

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
 แบบรายงานพิจารณาให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์
 สรุปรประวัติและผลงาน
 ของ
นางสาวละมัย ศรีรักษา



โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๕๙

๑. ประวัติครอบครัว

นางสาวละมัย ศรีรักษา เกิดเมื่อวันที่ ๒ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๓๗ อายุ ๖๒ ปี เป็นบุตรของ นายจาย ศรีรักษา และนางเคลื่อน ศรีรักษา เดิมเป็นชาวอำเภอห้วยยอด จังหวัดตรัง ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๔๕/๑๒ หมู่ที่ ๒ ซอยสุภาพอ่อนหวาน ๔ ถนนหาดใหญ่-สงขลา สายเก่า ตำบลคอหงส์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา นางสาวละมัย ศรีรักษา ได้หย่าร้างกับสามี มีบุตรจำนวน ๓ คน ได้แก่

- | | | |
|------------------|----------------------|------------------------|
| (๑) นายอรุณ | ละอองสม (ถึงแก่กรรม) | อาชีพ - |
| (๒) นางสาวรักชนก | ละอองสม | อาชีพ พนักงานบริษัท |
| (๓) นางสาวพัชรี | ละอองสม | อาชีพ แม่บ้าน – รำโนรา |

๒. ประวัติการศึกษา

นางสาวละมัย ศรีรักษา สำเร็จชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนวัดไตรสามัคคี ตำบลบางกุ้ง อำเภอห้วยยอด จังหวัดตรัง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๗

การศึกษาทางด้านโนรา

นอกจากการศึกษาทางวิชาการในสถานศึกษาแล้ว นางสาวละมัย ศรีรักษา ยังสนใจที่จะศึกษาเรียนรู้การแสดงพื้นบ้านโนราด้วย เนื่องจากเติบโตมาในครอบครัวศิลปินพื้นบ้าน นายจาย ศรีรักษา ผู้เป็นบิดามีความสามารถในการแสดงพื้นบ้านหลายประเภท เช่น ลิเกป่า หนังตะลุงและโนรา จากการคลุกคลีมาตั้งแต่เด็กเลยส่งผลให้ นางสาวละมัย ศรีรักษา มีความใฝ่ฝันอยากเป็นโนรา บิดาจึงให้ข้อคิดว่า “หากคิดจะรำโนราต้องร้องกลอนมุตโตให้ได้” บิดาจึงฝึกให้ โดยการร้องกลอนมุตโตโต้ตอบกัน โดยบิดาจะเป็นผู้เริ่มร้องกลอนก่อน การฝึกร้องกลอนมุตโตบ่อยๆ ทำให้นางสาวละมัย ศรีรักษา สามารถร้องกลอนมุตโตได้ดีระดับหนึ่ง

หลังจากฝึกร้องกลอนมุตโตจนชำนาญพอสมควร ต่อมาเมื่ออายุประมาณ ๑๐ ขวบ นางสาวละมัย ศรีรักษาจึงได้ฝึกรำโนรา โดยเริ่มจากการแอบดูโนราร่วม เกตุแก้ว สอนโนราให้เด็กในชุมชน จากนั้นก็ได้ไปขอฝากตัวเป็นศิษย์กับโนราร่วม เกตุแก้ว นางสาวละมัย ศรีรักษา ได้เรียนวิชาการรำโนรากับโนราร่วม เกตุแก้ว จนกระทั่งท่านถึงแก่กรรม จึงได้ย้ายไปเรียนกับโนราจำเรียวศิลป์ การเรียนโนรารั้งนี้ทำได้เข้าร่วมพิธีกรรมทางโนราเรียบร้อย แต่ต่อมาคณะโนราจำเรียวศิลป์มีปัญหากลางในคณะ นางสาวละมัย ศรีรักษาจึงได้ออกเดินสายรำโนราเพื่อหาประสบการณ์กับโนราหลายคณะ เช่น โนราหมึก เมืองตรัง โนราเฟื่องฟ้าดาราน้อย โนราแป้นเครื่องงาม โนราจันทร์แจ่มฟ้า โนราเลื่อนน้อย โนราบอวบ โนรายก ชูบัว และโนราสาโรช นาคะวิโรจน์วิทยาลัยครูสงขลา เป็นต้น การได้ออกโรงกับโนราที่มีชื่อเสียงทำนางสาวละมัย ศรีรักษา ได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์และองค์ความรู้ต่างๆ เกี่ยวกับโนรา จนสามารถสร้างเอกลักษณ์เฉพาะให้กับตนเองได้ คือ “เป็นโนราหญิงมีน้ำเสียงไพเราะ มีพลัง เชี่ยวชาญด้านการร้องกลอนมุตโตและการทำบท”

๓. ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๒๘	ลูกจ้างประจำคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
พ.ศ. ๒๕๔๑-๒๕๕๗	ครูโนราประจำศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
พ.ศ. ๒๕๕๘-ปัจจุบัน	รับแสดงโนราทั่วไป

๔. ประสบการณ์ในการทำงานและความดีความชอบที่ได้รับ

๔.๑ ประสบการณ์ในการทำงาน

๔.๑.๑ ด้านการประพันธ์บทโนรา

นางสาวละมัย ศรีรักษา หรือโนราละมัยศิลป์มีความสามารถในการประพันธ์บทหรือแต่งกลอนโนราได้หลายประเภท เช่น กลอนสี่ กลอนหก กลอนหนึ่ง กลอนห้า เป็นต้น จากการประพันธ์บทโนราไว้เป็นจำนวนมาก จึงมีนักศึกษาจากสาขานาฏยรังสรรค์ แขนงโนรา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาได้ไปขอรับการถ่ายทอดการร้องบท การรำ ทำบทในรายวิชา ๒๑๗๓๖๐๘ อาศรมศึกษา นางสาวละมัย ศรีรักษา ก็ได้คัดเลือกบทโนราที่เหมาะสมกับความสามารถของนักศึกษา และบทที่ถ่ายทอดให้ นั้นเป็นบทที่ได้ประพันธ์ขึ้นใหม่ด้วยตนเอง คือ บทผ้าน้ำขมเขาคอหงส์ โดยมีเนื้อหาของบทดังนี้

บทผ้าน้ำขมเขาคอหงส์

มานั่งผ้าน้ำบูรพา	เห็นสายธาราไหลลง
ชมเพลินเดินป่า	ทัศนเขาคอหงส์
ทางขึ้นทางลง	พันพฤษานานาพันธ์
เรไรเจื้อยแจ้ว	เสียงไก่แก้วขานขึ้น
สองข้างทางชัน	ดูซบซ้อนชะง่อนงาม

๔.๑.๒ ด้านการร้องบทโนราไพเราะ

นางสาวละมัย ศรีรักษา หรือโนราละมัยศิลป์มีความสามารถในการร้องบทที่ไพเราะมีน้ำเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ มีพลังในการร้องบทโนรา จากการที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในการแต่งกลอนโนรา และมีน้ำเสียงไพเราะมีพลังจึงทำให้มีครูโนราหลายท่านมาฝึกการร้องกลอนกับโนราละมัยศิลป์ เช่น โนราธรรมนิตย์ โนราเอกชัย โนราโจ๊ก โนราบัว ฯลฯ นอกจากนั้นได้ถ่ายทอดการร้องบทให้กับนักเรียน นักศึกษาในสถานศึกษาหลายแห่ง โดยเฉพาะสาขานาฏยรังสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้เปิดสอนแขนงวิชาโนรา ซึ่งในหลักสูตรได้บรรจุวิชา ๒๑๗๒๒๐๒ การขับบทโนรา นักศึกษานอกจากเรียนรู้ในห้องเรียนแล้ว อาจารย์ผู้สอนในรายวิชายังให้นักศึกษาไปศึกษาการร้องบทโนราที่มีชื่อเสียง นักศึกษาจึงต้องไปขอฝึกร้องบทกับโนราละมัยศิลป์ ที่บ้านพักอาศัยท่านก็ให้ความอนุเคราะห์ด้วยดีมาโดยตลอด ดังภาพ



ภาพนักศึกษาจากสาขานาฏยรังสรรค์แขนงโนราห์รับการถ่ายทอดการร้องบทโนราห์
จากโนราละมัยศิลป์ ณ บ้านพักที่หาดใหญ่

๔.๑.๓ ด้านการใช้โนราห์เป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์ให้กับทางราชการ

นางสาวละมัย ศรีรักษา ได้ใช้โนราห์เป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์โครงการต่าง ๆ ให้กับหน่วยงานราชการ เช่น โครงการโนราอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม โครงการด้านยาเสพติด โครงการอนุรักษ์ทะเลสาบสงขลา เป็นต้น โดยผ่านสถานีโทรทัศน์ท้องถิ่น และผลิตสื่อในรูปแบบวีดิทัศน์ แลกบันทึกลายเสียง เพื่อแจกจ่ายตามสถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง โดยมีขั้นตอนหรือวิธีผลิตผลงานตั้งแต่เริ่มศึกษาหาข้อมูลเรื่องที่จะประชาสัมพันธ์ จัดทีมงานเขียนกลอนให้สอดคล้องกับเนื้อหา ออกแบบท่ารำให้สอดคล้องกับบทกลอน ฝึกซ้อมจนชำนาญ ผลิตเป็นสื่อที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่สู่สาธารณชน

๔.๑.๔ ด้านการร้องกลอนสด

นางสาวละมัย ศรีรักษา หรือโนราละมัยศิลป์มีความสามารถในการร้องกลอนสด ซึ่งเป็นการสร้างความศรัทธาให้กับผู้ชม สามารถใช้กลอนได้เหมาะสมกับงานและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าได้ การร้องกลอนสดส่วนมากใช้สิ่งแวดล้อมรอบข้างเป็นข้อมูลเพื่อต้นกลอนสด (การร้องสด) ตัวอย่างเช่นร้องกลอนสดชื่นชมเจ้าภาพ ดังบทร้องต่อไปนี้

น้องสาวกัมนั่งแยมยิ้มพร้อมพราย	ฝ่ายตายายขอให้หายขาดกัน
โนรามัยได้ตั้งใจมาหา	งานน้องยารับรองว่าสุขสันต์
น้องสาวเหอคันนี้เหมยรยขาดกัน	น้องแยมยิ้มนั่งอยู่พร้อมพราย
เห็นลูกสาวแม่เข้ามาหา	กล่าววาจาไพเราะเหลือหลาย
ลูกดีจริงทั้งหญิงและชาย	น้องกัมนั่งมาว่ามารดาชื่นใจ
ได้ข่าวว่าลูกไปอยู่ภูเก็	ช่างดีเด็ดเสมือนเพชรเม็ดใหญ่

๔.๑.๕ ด้านการทำทแบบโบราณ

นางสาวละมัย ศรีรักษา หรือโนราละมัยศิลป์มีความสามารถในการทำทที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว คือ มีปฏิภาณไหวพริบ น้ำเสียงมีพลังหนักแน่น มีลีลาท่ารำทะมัดทะแมงเหมือนโนราผู้ชาย จากชื่อเสียงดังกล่าว จึงได้รับเชิญให้ร่วมแสดงกับ คณะโนราวิทยาลัยครูสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๘ โดยมีโนราสาโรช นาคะวิโรจน์เป็นนายโรงโนราในสมัยนั้น ซึ่งทำให้โนราวิทยาลัยครูมีชื่อเสียงมากในสมัยนั้น ปัจจุบันถึงแม้ว่าโนราสาโรชจะเกษียณอายุราชการจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาไปแล้ว แต่หากท่านชักชวนให้ร่วมรำโนราก็ไม่เคยปฏิเสธ ดังภาพ



โนราละมัยศิลป์ร่วมรำทำทกับโนราสาโรชและโนราวินัสในงานทำบุญ
 ท่านขุนอุปถัมภ์นรากร ณ วัดพิศกุลทอง อ.ควนขนุน จ.พัทลุง
 เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๕๘

๔.๑.๖ ความสามารถในการบรรเลงดนตรีโนรา

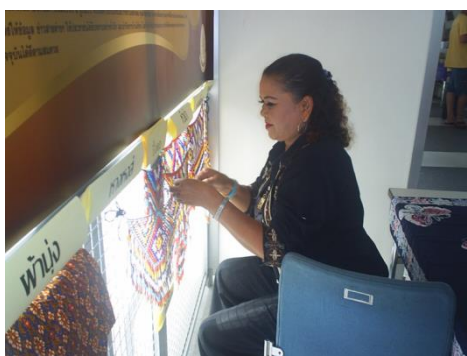
นางสาวละมัย ศรีรักษา หรือโนราละมัยศิลป์นอกจากมีความสามารถในด้านการรำโนราแล้วยังสามารถบรรเลงดนตรีโนราได้หลายชิ้น เช่น ทับ กลอง โหม่ง ฉิ่ง และ แตรระ นอกจากนี้จะบรรเลงได้แล้วท่านยังได้ถ่ายทอดการบรรเลงดนตรีโนราให้กับลูกศิษย์อีกด้วย



ภาพโนราละมัยศิลป์ถ่ายทอดการบรรเลงเครื่องดนตรีโนราให้กับลูกศิษย์

๔.๑.๗ ความสามารถในการร้อยชุดลูกปัดโนรา

นางสาวละมัย ศรีรักษา หรือโนราละมัยศิลป์มีความสามารถร้อยชุดโนราได้ทั้งแบบโบราณและแบบสมัยใหม่ ได้ถ่ายทอดการร้อยชุดโนราให้ลูกศิษย์ และลูกสาวของตนเพื่อส่งเสริมให้ศิษย์ได้มีรายได้เสริม บางครั้งโนราละมัยศิลป์ยังได้รับเชิญให้สาธิตการร้อยชุดลูกปัดโนราในงานวัฒนธรรมต่าง ๆ ดังภาพ



ภาพโนราละมัยศิลป์สาธิตการร้อยชุดลูกปัดโนรา

๔.๑.๘ การรำนหน้าพระที่นั่ง

- พ.ศ. ๒๕๕๓ ได้รับคัดเลือกให้รำนโนราในงานเลี้ยงพระกระยาหารค่ำ “สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติ ฉลองศิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เมื่อวันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๓
- พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้รับเชิญให้รำนโนรารับเสด็จพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ณ โรงแรม สมิหลาบีช จังหวัดสงขลา เมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕
- พ.ศ. ๒๕๕๗ ได้รับคัดเลือกให้รำนโนราในงานเลี้ยงพระกระยาหารค่ำ “สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติ ฉลองศิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เมื่อวันที่ ๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๗

๔.๒ ความดีความชอบที่ได้รับ

- ๔.๒.๑ ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดดนตรีพื้นบ้าน (โนรา) ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พ.ศ. ๒๕๔๖
- ๔.๒.๒ ได้รับรางวัลที่ ๑ โครงการประกวดสื่อพื้นบ้านประเภทโนรา จากสำนักประชาสัมพันธ์เขต ๖ สงขลา พ.ศ. ๒๕๔๖
- ๔.๒.๓ ได้รับโล่เชิดชูเกียรติคุณเป็นศิลปินดีเด่นจังหวัดสงขลา สาขาศิลปะการแสดง (โนรา) จากจังหวัดสงขลาและสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๗
- ๔.๒.๔ ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติคุณผู้มีปัญญาไทย รุ่นที่ ๗ ด้านศิลปกรรม (การแสดงพื้นบ้านโนรา) จากสำนักเลขาธิการสภาการศึกษา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๔
- ๔.๒.๕ ได้รับโล่ประกาศเกียรติคุณ ผู้ใช้ภาษาไทยพื้นบ้านดีเด่น เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗ จากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์



ถ้วยรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดดนตรีพื้นบ้าน (โนรา)

๕. ผลงานดีเด่นโดยสรุป

๕.๑ เป็นบุคคลที่มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต

นางสาวละมัย ศรีรักษาหรือโนราละมัยศิลป์ เริ่มฝึกโนราตั้งแต่อายุ ๕-๖ ปี ปัจจุบันอายุ ๖๒ ปี โนราละมัยศิลป์เป็นผู้ที่ยึดหลักความซื่อสัตย์ มีคุณธรรมในการดำเนินชีวิต จึงเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับลูกหลานและลูกศิษย์มาโดยตลอด นอกจากนั้นยังช่วยสังคมโดยนำความสามารถในการเป็นโนราที่เชี่ยวชาญในการร้องบทมุดโตเป็นผู้แนะนำแนวศีลธรรมจริยธรรมให้กับผู้ชมทุกครั้งที่แสดง โดยวิเคราะห์ถึงสภาพสังคมปัจจุบัน แล้วนำมาสอดแทรกชี้แนะผ่านสื่อการร้องกลอนโนรา โดยเน้นให้เห็นถึงความถูกต้องและไม่ถูกต้องของสังคม และใช้หลักศาสนาต่าง ๆ ที่มีอยู่ในประเทศไทยมาประมวลเข้าด้วยกันเพื่อทำให้กลุ่มผู้ชมโนราได้เกิดจิตสำนึกในทางที่ดี ซึ่งเป็นจุดมุ่งหมายอันเดียวกันของทุก ๆ ศาสนาที่มีหลักคำสอนว่า “**ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว**” พร้อมทั้งชี้แนะให้ประชาชนชาวบ้านได้เข้าใจยึดมั่นในความสามัคคีธรรม เพื่อธำรงไว้ซึ่งสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข ตลอดจนใช้โนราชี้แนะนำกฎหมายขั้นพื้นฐานที่ประชาชนควรทราบ เพื่อมุ่งหวังเพียงตนเองเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างให้สังคมไทยได้อยู่ร่วมกันโดยสันติสุข ดังตัวอย่างบทร้องโนราที่โนราละมัยศิลป์ได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อให้ข้อคิดผู้ชมว่า คนไทยทุกคนควรระลึกถึงพระคุณที่ยิ่งใหญ่ของในหลวง

เราเกิดมาโชคดีมีในหลวง	คอยเป็นห่วงดูแลแก้ปัญหา
เหมือนบิทรักบุตรสุดเมตตา	หวังประชาผาสุกปราศทุกข์ภัย
มีพระราชกิจทรงคิดไม่ได้ว่าง	ทรงสรรค์สร้างทุกสิ่งล้วนยิ่งใหญ่
ห้าสิบปีที่ครองราชย์ชาติก้าวไกล	จะเปรียบใครในโลกหาไม่มี
พระมหาภูมิพลอดุลยเดช	ทุกประเทศชื่นชมสมศักดิ์ศรี
ยิ่งมหากษัตริย์ในปฐพี	เลิศปัญญาบารมีปรีชาชาญ
ประเทศเราพัฒนาเพราะมหากษัตริย์	ทุกจังหวัดก้าวหน้ามหาศาล
ขอพระองค์ทรงสุขและสำราญ	ให้เบิกบานอยู่กลางไทยทุกคน

๕.๒ เป็นบุคคลที่บำเพ็ญตนให้เกิดประโยชน์แก่สังคมเป็นที่ยอมรับโดยทั่วกัน สมควรแก่การยกย่อง

นางสาวละมัย ศรีรักษาหรือโนราละมัยศิลป์ เป็นผู้ที่มีหัวใจอนุรักษ์และสืบสานโนรามาเป็นระยะเวลา ๕๒ ปี โดยแบ่งช่วงออกเป็น ๒ ช่วง คือ ช่วงแรกฝึกรำโนราที่หนักตั้งใจฝึกรำโนราให้เชี่ยวชาญทั้งการรำ การร้อง การแต่งกลอน การด้นกลอนสด การทำบท ช่วงที่สองเมื่อฝึกจนรำ

โนราจนเชี่ยวชาญชำนาญแล้วก็ได้นำความรู้ความสามารถทางด้านโนราในการทำประโยชน์ให้แก่สังคมมาโดยได้ตลอด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๕.๒.๑ ได้รับเชิญเป็นวิทยากรสอนโนราให้กับสถานศึกษาทุกระดับชั้นและหน่วยงานของรัฐ ชุมชนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๐ จนถึงปัจจุบัน

๑. สาขานาฏยรังสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๒. ศูนย์ฝึกโนรามหาวิทยาลัยทักษิณ
๓. ศูนย์ฝึกโนรามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง
๔. ศูนย์ฝึกโนรามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
๕. สาขานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๖. ศูนย์ฝึกโนราวัดปากอ อำเภอนาหม่อม จังหวัดสงขลา
๗. ศูนย์ฝึกโนราวัดโคกสมานคุณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
๘. ศูนย์ฝึกโนราบ้านท่าข้าม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
๙. ศูนย์ฝึกโนราวัดโคกนาว อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
๑๐. ศูนย์ฝึกโนราบ้านเนินพิจิต อำเภอนาหม่อม จังหวัดสงขลา
๑๑. ศูนย์ฝึกโนราบ้านบางเหรียง อำเภอกลองหอยโข่ง จังหวัดสงขลา
๑๒. ศูนย์ฝึกโนราชุมชนซอยสุภาพอ่อนหวาน อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
๑๒. สมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตำบลคลองแห อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
๑๓. ชุมชนบ้านบนสวน ตำบลควนฝาละมี อำเภอปากพะยูน จังหวัดพัทลุง

๕.๒.๒ ได้รับเชิญเป็นกรรมการ

๑. ได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดโนราชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี กรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
๒. ได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดโนรา วันอนุรักษ์มรดกไทย องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา
๓. ได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดโนรา งานกาชาดประจำจังหวัดสงขลาเป็นประจำทุกปีที่มีการจัดการประกวดโนรา
๔. ได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดโนราในงานมหกรรมโนราจังหวัดพัทลุง
๕. ได้รับเชิญเป็นกรรมการวิพากษ์ศิลปะนิพนธ์ให้กับนักศึกษาวิชาเอกโนรา สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณเป็นประจำทุกปี

๖. ได้รับเชิญเป็นกรรมการสอบศิลปะนิพนธ์ให้กับนักศึกษาวิชาเอกโนรา สาขา ศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณเป็นประจำทุกปี

๕.๒.๓ ได้รับคัดเลือกให้แสดงโนราเพื่อเป็นสื่อประชาสัมพันธ์ของรัฐ จากสถานีวิทยุ โทรทัศน์แห่งประเทศไทยช่อง ๑๑ จังหวัดสงขลา ทั้งหมดจำนวน ๑๑ โครงการ ดังนี้

๑. โครงการโนราต่อต้านโรคเอดส์
๒. โครงการโนราต้านยาเสพติด
๓. โครงการโนราอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
๔. โครงการโนรารณรงค์สวมหมวกกันน็อก
๕. โครงการโนรารณรงค์ประชาธิปไตย
๖. โครงการโนราประกันสังคม
๗. โครงการโนราสื่อพื้นบ้านหลักประกันสุขภาพ
๘. โครงการโนราเศรษฐกิจพอเพียง
๙. โครงการโนราจัดทำแผนแม่บทพัฒนาลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา
๑๐. โครงการโนราประชาสัมพันธ์เพื่อแก้ไขและพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้

๕.๓ เป็นบุคคลที่มีผลงานผลงานทางวิชาการดีเด่น ในสาขาวิชาที่เปิดสอนใน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และผลงานทางวิชาการนั้นเป็นที่ประจักษ์ชัดแจ้งแก่บุคคลในวง การศึกษา

หลักสูตรนาฏยรังสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ได้เปิดสอนแขนงโนรา ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

- | | |
|---------|----------------------------|
| ๒๑๗๒๒๐๙ | ดนตรีโนรา |
| ๒๑๗๒๒๐๒ | การขับบทโนรา |
| ๒๑๗๒๒๐๓ | โนราท่าบท |
| ๒๑๗๒๒๐๔ | โนราเพลงทับเพลงโทน |
| ๒๑๗๒๒๑๐ | ประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา |
| ๒๑๗๓๒๑๑ | โนราศึกษา |
| ๒๑๗๓๒๐๘ | การออกแบบโนราประสมท่า |
| ๒๑๗๓๖๐๘ | อาศรมศึกษา |
| ๒๑๗๓๒๑๒ | โนราพิธีกรรม |
| ๒๑๗๒๒๐๕ | โนราเฉพาะอย่าง |

กิจกรรมการเรียนการสอนนอกจากให้นักศึกษาเรียนรู้กับอาจารย์ประจำรายวิชาแล้ว ยังต้องให้นักศึกษาได้เรียนรู้กับศิลปินในท้องถิ่น ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านโนราโดยตรง โดยเป็นการศึกษานอกห้องเรียน นางสาวละมัย ศรีรักษา หรือโนราละมัยศิลป์ เป็นผู้ที่ให้ความอนุเคราะห์ถ่ายทอดความรู้ให้กับนักศึกษา สาขานาฏยรังสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ด้วยความเต็มใจตลอดมา แม้จะไม่ได้รับค่าตอบแทนวิทยากรก็ตาม แต่ทุกครั้งที่นักศึกษาสาขานาฏยรังสรรค์ แขนงโนราไปขอความรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับโนรา เช่น การร้องบท การรำทำบท การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา ประวัติโนรา คณะวิทยาลัยครูสงขลา การทำพิธีกรรมของโนราโรงครู อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการทำพิธีโนราโรงครู ความเชื่อเกี่ยวกับการรำโนรา การรำเพลงทับเพลงโทน เทคนิคการออกแบบการรำโนราประสมท่า ดั่งตัวอย่างภาพ



จากภาพเป็นกิจการในรายวิชา ๒๑๗๒๒๐๒ การขับบทโนรา นักศึกษาในหลักสูตรสาขานาฏยรังสรรค์ แขนงโนราชั้นปีที่ ๔ จำนวน ๕ คน ไปขอรับการถ่ายทอดการร้องบทโนรา ณ บ้านพักอาศัย เลขที่ ๔๕/๑๒ หมู่ที่ ๒ ซอยสุภาพอ่อนหวาน ๔ ถนนหาดใหญ่-สงขลาสายเก่า ตำบลคอหงส์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ซึ่งการลงพื้นที่ขอรับการถ่ายทอดความรู้ครั้งนี้ไม่มีหนังสือเชิญวิทยากร ไม่มีค่าตอบแทนวิทยากร แต่โนราละมัยศิลป์ก็เปิดบ้านถ่ายทอดให้โดยไม่หวังวิชา

บางรายรายวิชาโนราละมัยศิลป์ต้องใช้เวลาเป็นเดือน ในการถ่ายทอดท่ารำให้กับนักศึกษาในหลักสูตรสาขานาฏยรังสรรค์ แขนงโนรา คือ ๒๑๗๓๖๐๘ อาศรมศึกษา ซึ่งวิชานี้ก็ไม่มีทั้งหนังสือ เชิญวิทยากร และค่าตอบแทนเช่นเดียวกัน แต่ท่านก็กรุณาอนุเคราะห์ถ่ายทอดให้นักศึกษาโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ ดังภาพ



จากภาพเป็นท่ารำจาก “บทยทผันหน้าชมทะเลสงขลา” ซึ่งเป็นบทที่โนราละมัยศิลป์ได้ ประพันธ์บทร้องเองและออกแบบท่ารำในการตีบทเอง ซึ่งท่านมีเมตตาแก่นักศึกษา แขนงโนรา สาขานาฏยรังสรรค์เป็นอย่างมาก เสียสละเวลาเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านโนราให้กับหลักสูตร นาฏยรังสรรค์เรื่อยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

นอกจากการช่วยเหลือให้ความรู้ทางด้านโนรากับนักศึกษาในสาขานาฏยรังสรรค์แล้ว โนรา ละมัยศิลป์ท่านยังเคยร่วมสร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มาตั้งแต่ครั้งยังเป็นวิทยาลัย ครูสงขลา โดยร่วมแสดงโนรากับคณะโนราวิทยาลัยครูสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๘ ซึ่งมีโนราสาโรช นาคะวิโรจน์ หรือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาโรช นาคะวิโรจน์ เป็นนายโรงในขณะนั้น ดังนั้นแสดงให้

เห็นว่านางสาวละมัย ศรีรักษา หรือโนราละมัยศิลป์ได้ช่วยเหลือมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามาดังแต่
อดีตจนถึงปัจจุบัน

กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จึงเห็นสมควรมอบปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหา
บัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขานาฏยรังสรรค์ แก่นางสาวละมัย ศรีรักษา เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป