



คณะศิลปกรรมศาสตร์
Faculty of Fine art

รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

(ผลการดำเนินงานระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2563 – 30 มิถุนายน 2564)

คำนำ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตระหนักและให้ความสำคัญกับการใช้แผนเป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการจึงได้ดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี เพื่อใช้เป็นกรอบการปฏิบัติราชการอย่างต่อเนื่องโดยยึดความสอดคล้องกับนโยบายคณะรัฐมนตรีแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ยุทธศาสตร์กระทรวงศึกษาธิการ แผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2561 - 2565) ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 และแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2561 - 2565) ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าสาขาวิชาต่าง ๆ ในสังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จะได้นำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มาเป็นแนวทางในการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีของสาขาวิชาและร่วมกันขับเคลื่อนการปฏิบัติการกิจให้บรรลุวิสัยทัศน์ที่คณะฯ กำหนดไว้ต่อไป

สารบัญ

ส่วนที่		หน้า
1	ข้อมูลพื้นฐานของคณะศิลปกรรมศาสตร์	1
	ประวัติความเป็นมา	1
	ปรัชญา ค่านิยมองค์กร เอกลักษณ์	2
	สัญลักษณ์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์	3
	โครงสร้างการบริหารงาน	4
	ข้อมูลบุคลากร	6
	ข้อมูลนักศึกษา	7
2	แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564	9
	ยุทธศาสตร์ที่ 1	10
	ยุทธศาสตร์ที่ 2	13
	ยุทธศาสตร์ที่ 3	14
3	การติดตามและประเมินผล	15

ส่วนที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของคณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติความเป็นมา

ศาสตร์ด้านศิลปกรรมมีบทบาทด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและประเทศชาติ ทั้งยังประโยชน์ต่อมวลมนุษยชาติด้านการซึมซับคุณค่าของความงาม เส้น แสง สี เสียง และลีลาท่าทาง ซึ่งเป็นมิติแห่งการเรียนรู้อารมณ์รู้สึกของมนุษย์ ทางการได้ยิน เรียกว่า ศิลปะดนตรี (Musical Art) ทางการมองเห็น เรียกว่า ทัศนศิลป์ (Visual Art) และทางการเรียนรู้ลักษณะการเคลื่อนไหว เรียกว่า ศิลปะการแสดง (Performing Art)

สถาบันราชภัฏสงขลา ได้ให้ความสำคัญกับการเตรียมทรัพยากรมนุษย์และตระหนักถึงภารกิจของการบริการด้านวิชาการให้กับท้องถิ่นภาคใต้ ในปี พ.ศ. 2538 สถาบันราชภัฏสงขลาได้ดำเนินการพัฒนาให้มีโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยการนำภาควิชาศิลปะ ภาควิชาดนตรี และภาควิชานาฏศิลป์ จากสังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มาร่วมกันสร้างศักยภาพให้มีบทบาทพัฒนาการศึกษาศิลปกรรมศาสตร์ระดับอุดมศึกษาด้านวิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นรากฐานวิชาชีพแขนงทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง

ต่อมาในปี พ.ศ. 2547 สถาบันราชภัฏสงขลาเปลี่ยนฐานะเป็น “มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา” มีผลให้การแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประกอบด้วย 7 คณะ และโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ยกฐานะเป็น “คณะศิลปกรรมศาสตร์” ตามโครงสร้างของมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นหนึ่งใน 7 คณะดังกล่าว เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. 2548 (อ้างอิงประกาศกฎกระทรวง เรื่องการจัดตั้งส่วนราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548 ลงนามโดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ณ วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2548)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการบริหารงานด้านวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยแบ่งออกเป็น 5 สาขาวิชา คือ สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง สาขาวิชาการออกแบบ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาดนตรีไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก และเมื่อวันศุกร์ที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2553 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ย้ายสำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์จากอาคาร 50 ซึ่งเป็นอาคารเรียนของโปรแกรมวิชาศิลปกรรมมายังอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 58 โดยได้รับจัดสรรงบประมาณ พ.ศ. 2550 - 2552 และได้รับงบประมาณต่อเติมอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 58 เฟส 2 (พ.ศ. 2554 - 2556) เพิ่มอาคารหอศิลป์ อาคารปฏิบัติการบาติก-ซิลค์สกรีน และอาคารเรียนการสอนทางทัศนศิลป์ รวม 4 อาคาร

ปรัชญา

ศาสตร์ศิลปกรรมนำท้องถิ่นพัฒนา

ค่านิยมองค์กร

คิดอย่างสร้างสรรค์ C = Creativity A = Ability R = Responsibility T = Team Work

Creativity (ความคิดสร้างสรรค์) ความหมาย มีความสามารถในการคิดหรือสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ มีทัศนคติและความสามารถที่จะยอมรับการเปลี่ยนแปลงสิ่งใหม่ ๆ และมีความคิดสร้างสรรค์พร้อมที่จะพัฒนาความคิดและแนวทางแก้ปัญหาให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

Ability (ความสามารถ) ความหมาย มีการเรียนรู้ พัฒนาตนเองและศึกษาหาความรู้อย่างต่อเนื่อง มีความเชี่ยวชาญในงานที่รับผิดชอบ พัฒนางานให้เกิดประสิทธิภาพ และสามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่น ชุมชน ท้องถิ่น อย่างเต็มที่ด้วยความเต็มใจ กล้าคิดกล้าทำ ริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ พัฒนานวัตกรรม องค์ความรู้ เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาองค์กร และชุมชน สู่วิถีความเป็นสากล

Responsibility (ความรับผิดชอบ) ความหมาย มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่การทำงานของตนเองและผู้ร่วมงานให้เป็นไปตามเป้าหมายขององค์กร โดยมาปฏิบัติงานตรงต่อเวลาและปฏิบัติงานสำเร็จตามเป้าหมายในระยะเวลาที่กำหนด มีความสามารถในการยอมรับความผิดพลาดที่เกิดจากการกระทำของตนเองและแก้ไข้ปัญหา และยึดมั่นในกฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ รวมทั้งจรรยาบรรณวิชาชีพในการทำงาน โดยยึดหลักธรรมาภิบาล

Team Work (ทำงานเป็นทีม) ความหมาย มีความสามัคคี ให้ความร่วมมือในการทำงาน โดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ รับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง ภายใต้บรรยากาศแห่งความเข้าใจ ช่วยเหลือสนับสนุนการทำงานซึ่งกันและกันเพื่อมุ่งไปสู่เป้าหมายเดียวกัน มีความทุ่มเท เสียสละ และช่วยเหลืองานอื่น ๆ ของคณะและมหาวิทยาลัย

เอกลักษณ์

เก่ง ดี มีศิลปะ หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีสุนทรียภาพ และสามารถนำ องค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้เป็นผู้ที่มีความรู้ มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีขีดความสามารถที่สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ

2. เพื่อส่งเสริมองค์ความรู้จากการวิจัยให้เป็นแหล่งเรียนรู้และถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

3. เพื่อบริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีจากฐานการวิจัยตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงในการสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน

4. เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานพระบรมราโชบายและโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

5. เพื่อสร้างความร่วมมือด้านศิลปกรรมกับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

6. เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพการบริหารจัดการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้สามารถดำเนินภารกิจได้อย่างมีคุณภาพ

ตราประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์



สีประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

แดงเลือดนก

ความรักอันบริสุทธิ์

ดำ

ความมีพลังอำนาจ

เหลืองทอง

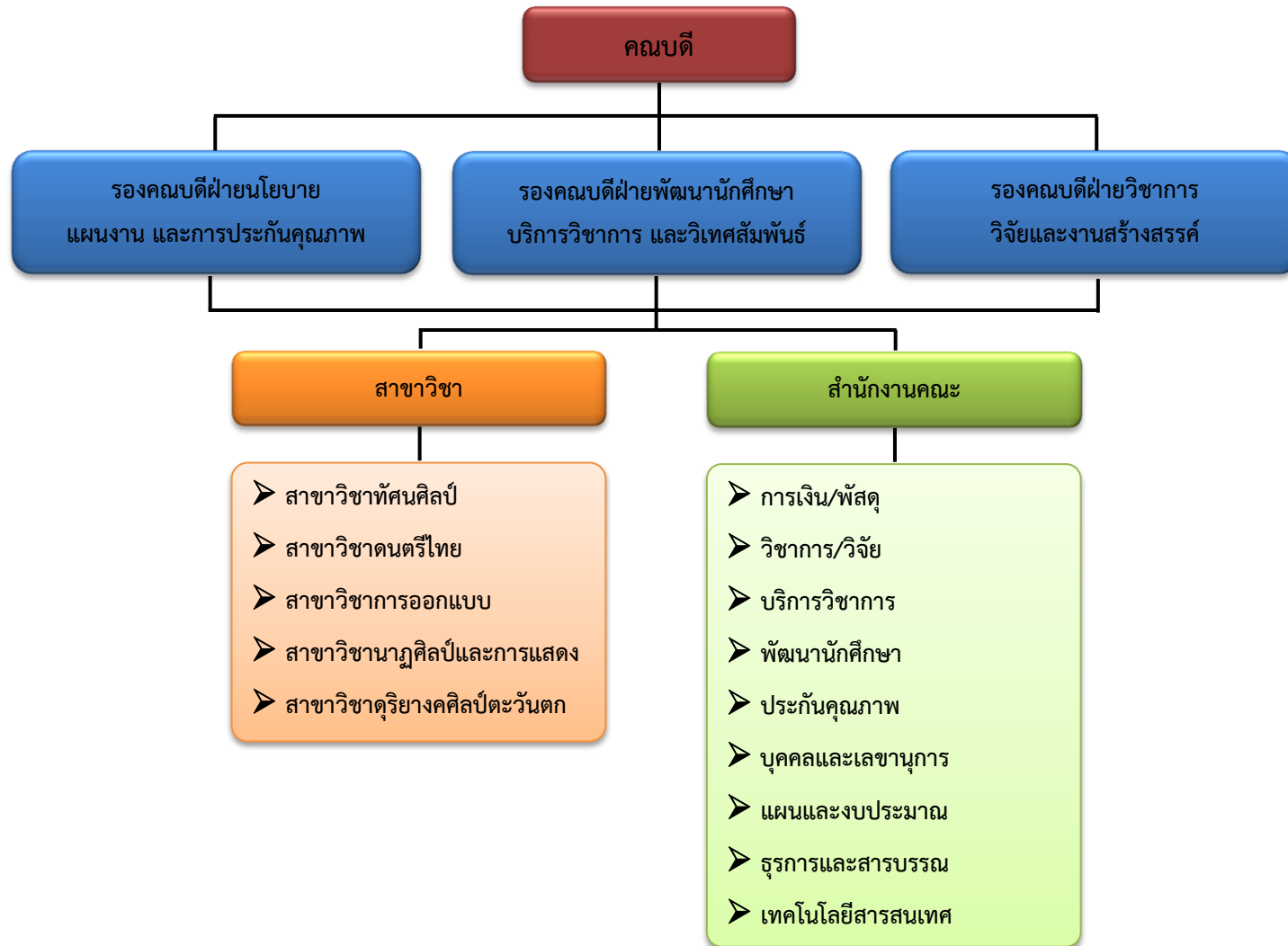
ความเจริญรุ่งเรือง

ดอกไม้ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

ดอกลีลาวดี



โครงสร้างการบริหารงาน



หลักสูตรที่เปิดสอน ปีการศึกษา 2563

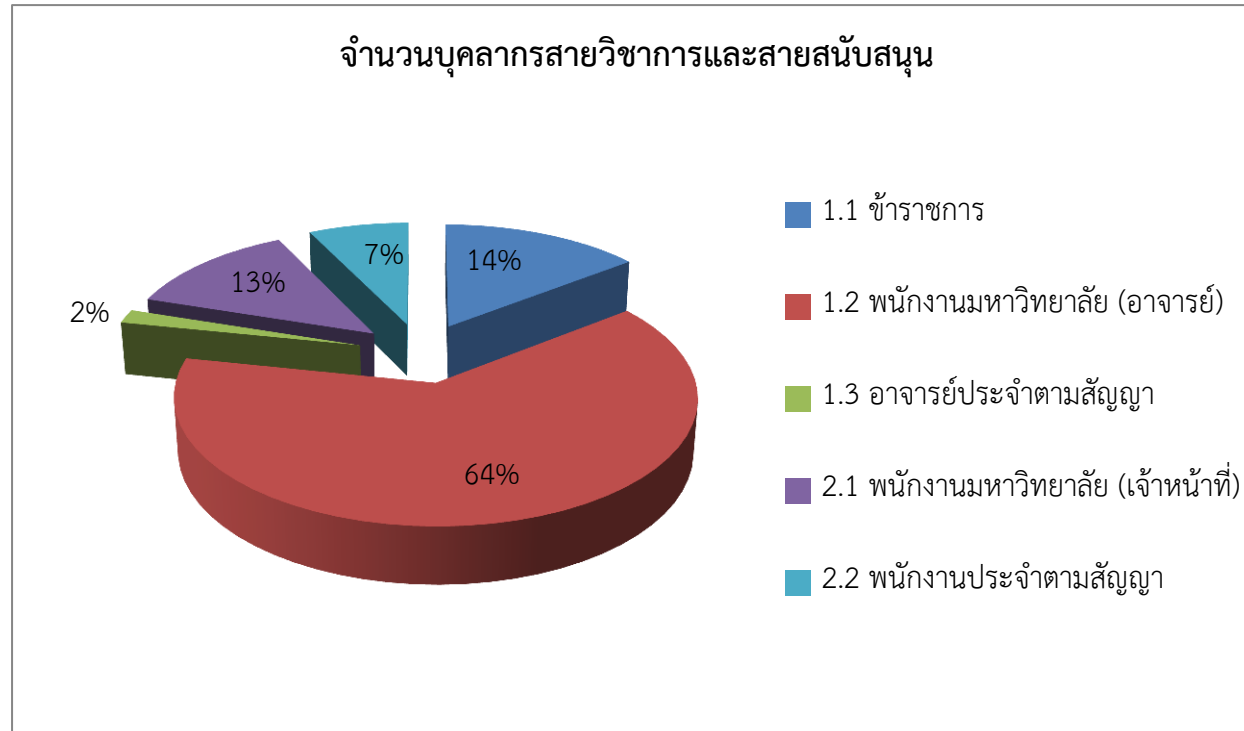
คณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดสอนหลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 จำนวน 5 หลักสูตร ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ข้อมูลบุคลากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีบุคลากรในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 จำนวนทั้งสิ้น 55 คน แบ่งออกเป็น บุคลากรสายวิชาการ จำนวน 44 คน ประกอบด้วย ข้าราชการ จำนวน 8 คน พนักงานมหาวิทยาลัย จำนวน 35 คน อาจารย์ประจำตามสัญญา จำนวน 1 คน และบุคลากรสายสนับสนุน จำนวน 11 คน ประกอบด้วย พนักงานมหาวิทยาลัย จำนวน 7 คน และพนักงานประจำตามสัญญา จำนวน 4 คน

ประเภท	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
1. บุคลากรสายวิชาการ	44	80.00
1.1 ข้าราชการ	8	14.54
1.2 พนักงานมหาวิทยาลัย	35	63.64
1.3 อาจารย์ประจำตามสัญญา	1	1.82
2. บุคลากรสายสนับสนุน	11	20.00
2.1 พนักงานมหาวิทยาลัย	7	12.73
2.2 พนักงานประจำตามสัญญา	4	7.27
รวมบุคลากรทั้งสิ้น	55	100.00



ส่วนที่ 2

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

ปรัชญา :

ศาสตร์ศิลปกรรมนำท้องถิ่นพัฒนา

วิสัยทัศน์ :

คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นคณะชั้นนำของภาคใต้ ในการผลิตบัณฑิตที่บูรณาการ สืบสาน สร้างสรรค์ ศาสตร์ศิลปกรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่สากล

พันธกิจ :

1. ผลิตบัณฑิต และพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้มีคุณภาพและคุณธรรมและสามารถแข่งขันได้
2. วิจัยและพัฒนาภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น
3. บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านศิลปกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนพื้นฐานของการมีส่วนร่วม
4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระบรมราโชบายและแนวพระราชดำริ
5. สร้างความร่วมมือด้านศิลปกรรมกับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
6. พัฒนาระบบบริหารจัดการและภาพลักษณ์องค์กร
7. เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่สากล

ประเด็นยุทธศาสตร์ :

1. ผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อเสริมสร้างศักยภาพตลอดช่วงชีวิต
2. เสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนทางสังคมเพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน
3. พัฒนาระบบบริหารจัดการในคณะด้วยหลักธรรมาภิบาล

Objective	Key Result	ค่าเป้าหมาย		ผลการดำเนินงาน		หลักฐาน
		แผน	ผล	บรรลุ	ไม่บรรลุ	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 ผลิตภัณฑ์และพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อเสริมสร้างศักยภาพตลอดช่วงชีวิต						
1.1 บัณฑิตมีความรู้คู่คุณธรรมและมีศักยภาพสอดคล้องกับความต้องการท้องถิ่นและการพัฒนาประเทศ	1.1.1 ผู้สำเร็จการศึกษาในแต่ละปีมีงานทำ/สามารถเป็นผู้ประกอบการ/อาชีพอิสระ	ร้อยละ 56	ร้อยละ 49.15		✓	รายงานผลภาวะการมีงานทำ/สามารถเป็นผู้ประกอบการ/อาชีพอิสระของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์
	1.1.2 ผู้เรียนที่เรียนในระบบสหกิจศึกษา	ร้อยละ 25	ร้อยละ 12		✓	ปีการศึกษา 2563 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีนักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวนทั้งสิ้น 75 คน มีนักศึกษาที่เรียนในระบบสหกิจศึกษา จำนวน 9 คน 1. นายศราวุฒิ รักบางบุรณ์ สาขาวิชาดนตรีไทย 2. นายอิศร ดาราโชติ สาขาวิชาการออกแบบ 3. นายธนกร แซ่อึ้ง สาขาวิชาการออกแบบ 4. นายภาคิน ศรีทอง สาขาวิชาการออกแบบ 5. นายอำนาจ หวังเอียด สาขาวิชาการออกแบบ 6. นายนันท์วัฒน์ สายสมุทร สาขาวิชาการออกแบบ 7. นายนิติพงษ์ ทับทิม สาขาวิชาการออกแบบ 8. นางสาวกุลสตรี แซ่หลี่ สาขาวิชาการออกแบบ 9. นายมนโรม ศุภศรี สาขาวิชาการออกแบบ
	1.1.3 นักศึกษาได้รับรางวัลระดับชาติหรือนานาชาติ	1 คน	21 คน	✓		1. นักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 16 คน ได้รับประกาศนียบัตรรางวัลจากประเทศอินเดีย นิทรรศการศิลปะนานาชาติออนไลน์ ประเทศอินเดีย International Online Art Exhibition/Competition 2021. Kalaratnam Foundation Of Art Sociely “KFOAS” Bareilly, India. 2. นายณัฏพล วัฒนกุล นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้รับรางวัลผลงานวิจัยสร้างสรรค์ดีเด่นในการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ.ตรัง วิจัย ครั้งที่ 10 ประจำปี 2564

Objective	Key Result	ค่าเป้าหมาย		ผลการดำเนินงาน		หลักฐาน
		แผน	ผล	บรรลุ	ไม่บรรลุ	
						<p>3. นายอันวา บาหะ และ นายอิวัฒน์ บิลยะแม นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 3 พร้อมโล่เกียรตินิยมในการเข้าร่วมการแข่งขัน โครงการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่ (ชนช่างกราฟิก ปีที่ 6)</p> <p>4. นายโสภณัฐ เจริญรูป นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ และการแสดง ได้รับรางวัลบทความดีเด่น การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ “ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น ครั้งที่ 1”</p> <p>5. นายจตุรงค์ พลเดช นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทย ได้รับรางวัลเหรียญทองเดี่ยวระนาดเอก เพลงสุรินทร์หาหู 3 ชั้น จากการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย”</p>
1.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์มีหลักสูตร และนวัตกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย	1.2.1 หลักสูตรผ่านการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในระดับดีมาก	ร้อยละ 20	-		✓	<p>ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2563</p> <p>1. หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 3.54 คะแนน</p> <p>2. หลักสูตร ศป.บ.นาฏศิลป์และการแสดง 4.00 คะแนน</p> <p>3. หลักสูตร ศป.บ.ดนตรีไทย 3.78 คะแนน</p> <p>4. หลักสูตร ศป.บ.ทัศนศิลป์ 3.64 คะแนน</p> <p>5. หลักสูตร ศป.บ.การออกแบบ 3.80 คะแนน</p>
	1.2.3 หลักสูตรระยะสั้นตามความต้องการของประเทศ	1 หลักสูตร	- หลักสูตร			✓

Objective	Key Result	ค่าเป้าหมาย		ผลการดำเนินงาน		หลักฐาน
		แผน	ผล	บรรลุ	ไม่บรรลุ	
1.3 บุคลากรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับการยกระดับขีดความสามารถในการแข่งขัน	1.3.1 อาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 30	ร้อยละ 36.36	✓		คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีอาจารย์ทั้งสิ้น 44 คน มีอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 16 คน 1. ผศ.ก๊ี้ จันทกร 2. ผศ.ดร.ไชยวุธ โภศล 3. ผศ.ดร.รัชวิช มุสิกการุณ 4. ผศ.อดิพล อนุกุล 5. ผศ.ประภาส ขวัญประดับ 6. ผศ.วีระศักดิ์ อักษรถึง 7. ผศ.ชรินทร์ อินทสุวรรณ์ 8. ผศ.วิชัย มีศรี 9. ผศ.ดร.กรฤต นิลวานิช 10. ผศ.ทัศนียา คัญทะชา 11. ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ 12. ผศ.ดร.กฤติยา ชูสงค์ 13. ผศ.อักษรชาติ ปัทมสันติวงศ์ 14. ผศ.ศศิธร วิศพันธ์ 15. ผศ.อริยา กัญชลักษณ์ 16. ผศ.บัณฑิตา วรศรี
	1.3.2 อาจารย์ได้รับรางวัลระดับชาติหรือนานาชาติ	3 คน	3 คน	✓		1. ผศ.ดร.กฤติยา ชูสงค์ ได้รับรางวัลผลงานวิจัยสร้างสรรค์ดีเด่น ชื่อชุด “อาคารพรอัสสุรงค์” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 10 ประจำปี 2564 2. อาจารย์ศิวะ อินทโคตร ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 2 Kalaratnam Award (50 รางวัลสูงสุด) จากการแข่งขันระดับนานาชาติ International Facebook Group Art Exhibition And Competition Contest March 2021 Presented by Kalaratnam Foundatign Of Art Sociely KFORS Bareilly Uttar Pradesh India. 3. ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ ได้รับรางวัลบทความดีเด่น กลุ่มนาฏ-ดุริยศิลป์และงานสร้างสรรค์ จากการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ “ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น ครั้งที่ 1”

Objective	Key Result	ค่าเป้าหมาย		ผลการดำเนินงาน		หลักฐาน
		แผน	ผล	บรรลุ	ไม่บรรลุ	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 เสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนทางสังคมเพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน						
2.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถพัฒนาศักยภาพเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระราชโบาย	2.1.1 ชุมชนได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้หรือได้รับการเสริมสร้างความเข้มแข็งภายใต้ความร่วมมือกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นหรือผู้นำชุมชน	2 ชุมชน	1 ชุมชน		✓	โครงการพัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอดงหลวง จังหวัดพัทลุง
	2.1.2 รางวัล/ผลิตภัณฑ์/มาตรฐานที่ชุมชนได้รับเพิ่มขึ้น	1 ผลงาน	- ผลงาน		✓	-
	2.1.3 ชุมชนได้รับการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ภายใต้โครงการที่คณะศิลปกรรมศาสตร์เข้ามาให้ความรู้และร่วมพัฒนาให้พ้นเกณฑ์ความยากจน	1 ชุมชน	1 ชุมชน	✓		โครงการพัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอดงหลวง จังหวัดพัทลุง
2.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้บนฐานองค์ความรู้จากการวิจัยและนวัตกรรม	2.2.1 จำนวนผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือสิ่งประดิษฐ์ ที่จดอนุสิทธิบัตรหรือสิทธิบัตรและทรัพย์สินทางปัญญาเพิ่มขึ้น	2 ผลงาน	3 ผลงาน	✓		ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดสิทธิบัตรของ ผศ.ดร.กฤติยา ชูสงค์ และ ผศ.อักษราวดี ปัทมสันติวงศ์ ประเภทงาน นวัตกรรม จำนวน 3 ผลงาน ดังนี้ 1. ผลงาน ระเบิดดอกเฟื่องฟ้า 2. ผลงาน ระเบิดดอกพะยอม 3. ผลงาน ระเบิดดอกราชพฤกษ์
	2.2.2 จำนวนผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือองค์ความรู้ต่าง ๆ ที่เป็นทรัพย์สินทางปัญญา นำไปใช้ประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม	3 ผลงาน	3 ผลงาน	✓		ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่เป็นทรัพย์สินทางปัญญา ที่นำไปใช้ประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรมของ ผศ.ดร.กฤติยา ชูสงค์ และ ผศ.อักษราวดี ปัทมสันติวงศ์ ประเภทงาน นวัตกรรม จำนวน 3 ผลงาน ดังนี้ 1. ผลงาน ระเบิดดอกเฟื่องฟ้า 2. ผลงาน ระเบิดดอกพะยอม 3. ผลงาน ระเบิดดอกราชพฤกษ์

Objective	Key Result	ค่าเป้าหมาย		ผลการดำเนินงาน		หลักฐาน
		แผน	ผล	บรรลุ	ไม่บรรลุ	
2.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถสร้างความโดดเด่นในด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่น	2.3.1 ฐานข้อมูลองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมของท้องถิ่น	1 ฐานข้อมูล	- ฐานข้อมูล		✓	-
	2.3.2 ศูนย์ความเป็นเลิศด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	1 ศูนย์	- ศูนย์		✓	-
	2.3.3 เครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น ระดับชาติ ระดับนานาชาติ	2 เครือข่าย	1 เครือข่าย		✓	โครงการความร่วมมือนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาระบบบริหารจัดการในคณะด้วยหลักธรรมาภิบาล						
3.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการที่ทันสมัย	3.1.1 พัฒนาระบบการจองห้องออนไลน์	1 ระบบ	1 ระบบ	✓		ระบบการจองห้องออนไลน์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์
3.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์มีระบบบริหารจัดการที่มีคุณภาพด้วยหลักธรรมาภิบาล	3.2.1 ผลการประเมินการดำเนินการตามมาตรฐานการปฏิบัติงานด้วยคุณธรรมและความโปร่งใส (ITA)	ร้อยละ 80				รอผลการประเมินการดำเนินการตามมาตรฐานการปฏิบัติงานด้วยคุณธรรมและความโปร่งใส (ITA) ในไตรมาสที่ 4
	3.2.2 หน่วยงานมีผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายในไม่ต่ำกว่าระดับดี	ร้อยละ 90				รอผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะ ในไตรมาสที่ 4
3.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์มีสภาพแวดล้อมที่ดีเอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนและการให้บริการด้วยนโยบาย Green and Clean University	3.3.1 โครงการที่ดำเนินการตามนโยบาย Green and Clean University	1 โครงการ	1 โครงการ	✓		โครงการสำนักงานสีเขียว (Green Office)
	3.3.2 โครงการที่มีการใช้พลังงานทดแทนและการประหยัดพลังงาน	1 โครงการ	1 โครงการ	✓		มาตรการประหยัดพลังงาน
รวม (บรรลุ : ไม่บรรลุ : รอผลการประเมิน)					(9 : 9 : 2)	

ส่วนที่ 4

การติดตามและประเมินผล

การติดตามและประเมินผลเป็นกิจกรรมสำคัญ ที่มุ่งรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพของแผนยุทธศาสตร์ เพื่อนำเสนอให้ผู้บริหารของคณะฯ ได้รับทราบข้อมูลอย่างต่อเนื่องเป็นระยะ ๆ คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงได้กำหนดให้มีระบบและกลไกในการติดตามประเมินผลแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อรวบรวมผลการปฏิบัติงานตามแผนที่กำหนดไว้โดยประเมินผลจากเงื่อนไขเวลาที่ควรปฏิบัติและสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมายเชิงปริมาณและคุณภาพของโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ
2. เพื่อให้สามารถนำผลการประเมินมาปรับปรุงและพัฒนางานในปีต่อไปให้มีประสิทธิผลเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง และสามารถวางแผนปรับปรุงวิธีการดำเนินงานหรือปรับเปลี่ยนเป้าหมายของกิจกรรมต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับทรัพยากรหรือสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปในระหว่างปีงบประมาณ
3. เพื่อต้องการทราบปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติงานตามโครงการต่าง ๆ ซึ่งจะนำไปปรับแผนปฏิบัติราชการในช่วงเวลาที่เหมาะสม

สาระสำคัญของการติดตามและประเมินผล

การติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ แบ่งสาระสำคัญของการติดตามและประเมินผลเป็น 4 ส่วน ดังนี้

1. การติดตามเป้าหมายการใช้จ่ายงบประมาณ
2. การติดตามการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายที่ตั้งไว้โดยนำสู่การปฏิบัติในแผนปฏิบัติราชการประจำปี
3. การประเมินผลสัมฤทธิ์ของโครงการ
4. กระบวนการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ในปีถัดไป

ข้อมูลที่ได้จากการติดตามและประเมินผลดังกล่าว จำเป็นต้องมีการตรวจสอบและพิจารณาอย่างละเอียดรอบคอบ เพื่อให้เกิดประโยชน์ มีประสิทธิภาพ และพึงพอใจของบุคลากรเพื่อสร้างสรรค์ความร่วมมือของบุคลากรทุกฝ่ายจนเกิดความเชื่อมั่นในระบบและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้เต็มที่