

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
แบบรายงานการพิจารณาให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์
สรุประวัติและผลงาน
ของ
นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์

1. ประวัติครอบครัว

นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ นัถือศาสนาอิสลาม อายุ 56 ปี เกิดเมื่อวันที่ 15 มิถุนายน พ.ศ.2502 จังหวัดปัตตานี ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 405/57 หมู่ที่ 4 ถนนสุราทิพย์ 3 ตำบลคลองแห อำเภอลาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

ปัจจุบันนายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ รับราชการเป็นช่างศิลป์ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



ภาพประกอบที่1 : นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์

2. ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาทางด้านศิลปะภาพพิมพ์ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากวิทยาลัยเพาะช่าง

3. ประวัติการทำงาน

3.1 ด้านความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง

3.1.1 ด้านอาชีพ : นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ รับราชการเป็นช่างศิลป์ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

3.1.2 ด้านศิลปินสร้างสรรค์ศิลปะ : ในอีกด้านหนึ่ง นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เป็นศิลปินที่ทำงานศิลปะสร้างสรรค์มาอย่างต่อเนื่องยาวนานกว่า 30 ปี เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะทั้งในประเทศและระดับภูมิภาคอาเซียน จัดแสดงผลงานศิลปะมากกว่า 100 ครั้ง ทั้งในและต่างประเทศ เช่น มาเลเซีย สิงคโปร์ จีน ไต้หวัน อินโดนีเซีย และญี่ปุ่น ตัวอย่างนิทรรศการ เช่น นิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 11, 12, 13, 14 เป็นต้น

ในเว็บไซต์ของ หอศิลป์เซเว่นแอสแกลอรี (www.thesevenartgallery.com) ได้กล่าวถึงประวัติการแสดงผลงานศิลปะของ นาย มุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เอาไว้ว่า

ประวัติการแสดงผลงานศิลปะ

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของธนาคารแห่งประเทศไทย บางขุนพรหม กรุงเทพฯ ฯ
- นิทรรศการศิลปะสัมพันธ์ ไทย-มาเลเซีย ณ หอศิลป์เมืองอลอสตาร์ รัฐเคดาห์ มาเลเซีย
- นิทรรศการ 2 ศิลปินไทย ณ อาร์ตแกลอรี รัฐปีนัง มาเลเซีย
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ณ The Art Gallery รัฐปีนัง มาเลเซีย
- นิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 11 ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ มาเลเซีย
- นิทรรศการ ปันฝันดีด้วยสีสวย ณ โรงแรมอิมพีเรียล ถ.วิฑู กรุงเทพฯ ฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ฮีโปร์' 97 ณ รัฐฮีโปร์ มาเลเซีย
- นิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 12 ณ เมือง โอซาก้า ญี่ปุ่น
- นิทรรศการ กลุ่มศิลปินเอเชีย ณ อาร์ตโพลีโอ กรุงกัวลาลัมเปอร์ มาเลเซีย
- นิทรรศการสีน้ำนานาชาติ แห่งเอเชีย ครั้งที่ 13 ณ จุลดิศ หาดใหญ่
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 9 ศิลปิน ไทย-มาเลเซีย ณ โรงพยาบาลสงขลานครินทร์ หาดใหญ่
- นิทรรศการศิลปะอาเซียน'99 แกลอรีอาร์ต ณ เมืองกุซซิง รัฐซาราวัก มาเลเซีย
- นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ โดยศิลปินภาคใต้ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา
- นิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 14 ณ เมืองซีฉาง สาธารณรัฐประชาชนจีน
- นิทรรศการศิลปะเพื่อสายน้ำ ณ สยามดิสคัฟเวอร์รี่ เซ็นเตอร์ กรุงเทพฯ ฯ
- นิทรรศการสืบสานวัฒนธรรม...สุขุทัยสู่สหัสวรรษ 2001 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- นิทรรศการศิลปกรรม ณ กรุงจาการ์ตา อินโดนีเซีย

- นิทรรศการ Work's in ณ เมือง โยโกฮามา ประเทศญี่ปุ่น
- มหกรรมผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ ฯ
- นิทรรศการ New Expression of Asian Art Exhibition ณ ประเทศสิงคโปร์ , มาเลเซีย , ไทย
- นิทรรศการ All Asia Beauties ณ สีสลมแกลเลอรี กรุงเทพฯ ฯ
- นิทรรศการ ศิลปินไทย-มาเลเซีย ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ มาเลเซีย
- นิทรรศการเดี่ยว ณ Elle Six Art Gallery, กัลลาลัมเปอร์ มาเลเซีย
- นิทรรศการศิลปินไทยร่วมใจช่วยภัยพิบัติภาคใต้ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ, กรุงเทพฯ
- นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำ 6 ปี แผ่นดินพ้อ ณ ชั้น 2 สยามพารากอน กรุงเทพฯ ฯ
- มหกรรมศิลปะมาเลเซีย รัฐมะละกา มาเลเซีย

ข้อมูลที่มา : ประวัติศิลปินของ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์ นาย มุฮำมัด โรจนอุดมศาสตร์

http://www.thesevenartgallery.com/index.php?option=com_content&task=view&id=46&Itemid=31



ภาพประกอบที่ 2 : ผลงานของนายมุฮำมัด โรจนอุดมศาสตร์ ชื่อภาพ: แสงจันทร์
เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 90 x 70 ซม.



ภาพประกอบที่ 3 : นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เข้าร่วมนิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 12 ณ ประเทศญี่ปุ่น พ.ศ.2540

3.1.3 ด้านกรรมการการประกวดศิลปกรรม : นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ได้รับเกียรติเป็นกรรมการในงานการประกวดในศิลปะเด็ก และเยาวชน หลายต่อหลายครั้ง

ตัวอย่างการประกวดที่สำคัญ เช่น การประกวดผลงานศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ ครั้งที่ 9 ประจำปี 2554 จัดโดยสถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ



ภาพประกอบที่4: ภาพปกสูจิบัตรประกอบ นิทรรศการผลงานศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ ครั้งที่ 9 ประจำปี 2554 ซึ่งนายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เข้าร่วมเป็นกรรมการตัดสินผลงานทั้งระดับผลงานนักเรียน และผลงานระดับเยาวชนอายุไม่เกิน25ปี

3.1.4 ด้านการตั้งกลุ่มศิลปิน การเป็นนักจัดการทางศิลปะ และขับเคลื่อนทางศิลปะในภูมิภาคอาเซียน : นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ยังมีฐานะของการเป็นผู้ตั้งกลุ่มศิลปิน การเป็นนักจัดการทางศิลปะ และขับเคลื่อนการเผยแพร่ผลงานทางทัศนศิลป์ภูมิภาคอาเซียน(Artist 's Movement) ทั้งการจัดการในด้านเครือข่ายศิลปะด้านการเผยแพร่ผลงานศิลปะระหว่างศิลปินไทย กับศิลปะในภูมิภาคอาเซียนในการเผยแพร่ผลงานทางทัศนศิลป์

นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เป็นหนึ่งในสมาชิกและผู้ร่วมก่อตั้ง “กลุ่มสมิทลา” ก่อตั้งในปี พ.ศ.2525 -2542 มีสมาชิกเป็นกลุ่มคนทำงานศิลปะและอาจารย์สอนศิลปะในภาค แสดงผลงานศิลปะในภาคใต้ ทั้งใน จ.สงขลา, จ.ปัตตานี,จ.ตรัง และ จ.พัทลุง ต่อมาก่อตั้ง “กลุ่มทักษิณ (Southern Artist's Group)” พ.ศ.2534 โดยความร่วมมือระหว่างศิลปินภาคใต้ และกลุ่มศิลปินประเทศมาเลเซีย รวมทั้งกลุ่มศิลปินประเทศสิงคโปร์ เช่น ชอง ฮิป เสง (Chong Hip Seng) ,เฮง อิว หลิน (Heng Eow Lin) เป็นต้น เคลื่อนไหวแสดงผลงานศิลปะในภาคใต้ และ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย (ในนามของกลุ่มอาเซียน อาร์ตติส กรุ๊ป) พ.ศ.2540 “กลุ่มสีน้ำขนาดใหญ่”และได้เข้าร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมสีน้ำ ในนิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 11 ณ ประเทศมาเลเซีย และครั้งที่12 ณ ประเทศญี่ปุ่น พ.ศ.2540 ต่อมาในปี พ.ศ.2541 นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ในนามของประธานกลุ่มสีน้ำขนาดใหญ่ ดำเนินการจัด นิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 13 ณ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ประเทศไทยใน พ.ศ.2541 ซึ่งนับได้ว่าเป็นการจัดนิทรรศการศิลปะ ด้านจิตรกรรมสีน้ำระดับนานาชาติครั้งแรกใน จ.สงขลา

ปัจจุบัน นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ยังเคนทางศิลปะทั้งในนามของประธานศิลปินภาคใต้ พ.ศ.2554 และความร่วมมือทางด้านศิลปะในภูมิภาคอาเซียน



ภาพประกอบที่ 5 : ภาพจากสูจิบัตร และสารประธานกลุ่มสีน้ำขนาดใหญ่ เจ้าภาพจัดนิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 13 ณ จุลดิศ หาดใหญ่พลาซ่า อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา พ.ศ.2541

3.2 ด้านการถ่ายทอดองค์ความรู้

นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ มีคุณูปการและความสัมพันธ์กับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เป็นหนึ่งในผู้ร่วมวิพากษ์หลักสูตรทัศนศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2553 และท่านเป็นอาจารย์พิเศษในหลักสูตรทัศนศิลป์ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

และยังเป็นวิทยากรรับเชิญด้านการถ่ายทอดองค์ความรู้ในหลายๆสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปะ เช่น มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ,มหาวิทยาลัยราชวมงคลศรีวิชัย ,มหาวิทยาลัยทักษิณ เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 6 : ภาพนายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เป็นหนึ่งในผู้ร่วมวิพากษ์หลักสูตรทัศนศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2553 โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

4. ประสบการณ์ในการทำงานและความดีความชอบที่ได้รับ

4.1 ประสบการณ์ในการทำงาน

นายภูอำมัต โรจนอุดมศาสตร์ เป็นจิตรกรสีอะคริลิก ที่เขียนงานลงบนผืนผ้าใบ และผ้าบาติก ซึ่งจะถ่ายทอดผลงานผ่านธรรมชาติรอบตัวผสมกับจินตนาการ อารมณ์ความรู้สึก มาสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคส่วนตัว กลายเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัว

ในหนังสือ “จิตรกรรมร่วมสมัยในภาคใต้” ฉบับตีพิมพ์ พ.ศ.2544 ของผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล คงทอง ได้อธิบายลักษณะของผลงานนายภูอำมัต โรจนอุดมศาสตร์ ว่า “เป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ และสิ่งแวดล้อม แสดงเรื่องราวสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย ในลักษณะการแสดงออกทางศิลปะของเด็ก เป็นรูปแบบผันแปรความเป็นจริง ด้วยกลวิธีเขียนบาติกชั้นสูง สภาพแวดล้อมดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความคิดความฝัน จินตนาการอันเป็นผลจากปัจจัยประสบการณ์ของศิลปิน” (หนังสือ “จิตรกรรมร่วมสมัยในภาคใต้” ฉบับตีพิมพ์ พ.ศ.2544 ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล คงทอง สำนักพิมพ์โอเดียน สโตร์ : หน้า 88)

ข้อมูลจาก สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย Ocac.go.th [ได้เขียนประวัติย่อของนายภูอำมัต โรจนอุดมศาสตร์ ว่า](#)
ประวัติโดยย่อ :

- นิทรรศการศิลปกรรม ณ มหาวิทยาลัยชาลส์ รัฐปีนัง มาเลเซีย
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย มาเลเซีย สิงคโปร์ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรม ศึกษาภัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๓ ณ หอศิลป์เพาะช่าง กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ เฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา องค์อัครศิลปิน ณ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์ อาคารธาราสาทร กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ สานฝันศิลปินสงขลา ณ หอศิลป์นครหาดใหญ่ เฉลิมพระเกียรติฯ หาดใหญ่
- นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ ณ หอศิลป์ประจำรัฐปีนัง มาเลเซีย
- นิทรรศการส่งเสริมงานศิลป์ สืบสานศึกษา ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ พลังศิลป์ ณ หอศิลป์เอมเจริญ กาญจนบุรี
- นิทรรศการ ๘ ศิลปินไทย ณ หอศิลป์ประจำรัฐปีนัง มาเลเซีย
- นิทรรศการ เส้นทางที่แตกต่าง ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก, หอศิลป์นครหาดใหญ่ เฉลิมพระเกียรติฯ หาดใหญ่, หอศิลป์วัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี, หอศิลป์เอมเจริญกาญจนบุรี
- นิทรรศการ New Expression of Asian Art ณ หอศิลป์มณฑลเหอหนัน สาธารณรัฐประชาชนจีน ฯลฯ

ข้อมูลที่มาจากรีไซท์ของสำนักศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย Ocac.go.th
<http://www.ocac.go.th/artist-detail-194.html>

เข้าถึงได้จาก

88 จิตรกรรมร่วมสมัยในภาคใต้



มุขำมัด โรจนอุดมศาสตร์ “Young Bua - Long’s Imagination 1” বাড়ิก
 ขนาด 40 × 60 ซม.
 นิทรรศการ : กลุ่มทักซิณ ครั้งที่ 1 2537

Young Bua - Long’s Imagination 1 เป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์
 และสิ่งแวดลอม แสดงเรื่องราวสภาพแวดลอมที่อยู่อาศัยในลักษณะกา
 แสดงออกทางศิลปะของเด็ก เป็นรูปแบบผันแปรความเป็นจริง ด้วยกลวิธีภาพ
 เขียนเทคนิคบาดึกชั้นสูง สภาพแวดลอมดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความคิดฝึ
 จินตนาการอันเป็นผลจากปัจจัยด้านประสบการณ์ของศิลปิน



มุขำมัด โรจนอุดมศาสตร์ เกิดปัตตานี ศิลปินกลุ่มทักซิณ
 สถานที่ติดต่อ คณะแพทยศาสตร์
 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90112
 (เพจ) 1188-6316577

ภาพประกอบที่ 7 : ภาพผลงาน และการอธิบายผลงานของนายมุขำมัด โรจนอุดมศาสตร์ จากหนังสือ “จิตรกรรมร่วมสมัยในภาคใต้” ฉบับตีพิมพ์ พ.ศ.2544 ของผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล คงทอง



ภาพประกอบที่ 8 : ผลงานจิตรกรรม ผสมเทคนิคบาติกของนายมุฮัมมัด ไรจนอูตมศาสตร์

2004	- ASEAN-Asian Art Exhibition 2004 at the Asian Art Museum, Bangkok, Thailand.
- New Exhibition of Asian Art Exhibition at the Art Gallery of Thailand, Bangkok.	
- Contemporary Art Exhibition: East-Asian Studies for the Academic Division of the Faculty of Letters at Rajabhat Surin, Surin, Thailand.	
- 2005	- The 20 th Anniversary of Southeast Asian Art Exhibition at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.
- The 20 th Anniversary of Southeast Asian Art Exhibition at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.	
- 2006	- 25 th Anniversary of Thailand's Independence at the Sam Dookwan Museum, Bangkok and Sam Art Museum, Samut Prakan, Thailand.
- 25 th Anniversary of Thailand's Independence at the Sam Dookwan Museum, Bangkok and Sam Art Museum, Samut Prakan, Thailand.	
- 2007	- Bangkok International Art Fair 2007 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.
- Bangkok International Art Fair 2007 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.	
- 2008	- Bangkok International Art Fair 2008 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.
- Bangkok International Art Fair 2008 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.	
- 2009	- Bangkok International Art Fair 2009 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.
- Bangkok International Art Fair 2009 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.	
- 2010	- Bangkok International Art Fair 2010 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.
- Bangkok International Art Fair 2010 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.	
- 2011	- Bangkok International Art Fair 2011 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.
- Bangkok International Art Fair 2011 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.	
- 2012	- Bangkok International Art Fair 2012 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.
- Bangkok International Art Fair 2012 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.	
- 2013	- Bangkok International Art Fair 2013 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.
- Bangkok International Art Fair 2013 at the Queen's Gallery, Bangkok and at the Central Museum, Thailand.	



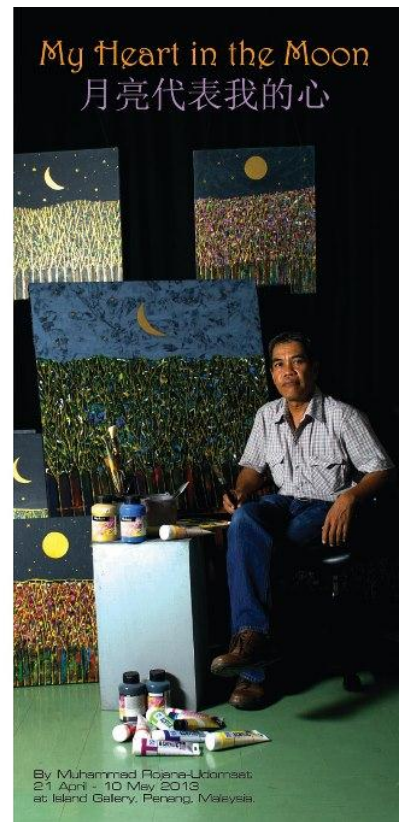
Arylic on canvas 75 x 75 cm.



Arylic on canvas 75 x 75 cm.

Island Gallery

No.6, Phuah Hin Loong Road, 10500, Penang, Malaysia.
email : islandgallery2010@gmail.com



By Muhammed Rojana-Utkomsat
21 April - 10 May 2013
at Island Gallery, Penang, Malaysia

ภาพประกอบที่ 9 : สตรีจิตรประกอบนิทรรศการแสดเดี่ยวจิตรกรรม “My Heart in The Moon” ของนายมุฮัมมัด ไรจนอูตมศาสตร์ เมื่อ 21เมษายน -10พฤษภาคม พ.ศ. 2556 ณ Island Galery ,ป็นัง มาเลเซีย

ประวัติการตั้งกลุ่มและขับเคลื่อนทางด้านศิลปะ

ในหนังสือ “จิตรกรรมร่วมสมัยในภาคใต้” ฉบับตีพิมพ์ พ.ศ.2544 ของผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล คงทอง ได้เขียนถึงความเคลื่อนไหวของกลุ่มทางศิลปะ ซึ่งพอสรุปได้ว่า

พ.ศ.2525 -2542 : นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เป็นหนึ่งในสมาชิกและผู้ร่วมก่อตั้ง “กลุ่มสมิทลา” มีสมาชิกเป็นกลุ่มคนทำงานศิลปะและอาจารย์สอนศิลปะในภาคใต้ เช่น จรุงญ ศรียะพันธ์ , วุฒิ วัฒนศิลป์, ชาญ วาริรัตน์ เป็นต้น เคลื่อนไหวแสดงผลงานศิลปะในภาคใต้ ทั้งใน จ.สงขลา, จ.ปัตตานี ,จ.ตรัง และ จ.พัทลุง

พ.ศ.2534 : ต่อมา นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ได้ก่อตั้ง “กลุ่มทักษิณ(Southern Artist's Group)” โดยความร่วมมือระหว่างศิลปินภาคใต้ และกลุ่มศิลปินประเทศมาเลเซีย รวมทั้งกลุ่มศิลปินประเทศสิงคโปร์ เช่น ชอง ฮิป เสง (Chong Hip Seng) ,เฮง อิว หลิน (Heng Eow Lin) เป็นต้น เคลื่อนไหวแสดงผลงานศิลปะในภาคใต้ และ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย (ในนามของกลุ่มอาเซียน อาร์ตติส กรุ๊ป)

พ.ศ.2539 : นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ยังได้ก่อตั้ง “กลุ่มสีน้ำขนาดใหญ่” และได้เข้าร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมสีน้ำ ในนิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 11 ณ ประเทศมาเลเซีย และครั้งที่ 12 ณ ประเทศญี่ปุ่น พ.ศ.2540 ต่อมาในปี

พ.ศ.2541 นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ในนามของประธานกลุ่มสีน้ำขนาดใหญ่ ได้เป็นเจ้าภาพและดำเนินการจัด นิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 13 ณ จุลติศ หาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ประเทศไทย นับได้ว่าเป็นการจัดนิทรรศการศิลปะ ด้านจิตรกรรมสีน้ำระดับนานาชาติครั้งแรกใน จ.สงขลา

ปัจจุบัน : นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ยังเคลื่อนไหวในทางศิลปะทั้งในนามของประธานศิลปินภาคใต้ พ.ศ.2554และความร่วมมือทางด้านศิลปะในภูมิภาคอาเซียน

โครงการมิตรภาพสู่ท้องถิ่น ร่วมงานผสวนใจ
จัดมหกรรมสินค้านานาชาติแห่งเอเชีย
ครั้งที่ 13 วันที่ 17 - 21 กรกฎาคม 2541



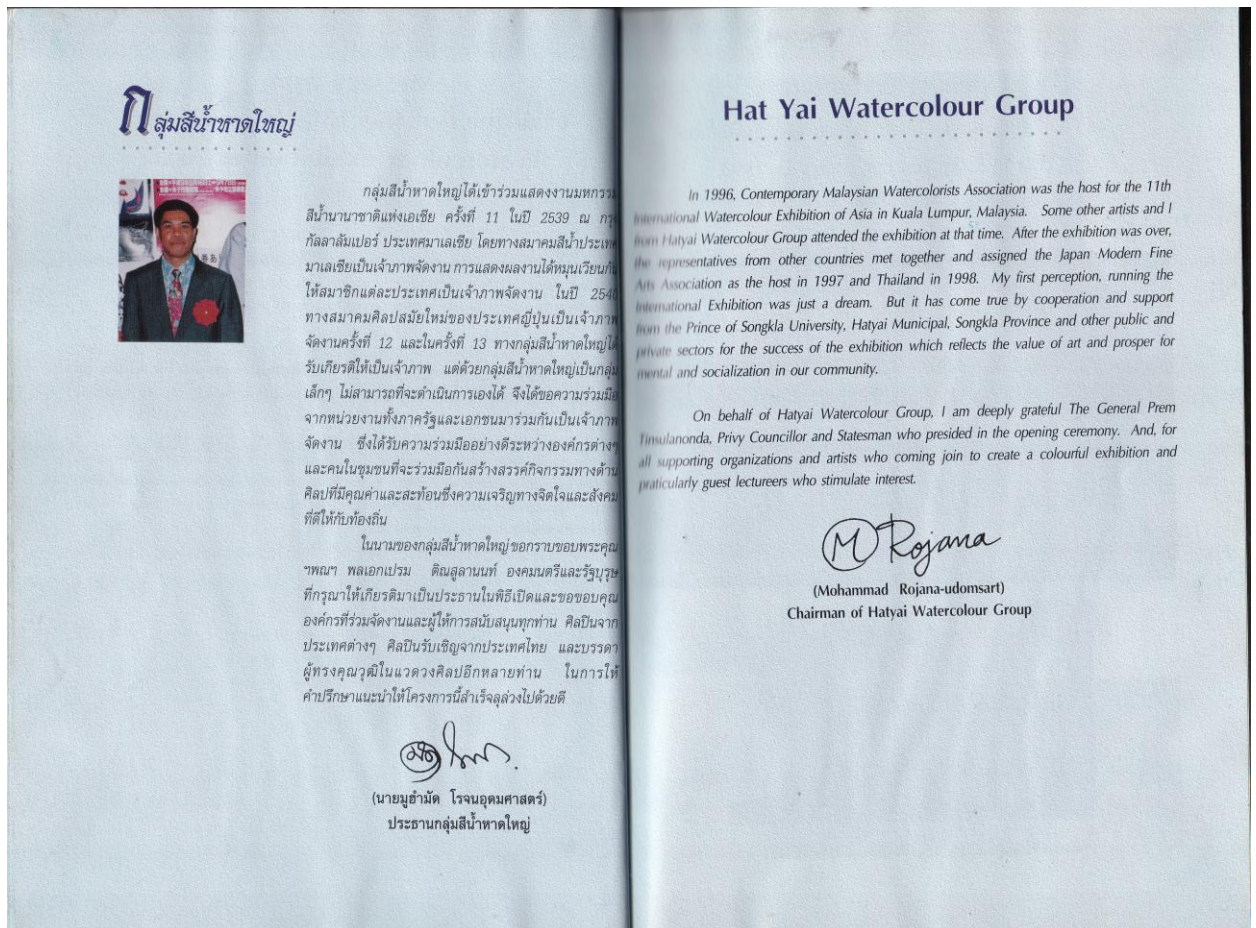
ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพจัดมหกรรมสินค้านานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 13 ณ คอนเวนชันฮอลล์ จุลดิศ หาดใหญ่ พลาซ่า โดยกลุ่มสินค้าน้ำหัดใหญ่ จังหวัดสงขลา เป็นเจ้าภาพ มีประเทศต่าง ๆ ในเอเชียเข้าร่วม 8 ประเทศ คือ จีน ฮองกง ญีปุ่น เกาหลี มาเลเซีย สิงคโปร์ ไต้หวัน เวียดนาม



“ศิลปะเป็นผลงานจากความคิดสร้างสรรค์ หรืออาจกล่าวได้ว่างานศิลปะเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาคน ให้มีคุณภาพทั้งทางด้านจิตใจและสังคม”
จากสารของ ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ



ภาพประกอบที่ 10 : นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ในนามของประธานกลุ่มสินค้าน้ำหัดใหญ่ ได้เป็นเจ้าภาพและดำเนินการจัดนิทรรศการสินค้านานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 13 ณ จุลดิศ หาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ประเทศไทย



ภาพประกอบที่ 11 :สารจากลูจิบัตร์ นิทรรศการสินค้านานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 13 ณ จุลติศ หาดใหญ่
อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ประเทศไทย / นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ในนามของประธานกลุ่มสีน้ำวาดใหญ่
เจ้าภาพและผู้ดำเนินการจัด

4.2 ความดีความชอบที่ได้รับ

นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินดีเด่นจังหวัดสงขลา สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี 2547



ภาพประกอบที่ 12 : นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ได้เข้าร่วมงานมุทิตาจิตรดน้ำขอพรศิลปินแห่งชาติ ศิลปินดีเด่นและผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา ประจำปี 2555 ที่ห้องประชุมแกรนด์ฮอลล์ โรงแรมวิว่า อ.เมือง จ.สงขลา วันที่ 24 เมษายน พ.ศ. 2555

ข้อมูลภาพข่าวจาก เว็บไซต์ข่าวสงขลาทูเดย์ รายวัน : <http://songkhlatooday.com/paper/91202#ixzz3dr9CyuEV>

5. ผลงานดีเด่นโดยสรุป

5.1 เป็นบุคคลที่มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งสมควรยกย่องเป็นแบบอย่างแก่บุคคลทั่วไป เป็นผู้ที่สร้างสรรค์งานศิลปะอย่างต่อเนื่องยาวนาน และเป็นแบบอย่างที่ดีกับเยาวชน

5.2 นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เป็นศิลปินที่ทำงานศิลปะสร้างสรรค์มาอย่างต่อเนื่องยาวนานกว่า 30 ปี เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะทั้งในประเทศ และระดับภูมิภาคอาเซียน จัดแสดงผลงานศิลปะมากกว่า 100 ครั้ง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น มาเลเซีย สิงคโปร์ จีน ไต้หวัน อินโดนีเซีย และญี่ปุ่น

5.3 เป็นบุคคลที่บำเพ็ญประโยชน์แก่สังคมเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปซึ่งสมควรแก่การยกย่อง นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เป็นผู้ตั้งกลุ่มศิลปิน การเป็นนักจัดการทางศิลปะ และ ทำกิจกรรมเผยแพร่ผลงานทางทัศนศิลป์ในภูมิภาคอาเซียน (Artist 's Movement) ทั้งการจัดการในด้านเครือข่ายศิลปะด้านการเผยแพร่ผลงานศิลปะระหว่างศิลปินไทย กับศิลปะในภูมิภาคอาเซียน และในภูมิภาคเอเชีย

5.4 เป็นบุคคลที่มีคุณูปการและความสัมพันธ์กับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เป็นหนึ่งในผู้ร่วมวิพากษ์หลักสูตรทัศนศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2553และยังอาจารย์พิเศษในหลักสูตรทัศนศิลป์ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จึงเห็นสมควรมอบปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ แก่นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

เอกสารอ้างอิงประกอบรายงาน

- 1.หนังสือ “จิตรกรรมร่วมสมัยในภาคใต้” ฉบับตีพิมพ์ พ.ศ.2544 ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล คงทอง สำนักพิมพ์โอเดียน สโตร์
- 2.สูจิบัตรประกอบ นิทรรศการสีน้ำนานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 13 ณ จุลดิศ หาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา พ.ศ.2541
- 3.สูจิบัตรประกอบ นิทรรศการผลงานศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ ครั้งที่ 9 ประจำปี 2554
- 4.สูจิบัตรประกอบ นิทรรศการศิลปินแดนใต้สร้างสันติสุข ประจำปี 2554
- 5.ประวัติศิลปินของ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์ นาย มูฮำมัด โรจนอุดมศาสตร์ เข้าถึงได้จาก http://www.thesevenartgallery.com/index.php?option=com_content&task=view&id=46&Itemid=31
- 6.ข้อมูลประวัติจาก สำนักศิลปินวัฒนธรรมร่วมสมัย www.OCAC.go.th เข้าถึงได้จาก<http://www.ocac.go.th/artist-detail-194.html>
- 7.ข้อมูลภาพข่าวจาก เว็บไซต์ข่าวสงขลาทุกเดย์ รายวัน : <http://songkhlatoday.com/paper/91202#ixzz3dr9CyuEV>

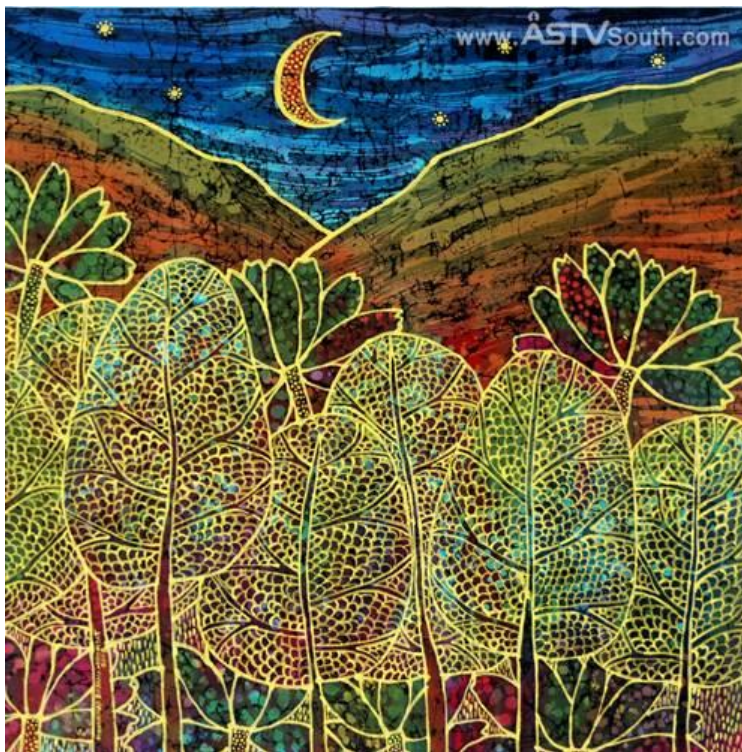
ภาคผนวก



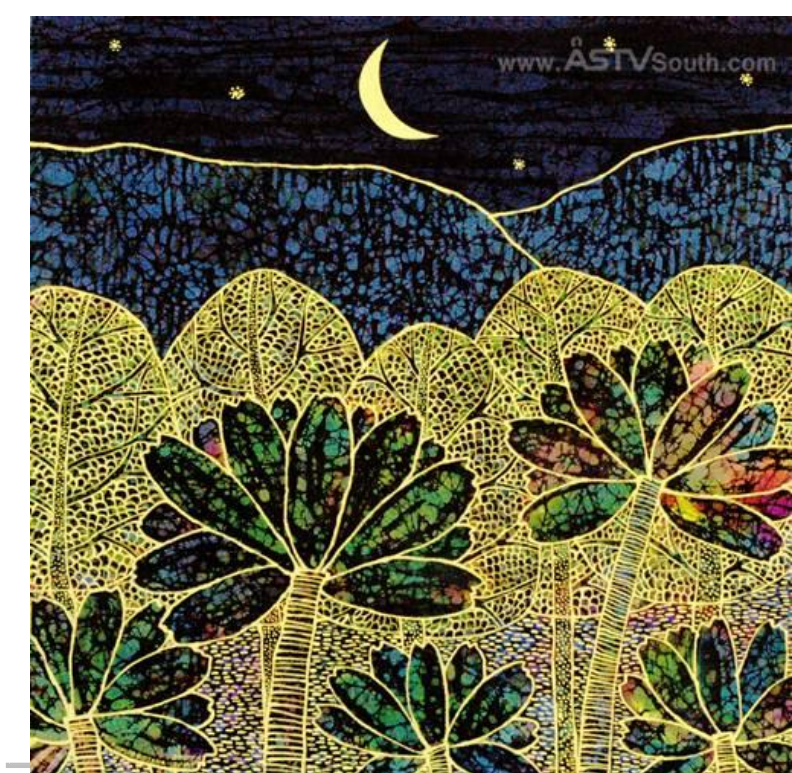
ภาพประกอบ : สัจจิบัตรนิทรรศการสีน้ำ
นานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 13
ณ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา พ.ศ.2541
จัดงานโดย นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์
ในนามของประธานกลุ่มสีน้ำหาดใหญ่

ภาพประกอบ : นิทรรศการศิลปินแดนใต้สร้าง
สันติสุข ประจำปี 2554 ณ พิพิธภัณฑสถาน
แห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
นายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ในนามของ
ประธานศิลปินภาคใต้





ภาพประกอบ: ผลงานจิตรกรรม ผสมเทคนิคบาติกของนายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์



ภาพประกอบ: ผลงานจิตรกรรม ผสมเทคนิคบาติกของนายมุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์