

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
แบบรายงานการพิจารณาให้ปริญญาโท
สรุปประวัติและผลงาน
ของ
นายพร้อม บุญฤทธิ์

1. ประวัติครอบครัว

นางพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีชื่อจริงว่า นายพร้อม บุญฤทธิ์ เกิดเมื่อวันที่ 12 เดือน
กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2478 ตรงกับวันพุธ ขึ้น 5 ค่ำ เดือน 3 ปีกุน ที่บ้านชายห้วย ตำบลตะโหนดดวน



อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เป็นบุตรของ
นายกราย และนางแปรง บุญฤทธิ์ มีพี่สาว 1
คน ชื่อ นางปรานี พรหมช่วย

ชีวิตครอบครัว

มีภรรยาชื่อ นางกิมแน่น ปลอดพัก มีบุตรด้วยกัน 2 คน คือ นายกลิ่น บุญฤทธิ์ และเด็กหญิง
กล่อมใจ บุญฤทธิ์ เสียชีวิตเมื่ออายุได้ 9 เดือน

2. ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมปีที่ 3 ที่โรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ ตำบลตะโหนดดวน อำเภอ
ควนขนุน จังหวัดพัทลุง

3. ประวัติการทำงาน

3.1 ด้านความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง

นายพร้อมสนใจการเล่นหนังตะลุงมาตั้งแต่อายุ 11 ปี เรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่
โรงเรียนบ้านแหลมโตนด กลางวันเรียนหนังสือ กลางคืนขอหัดหนังกับพ่อเพราะพ่อเป็นนายหนัง
ที่มีชื่อเสียงคือหนังกราย ชายแดน หรือหนังพรัด โห อายุประมาณ 15 ปีก็ไปอยู่นาปะขอ (อำเภอ

บางแก้วในปัจจุบัน) กับเพื่อนของพ่อคือนายอินทร์ ชูขาว ด้วยต้องการเป็นลูกศิษย์ของหนังกิมเส็ง แต่ต้องผิดหวังเพราะหนังกิมเส็งไม่ยอมรับถือว่าเป็นลูกของกลุ่มแข่งขัน แต่ก็พยายามติดตามการเล่นของหนังกิมเส็งมาตลอด ต่อมาก็ได้ออกเดินโรงพร้อมลูกคู่ 4 คนไปเล่นที่จังหวัดตรัง ครั้งละประมาณ 3-4 เดือนจึงกลับบ้านครั้งหนึ่ง จนกระทั่งอายุ 23 ปีพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็มีชื่อเสียงโด่งดังที่สุดและโด่งดังตลอดมา แสดงทั่วทุกจังหวัดในภาคใต้ กรุงเทพมหานคร ภาคเหนือ ภาคอีสานบางจังหวัด หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ตระเวนเล่นหนังตะลุงมาแล้วไม่น้อยกว่า 77 ปี กว่า 20,000 ครั้ง เพราะบางปีเล่นทั้งกลางวันและกลางคืน เล่นหนังตะลุงเพราะใจรักและชอบสร้าง ความสนุก ให้ความรู้แก่ผู้ชมมิได้คิดหวังแค่เงินเพียงอย่างเดียว แต่กลับคิดถึงประโยชน์ที่ผู้ชมควร จะได้รับด้วย พร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นหนังตะลุงคณะแรกที่นำเอาดนตรีสากลผสมกับดนตรีหนังตะลุงและเล่นเข้ากันได้เป็นอย่างดี

3.2 ด้านการถ่ายทอดองค์ความรู้

เป็นวิทยากรให้แก่สถาบัน โรงเรียน หน่วยงานต่างๆ อยู่เสมอ รวมทั้งการจัดตั้งโรงเรียนสอนหนังตะลุงขึ้น โดยผู้เรียนไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้น

4. ประสบการณ์ในการทำงานและความดีความชอบที่ได้รับ

4.1 ประสบการณ์ในการทำงาน

เป็นนายหนังตะลุงคณะพร้อมน้อย ตะลุงสากล มาตั้งแต่อายุ 11 ปี ตระเวนเล่นหนังตะลุงมาแล้วไม่น้อยกว่า 77 ปีกว่า 20,000 ครั้ง

อดีต สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรจังหวัดพัทลุง 3 สมัย (ตั้งแต่ปี พ.ศ.2522 - 2531)

4.2 ความดีความชอบที่ได้รับ

ผลงานและเกียรติคุณที่ได้รับ

ในการแสดงหนังตะลุงหนังพร้อมน้อยได้รับรางวัลจากการประชันเป็นจำนวนมาก มีทั้งถ้วยเกียรติยศ โล่รางวัล ชันน้ำพานรอง จอหนังตะลุง โคถึก และรถจักรยานยนต์ ซึ่งทั้งหมดนี้ถือเป็นความภาคภูมิใจของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล "ผู้เชี่ยวชาญแห่งหนังตะลุง"

- ศิลปินแห่งชาติประจำปี 2546 นายพร้อม บุญฤทธิ์ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) ศิลปะการแสดงหนังตะลุง "พร้อม บุญฤทธิ์" รับรางวัลอันทรงเกียรติไปครอง พร้อมรอเข้ารับพระราชทานเข็มเชิดชูเกียรติพระราชทาน จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ในวันศิลปินแห่งชาติ

- ได้รับโล่พระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะผู้มีอนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น เมื่อวันที่ 2 เมษายน 2537

- มงกุฎทองคำฝั่งเพชร จากการแข่งขันหนังตะลุงที่สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. 2511

- ตันศรีตรังทองคำ จากการแข่งขันหนังตะลุง สนามหน้าโรงเรียนกสิกรรมศึกษา อำเภอห้วยยอด จังหวัดตรัง ปี พ.ศ. 2513
- รถจักรยานยนต์ยามาฮา ได้จากการแข่งขันหนังตะลุงที่สนามหน้าศาลากลาง จังหวัดสุราษฎร์ธานี เมื่อ พ.ศ. 2526
- โล่เกียรติยศ จากพลตำรวจตรี ทินพิชญ์ สัจจะพันธ์ ผ.บ.ช. ภาค 4 จากการขับกลอนแข่งขันในวันตำรวจ เมื่อ 13 ตุลาคม พ.ศ. 2527 ที่จังหวัดสงขลา
- เครื่องราชอิสริยาภรณ์ช้างเผือก ชั้นที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2524
- เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2526
- เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2526

5. ผลงานดีเด่นโดยสรุป

5.1 เป็นบุคคลที่มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งสมควรยกย่องเป็นแบบอย่างแก่บุคคลทั่วไป

หนังพร้อมน้อย เป็นที่ยอมรับของชาวจังหวัดพัทลุงว่า เป็นบุคคลที่มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต ได้เป็นศิลปินแห่งชาติศิลปินแห่งชาติประจำปี 2546 สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) ศิลปะการแสดงหนังตะลุง "พร้อม นฤฤทธิ์" รับรางวัลอันทรงเกียรติไปครอง เข้ารับพระราชทานเข็มเชิดชูเกียรติพระราชทาน จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ในวันศิลปินแห่งชาติ

5.2 เป็นบุคคลที่บำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปซึ่งสมควรแก่การยกย่อง

หนังพร้อมน้อย เป็นที่ยอมรับของชาวจังหวัดพัทลุงว่า เป็นบุคคลที่มีน้ำใจ โอบอ้อมอารี ช่วยเหลือผู้อื่นอยู่เสมอ ช่วยคนยากคนจน ถึงกับซื้อที่ทำกินให้ สร้างบ้านให้ โดยมีได้หวังผลตอบแทน หนังพร้อมน้อย สร้างความดีมาตลอด จากหมู่บ้าน สู้ตำบล จากตำบลสู่อำเภอ จากอำเภอสู่จังหวัด ในที่สุดได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของจังหวัดพัทลุง 3 สมัย ในช่วงที่เป็นผู้แทนราษฎร การแสดงหนังตะลุงจะได้รับค่าตอบแทนเฉพาะค่าลูกคู่กับค่าน้ำมันรถเท่านั้น ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นงานวัด งานโรงเรียน งานส่วนราชการ นอกจากนั้นหนังพร้อมน้อย ยังเป็นวิทยากรให้แก่สถาบัน โรงเรียน หน่วยงานต่างๆ อยู่เสมอ รวมทั้งการจัดตั้งโรงเรียนสอนหนังตะลุงขึ้น โดยผู้เรียนไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้น

5.3 เป็นบุคคลที่มีผลงานด้านการแสดง(หนังตะลุง) เป็นที่ประจักษ์ชัดแจ้งแก่บุคคลในวงการศึกษา

หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ตะลุงเล่นหนังตะลุง มาแล้วไม่น้อยกว่า 77 ปีกว่า 20,000 ครั้ง เพราะบางปีเล่นทั้งกลางวันและกลางคืน เล่นหนังตะลุงเพราะใจรัก และชอบสร้างความสนุก

ให้ความรู้แก่ผู้ชม มิได้คิดหวังแค่เงินเพียงอย่างเดียว แต่กลับคิดถึงประโยชน์ที่ผู้ชมควรจะได้รับด้วย พร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นหนังตะลุงคณะแรกที่นำเอาดนตรีสากลผสมกับดนตรีหนังตะลุง และเล่นเข้ากันได้เป็นอย่างดี

หนังตะลุงคณะพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคณะหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เป็นนายหนังที่มีความสามารถในการพากษ์และสวมบทบาทของตัวละครได้อย่างดีเยี่ยม และเป็นคณะหนังตะลุงที่เล่นสอดรับกับดนตรีที่ได้เป็นอย่างดีคล้อยกลมกลืนกับเสียงดนตรี จนได้รับรางวัลศิลปินดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จากสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ.2551 และมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงการแสดงให้ทันตามกระแสนิยม มีความโดดเด่นในความสามารถของนายหนังผู้ซึ่งมีความรู้ความสามารถรอบด้าน นอกจากนี้จากการศึกษาข้อมูลด้านจริยธรรมเบื้องต้นพบว่าหนังตะลุงพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นผู้ที่ใฝ่ศึกษาหาความรู้ ความเป็นมิตร ความขยันหมั่นเพียร ความอดทน ความมีระเบียบวินัย และความรอบคอบ ซึ่งจริยธรรมดังกล่าวนี้มีความสำคัญเป็นแบบอย่างที่ดีควรค่าแก่การนำไปใช้สำหรับนายหนังตะลุงรุ่นต่อไป

หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีเรื่องที่ใช้แสดง ทั้งที่แต่งเอง มีผู้เล่าให้ฟัง มีผู้แต่งให้ จำนวนหลายร้อยเรื่อง ซึ่งบางเรื่องแสดงเพียงครั้งเดียว หรือ สองครั้ง เรื่องที่นำมาแสดงบ่อยและเป็นที่ยึดกันแพร่หลาย โดยได้บันทึกลงเทปและแผ่นซีดี บางเรื่อง ก็มี ดังนี้

1. ต้นรักดอกโศก
2. สงครามกับความรัก
3. น้ำตาคนจน
4. แสงพยับจันทร์
5. สงครามเพื่อสวัสดิภาพ
6. อาวุธกรรม
7. คือคำสาป
8. กรรมสนองกรรม
9. ยอดสตรี
10. เณรเริง
11. สามชาย
12. นักรักนักรบ
13. ราชนิพยาบาท
14. รักในเรือนทาส
15. สายเลือดสายสวาท
16. พระยุพราชฝ่าแผ่นดิน
17. พระยุพราชของปวงชน
18. พระร่มโพธิ์แก้ว
19. แสงทองแสงธรรม
20. ธิดาฝ่าแผ่นดิน
21. สามแผ่นดิน
22. ขุนโจรใจพระ
23. ขุนพลจอมโหด
24. น้ำใจแม่
25. แผ่นดินทองแผ่นดินธรรม
26. สวรรค์นอกนรกในใจ ฯลฯ

ปัจจัยที่ทำให้เขากลายเป็นยอดนายหนังตะลุงของชาวใต้ ประกอบด้วย

1. เสียงดี เสียงดัง ฟังชัด เล่น 7-8 ชั่วโมงไม่มีเหน็บ แล้วยังเลียนเสียงได้หลายเสียงด้วย
2. มีความรอบรู้ทั้งทางโลก-ทางธรรม และใกล้ชิดประชาชนทำให้นำมาสอดแทรกได้เป็นอย่างดี
3. สามารถสวมวิญญาณให้กับรูปหนังได้ทุกตัว และสับเปลี่ยนได้โดยฉับพลัน
4. มีไหวพริบปฏิภาณสูง นำเหตุการณ์บ้านเมืองและท้องถิ่นมาดัดแปลงได้ดี
5. สร้างอารมณ์ขันได้ตลอดเวลา
6. สามารถจำบทกลอนในวรรณคดีมาใช้ได้ลงตัว
7. ลูกคู่มีมากถึง 11 คนและเล่นดนตรีได้ถูกต้องทุกเทศทุกวัย โดยเฉพาะวัยรุ่น
8. สร้างชีวิตให้กับรูปตัวตลกได้ดีเยี่ยม โดยเฉพาะคู่นายหล้า-นายยอดทอง และนายหนูฮู้-นายเท่ง ซึ่งสำหรับนายหล้ากลายเป็นเอกลักษณ์ประจำตัวเลยทีเดียว

หนังพร้อมน้อยได้รับรางวัลแห่งความสำเร็จมากมาย และได้รับพระราชทานเข็มเชิดชูเกียรติพระราชทาน จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ในฐานะ [ศิลปินแห่งชาติ](#) สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) ปี พ.ศ. 2546

กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จึงเห็นสมควรมอบปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง แก่ นายพร้อม บุญฤทธิ์ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

ภาคผนวก

เกียรติบัตร / รางวัล



โล่เกียรติยศ จากพลตำรวจตรี ทินพิชญ์ สัจจะพันธ์ พ.บ.ช. ภาค 4
จากการขับกลอนแข่งขันในวันตำรวจ เมื่อ 13 ตุลาคม พ.ศ. 2527 จังหวัดสงขลา





ประกาศเกียรติคุณ
 ผู้อนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น
 จาก คณะกรรมการอำนวยการวันอนุรักษ์มรดกไทย
 เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย
 วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๓๗



ประกาศเกียรติคุณ ที่ระลึกในโอกาสร่วมงาน “มหกรรมยอดหนังสือตั้งภาคใต้”
 ที่ให้การสนับสนุนการสร้างรั้วที่ว่าการอำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

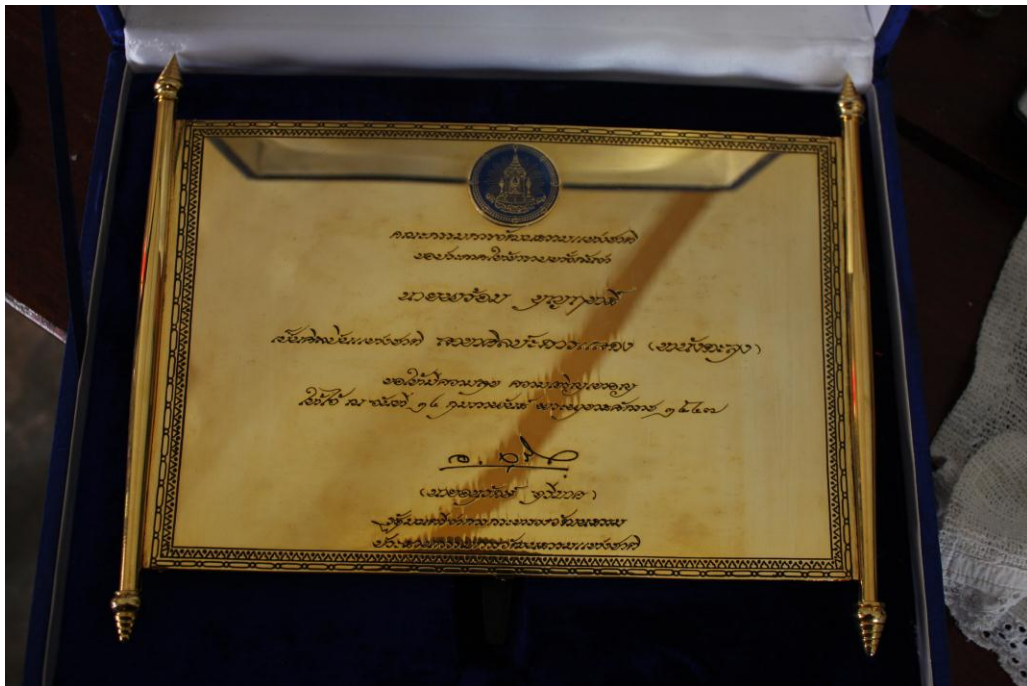


โล่ประกาศเกียรติคุณ
ผู้นำเพื่อประชาชนด้านศิลปปะการแสดงพื้นบ้าน จังหวัดพัทลุง



โล่พระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ในฐานะ ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

2 เมษายน 2546



ศิลปินแห่งชาติประจำปี 2546
สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) ศิลปะการแสดงหนัง
พร้อมเข้ารับพระราชทานเข็มเชิดชูเกียรติพระราชทาน จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
ในวันศิลปินแห่งชาติ





เครื่องราชอิสริยาภรณ์ช้างเผือก ชั้นที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2524



เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย



ตัวอย่างผลงานที่ผ่านมา

1. ตื่นรักดอกโศก



2. สงครามกับความรัก



3. น้ำตาคอนจน



4. แสงพยัคฆ์



5. อาวุธกรรม



6. กรรมสนองกรรม



หลักฐานการเยี่ยมชมบ้าน นายพร้อม บุญฤทธิ์

