาลัย โดยมีผลงานเชิงประจักษ์ ตัวอย่างการพัฒนาและช่วยเหลือผู้ประกอบการคือ 1. กลุ่มผู้ประกอบการในพื้นที่ตำบลลำแดง คือกลุ่มเกษตรกรผู้เพาะเห็ด ได้ขอรับคำปรึกษาผ่านทางคลินิกเทคโนโลยี ต้องการสร้างแบรนด์ สินค้า คุณาจารย์ที่ปรึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงได้ดำเนินการให้คำปรึกษาพร้อมช่วยในการออกแบบแบรนด์สินค้า โลโก้ จนกระทั่งทางกลุ่มได้จัดตั้งชื่อ พร้อมมีโลโก้เป็นของกลุ่มเองคือ "บ้านเห็ด ลำแดง" 2. กลุ่มผู้ประกอบการบ้านเห็ดสวนเพชรปลายนา ออกแบบผลิตภัณฑ์ให้กับผู้ประกอบการทำให้ได้รับคัดเลือกเป็นผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 โดยการคัดเลือกของกระทรวงวัฒนธรรม เป็นต้น
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ข้อที่ 3
3.1-3-1 รายงานผลโครงการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน OTOP
<b>4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชนหรือสังคมตามข้อ 2 และนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา</b>
ผลการดำเนินงาน คณะมีการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ 2565 แสดงตามตารางที่ 3.1-4-1 และตารางที่ 3.1-4-2 และนำเสนอต่อ คณะกรรมการประจำคณะ ผ่านหนังสือแจ้งเวียน เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2564 เพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ข้อที่ 4
3.1-4-1 ผลการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ 2565 (ตาราง 1.3-4-1 และ 1.3-4-2) 3.1-5-1 หนังสือแจ้งเวียนผลการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ 2565
<b>5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 ไปปรับปรุงแผนบริการวิชาการในปีต่อไป</b>
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการนำผลการประเมินโครงการมาหารือถึงผลการประเมินจากโครงการและหาแนวทางเพื่อปรับปรุงแผนและกิจกรรมด้านบริการวิชาการ โดยในปีการศึกษา 2564 ผลการประเมินการจัดโครงการพบว่า 1. ชาวบ้านไม่สามารถให้ความร่วมมือกับโครงการได้ 100 % เนื่องด้วยชาวบ้านมีการกิจต้องทำงานหลักเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว 2. ผลกระทบจากการระบาดของโรคโควิด 19 ทำให้ไม่สามารถดำเนินโครงการได้ในวันและเวลาที่กำหนด 3. งบประมาณในการจัดโครงการไม่สอดคล้องกับความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ ไม่สนองความต้องการของชาวบ้าน เช่น ไม่อนุมัติให้เบิกค่าอาหาร หรือค่าตอบแทนให้กับชาวบ้านที่มาร่วมโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงมีแนวทางในการแก้ปัญหาดังกล่าว ดังนี้ 1. ทำความเข้าใจกับชาวบ้านว่าสิ่งที่ดำเนินการนี้สามารถยกระดับความเป็นอยู่รวมถึงรายได้ครัวเรือนที่เพิ่มขึ้น 2. ใช้วิธีการดำเนินการจัดโครงการแบบประชุมออนไลน์และในกรณีอบรมเชิงปฏิบัติการให้ใช้วิธีเว้นระยะห่างทางสังคม และการป้องกันตามที่ ศบค. กำหนด 3. เชื่อมโยงเครือข่ายต่าง ๆ ในการร่วมพัฒนาโครงการ รวมถึงการร่วมจัดทำแผนพัฒนา เพื่อให้เกิดแนวทางในการพัฒนาท้องถิ่นร่วมกันอย่างเป็นรูปธรรม 4. ประชุมจัดทำแผนปฏิบัติการร่วมกับเทศบาลตำบลตะโหนด เพื่อความร่วมมือที่ชัดเจนเป็นรูปธรรม รวมถึงความร่วมมือด้านงบประมาณในการจัดโครงการในอนาคต



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ข้อที่ 5

3.1-5-1 สรุปผลโครงการบริการวิชาการประจำปีงบประมาณ 2565

ตารางที่ 3.1-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามตัวชี้วัดของแผนบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชนหรือสังคม

ตัวชี้วัดของแผน	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน (ใส่รายละเอียด)	การบรรลุ เป้าหมาย	แนวทางการ ปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1 ชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องหรือยั่งยืน	ชุมชน	1 ชุมชน	1 ชุมชน	✓	พัฒนาความร่วมมือกับเครือข่ายอย่างเป็นรูปธรรม	ประชุมจัดทำแผนปฏิบัติการร่วมกับเทศบาลตำบลตะโหมด เพื่อความร่วมมือที่ชัดเจนเป็นรูปธรรม รวมถึงความร่วมมือด้านงบประมาณในการจัดโครงการในอนาคต
2 องค์ความรู้ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ในการส่งเสริมและพัฒนาให้ชุมชนสามารถพึ่งพาตนเองได้	เรื่อง/ชิ้น	1 เรื่อง	1 เรื่อง	✓	สนับสนุนให้เกิดการบูรณาการโครงการบริการวิชาการกับงานวิจัย	คณาจารย์ได้รับทุนวิจัยบพท. ซึ่งสามารถบูรณาการร่วมกับโครงการบริการวิชาการ เพื่อสร้างนวัตกรรมที่สามารถตอบสนองความต้องการของชุมชนได้
3. ภาคิเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่นในระดับจังหวัดหรือภูมิภาคอย่างยั่งยืนเพิ่มขึ้น	เครือข่าย	1 เครือข่าย	1 เครือข่าย	✓	สนับสนุนการเพิ่มเครือข่ายชุมชน	ได้เครือข่ายชุมชนเพิ่มขึ้น ได้แก่ ย่านเมืองเก่าสงขลา

ตารางที่ 3.1-4-2 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามตัวชี้วัดของโครงการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชนหรือสังคม

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม : การพัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง ปี 3						
กิจกรรมที่ 1 การพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์วิสาหกิจชุมชนตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง	<u>เชิงปริมาณ</u> 1. ได้กลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชนเพื่อเข้าร่วมในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ จำนวน 2 กลุ่ม	2 กลุ่ม	2 กลุ่ม	✓	ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม และการพัฒนามาตรฐานผลิตภัณฑ์อย่างต่อเนื่อง	ทางคณะกรรมการได้ประสานอุตสาหกรรมจังหวัดพัทลุง เพื่อร่วมกันเป็นเครือข่ายในการพัฒนาและยกระดับผลิตภัณฑ์ชุมชน
	2. ได้ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ จำนวน 2 ผลิตภัณฑ์	2 ผลิตภัณฑ์	2 ผลิตภัณฑ์	✓		
	3. ได้ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ จำนวน 2 แบบ	2 แบบ	2 แบบ	✓		
	<u>เชิงคุณภาพ</u> ได้ผลิตภัณฑ์ชุมชน อำเภอตะโหมดที่ได้รับการพัฒนา และผ่านมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน จำนวน 2 ผลิตภัณฑ์	2 ผลิตภัณฑ์	2 ผลิตภัณฑ์	✓		
<b>กิจกรรมที่ 2 การพัฒนาการแสดงและบริการทางวัฒนธรรม</b>						
กิจกรรมย่อยที่ 2.1 อบรมเชิงปฏิบัติการ ”ปฏิบัติทำรำ แตรวง-กลองยาว”	<u>เชิงปริมาณ</u> สมาชิกในชุมชนและชมรมคนรักสุขภาพ ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง อยู่ในช่วงอายุ 30 – 60 ปี ได้เข้าร่วมโครงการ	20 คน	20 คน	✓	เน้นการบูรณาการศาสตร์ศิลปกรรมในการพัฒนาท้องถิ่นโดยมี ปัญหาความต้องการของชุมชนเป็นศูนย์กลาง	มีการบูรณาการศาสตร์ศิลปกรรมร่วมกันเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น โดยหลักสูตรดนตรีสากล ดนตรีไทย

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	<u>เชิงคุณภาพ</u> ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	4.51 คะแนน	✓		ร่วมพัฒนางานดนตรี กลองยาว หลักสูตร นาฏศิลป์และการแสดง ร่วมพัฒนาทำรำ และหลักสูตร การออกแบบร่วมพัฒนาชุดเครื่องแต่งกายในการแสดงให้กับชุมชน ซึ่งสามารถสร้างงานสร้างอาชีพให้กับคนในชุมชนได้เป็นอย่างดี
กิจกรรมย่อยที่ 2.2 อบรมเชิงปฏิบัติการ “ทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล (แตรวง และวงเวียนครก)	<u>เชิงปริมาณ</u> 1 ผู้เข้าร่วมได้รับการพัฒนาให้เป็นชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมทางด้านดุริยางคศาสตร์ประเภทวงแตรวง และวงเวียนครก 2 สมาชิกในชุมชน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง อยู่ในช่วงอายุ 13-20 ปี ได้เข้าร่วมโครงการ	1 วง  30 คน	1 วง  30 คน	✓  ✓		
	<u>เชิงคุณภาพ</u> ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ	ไม่ต่ำกว่า 3.51 คะแนน	4.34 คะแนน	✓		
กิจกรรมย่อยที่ 2.3 อบรมเชิงปฏิบัติการ “กลองยาวสู่ชุมชน อำเภอตะ	<u>เชิงปริมาณ</u> ได้กลุ่มเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม (วงกลองยาว) ในชุมชนอำเภอตะโหมด และ	2 กลุ่ม	2 กลุ่ม	✓		

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
โหมด จังหวัดพัทลุง”	อำเภอใกล้เคียง จังหวัดพัทลุง จำนวน <u>เชิงคุณภาพ</u> มีกลุ่มเยาวชน นักเรียน ชาวบ้าน และผู้สูงอายุ ในชุมชนอำเภอตะโหมด และอำเภอใกล้เคียง จังหวัดพัทลุง ได้รับการพัฒนาการเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม (วงกลองยาว) สร้างรายได้และอาชีพ	2 กลุ่ม	2 กลุ่ม	✓		
กิจกรรมย่อยที่ 2.4 พัฒนาเครื่องแต่งกายของนักแสดงและนักดนตรี	ได้ชุดนักแสดงที่แสดงถึงอัตลักษณ์ของตำบลตะโหมด จำนวน 36 ชุด ให้กับนักแสดง 1 กลุ่ม	1 กลุ่ม	1 กลุ่ม	✓		
กิจกรรมที่ 3 พัฒนาพื้นที่ทางวัฒนธรรม						
กิจกรรมย่อยที่ 3.1 อบรมเชิงปฏิบัติการสตรีทอาร์ต อำเภอตะ	<u>เชิงปริมาณ</u> 1 ชุมชนได้แลนด์มาร์ก (Landmark) ชุมชน ในรูปแบบสตรีทอาร์ต	1 พื้นที่	1 พื้นที่	✓  ✓	หาเครือข่ายเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่ร่วมกัน	เกิดเครือข่ายจากเทศบาลตำบลตะโหมด และผู้ใหญ่บ้าน ในการสนับสนุนการ

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
โหมด จังหวัดพัทลุง	2.ชุมชนได้พิพิธภัณฑ์ชุมชนมีชีวิต ในรูปแบบสตรีทอาร์ต <u>เชิงคุณภาพ</u> ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ	1 แบบ  ไม่ต่ำกว่า 3.51 คะแนน	1 แบบ  4.31 คะแนน	✓		พัฒนาพื้นที่ โดยเทศบาลร่วมสนับสนุนงบประมาณในการทำสะพานไปยังผลงานสตรีทอาร์ต และผู้ใหญ่บ้านได้พาชุมชนลงพื้นที่พัฒนาปรับปรุงภูมิทัศน์โดยรอบ
กิจกรรมย่อยที่ 3.2 ลงพื้นที่และติดตั้งผลงานสตรีทอาร์ตอำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง	<u>เชิงปริมาณ</u> 1 ชุมชนได้แลนด์มาร์ก (Landmark)ชุมชน ในรูปแบบสตรีทอาร์ต 2.ชุมชนได้พิพิธภัณฑ์ชุมชนมีชีวิต ในรูปแบบสตรีทอาร์ต <u>เชิงคุณภาพ</u> ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ	1 พื้นที่  1 แบบ  ไม่ต่ำกว่า 3.51 คะแนน	1 พื้นที่  1 แบบ  4.31 คะแนน	✓  ✓  ✓		
<b>กิจกรรมที่ 4 สร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม</b>						
กิจกรรมย่อยที่ 4.1 อบรมเชิงปฏิบัติการ “ค่ายดนตรีไทยสู่เยาวชน อำเภอตะเภา	<u>เชิงปริมาณ</u> 1 มีแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน 2 ชุมชนต้นแบบ <u>เชิงคุณภาพ</u>	1 แหล่ง  1 ชุมชน	1 แหล่ง  1 ชุมชน	✓  ✓	จัดกิจกรรมโดยเน้นการลงพื้นที่จริง เพื่อสร้างจิตสำนึกให้กับเด็กและเยาวชนในการอนุรักษ์และหวงแหนท้องถิ่น	จัดกิจกรรมในรูปแบบออนไลน์ และเน้นการศึกษาเรียนรู้ชุมชน เด็ก และเยาวชนเกิด

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
โหมด จังหวัดพัทลุง” (ครั้งที่ 2)	ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 3.51 คะแนน	ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	4.30 คะแนน	✓		ความรักรักความหวงแหนท้องถิ่น
กิจกรรมย่อยที่ 4.2 อบรมเชิงปฏิบัติการ “ค่ายเรียนรู้ธรรมชาติ นำตกลม่อมจ๊วย เพื่อแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะอำเภอตะโหมดจังหวัดพัทลุง”	<u>เชิงปริมาณ</u> ผลงานจากผู้เข้าร่วมโครงการ ทั้งผลงานบนวัสดุไม้ ซึ่งเป็นวัสดุในชุมชนและผลงานบนกระดาษ <u>เชิงคุณภาพ</u> ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ	100 ชิ้นงาน  ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	105 ชิ้นงาน  4.40 คะแนน	✓  ✓		
<b>กิจกรรมที่ 5</b> เทศกาลศิลปวัฒนธรรม ครั้งที่ 1 การติดตามผลและสรุปโครงการ	<u>เชิงปริมาณ</u> 1 มีแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน 2 ชุมชนต้นแบบ <u>เชิงคุณภาพ</u> ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ	1 แหล่ง  1 ชุมชน  ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	1 แหล่ง  1 ชุมชน	✓  ✓	หาเครือข่ายในการพัฒนาเทศกาลชุมชน เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	ได้เครือข่ายคือเทศบาลและชมรมการท่องเที่ยว ที่มาร่วมจัดกิจกรรมและจัดทำเป็นแผนประจำปีของเทศบาล

โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม : การพัฒนาตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ ย่านเมืองเก่าสงขลาสู่การพัฒนาเศรษฐกิจแบบบูรณาการ ปี 2	<u>เชิงปริมาณ</u> 1. ตลาดวัฒนธรรมออนไลน์ ย่านเมืองเก่าสงขลา สู่การพัฒนาเศรษฐกิจแบบบูรณาการ	1 ต้นแบบ	1 ต้นแบบ	✓	หาเครือข่ายในการพัฒนาเทศกาลชุมชน เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	ได้เครือข่ายคือเทศบาลและชมรมการท่องเที่ยว ที่มาร่วมจัดกิจกรรมและจัดทำเป็นแผนประจำปีของเทศบาล
	2. กิจกรรมออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ย่านเมืองเก่าสงขลา	1 ต้นแบบ	1 ต้นแบบ	✓		
	<u>เชิงคุณภาพ</u> 1 ชุมชนสามารถสร้างรายได้เพิ่มจากพัฒนาตลาดวัฒนธรรมแบบออนไลน์เพื่อการยกระดับเศรษฐกิจวัฒนธรรมชุมชนแบบบูรณาการย่านเมืองเก่าสงขลาเพิ่มขึ้น	10%	10%	✓		
โครงการจัดตั้งศูนย์พัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์	<u>เชิงปริมาณ</u> - ให้คำปรึกษาและบ่มเพาะผู้ประกอบการสร้างสรรค์ - ร้านจำหน่ายสินค้าและผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม และผลงานศิลปะ และตลาดวัฒนธรรมออนไลน์	2 กลุ่ม  1 แหล่ง	2 กลุ่ม  1 แหล่ง	✓  ✓	เพิ่มเครือข่ายในการพัฒนาร่วมกัน	ได้เครือข่ายวัฒนธรรมจังหวัด ซึ่งมีโครงการตลาดต้องชม และโครงการการพัฒนา



โครงการ	ตัวชี้วัดของโครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
	- ฐานข้อมูลศิลปวัฒนธรรม ย่านเมืองเก่าสงขลา <u>เชิงคุณภาพ</u> เกิดศูนย์พัฒนาเศรษฐกิจ สร้างสรรค์ คณะศิลปกรรม ศาสตร์ ที่สามารถขับเคลื่อน เศรษฐกิจฐานราก ของชุมชน ในพื้นที่ให้บริการ	1 แห่ง  1 ศูนย์	1 แห่ง  1 ศูนย์	✓  ✓		ผลิตภัณฑ์ วัฒนธรรม (CPOT) รวมถึงเครือข่ายสื่อ Hatyai Focus มาร่วมในการ ประชาสัมพันธ์ สินค้าและบริการใน วงกว้าง และจัดทำ ร่างบันทึกข้อตกลง ความร่วมมือ ร่วมกัน
รวม				บรรลุ 35 ตัวชี้วัดคิดเป็นร้อยละ 100  ไม่บรรลุ 0 ตัวชี้วัดคิดเป็นร้อยละ 0		

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
3.1	5 ข้อ	5 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	5 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
<p>ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์มีการจัดโครงการเพื่อพัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน โดยมีการการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเสริมศักยภาพชุมชน การพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม การพัฒนาบริการทางวัฒนธรรม การพัฒนาพื้นที่เชิงวัฒนธรรม การสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น และการพัฒนาเทศกาลศิลปวัฒนธรรมชุมชน รวมถึงมีความร่วมมือกับเครือข่ายต่าง ๆ ได้แก่ เทศบาลตำบลโหมด อุตสาหกรรมจังหวัดพัทลุง วิสาหกิจเพื่อการท่องเที่ยวชุมชน ในการร่วมพัฒนาพื้นที่ร่วมกันอย่างเป็นระบบ รวมถึงการเชื่อมโยงเครือข่ายชุมชนต้นแบบ 7 พื้นที่ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และสร้างการพัฒนาาร่วมกันในรูปแบบภาคีเครือข่าย</p>
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2	จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน
ชนิดของตัวบ่งชี้	ผลลัพธ์ (O)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ชัยวัฒน์ภทร เลาสัตย์

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏได้มีการกำหนดพื้นที่รับผิดชอบในการพัฒนา และมีการกำหนดเป้าหมายการพัฒนาไว้ในแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ การจัดทำแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน จึงต้องศึกษาความต้องการของกลุ่มเป้าหมายและมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องให้บรรลุตามแผน

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของจำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน

$$\frac{\text{จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน}}{\text{จำนวนชุมชนเป้าหมายทั้งหมดของคณะ}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{\text{ร้อยละของชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน}}{\text{ร้อยละของจำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

### หมายเหตุ

1. ต่อเนื่อง หมายถึง การดำเนินงานตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป
2. กรณีมหาวิทยาลัยพัฒนาชุมชนเดิมต่อเนื่องมากกว่า 3 ปี จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงประเด็นการพัฒนา

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 ปีการศึกษา 2562 – 2564

ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	หน่วยวัด	จำนวน/ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	ชุมชน	0	0	1 ชุมชน
ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	ร้อยละ	0	0	50
<b>คะแนนประเมิน</b>	<b>คะแนน</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>5.00</b>
<b>ผลการประเมิน</b>	<b>ระดับ.....</b>	<b>ระดับปรับปรุงเร่งด่วน</b>	<b>ระดับปรับปรุงเร่งด่วน</b>	<b>ระดับดีมาก</b>

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีการกำหนดพื้นที่รับผิดชอบในการพัฒนาชุมชนเป้าหมายทั้งหมด จำนวน 2 ชุมชน และมีชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องจำนวน 1 ชุมชน คิดเป็นร้อยละ 50 เท่ากับ 5.00 คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 3.2-1 ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีการศึกษา 2564
จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนของคณะ	1
จำนวนชุมชนเป้าหมายทั้งหมดของคณะ	2
ร้อยละของจำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนของคณะ	50
ค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	5
	<b>คะแนนที่ได้</b>
	<b>ระดับดีมาก</b>

ตารางที่ 3.2-2 ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน

ลำดับ	ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง	การพัฒนา		
		ปีการศึกษา 2562 / ปีงบประมาณ 2563	ปีการศึกษา 2563 / ปีงบประมาณ 2564	ปีการศึกษา 2564 / ปีงบประมาณ 2565
1.	ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด	การลงทุนเชิงโครงสร้าง การพัฒนาศูนย์การเรียนรู้	การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเสริมศักยภาพชุมชน  การพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม  การพัฒนาบริการทางวัฒนธรรม  การพัฒนาพื้นที่เชิงวัฒนธรรม  การสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น	การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเสริมศักยภาพชุมชน  การพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม  การพัฒนาบริการทางวัฒนธรรม  การพัฒนาพื้นที่เชิงวัฒนธรรม  การสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น  การพัฒนาเทศกาลศิลปวัฒนธรรมชุมชน

หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
3.2-0-1	แผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน
3.2-0-2	รายงานผลการดำเนินงานโครงการพัฒนาเชิงพื้นที่อย่างต่อเนื่อง ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง คณะศิลปกรรมศาสตร์

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
3.2	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	5.00 คะแนน	✓	ร้อยละ 100

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความร่วมมือกับเครือข่ายต่าง ๆ ได้แก่ เทศบาลตำบลโหมด อุตสาหกรรมจังหวัดพัทลุง วิสาหกิจเพื่อการท่องเที่ยวชุมชน ในการร่วมพัฒนาพื้นที่ร่วมกันอย่างเป็นระบบ รวมถึงการเชื่อมโยงเครือข่ายชุมชนต้นแบบ 7 พื้นที่ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และสร้างการพัฒนา ร่วมกันในรูปแบบภาคีเครือข่าย
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
-

### ผลการประเมินตนเององค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ตัวบ่งชี้	คะแนนประเมินตนเอง
3.1 ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม	5.00
3.2 จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	5.00
คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ	5.00
ผลการประเมิน	ระดับดีมาก

#### องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

การทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมถือเป็นพันธกิจสำคัญประการหนึ่งของมหาวิทยาลัย ดังนั้นมหาวิทยาลัยจึงต้องมีระบบและกลไกการดำเนินงานด้านนี้ให้เป็นอย่างดีมีประสิทธิภาพและคุณภาพ โดยอาจมีจุดเน้นเฉพาะที่แตกต่างกันตามศักยภาพและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย มีการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย โดยมีการบูรณาการกับการเรียนการสอน การวิจัย หรือ การบริการวิชาการ ซึ่งนำไปสู่การสืบสานการสร้างความรู้ ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม การปรับและประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและต่างประเทศ ก่อให้เกิดผลลัพธ์ของการจัดการศิลปวัฒนธรรม ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทยหรือสร้างโอกาส และมูลค่าเพิ่มให้กับผู้เรียน ครอบครัว ท้องถิ่น ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

ตัวบ่งชี้ จำนวน 1 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย



ตัวบ่งชี้ที่ 4.1	ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรยาสมร ผลบุญ

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยมีนโยบาย แผนงาน โครงสร้าง และการบริหารจัดการด้านการทะนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ทั้งการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา เผยแพร่ ถ่ายทอดวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นตามจุดเน้นของมหาวิทยาลัย เพื่อให้เกิดความภูมิใจในความเป็นไทย หรือการสร้างโอกาส และมูลค่าเพิ่มให้กับผู้เรียน ชุมชน สังคม และประเทศชาติอย่างยั่งยืน

### เกณฑ์มาตรฐาน

1. กำหนดนโยบายและทิศทางการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยเพื่อการพัฒนา ต่อยอดและสร้างคุณค่าตามจุดเน้นของสถาบัน
2. จัดทำแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตาม วัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน
3. มีการส่งเสริม สนับสนุนการบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน หรือการวิจัย หรือการบริการวิชาการ ซึ่งนำไปสู่การสืบสานการสร้างความรู้ ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม การปรับและประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรม
4. มีการกำกับติดตามให้หน่วยงานมีการดำเนินงาน และประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ ของแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และรายงานผลการดำเนินงานต่อผู้บริหารคณะ
5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ปีการศึกษา 2562 – 2564

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
ระบบและกลไกด้าน ศิลปวัฒนธรรมและความเป็น ไทย	ข้อ	5 ข้อ (ข้อ 1-5)	5 ข้อ (ข้อ1-5)	5 ข้อ (ข้อ 1-5 )
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	5.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p><b>1. กำหนดนโยบายและทิศทางการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยเพื่อการพัฒนาต่อยอดและสร้างคุณค่าตามจุดเน้นของสถาบัน</b></p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการกำหนดนโยบายด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย โดยปรากฏอยู่ในแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ประจำปีงบประมาณ 2561-2565 (ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประเพณีพื้นบ้าน และมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย</li> <li>ส่งเสริมให้มีการบูรณาการศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น กับงานวิจัย งานบริการวิชาการ และการเรียนการสอน</li> <li>สร้างความโดดเด่นในด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น</li> </ol> <p>ซึ่งในกระบวนการการวางแผนส่งเสริม และจัดกิจกรรม จะผ่านคณะกรรมการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของคณะประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมาร่วมกันวางแผนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย เพื่อกำหนดทิศทางการกิจกรรม/โครงการ และการบูรณาการศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยกับการเรียนการสอน</p>
<p>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ข้อที่ 1</p> <p>4.1-1-1แผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ประจำปีงบประมาณ 2561-2565 (ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p>
<p><b>2. จัดทำแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน</b></p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดทำแผนการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรมของคณะ ให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย โดยในปีงบประมาณ 2565 (ปีการศึกษา 2564) ได้กำหนดงบประมาณ ในการจัดโครงการ และกำหนดค่าเป้าหมายของแผนไว้ ดังนี้</p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

Objective	Key Result	โปรแกรม	โครงการ/กิจกรรม
<b>ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างชุมชนแห่งปัญญา</b>			
2. คณะศิลปกรรมศาสตร์ สามารถสร้างความโดดเด่นในด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม	1. สนับสนุนการสร้างแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม	1. จัดตั้งศูนย์ความเป็นเลิศด้านศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ (ออนไลน์)
			2. พิธีไหว้ครูและครอบครุ นานาชาติไทย
			3. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นด้านศิลปกรรม
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ข้อที่ 2			
4.1-2-1แผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ประจำปีงบประมาณ 2561-2565 (ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา			
3. มีการส่งเสริม สนับสนุนการบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนหรือการวิจัย หรือการบริการวิชาการ ซึ่งนำไปสู่การสืบสานการสร้างความรู้ ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม การปรับและประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรม			
<b>ผลการดำเนินงาน</b> คณะศิลปกรรมศาสตร์มีรายวิชาที่บูรณาการการเรียนการสอนกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม โดยแต่ หลักสูตรจะเป็นผู้กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนไว้ใน มคอ 3. ให้สอดคล้องกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้			

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

หลักสูตร	รายวิชา	งานด้านศิลปวัฒนธรรม
ดนตรีไทย	1. ทักษะดนตรีไทย 1-7 2. ดนตรีพิธีกรรม 3. ปฏิบัติวงเครื่องสายไทย 4. รายวิชาดนตรีพื้นบ้าน	1. โครงการมิตรสเพลงไทย ครั้งที่ 9 กิจกรรม การนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย "โพสพ" โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา วันที่ 20 พฤศจิกายน 2564 โดยเป็นการบันทึกการแสดงสด แล้วนำเสนอในรูปแบบออนไลน์ผ่านช่องทาง Facebook Fan Page ของสาขาวิชาฯ การทำงานร่วมกัน การคิดวิเคราะห์ ทักษะการเขียน การอ่านและความคิดสร้างสรรค์ 2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “กลองยาวสู่ชุมชน อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง” วันที่ 9, 16, 23, 30 มกราคม และ 6 กุมภาพันธ์ 2565 ในรูปแบบออนไลน์
การออกแบบ	การออกแบบลวดลาย	การประกวดออกแบบลายผ้าพื้นถิ่นสงขลา ภายใต้โครงการ “สืบสานอัตลักษณ์ผ้าพื้นถิ่นสงขลา” ซึ่งมีนักศึกษาได้รับรางวัลชนะเลิศ อันดับที่ 1 ผลงานการออกแบบลวดลายผ้า “เพ็ญฟ้ารุ่งเรืองเมืองสงขลา” โดยนักศึกษาได้นำองค์ความรู้จากรายวิชาและโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การออกแบบผลิตภัณฑ์และการออกแบบกราฟิกจากฐานทุนทางวัฒนธรรมย่านเมืองเก่าสงขลา” มาใช้เป็นฐานข้อมูลในการออกแบบผลงาน
ทัศนศิลป์	ศิลปะนิพนธ์	โครงการนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ ในรูปแบบของนิทรรศการศิลปะ ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
ดุริยางคศาสตร์	1. การรวมวงใหญ่ 3 2. การรวมวงใหญ่แจ๊ส 3	กิจกรรมการแสดงวงดนตรีลูกทุ่งปาริฉัตร มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา แสดงในงานกาชาดจังหวัดสงขลา งานตลาดย้อนยุค จัดโดยวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา ระหว่างวันที่ 20- 27 เมษายน 2565
นาศิลป์และการแสดง	1. การสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการแสดง 2. แม่ท่าโนรา 3. เพลงและการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	1. สร้างสรรค์ผลงานชุด “สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าหัวใจ” นำเสนอในงาน International Symposium on Creative Fine and Applied Arts ISCFA 2021. มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา วันที่ 26-28 สิงหาคม 2564 2. สร้างสรรค์ผลงานชุดการแสดงส่งเข้าประกวดการแสดงสืบสานวัฒนธรรม ศิลป์ แผ่นดินสยาม จัดโดยกองทัพบก ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม วันที่ 10 กันยายน 2564 โดย อ.ยุทธพงศ์ ช้วยนาเขต

นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ ยังเปิดรายวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับให้นักศึกษาในมหาวิทยาลัยได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมควบคู่กับการเรียนการสอนในศาสตร์อื่นๆ โดยเปิดสอนรายวิชาที่บูรณาการเรียนการสอนกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

รายวิชาศึกษาทั่วไป	กิจกรรม
วิชามนุษย์กับความงาม	1. เรียนรู้ความงามศิลปวัฒนธรรมของชาติและวัฒนธรรมของท้องถิ่น 2. กิจกรรมกลุ่มลงพื้นที่ที่ศึกษาความงามผ่านงานด้านศิลปกรรมในท้องถิ่นแล้วนำเสนอผลงานผ่านคลิปวิดีโอ
วิชาศิลปกรรมท้องถิ่นใต้	1. เรียนรู้งานศิลปกรรมของท้องถิ่นภาคใต้ 2. ทำกิจกรรมกลุ่ม ศึกษา จัดทำรายงานศิลปกรรมในท้องถิ่นภาคใต้

นอกจากการบูรณาการการเรียนการสอนกับงานด้านศิลปกรรมแล้วยังมีการบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกับงานบริการวิชาการและงานวิจัยผ่านทางหลักสูตรโดยยกตัวอย่างมาเพียงบางส่วน ดังนี้

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ มีการบูรณาการงานบริการวิชาการกับงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมผ่านโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิต และยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม: พัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง กิจกรรมย่อยที่ 2.2 อบรมเชิงปฏิบัติการ ทักษะการรวมวงดนตรีสากล (แตรวงและรำวงเวียนครก) วันที่ 4-6 เมษายน 2565 ณ โรงเรียนตะโหมด อ.ตะโหมด จ.พัทลุง และมีการบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการวิจัยผ่านแผนงานวิจัย เรื่อง เมืองเก่าสงขลา : ผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์จากฐานทุนพหุวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชน โครงการย่อยที่ 9 การสร้างสรรค์ละครเพลงพหุวัฒนธรรมอิงประวัติศาสตร์เมืองเก่าสงขลาเพื่อสนับสนุนและเพิ่มคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม

หลักสูตรนาฏศิลป์และการแสดง มีการบูรณาการงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมผ่านโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิต และยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม: พัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง กิจกรรมย่อยที่ 2.1 อบรมเชิงปฏิบัติการ "ปฏิบัติทำรำ แตรวง-กลองยาว" วันที่ 8, 15, 22, 29 มกราคม และ 5 กุมภาพันธ์ 2565 ณ โรงเรียนตะโหมด อ.ตะโหมด จ.พัทลุง

หลักสูตรทัศนศิลป์ มีการบูรณาการงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผ่านโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิต และยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม: พัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง กิจกรรมย่อยที่ 3.2 ลงพื้นที่และติดตั้งผลงานสตรีทอาร์ต อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง ในวันที่ 3 กุมภาพันธ์ และ 24 มีนาคม 2565 โดยใช้ทักษะทางด้านจิตรกรรมวาดภาพฝาผนังในโครงการดังกล่าว

หลักสูตรดนตรีไทย มีการบูรณาการงานบริการวิชาการกับงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผ่านคอนเสิร์ตมิตรสเพลงไทย ครั้งที่ 7 กิจกรรม การนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย "เทิดทูนเหนือเกล้า กษัตริย์เจ้าเกษตรการ" และคอนเสิร์ตมิตรสเพลงไทย ครั้งที่ 8 กิจกรรม การนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย "ผีไม้ลายบรรเลงเลงเดียว"

หลักสูตรการออกแบบ มีการบูรณาการบริการวิชาการกับงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผ่านโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม : พัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง กิจกรรมที่ 1 พัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม กิจกรรมย่อยที่ 1.1 พัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์วิสาหกิจชุมชนตำบลตะโหมด ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง วันที่ 24-25 มกราคม 10, 17, 24 กุมภาพันธ์ และ 3 มีนาคม 2565 และมีการบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านชุดโครงการวิจัย เรื่อง เมืองเก่าสงขลา : ผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์จากฐานทุนพหุวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชน นำองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยมาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ต้นแบบของที่ระลึกจากฐานทุนทางวัฒนธรรมย่านเมืองเก่าสงขลา ให้กับกลุ่มผู้ประกอบการในชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

จากข้อมูลขั้นต้นแสดงให้เห็นว่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ส่งเสริมให้หลักสูตรมีการบูรณาการการบริการวิชาการ งานวิจัยและการเรียนการสอนให้เข้ากับงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้เป็นตามเป้าหมาย

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ข้อที่ 3

- 4.1-3-1 มคอ.3 รายวิชาที่บูรณาการกับงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- 4.1-3-2 โครงการบริการวิชาการที่บูรณาการกับงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

**4. มีการกำกับติดตามให้หน่วยงานมีการดำเนินงาน และประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และรายงานผลการดำเนินงานต่อผู้บริหารคณะ**

**ผลการดำเนินงาน**

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการกำกับติดตามการดำเนินงาน และประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ดังนี้  
ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผน

Objective	Key Result	ค่าเป้าหมาย		โปรแกรม	โครงการ/ กิจกรรม	การบรรลุเป้าหมาย	
		แผน	ผล			บรรลุ	ไม่บรรลุ
<b>ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างชุมชนแห่งปัญญา</b>							
2. คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถสร้างความโดดเด่นในด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม	1 แหล่ง	1 แหล่ง	1. สนับสนุนการสร้างแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม	1. จัดตั้งศูนย์ความเป็นเลิศด้านศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ (ออนไลน์)	✓	
					2. พิธีไหว้ครูและครอบครูนานาชาติไทย		
					3. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นด้านศิลปกรรม		

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้โครงการ

โครงการ/ กิจกรรม	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		งบประมาณ (บาท)		ระยะเวลาดำเนินงาน		การบรรลุ เป้าหมาย	
		แผน	ผล	แผน	ผล	แผน	ผล	บรรลุ	ไม่ บรรลุ

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

1. จัดตั้ง ศูนย์ความเป็นเลิศ ด้านศิลปะ และ วัฒนธรรม คณะ ศิลปกรรม ศาสตร์ (ออนไลน์)	มีศูนย์ความเป็นเลิศด้านศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ (ออนไลน์)	1 ศูนย์	1 ศูนย์	-	-	-	-	✓	
2. โครงการ อบรมเชิง ปฏิบัติการ สืบสาน วัฒนธรรม ท้องถิ่น ด้าน ศิลปกรรม	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 50 คน เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจ	40 คน	43 คน	28,000	28,000	วันที่ 17 มีนาคม 2565	วันที่ 17 มีนาคม 2565	✓	

จากตาราง โครงการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ดำเนินงานสำเร็จแล้วทุกโครงการมีการประเมินผลการดำเนินงานโครงการ อยู่ในระดับมาก ซึ่งหลังจากประเมินผลโครงการแล้ว คณะกรรมการดำเนินงานด้านทำนุศิลปะและวัฒนธรรมได้ประชุมเพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงในการจัดทำแผนและโครงการในปีต่อไป

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ข้อที่ 4

4.1-4-1 สรุปผลโครงการนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ

5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการฝ่ายทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมได้ร่วมกันประชุม เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมโดยคณะกรรมการมีมติเห็นว่าในปีงบประมาณ 2565 คณะควรจะดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมจำแนกออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1) การบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้น สนับสนุน ส่งเสริมผลงานของนักศึกษาและอาจารย์นำเสนอในลักษณะการจัดการแสดงผลเผยแพร่ในกิจกรรมต่าง ๆ ของภาครัฐและเอกชน หรือคอนเสิร์ต การประกวดและการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติทั้งรูปแบบออนไลน์หรือออนไซต์กรณีสถานการณ์โรคระบาดไม่ยุติ

2) การบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการวิจัย โดยในปีงบประมาณ 2564 คณะควรจัดสรรงบประมาณที่ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์สำหรับพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมากขึ้น

3) การบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับการบริการวิชาการ ในปีการศึกษา 2564 คณะควรใช้พื้นที่ให้บริการตามโครงการพระราโชบาย โดยจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของตำบลละโว้ อำเภอลาดบัวหลวง จังหวัดพัทลุง เพื่อเป็นการกำกับติดตามอย่างต่อเนื่อง ทั้งส่งเสริมการจัดกิจกรรมที่เป็นส่วนร่วมกับชุมชนเพิ่มขึ้นจากเดิม และขยายพื้นที่ในเขตสงขลาเมืองเก่า

4) คณะจัดทำศูนย์ความเป็นเลิศด้านศิลปวัฒนธรรมให้อยู่ภายใต้ร่มใหญ่ของศูนย์ความเป็นเลิศด้านวิชาการของคณะโดยนำข้อมูลมาจัดทำเป็นฐานข้อมูล ดังนี้

- 4.1 ด้านการเรียนการสอน ใช้เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการสอน/สื่ออื่น ๆ
- 4.2 ด้านวิจัย ใช้บทความวิจัย/ผลงานนำไปใช้ประโยชน์
- 4.3 ด้านโครงการ/กิจกรรม นำเสนอเฉพาะผลของกิจกรรม/ผลสรุปนำเสนอเป็นคลิปสั้น ๆ

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ข้อที่ 5

4.1-5-1 บันทึกการประชุม สรุปผลโครงการ ปี 2564



ตารางที่ 4.1-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามตัวชี้วัดของแผนด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
2. คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถสร้างความโดดเด่นในด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม	1 แหล่ง	1 แหล่ง	โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก: กิจกรรมพัฒนาตลาดวัฒนธรรมย่านเมืองเก่าสงขลาสู่การพัฒนาเศรษฐกิจแบบบูรณาการ	✓	หาเครือข่ายในการพัฒนาเทศกาลชุมชนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	ได้เครือข่ายคือเทศบาลและชมรมการท่องเที่ยว ที่มาร่วมจัดกิจกรรมและจัดทำเป็นแผนประจำปีของเทศบาล

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปัดไป
4.1	5 ข้อ	5 ข้อ	5.00 คะแนน	✓	5 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ผลการประเมินตนเององค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

ตัวบ่งชี้	คะแนนประเมินตนเอง
4.1 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5.00
คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ	5.00
ผลการประเมิน	ดีมาก

## องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

มหาวิทยาลัยต้องให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการ โดยมีสภามหาวิทยาลัยทำหน้าที่ในการกำกับดูแลการทำงานของมหาวิทยาลัยให้มีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจะต้องบริหารจัดการด้านต่าง ๆ ให้มีคุณภาพ เช่น ทรัพยากรบุคคล ระบบฐานข้อมูล การบริหารความเสี่ยง การบริหารการเปลี่ยนแปลง การบริหารทรัพยากรทั้งหมด ฯลฯ เพื่อสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยใช้หลักธรรมาภิบาล (Good Governance)

ตัวบ่งชี้ จำนวน 4 ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1	การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

มหาวิทยาลัยมีหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการพัฒนาผู้เรียนแบบบูรณาการกับการทำงานเพื่อให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติและความต้องการที่หลากหลายของประเทศ ทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม โดยการมีส่วนร่วมของชุมชน สังคม สถานประกอบการ ภาครัฐและภาคเอกชน

### เกณฑ์มาตรฐาน

- มีระบบและกลไกให้หลักสูตรจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน
- มีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานตามที่กำหนด
- มีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนที่กำหนด
- มีการนำผลไปปรับปรุงแผนจัดการหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง
- มีแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

### หมายเหตุ

- เกณฑ์มาตรฐานข้อที่ 1 หมายถึง แผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน หลักสูตรจะต้องอธิบายถึงผลการดำเนินงานที่ดำเนินการในสถานประกอบการ
- เกณฑ์มาตรฐานข้อที่ 4 หมายถึง การปรับปรุงแผนตามเกณฑ์มาตรฐานข้อที่ 1

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ปีการศึกษา 2562 – 2564

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	ข้อ	4 ข้อ (ข้อ 1-4)	4 ข้อ (ข้อ 1-4)	3 ข้อ (ข้อ 1,2,4)
คะแนนประเมิน	คะแนน	4.00	4.00	3.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดี	ระดับดี	ระดับพอใช้

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 4 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<b>1. มีระบบและกลไกให้หลักสูตรจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน</b>
<p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ออกแบบระบบและกลไกการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานโดยมีเป้าหมายในการดำเนินงานเพื่อการพัฒนาผู้เรียนแบบบูรณาการกับการทำงานให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์โดยมีระบบและกลไกในการดำเนินงานดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ให้หลักสูตรจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน โดยมี 1 หลักสูตรที่มีการจัดทำแผนสหกิจศึกษา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ และทางคณะได้นำแผนดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในระดับคณะ โดยมีรองคณบดีฝ่ายวิชาการ และผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กรเป็นผู้รับผิดชอบ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน (WIL) ประจำปีการศึกษา 2564 ซึ่งมาจากตัวแทนของทุกหลักสูตรร่วมกันจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยและคณะ โดยในแต่ละปีการศึกษาหลักสูตรจะคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติเข้าปฏิบัติสหกิจศึกษา ณ สถานประกอบการ</li> <li>2. มีการจัดทำปฏิทินการดำเนินงานสหกิจศึกษาโดยอ้างอิงจากกำหนดการของมหาวิทยาลัย</li> <li>3. มีการกำกับติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรโดยคณะกรรมการการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน (WIL) เพื่อให้การดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไปตามกรอบเวลาที่กำหนดไว้</li> <li>4. กำหนดให้มีการรายงานผลดำเนินงานในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลการดำเนินงาน และนำไปพัฒนาผลการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป</li> </ol>
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ข้อที่ 1
5.1-1-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน (WIL) ประจำปีการศึกษา 2564 5.1-1-2 แผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน ประจำปีการศึกษา 2564
<b>2. มีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานตามที่กำหนด</b>
คณะโดยคณะกรรมการการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน (WIL) มีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานโดยผ่านคณะกรรมการในหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2564 มีการกำกับติดตามให้หลักสูตรดำเนินการตามกรอบเวลา ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

กิจกรรม	ระยะเวลาดำเนินการ	ผลการดำเนินงาน
นำส่งรายชื่อของนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา	ก่อนเปิดภาคเรียน 1/2564	มีหลักสูตรส่งรายชื่อนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนเตรียมสหกิจ จำนวน 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ โดยมีจำนวนนักศึกษาลงทะเบียนเรียน จำนวน 16 คน
นำส่งจำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา	สัปดาห์แรกของภาคเรียน 1/2564	ร้อยละของนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา คิดเป็นร้อยละ 10.52 ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4
จำนวนอาจารย์/บุคลากรที่ผ่านการอบรมหลักสูตรคณาจารย์นิเทศสหกิจศึกษาและปฏิบัติงานสหกิจศึกษา	เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา 2564	1 คน
จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรการจัดสหกิจศึกษานานาชาติ	เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา 2564	ไม่มี
ร้อยละการประเมินผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาของนักศึกษาจากสถานประกอบการ	เมื่อสิ้นสุดการปฏิบัติสหกิจศึกษา	ร้อยละ 84.38
ร้อยละของนักศึกษาสหกิจศึกษาที่ไ้ทำงานทำหลังสำเร็จการศึกษาภายใน 6 เดือน	ภายหลังนักศึกษาสำเร็จการศึกษา	ร้อยละ 80
จำนวนรางวัลที่นักศึกษาที่ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดผลงานสหกิจศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัยต่อปี	เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา 2564	ไม่มี

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ข้อที่ 2

5.1-2-1 แผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน ประจำปีการศึกษา 2564

**3. มีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนที่กำหนด**

คณะมีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนที่กำหนด ผ่านการประชุมกรรมการวิชาการคณะ มีรายละเอียดดังนี้

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	บรรลุ/ไม่บรรลุ
1. เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในรูปแบบ	1. คณะ มี หลักสูตร จัด การ เรียน รู้ แบบ	5 หลักสูตร	5 หลักสูตร	✓

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ของการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน อย่างเป็นระบบ	บูรณาการกับการทำงาน			
	2.จำนวนนักศึกษาเข้าร่วมการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	100 คน	132 คน	✓
	4.จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรอาจารย์นิเทศศึกษาศึกษา	8 คน	1 คน	X
2. เพื่อให้ให้นักศึกษามีทักษะในการทำงานจริงขณะที่ยังศึกษาอยู่	1.ผลการประเมินการทำงาน ของสถานประกอบการ	ระดับดีมาก	4.22	✓
3. เพื่อให้คณะมีเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก	1.มีการทำ MOU กับหน่วยงานภายนอกด้านสหกิจศึกษา	1 แห่ง	-	X

จากผลการดำเนินการพบว่า มีผลการดำเนินงานบรรลุเป้าหมาย 5 เป้าหมาย และไม่บรรลุเป้าหมาย 2 เป้าหมาย คือ จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรการจัดสหกิจศึกษานานาชาติ การทำ MOU กับหน่วยงานภายนอกด้านสหกิจศึกษา และจำนวนรางวัลที่นักศึกษาที่ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดผลงานสหกิจศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัย แต่นักศึกษาได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดผลงานสหกิจศึกษา ระดับมหาวิทยาลัยด้านสังคมศาสตร์ ประจำปี พ.ศ. 2565 ได้แก่ รางวัลชนะเลิศ

ผลงานเรื่อง : การพัฒนางานจักสานวัสดุธรรมชาติพื้นถิ่นภาคใต้

นักศึกษา : นายอันวา บาเหะ นายศรารุช บิลตาลี และนางสาวชูไรดา สาระชีนา สาขาวิชาการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์

สถานที่ปฏิบัติสหกิจศึกษา : บริษัท ทอร์ โกลบอล จำกัด (สำนักงานใหญ่) จ.นนทบุรี

อาจารย์ที่ปรึกษาผลงาน : อาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง

ซึ่งสามารถสะท้อนให้เห็นถึงคุณภาพของนักศึกษาที่ฝึกปฏิบัติสหกิจของคณะศิลปกรรมศาสตร์ในเชิงประจักษ์และคณะศิลปกรรมศาสตร์ จะพยายามผลักดันนักศึกษาเพื่อประกวดสหกิจในระดับภายนอกมหาวิทยาลัยต่อไป

(ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน)

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ข้อที่ 3

5.1-3-1 รายงานผลแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน ประจำปีการศึกษา 2564

4. มีการนำผลไปปรับปรุงแผนจัดการหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

คณะกรรมการการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน (WIL) ได้ร่วมประชุมเพื่อพิจารณาผลการดำเนินการในปีการศึกษา 2564 พบว่า ประเด็นที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย ได้แก่ จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรคณาจารย์นิเทศศึกษาศึกษาและผู้ปฏิบัติงานสหกิจศึกษาและหลักสูตรการจัดสหกิจศึกษานานาชาติ และจำนวนรางวัลที่นักศึกษาที่ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดผลงานสหกิจศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัย คณะได้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง	
	<p>ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์เข้าอบรมหลักสูตรคณาจารย์นิเทศสหกิจศึกษาและผู้ปฏิบัติงานสหกิจศึกษาและหลักสูตรการจัดการสหกิจศึกษานานาชาติโดยในปีการศึกษา 2564 หากอาจารย์ประสงค์เข้าร่วมอบรมสามารถเบิกค่าใช้จ่ายได้จากศูนย์สหกิจศึกษา(จากเดิมที่ต้องใช้งบประมาณในการพัฒนาของตนเอง)แต่เนื่องด้วยสถานการณ์การระบาดของเชื้อไวรัส โควิด 19 ทำให้ปีนี้ไม่มีการจัดการอบรมสหกิจศึกษา และได้เน้นย้ำหลักสูตร ให้นักศึกษานำองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นระหว่างฝึกสหกิจศึกษาและนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง และให้แต่ละหลักสูตรเตรียมความพร้อมนักศึกษาเพื่อเข้าร่วมประกวดผลงานสหกิจศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัย นอกจากนี้คณะมีแผนในการให้แต่ละหลักสูตรส่งรายชื่อสถานประกอบการเพื่อเจรจาในการทำ MOU สหกิจศึกษา ซึ่งคณะได้นำข้อมูลดังกล่าวมาปรับปรุงและดำเนินการจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานในปีการศึกษา 2565 ต่อไป รวมถึงมีการส่งเสริมให้หลักสูตรต่าง ๆ ของคณะพัฒนาหลักสูตร โดยเน้นการบูรณาการกับการทำงาน เช่น หลักสูตรการออกแบบที่มีการพัฒนาหลักสูตร CWIE โดยจะเปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2565 และหลักสูตรอื่น ๆ อีก 5 หลักสูตรที่กำลังพัฒนา ได้มีการจัดการเรียนรู้ แบบ CWIE จำนวน 1 หลักสูตร และมีการเข้าระบบสหกิจ 3 หลักสูตร ซึ่งจะเปิดรับนักศึกษาในปี 2566 ต่อไป ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการพัฒนาการเรียนรู้อันบูรณาการกับการทำงานของคณะศิลปกรรมในอนาคต</p>
	หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ข้อที่ 4
	5.1-4-1 แผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานประจำปีการศึกษา 2564
	<b>5. มีแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน</b>
	-
	หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ข้อที่ 5
	-



ตารางที่ 5.1-4-1 แสดงผลการประเมินความสำเร็จตามตัวชี้วัดของแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
1. เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในรูปแบบของการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานอย่างเป็นระบบ	1.คณะมีหลักสูตรจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	หลักสูตร	5 หลักสูตร	5 หลักสูตร	✓	สนับสนุนให้ทุกหลักสูตรจัดการเรียนการสอนโดยเน้นการบูรณาการกับการทำงานอย่างเป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น โดยบรรจุไว้ใน มคอ. 3 ของหลักสูตร	มีรายวิชาที่บูรณาการกับการทำงานในทุกหลักสูตร
	2.จำนวนนักศึกษาเข้าร่วมการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	จำนวนคน	100 คน	การออกแบบ 16 คน ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 42 คน นาฏศิลป์และการแสดง 43 คน ทัศนศิลป์ 20 คน ดนตรีไทย 11 คน รวม 132 คน	✓	นักศึกษาที่เข้าร่วมการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานในหลักสูตรต่าง ๆ มีการกำหนดให้มีการไปสังเกตการณ์ที่สถานประกอบการไม่น้อยกว่า 10 ชั่วโมง เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์ในการทำงานจริง	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์ในการทำงานจริงและมีแนวโน้มในการออกฝึกสหกิจศึกษามากขึ้น
	3.จำนวนอาจารย์ที่ผ่านการอบรมหลักสูตรอาจารย์นิเทศสหกิจศึกษา	จำนวนคน	8 คน	1 คน	X	คณะได้จัดสรรงบประมาณให้อาจารย์ได้ลงทะเบียนอบรม	สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมหลักสูตรอาจารย์

วัตถุประสงค์ของแผน	ตัวชี้วัด	เกณฑ์การประเมิน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	แนวทางการปรับปรุง	ผลการปรับปรุง
						หลักสูตรอาจารย์ นิเทศสหกิจศึกษา	นิเทศสหกิจศึกษาเพิ่ม มากขึ้น
2. เพื่อให้ศึกษามีทักษะในการทำงานจริงขณะที่ยังศึกษาอยู่	1.ผลการประเมินการทำงาน of สถานประกอบการ	คะแนน	ระดับดีมาก	ผลการประเมินการทำงาน of สถานประกอบการอยู่ในระดับดีมาก คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.22	✓	คณะมีการติดตามการดำเนินงาน of สถานประกอบการอย่างต่อเนื่อง and มีการติดต่อเพื่อสอบถามสภาพปัญหาในการบริหารจัดการ เพื่อให้การดำเนินงาน of สถานประกอบการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ	ผลการประเมินการทำงาน of สถานประกอบการอยู่ในระดับดีมาก
3. เพื่อให้คณะมีเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก	1.มีการทำ MOU กับหน่วยงานภายนอกด้านสหกิจศึกษา	จำนวนหน่วยงาน	1 แห่ง	-	X	คณะมีนโยบายให้หลักสูตรทำ MOU กับหน่วยงานภายนอกด้านสหกิจศึกษา	หลักสูตรมีการวางแผนทำ MOU กับหน่วยงานภายนอกด้านสหกิจศึกษา

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปัดไป
5.1	5 ข้อ	3 ข้อ	3.00 คะแนน	✗	5 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

<b>จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>
-
<b>จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>
จำนวนนักศึกษาที่เข้าร่วมการฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษายังไม่บรรลุตามเป้าหมาย คณะควรเร่งส่งเสริมและผลักดันให้มีนักศึกษาฝึกสหกิจมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นในทุกหลักสูตร

<p>ตัวบ่งชี้ที่ 5.2</p> <p>ชนิดของตัวบ่งชี้</p> <p>รอบวงปีการเก็บข้อมูล</p> <p>ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้</p>	<p>การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ</p> <p>กระบวนการ (P)</p> <p>ปีการศึกษา</p> <p>อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม</p>
--	--

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

คณะมีพันธกิจหลัก คือ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการ และการทะนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม ในการดำเนินงานตามพันธกิจหลัก แต่ละคณะจำเป็นต้องมีการจัดทำแผนเพื่อกำหนด ทิศทางการพัฒนาและการดำเนินงานของคณะให้สอดคล้องกับเป้าหมาย ตลอดจนมีการบริหารทั้งด้านบุคลากร การเงิน ความเสี่ยงและการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานตามพันธกิจหลักให้บรรลุตาม เป้าหมายที่กำหนดไว้ เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล คำนึงถึงความหลากหลายและความเป็นอิสระทางวิชาการ มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ยืดหยุ่น คล่องตัว โปร่งใสและตรวจสอบได้

### เกณฑ์มาตรฐาน

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและ สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ มหาวิทยาลัย รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และ พัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ(เสนอคณะกรรมาการ บริหารมหาวิทยาลัย)

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละ หลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาส ในการแข่งขัน

3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่ เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจ ของคณะ และให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิมอย่างน้อย 1 เรื่อง

4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงาน อย่างชัดเจน (ให้แสดงผลการดำเนินงานในปีที่ประเมิน)

5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และ แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง

6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากร สายวิชาการและสายสนับสนุน

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและ สอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็น ส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ปีการศึกษา 2562 – 2564

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	ข้อ	7 ข้อ (ข้อ 1-7)	7 ข้อ (ข้อ 1-7)	6 ข้อ (ข้อ 1,2,4,5,6,7)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	4.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดี

### ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<p><b>1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ มหาวิทยาลัย รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ(เสนอคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย)</b></p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการจัดทำแผนกลยุทธ์ (แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี พ.ศ. 2561-2565) (5.1-1-1) ที่สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยและแผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี พ.ศ. 2561-2565 ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (5.1-1-2) โดยคณะฯ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2561-2565) ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (5.1-1-3) และจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ ทบทวนและจัดทำแผนยุทธศาสตร์ฯ เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2564 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบ ZOOM มีการรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ที่ผ่านมา ผลจากการประชุมฯ ได้มีการเพิ่มจำนวนยุทธศาสตร์ เพิ่มจำนวนตัวชี้วัด (Key Result) และปรับค่าเป้าหมายของแผนใน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 และดำเนินการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมก่อนนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ให้ความเห็นชอบ (5.1-1-4) และเสนอผู้บริหารสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติในการประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 8 มีนาคม 2565จากนั้นจึงถ่ายทอดสู่บุคลากรในคณะฯ เพื่อให้บุคลากรของคณะสามารถดำเนินงานตามแผนที่วางไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและมุ่งไปสู่การบรรลุเป้าหมายในทิศทางเดียวกัน</p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2565 (5.1-1-5) และจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (5.1-1-6)

โดยมีกระบวนการแปลงแผนกลยุทธ์(แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2561-2565) ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565) เป็นแผนปฏิบัติราชการประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2565 ครอบคลุมทั้ง 4 พันธกิจ คือ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และมีการกำหนดตัวบ่งชี้ ค่าเป้าหมาย เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี และมีการติดตาม ตรวจสอบ ประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติราชการประจำปี เพื่อให้ผู้บริหารได้รับทราบผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการ งบประมาณ พ.ศ. 2565 โดยมีการจัดทำรายงานผลปฏิบัติงานและการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีเป็นรายไตรมาส (5.1-1-7) และมีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (5.1-1-8) หากผลการดำเนินงานไม่บรรลุค่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ในแผนจะมีการวิเคราะห์ถึงสาเหตุและแนวทางการแก้ไขเพื่อนำไปเป็นข้อมูลสำหรับทบทวนและปรับแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติราชการในปีต่อไป

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 1

5.1-1-1 แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี พ.ศ. 2561-2565 ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

5.1-1-2 แผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี พ.ศ. 2561-2565 ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

5.1-1-3 คำสั่งคณะฯ ที่ 151/2564 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการทบทวนและจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี

5.1-1-4 รายงานการประชุม

5.1-1-5 แผนกลยุทธ์ทางการเงินคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2565

5.1-1-6 แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

5.1-1-7 แบบจัดทำแผน/รายงานผลปฏิบัติงานและการใช้จ่ายเงินรายได้ (งบประมาณรายจ่าย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

5.1-1-8 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง โดยมีมหาวิทยาลัยมีกระบวนการ กำกับ ติดตาม ส่งเสริม สนับสนุนให้คณะฯ ดำเนินการดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานต้นทุนผลิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ตามคำสั่งที่ 0053/2565 ซึ่งประกอบด้วยผู้บริหารและตัวแทนจากทุกคณะและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง โดยมีกองนโยบายและแผนเป็นฝ่ายเลขานุการ (5.2.-2-1)

2. มีการกำกับติดตามผลการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 โดยให้หน่วยงานระดับคณะจัดทำรายงานผลการเบิกจ่ายงบประมาณและรายงานเป็นไตรมาส เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัย (5.2-2-2)

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

3. มหาวิทยาลัยมีการจัดประชุมคณะกรรมการดำเนินงานพร้อมชี้แจงหลักเกณฑ์ แนวทางการจัดเก็บข้อมูลจ่ายจริงในระบบ MIS เมื่อวันที่ 13 มกราคม 2565 (5.2-2-3)

4. มหาวิทยาลัย จัดประชุมคณะกรรมการจัดทำต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร เพื่อให้การจัดทำรายงานต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร ถูกต้อง มหาวิทยาลัย ได้กำกับ ติดตาม ส่งเสริมสนับสนุนให้เจ้าหน้าที่ระดับคณะเข้าร่วมประชุม จำนวน 2 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2565 และครั้งที่ 2 วันที่ 20 มิถุนายน 2565 (5.2-2-4)

5. กำหนดปฏิทินการดำเนินงานของคณะกรรมการการจัดทำรายงานต้นทุนผลผลิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยมีกำหนดการดังนี้

กิจกรรม	ระยะเวลา
1. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานต้นทุนผลผลิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564	มกราคม 2565
2. กองนโยบายและแผนจัดเก็บข้อมูลค่าใช้จ่ายบุคลากร และจำแนกค่าใช้จ่ายทุกหน่วยงานทุกกิจกรรมของคณะ	มกราคม 2565
3. จัดประชุมคณะกรรมการดำเนินงานพร้อมชี้แจงหลักเกณฑ์ แนวทางการจัดเก็บข้อมูลจ่ายจริงในระบบ MIS	มกราคม 2565
4. คณะดำเนินการจัดเก็บค่าใช้จ่ายจริงในระบบ MIS	มกราคม 2565
5. จัดประชุมคณะกรรมการ เพื่อกำกับ ติดตาม ปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงาน	มกราคม 2565
6. จัดสนทนากลุ่มเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การจัดทำรายงานต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร และตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	กุมภาพันธ์ 2565 มีนาคม 2565
7. จัดสนทนากลุ่มเพื่อหาแนวทางวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพ และ ความคุ้มค่าของต้นทุนผลผลิตระดับหลักสูตร	มีนาคม 2565
8. จัดสนทนากลุ่ม เรื่อง การเทียบเคียงมหาวิทยาลัยคู่แข่งและการนำต้นทุนผลผลิตไปใช้	มีนาคม 2565
9. กองนโยบายและแผน ดำเนินการจัดทำรายงานต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร พร้อมทั้งจัดทำรูปเล่มสรุปเป็นภาพรวม เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการจัดทำ SAR ระดับมหาวิทยาลัยต่อไป	กรกฎาคม 2565

คณะศิลปกรรมศาสตร์กำหนดให้มีการเปรียบเทียบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2564 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จำนวน 4 หลักสูตร คือ หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชาทัศนศิลป์ , หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชาการออกแบบ , หลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชาดนตรีไทย และหลักสูตร ศป.บ.สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง และหลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี กับหลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ตะวันตก ทั้ง 13 ตัวบ่งชี้ โดยต้องมีผลการประเมินรวมสูงกว่าจึงจะถือว่ามีโอกาสในการแข่งขัน ถ้าไม่มีหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยคู่แข่งก็ให้ถือว่าคณะมีโอกาสในการแข่งขันเช่นกัน

คณะศิลปกรรมศาสตร์วิเคราะห์ผลการคำนวณต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตระดับหลักสูตร สรุปเป็นภาพรวมคณะ ได้ดังนี้ (5.2-2-5)

ผลการวิเคราะห์ต้นทุนรวมระดับหลักสูตร ประจำปีงบประมาณ 2564 ดังนี้

ผลผลิต	ต้นทุนรวม	ปริมาณ	ต้นทุนต่อหน่วย
ผลผลิต : ผู้สำเร็จการศึกษาด้าน สังคมศาสตร์			

**เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง**

สาขาวิชา ทัศนศิลป์	8,736,424.84	82.42	105,998.85
สาขาวิชา การออกแบบ	11,056,206.67	108.55	101,853.59
สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	15,914,403.72	156.68	101,572.66
สาขาวิชา ดนตรีไทย	5,851,540.62	56.55	103,475.52
สาขาวิชา นาฏศิลป์และการแสดง	15,148,770.72	149.54	101,302.47
<b>รวม</b>	56,707,346.57	553.74	514,203.07

**จากการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตในภาพรวมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ พบว่า หลักฐานที่มีค่าใช้จ่ายต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตสูงที่สุดเรียงจากมากไปหาน้อย ดังนี้**

1. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีต้นทุนรวม 8,736,424.84 บาท จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) 82.42 มีต้นทุนต่อหน่วย 105,998.85 บาท
2. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดนตรีไทย มีต้นทุนรวม 5,851,540.62 บาท จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) 56.55 มีต้นทุนต่อหน่วย 103,475.52 บาท
3. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาการออกแบบ มีต้นทุนรวม 11,056,206.67 บาท จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) 108.55 มีต้นทุนต่อหน่วย 101,853.59 บาท
4. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก มีต้นทุนรวม 15,914,403.72 บาท จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) 156.68 มีต้นทุนต่อหน่วย 101,572.66 บาท
5. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีต้นทุนรวม 15,148,770.72 บาท จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) 149.54 มีต้นทุนต่อหน่วย 101,302.47 บาท

**ผลการวิเคราะห์สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อผลิตบัณฑิต ต่อจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้**

1. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 92,911.94 บาท
2. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดนตรีไทย งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 90,942.26 บาท
3. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาการออกแบบ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 88,373.90 บาท
4. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 88,272.59 บาท
5. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 88,028.35 บาท

**ผลการวิเคราะห์สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ต่อจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้**

1. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาการออกแบบ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,904.67 บาท
2. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,822.89 บาท
3. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,721.09 บาท
4. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,634.11 บาท
5. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดนตรีไทย งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,283.28 บาท

**ผลการวิเคราะห์สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนาบุคลากรต่อจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้**

1. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,823.21 บาท
2. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาการออกแบบ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,575.02 บาท
3. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์ งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,452.80 บาท



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

4. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดนตรีไทย งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,249.98 บาท
  5. หลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง งบประมาณที่ใช้ผลิตบัณฑิต เท่ากับ 6,206.98 บาท
- ผลการวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และโอกาสในการแข่งขัน คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการจัดทำเป็นเอกสารแนบ (5.2-2-6) และมีการนำผลการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยผลผลิตไปใช้ประโยชน์ ดังนี้

เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับการบริหารจัดการเรียนการสอน ภาระงานและการบริหารหลักสูตร โดยกำหนดแนวทาง การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความเข้มแข็งของผลการดำเนินงาน และให้ความสำคัญในการจัดสรรงบประมาณด้านการผลิตบัณฑิต และด้านการพัฒนานักศึกษาให้สอดคล้องกับความมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 2

5.2-2-1 คำสั่งที่ 0053/2565

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานต้นทุนผลผลิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

5.2-2-2 รายงานแผน/ผลการปฏิบัติงานและการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้และงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ณ สิ้นไตรมาส 4

5.2-2-3 หลักเกณฑ์ และวิธีการคำนวณต้นทุนผลผลิต สำหรับสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2559

5.2-2-4 บันทึกข้อความเชิญประชุม

5.2-2-5 รายงานต้นทุนผลผลิต ระดับหลักสูตร ประจำปีงบประมาณ 2564

5.2-2-6 รายงานผลการเทียบเคียงกับมหาวิทยาลัยคู่เทียบและการวิเคราะห์ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และโอกาสในการแข่งขัน

5.2-2-7 รายงานผลการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน รายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2563 มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

5.2-2-8 รายงานผลการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน รายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2563 มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิมอย่างน้อย 1 เรื่อง

คณะศิลปกรรมศาสตร์แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน โดยมีรองคณบดีฝ่ายวางแผนงาน นโยบายและการประกันคุณภาพเป็นประธาน และมีกรรมการจากหน่วยงานต่าง ๆ ภายในคณะ และมีระบบบริหารความเสี่ยงเพื่อใช้ในการบริหารปัจจัยและควบคุมกระบวนการดำเนินงานต่าง ๆ เพื่อลดมูลเหตุของแต่ละโอกาสที่จะทำให้เกิดคณะและหลักสูตรเกิดความเสียหาย ให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้ ควบคุมได้ และตรวจสอบได้อย่างมีระบบ โดยคำนึงถึงการบรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์และกลยุทธ์ต่าง ๆ ตามที่กำหนด และได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ (ก.บ.) เป็นคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงโดยตำแหน่ง เนื่องจากเป็นผู้รับผิดชอบพันธกิจหลักของคณะฯ

คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการสำรวจและวิเคราะห์ความเสี่ยง เพื่อระบุปัจจัยเสี่ยงทั้งที่ควบคุมได้และไม่สามารถควบคุมได้ ซึ่งส่งผลต่อการดำเนินงานให้บรรลุพันธกิจของคณะ มีการประเมินความเสี่ยงเพื่อจัดลำดับความสำคัญของปัจจัยเสี่ยงโดยพิจารณาจากโอกาสและ

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ผลกระทบที่เกิดขึ้น และการควบคุมความเสี่ยงดังกล่าว ซึ่งในปีงบประมาณ 2565 พบว่า คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีประเด็นความเสี่ยงทั้งหมด 6 เรื่อง ดังนี้

ขอบเขตการวิเคราะห์ความเสี่ยง	ประเด็นความเสี่ยง
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 : ผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อเสริมสร้างศักยภาพตลอดช่วงชีวิต	1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ไม่มีศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการ 2. อัตราการรับเข้านักศึกษาใหม่ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ไม่ถึงร้อยละ 80 3. ผู้สำเร็จการศึกษาจบการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร ไม่ถึงร้อยละ 90 4. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีนักศึกษาในระบบสหกิจศึกษา ไม่ถึงร้อยละ 30
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 : สร้างชุมชนแห่งปัญญา	5. คณะศิลปกรรมศาสตร์ไม่มีแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 : นำพาองค์กรสู่ความสุขและความมั่นคง	6. คณะศิลปกรรมศาสตร์ไม่มีหลักสูตรระยะสั้น และโครงการจัดหารายได้เพื่อหารายได้เข้าคณะ

คณะมีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง โดยจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ 2565 พบว่า

ในประเด็นความเสี่ยงที่ 2. อัตราการรับเข้านักศึกษาใหม่ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ไม่ถึงร้อยละ 80

จำนวนรับนักศึกษาตามแผนรับมีแนวโน้มที่ดีขึ้น โดยในปีการศึกษา 2563 มีร้อยละของการรับนักศึกษาตามแผนรับคิดเป็น 32.00 % แต่ในปีการศึกษา 2564 มีร้อยละของการรับนักศึกษาตามแผนรับเพิ่มขึ้น เป็น 43.33 %

ในประเด็นความเสี่ยงที่ 6 คณะศิลปกรรมศาสตร์ไม่มีหลักสูตรระยะสั้น และโครงการจัดหารายได้เพื่อหารายได้เข้าคณะ

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีหลักสูตรระยะสั้น 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้นอบรมดนตรี และการบูรณาการดนตรีในชั้นเรียน สำหรับครูอนุบาล ครูประถมศึกษา และครูมัธยมศึกษา ในวันที่ 22-24 มิถุนายน 2565 ณ ห้องประชุมจรินทร์ ชาติรุ้ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ทั้งนี้ คณะกรรมการฯ จะมีการปรับปรุงผลการดำเนินงานตามแนวทางการปรับปรุง และบริหารจัดการในประเด็นความเสี่ยงที่เป็นปัจจัยภายนอก เพื่อให้การจัดการความเสี่ยงในปีการศึกษาต่อไปให้ลดลงจากเดิม

(ไม่ผ่านการประเมิน)

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 3

5.2-3-1 คำสั่งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

5.2-3-2 แผนการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

5.2-3-3 แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 สิ้นสุด ณ ไตรมาสที่ 3 /2565

4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงานอย่างชัดเจน

ผลการดำเนินงาน

คุณสมบัติบริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาล โดยคำนึงถึงประโยชน์ของคณะและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ครบ 10 ข้อ ดังนี้

**1. หลักประสิทธิผล (Effectiveness)**

ผู้บริหารมีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ประจำปีงบประมาณ 2561-2565 และแผนปฏิบัติการประจำปี 2565 และบรรลุตามวัตถุประสงค์และเป้าหมาย และตามงบประมาณที่ได้รับการจัดสรร รวมถึงมีการติดตามประเมินผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติงาน ตามไตรมาส และมีการนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ เพื่อปรับปรุง และติดตามการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง

มีการบริหารงบประมาณและบริหารทรัพยากรที่มีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล เน้นที่ผลลัพธ์เพื่อใช้ทรัพยากรให้ได้ประโยชน์สูงสุดและสามารถใช้จ่ายงบประมาณได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**2. หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)** มีการใช้จ่ายงบประมาณตามแผนการดำเนินงานต่าง ๆ โดยควบคุมค่าใช้จ่ายให้เกิดประโยชน์สูงสุดในแต่ละโครงการ/กิจกรรม และมีการนำระบบสารสนเทศมาใช้ในการดำเนินงาน เช่น E-Document, Zoom Cloud Meeting เป็นต้น และนอกจากนี้มีการจัดหาจัดซื้อสิ่งอำนวยความสะดวก ครุภัณฑ์และวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการเรียนการสอนและการปฏิบัติตามภารกิจต่าง ๆ อย่างเพียงพอและทั่วถึง

**3. หลักการตอบสนอง (Responsiveness)** ผู้บริหารสามารถดำเนินงานตามแผนงานต่าง ๆ ได้ภายในระยะเวลาที่กำหนดและสร้างความเชื่อมั่นความไว้วางใจรวมถึงตอบสนองความคาดหวังหรือความต้องการของผู้ได้บังคับบัญชาอย่างต่อเนื่อง เพื่อตอบสนองความต้องการของบุคลากรในด้านต่าง ๆ อย่างทั่วถึงและต่อเนื่องโดยคำนึงถึงระเบียบที่เกี่ยวข้อง ความโปร่งใส การมีส่วนร่วม ความคุ้มค่าและความคุ้มค่า เช่น การซ่อมบำรุงครุภัณฑ์ เครื่องมือในการจัดการเรียนการสอน การซ่อมแซมอาคารสถานที่ต่าง ๆ รวมถึงงบประมาณในการพัฒนาตนเองของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ภายในคณะ

**4. หลักการรับผิดชอบ (Accountability)** ผู้บริหารมีการแสดงความรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่และผลงานต่อเป้าหมายที่กำหนดไว้ครบถ้วนเป็นตัวแทนปฏิบัติงานต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยได้มอบหมาย เช่น การประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย การประชุมคณะกรรมการวิชาการ การประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล การเป็นกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย ซึ่งผู้บริหารได้ปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องและเต็มกำลังความสามารถโดยการดำเนินงานกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะต้องผ่านความเห็นชอบของคณะที่เสมอ

**5. หลักความโปร่งใส (Transparency)** ผู้บริหารปฏิบัติงานอย่างเปิดเผยตรงไปตรงมาทุกคนมีส่วนร่วมรับรู้ ซึ่งดูได้จากการจัดสรรงบประมาณ จะมีการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ เพื่อชี้แจงให้รับทราบงบประมาณที่ได้รับจากมหาวิทยาลัย และสามารถตรวจสอบได้ ดังรายงานผลการปฏิบัติการตามแผนปฏิบัติการของคณะและรายงานการใช้จ่ายเงินของคณะ (สป.301) และมีการกำกับ ติดตาม ทวงถาม การใช้จ่ายงบประมาณของสาขาวิชาอยู่เป็นระยะในการประชุมคณะกรรมการบริหาร

**6. หลักการมีส่วนร่วม (Participation)** ผู้บริหารได้เปิดโอกาสให้คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ มีโอกาสได้เข้าร่วมในการรับรู้เรียนรู้ทำความเข้าใจร่วมแสดงความคิดเห็นรวมถึงการเสนอปัญหาหรือประเด็นที่สำคัญที่

เกี่ยวข้องร่วมหาแนวทางการแก้ไขปัญหาพร้อมกันในกระบวนการตัดสินใจและร่วมกระบวนการพัฒนาคณะผ่านการแต่งตั้งคณะกรรมการฝ่าย ๆ ของคณะ ดังนี้

1. คณะกรรมการฝ่ายวิชาการ
2. คณะกรรมการจัดการความรู้ (Knowledge Management)
3. คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน
4. คณะกรรมการฝ่ายพัฒนานักศึกษา
5. คณะกรรมการดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
6. คณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์และหลักสูตร

มีการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ (กบ.) เดือนละ 1 ครั้ง ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ (กป.) ทุก 3 เดือนครั้ง และประชุมอาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำทุกภาคการศึกษา นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้คณาจารย์และบุคลากรของคณะมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของคณะได้หลายช่องทาง เช่น ทางการประชุมอาจารย์และบุคลากร สายตรงคอมพิวเตอร์บนเว็บไซต์คณะ โทรศัพท์สายตรงหรือไลน์ โดยตรง และขอเข้าพบเพื่อปรึกษาหารือ เสนอแนวทางต่าง ๆ มีการสื่อสารผ่านระบบออนไลน์ (Line) โดยจะมี Line กลุ่มของคณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการบริหารคณะ คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ของคณะ และของสำนักงานคณบดี ทำให้ติดต่อประสานงานได้อย่างรวดเร็วและทันเหตุการณ์

**7. หลักการกระจายอำนาจ (Decentralization)** ผู้บริหารได้ให้อำนาจในการตัดสินใจแก่ผู้ใต้บังคับบัญชาตามความเหมาะสมโดยกำหนดภาระหน้าที่ในการปฏิบัติงานอย่างชัดเจน มีการดำเนินการปรับลดขั้นตอนกระบวนการบริหารจัดการโดยการมอบหมายอำนาจในการตัดสินใจแก่รองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีแต่ละฝ่าย เพื่อให้การดำเนินงานของแต่ละฝ่ายเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

- มีการแต่งตั้งรองคณบดีรับผิดชอบดูแลงานด้านต่าง ๆ ครบทั้ง 4 พันธกิจหลักของคณะ
- มีการแต่งตั้งประธานหลักสูตรทำหน้าที่ดูแลรับผิดชอบการบริหารงานภายในหลักสูตรเพื่อความคล่องตัวในการบริหารจัดการโปรแกรมวิชา
- มีการแต่งตั้งกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อบริหารงานการเรียนการสอนให้เป็นตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- มีการแต่งตั้งหัวหน้าสำนักงานคณบดีดูแลรับผิดชอบการบริหารงานภายในสำนักงานคณบดีเพื่อความคล่องตัวในการบริหารงานภายในสำนักงานคณบดี
- มีการแบ่งภาระหน้าที่ให้แต่ละบุคคลอย่างชัดเจนในช่วงที่คณบดีติดราชการหรือมีภารกิจอื่น ๆ จะมีการมอบหมายงานให้รองคณบดีดูแลรักษาราชการแทน

**8. หลักนิติธรรม (Rule of Law)** มีการใช้อำนาจของกฎหมาย กฎระเบียบ ข้อบังคับในการบริหารโดยเป็นธรรม โดยดูแลให้อาจารย์และเจ้าหน้าที่ปฏิบัติตามกฎระเบียบต่าง ๆ เช่น การจัดซื้อจัดจ้าง การลงเวลาปฏิบัติราชการ การลาราชการ และความรับผิดชอบด้านการปฏิบัติงานเป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนตามลำดับสายการบังคับบัญชาอย่างเป็นระบบ ปีละ 2 ครั้ง โดยผ่านการพิจารณาจากผู้บังคับบัญชาขั้นต้น เข้าสู่คณะกรรมการกลั่นกรอง โดยมีข้อตกลงร่วมกันอย่างชัดเจน

**9. หลักความเสมอภาค (Equity)** ผู้บริหารมีความเสมอภาค ในการบริหารดูแลบุคลากรทุกฝ่ายทั้งอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และพนักงานบริการ เช่น ส่งเสริมให้ทุกคนได้พัฒนาตนเองทั้งการเข้ารับการอบรม สัมมนา

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ประชุมวิชาการ การเรียนภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นและการได้รับสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานอย่างเท่าเทียมกันตามสิทธิที่ทุกคนมีอยู่ รวมทั้งการแสดงความคิดเห็นได้อย่างเต็มที่

**10. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented)** ผู้บริหารยึดหลักฉันทามติโดยผ่านการประชุม คณะกรรมการบริหารคณะทุกเดือน คณะกรรมการประจำคณะทุกสามเดือน และประชุมอาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำภาคเรียน ๆ ละ 1 ครั้ง เพื่อให้คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ได้ร่วมแสดงความคิดเห็น และหาแนวทางการแก้ไขปัญหาไปในทิศทางเดียวกัน

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 4

5.2-4-1 โครงการทบทวนและจัดทำแผนคณะศิลปกรรมศาสตร์

5.2-1-6 แผนปฏิบัติการราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

5.1-4-3 รายงานการประชุม

5.2-4-4 สายตรงคอมพิวติบน Website

5.2-4-5 โครงสร้างการบริหารองค์กร

5.2-4-6 แบบการประเมินการปฏิบัติการราชการ / แบบรายงานผลการประเมิน

5.2-4-7 การมอบหมายอำนาจหน้าที่และรายละเอียดภาระงาน

**5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้ (Knowledge Management) โดยมีคณบดีเป็นประธาน และรองคณบดีฝ่ายวิชาการ งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ เป็นรองประธานกรรมการ และตัวแทนอาจารย์จากทุกหลักสูตรเป็นกรรมการ ซึ่งได้มีการประชุมเพื่อจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM Action Plan) ประจำปีการศึกษา 2564 ที่สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของคณะ โดยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย

นอกจากนี้คณะยังส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องการจัดการความรู้โดยได้ผ่านกระบวนการ KM 7 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

**1. การบ่งชี้ความรู้** เนื่องจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 จึงทำให้อาจารย์ต้องปรับเปลี่ยนวิธีการสอนเป็นรูปแบบการสอนออนไลน์ และในปีงบประมาณ 2565 อาจารย์มีความสนใจที่จะทำวิจัยเพิ่มมากขึ้น ทางคณะจึงได้เล็งเห็นความสำคัญของการเรียนการสอนและการทำวิจัย จึงได้วางแผนที่จะดำเนินการจัดโครงการจัดการความรู้ KM (การเรียนการสอนและการวิจัย)

**2. การสร้างและแสวงหาความรู้** คณะได้ดำเนินการรวบรวมปัญหาและความต้องการของอาจารย์ในคณะ แล้วนำมาถกเถียงกัน เพื่อจะได้มาสร้างเป็นองค์ความรู้ใหม่

**3. การจัดการความรู้ให้เป็นระบบ** คณะได้ดำเนินการสำรวจความต้องการด้านการเรียนการสอนและการวิจัยของอาจารย์ในคณะ ผ่าน Google Form โดยให้อาจารย์เสนอหัวข้อการจัดโครงการ KM ซึ่งแบ่งเป็น 2 ด้าน คือ ด้านการเรียนการสอนและด้านการวิจัย

**4. การประมวลผลและการถกเถียง** จากผลการสำรวจ อาจารย์มีความสนใจให้ทางคณะจัดโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในหัวข้อ ดังต่อไปนี้

4.1 ด้านการเรียนการสอน

หัวข้อ : เทคนิคการสอนออนไลน์ในรายวิชาปฏิบัติ

- ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ
- อาจารย์วงศ์วรุตม์ อินตะนัย

4.2 ด้านการวิจัย

หัวข้อ : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการอย่างไรให้ได้ทุน

- อาจารย์ภูษิต สุวรรณมณี

หัวข้อ : การเผยแพร่ผลงานในระดับนานาชาติ

- อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม

**5. การเข้าถึงความรู้** คณะได้ดำเนินการจัดโครงการการจัดการความรู้ KM (การเรียนการสอนและการวิจัย) เมื่อวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2565 (รูปแบบออนไลน์) ตามหัวข้อดังกล่าว โดยได้เชิญอาจารย์ในคณะ ซึ่งเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ตรงมาร่วมแลกเปลี่ยนและถ่ายทอดองค์ความรู้

**6. การแบ่งปันแลกเปลี่ยนเรียนรู้** มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์ในคณะด้วยกัน แล้วนำความรู้ที่ได้มาสร้างเป็นองค์ความรู้ใหม่

**7. การเรียนรู้** อาจารย์ที่เข้าร่วมโครงการได้นำเอาองค์ความรู้ที่ได้รับไปปรับใช้ในการเรียนการสอนและการทำวิจัย และนำความรู้ที่เกิดประโยชน์มาสร้างเป็นแนวปฏิบัติที่ดี โดยการรวบรวมไว้เป็นลายลักษณ์อักษรและเผยแพร่บนเว็บไซต์คณะ และมีหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยนำแนวปฏิบัติที่ดี ไปปรับใช้ภายในหน่วยงาน

จากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาได้ออกประกาศให้อาจารย์จัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินในรูปแบบออนไลน์ทุกรายวิชา ดังนั้นอาจารย์จึงได้นำแนวปฏิบัติที่ดีไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพ และด้านการวิจัย จากการดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้ปีการศึกษา 2564 มีอาจารย์ที่ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย จำนวน 12 คน ได้แก่

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยวุธ โกศล
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรยาสมร ผลบุญ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนียา คัญทะชา
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิธร วิศพันธ์ุ์
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา กัญทลักษณ์
6. อาจารย์ ดร.สิทธิโชค กบิลพัตร
7. อาจารย์ ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี
8. อาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง
9. อาจารย์ธัชพล ภัทรจริยา
10. อาจารย์วงศ์วรุตม์ อินตะนัย
11. อาจารย์บัญชา จุลกุล
12. อาจารย์ภูษิต สุวรรณมณี

มีอาจารย์ได้รับตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 คน ได้แก่

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์อักษราวดี ปัทมสันติวงศ์

มีอาจารย์ที่อยู่ระหว่างการขอตำแหน่ง 1 คน ได้แก่

- อาจารย์ตฤตา สมพงศ์



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

อาจารย์ดังกล่าว ได้เข้าร่วมกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ในปีการศึกษา 2563 ที่ผ่านมา และได้นำแนวปฏิบัติที่ดีไปปฏิบัติ เพื่อดำเนินการเขียนโครงการขอสนับสนุนทุนวิจัย และขอตำแหน่งทางวิชาการ

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 5

5.2-5-1 คำสั่งคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ KM

5.2-5-2 แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan)

5.2-5-3 แนวปฏิบัติที่ดีด้านการเรียนการสอน

5.2-5-4 แนวปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัย

5.2-5-5 หน้าเว็บไซต์คณะศิลปกรรมศาสตร์ที่เผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดีด้านการเรียนการสอนและการวิจัย

6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

ผลการดำเนินงาน

**(1) การบริหารบุคลากร**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดทำแผนบริหารบุคลากร เพื่อใช้ดำเนินงานด้านบุคลากรตั้งแต่การสรรหาคัดเลือก และบรรจุบุคลากรที่มีคุณสมบัติเหมาะสมให้ปฏิบัติงานในองค์กร พร้อมทั้งการพัฒนาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ความสามารถใน การปฏิบัติงานของบุคลากร โดยการจัดทำแผนเกี่ยวกับอัตรากำลัง แผนการลาศึกษาต่อ แผนการขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ แผนการอบรมพัฒนาตนเอง สำหรับบุคลากรสายวิชาการ ในส่วนของบุคลากรสายสนับสนุนได้จัดทำแผนความก้าวหน้าในอาชีพ เพื่อพัฒนาตนเองเข้าสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้น โดยจัดทำแผนเป็นรายบุคคล ทั้งนี้เพื่อ ทางคณะจะนำข้อมูลดังกล่าวมาวิเคราะห์ เพื่อให้ได้ข้อมูลในเชิงประจักษ์ ตลอดจนได้จัดทำแผนงบประมาณสำหรับ การอบรม สัมมนา และศึกษาดูงานของบุคลากรทั้งงบประมาณในภาพรวมของคณะ และจัดสรรเป็นรายบุคคล

**(2) การพัฒนาบุคลากร**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีแผนการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ และสายสนับสนุน โดยจัดทำกรอบอัตรากำลัง เพื่อใช้ในการวางแผนความต้องการด้านบุคลากรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการสนับสนุนความก้าวหน้าในอาชีพของบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน ซึ่งคณะได้จัดสรรงบประมาณ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรได้เข้ารับการอบรม สัมมนา และศึกษาดูงาน รวมทั้งสนับสนุนงบประมาณสำหรับการร่วมประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานวิจัยทั้งระดับชาติ และนานาชาติ อีกทั้งได้สนับสนุนให้อาจารย์เข้าสู่การจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดโครงการ เพื่อพัฒนาบุคลากรทั้งบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน โดยให้ทุกภาคส่วนได้มีส่วนร่วม เช่น

1. โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการการจัดการองค์ความรู้ KM (การเรียนการสอนและการวิจัย) ในวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2565 (รูปแบบออนไลน์)

2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาศักยภาพการสอนอาจารย์ด้านเอกสารประกอบการสอน และเอกสารคำสอน วันที่ 20 พฤษภาคม 2565 รูปแบบออนไลน์ผ่านโปรแกรม Zoom Cloud Meeting

3. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การเขียนตำราและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม”

ระหว่างวันที่ 24 – 27 และ 30 - 31 พฤษภาคม 2565 ณ อาคาร 58 ห้องประชุมจรินทร์ ชาติริ่ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และรูปแบบออนไลน์ผ่านโปรแกรม Zoom

**3) การกำกับติดตามผลการดำเนินงาน**

## เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง

ในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงานของบุคลากรนั้น คณะได้มีการกำกับติดตามโดยคณะกรรมการบริหารคณะ (กบ.) ได้มอบหมายให้มีการจัดทำแผนการพัฒนาดตนเอง โดยกำหนดเส้นทางความก้าวหน้าในอาชีพ (Career Path) และวิธีการพัฒนาดตนเอง เสนอให้ คณะกรรมการบริหารคณะ (กบ.) พิจารณา ตามลำดับขั้นตอน เช่น มอบหมายให้มีการจัดทำแผนการลาศึกษาต่อ แผนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และการพัฒนาดตนเองในด้านต่างๆ เป็นรายบุคคล เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาจัดทำเป็นแผนการบริหารงานบุคคล

ในส่วนของบุคลากรสายสนับสนุนทางคณะกรรมการบริหาร (กบ.) ได้มอบหมายให้จัดทำ Flowchart กระบวนการ ขั้นตอนการทำงานเพื่อสร้างความเข้าใจในการทำงาน และให้ผู้ให้บริการได้ทราบถึงขั้นตอน นอกจากนี้ทำให้เข้าใจการทำงานแล้ว ยังเป็นการเตรียมความพร้อมเข้าสู่ตำแหน่งงานที่สูงขึ้นของบุคลากรสายสนับสนุน

นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดทำระบบการรายงานผลการปฏิบัติงานของแต่ละส่วนงาน เพื่อรับทราบปัญหา อุปสรรค ข้อเสนอแนะของการดำเนินการ เพื่อนำข้อมูลมาเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ (กบ.) เพื่อร่วมกันพิจารณาหาแนวทางแก้ไข ปรับปรุงการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น มีการจัดทำแบบรายงานผลการเข้าอบรม สัมมนาของบุคลากร เพื่อให้คณะได้รับทราบผลที่ได้จากการเข้าร่วมอบรม สัมมนา ตลอดจนนำความรู้ ข้อมูล ที่ได้มาจัดเก็บเป็นข้อมูล และเผยแพร่เป็นองค์ความรู้แก่เพื่อนร่วมงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการกำกับ ดูแล เพื่อให้คำแนะนำ ชี้แนะ เพื่อให้สามารถปรับตัวให้เป็นไปตามนโยบาย และจรรยาบรรณวิชาชีพคณาจารย์ ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่โดยแต่งตั้งคณะกรรมการในการกำกับติดตาม และในการดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปี คณะได้ดำเนินการติดตามโดยให้บุคลากรทั้งสายวิชาการ และสายสนับสนุนจัดทำบันทึกข้อตกลงการปฏิบัติงาน และระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน 2 รอบ การประเมินรอบละ 6 เดือน เพื่อพิจารณาประเมินผลการปฏิบัติงาน ในส่วนของบุคลากรสายวิชาการ ซึ่งเป็นผู้บังคับบัญชาขั้นต้น พิจารณากลับกรองเป็นการเบื้องต้น ก่อนที่จะนำเข้าสู่ที่ประชุมของคณะกรรมการกลั่นกรองระดับคณะ เพื่อพิจารณาจัดลำดับ และเสนอมหาวิทยาลัยดำเนินการตามขั้นตอน ในส่วนของการงานในด้านอื่นๆ จะกำกับติดตามโดยคณะกรรมการบริหารคณะ (กบ.) คณะกรรมการวิชาการคณะ (กข.) และคณะกรรมการประจำคณะ (กป.) ตามลำดับความสำคัญต่อไป

ผลจากการกำกับติดตาม พบว่าบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุน ได้รับการอบรมและพัฒนาอย่างน้อยคนละ 1 ครั้งต่อปีทุกคน โดยผู้ผ่านการอบรมสัมมนา ต้องรายงานผลการอบรมสัมมนา ส่งผ่านสายผู้บังคับบัญชา เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ให้บุคลากรรายอื่น ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้

### **(4) การนำผลการประเมินมาดำเนินการปรับปรุง**

จากการส่งเสริมให้มีการพัฒนาดตนเองดังกล่าว บุคลากรสามารถนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในการปฏิบัติงาน ส่งผลให้การปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ซึ่งคณะได้มีการนำผลประเมินความสำเร็จแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการมาปรับปรุงแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร โดยมีการกำหนดตัวชี้วัดและระยะเวลาในการดำเนินงานในแผนอย่างชัดเจนเพื่อให้ง่ายต่อการควบคุม และได้มีการสำรวจปัญหาเกี่ยวกับความต้องการในการพัฒนาดตนเองของบุคลากรเพื่อนำข้อมูลนั้นมาปรับปรุงและพัฒนาแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรในครั้งต่อไป

หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 6

5.2-6-1 แผนบริหารและพัฒนาบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์

5.2-6-2 รายงานผลการไปราชการ ของอาจารย์และบุคลากรเพื่อพัฒนาดตนเอง

5.2-6-3 คู่มือเบิกจ่ายงบประมาณ โครงการพัฒนาบุคลากร

5.2-6-4 โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการจัดการองค์ความรู้ KM “การเรียนการสอนและการวิจัย”

5-2-6-5 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาศักยภาพการสอนอาจารย์ด้านเอกสารประกอบการสอนและเอกสารคำสอน



<b>เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง</b>
5.2-6-6 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การเขียนตำราและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม”
<b>7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ</b>
<p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะ ตั้งแต่ระดับหลักสูตร และดำเนินการตามระบบที่กำหนดโดยมีคณะกรรมการดำเนินงานระดับคณะและหลักสูตร มีการกำหนดผู้รับผิดชอบงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะ มีการจัดทำแผนการประกันคุณภาพการศึกษาประจำปีการศึกษา และดำเนินการจัดทำรายงานประจำปีการประเมินคุณภาพการศึกษาเพื่อประเมินผลการดำเนินงานทั้งนี้การดำเนินงานทั้งหมดเป็นไปตามปฏิทินการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาที่กำหนดโดยงานมาตรฐานคุณภาพการศึกษา</p> <p>คณะได้ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพที่ครบถ้วน ทั้งการควบคุมคุณภาพการติดตามตรวจสอบและประเมินคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปีการศึกษาโดยกำหนดให้ทุกหลักสูตรดำเนินการประเมินตนเองเสนอคณะ และมหาวิทยาลัย มีการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในทุกปีการศึกษาโดยคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพภายใน การดำเนินงานทุกขั้นตอนเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา มีการรายงานผลการดำเนินงานโดยในระดับคณะรายงานต่อมหาวิทยาลัยและรายงานผลผ่านระบบ CHE QA Online และนำผลการประเมินคุณภาพไปทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของคณะและรายงานต่อสภามหาวิทยาลัย</p>
<b>หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ข้อที่ 7</b>
<p>5.2-7-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์และหลักสูตร</p> <p>5.2-7-2 แผนประกันคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564</p> <p>5.2-7-3 รายงานประจำปี การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์</p>

สรุปผลการวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

ตารางที่ 5.2-2-1 สรุปผลการวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต

หลักสูตร	การวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ					การวิเคราะห์ความมีประสิทธิภาพ		การมีโอกาในการแข่งขัน		
	ต้นทุนต่อหน่วย ปีงบประมาณ 2563	ต้นทุนต่อหน่วย ปีงบประมาณ 2564	ผลการประเมิน ปี 2563	ผลการประเมิน ปี 2564	มี ประสิทธิภาพ	ผลการประเมิน ปี 2564	มีประสิทธิภาพ	ผลการประเมิน ปี 2563 มรภ.ภูเก็ต และ มรภ.สุราษฎร์ฯ	ผลการประเมิน ปี 2564 มรภ.สงขลา	โอกาสใน การแข่งขัน
1. หลักสูตร ศป.บ.ทัศนศิลป์	91,640.34	92,911.94	3.54	3.17	✗	3.17	✗	4.07	3.71	✗
2. หลักสูตร ศป.บ.การออกแบบ	90,726.14	88,373.90	4.23	4.16	✓	4.16	✓	3.89	3.94	✓
3. หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	88,069.50	88,028.35	3.04	4.35	✓	4.35	✓	3.73	3.65	✗
4. หลักสูตร ศป.บ.ดนตรีไทย	140,185.99	90,942.26	5.00	5.00	✓	5.00	✓	-	4.08	✓
5. หลักสูตร ศป.บ.นาฏศิลป์และการแสดง	78,698.67	88,272.59	4.47	4.84	✓	4.84	✓	4.13	3.76	✗
รวม (มี : ไม่มี : ไม่ประเมิน)					4 : 1 : 0		4 : 1 : 0			2 : 3 : 0

ผลจากการวิเคราะห์

1. ความมีประสิทธิภาพ จากจำนวนหลักสูตรทั้งหมด 5 หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ จำนวน 4 หลักสูตร และไม่มีประสิทธิภาพ

1 หลักสูตร

2. ความมีประสิทธิภาพ จากจำนวนหลักสูตรทั้งหมด 5 หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ จำนวน 4 หลักสูตร และไม่มีประสิทธิภาพ 1 หลักสูตร

3. โอกาสในการแข่งขัน จากจำนวนหลักสูตรทั้งหมด 5 หลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีหลักสูตรที่มีโอกาสในการแข่งขัน จำนวน 2 หลักสูตร และไม่มีโอกาสในการแข่งขัน จำนวน 3 หลักสูตร

ตารางที่ 5.2-2-2 สรุปผลการวิเคราะห์โอกาสในการแข่งขัน

หลักสูตร	การมีโอกาในการแข่งขัน					
	ผลการประเมิน คุณภาพฯ ปีการศึกษา 2563 มรภ.ภูเก็ต	ผลการประเมินคุณภาพ ฯ ปีการศึกษา 2563 มรภ.ยะลา	ผลการประเมิน คุณภาพฯ ปีการศึกษา 2563 มรภ.สุราษฎร์ฯ	ผลการประเมิน คุณภาพฯ ปีการศึกษา 2563 มรภ.นคร	ผลการประเมิน คุณภาพฯ ปีการศึกษา 2564 มรภ.สงขลา	โอกาสในการ แข่งขัน
1. หลักสูตร ศป.บ.ทัศนศิลป์	4.07	-	-	-	3.71	✗
2. หลักสูตร ศป.บ.การออกแบบ	3.89	-	-	-	3.94	✓
3. หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	-	-	3.73	-	3.65	✗
4. หลักสูตร ศป.บ.ดนตรีไทย	-	-	-	-	4.08	✓
5. หลักสูตร ศป.บ.นาฏศิลป์และการแสดง	4.13	-	-	-	3.76	✗

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปัดไป
5.2	7 ข้อ	6 ข้อ	4.00 คะแนน	✓	7 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3	ระบบกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ (P)
รอบวงปีการเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา
ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้	อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

บทบาทหน้าที่ ของคณะในการกำกับการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร มีการดำเนินการตั้งแต่การควบคุมคุณภาพ การติดตามตรวจสอบคุณภาพ และการพัฒนาคุณภาพ การพัฒนาตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมิน จะมุ่งไปที่ระบบการประกันคุณภาพการศึกษามากกว่าการประเมินคุณภาพ เพื่อให้สามารถส่งเสริม สนับสนุน กำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามที่กำหนด สะท้อนการจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพ

### เกณฑ์มาตรฐาน

- มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร
- มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา
- มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร
- มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา
- นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง
- มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

#### หมายเหตุ

คุณภาพหลักสูตรดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง ให้พิจารณาตามเกณฑ์ทั้ง 2 ประเด็นดังนี้

1. ผลรวมของคะแนนเฉลี่ยทุกหลักสูตรต้องดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยไม่พิจารณาจากเส้นแนวโน้ม (Trendline) (ใช้ข้อมูล 3 ปีย้อนหลัง)

2. ผลการประเมินคุณภาพฯ ของแต่ละหลักสูตรต้องดีขึ้นอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของหลักสูตรทั้งหมด โดยไม่พิจารณาเส้นแนวโน้ม (Trendline) (ใช้ข้อมูล 3 ปีย้อนหลัง)

\*\* กรณีที่หลักสูตรไม่ผ่านเกณฑ์ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การกำกับมาตรฐาน จะไม่พิจารณาผ่านเกณฑ์ข้อที่ 5

#### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ปีการศึกษา 2562 – 2564

ข้อมูลพื้นฐาน	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
ระบบกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	ข้อ	6 ข้อ (ข้อ1 -6 )	6 ข้อ (ข้อ1-6)	5 ข้อ (ข้อ1,2,3,4,6)
คะแนนประเมิน	คะแนน	5.00	5.00	4.00
ผลการประเมิน	ระดับ	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดี

#### ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
<b>1. มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร</b>
ผลการดำเนินงาน คณะมีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร ดังนี้ - แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและผู้เข้าร่วมโครงการการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประจำปีการศึกษา 2564 ระดับหลักสูตร - แต่งตั้งผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2564 - คณะร่วมกับมหาวิทยาลัยจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมรับการตรวจประกันคุณภาพระดับคณะและหลักสูตรโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และสามารถมีทักษะในการจัดทำรายงานประจำปีประกันคุณภาพการศึกษาประจำปีการศึกษา 2564
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 1
5.2-1-1 ระบบและกลไกในการกำกับติดตามการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 5.1-1-2 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและผู้เข้าร่วมโครงการการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2564 ระดับหลักสูตร

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง
5.1-1-3 คำสั่งผู้เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมรับการตรวจประกันคุณภาพระดับคณะและหลักสูตร
<b>2. มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา</b>
<p>คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์และหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2564 ประกอบไปด้วยคณบดี รองคณบดี ประธานหลักสูตรและอาจารย์ทุกคนในคณะ โดยมีการแบ่งเป็นคณะกรรมการดำเนินงานกำกับตัวบ่งชี้ระดับคณะ ซึ่งมีหน้าที่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ควบคุมดูแลการจัดเก็บข้อมูลตามตัวบ่งชี้ที่รับผิดชอบ</li> <li>2. ติดตาม ประเมินผล และรายงานผลการปฏิบัติงานในส่วนที่รับผิดชอบ</li> <li>3. วางแผน นโยบาย แนวปฏิบัติ และพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง และผู้กำกับและจัดเก็บตัวบ่งชี้ในระดับหลักสูตร มีหน้าที่ ควบคุมดูแลการจัดเก็บข้อมูลตามตัวชี้วัดที่รับผิดชอบ</li> <li>4. วางแผน นโยบาย แนวปฏิบัติ และพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง และมีบุคลากรสายสนับสนุนช่วยจัดเก็บข้อมูล เตรียมเอกสารหลักฐาน ทั้งในระดับคณะและระดับหลักสูตร</li> </ol> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการติดตามการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาและรายงานให้กรรมการประจำคณะพิจารณาในแต่ละปีการศึกษา กล่าวคือ ในปีการศึกษา 2564 มีการรายงานผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะและระดับหลักสูตร ของปีการศึกษา 2564 ต่อคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ และรายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะ (กป.) โดยใช้วิธีการแจ้งเวียนผลการประเมินหลักสูตร เพื่อให้คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ ในวันที่ 27 มิถุนายน 2565</p>
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 2
5.2-2-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์และหลักสูตร
<b>3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร</b>
<p>คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตร โดยมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการ รวมถึงการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งยังสนับสนุนบุคลากรในการช่วยเหลืองานอื่น ๆ เช่น งานเอกสาร อำนวยความสะดวกในการจัดโครงการ เพื่อให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร</p>
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 3
5.2-3-1 คู่มือเบิกจ่ายงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565
<b>4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา</b>
<p>คณะมีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร โดยมีกำหนดการตรวจประเมินรายละเอียดดังนี้</p>

เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง				
หลักสูตร	วันที่ตรวจ			
- ศป.บ ทักษะศิลป์	15 มิถุนายน 2565			
- ศป.บ. การออกแบบ	16 มิถุนายน 2565			
- ศป.บ. ดนตรีไทย	17 มิถุนายน 2565			
- ดศ.บ. ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	18 มิถุนายน 2565			
- ศป.บ. นาฏศิลป์และการแสดง	19 มิถุนายน 2565			
และได้ดำเนินการทำหนังสือเวียนแจ้งผลการตรวจประเมินไปยังคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ				
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 4				
5.2-4-1 หนังสือเวียนแจ้งผลการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร				
5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง				
หลักสูตรได้นำผลการพิจารณาการประเมินคุณภาพและข้อเสนอแนะที่ได้จากคณะกรรมการประจำคณะประจำปีการศึกษา 2564 มาปรับปรุงหลักสูตรและส่งผลให้หลักสูตรมีการดำเนินงานประกันคุณภาพดีขึ้นแต่ไม่ต่อเนื่อง อาจมีบางหลักสูตรลดลงเล็กน้อย เนื่องจากมีการวางแผนที่จะเปิดหลักสูตรอื่น เช่น หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา แต่ส่วนใหญ่ดีขึ้น โดยสามารถเปรียบเทียบได้จากตาราง ดังนี้				
หลักสูตร	ปีการศึกษา			
	2561	2562	2563	2564
- ศป.บ ดนตรีไทย	3.49	3.84	3.78	4.08
- ศป.บ ทักษะศิลป์	3.04	3.67	3.64	3.71
- ดศ.บ ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	3.44	3.77	3.54	3.65
- ศป.บ นาฏศิลป์และการแสดง	3.97	3.83	4.00	3.76
- ศป.บ การออกแบบ	3.76	3.76	3.80	3.94
(ไม่ผ่านการประเมิน)				
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 5				
5.2-5-1 ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำคณะประจำปีการศึกษา 2564				
5.2-5-2 รายงานผลการตรวจประเมินประกันคุณภาพ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2564				
6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน				
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีหลักสูตรที่ดำเนินการประเมินคุณภาพจำนวน 5 หลักสูตร โดยทั้ง 5 หลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน และมีผลการบริหารจัดการหลักสูตร ดังนี้				



เกณฑ์มาตรฐาน / ผลการดำเนินงาน / หลักฐานอ้างอิง	
หลักสูตร	ผลการบริหารจัดการหลักสูตร
- ศป.บ ดนตรีไทย	4.08 คะแนน
- ศป.บ ทักษะศิลป์	3.71 คะแนน
- ดศ.บ ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	3.65 คะแนน
- ศป.บ นาฏศิลป์และการแสดง	3.76 คะแนน
- ศป.บ การออกแบบ	3.94 คะแนน
หลักฐานอ้างอิง : ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ข้อที่ 6	
5.2-6-1 รายงานผลการตรวจประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร	

ตารางที่ 5.3-5-1 สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

หลักสูตร-สาขาวิชา	คะแนนประเมินเฉลี่ย ปีการศึกษา			สรุปผลการประเมิน
	2562	2563	2564	
ระดับปริญญาตรี				
1. ศป.บ ดนตรีไทย	3.84	3.78	4.08	ดีขึ้น
2. ศป.บ ทักษะศิลป์	3.67	3.64	3.71	ดีขึ้น
3. ดศ.บ ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	3.77	3.54	3.65	ดีขึ้น
4. ศป.บ นาฏศิลป์และการแสดง	3.83	4.00	3.76	ลดลง
5. ศป.บ การออกแบบ	3.76	3.80	3.94	ดีขึ้น
คะแนนประเมินเฉลี่ยทุกหลักสูตร	18.87	18.76	19.14	ดีขึ้น
ผลการประเมินคุณภาพฯ ของแต่ละหลักสูตรต้องดีขึ้นอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของหลักสูตรทั้งหมด				ร้อยละ 20

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
5.3	6 ข้อ	5 ข้อ	4.00	x	6 ข้อ

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี  
 ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์ (O)  
 วงรอบปีการเก็บข้อมูล ปีงบประมาณ  
 ผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ อาจารย์ ดร.สุทธิรักษ์ เอียดปุม

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

พิจารณาจากการบรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปี

**เกณฑ์การประเมิน**

ค่าร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 เท่ากับ ร้อยละ 80

**สูตรการคำนวณ**

1. คำนวณค่าร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี ตามสูตร

$$\frac{\text{ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี}}{\text{ตัวชี้วัดตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีทั้งหมด}} \times 100$$

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = 
$$\frac{\text{ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี}}{\text{ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

**ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ 5.4 ปีการศึกษา 2562-2564**

ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี	หน่วยวัด	ปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี	ร้อยละ	-	47.37	68.18
คะแนนที่ได้	คะแนน	-	2.37	4.26
ผลการประเมิน	ระดับ.....	ระดับ.....	ระดับปานกลาง	ระดับดีมาก

**ผลการดำเนินงาน**

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีการกำหนดตัวชี้วัดตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีทั้งหมด จำนวน 22 ตัวชี้วัด และมีตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี จำนวน 15 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 68.18 เท่ากับ 4.26 คะแนน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 5.4-1 แสดงค่าร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ข้อมูลพื้นฐาน	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565
ตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี	15
ตัวชี้วัดตามแผนปฏิบัติการประจำปีทั้งหมด	22
ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี	68.18
ค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5	4.26
คะแนนที่ได้	4.26

ตารางที่ 5.4-2 ตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติการประจำปี ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีหลักสูตรทันสมัยและหลักสูตรแนวใหม่	2 หลักสูตร	อยู่ระหว่างดำเนินการพัฒนาหลักสูตร จำนวน 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลป ศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และปรับปรุงหลักสูตร จำนวน 4 หลักสูตร คือ 1) หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตะวันตก 2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง 3) หลักสูตรศิลปกรรม ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และ 4) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย เพื่อเปิดรับนักศึกษาในปี การศึกษา 2566 ซึ่งการวิจัยการศึกษาความเป็นไป ได้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร และ มคอ.2 ได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิชาการ คณะ และคณะกรรมการประจำคณะเป็นที่ เรียบร้อยแล้ว ซึ่งอยู่ในขั้นตอนการส่งให้สำนัก วิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบความถูกต้อง เพื่อนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัย ต่อไป	✓
2. ศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการ	1 ศูนย์	อยู่ระหว่างดำเนินการจัดตั้งศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการ จำนวน 1 ศูนย์ คือ ศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยมี แผนการดำเนินงาน 3 ด้าน คือ ด้านวิชาการ ด้าน ทุนบำรุงศิลปวัฒนธรรม และด้านบริการวิชาการ บริเวณชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคาด ว่าจะเปิดใช้ศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ได้ภายในไตรมาส 4	n/a
3. เครือข่ายด้าน วิชาการ	1 เครือข่าย	อยู่ระหว่างดำเนินการจัดทำ (ร่าง) เครือข่ายความ ร่วมมือทางวิชาการ จำนวน 1 เครือข่าย คือ เครือข่ายความร่วมมือสหกิจศึกษาและการศึกษา เชิงบูรณาการกับการทำงานระหว่างมหาวิทยาลัย ราชภัฏสงขลา กับสถานประกอบการ คาดว่าจะมี การลงนามเซ็น MOU ในไตรมาส 4	n/a
4. อัตราการรับเข้า นักศึกษาใหม่	ร้อยละ 80 (240 คน)	คณะฯ มีนักศึกษาเข้าใหม่ ในปีการศึกษา 2565 จำนวน 130 คน จากการดำเนินการรับสมัคร นักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 มาแล้ว 3 ครั้ง ได้แก่ 1. รอบ Portfolio ได้นักศึกษา จำนวน 73 คน	✗

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		2. รอบโควตาคณะฯ ได้นักศึกษา จำนวน 5 คน 3. รอบ Admission ได้นักศึกษา จำนวน 52 คน	
5. ร้อยละผู้สำเร็จ การศึกษาจบการศึกษา ตามมาตรฐานหลักสูตร	ร้อยละ 60	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีผู้สำเร็จการศึกษาจบ การศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 50.78	x
6. ผู้สำเร็จการศึกษา ประกอบอาชีพอิสระ/ ผู้ประกอบการ	ร้อยละ 40	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีผู้สำเร็จการศึกษา ประกอบอาชีพอิสระ/ผู้ประกอบการ คิดเป็นร้อย ละ 40.91	✓
7. นักศึกษาใน ระบบสหกิจศึกษา	ร้อยละ 30 (41 คน)	ปีการศึกษา 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวนทั้งสิ้น 154 คน มีนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน รายวิชาสหกิจศึกษา จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 10.39	x
8. นักศึกษาได้รับ รางวัลระดับชาติหรือ นานาชาติ	4 คน	มีนักศึกษาได้รับรางวัลระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน 24 คน ดังนี้ 1. นายอริญชัย ไตรเมศ รางวัล Kalaratnam award 2. นายนครินทร์ ภูบาลกระแสน์ รางวัล silver award 3. น.ส.อรยา น่ายูรี รางวัล Gold award 4. นายกฤษณ์ศกร เพชรรินทร์ รางวัล Gold award 5. นายซาฮาเร้ง มะฮาแด รางวัล Gold award 6. นายธนทรัพย์ นารี รางวัล Gold award 7. นางสาวอิลยานี มานะ รางวัล Platinum award 8. นายปริญญา มามะ รางวัล Excellen Award 9. น.ส.ณัฐชยา หนูราช รางวัล Platinum Award 10. น.ส.นัสริย์ กะมุเต็ง รางวัล Excellence Award 11. น.ส.เรวดี คงสมคิด รางวัล Gold Award 12. นายรุสสัน สาหมีต รางวัล Gold Award นักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้รับรางวัล จาก การประกวดภาพวาดในงาน International kalaratnam Award India Contest December 2021 13. นายสุริยา ลีลานารากร	✓

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		<p>นักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ได้รับคัดเลือกเป็นนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนชาวไทยในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ในประเภทเครื่องดนตรีทรัมเป็ต</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. นายพิรเดช วิเชียรรัตน์</li> <li>15. นายธนกร สุวรรณชาติ</li> <li>16. นายธีรนนท์ ถิ่นจะนะ</li> <li>17. น.ส.วิไลลักษณ์ สุขสวัสดิ์</li> <li>18. น.ส.สุดาอัสพร ช่างหวาด</li> <li>19. น.ส.ธนิษฐา คงแก้ว</li> <li>20. นายอภิสิทธิ์ ดั่งทองกุล</li> <li>21. น.ส.ชญาภา บัวแก้ว</li> </ol> <p>นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้รับรางวัลชมเชยในโครงการประกวด "สืบสานวัฒนธรรม ศิลป์ แผ่นดินสยาม" ครั้งที่ 1 ประจำปี 2564 โดยโครงการจัดในรูปแบบออนไลน์ และได้รับการเผยแพร่ผลงาน ในวันที่ 18 ตุลาคม 2564</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>22. นายตรีธวัช ชัญแสน นักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ ผ่านการคัดเลือกประกวดงานสร้างสรรค์ (รอบแรก) "ทะยานให้สร้างสรรค์ ปันไทยด้วยมือ GEN Z" งานสร้างสรรค์ (จิตรกรรม ประติมากรรม และสื่อผสม) และได้เข้าร่วม CAMP HACKATHON ไทยทะยาน ระหว่างวันที่ 6 - 9 มีนาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</li> <li>23. นายอันวา บาเหะ นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ ได้รับรางวัลชนะเลิศลายผ้า "เฟื่องฟ้า รุ่งเรืองเมืองสงขลา" กิจกรรมประกวดออกแบบลายผ้าพื้นถิ่นสงขลา</li> </ol> <p>ภายใต้โครงการ "สืบสานอัตลักษณ์ผ้าพื้นถิ่นสงขลา" จัดโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา ในวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2565</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>24. นายพงศ์ศิริ สังข์สะอาด นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทย ได้รับรางวัลชมเชย จากการนำเสนอบทความวิจัย ด้านมนุษยศาสตร์ ในหัวข้อ "การศึกษาเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ทางอาจารย์บรรเทิง สิทธิ</li> </ol>	

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		แพทย์" โครงการการประชุมวิชาการสำหรับนักศึกษา ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน 2564	
9. อาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 34 (15 คน)	มีอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 15 คน จาก จำนวนอาจารย์ 43 คน คิดเป็นร้อยละ 34.88	✓
10. อาจารย์ที่ได้รับรางวัลในระดับชาติหรือนานาชาติ	3 คน	มีอาจารย์ได้รับรางวัลในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน 3 คน คือ 1. อาจารย์ศิวะ อินทะโคตร ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 3 จากงานแสดงสีน้ำนานาชาติ ประเทศตุรกี International Watercolor Exhibition and Contest "DREAM OF COLORS" จัดแสดงนิทรรศการจริงที่ idil Gallery อีสตันบูล ระหว่างวันที่ 8-13 มกราคม 2565 2. อาจารย์ตฤตา สมพงศ์ ได้รับรางวัล Gold Prize จากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมระดับนานาชาติ International Symposium on Creative Fine and Applied Arts ISCA 2021. Thaksin University. ในระหว่างวันที่ 26-28 สิงหาคม 2564 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง และ อาจารย์ธีรฤทธิ แก้วมาก ได้รับรางวัล Best Oral Presentation ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ The 11 Rajmangala University of Technology International Conference "RMUT Driving toward Innovation, Economy and Green Technology for SustainableDevelopment" ระหว่างวันที่ 18-20 พฤษภาคม 2565	✓
11. ผลงานตีพิมพ์ในระดับนานาชาติหรือผลงานวิจัยนำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม	7 เรื่อง	มีผลงานตีพิมพ์ในระดับนานาชาติหรือผลงานวิจัยนำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม จำนวน 8 เรื่อง ดังนี้ 1. Chaiwut Kosol. (2021). The Charm of a Pi, a Double Reed Oboe, of Southern Thailand : Its acoustic system and its use	✓

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		<p>in theatrical performances. In the online conference “INTGRITITIES AND IDENTITIES OF ASIA-PASIFIC TRADITIONAL EXPRESSIVE CULTURES; Boundaries of the Asia-Pacific Society for Ethnomusicology (APSE) hosted by the UP Centre for Ethnomusicology and UP College of Music University of Philippines, Dillman, Quezon City. 6, 13, 20 November 2021. Page, 201-211.</p> <p>2. Suttirak Iadpum. (2021). The Arrangement of RongNgeng Songs In Duet Style for Violin. The 9<sup>th</sup> International Conference on Southeast Asia (ICONSEA2021). 3 December 2021 Department of Southeast Asian Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Malaya. Page, 170-176.</p> <p>3. Thatsaniya Kantacha. (2021). Zapin Silatyalor. The 9<sup>th</sup> International Conference on Southeast Asia (ICONSEA2021). 3 December 2021 Department of Southeast Asian Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Malaya. Page, 165-169.</p> <p>4. Theerawut Kaeomak. (2021). Pranboon Family : Brass Quintet Song for Khun Sri Sat Taa The Musicals. The 9<sup>th</sup> International Conference on Southeast Asia (ICONSEA2021). 3 December 2021 Department of Southeast Asian Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Malaya. Page, 177-183.</p> <p>5. Theerawut Kaeomak. (2022). Musical Composition: Nora Overture for Big Band Ensemble. The Paris Conference on Arts &amp; Humanities (PCAH2022).</p> <p>6. Jansamorn Pholboon. (2022). The Development of Practice and Learning</p>	



ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		System of Khon. The Paris Conference on Arts & Humanities (PCAH2022) 7. Suttirak Iadpum. (2022). The Arrangement of Lagudua Song in Duet Style for Violin. The Paris Conference on Arts & Humanities (PCAH2022) 8. Pusit Suwanmanee. (2022). Music Composition: Nora Suite for Saxophone Quartet. The Paris Conference on Arts & Humanities (PCAH2022)	
12. ศูนย์บริการวิชาการสู่ท้องถิ่น	1 ศูนย์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ระหว่างดำเนินการจัดตั้งศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการ จำนวน 1 ศูนย์ คือ ศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีแผนการดำเนินงาน 3 ด้าน คือ ด้านวิชาการ ด้านทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และด้านบริการวิชาการ ณ บริเวณชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคาดว่าจะเปิดใช้ศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ภายในไตรมาส 4	n/a
13. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม	1 แหล่ง	คณะศิลปกรรมศาสตร์มีแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 1 แหล่ง จากการจัดโครงการพัฒนาคุณภาพและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม : พัฒนาตลาดวัฒนธรรมย่านเมืองเก่าสู่การพัฒนาเศรษฐกิจแบบบูรณาการ เมื่อวันที่ 20 มิถุนายน 2565 ณ ชุมชนย่านเมืองเก่า ต.บ่อทราย อ.เมืองสงขลา จ.สงขลา	✓
14. พัฒนาระบบการจองห้องออนไลน์	1 ระบบ	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาระบบการจองห้องออนไลน์ จำนวน 1 ระบบ	✓
15. โครงการที่ดำเนินการตามนโยบาย Green and Clean University	1 โครงการ	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ดำเนินโครงการเพื่อเป็นมหาวิทยาลัยสีเขียวระดับโลก จำนวน 1 โครงการ คือ โครงการสำนักงานสีเขียว (Green Office) เมื่อวันที่ 10, 17 และ 24 พฤศจิกายน 2564 ณ สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	✓
16. หน่วยงานมีผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับดี	ระดับดี	อยู่ระหว่างดำเนินการเตรียมความพร้อมเพื่อรับการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะ ในวันที่ 5 กรกฎาคม 2565	n/a

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
17. รายได้จากโครงการจัดหารายได้หลักสูตรระยะสั้น บริการวิชาการและ บริการอื่น ๆ	40,000 บาท	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 เพื่อเป็นงบประมาณสนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการทำผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ จำนวน 155,000 บาท ประกอบด้วย 1. โครงการวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์ทำนองทางขลุ่ยเพียงออเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชิ้น 2. โครงการวิจัย เรื่อง ระบายนาฏยบูชาพระทองคลองแดน : การสร้างสรรค์ระบำพื้นบ้านจากความศรัทธาของชุมชนวิถีพุทธคลองแดน 3. โครงการวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์สกรีนทัศนียภาพสงขลาเมืองเก่าโดยใช้กาวเป็นตัวปิดกั้นบล็อก 4. โครงการวิจัย เรื่อง การผลิตกระดาษจากปอเทืองเพื่อใช้เป็นบรรจุภัณฑ์สำหรับงานหัตถกรรม 5. โครงการวิจัย เรื่อง การส่งผ่านความรู้จังหวัดระนองเงินบงกลองชุดเชิงสร้างสรรค์	✓
18. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการจัดหารายได้ของหน่วยงาน	1 หน่วยงาน	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดการเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และได้จัดทำประกาศจัดหารายได้ จำนวน 2 ฉบับ คือ 1. ประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง นโยบายการจัดบริการและบริหารเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ 2. ประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์วิธีการบริหารจัดการ เงินรายได้และแนวปฏิบัติในการรับเงิน การนำส่งเงิน การเบิกจ่ายเงิน และการเก็บรักษาเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และกำลังดำเนินการเปิดบัญชีเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์	✓
19. หลักสูตรระยะสั้นเพื่อจัดหารายได้ระดับคณะ	1 หลักสูตร	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดทำหลักสูตรระยะสั้นเพื่อจัดหารายได้ จำนวน 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้นอบรมดนตรี และการบูรณาการดนตรีในชั้นเรียน สำหรับครูอนุบาล ครูประถมศึกษา และครูมัธยมศึกษา ในวันที่ 22-24 มิถุนายน 2565 ณ ห้องประชุมจรินทร์ ชาติรุ่ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และกำลังดำเนินการจัดทำหลักสูตรระยะ	✓

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
		<p>สิ้นในไตรมาส 4 อีก 2 หลักสูตร คือ การอบรม “เทคนิคการถ่ายทอดทำรายการแสดงนาฏศิลป์ไทยสู่ความเป็นเลิศ” ในวันที่ 1-3 สิงหาคม 2565 ณ ห้องประชุม จรินทร์ ซาดิรุ้ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และการอบรม “เทคนิคการตีกลองชุด ในระดับพื้นฐาน-กลาง (ตีกลองชุดหรอยหาว)” ในวันที่ 18-19 สิงหาคม 2565 ณ ห้อง 58-405 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา</p>	
<p>20. ชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องหรือยั่งยืน</p>	<p>1 ชุมชน</p>	<p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน จำนวน 1 ชุมชน คือ ชุมชนต้นแบบตำบลตะโหมด จากการจัดกิจกรรม จำนวน 8 กิจกรรม คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. กิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ วิสาหกิจชุมชน ต.ตะโหมด อ.ตะโหมด จ.พัทลุง เมื่อวันที่ 24-25 กุมภาพันธ์ 2565</li> <li>2. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การปฏิบัติทำรำ แตรวง-กลองยาว” ณ จุดรวมพลชุมชนบ้านตะโหมด อ.ตะโหมด จ.พัทลุง เมื่อวันที่ 8, 15, 22, 29 มกราคม และ 5 กุมภาพันธ์ 2565</li> <li>3. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “กลองยาวสู่ชุมชน อ.ตะโหมด จ.พัทลุง” เมื่อวันที่ 8, 16, 23, 30 มกราคม และ 6 กุมภาพันธ์ 2565</li> <li>4. กิจกรรมพัฒนาเครื่องกายของนักแสดงและนักดนตรี ณ จุดรวมพลชุมชนบ้าน ตะโหมด อ. ตะโหมด จ.พัทลุง เมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2565</li> <li>5. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “ทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล” ณ โรงเรียนตะโหมด ต. ตะโหมด อ.ตะโหมด จ.พัทลุง เมื่อวันที่ 18-20 พฤษภาคม 2565</li> <li>6. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการสตรีทอาร์ต เมื่อวันที่ 20 เมษายน 2565 ในรูปแบบออนไลน์</li> <li>7. กิจกรรมลงพื้นที่และติดตั้งผลงานสตรีทอาร์ต เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2565</li> <li>8. อบรมเชิงปฏิบัติการ “ค่ายเรียนรู้ธรรมชาติน้ำตกหม่อมजूยเพื่อแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ” ณ โรงเรียนเทศบาลตะโหมด อ.ตะโหมด จ.พัทลุง เมื่อวันที่ 27-29 พฤษภาคม 2565</li> </ol>	<p>✓</p>

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
21. องค์ความรู้ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ในการส่งเสริมและพัฒนาให้ชุมชนสามารถพึ่งพาตนเองได้	1 เรื่อง/ชิ้น	<p>จากการดำเนินโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับคนในชุมชนฐานราก กิจกรรม : พัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง จำนวน 8 กิจกรรมย่อย ได้นำองค์ความรู้ที่นำไปใช้ประโยชน์ในการส่งเสริมและพัฒนาให้ชุมชนสามารถพึ่งพาตนเองได้ จำนวน 5 เรื่อง คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ จากการจัดกิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ วิสาหกิจชุมชน ต.ตะโหมด อ.ตะโหมด จ.พัทลุง เมื่อวันที่ 24-25 กุมภาพันธ์ 2565</li> <li>2. การปฏิบัติทำรำแตงและทำรำกลางยาว จากการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การปฏิบัติทำรำแตง-กลองยาว” เมื่อวันที่ 8, 15, 22, 29 มกราคม และ 5 กุมภาพันธ์ 2565</li> <li>3. การพิมพ์ลายผ้า จากการจัดกิจกรรมพัฒนาเครื่องกายของนักแสดงและนักดนตรี เมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2565</li> <li>4. การปฏิบัติเครื่องลมแตงและการปฏิบัติรวมวงเวียนครก จากการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “ทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล” ณ โรงเรียนตะโหมด อ.ตะโหมด จ.พัทลุง เมื่อวันที่ 18-20 พฤษภาคม 2565</li> <li>5. การสร้างอัตลักษณ์กับแลนด์มาร์กตะโหมด จากการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการสตรีทอาร์ต เมื่อวันที่ 20 เมษายน 2565</li> </ol>	✓
22. ภาคีเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่นในระดับจังหวัดหรือภูมิภาคอย่างยั่งยืนเพิ่มขึ้น	1 เครือข่าย	<p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีเครือข่ายร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่นในระดับจังหวัด จำนวน 1 เครือข่าย คือ เครือข่ายวิสาหกิจชุมชนตำบลตะโหมด จากการจัดกิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ วิสาหกิจชุมชนตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 24-25 กุมภาพันธ์ 2565</p>	✓
		รวม	บรรลุ 15 ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย
			คิดเป็นร้อยละ 68.18 ไม่บรรลุ 5 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 31.82

หลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	เอกสาร/หลักฐาน
5.4-0-1	แผนปฏิบัติการประจำปี 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์

การประเมินตนเอง

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	เป้าหมายปีถัดไป
5.4	ร้อยละ 60	ร้อยละ 63.64	3.98 คะแนน	✓	ร้อยละ 70

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-

ผลการประเมินตนเององค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

\*\*\*\*\*สูตรคำนวณ Excel (ดับเบิลคลิก เพื่อแก้ไข)\*\*\*\*\*

ตัวบ่งชี้	คะแนนประเมินตนเอง
5.1 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	3.00
5.2 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	4.00
5.3 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร	4.00
5.4 ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี	4.26
คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ (ตบช.มรภ)	3.67
ผลการประเมิน	ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรายองค์ประกอบ (ตบช.มรภ+ตบช.มรภ.สงขลา)	3.82
ผลการประเมิน	ระดับดี

### ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง

ตารางที่ 3.1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับคณะ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ประเมินตนเอง		
		ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์	
		ตัวหาร	(% หรือ สัดส่วน)	
<b>องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.50 คะแนน	19.14 5	3.83	3.83
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 20	11x100 43	ร้อยละ 25.58	3.20
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 35	15x100 43	ร้อยละ 34.88	2.91
ตัวบ่งชี้ 1.4 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	6 ข้อ	มีการดำเนินการ	6 ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี	6 ข้อ	มีการดำเนินการ	6 ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ 1.6 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ	5 ข้อ	มีการดำเนินการ	4 ข้อ	4.00
ตัวบ่งชี้ 1.7 การส่งเสริมสมรรถนะและทักษะด้านดิจิทัล	5 ข้อ	มีการดำเนินการ	5 ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ 1.8 หลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	ร้อยละ 80	5 5	100	5.00
<b>คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>				4.37
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม	7 ข้อ	มีการดำเนินการ	6 ข้อ	4.00
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	25,000 บาท	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		
		2,135,000	49,651.16	5.00
		43		
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	5.00 คะแนน	กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		
		57.60x100	133.95	5.00
		4.		
ตัวบ่งชี้ 2.4 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	ร้อยละ 50	30x100 12	250	5.00
<b>คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>				5.00

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ประเมินตนเอง			คะแนนประเมิน
		ผลการดำเนินงาน		คะแนน	
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์		
		ตัวหาร	(% หรือ สัดส่วน)		
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>					
ตัวบ่งชี้ 3.4 ระบบและกลไกการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม	5 ข้อ	มีการดำเนินการ	5 ข้อ	5.00	
ตัวบ่งชี้ 3.2 จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	ร้อยละ 100	1	1 ชุมชน	5.00	
		1			
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3				5.00	
<b>องค์ประกอบที่ 4 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม</b>					
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5 ข้อ	มีการดำเนินการ	5 ข้อ	5.00	
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4				5.00	
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>					
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน	5 ข้อ	มีการดำเนินการ	3 ข้อ	3.00	
ตัวบ่งชี้ 5.2 การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	7 ข้อ	มีการดำเนินการ	6 ข้อ	4.00	
ตัวบ่งชี้ 5.3 ระบบกำกับดูแลประกันคุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ	มีการดำเนินการ	5 ข้อ	4.00	
ตัวบ่งชี้ 5.4 ร้อยละของตัวชี้วัดที่บรรลุตามเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการประจำปี(ตบช.มรภ.สข.)	ร้อยละ 80	15	ร้อยละ 68.18	4.26	
		22			
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5				3.82	
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5 (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)				4.50	
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ 18 ตัวบ่งชี้				4.50	
ผลการประเมิน				ระดับดี	
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.) 19 ตัวบ่งชี้				4.48	
ผลการประเมิน				ระดับดี	



ตารางที่ 3.2-1 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับคณะ (ตบช.มรภ.)

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
		0.00 - 1.50 ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	4.37	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	3.67	ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ 18 ตัวบ่งชี้	4.50	ระดับดี

ตารางที่ 3.2-2 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามองค์ประกอบคุณภาพ ระดับคณะ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
		0.00 - 1.50 ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	4.37	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)	3.82	ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ 19 ตัวบ่งชี้ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)	4.48	ระดับดี

ตารางที่ 3.3-1 การวิเคราะห์องค์ประกอบคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา ระดับคณะ (ตบช.มรภ)

องค์ประกอบ/มาตรฐานการศึกษา	จำนวน ตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
		ปัจจัยนำเข้า	กระบวนการ	ผลลัพธ์	คะแนน เฉลี่ย	
						0.00 - 1.50 ปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต (มาตรฐานด้านผลลัพธ์ผู้เรียน)	8	3.06	5.00	4.41	4.37	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย (มาตรฐานด้านการวิจัยและนวัตกรรม)	4	5.00	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ (มาตรฐานที่ 3 ด้านการบริการวิชาการ)	2	-	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและ ความเป็นไทย	1	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (มาตรฐานที่ 5 ด้านการบริหารจัดการ)	3	-	3.67	-	3.67	ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ 18 ตัวบ่งชี้		3.70	4.60	4.77	4.50	ระดับดี
ผลการประเมิน		ระดับดี	ระดับดี มาก	ระดับ ดีมาก		

ตารางที่ 3.3-2 การวิเคราะห์องค์ประกอบคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา ระดับคณะ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)

องค์ประกอบ/มาตรฐานการศึกษา	จำนวน ตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
		ปัจจัยนำเข้า	กระบวนการ	ผลลัพธ์	คะแนน เฉลี่ย	
						0.00 - 1.50 ปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ปรับปรุง 2.51 - 3.50 ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 ระดับดี 4.51 - 5.00 ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต (มาตรฐานด้านผลลัพธ์ผู้เรียน)	8	3.06	5.00	4.41	4.37	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย (มาตรฐานด้านการวิจัยและนวัตกรรม)	4	5.00	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ (มาตรฐานที่ 3 ด้านการบริการ วิชาการ)	2	-	5.00	5.00	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและ ความเป็นไทย	1	-	5.00		5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (มาตรฐานที่ 5 ด้านการบริหารจัดการ) (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)	4	-	3.67	4.26	3.82	ระดับดี
คะแนนเฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ 19 ตัวบ่งชี้ (ตบช.มรภ.+ตบช.มรภ.สข.)		3.70	4.60	4.68	4.48	ระดับดี
ผลการประเมิน		ระดับดี	ระดับดี มาก	ระดับดี มาก		

## ผลการวิเคราะห์จุดแข็งและแนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะในการปรับปรุง องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต (มาตรฐานที่ 1 การผลิตบัณฑิต)

### จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะควรติดตามการดำเนินงาน สนับสนุนและส่งเสริม ให้แต่ละสาขาวิชา มีแนวปฏิบัติที่ดีในการจัดการบริหารหลักสูตรเพื่อให้มีผลการประเมินบรรลุในระดับดีมากในทุกสาขาวิชา
2. คณะควรมีการส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์มีการพัฒนาตนเองโดยการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกเพิ่มมากขึ้น
3. คณะควรมีการผลักดัน ส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์มีการพัฒนาตนเองเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ อย่างเช่น จัดให้มีคลินิกวิชาการ สร้างบรรยากาศและสภาพแวดล้อมภายในคณะให้เอื้อและส่งเสริมต่อการพัฒนาตนเองสู่ตำแหน่งวิชาการของอาจารย์
4. คณะควรสนับสนุนให้นักศึกษาได้มีการสร้างนวัตกรรมเพื่อสังคมโดยบูรณาการกับโครงการบริการวิชาการของคณะที่มีพื้นที่ให้บริการ 2 พื้นที่ ได้แก่ ต.ตะโหมด จ.พัทลุง และย่านเมืองเก่าสงขลา จ.สงขลา และพัฒนาให้เกิดการบูรณาการข้ามศาสตร์ รวมถึงการจัดกิจกรรมหรือนิทรรศการให้นักศึกษาได้นำเสนอผลงานนวัตกรรมเพื่อสังคม

## องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย (มาตรฐานที่ 2 การวิจัย)

### ข้อเสนอแนะในภาพรวม

#### จุดแข็ง

มีผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

#### แนวทางเสริมจุดแข็ง

คณะควรมีแผนงานเพื่อส่งเสริม สนับสนุนและผลักดันให้อาจารย์ ยื่นขอจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาจากผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

## องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ (มาตรฐานที่ 3 การบริการวิชาการ)

### จุดที่ควรพัฒนา

คณะควรมีแนวทาง ติดตาม โครงการบริการชุมชนอย่างต่อเนื่อง และส่งเสริมสนับสนุนให้มีจำนวนผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ ที่จดอนุสิทธิบัตรหรือสิทธิบัตรและทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อสามารถนำไปใช้ประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรมในชุมชนต่อไป

## องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย (มาตรฐานที่ 4 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย)

### จุดแข็ง

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีนโยบายและแผนยุทธศาสตร์ที่ชัดเจน และมีคณะกรรมการดำเนินงานในสนับสนุนงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2. มีการจัดกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี
3. มีการดำเนินการโครงการร่วมกับบุคลากรระดับคณะ สโมสรนักศึกษา นักศึกษา

4. คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถนำกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมมาบูรณาการกับการเรียนการสอน การบริการวิชาการและงานวิจัยครบทุกหลักสูตร ซึ่งนำไปสู่การสืบสานการสร้างความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม การปรับและประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรม

#### **แนวทางเสริมจุดแข็ง**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ควรกำหนดและสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นผลงานที่ยอมรับในระดับชาติ

#### **องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ (มาตรฐานที่ 5 การบริหารจัดการ)**

##### **จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็ง**

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีระบบและกลไกให้หลักสูตรจัดทำแผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานมีการกำกับ ติดตามให้หลักสูตรดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงานตามที่กำหนด โดยมีการส่งนักศึกษาออกฝึกสหกิจ 2 หลักสูตร ได้แก่หลักสูตรการออกแบบ และหลักสูตรดนตรีไทยรวมถึงมีการส่งเสริมให้หลักสูตรต่าง ๆ ของคณะพัฒนาหลักสูตรโดยเน้นการบูรณาการกับการทำงาน เช่น หลักสูตรการออกแบบที่มีการพัฒนาหลักสูตร CWIE โดยจะเปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2565

2. คณะมีระบบและกลไกในการกำกับดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพและได้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

##### **จุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง**

1. คณะควรมีแผนในการให้แต่ละหลักสูตรส่งรายชื่อสถานประกอบการเพื่อเจรจาในการทำ MOU สหกิจศึกษา และสนับสนุนให้นักศึกษาออกฝึกสหกิจมากยิ่งขึ้น รวมถึงส่งเสริมให้คณาจารย์แต่ละหลักสูตรได้อบรมการเป็นอาจารย์นิเทศสหกิจ

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set ที่จัดเก็บในระบบ CHE QA Online ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
<b>ข้อมูลชุดที่ 1 จำนวนหลักสูตร</b>		
1	จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	5
2	---ระดับปริญญาตรี	5
3	---ระดับ ป.บัณฑิต	0
4	---ระดับปริญญาโท	0
5	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	0
6	---ระดับปริญญาเอก	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 2 จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง</b>		
7	จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	0
8	---ระดับปริญญาตรี	0
9	---ระดับ ป.บัณฑิต	0
10	---ระดับปริญญาโท	0
11	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	0
12	---ระดับปริญญาเอก	0
13	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	447
14	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	447
15	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	0
16	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	0
17	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	0
18	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 4 จำนวนอาจารย์ประจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ</b>		
19	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	43
20	---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	1
21	---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	31
22	---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	11
23	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	28
24	---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	1
25	---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	21

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
26	---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	6
27	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	15
28	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	0
29	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	10
30	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	5
31	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	0
32	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	0
33	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	0
34	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	0
35	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	0
36	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	0
37	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	0
38	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	0
ข้อมูลชุดที่ 5 คุณวุฒิ/ตำแหน่งทางวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		
39	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	25
40	-- --ระดับปริญญาตรี	0
41	-- --ระดับ ป.บัณฑิต	0
42	-- --ระดับปริญญาโท	18
43	-- --ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	0
44	-- --ระดับปริญญาเอก	7
45	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ	25
46	-- --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	13
47	-- --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	12
48	-- --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	0
49	-- --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	0
ข้อมูลชุดที่ 6 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		
50	จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	103

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
51	---จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงาน สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	6
52	---จำนวนผลงานที่มีการยื่นจดอนุสิทธิบัตร	0
53	---จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงาน สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	11
54	---จำนวนผลงานที่มีการยื่นจดสิทธิบัตร	6
55	---จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงาน สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ที่ได้ตีพิมพ์เผยแพร่ใน ฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.	
56	---จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	2
57	---จำนวนผลงานที่มีการจดแจ้งลิขสิทธิ์	0
58	---จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0
59	---จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการ ระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐาน ข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0
60	---จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสาร ทางวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2562	0
61	---จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	0
62	---จำนวนผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์ การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	0
63	---จำนวนผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	0
64	---จำนวนผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	0
65	---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทาง วิชาการ	0
66	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	56
67	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0
68	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	3
69	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ	2
70	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	0



ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
71	-- จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	17
72	-- จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิง ในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	0
ข้อมูลชุดที่ 7 การมีงานทำของบัณฑิต		
73	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	136
74	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	128
75	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ทำงานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ ประกอบอาชีพอิสระ)	46
76	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	45
77	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	10
78	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	7
79	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	0
80	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	0
81	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	1
82	เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือน ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ทำงาน ทำหรือประกอบอาชีพอิสระ (ค่าเฉลี่ย)	12,069
83	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม 5)	4.61
ข้อมูลชุดที่ 8 ผลงานทางวิชาการของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท		
84	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	0
85	--- จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	0
86	--- จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ	0
87	--- จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับนานาชาติ	0
88	--- ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0
89	--- จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม ที่ 2	0
90	--- จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ใน ฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0
91	--- จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการ อุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการ เผยแพร่ผลงานทางวิชาการพ.ศ. 2562	0

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
92	---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	0
93	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0
94	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0
95	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0
96	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0
97	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	0
98	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	0
99	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 9 นักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES)</b>		
100	จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) รวมทุกหลักสูตร	499.32
101	---ระดับอนุปริญญา	0
102	---ระดับปริญญาตรี	499.32
103	---ระดับ ป.บัณฑิต	0
104	---ระดับปริญญาโท	0
105	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	0
106	---ระดับปริญญาเอก	0
<b>ข้อมูลชุดที่ 10 จำนวนเงินสนับสนุนและงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์</b>		
107	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน	2,785,000
108	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน	155,000
109	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
110	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
111	----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	155,000
112	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน	2,630,000
113	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
114	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
115	----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	2,630,000
116	จำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง (ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ)	43
117	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
118	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
119	----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	43
120	จำนวนนักวิจัยประจำที่ปฏิบัติงานจริง (ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ)	0
121	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
122	----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
123	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
124	จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	0
125	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
126	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
127	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
128	จำนวนนักวิจัยประจำที่ลาศึกษาต่อ	0
129	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
130	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
131	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
132	จำนวนผลงานทางวิชาการทั้งหมด	129
133	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	7
134	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
135	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
136	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	7
137	จำนวนผลงานที่มีการยื่นจดอนุสิทธิบัตร	0
138	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
139	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
140	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
141	จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	17
142	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
143	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
144	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	17
145	ผลงานที่มีการยื่นจดสิทธิบัตร	6
146	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
147	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
148	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	6
149	จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ที่ได้ตีพิมพ์เผยแพร่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.	0
150	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
151	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
152	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
153	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	3
154	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
155	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
156	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3
157	จำนวนผลงานที่มีการจดทะเบียนลิขสิทธิ์	9
158	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
159	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
160	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	9
161	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0
162	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
163	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
164	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
165	จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0
166	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
167	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
168	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
169	จำนวนบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการ ระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2562	0
170	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
171	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
172	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
173	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	6
174	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
175	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
176	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	6
177	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	0
178	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
179	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
180	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
181	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	0
182	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
183	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
184	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
185	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	0

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
186	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
187	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
188	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
189	จำนวนผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	0
190	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
191	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
192	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
193	ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	0
194	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
195	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
196	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
197	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	53
198	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
199	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
200	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	53
201	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0
202	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
203	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
204	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
205	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	9
206	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
207	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
208	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	9
209	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	2
210	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
211	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
212	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	2
213	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	0
214	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0
215	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
216	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	0
217	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	23
218	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	0

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
219	- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	0
220	- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	23
ชุดที่ 11 หลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม		5
221	จำนวนหลักสูตรที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างนวัตกรรม	5
ชุดที่12 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมดของสถาบันในปีที่ประเมิน (ปีงบประมาณ 64)		13
222	งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมทั้งหมดของสถาบันในปีที่ประเมิน (ปีงบประมาณ 64)	13
ชุดที่13 งานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน		30
223	จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมที่นำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน ทั้งหมดของสถาบัน	30
ชุดที่ 14 ชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน		1
224	จำนวนชุมชนเป้าหมายที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามแผนเสริมสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	1