

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
แบบรายงานการพิจารณาให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์
สรูปประวัติและผลงาน
ของ
นายธนีสร์ ศรีกลิ่นดี



โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ วาระเร่งด่วน เมื่อวันที่ ๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. ประวัติครอบครัว

๑.๑ ประวัติส่วนตัว

นายธนีสร์ ศรีกลิ่นดี เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม พ.ศ.๒๔๙๔ ปัจจุบันอายุ ๖๒ ปี เกิดบ้านเลขที่ ๙ ตำบลหัวป่าอำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี เป็นบุตรคนที่ ๒ ของนายสุบิน และนางตี ศรีกลิ่นดี มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๔ คน ประกอบด้วย

๑. นายบุญธรรม ศรีกลิ่นดี
๒. นายธนีสร์ ศรีกลิ่นดี
๓. นายวงเดือน ศรีกลิ่นดี
๔. นายธเนศ ศรีกลิ่นดี

ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ ๒๕๑/๒๒๙ ซอย ๕๔ หมู่บ้านสัมมากร ถนนสุขุมวิท แขวงสะพานสูง เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ ๑๐๒๔๐

ปัจจุบันประกอบอาชีพ คือ

๑. ศิลปิน นักดนตรีอิสระ นักจัดรายการวิทยุ
๒. นักเรียบเรียงเสียงประสาน
๓. อาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นวิทยากรพิเศษตาม โรงเรียนและสถาบันการศึกษาในระดับอุดมศึกษาต่างๆ ทั่วทุกภาคของประเทศ
๔. ผลิต คัดค้นและจำหน่าย ชุด

๑.๒ ครอบครัว

อาจารย์ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี สมรสกับคุณจุฬาลักษณ์ ศรีกลิ่นดี (เสียชีวิต) เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๒ มีบุตร ๒ คน เป็น ชาย ๑ คนและหญิง ๑ คน ดังนี้

๑. นายสมวุฒิ ศรีกลิ่นดี กำลังศึกษาอยู่ที่ วิทยาลัยดอนบอสโก กรุงเทพฯ
๒. นางสาวศศิวรรณ ศรีกลิ่นดี กำลังศึกษาอยู่ที่ มหาวิทยาลัย ศิลปากร กรุงเทพฯ

๒. ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๐๔ สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จาก โรงเรียนวัดพรหมเทพาวาส และโรงเรียนพรหม
สาคร จังหวัดสิงห์บุรี

พ.ศ. ๒๕๑๐ สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมตอนปลาย จาก โรงเรียนสิงห์วัฒนา จังหวัดสิงห์บุรี

พ.ศ. ๒๕๑๙ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการดนตรี (กศ.บ.ดนตรี)
จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพฯ

พ.ศ. ๒๕๕๑ อาจารย์ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ได้รับปริญญามหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรี
จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ปีการศึกษา ๒๕๕๐

๓. ประวัติการทำงาน

๓.๑ ด้านความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง

๓.๑.๑ เรียบเรียงเสียงประสานให้ศิลปิน ดังนี้ คุณนั้ดดา วิยะกาญจน์ คุณไพจิตร อักษรณรงค์ คุณ
ทิพวรรณ ปิพิบาล คุณกั๋ง (กิตติคุณ เขียรสงค์) คุณวาสนา สิทธิเวช และคุณสามารถ บริบูรณ์เวช เป็นต้น

๓.๑.๒ เป็นนักดนตรี วงเดอะฟ็อกซ์ วงแบ็บติค วงซ็อกโกแลต และวงดีโอเปี่ยม

๓.๑.๓ เป็นนักดนตรีวงคาราบาว ร่วมผลิตผลงานเพลง ดังนี้ อัลบั้มชุดกัมพูชา อัลบั้มชุดเมดอินไทย
แลนด์ อัลบั้มชุดอเมริกา อัลบั้มชุดประชาธิปไตย อัลบั้มชุดเวลคัมทูอีสานเขียว อัลบั้มชุดเวลคัมทูไทยแลนด์ อัลบั้ม
ชุดทับหลัง อัลบั้มชุดครบรอบ ๑๕ ปี คาราบาว (หากหัวใจยังรักควาย)

๓.๑.๔ เป็นโปรดิวเซอร์ ให้ศิลปิน ดังนี้ คุณสุรัชย์ จันทิมาธร (หงา คาราวาน) อัลบั้มชุดรัตติกาล วง
สามโทน อัลบั้มชุดสวัสดิ์ประเทศไทย วงประจัญบาน อัลบั้มชุดคิดถึงบ้าน คุณอรวิ สัจจานนท์ อัลบั้มชุดดอกไม้
เปลี่ยนสี คุณอรวรรณ วิเศษพงศ์ อัลบั้มชุดลักษณะ ๑-๒

๓.๑.๕ เป็นผู้พัฒนาขลุ่ยไทยก้าวไกลไปสู่สากล ในอัลบั้มเพลงบรรเลงขลุ่ยชุดลมไม้ ๑, ๒ และ ๓
อัลบั้มชุดขลุ่ยธรรมชาติ อัลบั้มชุดลมชีวิต อัลบั้มชุดขลุ่ยกับ Wood Wind Quartet อัลบั้มชุด Rhythm Of Mind
โดยบรรเลงร่วมกับวงSAHARA จากสหรัฐอเมริกา และอัลบั้มชุดขลุ่ยกับ Classic Guitar เป็นต้น

๓.๑.๖ เป็นผู้ร่วมบรรเลงขลุ่ยกับนักดนตรีต่างชาติทั่วโลก เช่น ญี่ปุ่น จีน อินเดีย ฟิลิปปินส์ อิน
โดนีเซีย นาวาง มือขลุ่ยของธิเบต พอล โฮเวิร์ด (Paul Howard) นักแซ็กโซโฟน จากสหรัฐอเมริกา และดาเรน
รานท์ (Darren Rahn) นักแซ็กโซโฟนและโปรดิวเซอร์ ที่มีชื่อเสียงของโลกอีกท่านหนึ่ง และวง SAHARA
สหรัฐอเมริกา

๓.๑.๗ เป็นผู้พัฒนาขลุ่ยไทย ให้สามารถปรับใช้กับเครื่องดนตรีสากลทั่วโลกได้

๓.๒ ด้านการถ่ายทอดองค์ความรู้

๓.๒.๑ เป็นอาจารย์สอนวิชาดนตรี วิทยาลัยครูจันทระเกษม (มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทระเกษม) และ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

๓.๒.๒ ออกไปเผยแพร่แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ โดยใช้ขลุ่ยเป็นสื่อให้ทั่วโลกได้ประจักษ์ เช่น ร่วมสร้างสรรค์ อัลบั้มเพลงชุด Rhythm Of Mind กับ วงSAHARA สหรัฐอเมริกา

๔. ประสบการณ์ในการทำงานและความดีความชอบที่ได้รับ

๔.๑ ประสบการณ์ในการทำงาน

ปัจจุบันอาจารย์ธนิสร ศรีกลิ่นดี ได้พัฒนาขลุ่ยมาเป็นรุ่นที่ ๖ นับเป็นก้าวสำคัญของขลุ่ยไทย ที่เพิ่มศักยภาพในการบรรเลงให้มีความเป็นสากลมากขึ้นโดยการประดิษฐ์นิ้ว Low B เพื่อให้สามารถ เป่าโน้ตที่มีเสียงต่ำกว่าโน้ตเสียงโด กลาง (Middle C) ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากพบว่ายังมีสิ่งที่สามารถพัฒนาได้อีกนั่นคือ ยังมีอีกนิ้วที่ยังไม่ได้ใช้งานคือนิ้วก้อยข้างซ้ายต้องเจาะรูเพิ่มอีกเพื่อให้ได้เสียงต่ำเป็นพิเศษ(Low B) หลังการทดลองและพัฒนาขลุ่ยอยู่หลายปี ซึ่งระดับเสียงดังกล่าว จะพบมากและมีความสำคัญในการบรรเลงเพลงต่างๆ โดยเฉพาะบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ (C Major) และจี เมเจอร์ (G Major) เพราะเสียงที่ต้องการยังไม่พอซึ่งจะทำให้สามารถเป่าขลุ่ยไทย โดยมีต้องหลบเสียงไปสูงบ้างหรือต่ำ และยังเป็นโน้ตตัวเลือกอีกทางหนึ่งของการนำไปใช้การอิมโพรไวเซชัน (Improvisation) ใน ดนตรีบลูส์ ดนตรีแจ๊ส ได้เป็นอย่างดี

การพัฒนาขลุ่ยเทียบเสียงสากล รุ่นต่างๆ อาจารย์ธนิสร ยังมีผู้ร่วมพัฒนาขลุ่ยที่สำคัญ อยู่ ๓ ท่าน ดังนี้ คุณโสภณ ศรีมาณพ (ล่วงลับไปแล้ว) ต่อมาคุณเจตนา เกื้อนสว่าง และคุณสถาพร สรรค์โสภณ ช่วยดูแลในงานด้านต่างๆ ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนถึงขั้นสุดท้าย เช่น การคัดเลือกไม้ การกลึง การขึ้นรูป การเจาะรู การทำดาก การทำปากนกแก้ว การปรับแต่งเสียง กลไกต่างๆ การตกแต่ง จนได้ขลุ่ยที่มีมาตรฐาน และคุณภาพตามที่อาจารย์ธนิสร ศรีกลิ่นดี ต้องการ

อาจารย์ธนิสร ศรีกลิ่นดี ได้ประดิษฐ์ขลุ่ยไทยเทียบเสียงสากลและแบบเทียบเสียงไทยมาตรฐาน รวมมี ๓ แบบ คือ

๑. ชนิด ขลุ่ย คีย์ C สามารถนำไปร่วมบรรเลงกับดนตรีสากลได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในบทเพลงที่บันทึกในบันไดเสียง ดังต่อไปนี้ C , Am , F , Dm , G , Em

๒. ชนิด ขลุ่ย คีย์ Bb สามารถนำไปร่วมบรรเลงกับดนตรีสากลได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในบทเพลงที่บันทึกในบันไดเสียง ดังต่อไปนี้ Bb , Gm , Eb , Cm , F , Dm

๓. ชนิด ขลุ่ยเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีไทยมาตรฐาน สามารถนำไปร่วมบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในบทเพลงที่เป็นระบบเสียงดนตรีไทย มาตรฐาน

อาจารย์ธนินทร์ ศรีกลิ่นดี ได้พัฒนาขลุ่ยไทยเทียบเสียงสากล มาเป็นรุ่นที่ ๒ ซึ่งมีลำดับ ดังต่อไปนี้

๑. ขลุ่ยรุ่นที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๓๙) ผลิตด้วยไม้ชิงชัน ไม่มีสัญลักษณ์ตัว ๖ ไม่ใส่ปลอก ไม่มีเลขรหัส ประเภทขลุ่ยที่ผลิตคีย์ C , Bb , ระบบเสียงไทย



ภาพ ขลุ่ยไทยเทียบเสียงสากล รุ่นที่ ๑

๒. ขลุ่ยรุ่นที่ ๒ (พ.ศ.๒๕๔๐) ใส่ปลอกสแตนเลส ไม่มี ๖ ไม่มีเลขรหัส ประเภทขลุ่ยที่ผลิตคีย์ C , Bb , ระบบเสียงไทย



๓. ขลุ่ยรุ่นที่ ๓ (พ.ศ.๒๕๔๒) ใส่ปลอกสแตนเลส มีสัญลักษณ์ตัว ๖ และมีเลขรหัสประจำขลุ่ย ประเภทขลุ่ยที่ผลิตคีย์ C , Bb , ระบบเสียงไทย



๔. ขลุ่ยรุ่นที่ ๔ (พ.ศ.๒๕๕๐) ใส่ปลอกทองเหลือง มีสัญลักษณ์ตัว ๖ และมีเลขรหัสประจำขลุ่ย ทำขึ้นสำหรับงานคอนเสิร์ตเมื่อปี พ.ศ.๒๕๕๐ ที่ศูนย์วัฒนธรรมเท่านั้น มีทั้งขลุ่ยแบบธรรมดาและขลุ่ยปรับเสียงได้ ประเภทขลุ่ยที่ผลิตคีย์ C , Bb , ระบบเสียงไทย

ขลุ่ยไทยเทียบเสียงสากล รุ่น 4



๕. ขลุ่ยรุ่นที่ ๕ (พ.ศ.๒๕๕๐) ใส่ปลอกทองเหลือง มีสัญลักษณ์ตัว ธ และมีเลขรหัสประจำขลุ่ย มีทั้งขลุ่ยแบบธรรมดาและขลุ่ยปรับเสียงได้ ประเภทขลุ่ยที่ผลิตคีย์ C , Bb , ระบบเสียงไทย

ขลุ่ยไทยเทียบเสียงสากล รุ่น 5



๖. ขลุ่ยรุ่นที่ ๖ (พ.ศ.๒๕๕๑) ใส่ปลอกทองเหลือง มีสัญลักษณ์ตัว ธ และมีเลขรหัสประจำขลุ่ยเป็นขลุ่ยชนิด Low B สามารถปรับเสียงได้ ประเภทขลุ่ยที่ผลิตคีย์ C , Bb , ระบบเสียงไทย

ขลุ่ยไทยเทียบเสียงสากล รุ่น 6



ขลุ่ยไทยเทียบเสียงสากลชนิดพิเศษ (Low B) เป็นการเพิ่มรูขึ้นอีก1รู เพื่อที่จะได้บรรเลงได้เสียงเพิ่มอีก ๑ เสียงนั้นทำให้สามารถบรรเลงขลุ่ยได้ตามทำนอง (Melody) ของผู้ประพันธ์ได้อย่างไม่เสียอรรถรส อันเนื่องมาจากความต่อเนื่องของเสียงเพราะบางเพลงต้องใช้เสียงกลางหรือเสียงสูงแทนเสียงต่ำทำให้อรรถรสของเพลงด้อยลงไป เทคนิคการเป่าขลุ่ยรุ่นนี้จะใช้นิ้วก้อยของมือซ้ายมาบังคับกระเดื่องซึ่งเป็นโน้ต ตัวที่ (B) ที่ต่ำลงมาจากโด (C) ครึ่งเสียง

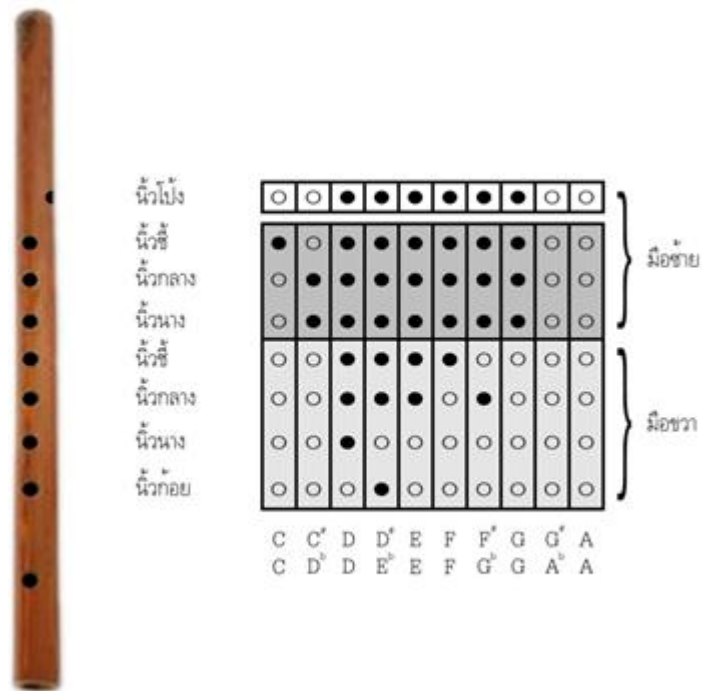
ส่วนประกอบต่างๆ ขลุ่ยเทียบเสียงสากล



ภาพ ส่วนประกอบต่างๆ ขลุ่ยเทียบเสียงสากล

ระบบนิ้วขลุ่ย โดย อาจารย์ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี

นิ้วโป้ง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
นิ้วชี้	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
นิ้วกลาง	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
นิ้วนาง	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
นิ้วชี้	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
นิ้วกลาง	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
นิ้วนาง	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
นิ้วก้อย	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	C	D	E	F	F'	G	G'	A	A'	B	
	C	D	E	F	G	G'	A	A'	B	B	



ภาพ ระบบนิ้วขลุ่ย ในระดับเสียงโดกลาง (Middle C5) ถึงเสียงที (A5)

๔.๒ ความดีความชอบที่ได้รับ

๔.๒.๑ รางวัลศิลปินกลุ่มยอดเยี่ยม ธนิสร์ เทียรี่ อำนาจ จากอัลบั้มเพลงชุด ขอเดี๋ยวด้วยคนนะ งานสี่สัปดาห์ อวอร์ด (Season Award) ครั้งที่ ๒ ประจำปี พ.ศ.๒๕๓๒

๔.๒.๒ รางวัลเพลงบรรเลงยอดเยี่ยม “ ท้องฟ้า ” อัลบั้มชุดลมชีวิต โดย ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี งานสี่สัปดาห์ อวอร์ด (Season Award) ครั้งที่ ๖ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๖

๔.๒.๓ รางวัลเพลงโฆษณายอดเยี่ยม “ สิ่งทีโกลด์ ” จากงาน Tact Award พ.ศ. ๒๕๓๗

๔.๒.๔ รางวัลทำคุณประโยชน์แก่ชาติ จากกองทัพบก ในโครงการสายธารสู่อีสานเขียว

๔.๒.๕ รางวัลศิษย์เก่า มศว. ดีเด่น สาขาศิลปประดิษฐ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

๔.๒.๖ ผลงานเพลงชุดความฝันอันสูงสุด ด้วยขลุ่ยนางพญาจิ้งตัว เนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบรอบ ๕๐ ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

๔.๒.๗ ศิลปินดีเด่นประจำจังหวัดสิงห์บุรี ผลงานดีเด่นสาขาศิลปการแสดงนักร้อง ประพันธ์เพลงโดยศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสิงห์บุรี

๔.๒.๘ ศิษย์เก่าดีเด่น โรงเรียนวัดพรหมสาคร จังหวัดสิงห์บุรี

๔.๒.๙ รางวัลเชิดชูเกียรติเพชรสยาม บุคคลตัวอย่างประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๗ สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม สาขาภูมิปัญญาไทยประยุกต์สู่สากล

๕. ผลงานดีเด่นโดยสรุป

๕.๑ เป็นบุคคลที่มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งสมควรยกย่องเป็นแบบอย่างแก่บุคคลทั่วไป

จากการได้ศึกษาชีวประวัติของ อาจารย์ธนิสร ศรีกลิ่นดี ทำให้ทราบถึงบุคลิกภาพด้านการดำเนินชีวิต พอสรุปได้ว่า

๑. เป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ดี ความเป็นมิตร มีความเรียบง่าย ใช้ชีวิตเรียบง่ายทั้งการอยู่ การกิน ไม่ถือตัว เข้ากับคนได้ทุกเพศ ทุกวัย ทุกชั้น วรรณะ เป็นคนอารมณ์ดี มีอารมณ์ขัน มองโลกในแง่ดี

๒. ความเป็นตัวของตัวเอง ความเป็นอิสระกล้าคิดและตัดสินใจ มีความพยายาม มุ่งมั่นจะทำได้ๆ นั้นให้ประสบผลสำเร็จ ไม่ยึดติดอะไรมากๆ เช่น การปรับระดับเสียงของขลุ่ยไทยเทียบเสียงสากล แม้ว่าจะมีเสียงคัดค้านและไม่เห็นด้วยกับการปรับเปลี่ยนแปลงระบบเสียงของขลุ่ยไทย แต่อาจารย์ธนิสร ก็ได้พยายามศึกษาวิจัย ทดลองและได้ทำขลุ่ยชนิดเทียบเสียงสากลที่สามารถนำไปเล่นกับบทเพลงในรูปแบบต่างๆ กับเครื่องดนตรีตะวันตกได้เป็นอย่างดี จนเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป

๓. มีความเป็นครู แม้ว่าจะเป็ศิลปินอิสระแต่หัวใจ ยังมีความเป็นครูอยู่เป็นตลอดเวลา เป็นคนที่คอยแนะนำสั่งสอนทั้งทางวิชาการด้านดนตรี และด้านประพัตติตนให้กับนักเรียนดนตรี นักดนตรี ให้อยู่ในกรอบของคนดีและการเป็นนักดนตรีที่ดีอยู่เสมอ

๔. มีความกตัญญูรู้คุณ อาจารย์ธนิสร ถือว่าเป็นบุคคลที่ทำหน้าที่ลูกที่ดี เลี้ยงดูเอาใจใส่พ่อและแม่เป็นอย่างดี นอกจากนี้เป็นคนที่มีระลึกถึงบุญคุณ ครู อาจารย์ที่เคยได้อบรมสั่งสอนท่านมาอยู่เสมอ ทั้งที่เป็นครูอาจารย์ทางระบบการเรียนในสถาบันการศึกษาและครูที่ไม่ได้อยู่ในระบบสถาบันการศึกษา

๕. มีความเลื่อมใสศรัทธากับศาสนาพุทธเป็นอย่างมาก เป็นคนที่สนใจในเรื่องธรรมะ ยึดหลักคำสอนของพุทธศาสนา เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต จะเห็นได้ชัดที่บ้าน อาจารย์ธนิสร ศรีกลิ่นดี ทุกห้องภายในบ้าน ไม่ว่าจะเป็นห้องพระ ห้องนอน ห้องทำงาน ห้องนั่งเล่น จะมีโต๊ะหมู่บูชาพระพุทธรูป พระเครื่อง อยู่ทุกห้อง อาจารย์ธนิสร บอกว่าท่านเป็นคนชอบพระ ตื่นนอนมาได้บูชากราบไหว้บูชา ทำให้รู้สึกสบายใจ มีความสุขใจ

๕.๒ เป็นบุคคลที่บำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปซึ่งสมควรแก่การยกย่อง

๕.๒.๑ รางวัลทำคุณประโยชน์แก่ชาติ จากกองทัพบก ในโครงการสายธารสู่อีสานเขียว

๕.๒.๒ รางวัลศิษย์เก่า มศว. ดีเด่น สาขาศิลปะอิสระ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

๕.๒.๓ ผลิตผลงานเพลงชุดความฝันอันสูงสุด ด้วยขลุ่ยนางพญาจิ้งจอก เนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบรอบ ๕๐ ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

๕.๒.๔ ศิลปินดีเด่นประจำจังหวัดสิงห์บุรี ผลงานดีเด่นสาขาศิลปะการแสดงนักดนตรี ประพันธ์เพลงโดยศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสิงห์บุรี



๕.๒.๕ ศิษย์เก่าดีเด่น โรงเรียนวัดพรหมสาร จังหวัดสิงห์บุรี



๕.๒.๖ รางวัลเชิดชูเกียรติเพชรสยาม บุคคลตัวอย่างประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๗ สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม สาขาภูมิปัญญาไทยประยุกต์สู่สากล



๕.๓ เป็นบุคคลที่มีผลงานทางวิชาการดีเด่น ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และผลงานทางวิชาการนั้น เป็นที่ประจักษ์ชัดแจ้งแก่บุคคลในวงการศึกษ

๕.๓.๑ เป็นอาจารย์สอนวิชาดนตรี วิทยาลัยครูจันทรเกษม (มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม) และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

๕.๓.๒ เป็นผู้พัฒนาขลุ่ยไทย ให้สามารถปรับใช้กับเครื่องดนตรีสากลทั่วโลกได้

๕.๓.๓ ออกไปเผยแพร่แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ โดยใช้ขลุ่ยเป็นสื่อให้ทั่วโลกได้ประจักษ์ เช่น ร่วมสร้างสรรค์ อัลบั้มเพลงชุด Rhythm Of Mind กับ วงSAHARA สหรัฐอเมริกา๓.๑.๑ เรียบเรียงเสียงประสานให้ศิลปิน ดังนี้ คุณนันทดา วิยะกาญจน์ คุณไพจิตร อักษรณรงค์ คุณทิพวรรณ ปิพิบาล คุณกุ่ม (กิตติคุณ เขียรสงค์) คุณวาสนา สิทธิเวส และคุณสามารถ บริบูรณ์เวช เป็นต้น

๕.๓.๔ เป็นนักดนตรี วงเดอะฟ็อกซ์ วงแบ็บติดิ วงซ็อคโกแล็ต และวงดิโอเปี่ยม

๕.๓.๕ เป็นนักดนตรีวงคาราบาว ร่วมผลิตผลงานเพลง ดังนี้ อัลบั้มชุดกัมพูชา อัลบั้มชุดเมดอินไทยแลนด์ อัลบั้มชุดอเมริกัน อัลบั้มชุดประชาธิปไตย อัลบั้มเวลคัมทูอีสานเขียว อัลบั้มชุดเวลคัมทูไทยแลนด์ อัลบั้มชุดทับหลัง อัลบั้มชุดครบรอบ ๑๕ ปี คาราบาว (หากหัวใจยังรักควาย)

๕.๓.๖ เป็นโปรดิวเซอร์ ให้ศิลปิน ดังนี้ คุณสุรชัย จันทิมาธร (หงา คาราวาน) อัลบั้มชุดรัตติกาล วงสามโทน อัลบั้มชุดสวัสดิ์ประเทศไทย วงประจัญบาน อัลบั้มชุดคิดถึงบ้าน คุณอรวี สัจจานนท์ อัลบั้มชุดดอกไม้เปลี่ยนสี คุณอรวรรณ วิเศษพงศ์ อัลบั้มชุดลักษณะ ๑-๒

๕.๓.๗ เป็นผู้ที่พัฒนาขลุ่ยไทยก้าวไกลไปสู่สากล ในอัลบั้มเพลงบรรเลงขลุ่ยชุดลมไม้ ๑, ๒ และ ๓ อัลบั้มชุดขลุ่ยธรรมชาติ อัลบั้มชุดลมชีวิต อัลบั้มชุดขลุ่ยกับ Wood Wind Quartet อัลบั้มชุด Rhythm Of Mind โดยบรรเลงร่วมกับวงSAHARA จากสหรัฐอเมริกา และอัลบั้มชุดขลุ่ยกับ Classic Guitar เป็นต้น

๕.๓.๘ เป็นผู้ร่วมบรรเลงขลุ่ยกับนักดนตรีต่างชาติทั่วโลก เช่น ญี่ปุ่น จีน อินเดีย ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย นาวาง มือขลุ่ยของธิเบต พอล โฮเวิร์ด (Paul Howard) นักแซ็กโซโฟน จากสหรัฐอเมริกา และดาเรน รานท์ (Darren Rahn) นักแซ็กโซโฟนและโปรดิวเซอร์ ที่มีชื่อเสียงของโลกอีกท่านหนึ่ง และวง SAHARA สหรัฐอเมริกา

จากผลงานที่ดีเด่นของธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ทำให้มีความเป็นเอกลักษณะ ซึ่งมีส่วนสำคัญที่จะสนับสนุนในด้านวิชาการในหลักสูตรสาขาดนตรีสากล จึงมีประโยชน์ต่อนักศึกษาด้านวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นอย่างยิ่ง

กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จึงเห็นสมควรมอบปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีสากล แก่ นายธนีสร์ ศรีกลิ่นดี เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

ภาคผนวก

ตัวอย่างผลงานที่ผ่านมา



รับพระราชทานช่อดอกไม้จาก สมเด็จพระพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
ในงาน คอนเสิร์ตเพลีนเพลงพระราชนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติ ก้าวอย่างดนตรีไทยสู่สากล ณ เดอะมอลล์บางกะปิ



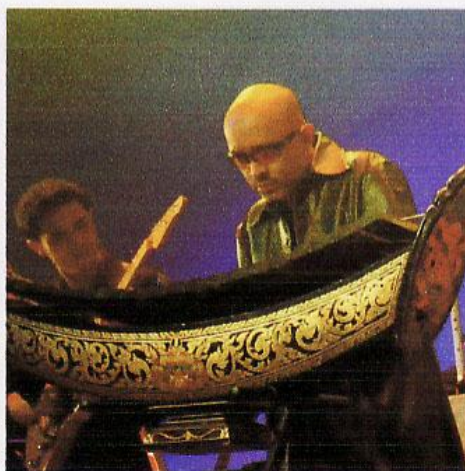
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเรียด อาจารย์ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี เข้าเฝ้าเป็นการส่วน
พระองค์ เพื่อร่วมแสดงดนตรี ปี พ.ศ.๒๕๔๖



มีมบรมลางพลงพระวราชสุ์การุณ และรับพระราชทานช่อดอกไม้ จากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า โสมสวลี พระวรราชทานิ์ดคามาดู
ในงานแจกรางวัลให้กับนักร้องลูกทุ่งยอดเยี่ยม ณ หอประชุมกรมประชาสัมพันธ์ ปี พ.ศ. ๒๕๔๑



รับพระราชทานช่อดอกไม้จาก พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า โสมสวลี พระวรราชทานิ์ดคามาดู
ในงาน คอนเสิร์ตเฉลิมเพลงพระราชนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติ ก้าวอย่างดนตรีไทย...สู่สากล ณ เดอะมอลล์บางกะปิ



THE MOMENT OF HARMONY CONCERT
วันพฤหัสบดีที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๐ เวลา ๑๙.๐๐ น.
ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

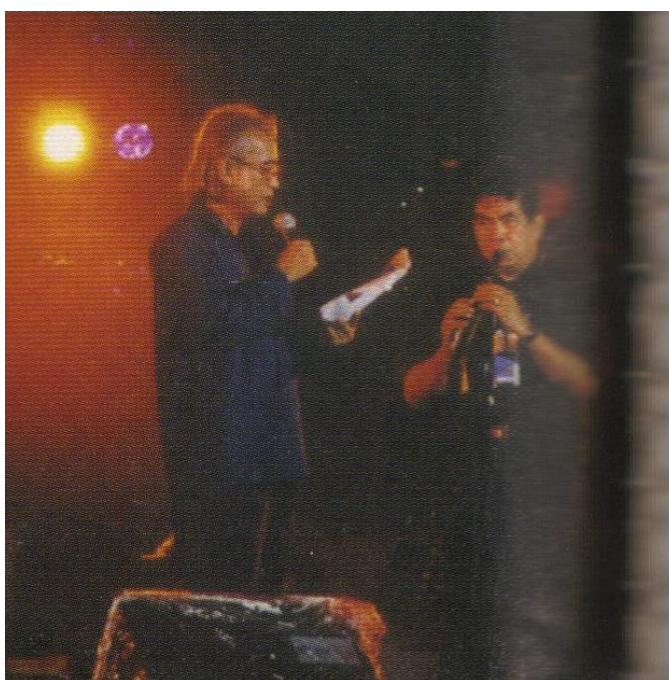


คอนเสิร์ต 100ปี ชาตกาลพุทธทาสภิกขุ
 หอแสดงดนตรีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 อาจารย์ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี (ไทย) และ นาวาง เกชอค (ทิเบต)

๑๔ - ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๔๕



บรรเลงขลุ่ยกับศิลปินแห่งชาติ ชินกร ไกรลาศ



บรรเลงขลุ่ยกับศิลปินแห่งชาติ อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์



บรรเลงขลุ่ยและwork shop งาน Thailand International Jazz Conference ๒๐๑๓
กับนักเปียโนแจ๊สที่มีชื่อเสียงของเมืองไทย อาจารย์วินัย โสติพันธ์



บรรเลงขลุ่ยกับการอ่านบทกวี งานด้วยรักและภักดี
๙ ธันวาคม ๒๕๕๕ ณ สวนหลวง ร.๙



ร่วมแสดงกับวงดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียงของโลก Preservation Hall Jazz Band Live In Bangkok
Thailand ๒๐๑๒



บรรเลงขลุ่ยกับวง String Chamber ณ MOCA Bangkok



บรรเลงขลุ่ยให้นักเรียนบนดอยฟัง



บรรเลงขลุ่ยกับอาจารย์ไข่ วงมาลีฮวนน่า งาน ๘ ปี คลื่นความคิด ห่วงใยชายแดนใต้



บรรเลงขลุ่ยกับคุณจิระนันท์ พิตรปรีชา และหนู มิเตอร์ งาน สยามรวมใจ ไทยช่วยไทยน้ำท่วม



นักเรียนวงขลุ่ย ที่สอนทุกวันอาทิตย์ ณ วัดบางปลา ร่วมรดน้ำขอพรในวันสงกรานต์



บรรเลงขลุ่ยร่วมกับ Koto ณ Japan Foundation กรุงเทพฯ



ภาพถ่ายหลังจากเป็นวิทยากร ที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



บรรเลงขลุ่ยกับโต้ ศักสิทธิ์ ณ จ.เชียงใหม่



กับท่านอาจารย์ ดร. กำธร สนิทวงศ์ ณ. ออยุธยา ผู้มีความสำคัญทางด้านดนตรีของเมืองไทย



๓๐ ปี คาราบาว คอนเสิร์ต



เป็นวิทยากร แนวทางการพัฒนาความเป็นเลิศทางศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง



บรรเลงเพลงพระราชานิพนธ์กับแคน ๑๒ เสียง ใน งานBlues & Jazz เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ มหาวิทยาลัยรามคำแหง



ขลุ่ย เล่นได้ทุกคน เด็กหนุ่ม, เด็กสาว, คนเฒ่า, คนแก่

ความสุขที่เกิดจากเสียงขลุ่ย เงินซื้อไม่ได้

มีเงินร้อยล้านพันล้านก็ซื้อความสุขที่เกิดจากการเป่าขลุ่ยเองไม่ได้

ผมต้องการให้หนังสือนี้เป็นประโยชน์อย่างแท้จริง

ผมต้องการเห็นคนไทยหลาย ๆ คนเล่นขลุ่ยได้ในระดับโลก

ทำให้ทั่วโลกรู้จักขลุ่ยและความสามารถของผู้เป่าขลุ่ย

ผมต้องการให้ขลุ่ยอยู่คู่กับคนไทย

อยู่อย่างมีเกียรติและมีศักดิ์ศรีตลอดไป....