

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
แบบรายงานการพิจารณาให้ปริญญาโท
สรุปประวัติและผลงาน
ของ
วงจันทร์ ไพโรจน์ (นางปรียานันท์ สุนทรจามร)

ชื่อ-นามสกุล

วงจันทร์ ไพโรจน์ (นางปรียานันท์ สุนทรจามร)

Wongjun Pairoj



เสนอเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

ดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย

๑. ประวัติครอบครัว

วงจันทร์ ไพโรจน์ (นางปรียานันท์ สุนทรจามร) หรือจำเริญ วงจันทร์ ไพโรจน์ เป็นชาวกรุงเทพมหานคร เชื้อชาติไทย สัญชาติไทย นับถือศาสนาพุทธ เกิดเมื่อวันที่ ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๗๙ อายุ ๗๖ ปี เป็นบุตรคนที่ ๓ ของนายทวี ไพโรจน์ อาชีพ นักแสดงดนตรีไทย และนางสงิม ไพโรจน์ อาชีพ แม่บ้าน

ชีวิตครอบครัว

วงจันทร์ ไพโรจน์ สมรสกับ นายวิภาค สุนทรจามร (ทายาทครูเวส สุนทรจามร) มีทายาทเป็นบุตรชาย ๓ คน บุตรคนแรกชื่อ นายชุมพวง หิรัญสุนทร อายุ ๕๖ ปี คนที่ ๒ คือ นายวันชัย หิรัญสุนทร อายุ ๕๕ ปี และ นายวิวัฒน์ สุนทรจามร อายุ ๔๘ ปี

ชีวิตของวงจันทร์ ไพโรจน์ มีความลำบากตั้งแต่เด็ก เนื่องจาก บิดา – มารดา เสียชีวิตในสงครามโลกครั้งที่ ๒ ทำให้ต้องอาศัยอยู่กับยายอย่างขัดสน แต่ด้วยความรักในการร้องเพลง รักในการแสดง รวมถึงโชคชะตา และการได้รับโอกาส ทำให้เส้นทางชีวิตสายนักร้อง – นักแสดงของวงจันทร์ ไพโรจน์ มีโอกาสไปถึงความฝันของตัวเอง แต่ก็ยังเป็นเส้นทางชีวิตที่มีได้โรยด้วยกลีบกุหลาบ วงจันทร์ ไพโรจน์ สามารถผ่านพ้นอุปสรรคและวิกฤตต่างๆ ได้อย่างประสบผลสำเร็จ ได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยความรักและความอดทน เพื่อเลี้ยงชีพและดูแลครอบครัว

ให้มีความสุขเท่าที่จะสามารถทำได้ ใครที่ได้สัมผัสกับ วงจันทร์ ไพโรจน์ จะรู้สึกถึงความจริงใจ ความอ่อนตน และเป็นคนที่มีความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะสูงมากอีกท่านหนึ่ง ในแวดวงการขับร้องเพลงไทยสากล (อมตะ)

๒. ประวัติการศึกษา

การศึกษาสายสามัญ

- พ.ศ. ๒๕๙๐ จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวันรับศีลวิทยา
- พ.ศ. ๒๕๙๑ จบการศึกษามัธยมศึกษาปีที่ ๒ จากโรงเรียนสตรีเพชรบุรี
- พ.ศ. ๒๕๙๓ จบการศึกษามัธยมศึกษาปีที่ ๕ จากโรงเรียนวัดสุทัศน์วราราม

ด้านศิลปะการแสดง

การขับร้อง

- | | |
|--------------------|---------------------|
| ครูมงคล อมาตยกุล | ครู ป.ชื่นประโยชน์ |
| ครูฮอน หาญบุญตรง | ครูไพบุลย์ บุตรชั้น |
| ครูร้อยแก้ว รักไทย | ครูสมาน กาญจนผลิน |
| ครูนคร มงคลายน | เป็นผู้ฝึกสอน |

ด้านนาฏศิลป์

- พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล (องค์ชายใหญ่)
- ครูนาฏศิลป์ของอัศวินการละคร
- ครูถวัลย์ วรวิบูลย์
- ครูพลสวัสดิ์ ธีมากร เป็นผู้ฝึกสอน

ด้านรำไทย

- ครูลัดดา จากคณะอัศวินการละคร เป็นผู้ฝึกสอน

๓. ประวัติการทำงาน

๓.๑ ด้านความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง

วงจันทร์ ไพโรจน์ มีความลำบากตั้งแต่เด็กเนื่องจากพ่อแม่เสียชีวิต ทำให้ต้องมาอยู่ในความดูแลของยาย ที่มีบ้านในซอยกิ่งเพชร ใกล้กับวังอัศวินของพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล หรือองค์ชายใหญ่ จึงเป็นเหตุให้เธอมีโอกาสร่ำเรียนวิชานาฏศิลป์และร่วมแสดงละครหรือภาพยนตร์ของคณะอัศวินการละครในเวลาต่อมา

ด้วยใจรักการร้องเพลง ในวัยเพียง ๙ ขวบ ภายใต้การสนับสนุนจากครูมงคล อมาตยกุล เธอก็ได้ขึ้นแสดงความสามารถในด้านนี้โดยการประกวดร้องเพลงร้องในงานวัดภูเขาทอง โดยใช้เพลงที่ชื่อว่า “๘ นาฬิกา” ในการประกวด และได้รางวัลชนะเลิศ จนบริษัท ต.เง็กชวน เห็นแววจึงนำไปอัดแผ่นร้องเพลงเด็ก ร่วมกับนักร้องรุ่นราวคราวเดียวกันอย่าง นริศ อารีย์ และณรงค์ ธนะวังน้อย

ตอนอายุได้ ๑๔ ปี การที่เธอได้ตำแหน่งรองชนะเลิศในการประกวดร้องเพลงชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทยที่โรงภาพยนตร์พัฒนากร (รางวัลที่ ๑ เป็นของลัดดา ศรีวรรณ) ทำให้องค์ชายใหญ่ต้องนำเธอมาร้องเพลงสลับหน้าม่านละครและภาพยนตร์ รวมทั้งให้ร้องเสียงลิปซิงค์ สมจิตร์ ทรัพย์สำรวย นางเอกละครแสดงหน้าเวที โดยภาพยนตร์ที่เธอร่วมแสดงในช่วงนั้นคือ นครธรรมหาราช, ลูกโจร และนางกลางเมือง

การค้นพบความสามารถของตัวเองทางด้านการร้องเพลงที่ไพเราะจับใจ น้ำเสียงใสเย็นถึงขั้นเย็นยะเยือก แถมมีเอกลักษณ์ตรง "ลูกคอขึ้นเดียว" ทำให้เธอได้มาร่วมเป็นสมาชิกของวงดนตรีมงคล อมาตยกุล หรือวงดนตรี ป.ชื่นประโยชน์ โดยวงนี้เป็นการรวมตัวกันของครูมงคลกับเพื่อนๆ งานแสดงของวงดนตรีนี้มักจะแสดงในงานลีลาศหรือตามโรงภาพยนตร์ โดยมีนักร้องที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยมมากมายหลายคนเช่น ลัดดา ศรีวรรณ , นริศ อารีย์ , ปรีชา บุญยเกียรติ เป็นต้น และนี่เองที่เธอได้เปลี่ยนชื่อจากดวงจันทร์ มาเป็นวงจันทร์

ในปี ๒๔๙๖ ขณะมีอายุได้ ๑๘ ปี ช่วงนั้นวงของครูมงคลเริ่มมีนักร้องหญิงหน้าใหม่เข้ามามากขึ้น วงจันทร์จึงผันตัวออกจากวงดนตรีของครูมงคลมาเป็นนักร้องประจำวงดุริยางค์กองทัพเรือ โดยไม่มีเงินเดือนประจำ แต่ได้เป็นเบี้ยเลี้ยงวันละ ๑๗ บาท

ต่อมาครูฮอน หาญบุญตรง ได้ชักชวนมาร้องเพลงที่ไนต์คลับ “ห้อยเทียนเหลา” และให้บันทึกแผ่นเสียงเพลงแรกชื่อ "ราตรีเจ้าเอ๋ย" กับ “วิมานรัก” ที่แต่งโดยครูฮอน หาญบุญตรง กับบริษัท ต.เง็กชวน แต่ก็ยังไม่มีชื่อเสียงมากนัก ซึ่งในสมัยนั้นประเทศไทยยังทำแผ่นเสียงเองไม่ได้ จะต้องส่งไปที่ประเทศอินเดีย ทำให้กระบวนการทำแผ่นเสียงแต่ละครั้งต้องใช้เวลาถึง ๓ ปี ประกอบกับทางผู้ผลิตเพลงมักจะไม่รีบปล่อยเพลงออกมา แต่ชอบที่จะรอให้เพลงที่ตั้งมาๆ เริ่มซาความนิยมไปแล้ว จึงจะปล่อยเพลงใหม่ออกมา วงจันทร์ ไพโรจน์ จึงเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดังในปี ๒๕๐๐ จากผลงานเพลงที่บันทึกเสียงเป็นเพลงที่ ๔ คือเพลง "ช่างร้ายเหลือ" ผลงานการประพันธ์ของครูมงคลที่บันทึกเสียงไว้ตั้งแต่เมื่อปี ๒๔๙๗ ขณะที่เธอมีอายุได้เพียง ๑๙ ปี

๓.๒ ด้านการถ่ายทอดองค์ความรู้

๓.๒.๑ เผยแพร่เพลงไทยสากล ที่ประเทศเกาหลีเหนือ

วงจันทร์ ไพโรจน์ เป็นนักร้องคนเดียวที่มีโอกาสเดินทางกับทัวร์วัฒนธรรม ร่วมกับสื่อมวลชนจำนวน ๘๐ คน ที่ประเทศเกาหลีเหนือ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๙ เพื่อไปเผยแพร่เพลงไทยสากล ด้วยการขับร้องเพลงแปลงที่เป็นทำนองเพลงของเกาหลี คือ เพลง “มนต์รักอารีดัง” ซึ่งในตอนแรกจะร้องเป็นภาษาเกาหลี และตามด้วยภาษาไทย ซึ่งก็ได้รับการตอบรับจากผู้ชมในงานเป็นอย่างดี

๓.๒.๒ สอนเด็กเกาหลีเหนือร้องเพลงไทย

นอกจากนี้ยังทำหน้าที่เป็นทูตวัฒนธรรมในการไปต่อเพลง “สดุดีมหาราชา” “วันเพ็ญเดือน ๑๒” และเพลง “บัวขาว” ให้กับเด็กชาวเกาหลีเหนือประมาณ ๕๐ คน ที่เข้ามาเปิดการแสดงที่โรงละครแห่งชาติในประเทศไทย ซึ่งทำให้คนที่เข้ามาชมการแสดงที่โรงละครแห่งชาติต่างชื่นชมเด็กชาวเกาหลีเหนือกลุ่มนี้ที่สามารถร้องเพลงสดุดีมหาราชาและเพลงอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี

๓.๒.๓ สอนรำไทยและนาฏศิลป์ให้คนไทยในต่างประเทศ

วงจันทร์ ไพโรจน์ นำความรู้ความสามารถด้านการรำไทยและนาฏศิลป์ไปฝึกสอนคนไทยจำนวน ๑๖ คน ซึ่งทำงานหลากหลายอาชีพที่ทำงานอยู่ในรัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อออกงานของสถานกงสุลตามรัฐต่างๆ เป็นการรำไทยในเพลง “ขอตอบแทนพระคุณแผ่นดิน” ที่เป็นเพลงเมตเล่ย์รวมเพลง ๔ แผ่นดิน เกียรติทหารเรือ และสยามมานุสติ นับว่าวงจันทร์ ไพโรจน์เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิม และเอกลักษณ์ของไทย ทำให้ชาวไทยและชาวต่างประเทศได้ชื่นชม

๓.๒.๔ บรรยายพิเศษ เรื่อง “การพัฒนาบุคลิกภาพ”

วงจันทร์ ไพโรจน์ นำความรู้ความสามารถด้านเทคนิคการขับร้องเพลงไทยสากลและประสบการณ์ในด้านการขับร้องถ่ายทอดในการบรรยายพิเศษ เรื่อง “การพัฒนาบุคลิกภาพ” ให้กับนักศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาผู้นำทางธุรกิจ สังคม และการเมือง มหาวิทยาลัยรังสิต เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๓ - ๒๕๕๔

๓.๒.๕ สอนการแสดงชุด “ตอบแทนพระคุณแผ่นดิน”

วงจันทร์ ไพโรจน์ ถ่ายทอดความรู้ ด้านการขับร้องและด้านการแสดงให้กับสมาชิกชมรมอาศรมศิลป์ และชาวบ้าน อ.แก่ง จ.ระยอง ในการแสดงชุด “ตอบแทนพระคุณแผ่นดิน” เพื่อออกงานคอนเสิร์ตช่วยเหลือมูลนิธิช่วยเหลือนักเรียนยากจนอำเภอแก่งร่วมกับชมรมอาศรมศิลป์ภาคตะวันออก ในวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๕๕ ณ โรงแรมสตาร์ระยอง จ.ระยอง

๔. ประสบการณ์ในการทำงานและความดีความชอบที่ได้รับ

๔.๑ ประสบการณ์ในการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๙๐

เริ่มเข้าสู่อาชีพด้วยการประกวดร้องเพลงร่ำวางในเทศกาลงานประจำปีวัดภูเขาทอง โดยใช้เพลงที่ในการประกวด ชื่อว่า “๘ นาฬิกา” สมัยจอมพลป.พิบูลสงคราม ได้รางวัลชนะเลิศเหรียญทองเสมาทองคำ บริษัท ต.เจ๊กชวน จำกัด เห็นแววจึงนำไปอัดแผ่นร้องเพลงเด็ก ร่วมกับนักร้องรุ่นราวคราวเดียวกันอย่างคณนริศ อารีย์ และคุณณรงค์ ธนะวังน้อย และเริ่มรับร้องเพลงในคอนเสิร์ตของครูताल กิ่งเพชร

พ.ศ. ๒๕๙๑ – ๒๕๙๔

เป็นตัวแสดงนาฏศิลป์ของอศวินการละครและแสดงภาพยนตร์เป็นตัวประกอบให้กับอศวินการละครหลายเรื่อง เช่น นเรศวรมหาราช นางกลางเมือง พันท้ายนรสิงห์ ชีวิตมิใช่ดอกกุหลาบมาลีโรย คีทสายเลือด นางบังเงา ฯลฯ

พ.ศ. ๒๕๙๒

บันทึกเสียงเพลงร่ำวาง เพลงหมู่ เช่น เพลงกลางดงกับรถคันใหญ่ให้กับครูวิมล จงวิไล และครูताल กิ่งเพชร

พ.ศ. ๒๕๙๓

ประกวดร้องเพลงชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทยที่โรงภาพยนตร์พัฒนากรโดยมีครูมงคล อมาตยกุล ครูป. ชื่นประโยชน์ ครูนคร มงคลายน ครูไพบูลย์ บุตรชัน ครูร้อยแก้ว รักไทย ครูสัมพันธ์ อูมากุล และครูเชาว์ แคล้วคล่อง เป็นผู้จัดการประกวดผลการประกวดในครั้งนั้นรางวัลที่ ๑ เป็นของ คุณลัดดา ศรีวรรณท์ และวงจันทร์ ไพโรจน์ ได้ตำแหน่งรองชนะเลิศ รางวัลที่ ๓ คือ คุณลำภาพรรณ บุรณพิมพ์

พ.ศ. ๒๕๙๓ – ๒๕๙๕

ร้องเพลงในรายการวิทยุที่ พล ๑ ปณ.กรมการรักษาดินแดน และร่วมเล่นละครวิทยุคณะประเทืองทิพย์

พ.ศ. ๑๕๙๓

เป็นสมาชิกวงสหมิตรดนตรีหรือวงดนตรี ป.ชื่นประโยชน์ซึ่งเป็นการรวมตัวกันของครูมงคลกับเพื่อนๆ คือครูป.ชื่นประโยชน์ ครูไพบูล บุตรชัน ครูแก้ว รักไทย และครูเชาว์ แคล้วคล่องโดยมีครูมงคล อมาตยกุล เป็นผู้ควบคุมวง งานแสดงของวงดนตรีนี้มักจะแสดงในงานลีลาศหรือตามโรงภาพยนตร์ โดยมีนักร้องที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยมมากมายหลายคน อาทิ คุณลัดดา ศรีวรรณท์ คุณนริศ อารีย์ คุณชาญ เย็นแข คุณสมยศ ทศนพันธ์ คุณวิเชียร ภูโชติ คุณวัฒนา บุญยเกียรติ คุณปรีชา บุญยเกียรติ คุณสุเทพ วงคำแหง คุณชรินทร์ นันทนาคร คุณ

เอมอร วิเศษสุด คุณสมจิตร ตัดจินดา คุณทัศนัย ช่อมงาม คุณสุรพล สมบัติจริญ คุณเกษม เปลี่ยนวิถี คุณสมสกุล ยงค์ประยูร คุณวัลลภ วิชุกร คุณดวงตา ชื่นประโยชน์ เป็นต้น

พ.ศ. ๒๔๙๓ – ๒๕๐๔

ครูฮอน หาญบุญตรง ได้ชักชวนมาร้องเพลงที่ไนต์คลับ ห้อยเทียนเหลา ๙ ชั้น และกินรี(สวนลุมพินี) และให้บันทึกแผ่นเสียงเพลงแรกชื่อ “ราตรีเจ้าเอ๋ย” กับ “วิมานรักทลาย” ที่แต่งโดยครูฮอน หาญบุญตรง กับ บริษัท ต.เง็กชวน จำกัด ซึ่งในระหว่างนี้แม้จะยังไม่ดังมากนักแต่เธอก็โชคดีที่มีครูเพลงหลายคนบอเพลงให้เธอบันทึกแผ่นเสียงอยู่ไม่น้อย

พ.ศ. ๒๔๙๔ – ๒๔๙๕

วงจันทร์ ไพโรจน์ ได้พากษ์ภาพยนตร์ไทยไว้หลายเรื่องทั้งเป็นตัวประกอบร่วม อาทิ ภาพยนตร์เรื่อง มงกุฎไพร และ ยอดนักเบ่ง เป็นต้น โดยมีหม่อมหลวงจรีรา อิศรางกูร คุณมารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา เป็นครูผู้ฝึกสอน พากษ์เสียงคู่กับครูอำนาจ สอนอิมสาตร์

พ.ศ. ๒๔๙๗ – ๒๕๐๒

วงจันทร์ ไพโรจน์ เป็นนักร้องประจำวงดุริยางค์ทหารเรือ ที่คับคั่งไปด้วยนักร้องประจำวง ที่มีชื่อเสียงในขณะนั้น อาทิ คุณสมยศ ทัศนพันธ์ คุณพยงค์ มุกดา คุณเอมอร วิเศษสุด คุณสมศรี ม่วงศรเขียว คุณฉวีวรรณ เปลี่ยนทันผล คุณอุไรวรรณ คล้ายบรรเลง เป็นต้น

ต่อมาได้รับยศเป็น “จ่าโทหญิงวงจันทร์ ไพโรจน์” และร้องเพลงให้กับงานของครูเพลงอยู่เสมอ เช่น ครูสมาน กาญจนผลิน ครูสง่า ทองทัต ครูแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ครูสง่า อาร์มภีร์ ครูอรอนชิน และครูสุรพล แสงเอก เป็นต้น

พ.ศ. ๒๕๐๐

วงจันทร์ ไพโรจน์ เริ่มมีชื่อเสียงโด่งดัง จากผลงานเพลงที่บันทึกเสียงเพลง “ช่างร้ายเหลือ” ผลงานการประพันธ์ของครูมงคล อมาตยกุล เมื่อเพลง “ช่างร้ายเหลือรัก” เริ่มโด่งดังเป็นที่รู้จักกันไปทั่ว จนทำให้ผู้ขับร้องได้รับฉายาจากแฟนเพลงว่า “นักร้องเสียงระทม” ครูมงคล อมาตยกุล จึงตัดสินใจตั้ง “วงดนตรีจุฬารัตน์” อันโด่งดังขึ้นมาความดังของเพลง “ช่างร้ายเหลือ” ทำให้เพลงต่อมาที่วงจันทร์ ไพโรจน์ ที่บันทึกเสียงในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน ก็โด่งดังตามมาอีกหลายเพลง เช่น ชาตินี้ชาติเดียว, มารหัวใจ, สามหัวใจ และ “ถึงร้ายก็รัก” เนื้อร้องโดยครูจำลอง เบญจานุวัตร ทำนองโดย ครูมงคล อมาตยกุล เป็นการขับร้องร่วมกัน ๓ คน วงจันทร์ ไพโรจน์ คุณลัดดา ศรีวรรณ และคุณดวงตา ชื่นประโยชน์ ซึ่งเพลงถึงร้ายก็รักนี้ดังไม่แพ้เพลงช่างร้ายเหลือเลยทีเดียว

นอกจากนั้นยังมีเพลง แน่แล้วหรือ พรารถนาแห่งหัวใจ เมินเสียเถิด พิศवासวย ร้ายจริงนะ สาวสันป่าตอง สาวบ้านแพน มนรักอารีตัง สาวสะอื้น น้ำตาสาวเหนือ บุชบาเสียงเทียน หญิงคนชั่ว โดยเพลงส่วนใหญ่มักเป็นเพลงเสร์ราเข้ากับฉายา“นักร้องเสียงระทม”

พ.ศ. ๒๕๐๐ – ๒๕๐๒

วงจันทร์ ไพโรจน์ ทำงานอยู่กับวงดุริยางค์ทหารเรือจนอายุ ๒๘ ปี และการที่เป็นคนมีชื่อเสียงงานนอกจึงเริ่มเข้ามามากขึ้น วงจันทร์ ไพโรจน์จึงจำเป็นต้องลาออกจากวงดุริยางค์ฯ มาเดินสายร้องเพลงตามต่างจังหวัดกับ “วงบางกอก ชะชะซ่า” เดินสายอยู่ ๒ ปีก็หันมาร้องเพลงประจำไนต์คลับ “อเล็กซานดรา” แถวอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย บาร์คิงส์ มูแรงรุจ และสกุลดลา ของ คุณเพ็ญศรี พุ่มชูศรี ร่วมกับวงดนตรีสยาม กาญจนผลิน

ในช่วงที่ยังมีโอกาสร่วมแสดงภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง เช่น แสดงเป็นน้ำของพระเอกในเรื่อง “เพื่อนแพง” ของเชิด ทรงศรี และภาพยนตร์เรื่อง “เดือนเสี้ยว” แสดงเป็นแม่ของพระเอกในเรื่อง

นอกจากนั้น วงจันทร์ ไพโรจน์ ก็ยังเป็นพิธีกรโฆษณายาแก้ไอเพอลีวิท โดยสมัยเรียนนั้นยังไม่มีทีวี ก่อนร้องเพลง วงจันทร์ ก็เดินออกไปที่หน้าเวที โดยถือขวดยาออกไปด้วยและพูดว่า “ดิฉันเสียงดีเพราะทานยาแก้ไอเพอลีวิท”

พ.ศ. ๒๕๑๐

เป็นหัวหน้าวงดนตรี “ไพโรจน์เนรมิต” กับวง “Seven Jazz” ทั้งในกรุงเทพและต่างจังหวัด รวมถึงตามไนต์คลับด้วย

พ.ศ. ๒๕๑๑ – ๒๕๑๒

ร้องเพลงและเล่นดนตรีในค่ายทหารอเมริกันและไนต์คลับ “วิมานทอง” จังหวัดอุบลราชธานี

พ.ศ. ๒๕๑๓ – ๒๕๑๗

วงจันทร์ ไพโรจน์ “ภัตตาคารตาลเดี่ยว” ที่ถนนพหลโยธิน ตรงข้ามแดนเนรมิต โดยให้เพื่อนนักร้องมาช่วยกันขับร้องไม่ว่าจะเป็น คุณสมยศ ทศนพันธ์ คุณนริศ อารีย์ คุณศิริจันทร์ อิศรางกูร ณ อยุธยา คุณลัดดา ศรีวรรณท์ คุณชาญ เย็นแข คุณวิเชียร ภูเจริญ คุณสมศรี ม่วงศรเขียว คุณพลูศรี กำเนิดเหมาะ รวมถึงดาราตลกอีกมากมายแวะมาเยี่ยมเยียนและขึ้นร้องเพลง ทำให้ร้านประสบความสำเร็จอย่างมากวงจันทร์ ไพโรจน์ ทำร้านอยู่ ๑๔ ปี ก็หมดสัญญาเช่า ซึ่งในปัจจุบันที่ดินผืนนั้นก็คือ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล ลาดพร้าว

พ.ศ. ๒๕๒๔ – ๒๕๒๗

ทำรายการโทรทัศน์ ชื่อรายการ “เพลงรักจากใจ” ทางโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง ๕

พ.ศ. ๒๕๒๗ – ๒๕๓๑

เปิดร้านอาหารเพลงเก่า ชื่อร้าน “วงจันทร์” อยู่ในหมู่บ้านอมรินทร์นิเวศน์ กรุงเทพฯ และเช่าที่เพื่อทำ
โรงแรมเอส เอส

พ.ศ. ๒๕๒๙ – ๒๕๓๑

เปิดร้านอาหารชื่อ “วงจันทร์” นำนักร้องไปร่วมร้องเพลงที่พืทยากลาง จังหวัดชลบุรี

พ.ศ. ๒๕๓๒ – ๒๕๓๔

เปิดร้านอาหารชื่อ “วงจันทร์” ที่กาดสวนแก้ว จังหวัดเชียงใหม่และออกเทปเพลงคำเมือง

พ.ศ. ๒๕๓๔ - จนถึงปัจจุบัน

- ผลิตรายการ “เพลงรักสามสมัย”
- รายการ “อาศรมนักเพลง”
- ผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการอนุรักษ์เพลงและสืบสานเพลงไทยสากล(อมตะ)
 - ผ่านเครือข่ายของบริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน) “ช่องเฉลิมกรุงทีวี” สามารถรับชมได้

มากกว่า ๑๒๐ ประเทศทั่วโลก

- ผ่านจานดาวเทียม (CBand) จานดำช่อง ๖๖ บนกล่องรับสัญญาณดาวเทียมทุกยี่ห้อและเคเบิล
ท้องถิ่นทั่วประเทศในรายการ “บทเพลงแห่งความทรงจำ” ออกอากาศวันอาทิตย์ เวลา ๒๒.๐๐ – ๒๔.๐๐ น.

วงจันทร์ ไพโรจน์ ได้ปิดฉากอาชีพนักร้องไปแล้วอย่างเป็นทางการ หลังจัดงานคอนเสิร์ตอำลาชีวิตการเป็น
นักร้องไปเมื่อปี ๒๕๔๙ ขณะมีอายุ ๗๑ ปี

ปัจจุบันวงจันทร์ ไพโรจน์ หันมาทำงานฝีมือประเภทศิลปะ การร้อยสร้อยประดับลวดลายไทยจากดินญี่ปุ่น
ส่งออกตามออเดอร์ลูกค้าที่มีจำนวนมาก และเขียนเพลงอยู่กับบ้านที่ อ.หางดง จ.เชียงใหม่ กับสามี วิภาค สุนทร
จามร ทายาทเจ้าของมรดกบทเพลงดังของครูเวช สุนทรจามรและมีงานร้องเพลงตามคอนเสิร์ตต่าง ๆ

๔.๒ ความดีความชอบที่ได้รับ

ผลงานและเกียรติคุณที่ได้รับ



พ.ศ. ๒๕๔๙ รับเข็มกลัดพระราชทาน จาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

วงจันทร์ ไพโรจน์ ได้รับพระราชทานเข็มกลัดจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในการขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ร่วมกับวงดนตรีจากกองดุริยางค์ทหารเรือ ก่อนฉายภาพยนตร์ส่วนพระองค์ที่วังสวนจิตรลัดดา



พ.ศ. ๒๕๑๐ – ๒๕๒๖ เข็มกลัดจากสภากาชาดไทย

วงจันทร์ ไพโรจน์ ได้ร่วมทำงานการกุศลและเป็นคณะกรรมการสภากาชาดไทย



พ.ศ. ๒๕๑๘ – ๒๕๒๕ รับพระราชทานรางวัลเหรียญสนองเสรีชน

วงจันทร์ ไพโรจน์รับพระราชทานรางวัลเหรียญสนองเสรีชนจากการนำคณะนักร้องไปแสดงกล่อมขวัญทหารที่ปฏิบัติหน้าที่อยู่ชายแดน จากกระทรวงมหาดไทย



พ.ศ. ๒๕๔๓ รับพระราชทานเข็มกลัดและช่อดอกไม้

วงจันทร์ ไพโรจน์ รับพระราชทานเข็มกลัดและช่อดอกไม้จากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลีฯ ในการประกวดการร้องเพลงไทยสากลมาตรฐาน

พ.ศ. ๒๕๔๘ รับโล่เกียรติคุณ เพลง “แม่พิมพ์ของชาติ”

วงจันทร์ ไพโรจน์ได้รับรางวัลโล่เกียรติคุณ จากคณะกรรมการจัดงานวันครู จากเพลง“แม่พิมพ์ของชาติ” ปลัดกระทรวงศึกษาธิการที่กระทรวงศึกษาธิการ

พ.ศ. ๒๕๔๘ รับโล่เชิดชูวันครู เพลง “แม่พิมพ์ของชาติ”

วงจันทร์ ไพโรจน์ ได้รับรางวัลโล่เชิดชูวันครู จากผลงานเพลง “แม่พิมพ์ของชาติ” จากกระทรวงศึกษาธิการ



พ.ศ. ๒๕๕๐ รับประกาศนียบัตร เพลงเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา

ได้รับประกาศนียบัตรผู้สนับสนุนในการทำเพลงเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ ในเพลง“พ่อแห่งแผ่นดิน”จากคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ ในสมัยพลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ นายกรัฐมนตรี ดำรงตำแหน่ง ประธานกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ



พ.ศ. ๒๕๕๔ รับพระราชทานโล่เกียรติคุณ

วงจันทร์ ไพโรจน์ได้รับพระราชทานโล่เกียรติคุณ สำหรับผู้มีกิจกรรมนันทนาการดีเด่นประเภทดนตรีและ ร้องเพลงจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ จัดโดย กรมพลศึกษา กระทรวงการ ท่องเที่ยว และการกีฬา เมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๔



๕. ผลงานดีเด่นโดยสรุป

๕.๑ เป็นบุคคลที่มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งสมควรยกย่องเป็นแบบอย่างแก่บุคคลทั่วไป

วงจันทร์ ไพโรจน์ มีการพัฒนางานด้านศิลปะการแสดงอยู่ตลอดเวลาเป็นคนที่มีความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานเป็นอย่างมาก เป็นคนที่มีความเป็นศิลปินสูงมากอีกท่านหนึ่ง ของวงการเพลงเป็นผู้ที่ชอบคิดสร้างสรรค์ถ่ายทอดผลงานและฝึกสอนเด็กและเยาวชนรุ่นหลังให้ได้รับความรู้ด้านการร้องเพลงเสมอมา เมื่ วงจันทร์ ไพโรจน์ เห็นว่าเด็กคนไหนมีแววอยากเป็นนักร้องก็เอามาฝึกและเป็นตัวอย่างที่ดีในการเป็นศิลปินคุณภาพจากประสบการณ์ที่ทำมา

วงจันทร์ ไพโรจน์ คิดอยู่เสมอว่าการทำงานในครั้งหน้าต้องพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้นไปอีกและต้องทำอะไรที่แตกต่าง กล้าคิด กล้าทำ ให้ออกมาดีและมีคุณภาพสิ่งที่วงจันทร์ ไพโรจน์ มุ่งมั่นสร้างมาตลอดคือ ความมีคุณธรรม จริยธรรม ตลอดชีวิตการทำงาน ท่านใช้จิตใจในการขับร้องและสื่อสารถ่ายทอดผลงานออกมาด้วยความตั้งใจ มุ่งมั่น และเพิ่มคุณค่าในงานออกมาให้เกิดผลงานที่ดี มีคุณภาพซาบซึ้งกินใจต่อผู้ฟังมาโดยตลอด รวมถึงการถ่ายทอดความรู้ความสามารถให้กับผู้ที่สนใจ ในด้านการขับร้องและนาฏศิลป์อีกด้วย

ผลงานของวงจันทร์ ไพโรจน์ มีคุณค่าในหลากหลายวงการ เช่น วงการเพลงไทยสากล(อมตะ)วงจันทร์ ไพโรจน์ มีเพลงที่ได้บันทึกเสียงถึง1,117 เพลง โดยแต่ละเพลงล้วนเป็นเพลงที่รู้จักกันดี เช่น ในวงการครู เพลงแม่พิมพ์ของชาติ เพลงอุทยานดอกไม้ วงการตำรวจ เพลงตำรวจดี เพลงอุดมคติตำรวจไทย ฯลฯ เพลงที่เกี่ยวกับ

การเชิดชูพระคุณแม่ เพลงกล่อม เพลงสายโลหิต เพลงเสียแรงรัก ฯลฯ ซึ่งเป็นผลงานที่ท่านได้ขับร้องไว้ และบางเพลงก็ทั้งประพันธ์คำร้องและขับร้องด้วย

วงจันทร์ ไพโรจน์ กล่าวไว้ว่า “ทุกบทเพลงมีคุณค่า และความหมายในตัวเอง” เพราะนั่นหมายถึง ความตั้งใจ และความพยายาม ของกลุ่มคนหลายฝ่ายด้วยกัน ทั้งผู้ประพันธ์คำร้อง ผู้ประพันธ์ทำนอง ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน นักดนตรี และนักร้องผู้ถ่ายทอดโดยเฉพาะบทเพลง “แม่พิมพ์ของชาติ” เชื่อว่าคุณค่าของผลงานปรากฏอยู่ในใจครูทุกท่าน ทั้งด้านเนื้อร้อง ทำนองตลอดจนการขับร้องที่ วงจันทร์ ไพโรจน์ ได้ถ่ายทอดอย่างซาบซึ้งกินใจ ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึก และเข้าใจครูไทยผลงานเพลงของ วงจันทร์ ไพโรจน์ จะยังคงเป็นอมตะ หากคนไทยช่วยกันอนุรักษ์ เผยแพร่และสืบสานต่อไป

วงจันทร์ ไพโรจน์ กล่าวว่า เรื่องของเพลงต้นฉบับ ก็ยังเป็นเพลงต้นแบบที่ควรอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ต่อไป สำหรับบทเพลงใหม่ ๆ หรือการแสดงใหม่ ๆ ในสมัยปัจจุบันก็ควรพัฒนางานไปตามยุค ตามสมัย ต้องมีแนวคิดสร้างสรรค์ และออกแบบให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย เช่นทำอย่างไรให้เด็กมีส่วนร่วม ต้องดูกลุ่มเป้าหมายในการฟังด้วยควรเป็นการสร้างสรรค์งานที่มีแนวคิดของงานที่แปลกใหม่

๕.๒ เป็นบุคคลที่บำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปซึ่งสมควรแก่การยกย่อง

- แสดงละครเรื่อง จันท์เจ้าขา ห้วยแก้ว และโรสิตา ที่โรงละครแห่งชาติ เพื่อนำเงินรายได้สมทบทุนมูลนิธิพรานบุรณ และศิลปินขับร้อง ในปี พ.ศ. ๒๕๑๕

- นำเงินรายได้จากธุรกิจห้องอาหารตาลเดี่ยวที่เก็บแยกบางส่วนไว้ทุกเดือนนำมาเป็นเงินบริจาค

- ทำโครงการจัดงานร้องเพลง และมอบเงินให้กับเด็กยากจนจังหวัดอ่างทอง ในปี พ.ศ. ๒๕๑๖

- ทำประโยชน์ให้กับทหารชายแดน วงจันทร์ ไพโรจน์ ได้ทำงานเพื่อเป็นประโยชน์ให้กับทหารที่ประจำการชายแดนเป็นระยะเวลาหลายปี โดยทำหน้าที่เป็นเหรียญกษาปณ์และเป็นกรรมการจัดหาทุน เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายให้กับชมรมฯ ในการทำกิจกรรมกลุ่มช่วยเหลือทหารชายแดนทั้ง ๓ ภาค คือ ภาคอีสาน ภาคเหนือ และภาคใต้ ร่วมกับ กอ.รมน. (กองอำนวยการรักษาความมั่นคงในราชอาณาจักร) ในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ – ๒๕๒๕ โดยมีคุณสมศรี ตั้งตรงจิต เป็นประธานชมรมฯ และคุณวิภาค สุนทรจามร เป็นรองประธานในสมัยนั้น

- ผลิตเทปโดยมี วงจันทร์ ไพโรจน์ คุณทะนงศักดิ์ ภักดีเทวา คุณสุเทพ วงศ์กำแหง คุณฉลา ประสพศาสตร์ คุณสุวัจชัย สุทธิมา และคุณเทวฤทธิ์ ลอยชาย ร่วมกันบันทึกเทป เพื่อนำเงินรายได้จากการขายเทป เฉพาะกิจนี้ไปช่วยนักรบชายแดน โดยได้รับรางวัลเหรียญสองเสรีชน จากการนำคณะชายแดน จากกระทรวงมหาดไทย

- ช่วยงานฌาปนกิจศพทหารชายแดนไทย

วงจันทร์ ไพโรจน์ ทำอาหารเลี้ยงในงานสวดศพและเลี้ยงพระ ในการฌาปนกิจศพทหารชายแดนไทย ณ วัดพระศรีมหาธาตุวรมหาวิหาร ประจำปี พ.ศ. ๒๕๑๘ - ๒๕๒๕ โดยมีประชาชนมาร่วมในงานที่วัด ประมาณครั้งละไม่ต่ำกว่า ๑๐,๐๐๐ คน

- ทหารายได้ให้กับมูลนิธิไทย-อเมริกัน

วงจันทร์ ไพโรจน์ จัดงานคอนเสิร์ต “งานส่งความรักกลับเมืองไทย” ณ หอประชุมแอมบาสเดอร์ เมือง ลอสแอนเจลิส รัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ - ๒๕๒๗ เพื่อหารายได้ให้กับมูลนิธิไทย-อเมริกัน เพื่อให้คนไทยในอเมริกาช่วยกันบริจาคทุนทรัพย์เพื่อช่วยเหลือเด็กยากจนในประเทศไทย โดยเชิญศิลปินจากเมืองไทยไปช่วยงานคอนเสิร์ต ๒ - ๓ สัปดาห์ โดยนักร้องหกท่านที่ไปคราวนั้น คือ วงจันทร์ ไพโรจน์ คุณสุเทพ วงศ์กำแหง คุณดรุณ กรีน คุณเพ็ญศรี พุ่มชูศรี คุณทะนงศักดิ์ ภักดีเทวา คุณพรราวตา ดาราเรือง คุณกิริติ ชนา หัวหน้าคณะกรรมการฝ่ายปฏิบัติการจัดการเรื่องของการจัดทำบท (Script) เล่าให้ฟังว่า “เห็นได้ชัดเลยว่าคนไทยที่อเมริการัก วงจันทร์ ไพโรจน์ แคไหน เมื่อคนไทยในอเมริกาที่ชมคอนเสิร์ตร้องให้กันทั้งหอประชุม เมื่อวงจันทร์ ไพโรจน์ ร้องเพลง “แม่พิมพ์ของชาติ” ในงานคอนเสิร์ตนั้น

- คอนเสิร์ตเพลงไทยสากลมาตรฐานด้านยาเสพติด

จัดโดยสมาคมผู้รักศิลปินเพื่อศิลปะและสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด (ป.ป.ส.) ณ หอประชุมใหญ่ กรมประชาสัมพันธ์ ในวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๔๕

- มินิคอนเสิร์ตเปิดใจวงจันทร์

ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรม ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ เป็นมินิคอนเสิร์ตที่มีการนำของไปประมูลด้วย เพื่อมอบเงินรายได้ทั้งหมดให้แก่ คุณหยาด นภาลัย

- วาเลนไทน์ คอนเสิร์ต กับวงจันทร์ ไพโรจน์ นักร้องเสียงระทม

หารายได้เพื่อเป็นกองทุนศูนย์บริการคนไทย (Thai community service) และงานตรวจรักษาสุขภาพประจำปีในเมืองชิคาโก ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

- การบรรยายธรรมะ

วงจันทร์ ไพโรจน์ บรรยายธรรมะโดยใช้เพลงเป็นสื่อประกอบการบรรยาย เช่น เพลงอนิจจาอนิจจัง กล่อม ค่าน้ำนม อ้อมอกแม่ ทานรัก ให้กับสมาชิกธรรมะของมูลนิธิคุณมิ ดร.สิริ กรินชัย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ - ๒๕๕๕

- คอนเสิร์ตเพลงดัง หนังสือละคร ย้อนอดีต ครั้งที่ ๔

วงจันทร์ ไพโรจน์ ร่วมกับการไฟฟ้าส่วนภูมิภาคจัดคอนเสิร์ตเพลงดัง หนังสือละคร ย้อนอดีต ครั้งที่ ๔ ณ หอประชุมนานาชาติเทิดพระเกียรติ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ เพื่อนำเงินรายได้ช่วยเหลือเด็กยากจนและเด็กด้อยโอกาส

- โครงการ “มนต์เพลงอมตะซับน้ำตาผู้ประสบอุทกภัย”

วงจันทร์ ไพโรจน์ ร่วมกิจกรรมช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัยในจังหวัดต่างๆ ในโครงการ “มนต์เพลงอมตะซับน้ำตาผู้ประสบอุทกภัย” ณ โรงเรียนวัดหนองกันเกรา อ.แกลง จ.ระยอง ในวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

- ผู้ทำคุณประโยชน์ด้านนันทนาการ

วงจันทร์ ไพโรจน์ ได้เข้าไปทำประโยชน์ร่วมกับกรมพลศึกษา ในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยทางกรมพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ได้มอบรางวัลให้บุคคลที่ทำประโยชน์ทางด้านนันทนาการที่ออกให้โดยกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

- ร่วมเดินทางไปแสดงดนตรีจิตอาสา และธรรมสังคีต

จัดโดยมูลนิธิดำรง พุฒตาล ร่วมกับสถาบันพัฒนาการขับร้องเพลงไทยสากล โดยวงจันทร์ ไพโรจน์ ไปร่วมขับร้องเพลงตามเรือนจำ และสถานที่ต่างๆ ทั่วประเทศ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใดๆ ในโครงการ ธรรมะสังคีต โรงพยาบาลรามารามาศีในโครงการดนตรีจิตอาสา พิพิธภัณฑน์หุ่นขี้ผึ้งไทยในโครงการสืบสานวัฒนธรรมไทย

- จัดคอนเสิร์ต “มนต์รักเพลงอมตะ วงจันทร์ ไพโรจน์”

เพื่อช่วยเหลือเด็กยากจนให้กับมูลนิธิเด็กยากจน อ.แกลง จ.ระยอง ซึ่งจัดโดยชมรมอาศรมศิลป์ ในวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๕๕

๕.๓ เป็นบุคคลที่มีผลงานด้านการแสดง(หนังตะลุง) เป็นที่ประจักษ์ชัดแจ้งแก่บุคคลในวงการศึกษา

เพลง “แม่พิมพ์ของชาติ” เป็นเพลงไทยสากล (อมตะ) ที่สร้างชื่อเสียงให้กับวงจันทร์ ไพโรจน์ มาจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งชื่อเสียงในวงการศึกษาไทยและสถาบันครูทั่วประเทศ

เพลง “แม่พิมพ์ของชาติ” เป็นผลงานการประพันธ์เนื้อร้องและทำนองโดย ครูสุเทพ โชคสกุล ในปี พ.ศ. 2494 เป็นเพลงที่สร้างแรงบันดาลใจ เป็นกำลังใจ และเป็นเพลงที่ยกย่องเชิดชูเกียรติครูทุกท่าน นับเป็นเพลงที่มีอิทธิพลและมีผลในเชิงจิตวิทยา ทำให้ผู้คนในยุคนี้ไม่อยากจะเป็นครูหรือแม่พิมพ์ของชาติกันมากขึ้น เป็นเพลงที่สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับครูทุกท่านทั่วประเทศ สร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับวงการครูและทำให้อาชีพครูในสมัยนั้นได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติมากมาย เป็นเพลงประจำของวงการวิชาชีพครู กระทรวงศึกษาธิการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ และโรงเรียนต่างๆ ทั่วประเทศ

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เพลง “แม่พิมพ์ของชาติ”

วงจันทร์ ไพโรจน์ กล่าวว่า “ครูสุเทพ โชคสกุล” ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลงนี้มีแรงบันดาลใจอยากแต่งเพลงเพราะตัวท่านเป็นครู ที่จังหวัดสุพรรณบุรี

ครูสุเทพ โชคสกุล อยากให้วงจันทร์ ไพโรจน์ เป็นผู้ขับร้องเพลงนี้ เพราะมีโอกาสไปชมวงจันทร์ ไพโรจน์ ร้องเพลงที่จังหวัดสุพรรณบุรี ชอบน้ำเสียงและการขับร้องมาก จึงมาคุยกับวงจันทร์ ไพโรจน์ว่า ครูอยากแต่งเพลงที่เกี่ยวกับครูให้ร้อง เพราะเชื่อว่าวงจันทร์ ไพโรจน์ จะสามารถถ่ายทอดออกมาได้ดี ครูเชื่ออย่างนั้น จากนั้นไม่นาน ครูสุเทพ โชคสกุล ก็แต่งเพลง “แม่พิมพ์ของชาติ” ขึ้นมาเป็นเพลงแรกของชีวิตการแต่งเพลงของครูให้วงจันทร์ขับร้อง จนหลายคนหลงใหลในน้ำเสียงที่ดูมีเมตตา อ่อนหวาน ไพเราะจับใจ ต่อมาเพลงนี้ก็เริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น ประชาชนเริ่มขอเพลงนี้ในการร้องเพลงของวงจันทร์ ไพโรจน์ แทบจะทุกครั้ง โดยเฉพาะบรรดาครูทั้งหลาย ทำให้วงจันทร์ ไพโรจน์ ทราบว่า เพลง “แม่พิมพ์ของชาติ” เป็นเพลงที่เป็นสมบัติของชาติ เป็นเพลงที่มีความหมายต่อวงการครู ความไพเราะ ความซาบซึ้งในบทเพลงยังตราตรึงในความรู้สึกดีๆ จึงตั้งใจร้องเพลงนี้เป็นพิเศษทุกครั้ง

เนื้อเพลง “แม่พิมพ์ของชาติ”

แสงเรืองๆ ที่ส่องประทีปอยู่ทั่วเมืองไทย คือ แม่พิมพ์อันน้อยใหญ่ โอ้ครูไทยในแดนแหลมทอง เหนื่อยยากอย่างไรไม่เคยบ่นไปให้ใครเขามอง ครูนั่นยังลำพองในเกียรติของตนเสมอมาที่ทำงานช่างสุดกัณดารในป่าพงไพร ถึงจะไกลก็เหมือนใกล้ เร่งรุดไปให้ทันเวลา กลับบ้านไม่ทัน บางวันต้องไปอาศัยหลวงตา ครอบครัวยุ้ยเห่า ไม่รู้จะไปอยู่ไหน ถึงโรงเรียนก็เจียนจะสายจวนได้เสลา เห็นศิษย์รออยู่พร้อมหน้า ต้องรีบมาทำการสอนไม่มีเวลาที่จะได้มาหยุดพอกพักผ่อน โรงเรียนในดงป่าดอน ให้โหยอ่อนสะท้อนอูราชื่อของครู ฟังดูก็หูรูดชื่นใจ งานที่ทำก็ยิ่งใหญ่ สร้างชาติไทยให้วัฒนาฐานะของครูใครๆ ก็รู้ว่าด้อยหนักหนา ยังสู้ทนอดสู้อำส่ำ สั่งสอนศิษย์มาเป็นหลายปีนี้แหละครู ที่ให้ความรู้อยู่รอบเมืองไทย หวังสิ่งเดียวคือขอให้ เด็กของไทยในพื้นที่นี้ได้มีความรู้เพื่อช่วยเชิดชูไทยให้ผ่องศรี ครูก็ภูมิใจที่สมความเหนื่อยยากตรากตรำมา

วงจันทร์ ไพโรจน์ กล่าวว่า ต้นฉบับเพลง “แม่พิมพ์ของชาติ” ที่ครูสุเทพ โชคสกุล แต่งไว้ มีเนื้อหายาวมาก จนครูปรีชา เมตไตรย์ ผู้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงนี้ กล่าวว่า ถ้าอัดเสียงจริงๆ น่าจะได้ประมาณ ๒ แผ่นครึ่ง แต่เนื่องจากความยาวของแผ่นเสียงไม่พอ ครูทั้ง ๒ จึงจำเป็นต้องตัดเนื้อหาของเพลงออกไปประมาณครึ่งหนึ่ง วงจันทร์ ไพโรจน์ มีโอกาสแสดงละครเรื่อง “แม่พิมพ์ของชาติ” ที่ โรงละครแห่งชาติ ซึ่งสามารถทำให้เกิดแรงบันดาลใจแก่ครูทั่วประเทศ

การสร้างสรรคเพลง “อุทยานดอกไม้”

เป็นเพลงลูกกรุงของไทยที่รวบรวมรายชื่อดอกไม้ไว้มากที่สุด ๔๙ ชนิด แต่งคำร้องโดยครูสกันธ์ มิตรานนท์ แต่งทำนองโดยครูชูศักดิ์ รัศมีโรจน์ ขับร้องโดยวงจันทร์ ไพโรจน์ เพลงนี้แต่งขึ้นใน พ.ศ. ๒๕๙๙ ภายหลังจากมีการนำเพลงนี้ไปเรียบเรียงเสียงประสานใหม่และขับร้องโดยศิลปินอื่น แต่เนื้อร้องและทำนองยังคงเดิม

เนื้อเพลง “อุทยานดอกไม้”

ชมพูกา จำปา จำปี กุหลาบ ราตรี พะยอม อังกาบ ทั้งกรรณิการ ลำดวน นมแมว ช่อนกลีน ยี่โถ ชงโค มณฑา สายหยุด เฟื่องฟ้า ชบา และสร้อยทอง บานบุรี ยี่สุ่น ขจร ประดู่ พุดซ้อน พวงทอง บานชื่น สุขสอง พุทธชาติ สะอาดแซมพิศ พวงชมพู กระดังงา เลื้อยเคียงคู่ ดุสุตสวย แฉล้มรสสุคนธ์ บุนนาค นางแย้ม สารภี ที่ถูกใจงาม อุบล ปน จันทร์กะพ้อ ผีเสื้อ แตกกอพร้อม เล็บมีอนาง พุดตาน กล้วยไม้ ดาวเรือง อัญชัน ยี่หุบ มะลิ วัลย์ แลวิไลชูช่อไสว เร้าใจในอุทยาน

เพลง “อุทยานดอกไม้” เป็นเพลงที่ถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรแบบฝึกหัดสาระการเรียนรู้พื้นฐาน ชุด “ภาษาเพื่อชีวิต ทักษะภาษา” ใช้ในการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษาปีที่ ๕ สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ

กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จึงเห็นสมควรมอบปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรี แก่ วงจันทร์ ไพโรจน์ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

ภาคผนวก

เกียรติบัตร / รางวัล

๑. เข็มกลัดพระราชทาน จาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ



๒. เข็มกลัดจากสภากาชาดไทย



๓. รางวัลเหรียญสนองเสรีชน



๔. โล่เกียรติคุณ เพลง “แม่พิมพ์ของชาติ”



๕. ประกาศนียบัตร เพลงเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา



๖. โล่เกียรติคุณ สำหรับผู้มีกิจกรรมนันทนาการดีเด่นประเภทดนตรีและร้องเพลง



๗. เกียรติบัตรเชิดชูเกียรติ



ตัวอย่างผลงานที่ผ่านมา

๑. ภาพการแสดงคอนเสิร์ตในเมืองไทย







๒. ภาพการแสดงคอนเสิร์ตต่างประเทศ





ชุดกุนลาบเวียงทิงค์
นักร้อง ร่วมแสดงกับ ลูกๆ นานๆ
ชมรมอาสาสมัครศิลปิน

๓. งานกระทรวงวัฒนธรรม



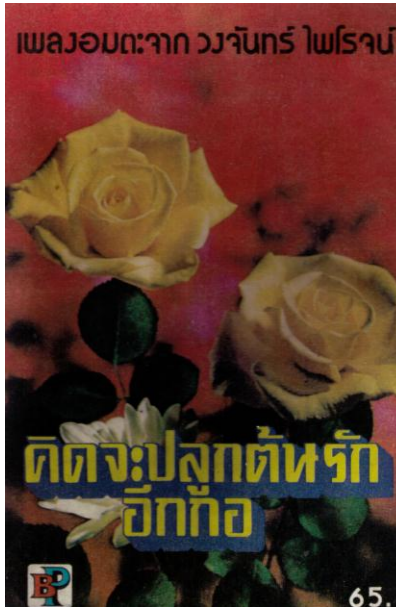
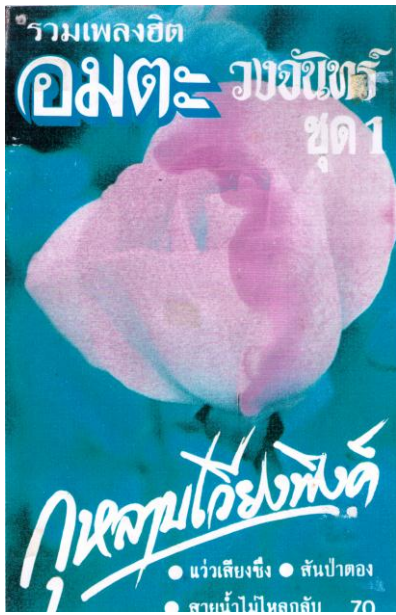


๔. ภาพการแสดงละคร





๕. ภาพปกเพลง



วงจันทร์ ไพโรจน์

ผู้ประพันธ์คำร้อง
ผู้ขับเสียงประสาน
ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน
นางสาว. มีวดี ชวาลิน
ผู้ผลิต - ฟ้าฉาย
135 ถนนพหลโยธิน
เขตจตุจักร กรุงเทพฯ
☎ 4622562, 4652948
FAX : 4660139



รักข้ามขอบฟ้า

ระมิงทอง • หนึ่งในร้อย 60.

วงจันทร์ ไพโรจน์



"ขุมนลขนิลา"

แม่ปิงรำลึก 60

นักร้องเสียงอมตะ ๓

"ดอกไม้วัดโบสถ์"



80./

วงจันทร์ ไพโรจน์



ดอกไม้แก้วบ่อ

เรียบเรียงเสียงประสานโดย
"วราพรณ" 80

BP **วงจันทร์ ไพโรจน์**
BP-4014



แม่พิมพ์ของชาติ

หนึ่งในร้อย
ระมิงทอง 49


วงจันทร์ ไพโรจน์
CS-561



ลูกสาวที่รัก **แล้ว!**

● หลอกฆ่าเจ้ารัก 50.


STEREO



แม่พิมพ์ของชาติ
แม่ปิงรำลึก
สาวสาวหยิ่งไม่สิ้น

วงจันทร์ ไพโรจน์ ขับร้อง 40 บาท

วงจันทร์ ไพโรจน์...



สาวฟังโขง

70. **สาวเหนือก็มีหัวใจ • สมน้ำหน้า**

บันทึกประวัติศาสตร์
แม่พิมพ์เพลงไทย
ศิลปะ สหกรณ์กรรมศิลป์แบบ เพลงอมตะ ตำนานผู้เมือง

ต้นฉบับ **เสียงร้องเดิม คนตรีเดิม**



ข้างร้ายเหลือ

ถึง เขยก็รัก **๑**

๔๕๔ วงจันทร์ ไพโรจน์ **ขายดีที่ 1**





วงจันทร์ ไพโรจน์ ชุด 3
เหลืออะไรให้อันตรา

1. รากรีเส้าเออ
2. ไฝรัก
3. เสือแรงรัก
4. ทอกนวิ
5. วิมานรักนวลาย
6. ทอมกสีนคอกกระทิน
7. โชนงอใจ
8. ยืนตราพ้องรัก
9. เหลืออะไรให้อันตรา
10. กั้นฉัตรระทม
11. สีกรบศึกกรัก
12. กำพร้าคู่



90/356 บันนุภาวดี ซอยพระราม๑๑ เขตจตุจักร กทม.10000 โทร. 01-483-8786, 01-523-5459
บ้านเชียงใหม่ โทร. (083) 431745

กุหลาบเวียงพิงค์

ชุด 1
กุหลาบเวียงพิงค์
สายสวาทแม่สาย
แม่พิมพ์ของชาติ
เสียงซึ้งสังลา

วงจันทร์ ไพโรจน์



120

วงจันทร์ ไพโรจน์ ชุด 1
กุหลาบเวียงพิงค์

1. กุหลาบเวียงพิงค์
2. สายสวาทแม่สาย
3. แม่พิมพ์ของชาติ
4. เสียงซึ้งสังลา
5. เพื่อนนาป่าไร่
6. อุทยานดอกไม้
7. ดอกฟ้าร่วง
8. เพียงลมปาก
9. คู่สุภาพ
10. น้ำตาล ไกล้มด
11. สาวสะอื้น
12. น้ำตาฝากสายแม่ปิง



90/356 บันนุภาวดี ซอยพระราม๑๑ เขตจตุจักร กทม.10000 โทร. 01-483-8786, 01-523-5459
บ้านเชียงใหม่ โทร. (083) 431745

ดวงใจเงินล้าน 2

วงจันทร์ ไพโรจน์ นักร้อง ดีของศรี

สิริกิติ์ ๗๖

พิเศษ 2Disc
คือ VCD 1 แผ่น
กับ CD 1 แผ่น

ศิลปินที่ร่วมบันทึกเสียง
ราชองครุฑ (๕)
กุหลาบเวียงพิงค์ (๕)
ฉัตรชัย (๕)
สองแม่ปิง (๕)

คาราโอเกะ

120 บาท



แม่พิมพ์ของชาติ

วงจันทร์ ไพโรจน์

บ้านเชียงใหม่ โทร. (083) 431745



AmiGO

Ja Rungjai

Vol.1

1. ขุนบรุษ
2. แสงตะวัน
3. สิวาต
4. กำพร้าแม่
5. สิวาต
6. แสงตะวัน
7. ขุนบรุษ
8. แสงตะวัน
9. สิวาต
10. กำพร้าแม่
11. สิวาต
12. แสงตะวัน

49.00



แม่พิมพ์ของชาติ

วงจันทร์ ไพโรจน์

บ้านเชียงใหม่ โทร. (083) 431745





