

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
แบบรายงานการพิจารณาให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์
สรุปประวัติและผลงาน
ของ
นายอำนาจ นุ่นเอียด



โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ วาระเร่งด่วน เมื่อวันที่ ๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. ประวัติครอบครัว

๑.๑ ประวัติส่วนตัว

นายอำนาจ นุ่นเอียด ศาสนา พุทธ อายุ ๖๓ ปี เกิดวันที่ ๑๓ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๙๔ ภูมิลำเนา จังหวัดพัทลุง ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๓๖ หมู่ที่ ๖ ตำบลปรางหมู่ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง รหัสไปรษณีย์ ๙๓๐๐๐

นายอำนาจ นุ่นเอียด มีชื่อเล่น ว่าต้อย เป็นบุตรคนที่ ๘ ของนายไข่แดง นุ่นเอียด และนางบานุ่นเอียด มีพี่น้องร่วมกันทั้งสิ้น ๑๐ คน ดังนี้

๑. นางพุม เพชรรัก (เสียชีวิต)
๒. นางเทียบ ด้วงวงศ์ (เสียชีวิต)
๓. นางลั่น นุ่นเอียด
๔. นายเอียด นุ่นเอียด
๕. นางเอม ไข่เส็ง
๖. นายมณูญ นุ่นเอียด
๗. นางเนียม หมวดอินทร์ทอง
๘. นายอำนาจ นุ่นเอียด
๙. นายนิพล นุ่นเอียด
๑๐. พันตรีนิมล นุ่นเอียด

นายอำนาจ นุ่นเอียด ถือกำเนิดขึ้นมาภายใต้ครอบครัวของลูกชานา เป็นเด็กบ้านนอกที่ห่างไกล ความเจริญพอสมควรในสมัยนั้น ตั้งแต่เริ่มแรกของชีวิตเป็นบุคคลที่ขยันทำงานเพราะบิดา มารดาไม่ได้มีฐานะดีเหมือนครอบครัวอื่นประกอบกับมีลูกหลายคน จึงต้องช่วยเหลืองานบิดา มารดาทำงานตามสภาพชนบทที่เป็นอยู่ในสมัยนั้นคนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทำนา นายอำนาจ นุ่นเอียด จึงคลุกคลีอยู่กับกลิ่นโคลนสาบควายตามประสาลูกชานา

๑.๒ ครอบครัว

ในวัย ๒๔ ปี นายอำนาจ นุ่นเอียด ได้สมรสกับนางสาวอารีย์ เรืองเทพ มีบุตรสืบสกุลด้วยกัน ๒ คน คือ

๑. นางสาวอรรรณ นุ่นเอียด

๒. นายธีรวัฒน์ นุ่นเอียด

บุตรทั้ง ๒ คนได้รับการศึกษาจนจบปริญญาตรี รวมถึงการเลี้ยงดูที่อยู่ในโอวาทและประสบความสำเร็จในชีวิตทุกคน เพราะนายอำนาจและนางอารีย์ เป็นผู้ที่มึจิตใจดี ทั้งกิริยามารยาทที่อ่อนน้อมถ่อมตน เป็นแบบอย่างที่ดีงามของลูก ๆ และเป็นที่น่าถือของคนในละแวกหมู่บ้านจนถึงปัจจุบัน

๒. ประวัติการศึกษา

ในวัย ๗ ปี นายอำนาจ นุ่นเอียดได้เข้าเรียนในระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนปรางหมู่ หมู่ที่ ๕ ตำบลปรางหมู่ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง หลังจากเรียนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จึงออกมาช่วยเหลือบิดามารดาทำงาน ด้วยใจใคร่ใฝ่ในการศึกษา นายอำนาจมีความประสงค์จะศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นไป แต่ด้วยความไม่พร้อมในปัจจัยหลายประการเป็นผลให้ต้องยุติความคิดที่จะศึกษาต่อ

๓. ประวัติการทำงาน

๓.๑ ด้านความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง

๓.๑.๑ นายปีในคณะหนังตะลุง เป่าปี่ให้หนังตะลุงตั้งแต่อายุ ๑๖ ปี จนถึงปัจจุบัน โดยเป็นนายปีให้กับหนังตะลุงหลายคณะ เช่น คณะหนังจรรยาน้อยหัวไทร คณะหนังพร้อมน้อย

๓.๑.๒ นายปีคณะมโนราห์ ซึ่งเป็นการบรรเลงที่แตกต่างไปจากหนังตะลุง แต่ก็สามารถบรรเลงปีประกอบการรำมโนราห์ได้ และได้ร่วมงานกับมโนราห์หลายคณะ เช่น คณะมโนราห์เต็ม คณะมโนราห์เฉลิมทอง แฉล้ม คณะมโนราห์ฉลองน้อย ดาวรุ่ง เป็นต้น

๓.๑.๓ นายปีมวยไทย จังหวัดพัทลุงมีเวทีมวยรัตนชัย ซึ่งจะมีการแข่งขันชกมวยทุกสัปดาห์ จึงรับงานเป็นนายปีมวยไทยด้วย

๓.๒ ด้านการถ่ายทอดองค์ความรู้

๓.๒.๑ เป็นอาจารย์สอนดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง

๓.๒.๒ ได้รับการติดต่อจากทางโรงเรียนเทศบาล ซึ่งเปิดสอนในระดับประถมศึกษา เชิญไปสอนดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ให้กับเด็กๆ ในวันเสาร์ เพื่อเป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์



อาจารย์อำนาจขณะสอนดนตรีพื้นเมืองภาคใต้

๓.๒.๓ ได้ถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักวิชาการและผู้สนใจทำผลงานการวิจัยทั้งในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท วิชาการของท่านที่ได้ถ่ายทอดให้ผู้ทำวิจัยดังกล่าวจัดทำเป็นผลงานเพื่อจบการศึกษารวมถึงการถ่ายทอดวิชาความรู้ให้กับบุคคลที่สนใจในทุกสาขาอาชีพ เช่น นักศึกษา ประชาชน ตำรวจ พระภิกษุสงฆ์ กำหนดรวมบุคคลที่เดินทางมาจากสามจังหวัดชายแดนภาคใต้(นราธิวาส) เพื่อนำไปประกอบอาชีพเลี้ยงตัว



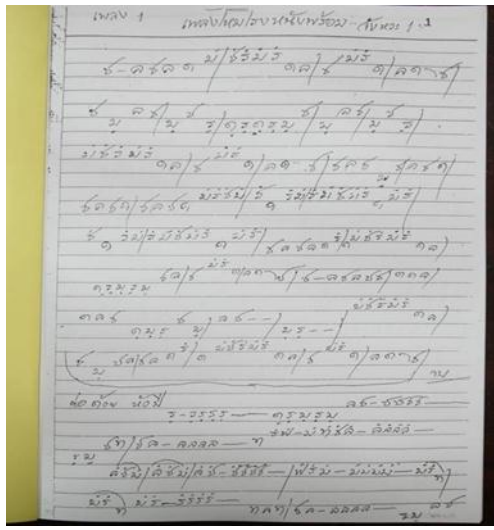
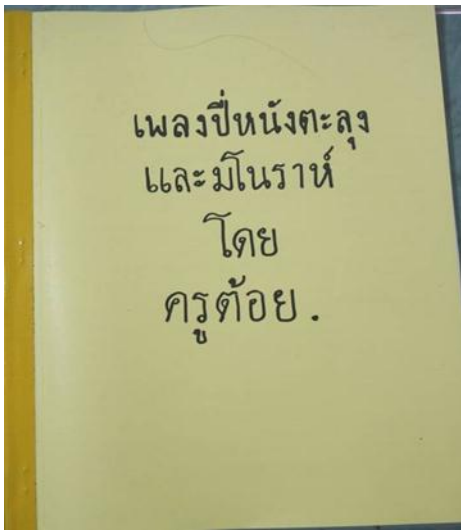
๔. ประสบการณ์ในการทำงานและความดีความชอบที่ได้รับ

๔.๑ ประสบการณ์ในการทำงาน

๔.๑.๑ การเป่าปี่ พัทลุงเป็นแหล่งศิลปะวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงทั้งมโนราห์ และหนังตะลุงมาตั้งแต่โบราณเสียงดนตรีที่บรรเลงจึงแทรกซึมเข้าไปในวิถีชีวิตของผู้คนในแถบนี้ โดยเฉพาะเสียงซอและเสียงปี่ กอปรด้วยความรักในเสียงดนตรีเป็นชีวิตจิตใจ เมื่อมีการแสดงที่ไหนก็จะตามไปดูทุกครั้ง แต่ในการไปดูแต่ละครั้งมิได้ชมการแสดงหน้าโรง แต่จะไปดูหลังโรงเพื่อฟังเสียงดนตรี จนกระทั่งได้ฝึกเล่นซอจนถูกโน้ต จากนั้นจึงมาฝึกเป่าปี่

โดยวิธีครูสังเกตุครูพักลักจำแล้วมาฝึกซ้อมเป่าทุกวันในขณะที่ออกไปเลี้ยงวัว จนเป่าบรรเลงเพลงได้ จึงได้เป่าปี่ให้กับคณะหนังตะลุง คณะมโนราห์ มวยไทย และเป่าบรรเลงเพลงให้กับศิลปินเพลง เพื่อให้เพลงมีเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีภาคใต้ และไพเราะน่าฟังขึ้น โดยได้เป่าบรรเลงให้กับศิลปินที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น เอกชัย ศรีวิชัย, ศิลปินหลวงไก่, บ่าววี, บิว กัลยาณี, เพ็ญญา มุกตามาศ, ดาวใต้ ปลายพระยา, ดวงจันทร์ สุวรรณณี, สดใส รุ่งโพธิ์ทอง, หนั่งน้องเดียว ลูกทุ่งวัฒนธรรม, ทอร์ด ทองดี เป็นต้น

๔.๑.๒ คิดประดิษฐ์โน้ตเพลงปี่ ด้วยเป็นคนช่างคิดช่างสังเกต นายอำนาจ นุ่นเอียดได้คิดระบบโน้ตสำหรับเพลงปี่ขึ้น เพื่อใช้สอนลูกศิษย์ โดยโน้ตที่ว่าเป็นโน้ตระบบตัวอักษรไทยสองบรรทัดโดยแบ่งเป็นบรรทัดบนและบรรทัดล่าง บรรทัดบนใช้บันทึกเสียงสูง ส่วนบรรทัดล่างใช้บันทึกเสียงต่ำซึ่งเป็นกระประมวลความรู้มาแต่เมื่อครั้งที่ฝึกหัดสืบทอดในวัยเด็กนั่นเอง



โน้ตเพลงปี่ที่ประดิษฐ์ขึ้นเองเพื่อใช้ในถ่ายทอดวิชาความรู้

๔.๑.๓ การประดิษฐ์เครื่องดนตรีรวมถึงการแต่งเสียง เสียงปี่ที่ได้จากปี่แต่ละกระบอกจะมีเสียงที่แตกต่างกัน ถึงกระนั้นคนที่เป่าปี่ได้มิใช่จะขึ้นรูปปี่และแต่งเสียงได้ ด้วยความช่างสังเกตและรักในเครื่องดนตรีชนิดนี้ นายอำนาจจึงลองทดลองดูในการขึ้นรูปและแต่งเสียงปี่ให้ขึ้นครบทุกโน้ต เพื่อว่านายปี่คนอื่นจะสามารถนำไปเป่าได้เลย



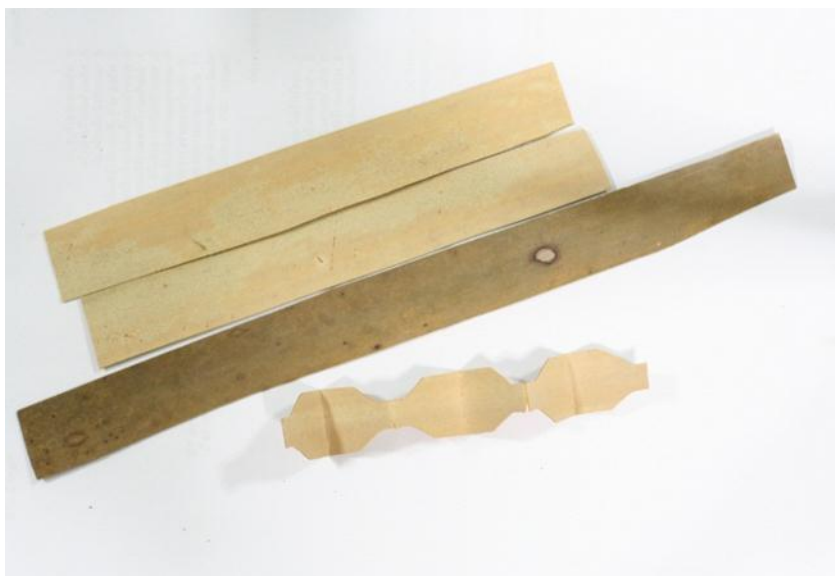
แต่งเสียงเสียงปี่ให้ขึ้นครบทุกตัวโน้ต

๔.๑.๔ การประดิษฐ์พวดปี่ พวดปี่คือตัวส่งลมจากลิ้นไปยังตัวปี่ เนื่องจากเมื่อก่อนต้องสั่งช่างเพื่อขึ้นรูปพวดปี่ จากช่างที่รับจ้างขึ้นรูป เช่น กระจวยตักน้ำ ซึ่งงานที่ออกมาก็ไม่ได้คุณภาพ อีกทั้งยังทำมาจากวัสดุที่ไม่ได้มาตรฐานใช้ได้เพียงไม่กี่ครั้งก็ขึ้นสนิม หักงอชำรุด ต้องทิ้งไปอย่างน่าเสียดาย นายอำนาจจึงคิดประดิษฐ์ตัวพวดขึ้นมาจากทองเหลือง ซึ่งมีความคงทนกว่า ไม่ขึ้นสนิม อีกทั้งยังให้เสียงที่มีคุณภาพดีกว่า ซึ่งปัจจุบันก็ได้ทำพวดปี่ให้นายปี่เกือบทุกนายได้ใช้กัน



เริ่มต้นจากแผ่นทองเหลืองสู่พวดปี่ที่พร้อมใช้งาน อุปกรณ์ที่ใช้ทำพวดปี่

๔.๑.๕ การประดิษฐ์ลิ้นปี่ ลิ้นปี่คือตัวลิ้นที่รับลมเป่า เป็นตัวเชื่อมต่อกับพวดปี่ ตัดมาจากใบตาลแต่ต้นตาลแต่ละต้นจะให้เสียงปี่ที่แตกต่างกัน จะมีตาลอยู่เพียงไม่กี่ต้นเท่านั้นที่ให้เสียงปี่ออกมาครบทุกโน้ต ถือเป็นงานยากในการเสาะแสวงหาต้นตาลที่มีคุณสมบัติดังกล่าว รวมทั้งต้องลองผิดลองถูกในการตัดใบตาลให้ได้รูปและให้เสียงออกมาได้ไพเราะ เมื่อมีความสามารถในการเสาะแสวงหาใบตาลและตัดแต่งใบตาลให้ได้เสียงออกมาครบทุกโน้ตและมีเสียงปี่ที่ไพเราะ ปัจจุบันนายอำนาจก็ได้ตัดพวดปี่ให้กับนายปี่เกือบทุกนายได้ใช้กัน



ใบตาลแห้งที่สุดแก่ที่ใช้ในการทำพวดปี

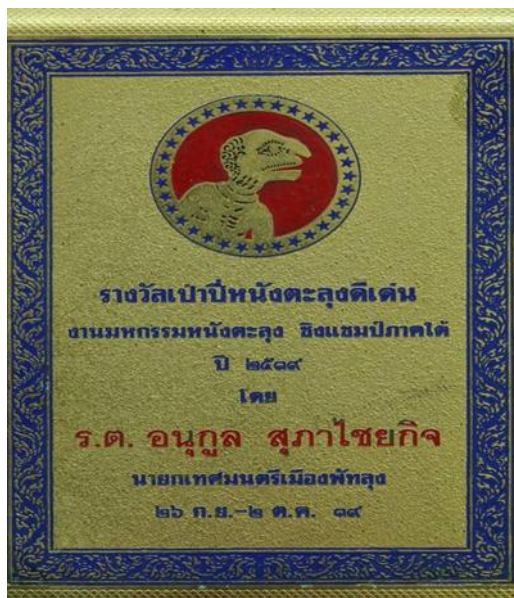
๔.๑.๖ การบรรเลงเพลงปี การเป่าปีได้ก็ถือว่ายาก แต่การบรรเลงเพลงปีที่ไพเราะเป็นสิ่งที่ยากยิ่งกว่า นายอำนาจจึงหมั่นฝึกซ้อมทุกวันเพื่อให้เพลงปีบรรเลงออกมาเสนาะเพราะนำฟัง จึงได้บันทึกลงแผ่นซีดี เพื่อให้บุคคลทั่วไปได้ใช้ดนตรีในผ่อนคลาย รวมถึงสะดวกเปิดฟังได้ทุกขณะ

๑. เพลงปีสตูดิโอพุ่มพวง
๒. บรรเลงเพลงไทยเดิมดนตรีตะลุง
๓. เสียงปีรำพัน
๔. ลูกทุ่งสำเนียงปีดนตรีใต้
๕. แม้ไม้เพลงปีดนตรีลูกทุ่ง
๖. เสียงปีออนแพน
๗. เพลงปีหนังตะลุงลูกทุ่งอมตะ

๔.๑.๗ การประพันธ์เพลง ได้มีการประพันธ์เพลงใหม่ๆขึ้นทั้งในส่วนเครื่องกำกับจังหวะและท่วงทำนองเพลง เพื่อใช้ในการประกอบการแสดงของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ เช่น กระจงหลงกล, นกเอี้ยงเข้าครัว, วัวนิลกินหญ้า, น้ำฝนย่อยชายคา, นกนางนวล, ยายมีสีข้าว, ลูกเขียดเล่นน้ำผึ้งจับฉวย, โพระดก, ไก่เขี่ยแกลบ เป็นต้น

๔.๒ ความดีความชอบที่ได้รับ

๔.๒.๑ รางวัลประจำปีหนังสือดีเด่น งานมหกรรมหนังสือระดับชาติ ชิงแชมป์ภาคใต้ ปี ๒๕๓๙



๔.๒.๒ โล่เกียรติยศ แต่ศิลปินดีเด่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



๔.๒.๓ เกียรติบัตร เนื่องในโอกาสได้เข้าร่วมกิจกรรมงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



๔.๒.๔ ประกาศเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินพื้นบ้านจังหวัดพัทลุง ที่ควรค่าแก่การยกย่องเชิดชูเกียรติ คนตรีพื้นบ้านประเภทปี



๕. ผลงานดีเด่นโดยสรุป

๕.๑ เป็นบุคคลที่มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งสมควรยกย่องเป็นแบบอย่างแก่บุคคลทั่วไป

ปัจจุบันด้วยวัยที่ชราลง งานต่าง ๆ จึงต้องคัดกรองตามความสำคัญของงาน แต่ด้วยจิตวิญญาณของศิลปินที่รักในเสียงดนตรี นายอำนาจ นุ่นเอียด ยังคงรับงานเป่าปี่กับคณะหนังตะลุง และบรรเลงเพลงปี่ตามสถาบันและสถานที่ต่าง ๆ ที่ได้รับเชิญ รวมถึงยังคงบันทึกเสียงบรรเลงเพลงปี่ลงแผ่นซีดีเพื่อให้บุคคลทั่วไปได้เปิดฟังเป็นดนตรีบำบัด แต่ยังคงไม่ละทิ้งการถ่ายทอดวิชาความรู้เรื่องดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ให้กับนักเรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และเด็ก ๆ เยาวชนที่โรงเรียนเทศบาล พัทลุง เป็นปูชนียบุคคลที่มีความสามารถทางด้านดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ โดยเฉพาะปี่ได้

๕.๒ เป็นบุคคลที่บำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปซึ่งสมควรแก่การยกย่อง

๕.๒.๑ ได้รับเชิญเป็นคณะกรรมการตัดสินเป่าปี่ ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

๕.๒.๒ ได้รับเชิญเป็นคณะกรรมการตัดสินเป่าปี่ ที่มหาวิทยาลัยทักษิณ ป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

๕.๒.๓ ได้รับเชิญเป็นคณะกรรมการตัดสินเป่าปี่ ที่งานกาชาตประจำปี จังหวัดพัทลุง

๕.๒.๔ ได้รับเชิญเป็นคณะกรรมการตัดสินดนตรี จากการประกวดมโนราห์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ จังหวัดนครศรีธรรมราช

๕.๒.๕ ได้รับเชิญเป็นคณะกรรมการตัดสินกลองยาว จังหวัดกระบี่

๕.๒.๖ ได้รับเชิญจากนายก อบต.ควนเนียง อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ให้เป่าปี่บรรเลงร่วมกับอาจารย์ควน ทวนยก ศิลปินแห่งชาติ

๕.๒.๗ ได้รับเชิญจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เพื่อไปครอบครูให้นักศึกษาปริญญาตรี ทั้งนี้เพื่อบันทึกภาพและเสียงเพื่อเก็บรักษาไว้ในหอประชุมนานาชาติของมหาวิทยาลัย

๕.๒.๘ ได้รับเชิญจากสถานที่ราชการต่างๆ เพื่อบรรเลงเพลงปี่โซวโนวาระโอกาสต่างๆ



บรรเลงเพลงปี่ร่วมในงานเทศกาลหนังตะลุงควนเนียง ครั้งที่ ๑

๕.๓ เป็นบุคคลที่มีผลงานทางวิชาการดีเด่น ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และผลงานทางวิชาการนั้น เป็นที่ประจักษ์ชัดแจ้งแก่บุคคลในวงการศึกษ

๕.๓.๑ คีตประดิษฐ์โน้ตเพลงปี่ ด้วยเป็นคนช่างคิดช่างสังเกต นายอำนาจ นุ่นเอียดได้คิดระบบโน้ตสำหรับเพลงปี่ขึ้น เพื่อใช้สอนลูกศิษย์ โดยโน้ตที่ว่านี้เป็นโน้ตระบบตัวอักษรไทยสองบรรทัดโดยแบ่งเป็นบรรทัดบนและบรรทัดล่าง บรรทัดบนใช้บันทึกเสียงสูง ส่วนบรรทัดล่างใช้บันทึกเสียงต่ำซึ่งเป็นกระประมวลความรู้มาแต่เมื่อครั้งที่ฝึกหัดสืบทอดในวัยเด็กนั่นเอง

๕.๓.๒ การประดิษฐ์เครื่องดนตรีรวมถึงการแต่งเสียง เสียงปี่ที่ได้จากปี่แต่ละกระบอกจะมีเสียงที่แตกต่างกัน ถึงกระนั้นคนที่เป่าปี่ได้มิใช่จะขึ้นรูปปี่และแต่งเสียงได้ ด้วยความช่างสังเกตและรักในเครื่องดนตรีชนิดนี้ นายอำนาจจึงลองผิดลองถูกในการขึ้นรูปและแต่งเสียงปี่ให้ขึ้นครบทุกโน้ต เพื่อว่านายปี่คนอื่น ๆ สามารถนำไปเป่าได้เลย

๕.๓.๓ การประดิษฐ์พวดปี่ พวดปี่คือตัวส่งลมจากลิ้นไปยังตัวปี่ เนื่องจากเมื่อก่อนต้องสังขางเพื่อขึ้นรูปพวดปี่ จากช่างที่รับจ้างขึ้นรูป เช่น กระจวยตักน้ำ ซึ่งงานที่ออกมาก็ไม่ได้คุณภาพ อีกทั้งยังทำมาจากวัสดุที่ไม่ได้มาตรฐานใช้ได้เพียงไม่กี่ครั้งก็ขึ้นสนิม หักงอชำรุด ต้องทิ้งไปอย่างน่าเสียดาย นายอำนาจจึงคิดประดิษฐ์ตัวพวดขึ้นมาเองจากทองเหลือง ซึ่งมีความคงทนกว่า ไม่ขึ้นสนิม อีกทั้งยังให้เสียงที่มีคุณภาพดีกว่า ซึ่งปัจจุบันก็ได้ทำพวดปี่ให้นายปี่เกือบทุกนายได้ใช้กัน

๕.๓.๔ การประดิษฐ์ลิ้นปี่ ลิ้นปี่คือตัวลิ้นที่รับลมเป่า เป็นตัวเชื่อมต่อกับพวดปี่ ตัดมาจากใบตาลแต่ต้นตาลแต่ละต้นจะให้เสียงปี่ที่แตกต่างกัน จะมีตาลอยู่เพียงไม่กี่ต้นเท่านั้นที่ให้เสียงปี่ออกมาครบทุกโน้ต ถือเป็นงานยากในการเสาะแสวงหาต้นตาลที่มีคุณสมบัติดังกล่าว รวมทั้งต้องลองผิดลองถูกในการตัดใบตาลให้ได้รูปและให้เสียงออกมาได้ไพเราะ เมื่อมีความสามารถในการเสาะแสวงหาใบตาลและตัดแต่งใบตาลให้ได้เสียงออกมาครบทุกโน้ตและมีเสียงปี่ที่ไพเราะ ปัจจุบันนายอำนาจก็ได้ตัดพวดปี่ให้กับนายปี่เกือบทุกนายได้ใช้กัน

๕.๓.๕ การประพันธ์เพลง ได้มีการประพันธ์เพลงใหม่ๆขึ้นทั้งในส่วนของเครื่องกำกับจังหวะและท่วงทำนองเพลง เพื่อใช้ในการประกอบการแสดงของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ เช่น กระจงหลงกล, นกเอี้ยงเข้าครัว, วัณนิลกินหญ้า, น้ำฝนย่อยชายคา, นกนางนวล, ยายมีสีข้าว, ลูกเขียดเล่นน้ำผึ้งจับยวน, โพระดก, ไก่เขี่ยแกลบ เป็นต้น

๕.๓.๖ ได้ถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักวิชาการและผู้สนใจทำผลงานการวิจัยทั้งในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท วิชาการของท่านที่ได้ถ่ายทอดให้ผู้ทำวิจัยดังกล่าวจัดทำเป็นผลงานเพื่อจบการศึกษารวมถึงการถ่ายทอดวิชาความรู้ให้กับบุคคลที่สนใจในทุกสาขาอาชีพ เช่น นักศึกษา ประชาชน ตำรวจ พระภิกษุสงฆ์ กำหนดรวมบุคคลที่เดินทางมาจากสามจังหวัดชายแดนภาคใต้(นราธิวาส) เพื่อนำไปประกอบอาชีพเลี้ยงตัว

กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จึงเห็นสมควรมอบปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย แก่ นายอำนาจ นุ่นเอียด เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

ภาคผนวก

