



คณะศิลปกรรมศาสตร์
Faculty of Fine art

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

คำนำ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตระหนักและให้ความสำคัญกับการใช้แผนเป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการจึงได้ดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี เพื่อใช้เป็นกรอบการปฏิบัติราชการอย่างต่อเนื่องโดยยึดความสอดคล้องกับนโยบายคณะรัฐมนตรีแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฯ ยุทธศาสตร์กระทรวงศึกษาธิการ แผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2561 - 2565) ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 และแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2561 - 2565) ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าสาขาวิชาต่าง ๆ ในสังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จะได้นำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มาเป็นแนวทางในการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีของสาขาวิชาและร่วมกันขับเคลื่อนการปฏิบัติการกิจให้บรรลุวิสัยทัศน์ที่คณะฯ กำหนดไว้ต่อไป

สารบัญ

ส่วนที่		หน้า
1	ข้อมูลพื้นฐานของคณะศิลปกรรมศาสตร์	1
	ประวัติความเป็นมา	1
	ปรัชญา ค่านิยมองค์กร เอกลักษณ์	2
	สัญลักษณ์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์	3
	โครงสร้างการบริหารงาน	4
	ข้อมูลบุคลากร	6
	ข้อมูลนักศึกษา	7
2	แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564	9
	ยุทธศาสตร์ที่ 1	11
	ยุทธศาสตร์ที่ 2	12
	ยุทธศาสตร์ที่ 3	13
3	แผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564	23
4	การติดตามและประเมินผล	30

ส่วนที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของคณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติความเป็นมา

ศาสตร์ด้านศิลปกรรมมีบทบาทด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและประเทศชาติ ทั้งยังประโยชน์ต่อมวลมนุษยชาติด้านการซึมซับคุณค่าของความงาม เส้น แสง สี เสียง และลีลาท่าทาง ซึ่งเป็นมิติแห่งการเรียนรู้อารมณ์รู้สึกของมนุษย์ ทางการได้ยิน เรียกว่า ศิลปะดนตรี (Musical Art) ทางการมองเห็น เรียกว่า ทัศนศิลป์ (Visual Art) และทางการเรียนรู้ลักษณะการเคลื่อนไหว เรียกว่า ศิลปะการแสดง (Performing Art)

สถาบันราชภัฏสงขลา ได้ให้ความสำคัญกับการเตรียมทรัพยากรมนุษย์และตระหนักถึงภารกิจของการบริการด้านวิชาการให้กับท้องถิ่นภาคใต้ ในปี พ.ศ. 2538 สถาบันราชภัฏสงขลาได้ดำเนินการพัฒนาให้มีโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยการนำภาควิชาศิลปะ ภาควิชาดนตรี และภาควิชานาฏศิลป์ จากสังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มาร่วมกันสร้างศักยภาพให้มีบทบาทพัฒนาการศึกษาศิลปกรรมศาสตร์ระดับอุดมศึกษาด้านวิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นรากฐานวิชาชีพแขนงทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง

ต่อมาในปี พ.ศ. 2547 สถาบันราชภัฏสงขลาเปลี่ยนฐานะเป็น “มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา” มีผลให้การแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประกอบด้วย 7 คณะ และโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ยกฐานะเป็น “คณะศิลปกรรมศาสตร์” ตามโครงสร้างของมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นหนึ่งใน 7 คณะดังกล่าว เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. 2548 (อ้างอิงประกาศกฎกระทรวง เรื่องการจัดตั้งส่วนราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548 ลงนามโดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ณ วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2548)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการบริหารงานด้านวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยแบ่งออกเป็น 5 สาขาวิชา คือ สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง สาขาวิชาการออกแบบ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาดนตรีไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก และเมื่อวันศุกร์ที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2553 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ย้ายสำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์จากอาคาร 50 ซึ่งเป็นอาคารเรียนของโปรแกรมวิชาศิลปกรรมมายังอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 58 โดยได้รับจัดสรรงบประมาณ พ.ศ. 2550 - 2552 และได้รับงบประมาณต่อเติมอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ 58 เฟส 2 (พ.ศ. 2554 - 2556) เพิ่มอาคารหอศิลป์ อาคารปฏิบัติการบาติก-ซิลค์สกรีน และอาคารเรียนการสอนทางทัศนศิลป์ รวม 4 อาคาร

ปรัชญา

ศาสตร์ศิลปกรรมนำท้องถิ่นพัฒนา

ค่านิยมองค์กร

คิดอย่างสร้างสรรค์ C = Creativity A = Ability R = Responsibility T = Team Work

Creativity (ความคิดสร้างสรรค์) ความหมาย มีความสามารถในการคิดหรือสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ มีทัศนคติและความสามารถที่จะยอมรับการเปลี่ยนแปลงสิ่งใหม่ ๆ และมีความคิดสร้างสรรค์พร้อมที่จะพัฒนาความคิดและแนวทางแก้ปัญหาให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

Ability (ความสามารถ) ความหมาย มีการเรียนรู้ พัฒนาตนเองและศึกษาหาความรู้อย่างต่อเนื่อง มีความเชี่ยวชาญในงานที่รับผิดชอบ พัฒนางานให้เกิดประสิทธิภาพ และสามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่น ชุมชน ท้องถิ่น อย่างเต็มที่ด้วยความเต็มใจ กล้าคิดกล้าทำ ริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ พัฒนานวัตกรรม องค์ความรู้ เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาองค์กร และชุมชน สู่วิถีความเป็นสากล

Responsibility (ความรับผิดชอบ) ความหมาย มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่การทำงานของตนเองและผู้ร่วมงานให้เป็นไปตามเป้าหมายขององค์กร โดยมาปฏิบัติงานตรงต่อเวลาและปฏิบัติงานสำเร็จตามเป้าหมายในระยะเวลาที่กำหนด มีความสามารถในการยอมรับความผิดพลาดที่เกิดจากการกระทำของตนเองและแก้ไขปัญหา และยึดมั่นในกฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ รวมทั้งจรรยาบรรณวิชาชีพในการทำงาน โดยยึดหลักธรรมาภิบาล

Team Work (ทำงานเป็นทีม) ความหมาย มีความสามัคคี ให้ความร่วมมือในการทำงาน โดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ รับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง ภายใต้บรรยากาศแห่งความเข้าใจ ช่วยเหลือสนับสนุนการทำงานซึ่งกันและกันเพื่อมุ่งไปสู่เป้าหมายเดียวกัน มีความทุ่มเท เสียสละ และช่วยเหลืองานอื่น ๆ ของคณะและมหาวิทยาลัย

เอกลักษณ์

เก่ง ดี มีศิลปะ หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีสุนทรียภาพ และสามารถนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้เป็นผู้ที่มีความรู้ มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีขีดความสามารถที่สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ

2. เพื่อส่งเสริมองค์ความรู้จากการวิจัยให้เป็นแหล่งเรียนรู้และถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

3. เพื่อบริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีจากฐานการวิจัยตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงในการสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน

4. เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานพระบรมราโชบายและโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

5. เพื่อสร้างความร่วมมือด้านศิลปกรรมกับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

6. เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพการบริหารจัดการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้สามารถดำเนินภารกิจได้อย่างมีคุณภาพ

ตราประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์



สีประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

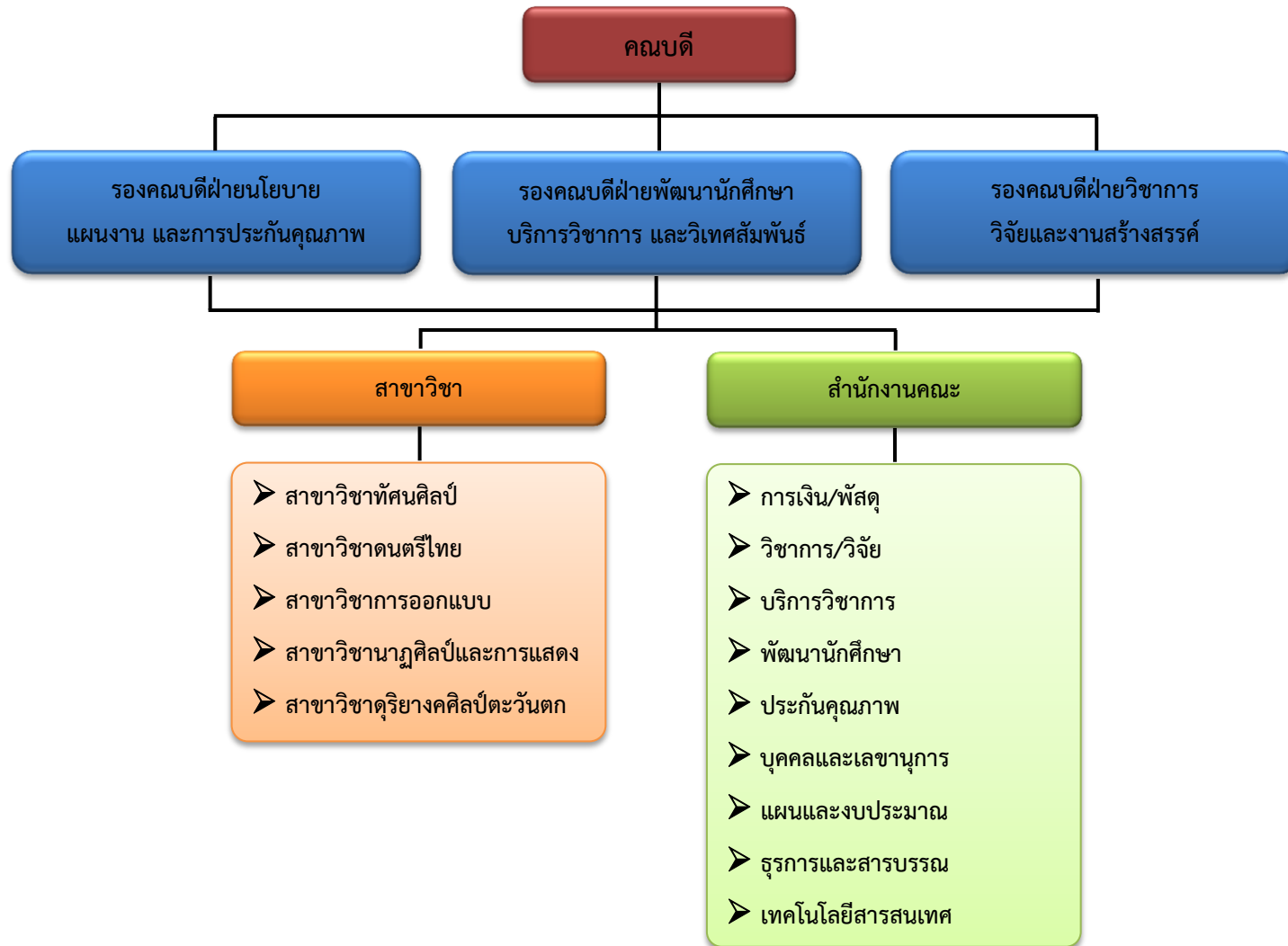
แดงเลือดนก	ความรักอันบริสุทธิ์
ดำ	ความมีพลังอำนาจ
เหลืองทอง	ความเจริญรุ่งเรือง

ดอกไม้ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

ดอกลีลาวดี



โครงสร้างการบริหารงาน



หลักสูตรที่เปิดสอน ปีการศึกษา 2563

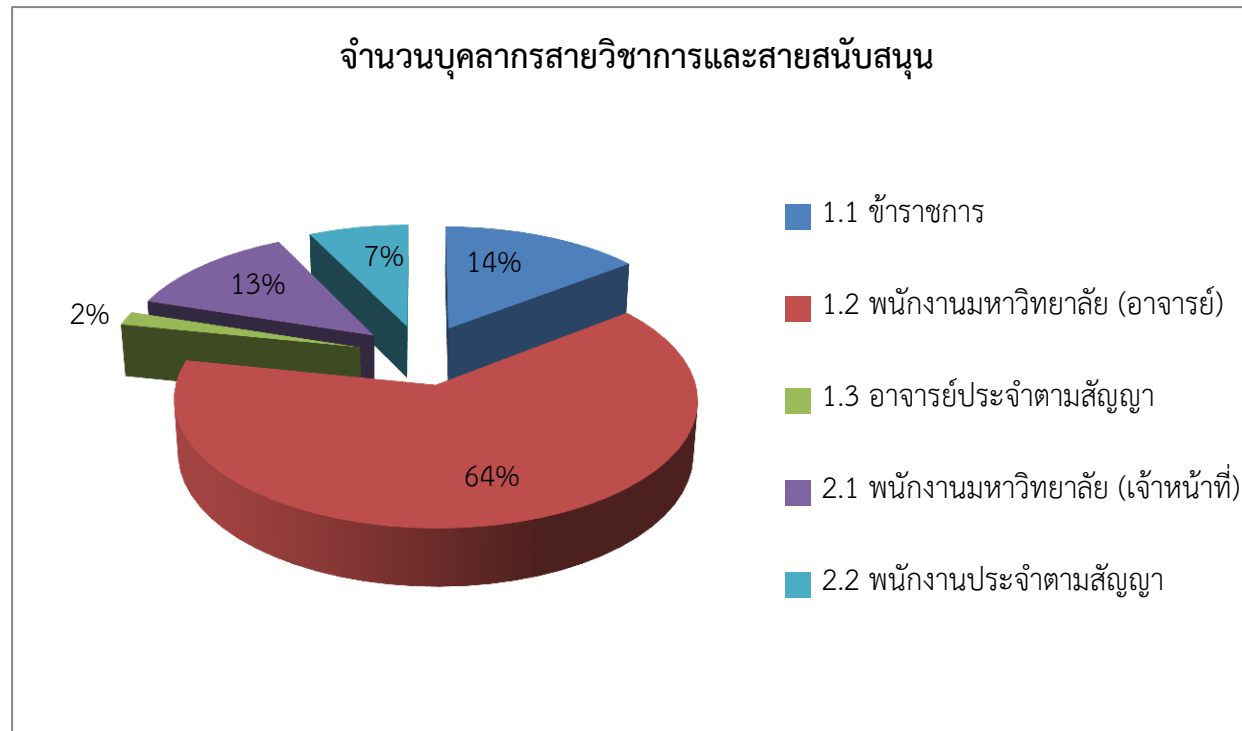
คณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดสอนหลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 จำนวน 5 หลักสูตร ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ข้อมูลบุคลากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีบุคลากรในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 จำนวนทั้งสิ้น 55 คน แบ่งออกเป็น บุคลากรสายวิชาการ จำนวน 44 คน ประกอบด้วย ข้าราชการ จำนวน 8 คน พนักงานมหาวิทยาลัย จำนวน 35 คน อาจารย์ประจำตามสัญญา จำนวน 1 คน และบุคลากรสายสนับสนุน จำนวน 11 คน ประกอบด้วย พนักงานมหาวิทยาลัย จำนวน 7 คน และพนักงานประจำตามสัญญา จำนวน 4 คน

ประเภท	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
1. บุคลากรสายวิชาการ	44	80.00
1.1 ข้าราชการ	8	14.54
1.2 พนักงานมหาวิทยาลัย	35	63.64
1.3 อาจารย์ประจำตามสัญญา	1	1.82
2. บุคลากรสายสนับสนุน	11	20.00
2.1 พนักงานมหาวิทยาลัย	7	12.73
2.2 พนักงานประจำตามสัญญา	4	7.27
รวมบุคลากรทั้งสิ้น	55	100.00



ส่วนที่ 2

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

ปรัชญา :

ศาสตร์ศิลปกรรมนำท้องถิ่นพัฒนา

วิสัยทัศน์ :

คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นคณะชั้นนำของภาคใต้ ในการผลิตบัณฑิตที่บูรณาการ สืบสาน สร้างสรรค์ ศาสตร์ศิลปกรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่สากล

พันธกิจ :

1. ผลิตบัณฑิต และพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้มีคุณภาพและคุณธรรมและสามารถแข่งขันได้
2. วิจัยและพัฒนาภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น
3. บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านศิลปกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนพื้นฐานของการมีส่วนร่วม
4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระบรมราโชบายและแนวพระราชดำริ
5. สร้างความร่วมมือด้านศิลปกรรมกับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
6. พัฒนาระบบบริหารจัดการและภาพลักษณ์องค์กร
7. เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่สากล

ประเด็นยุทธศาสตร์ :

1. ผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อเสริมสร้างศักยภาพตลอดช่วงชีวิต
2. เสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนทางสังคมเพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน
3. พัฒนาระบบบริหารจัดการในคณะด้วยหลักธรรมาภิบาล

วัตถุประสงค์ :

1. เพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้เป็นผู้ที่มีความรู้ มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีขีดความสามารถที่สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ

2. เพื่อส่งเสริมองค์ความรู้จากการวิจัยให้เป็นแหล่งเรียนรู้และถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

3. เพื่อบริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีจากฐานการวิจัยตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงในการสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน

4. เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานพระบรมราโชบายและโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

5. เพื่อสร้างความร่วมมือด้านศิลปกรรมกับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

6. เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพการบริหารจัดการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้สามารถดำเนินภารกิจได้อย่างมีคุณภาพ

Objective	Key Result	หน่วยวัด	ค่าเป้าหมาย	โปรแกรม
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 ผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อเสริมสร้างศักยภาพตลอดช่วงชีวิต				
1.1 บัณฑิตมีความรู้คู่คุณธรรมและมีศักยภาพสอดคล้องกับความต้องการท้องถิ่นและการพัฒนาประเทศ	1.1.1 ผู้สำเร็จการศึกษาในแต่ละปีมีงานทำ/สามารถเป็นผู้ประกอบการ/อาชีพอิสระ	ร้อยละ	56	1. พัฒนานักศึกษาให้มีทักษะในศตวรรษที่ 21 2. พัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติและฝึกอาชีพ 3. พัฒนาสมรรถนะนักศึกษาเพื่อเป็นนักปฏิบัติที่สามารถเป็นผู้ประกอบการ/ประกอบอาชีพอิสระ 4. ส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาให้เป็นที่ตามอัตลักษณ์ “เป็นคนดี มีทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ” 5. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผลิตและนำเสนอผลงานวิจัยและงานวิชาการ 6. ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าสู่ระบบสหกิจศึกษา 7. พัฒนาความสามารถด้านการใช้ภาษาอังกฤษของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีให้ได้ตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่ามาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 8. พัฒนาความสามารถด้านคอมพิวเตอร์ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีเมื่อทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (The Internet and computing Core : IC3) ให้ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด
	1.1.2 ผู้เรียนที่เรียนในระบบสหกิจศึกษา	ร้อยละ	25	
	1.1.3 นักศึกษาได้รับรางวัลระดับชาติหรือนานาชาติ	คน	1	
1.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์มีหลักสูตรและนวัตกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย	1.2.1 หลักสูตรผ่านการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับดีมาก	ร้อยละ	20	1. ปรับปรุง/พัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ 2. พัฒนาหลักสูตรที่ได้รับมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพและหลักสูตรระยะสั้น 3. ส่งเสริม สนับสนุน การพัฒนารายวิชาออนไลน์ 4. ส่งเสริมคุณภาพการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน
	1.2.3 หลักสูตรระยะสั้นตามความต้องการของประเทศ	หลักสูตร	1	

Objective	Key Result	หน่วยวัด	ค่าเป้าหมาย	โปรแกรม
1.3 บุคลากรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับการยกระดับขีดความสามารถในการแข่งขัน	1.3.1 อาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ	30	1. พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานอาจารย์สู่ความเป็นมืออาชีพ 2. ส่งเสริมสนับสนุนและสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ 3. ส่งเสริม สนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม การทำงานร่วมกับองค์กรภาคเอกชน 4. ส่งเสริม สนับสนุนการจัดทำวารสารวิชาการอิเล็กทรอนิกส์
	1.3.2 อาจารย์ได้รับรางวัลระดับชาติหรือนานาชาติ	คน	3	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 เสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนทางสังคมเพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน				
2.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถพัฒนาศักยภาพเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระราชบัญญัติ	2.1.1 ชุมชนได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้หรือได้รับการเสริมสร้างความเข้มแข็งภายใต้ความร่วมมือกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นหรือผู้นำชุมชน	ชุมชน	2	1. สนับสนุนให้เกิดกระบวนการมีส่วนร่วมของหน่วยงานภายนอกในการบริการวิชาการ 2. พัฒนากลุ่มชุมชนและเครือข่ายชุมชนในทุกภาคส่วนให้มีรายได้เพิ่มขึ้นและยั่งยืน 3. สร้างเครือข่ายความร่วมมือการเรียนรู้ร่วมกันด้านการผลิตสินค้าที่ได้มาตรฐาน 4. พัฒนาชุมชนต้นแบบ
	2.1.2 รางวัล/ผลิตภัณฑ์/มาตรฐานที่ชุมชนได้รับเพิ่มขึ้น	ผลงาน	1	
	2.1.3 ชุมชนได้รับการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ภายใต้โครงการที่คณะศิลปกรรมศาสตร์เข้ามาให้ความรู้และร่วมพัฒนาให้พ้นเกณฑ์ความยากจน	ชุมชน	1	
2.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้บนฐานองค์ความรู้จากการวิจัยและนวัตกรรม	2.2.1 จำนวนผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ ที่จดอนุสิทธิบัตรหรือสิทธิบัตรและทรัพย์สินทางปัญญาเพิ่มขึ้น	ผลงาน	2	1. ส่งเสริมให้คณาจารย์นำความรู้และประสบการณ์จากงานวิจัยมาบริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีให้กับท้องถิ่น 2. ส่งเสริม สนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมและสิ่งประดิษฐ์สู่การใช้ประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม 3. ส่งเสริมคณาจารย์/นักศึกษาทำวิจัยกับหน่วยงานต่าง ๆ
	2.2.2 จำนวนผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมหรือองค์ความรู้ต่าง ๆ ที่เป็นทรัพย์สินทางปัญญานำไปใช้ประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม	ผลงาน	3	

Objective	Key Result	หน่วยวัด	ค่าเป้าหมาย	โปรแกรม
2.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถสร้างความโดดเด่นในด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่น	2.3.1 ฐานข้อมูลองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมของท้องถิ่น	ฐานข้อมูล	1	<p>1. สร้างกระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการเก็บข้อมูลและบูรณาการด้านทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมกับการจัดการเรียนการสอน การบริการวิชาการและการวิจัย</p> <p>2. บูรณาการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อพัฒนาสังคมท้องถิ่น/ด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม</p> <p>3. ส่งเสริมและสืบสานการพัฒนาแหล่งเรียนรู้เพื่อทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมระดับท้องถิ่น ระดับชาติ ระดับนานาชาติ</p> <p>4. บูรณาการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อยกระดับเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมของท้องถิ่นที่เป็นไปตามบริบทและความต้องการในการพัฒนาท้องถิ่นตามรอยศาสตร์พระราชา</p>
	2.3.2 ศูนย์ความเป็นเลิศด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	ศูนย์	1	
	2.3.3 เครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น ระดับชาติ ระดับนานาชาติ	เครือข่าย	1	

Objective	Key Result	หน่วยวัด	ค่าเป้าหมาย	โปรแกรม
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาระบบบริหารจัดการในคณะด้วยหลักธรรมาภิบาล				
3.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการที่ทันสมัย	3.1.1 พัฒนาระบบการจองห้องออนไลน์	ระบบ	1	การพัฒนาระบบการจองใช้ห้องของคณะศิลปกรรมศาสตร์
3.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์มีระบบบริหารจัดการที่มีคุณภาพด้วยหลักธรรมาภิบาล	3.2.1 ผลการประเมินการดำเนินการตามมาตรฐานการปฏิบัติงานด้วยคุณธรรมและความโปร่งใส (ITA)	ร้อยละ	80	1. ส่งเสริมและสนับสนุนการบริหารจัดการด้วยหลักธรรมาภิบาลภายในคณะ 2. ส่งเสริมการบริหารจัดการทรัพย์สินและพัฒนาโครงการเพิ่มรายได้และลดรายจ่าย 3. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากร 4. พัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย 5. เพิ่มประสิทธิภาพการรับรู้ข่าวสารของบุคลากรภายใน (เช่น นโยบาย/แผนพัฒนาต่าง ๆ ที่สำคัญระดับชาติ/จังหวัด/องค์กร ฯลฯ)
	3.2.2 หน่วยงานมีผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายในไม่ต่ำกว่าระดับดี	ร้อยละ	90	
3.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์มีสภาพแวดล้อมที่ดีเอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนและการให้บริการด้วยนโยบาย Green and Clean University	3.3.1 โครงการที่ดำเนินการตามนโยบาย Green and Clean University	โครงการ	1	1. ปรับปรุงและพัฒนาสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนตามนโยบาย Green and Clean University 2. สนับสนุนแนวทางการพัฒนาการลดการใช้พลังงานและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้พลังงานและสาธารณูปโภค 3. ส่งเสริมให้หน่วยงานเข้ารับการตรวจประเมินเป็นหน่วยงานสีเขียว
	3.3.2 โครงการที่มีการใช้พลังงานทดแทนและการประหยัดพลังงาน	โครงการ	1	

ตารางสรุปการจัดสรรงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

การจัดสรรงบประมาณ	งบประมาณเงินรายได้ (บ.กศ.)	งบรายจ่าย (แผ่นดิน)	รวม	ร้อยละ
โครงการผลิตบัณฑิตศิลปะศิลปกรรมศาสตร์	78,000	492,800	570,800	21.30
โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	871,800	-	871,800	32.53
โครงการพัฒนาบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์	214,300	-	214,300	8.00
โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	90,000	-	90,000	3.36
โครงการพัฒนางานวิจัย	130,000	-	130,000	4.85
โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	-	803,000	803,000	29.96
รวมงบประมาณทั้งสิ้น	1,384,100	1,295,800	2,679,900	100.00

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564
จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ Objective Key Result โปรแกรมโครงการ/กิจกรรม

Objective	Key Result	โปรแกรม	โครงการ/กิจกรรม	แหล่งเงิน		รวม งบประมาณ
				บ.กศ.	รายจ่าย	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 ผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อเสริมสร้างศักยภาพตลอดช่วงชีวิต						
1.1 บัณฑิตมีความรู้คู่ คุณธรรมและมีศักยภาพ สอดคล้องกับความต้องการ ท้องถิ่นและการ พัฒนาประเทศ	1.1.1 ผู้สำเร็จการศึกษาในแต่ละปี มีงานทำ/สามารถเป็นผู้ประกอบการ/อาชีพอิสระ	1. พัฒนานักศึกษาให้มีทักษะในศตวรรษที่ 21	กิจกรรมที่ 1 อบรมพัฒนาทักษะนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ในศตวรรษที่ 21	22,700	-	22,700
			กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดงในศตวรรษที่ 21	13,700	-	13,700
			กิจกรรมที่ 3 อบรมพัฒนาทักษะนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทยในศตวรรษที่ 21	14,600	-	14,600
			กิจกรรมที่ 4 อบรมเชิงปฏิบัติการสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นด้านศิลปกรรม	14,400	-	14,400
			กิจกรรมที่ 5 อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาผู้นำนักศึกษาด้านการประกันคุณภาพ	6,600	-	6,600
	1.1.2 ผู้เรียนที่เรียนในระบบ สหกิจศึกษา	2. พัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติและฝึกอาชีพ	กิจกรรมที่ 1 นิเทศนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	43,800	-	43,800
			กิจกรรมที่ 2 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	11,900	-	11,900
			กิจกรรมที่ 3 อบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปัจฉิมนิเทศ	13,500	-	13,500
			กิจกรรมที่ 4 อบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่ตลาดอาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง	14,600	-	14,600
			1.1.3 นักศึกษาได้รับรางวัลระดับชาติหรือนานาชาติ			

Objective	Key Result	โปรแกรม	โครงการ/กิจกรรม	แหล่งเงิน		รวม งบประมาณ
				บ.กศ.	รายจ่าย	
	3. พัฒนาสมรรถนะนักศึกษาเพื่อ เป็นนักปฏิบัติที่สามารถเป็น ผู้ประกอบการ/ประกอบอาชีพ อิสระ		กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการ “การเผยแพร่ ผลงานสร้างสรรค์ผ่านสื่อออนไลน์”	15,500	-	15,500
			กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการ “เส้นทางการเป็น ศิลปินด้านนาฏศิลป์และการแสดง”	17,300	-	17,300
			กิจกรรมที่ 3 อบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อม เส้นทางสู่นักดนตรีมืออาชีพ	20,800	-	20,800
			กิจกรรมที่ 4 อบรมเชิงปฏิบัติการการใช้สื่อ มัลติมีเดียเพื่องานสร้างสรรค์ทางดนตรี	28,800	-	28,800
			กิจกรรมที่ 5 อบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ด้วยโปรแกรม 3 มิติ	20,800	-	20,800
			กิจกรรมที่ 6 อบรมเชิงปฏิบัติการ การออกแบบและ ตัดเย็บเครื่องหนังเบื้องต้น	11,400	-	11,400
	4. ส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาให้ เป็นไปตามอัตลักษณ์ “เป็นคนดี มี ทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ”		กิจกรรมที่ 1 การเรียนรู้นอกห้องเรียนด้านนาฏศิลป์ และการแสดงเพื่อส่งเสริมศักยภาพนักศึกษา	71,600	-	71,600
			กิจกรรมที่ 2 ศึกษาเรียนรู้นอกห้องเรียน Thailand International Jazz Conference 2020	97,200	-	97,200
			กิจกรรมที่ 3 ศึกษาเรียนรู้นอกห้องเรียนด้านแนวคิด และวัฒนธรรมการออกแบบ	78,300	-	78,300
			กิจกรรมที่ 4 ศึกษาเรียนรู้นอกสถานที่ด้านศิลปกรรม และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านพัฒนาผู้นำนักศึกษา	53,800	-	53,800
			กิจกรรมที่ 5 เชิญวิทยากรบรรยายในรายวิชา	45,000	-	45,000

Objective	Key Result	โปรแกรม	โครงการ/กิจกรรม	แหล่งเงิน		รวมงบประมาณ
				บ.กศ.	รายจ่าย	
	5. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผลิตและนำเสนองานวิจัยและงานวิชาการ		กิจกรรมที่ 1 สนับสนุนการนำเสนอผลงานทางวิชาการและประกวดแข่งขันของนักศึกษา	40,000	-	40,000
			กิจกรรมที่ 2 นิทรรศการแสดงผลงานของนักศึกษา	40,000	-	40,000
			กิจกรรมที่ 3 การพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาผ่านกระบวนการจัดการแสดงสู่ชุมชน	30,000	-	30,000
			กิจกรรมที่ 4 การแสดงผลงานนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน	15,000	-	15,000
			กิจกรรมที่ 5 คอนเสิร์ตประจำปีหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต	54,100	-	54,100
			กิจกรรมที่ 6 ร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา	24,000	-	24,000
	6. พัฒนาความสามารถด้านการใช้ภาษาอังกฤษของผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรีให้ได้ตามมาตรฐาน CEFR หรือเทียบเท่ามาตรฐานสากลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด		กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาด้านศิลปกรรม	9,900	-	9,900
			กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักร้องแบบ	12,600	-	12,600
	7. พัฒนาความสามารถด้านคอมพิวเตอร์ของผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรีเมื่อทดสอบสมรรถนะพื้นฐานด้าน IT (The Internet and computing Core : IC3) ให้ได้ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด		กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาและธุรกิจ SMEs ด้านศิลปกรรม	9,900	-	9,900

Objective	Key Result	โปรแกรม	โครงการ/กิจกรรม	แหล่งเงิน		รวม งบประมาณ
				บ.กศ.	รายจ่าย	
1.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีหลักสูตรและนวัตกรรม การเรียนการสอนที่ หลากหลาย	1.2.1 หลักสูตรผ่านการประเมิน คุณภาพการศึกษาภายในระดับดี มาก 1.2.2 หลักสูตรบูรณาการศาสตร์/ หลักสูตร WIL 1.2.3 หลักสูตรระยะสั้นตามความ ต้องการของประเทศ	1. ปรับปรุง/พัฒนาหลักสูตรตาม เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรสาขา ศิลปกรรมศาสตร์	กิจกรรมที่ 1 พัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (WIL)	15,000	-	15,000
		2. พัฒนาหลักสูตรที่ได้รับมาตรฐาน คุณวุฒิวิชาชีพและหลักสูตรระยะสั้น	กิจกรรมที่ 1 พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นด้าน ศิลปกรรม	-	-	-
		3. ส่งเสริมคุณภาพการจัดการเรียน การสอนให้สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน	กิจกรรมที่ 1 บริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์	78,000	492,800	570,800
			กิจกรรมที่ 2 ประชาสัมพันธ์คณะศิลปกรรมศาสตร์	20,000	-	20,000
1.3 บุคลากรของคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ได้รับการ ยกระดับขีดความสามารถ ในการแข่งขัน	1.3.1 อาจารย์ที่มีตำแหน่งทาง วิชาการ 1.3.2 อาจารย์ได้รับรางวัลระดับชาติ หรือนานาชาติ	1. พัฒนาคุณภาพและมาตรฐาน อาจารย์สู่ความเป็นมืออาชีพ	กิจกรรมที่ 1 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเตรียมความ พร้อมเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการด้านศิลปกรรม	43,200	-	43,200
		2. ส่งเสริมสนับสนุนและสร้าง เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ ทั้งในและต่างประเทศ	กิจกรรมที่ 1 พัฒนาบุคลากรสายวิชาการและ สายสนับสนุนวิชาการให้มีความเชี่ยวชาญตาม สมรรถนะวิชาชีพ	111,4000	-	111,4000
		3. ส่งเสริม สนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม การทำงานร่วมกับ องค์กรภาคเอกชน	กิจกรรมที่ 1 ผลงานสร้างสรรค์/วิจัยด้าน ศิลปกรรมศาสตร์	100,000	-	100,000
		4. ส่งเสริม สนับสนุนการจัดทำ วารสารวิชาการอิเล็กทรอนิกส์	กิจกรรมที่ 1 จัดทำวารสารวิชาการด้าน ศิลปกรรมศาสตร์	30,000	-	30,000

Objective	Key Result	โปรแกรม	โครงการ/กิจกรรม	แหล่งเงิน		รวม งบประมาณ
				บ.กศ.	รายจ่าย	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 เสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนทางสังคมเพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน						
2.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สามารถพัฒนาศักยภาพเพื่อ การพัฒนาท้องถิ่นตามพระ ราชโบาย	2.1.1 ชุมชนได้รับการถ่ายทอดองค์ ความรู้หรือได้รับการเสริมสร้าง ความเข้มแข็งภายใต้ความร่วมมือกับ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นหรือผู้นำ ชุมชน 2.1.2 รางวัล/ผลิตภัณฑ์/มาตรฐานที่ ชุมชนได้รับเพิ่มขึ้น 2.1.3 ชุมชนได้รับการพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและยกระดับรายได้ภายใต้ โครงการที่คณะศิลปกรรมศาสตร์เข้า มาให้ความรู้และร่วมพัฒนาให้พ้น เกณฑ์ความยากจน	1. สนับสนุนให้เกิดกระบวนการ การมีส่วนร่วมของหน่วยงาน ภายนอกในการบริการวิชาการ 2. พัฒากลุ่มชุมชนและเครือข่าย ชุมชนในทุกภาคส่วนให้มีรายได้ เพิ่มขึ้นและยั่งยืน 3. สร้างเครือข่ายความร่วมมือการ เรียนรู้ร่วมกันด้านการผลิตสินค้าที่ ได้มาตรฐาน 4. พัฒนาชุมชนต้นแบบ	กิจกรรมที่ 1 การพัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่าง ยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัด พัทลุง	-	503,000	503,000
2.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สามารถสร้างสังคมแห่งการ เรียนรู้บนฐานองค์ความรู้ จากการวิจัยและนวัตกรรม	2.2.1 ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ ที่จด อนุสิทธิบัตรหรือสิทธิบัตรและ ทรัพย์สินทางปัญญาเพิ่มขึ้น 2.2.2 ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมหรือองค์ความรู้ต่าง ๆ ที่ เป็นทรัพย์สินทางปัญญานำไปใช้ ประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม	1. ส่งเสริมให้คณาจารย์นำความรู้ และประสบการณ์จากงานวิจัยมา บริการวิชาการและถ่ายทอด เทคโนโลยีให้กับท้องถิ่น 2. ส่งเสริม สนับสนุนการสร้างสรรค์ ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมและสิ่งประดิษฐ์สู่การใช้ ประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม 3. ส่งเสริมคณาจารย์/นักศึกษาทำ วิจัยกับหน่วยงานต่าง ๆ	กิจกรรมที่ 2 ประชุมเชิงปฏิบัติการการจัดความ ความรู้ KM (การเรียนรู้การสอนและการวิจัย)	5,000	-	5,000

Objective	Key Result	โปรแกรม	โครงการ/กิจกรรม	แหล่งเงิน		รวมงบประมาณ
				บ.กศ.	รายจ่าย	
2.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถสร้างความโดดเด่นในด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่น	2.3.1 ฐานข้อมูลองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมของท้องถิ่น 2.3.2 ศูนย์ความเป็นเลิศด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ 2.3.3 เครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ระดับท้องถิ่น ระดับชาติ ระดับนานาชาติ	1. สร้างกระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการเก็บข้อมูลและบูรณาการด้านทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมกับการจัดการเรียนการสอน การบริการวิชาการและการวิจัย 2. บูรณาการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อพัฒนาสังคมท้องถิ่น/ด้านศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม 3. ส่งเสริมและสืบสานการพัฒนาแหล่งเรียนรู้เพื่อทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมระดับท้องถิ่น ระดับชาติ ระดับนานาชาติ 4. บูรณาการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อยกระดับเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมของท้องถิ่นที่เป็นไปตามบริบทและความต้องการในการพัฒนาท้องถิ่นตามรอยศาสตร์พระราชา	กิจกรรมที่ 1 ไหว้ครูและครอบครุดนตรีไทย	60,000	-	60,000
			กิจกรรมที่ 2 นิทรรศการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ	30,000	-	30,000

Objective	Key Result	โปรแกรม	โครงการ/กิจกรรม	แหล่งเงิน		รวมงบประมาณ
				บ.กศ.	รายจ่าย	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาระบบบริหารจัดการในคณะด้วยหลักธรรมาภิบาล						
3.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการที่ทันสมัย	3.1.1 พัฒนาระบบการจองห้องออนไลน์	1. การพัฒนาระบบการจองใช้ห้องของคณะศิลปกรรมศาสตร์	กิจกรรมที่ 1 พัฒนาระบบการจองห้องของคณะศิลปกรรมศาสตร์	-	-	-
3.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีระบบบริหารจัดการที่มีคุณภาพด้วยหลักธรรมาภิบาล	3.2.1 ผลการประเมินการดำเนินการตามมาตรฐานการปฏิบัติงานด้วยคุณธรรมและความโปร่งใส (ITA) 3.2.2 หน่วยงานภายในมีผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายในไม่ต่ำกว่าระดับดี	1. ส่งเสริมและสนับสนุนการบริหารจัดการด้วยหลักธรรมาภิบาลภายในคณะ 2. ส่งเสริมการบริหารจัดการทรัพย์สินและพัฒนาโครงการเพิ่มรายได้และลดรายจ่าย 3. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากร 4. พัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย	กิจกรรมที่ 1 ประชุมเชิงปฏิบัติการทบทวนและจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการประจำปี	5,000	-	5,000
3.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีสภาพแวดล้อมที่ดีเอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนและการให้บริการด้วยนโยบาย Green and Clean University	3.3.1 โครงการที่ดำเนินการตามนโยบาย Green and Clean University 3.3.2 โครงการที่มีการใช้พลังงานทดแทนและการประหยัดพลังงาน	1. ปรับปรุงและพัฒนาสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนตามนโยบาย Green and Clean University 2. สนับสนุนแนวทางการพัฒนาการลดการใช้พลังงานและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้พลังงานและสาธารณูปโภค 3. ส่งเสริมให้หน่วยงานเข้ารับการตรวจประเมินเป็นหน่วยงานสีเขียว	กิจกรรมที่ 1 Green office	-	-	-

ส่วนที่ 3
แผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด/เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	งบประมาณ	ไตรมาส			
				1	2	3	4
โครงการผลิตบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์			570,800				
กิจกรรมที่ 1 บริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์	1. ผลการประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน 2. จำนวนวัสดุและครุภัณฑ์เพื่อการจัดการเรียนการสอน	คณบดี/ ประธานสาขาวิชา	570,800	✓	✓	✓	✓
โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์			871,800				
กิจกรรมที่ 1 นิเทศนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	1. การประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิตอยู่ในระดับดี 2. ผลการประเมินของแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพอยู่ในระดับดี	ประธานสาขาวิชา	43,800	✓	✓	✓	✓
กิจกรรมที่ 2 เชิญวิทยากรบรรยายในรายวิชา	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับความรู้จากวิทยากรไม่น้อยกว่าปีละ 10 ครั้ง	ประธานสาขาวิชา	45,000	✓	✓	✓	✓
กิจกรรมที่ 3 สนับสนุนการนำเสนอผลงานทางวิชาการและประกวดแข่งขันของนักศึกษา	1. นักศึกษาได้เข้าร่วมประกวดแข่งขันหรือนำเสนอผลงานทางวิชาการอย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง	ประธานสาขาวิชา	40,000	✓	✓	✓	✓
กิจกรรมที่ 4 นิทรรศการแสดงผลงานของนักศึกษา	1. นักศึกษาได้เผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณชนอย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง	ประธานสาขาวิชา อ.พงศกร จงรักษ์ อ.รัชพล ภัทรจริยา	40,000 20,000 20,000		✓	✓	
กิจกรรมที่ 5 อบรมพัฒนาทักษะนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ในศตวรรษที่ 21	1. นักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 80 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	อ.พงศกร จงรักษ์ ประธานสาขาวิชาทัศนศิลป์	22,700	✓			
กิจกรรมที่ 6 อบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่ตลาดอาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง	1. นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำนวน 40 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	อ.ญาณิกา ศรียามา อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ฯ	14,600	✓			

โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด/เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	งบประมาณ	ไตรมาส			
				1	2	3	4
กิจกรรมที่ 7 อบรมเชิงปฏิบัติการ “การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ผ่านสื่อออนไลน์”	1. นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำนวน 45 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	อ.ตถาดตา สมพงษ์สาขาวิชา อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ฯ	15,500	✓			
กิจกรรมที่ 8 อบรมเชิงปฏิบัติการการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดงในศตวรรษที่ 21	1. นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำนวน 35 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	อ.รัชยา วีรการณ อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ฯ	13,700		✓		
กิจกรรมที่ 9 อบรมเชิงปฏิบัติการ “เส้นทางการเป็นศิลปินด้านนาฏศิลป์และการแสดง”	1. นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำนวน 55 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ผศ.ดร.จรรย์สมร ผลบุญ อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ฯ	17,300		✓		
กิจกรรมที่ 10 การเรียนรู้นอกห้องเรียนด้านนาฏศิลป์และการแสดงเพื่อส่งเสริมศักยภาพนักศึกษา	1. นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำนวน 48 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	อ.ตถาดตา สมพงษ์สาขาวิชา อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ฯ	71,600				✓
กิจกรรมที่ 11 การพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาผ่านกระบวนการจัดการแสดงสู่ชุมชน	1. นักศึกษาได้เผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณชน ปีละ 1 ครั้ง	ผศ.ทัศนียา คัญทะชา ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์ฯ	30,000	✓			
กิจกรรมที่ 12 อบรมพัฒนาทักษะนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทยในศตวรรษที่ 21	1. นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทย จำนวน 32 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	อ.สุนิสา ศิริรักษ์ อาจารย์สาขาวิชาดนตรีไทย	14,600			✓	
กิจกรรมที่ 13 การแสดงผลงานนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน 1) การแสดงผลงานของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทย 2) การนำเสนอผลงานของนักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก	1. นักศึกษาได้เผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณชน ปีละ 2 ครั้ง 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ประธานสาขาวิชา ผศ.ดร.รัชวิช มุสิกการณ อ.สิทธิโชค กบิลพัตร	15,000 5,000 10,000	✓			✓

โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด/เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	งบประมาณ	ไตรมาส			
				1	2	3	4
กิจกรรมที่ 14 ศึกษาเรียนรู้นอกห้องเรียน Thailand International Jazz Conference 2020	1. นักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จำนวน 50 คน 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ผศ.วิชัย มีศรี ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ฯ	97,200		✓		
กิจกรรมที่ 15 คอนเสิร์ตประจำปีหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต	1. นักศึกษาได้เผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณชน ปีละ 1 ครั้ง 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ผศ.วิชัย มีศรี ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ฯ	54,100			✓	
กิจกรรมที่ 16 อบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมเส้นทางสู่นักดนตรีมืออาชีพ	1. นักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จำนวน 184 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ผศ.วิชัย มีศรี ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ฯ	20,800		✓		
กิจกรรมที่ 17 อบรมเชิงปฏิบัติการการใช้สื่อมัลติมีเดียเพื่องานสร้างสรรค์ทางดนตรี	1. นักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จำนวน 184 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ผศ.วิชัย มีศรี ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ฯ	28,800		✓		
กิจกรรมที่ 18 อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ	1. นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ จำนวน 40 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี อาจารย์สาขาวิชาการออกแบบ	12,600			✓	
กิจกรรมที่ 19 อบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยโปรแกรม 3 มิติ	1. นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ จำนวน 60 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี อาจารย์สาขาวิชาการออกแบบ	20,800			✓	
กิจกรรมที่ 20 ศึกษาเรียนรู้นอกห้องเรียนด้านแนวคิดและวัฒนธรรมการออกแบบ	1. นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ จำนวน 38 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี อาจารย์สาขาวิชาการออกแบบ	78,300		✓		
กิจกรรมที่ 21 อบรมเชิงปฏิบัติการ การออกแบบและตัดเย็บเครื่องหนังเบื้องต้น	1. นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ จำนวน 30 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ผศ.ศศิธร วิศพันธุ์ อาจารย์สาขาวิชาการออกแบบ	11,400		✓		

โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด/เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	งบประมาณ	ไตรมาส			
				1	2	3	4
กิจกรรมที่ 22 ร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา	1. นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทย จำนวน 30 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	อ.สุนิสา ศิริรักษ์ อาจารย์สาขาวิชาดนตรีไทย	24,000		✓		
กิจกรรมที่ 23 ประชาสัมพันธ์คณะศิลปกรรมศาสตร์	1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เผยแพร่ประชาสัมพันธ์คณะให้เป็นที่รู้จัก ปีละ 1 ครั้ง	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	20,000	✓			
กิจกรรมที่ 24 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 134 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	11,900	✓			
กิจกรรมที่ 25 ศึกษาเรียนรู้นอกสถานที่ด้านศิลปกรรมและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านพัฒนาผู้นำนักศึกษา	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 134 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา	53,800	✓			
กิจกรรมที่ 26 อบรมเชิงปฏิบัติการสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นด้านศิลปกรรม	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 134 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา	14,400		✓		
กิจกรรมที่ 27 อบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานด้านศิลปกรรมและปัจฉิมนิเทศ	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 จำนวน 120 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา	13,500		✓		
กิจกรรมที่ 28 อบรมเชิงปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาและธุรกิจ SMEs ด้านศิลปกรรม	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 3-4 จำนวน 80 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา	9,900		✓		
กิจกรรมที่ 29 อบรมเชิงปฏิบัติการการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาด้านศิลปกรรม	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 จำนวน 80 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา	9,900		✓		
กิจกรรมที่ 30 อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาผู้นำนักศึกษาด้านการประกันคุณภาพ	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 จำนวน 30 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา	6,600		✓		

โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด/เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	งบประมาณ	ไตรมาส			
				1	2	3	4
โครงการพัฒนาบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์			214,300				
กิจกรรมที่ 1 พัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุนวิชาการให้มีความเชี่ยวชาญตามสมรรถนะวิชาชีพ	1. บุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุนวิชาการ ได้รับการพัฒนาให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชาชีพของตน จำนวน 20 คน	คณบดี	111,400	✓	✓	✓	✓
กิจกรรมที่ 2 ประชุมเชิงปฏิบัติการการจัดการองค์ความรู้ KM (การเรียนการสอนและการวิจัย)	1. อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 40 คน 2. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีแนวปฏิบัติที่ดีด้านการผลิตบัณฑิตและการวิจัย อย่างละ 1 แนวทาง	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	5,000		✓		
กิจกรรมที่ 3 ประชุมเชิงปฏิบัติการทบทวนและจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการประจำปี	1. จำนวนแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปี อย่างละ 1 แผน	รองคณบดีฝ่ายนโยบาย	5,000			✓	
กิจกรรมที่ 4 สัมมนาเชิงปฏิบัติการการเตรียมความพร้อมเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการด้านศิลปกรรม	1. อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 40 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจอยู่ในระดับดี 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	92,900	✓	✓	✓	✓
โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม			90,000				
กิจกรรมที่ 1 พิธีไหว้ครูและครอบครุดนตรีไทย	1. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 100 คน 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	ผศ.ดร.รัชวิช มุสิกการุณ ประธานสาขาวิชาดนตรีไทย	60,000				✓
กิจกรรมที่ 2 นิทรรศการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ	1. นักศึกษาได้เผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณชน อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง 2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	อ.พงศกร จงรักษ์ ประธานสาขาวิชาทัศนศิลป์	30,000				✓

โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด/เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	งบประมาณ	ไตรมาส			
				1	2	3	4
โครงการพัฒนางานวิจัย			130,000				
กิจกรรมที่ 1 ผลงานสร้างสรรค์/วิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์	1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างน้อย 2 เรื่อง	รองคณบดีฝ่ายนโยบาย	100,000	✓	✓	✓	✓
กิจกรรมที่ 2 จัดทำวารสารวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์	1. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีบทความวิชาการ/วิจัย ตีพิมพ์เผยแพร่ไม่น้อยกว่าปีละ 10 บทความ	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	30,000	✓	✓	✓	✓
โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น			803,000				
กิจกรรมที่ 1 การพัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง 1) สำรวจข้อมูลเบื้องต้นและให้คำปรึกษา เรื่อง การพัฒนาชุมชนต้นแบบการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง 2) อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อส่งเสริมกลุ่มวิสาหกิจชุมชน สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านกลองยาวและวงดนตรีร่ำวงเวียนครก” 3) อบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล (วงดุริยางค์เครื่องลม และวงขับร้องประสานเสียง) 4) อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์ละครเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะคนไทยที่พึงประสงค์แก่เยาวชนในอำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง	1. มีแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดคุณค่าแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน จำนวน 1 แหล่ง 2. กลุ่มวิสาหกิจชุมชนมีรายได้เพิ่มขึ้น อย่างน้อย 2 กลุ่ม 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี	คณบดี	503,000		✓	✓	✓

โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด/เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	งบประมาณ	ไตรมาส			
				1	2	3	4
5) อบรมเชิงปฏิบัติการมัคคุเทศก์ชุมชน อำเภอตะโหนด จังหวัดพัทลุง 6) อบรมเชิงปฏิบัติการ “การออกแบบและถ่ายทอ DRAWING เวียนครก” 7) อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอการแต่งหน้าเพื่อการแสดง สำหรับนักแสดง DRAWING เวียนครก 8) อบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ วิสาหกิจชุมชน ตำบลตะโหนด อำเภอตะโหนด จังหวัดพัทลุง” 9) อบรมเชิงปฏิบัติการค่ายดนตรีไทยสู่เยาวชน อำเภอตะโหนด จังหวัดพัทลุง 10) อบรมเชิงปฏิบัติการ street art อ.ตะโหนด จ.พัทลุง 11) อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อฝึกสมาธิ สำหรับเด็กประถมศึกษา อำเภอตะโหนด จังหวัดพัทลุง” 12) ติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการ							
กิจกรรมที่ 2 โครงการส่งเสริมความรักสามัคคี ความมีระเบียบวินัย เข้าใจสิทธิหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น 1) จัดกระบวนการสร้างสรรค์ทำรำนโรราบิกประกอบบทกลอนโรราบิก 2) อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอความรู้ศิลปะการแสดง พื้นบ้านประยุกต์โรราบิกให้กับวิทยากรประจำกลุ่ม 3) อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอความรู้ศิลปะการแสดง พื้นบ้านประยุกต์โรราบิกให้กับนักศึกษา	ผู้เข้าร่วมโครงการมีทักษะด้านโรราบิก ไม่น้อยกว่า 3.51 คะแนน	อ.วิสรดา ศรีชัย	300,000		✓	✓	✓

ส่วนที่ 4

การติดตามและประเมินผล

การติดตามและประเมินผลเป็นกิจกรรมสำคัญ ที่มุ่งรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพของแผนยุทธศาสตร์ เพื่อนำเสนอให้ผู้บริหารของคณะฯ ได้รับทราบข้อมูลอย่างต่อเนื่องเป็นระยะ ๆ คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงได้กำหนดให้มีระบบและกลไกในการติดตามประเมินผลแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อรวบรวมผลการปฏิบัติงานตามแผนที่กำหนดไว้โดยประเมินผลจากเงื่อนไขเวลาที่ควรปฏิบัติและสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมายเชิงปริมาณและคุณภาพของโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ
2. เพื่อให้สามารถนำผลการประเมินมาปรับปรุงและพัฒนางานในปีต่อไปให้มีประสิทธิผลเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง และสามารถวางแผนปรับปรุงวิธีการดำเนินงานหรือปรับเปลี่ยนเป้าหมายของกิจกรรมต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับทรัพยากรหรือสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปในระหว่างปีงบประมาณ
3. เพื่อต้องการทราบปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติงานตามโครงการต่าง ๆ ซึ่งจะนำไปปรับแผนปฏิบัติราชการในช่วงเวลาที่เหมาะสม

สาระสำคัญของการติดตามและประเมินผล

การติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ แบ่งสาระสำคัญของการติดตามและประเมินผลเป็น 4 ส่วน ดังนี้

1. การติดตามเป้าหมายการใช้จ่ายงบประมาณ
2. การติดตามการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายที่ตั้งไว้โดยนำสู่การปฏิบัติในแผนปฏิบัติราชการประจำปี
3. การประเมินผลสัมฤทธิ์ของโครงการ
4. กระบวนการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ในปีถัดไป

ข้อมูลที่ได้จากการติดตามและประเมินผลดังกล่าว จำเป็นต้องมีการตรวจสอบและพิจารณาอย่างละเอียดรอบคอบ เพื่อให้เกิดประโยชน์ มีประสิทธิภาพ และพึงพอใจของบุคลากรเพื่อสร้างสรรค์ความร่วมมือของบุคลากรทุกฝ่ายจนเกิดความเชื่อมั่นในระบบและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้เต็มที่