

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
แบบรายงานการพิจารณาให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์

สรุปประวัติและผลงาน

ของ
นายน้อม คงเกลี้ยง



ชื่อ-นามสกุล

นายน้อม คงเกลี้ยง

MR.NOM KONGKLEANG

เสนอเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

ดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย

๑. ประวัติชีวิตส่วนตัว

นายน้อม คงเกลี้ยง ศาสนา พุทธ

อายุ ๖๘ ปี เกิดวันที่ ๒๒ เดือน กุมภาพันธ์ ปี พ.ศ. ๒๔๘๗ ภูมิลำเนา จังหวัดพัทลุง

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๑๘๐ หมู่ที่ ๓ ตำบลอ่างทอง อำเภอศรีนครินทร์ จังหวัดพัทลุง

รหัสไปรษณีย์ ๙๓๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๘๐-๕๔๗๙๐๑๓

นายน้อม คงเกลี้ยง เป็นบุตรคนที่ ๒ ของนายนิ่ม และนางแดง คงเกลี้ยง ซึ่งมีพี่น้อง ๓ คน ดังนี้

๑. นายชอบ คงเกลี้ยง

๒. นายน้อม คงเกลี้ยง

๓. นายฉลาด คงเกลี้ยง

นายน้อม คงเกลี้ยง ถือกำเนิดขึ้นมาภายใต้ครอบครัวของลูกชาวไร่ชาวนา เป็นเด็กบ้านนอกที่ห่างไกลความเจริญพอสมควรในสมัยนั้น ตั้งแต่แรกเริ่มของชีวิต เป็นบุคคลที่ขยันต่อการทำงาน เพราะบิดา มารดาก็ไม่ได้มีฐานะดีเหมือนกับครอบครัวอื่น ต้องช่วยบิดา มารดาทำงานตามสภาพชนบทที่เป็นอยู่ ประกอบกับในสมัยนั้นคนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทำนา เช่นเดียวกับครอบครัวของนายน้อม คงเกลี้ยง ก็คลุกคลีอยู่กับกลิ่นโคลนสาบควายตามประสาลูกชาวนา

ในวัย ๒๒ ปี โนรน้อม คงเกลี้ยงได้สมรสกับนางสาวหนูอาบ จีนช่วย ซึ่งมีความสามารถในการรำโนรา จึงแสดงเป็นนางเอกประจำคณะโนรน้อม คงเกลี้ยง มาตลอด มีบุตรสี่สกุลด้วยกัน เป็นชาย ๑ คน หญิง ๓ คน ดังนี้

๑. นางสาวอำไพ คงเกลี้ยง
๒. นางสาวอำภา คงเกลี้ยง
๓. นางสาวอัมพันธ์ คงเกลี้ยง
๔. นายดำรง คงเกลี้ยง

บุตรทั้ง ๔ คนได้รับการศึกษา ตลอดจนการเลี้ยงดูที่ดี อยู่ในโอวาทและประสบความสำเร็จในชีวิตทุกคน เพราะโนราน้อม และนางหนูอาบเป็นผู้ที่พร้อมด้วยกิจกรรมารยาท เป็นแบบอย่างที่ดีงามของลูก ๆ โดยงามทั้งภายนอกและภายใน จนอาจจะพูดได้ว่าเป็นแบบอย่างที่ดีของบุคคลโดยทั่วไปในละแวกหมู่บ้านนั้นจนถึงปัจจุบัน

๒. ประวัติการศึกษา

ในวัย ๗ ปี เข้าเรียนในระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดเขาวัง หมู่ที่ ๓ ตำบลกงหรา อำเภอกงหรา จังหวัดพัทลุง หลังจากเรียนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ แล้วจึงออกมาอยู่ที่บ้านช่วยเหลือบิดา มารดาทำงาน จึงไม่ได้เรียนต่อที่ไหนอีก เนื่องจากในสมัยก่อนยังไม่มีการศึกษาภาคบังคับ ประกอบกับบ้านที่อาศัยอยู่ห่างจากตัวเมืองมาก ไม่มีสถานศึกษาที่อยู่ใกล้ ซึ่งยากลำบากในการเดินทางไปเรียน

๓. ประวัติการทำงาน

ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๘ จนถึงปัจจุบัน นายน้อม คงเกลี้ยง เป็นอาจารย์สอนพิเศษที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง จนถึงปัจจุบัน

๔. การสร้างสรรค์ผลงาน

โนราน้อม คงเกลี้ยง เป็นลูกหลานของบรรพบุรุษที่มีเชื้อสายโนรามาก่อน ปู่ของโนราน้อม คงเกลี้ยง เป็นโนราที่มีชื่อเสียงโด่งดังมากในสมัยก่อน มีชื่อว่า "โนราคล้าย ชีหนอน (กินนร)" ซึ่งเสียชีวิต ในสมัยที่โนราน้อม คงเกลี้ยงยังเป็นเด็ก ต่อมานายน้อม เป็นญาติซึ่งอาศัยอยู่ใกล้ๆ บ้านได้นำเด็กชายน้อม คงเกลี้ยง ไปฝึกหัดรำโนรา จนเกิดความชำนาญในการรำโนราแบบโบราณ สามารถรำโนราได้สวยงาม และในปี พ.ศ. ๒๕๐๔ จึงได้ตั้งคณะโนรา รับการแสดงอย่างจริงจังขึ้นมาชื่อคณะโนรา "น้อม ศิลป์โบราณ" ซึ่งมีการรำแบบโบราณ ที่ยังคงรักษาขนบการแสดงแบบแผนอย่างเดิมไว้อย่างเหนียวแน่นได้ ซึ่งทำการแสดงและมีชื่อเสียงมาตราบจนปัจจุบันนี้



ท่ารำห้องโรง



รำเขียนพราย



พิธีประกาศครู



พิธีสวดเครื่องให้กับศิษย์



โนราโรงครูแทงจรเข้



โนราโรงครูรำแก้บน

๕. การสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชนในประเทศ และต่างประเทศ

โนราน้อม คงเกลี้ยง มีผลงานด้านการแสดง ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๑๘ ทำการแสดงร่วมกับคณะโนราแปลก ณ ประเทศมาเลเซีย จำนวน ๓ ครั้ง

พ.ศ. ๒๕๒๐ รำโนราถวายต่อหน้าพระที่นั่ง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ณ จังหวัดนครศรีธรรมราช

พ.ศ. ๒๕๒๒ รำโนราถวายต่อหน้าพระที่นั่ง สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ จังหวัดตรัง และในปี พ.ศ. เดียวกันนี้ ได้รำโนราถวายหม่อมเจ้าหญิงวิภาวดีรังสิต ณ จังหวัดชุมพร ในงานมหาชาติ โดยการติดต่อของหลวงคเชนทรามาตย์ อดีตมหาดเล็กในสมัยรัชกาลที่ ๖

พ.ศ. ๒๕๒๓ รำโนราแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๒๖ ทำการแสดงในงานมหกรรมโนราและส่งเสริมวัฒนธรรมภาคใต้ ของสถาบันทักษิณคดีศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่จังหวัดนราธิวาส

พ.ศ. ๒๕๓๗ ร้อยลูกปัดโนราเป็นเครื่องแต่งกาย ถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี ในงานนาฏศิลป์สี่ภาค ณ วังเก่า วังใหม่ จังหวัดพัทลุง

พ.ศ. ๒๕๓๘ เป็นวิทยากรและที่ปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์ ประกอบทำรำถ่ายทำวีดีโอประกอบนาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา

พ.ศ. ๒๕๓๙ แสดงโนราในงานกาญจนาภิเษก ครบรอบ ๕๐ ปี ครบรอบ ๕๐ ปี ครองราชย์สมบัติ รัชกาลที่ ๙ ณ ท้องสนามหลวงและโรงละครแห่งชาติ

๒๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๑ รำถวายหน้าพระที่นั่ง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี ณ ตำหนักทะเลน้อย อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง

พ.ศ. ๒๕๔๓ ร้อยลูกปัดโนรา ถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี

พ.ศ. ๒๕๔๔ รำถวายหน้าพระที่นั่ง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี ณ ตำหนักทะเลน้อย อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง

๖. การถ่ายทอดความรู้ความสามารถด้านการแสดง

นายน้อม คงเกลี้ยง มีผลงานถ่ายทอดและเผยแพร่ศิลปะการแสดงโนราให้แก่ลูกศิษย์มากมาย โดยนำไปเผยแพร่ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น ประเทศรัสเซีย ประเทศมาเลเซีย ประเทศญี่ปุ่น ประเทศกัมพูชา เป็นต้น

นอกจากเป็นอาจารย์สอนพิเศษที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง แล้ว นายน้อม คงเกลี้ยง ได้รับเชิญให้เป็นอาจารย์สอนพิเศษในสถาบันและโรงเรียนต่างๆ ดังนี้

โรงเรียนมัธยมพัทลุงวิทยา จังหวัดพัทลุง

โรงเรียนบ้านท่าแค จังหวัดพัทลุง

โรงเรียนบ้านแม่ขี จังหวัดพัทลุง

โรงเรียนมัธยมวัดควนขุ่น จังหวัดพัทลุง

วิทยาลัยเกษตรพัทลุง จังหวัดพัทลุง

ด้วยภูมิรู้ทางด้านโนราแบบแผน จึงทำให้โนรำน้อม คงเกลี้ยงเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ให้กับนักวิชาการและผู้สนใจ ทำผลงานการวิจัยทั้งในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท จนทำให้วิชาการของท่านที่ถ่ายทอดให้กับผู้วิจัยเกี่ยวกับโนราปรากฏอยู่มากมาย โดยเฉพาะนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้จัดทำขึ้นเป็นผลงานเพื่อจบการศึกษา ทั้งในรูปแบบของงานวิจัยที่ใช้ตัวท่านเป็นต้นแบบและความรู้ที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับการรำโนราเรื่องต่าง ๆ จึงนับได้ว่าโนรำน้อม คงเกลี้ยงเป็นครูโนราดั้งเดิมซึ่งเปี่ยมด้วยเมตตาธรรม คุณธรรม จริยธรรม เป็นที่ประจักษ์แก่ศิษย์นอกสถาบันที่ท่านรับผิดชอบสอนอยู่ประจำด้วย



โนรำน้อม คงเกลี้ยงกับศิษย์



โนรำน้อม คงเกลี้ยง กับศิษย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดพัทลุง



โนรำน้อม คงเกลี้ยง กับศิษย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดพัทลุง

ศิษย์ คล้ายจี่หนอน สอนโนรา

ระดับ ๒

หัวหน้าภาควิชาโนรา คือ อาจารย์ฉวีวรรณ คงเกลี้ยง ซึ่งเรียนวิชาโนราจากปู่ในนามว่า "คล้ายจี่หนอน"

การเรียน โนรา วิชาวิชชาบังคับในภาควิชา นาฏศิลป์ที่เชียงใหม่

ศิลปะการระบำและการแสดงที่ดีเป็นเอกลักษณ์ของชนไทยภาคใต้ ไม่มีอะไรจะโดดเด่นและชัดเจนไปกว่า "โนรา" กับ "ชาตรี-ล่อง" ดังนั้นเพื่อเป็นการสืบทอดมิให้ศิลปะการระบำและวงรำอันมีค่าอันเป็นที่มาของชีวิตของคน ทางวิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดพัทลุง ที่ปัจจุบันผู้อำนวยการวิทยาลัยคือ นางกรรณ สุทธิกุล ได้จัดให้มีการสอนโนราขึ้นเป็นวิชาบังคับอยู่ในภาควิชา นาฏศิลป์ที่เชียงใหม่ โดยเชิญ อาจารย์ฉวีวรรณ คงเกลี้ยง มาเป็นหัวหน้าวิชาโนรา พร้อมนางชอุบล ภรรยาซึ่งเป็นผู้โนราเช่นกัน

อาจารย์ฉวีวรรณ เคยเป็นโนราชื่อดังมาก่อนที่จะมาถ่ายทอดการรำโนราแก่นักเรียนและนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ครูโนราของท่านมีใครที่โหน เป็นปู่ของอาจารย์นั่นเอง คนรุ่นผู้เล่าผู้แก่แทบทั้งหมด สงขลา นครฯ อ่าววู้ดในฉายา "คล้ายจี่หนอน" ซึ่งมีชื่อออกเสียงเป็นภาษาไทยกลาง ก็จะเป็น "คล้ายจี่หนอน" หรือโนราคล้ายที่ไล่ตามหากันว่าจี่หนอนนั่นเอง

อาจารย์ฉวีวรรณวิชาโนราพร้อมภรรยา วรกุลผู้ดีค่าประมาณมิได้ ในเครื่องทรงโนราครบชุดที่มีอายุไม่ต่ำกว่า ๑๐๐ ปี มีคนเล่าว่าเมื่ออาจารย์วรกุลพร้อมเครื่องโนราแล้ว แต่เหมือนมีโชอาจารย์ฉวีวรรณ แต่เป็นใครอีกคนหนึ่งซึ่งส่งจางบุตรธิดา ความจริงมิใช่ใคร เพราะท่านเป็นศิษย์เอก "คล้ายจี่หนอน" ผู้โด่งดัง ประกอบแต่ไม่มาเพราะยึดมั่นจิตใจเข้ม อยู่เป็นหลักยึดปฏิบัติเหมือนศิลปะการรำที่โนราที่อาจารย์ได้ถ่ายทอดคือให้กับศิษย์ของตน อย่างจะมักแนะนำที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ผู้ริเริ่มศิลปะการระบำโนรา การมีศิลปะการระบำนาฏกรรมในรนาภาคใต้ซึ่งจัดเป็นระบำประเภทหนึ่งใหญ่มาทุกยุค ปี ปีนี้จัดที่สนามหน้าศาลากลางจังหวัดพัทลุง ระหว่างวันที่ ๘-๑๕ มิถุนายน ๒๕๓๒

อาจารย์ฉวีวรรณ โนราชื่อดัง ก้าวสู่ฝึกศิษย์ในพัทลุง

ศิษย์โนรา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๗. รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินดีเด่นจังหวัด และผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมจังหวัด ของจังหวัดพัทลุง ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๔



๘. การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๔ รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้แก่นักศึกษา ภาควิชาศึกษานิ่งตะลุงและมโนรา จากมหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา

๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๔ เป็นวิทยากรบรรยาย เรื่องการรำมโนราห์ให้นักเรียนจากโรงเรียนควนขนุน จังหวัดพัทลุง

๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๔ รับเชิญวิทยากรในการสัมมนาเรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน : การเปลี่ยนแปลงและความสัมพันธ์กับสังคมวัฒนธรรมบริเวณรอบกลุ่มทะเลสาบสงขลา ภาควิชาศึกษานิ่งตะลุงและมโนรา (หลังการปฏิรูปการปกครองสมัยรัชกาลที่ ๕ พ.ศ. ๒๔๓๗ - ปัจจุบัน) จากมหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา

๑๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๗ รับเชิญเป็นครูโนราห์ในพิธีไหว้ครูโนราห์ จากโรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา จังหวัดพัทลุง

๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๘ รับเชิญเป็นวิทยากรโครงการส่งเสริมความสัมพันธ์กับชุมชนในการพัฒนาการศึกษา จากโรงเรียนบ้านท่ามิหรำ จังหวัดพัทลุง

๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ รับเชิญเป็นวิทยากรสอนการรำมโนราห์ จากโรงเรียนบ้านอ่างทอง กิ่งอำเภอศรีนครินทร์ จังหวัดพัทลุง

๑๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๐ รับเชิญเป็นวิทยากรโครงการส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนด้านการอนุรักษ์ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพัทลุง จากโรงเรียนบ้านท่ามิหรำ จังหวัดพัทลุง

๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ รับเชิญเป็นอาจารย์ฝึกสอนมโนราห์ ในโครงการฝึกสอนมโนราห์ ชุมชนรอบ โรงงาน จากบริษัทปูนซิเมนต์ (ทุ่งสง) จำกัด อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช

๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๐ รับเชิญวิทยากรการร้อยลูกปัดมโนราห์ จากโรงเรียนอนุบาลกงหรา จังหวัด พัทลุง

๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๑ รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการแข่งขันมโนราห์ จากโรงเรียนพัทลุงพิทยาคม จังหวัดพัทลุง

๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๑ รับเชิญเป็นวิทยากรโครงการส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนด้านการอนุรักษ์ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพัทลุง จากโรงเรียนบ้านท่ามิหรำ จังหวัดพัทลุง

๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๑ รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการแข่งขันมโนราห์ ในงานมหกรรมทางวิชาการ เครือข่ายโรงเรียนเมืองเก่าพัทลุง จากโรงเรียนเมืองเก่าพัทลุง

๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑ รับเชิญเป็นวิทยากรสอนการตีเครื่องดนตรีมโนราห์ จากโรงเรียนสามัคคี อนุสรณ์ จังหวัดพัทลุง

๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒ รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดการแสดงบนเวที ในงานประเพณีแข่ง โพน-ลากพระ ประจำปี ๒๕๕๒ จากสำนักงานเทศบาลเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง

๑๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๒ รับเชิญเป็นวิทยากรโครงการส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนด้านการอนุรักษ์ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพัทลุง จากโรงเรียนบ้านท่ามิหรำ จังหวัดพัทลุง

๑๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๓ รับเชิญวิทยากรสอนวิชาภูมิปัญญาท้องถิ่นมโนราห์ จากโรงเรียนประภัสสร รังสิต จังหวัดพัทลุง

๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดรำโนรา ในงานประเพณีลากพระและ ตักบาตรเทโว ประจำปี ๒๕๕๓ จังหวัดสงขลา

๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดมโนราห์ ในงานประเพณีแข่งโพน-ลาก พระ ประจำปี ๒๕๕๓ จังหวัดพัทลุง

๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ รับเชิญวิทยากรสอนการรำมโนราห์ จากโรงเรียนประภัสสรรังสิต จังหวัดพัทลุง

๙. ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันด้วยวัยที่ชราลงงานสอนประจำในสถาบันต่าง ๆ จึงต้องคัดกรองตามความสำคัญของงาน และด้วย จิตวิญญานของโนราห์ที่ได้รับการถ่ายทอดจากบรรพบุรุษ โนราน้อย คงเกลี้ยง ยังคงรับงานแสดงในพิธีกรรมโนรา โรงครู และเป็นวิทยากรบรรยายตามสถาบันต่าง ๆ ที่เชิญเข้าร่วม เป็นปูชนียบุคคลที่มีความสามารถทางการแสดง โนราที่ร่ำรวย กลอนดี หาตัวจับได้ยากในจังหวัดพัทลุง และจังหวัดใกล้เคียง เป็นรองก็เพียงโนรายก ชูบัว ศิลปิน แห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) พุทธศักราช ๒๕๓๐ ซึ่งก็เสียชีวิตไปแล้ว ในบรรดาโนราด้วยกันรู้จัก โนราน้อยเป็นอย่างดีและยกย่องว่าครูผู้ใหญ่ที่สุดในวงการโนราภาคใต้ที่สูงวัยแต่ยังคงมีความสามารถล้นตัวที่มี ความเชี่ยวชาญในฐานะโนราแบบแผนดั้งเดิมที่มีความสามารถเทียบเท่ากับโนราน้อย คงเกลี้ยงได้ยาก สถาบันที่

ท่านสอนประจำอยู่ช่วยลดภาระในการสอนของท่านให้สอนประจำน้อยลง ด้วยวัยที่มากขึ้น แต่ศิษย์ของท่านยังคงทำหน้าที่ถ่ายทอดแทนตัวท่าน ซึ่งไม่ต้องลงมือเองทั้งหมด แต่เป็นผู้กำกับ ดูแล ตีชม และแก้ไขเพื่อให้ถูกต้องงดงามและถูกแบบแผน จึงได้รับการยกย่องว่าท่านเป็นครูของโนราอย่างแท้จริง เป็นปราชญ์ผู้รู้และเชี่ยวชาญในเรื่องของโนราในภาษาของคนในท้องถิ่นนี้ว่า "ครบเครื่อง จริง ๆ" ความเป็นครูผู้ให้ยังคงมีอยู่ในตัวท่านเสมอ ซึ่งเป็นที่ประจักษ์แก่นักวิชาการทั้งหลายที่จะพึงพาความรู้เรื่องโนราจากท่านอยู่เป็นประจำ สม่าเสมอมิได้ขาด ในขณะที่ความรู้ของท่านมีส่วนผลักดัน ส่งเสริมให้เขาเหล่านั้นประสบความสำเร็จในผลงานที่เพิ่มวิทยฐานะให้ตนเองจบการศึกษาระดับปริญญาตรี ปริญญาโทและปริญญาเอก หรือการทำผลงานทางวิชาการเพื่อเพิ่มวิทยฐานะให้ตนเอง ครูผู้ใหญ่ทางโนราที่จะตัดสินผิดถูกทางวิชาการนี้ ก็คงหนีไม่พ้นโนราน้อม คงเกลี้ยง นั่นเอง

ด้วยเหตุนี้จึงนับได้ว่าท่านเป็นครูผู้ทรงภูมิทางด้านโนรา พร้อมทั้งจะเป็นผู้ให้โดยยึดถือปณิธานของตัวท่านเอง ที่จะอนุรักษ์ สืบสานโนราให้เป็นศิลปะการแสดงให้คงอยู่คู่ภาคใต้ トラบเท่าที่ท่านยังคงมีลมหายใจอยู่ตลอดไป

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในฐานะเป็นผู้ทำนุบำรุงสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติตามภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย และทำหน้าที่สนับสนุน ส่งเสริมเครือข่ายศิลปินในภาคใต้ให้ได้รับการยกย่อง เชิดชูเกียรติให้ทัดเทียมกับศิลปินของภาคอื่น ๆ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พิจารณาเห็นว่าโนรา ศิลปะการแสดงประจำถิ่นที่เป็นอัตลักษณ์ของความเป็นภาคใต้ และมรดกทางการแสดงที่ได้รับการสืบทอดต่อกันมามีขาดสายให้ได้รับการพิจารณาให้บรมครูโนราที่มีชื่อเสียงได้รับการยอมรับในบรรดาหมู่ศิลปิน ด้วยภูมิรู้ ภูมิธรรม และภูมิปัญญาระดับครูผู้เฒ่า คือโนราน้อม คงเกลี้ยง ได้รับการยกย่องเชิดชูเป็นครูต้นแบบสาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จึงเห็นสมควรมอบปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร แก่ นายน้อม คงเกลี้ยง เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

ภาคผนวก

เกียรติบัตร / รางวัล



ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินดีเด่นจังหวัด และผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมจังหวัด ของจังหวัด
พัทลุง ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๔

ตัวอย่างผลงานที่ผ่านมา

๑. ภาพการแสดงมโนราห์







๒. ภาพการถ่ายทอดความรู้ความสามารถด้านการแสดง



