



แผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ประจำปีงบประมาณ 2567
(ปีการศึกษา 2566)

คำนำ

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นภารกิจที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เล็งเห็นความสำคัญ และได้ดำเนินการอย่างต่อเนื่องมาตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา เพื่อให้บุคลากรและนักศึกษาได้ตระหนักในการสืบสาน อนุรักษ์ ขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของไทยไว้สืบไป

แผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ฉบับนี้ คณะกรรมการฝ่ายทำนุบำรุง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานจัดโครงการ/กิจกรรม ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยได้ถ่ายทอด แผนยุทธศาสตร์ของคณะสู่การปฏิบัติประจำปี และใช้แนวทางการดำเนินงานตามหลัก PDCA กำหนดผู้รับผิดชอบ ระยะเวลาและงบประมาณ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของพันธกิจการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

คณะผู้จัดทำหวังไว้อย่างยิ่งว่า แผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมฉบับนี้ จะเอื้อประโยชน์ในการดำเนินงาน แก่อาจารย์บุคลากร นักศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้องต่อไป

คณะกรรมการฝ่ายทำนุบำรุง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	
สารบัญ	
ส่วนนำ บริบทองค์กร	
ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์	4
ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์และทบทวนผลการดำเนินงาน	
1. ผลการประเมินการจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม.....	6
2. ผลการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน (ระดับคณะ).....	6
ส่วนที่ 3 แผนการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	
1. นโยบายแผนด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม.....	8
2. วัตถุประสงค์ของแผน.....	9
3. ตัวชี้วัดแผนการดำเนินงาน.....	9
4. แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.....	10
5. ความสอดคล้องของแผนงานกับแผนยุทธศาสตร์คณะศิลปกรรมศาสตร์.....	11
6. แผนการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	
ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.....	12
ส่วนที่ 4 การติดตามและประเมินผล	
1. การติดตามผลการดำเนินงาน.....	14
2. การประเมินผลการดำเนินงาน.....	14
ภาคผนวก	
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการทำนุศิลปะและวัฒนธรรม.....	15

ศาสตร์ด้านศิลปกรรมมีบทบาทด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและประเทศชาติ ทั้งยังประโยชน์ต่อมวลมนุษยชาติด้านการซึมซับคุณค่าของความงาม เส้น แสง สี เสียง และลีลาท่าทาง ซึ่งเป็นมิติแห่งการเรียนรู้อารมณ์รู้สึกของมนุษย์ ทางการได้ยิน เรียกว่า ศิลปะดนตรี (Musical Art) ทางการมองเห็น เรียกว่า ทัศนศิลป์ (Visual Art) และทางการเรียนรู้ลักษณะการเคลื่อนไหว เรียกว่า ศิลปะการแสดง (Performing Art)

จากข้อความดังกล่าว มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ให้ความสำคัญในด้านศิลปะและวัฒนธรรมมาอย่างยาวนาน ครั้นตั้งแต่เป็นสถาบันราชภัฏสงขลา ในปี พ.ศ. 2538 ได้ดำเนินการพัฒนาให้มีโครงการจัดตั้ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยการนำภาควิชาศิลปะ ภาควิชาดนตรี และภาควิชานาฏศิลป์ จากสังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มาร่วมกันสร้างศักยภาพให้มีบทบาทพัฒนาการศึกษาศิลปกรรมศาสตร์ระดับอุดมศึกษาด้านวิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นรากฐานวิชาชีพแขนงทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง ต่อมาเมื่อปี พ.ศ. 2547 เปลี่ยนฐานะเป็น “มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา” ได้ยกฐานะให้เป็น “คณะศิลปกรรมศาสตร์” ตามโครงสร้างของมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นหนึ่งใน 7 คณะ เมื่อเดือน มีนาคม พ.ศ. 2548 (อ้างจากประกาศกฎกระทรวง เรื่องการจัดตั้งส่วนราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ.2548 ลงนามโดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ณ วันที่ 1 มีนาคม 2548)

ปีการศึกษา 2566 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้เปิดสอนหลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติตามเกณฑ์มาตรฐาน ประกอบด้วย 3 หลักสูตร 6 สาขาวิชา ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ได้แก่ สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้แก่ 1) สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน 2) สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง 3) สาขาวิชาการออกแบบ และ 4) สาขาวิชาทัศนศิลป์
3. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ได้แก่ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ปรัชญา

ศาสตร์ศิลปกรรมนำท้องถิ่นพัฒนา

ปณิธาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นศูนย์รวมการสร้างสรรค์ มุ่งมั่นในการผลิตบัณฑิตให้ได้ตามมาตรฐานวิชาชีพ ส่งเสริมจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อบูรณาการศาสตร์ศิลปกรรม ในการให้บริการวิชาการ การวิจัย การพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อยกระดับฐานะความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

วิสัยทัศน์

“คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นคณะชั้นนำของภาคใต้ ในการผลิตบัณฑิตที่บูรณาการ สืบสาน สร้างสรรค์ ศาสตร์ศิลปกรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่สากล”

พันธกิจ

1. ผลิตบัณฑิต และพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้มีคุณภาพและคุณธรรมและสามารถแข่งขันได้
2. วิจัยและพัฒนาภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น
3. บริการวิชาการและถ่ายทอดองค์ความรู้และนวัตกรรมทางด้านศิลปกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนพื้นฐานของการมีส่วนร่วม
4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระบรมราโชบายและแนวพระราชดำริ
5. สร้างความร่วมมือด้านศิลปกรรมกับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
6. พัฒนาระบบบริหารจัดการและภาพลักษณ์องค์กร
7. เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันเพื่อเข้าสู่สากล

อัตลักษณ์

“เป็นคนดี มีทักษะชีวิต มีจิตสาธารณะ”

นิยาม เป็นคนดี เป็นผู้ที่คิดดี พูดดี และทำดี หมายถึง คิด พูด และทำ สิ่งที่เป็นประโยชน์ตน และสิ่งที่เป็นประโยชน์ท่าน

นิยาม มีทักษะชีวิต มีความชำนาญ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ปัญญาและเหตุผลใน การดำเนินชีวิต ผ่านกระบวนการฝึกทักษะการคิด ทักษะการตัดสินใจ ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการคิด สร้างสรรค์ ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทักษะการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ทักษะการตระหนักรู้ในตน ทักษะการเข้าใจผู้อื่น ทักษะการจัดการกับอารมณ์ และทักษะการจัดการกับความเครียด

นิยาม มีจิตสาธารณะ จิตที่คิดสร้างสรรค์ เป็นกุศล และมุ่งทำกรรมดีที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ตั้งอยู่บน พื้นฐานของความตั้งใจดี และเจตนาดี

เอกลักษณ์

เก่ง ดี มีศิลปะ หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีสุนทรียภาพ และสามารถนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบ

ผลการประเมินการจัดกิจกรรมโครงการ

ในปีการศึกษา 2565 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 3 โครงการ คือ 1) พิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย 2) การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 38 3) โครงการส่งเสริม สืบสาน ทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในวันสำคัญของประเทศ คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ กำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานโดยการสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดกิจกรรม โดยมีผลสรุปดังนี้

ที่	กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปกรรมศาสตร์	ข้อเสนอแนะ/ปัญหาและอุปสรรค
1	พิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย	ไม่มี
2	การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 38	1. สถานที่ในการจัดงานค่อนข้างคับแคบ 2. ควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์ให้มากกว่านี้ในทุกช่องทาง 3. ควรให้มีการจัดงานนิทรรศการด้านศิลปะแบบนี้ในทุกๆปี
3	โครงการส่งเสริม สืบสาน ทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในวันสำคัญของประเทศ	ไม่มี

ผลการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (ระดับคณะ)

องค์ประกอบที่ 4 ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย (มาตรฐานที่ 4 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย)

รายละเอียด	ผลประเมิน ปีการศึกษา 2564	ผลการประเมิน ปีการศึกษา 2565
เป้าหมาย	5 ข้อ	5 ข้อ
ผลประเมิน	5.00	5.00
ระดับผลการดำเนินงาน	ดีมาก	ดีมาก
จุดแข็งและแนวทางเสริมจากกรรมการผู้ประเมิน	คณะ ใช้แนวคิดของ OKRs มากำหนดแผนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย โดยมี KRs ที่วัดผลผลิตจำนวน 1 KRs (มีศูนย์ความเป็นเลิศด้านศิลปะและวัฒนธรรม) ทั้งนี้ ควรพิจารณา กำหนด KRs เพิ่มเติมให้สอดคล้องนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยของคณะ และ KRs ที่กำหนดต้องสามารถวัดความสำเร็จของงานได้อย่าง	คณะมีการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยที่ครบถ้วนตามนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมที่กำหนด ทั้งในด้าน การสืบสาน การบูรณาการกับพันธกิจ การวิจัย บริการวิชาการ และการเรียนการสอน และกิจกรรมที่ต่อยอดองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมหรือนำทุนทางวัฒนธรรมมาศึกษาต่อยอด ทั้งนี้ควรส่งเสริมให้นักศึกษาผลิตชิ้นงานจากทุน

รายละเอียด	ผลประเมิน ปีการศึกษา 2564	ผลการประเมิน ปีการศึกษา 2565
	ครบถ้วน ทั้งผลผลิต ผลลัพธ์และผลกระทบจากการดำเนินงาน	วัฒนธรรม เพื่อร่วมนำเสนอหรือประกวดแข่งในให้เกิดผลเชิงประจักษ์ต่อไป
สิ่งที่ควรพัฒนา/ ข้อเสนอแนะ จาก กรรมการผู้ประเมิน	คณะ ครอบนำนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยของคณะ มาแปลงสู่การปฏิบัติเป็นแผนงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างครบถ้วน กำหนด KRs และค่าเป้าหมายความสำเร็จที่ทำหาย รวมถึงการบรรจุโครงการ/กิจกรรมที่ครบถ้วน ทั้งที่คณะเป็นเจ้าของดำเนินการเอง หรือร่วมกับหน่วยงานภายนอก ทั้งนี้เพื่อให้สะท้อนงานด้านศิลปวัฒนธรรมของคณะได้อย่างครบถ้วน	คณะควรจัดทำแผนแผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมดังนี้ (1) สอดรับกับแผนยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2566-2570 ในยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น ใน Program และ Key Result (KR) ที่ สอดรับกับนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมของคณะ (2) ระบุโครงการและงบประมาณ ให้ครบถ้วนเพื่อการกำกับติดตามผลได้ครบถ้วน (3) ทบทวนการตัวชี้วัดและวิธีการวัดความสำเร็จในโครงการให้สอดคล้องกัน ทั้งนี้ควรเน้นตัวชี้วัดที่วัดผลลัพธ์ หรือผลกระทบเพิ่มเติมจากตัวชี้วัดผลผลิต (จำนวนคนเข้าร่วม ความพึงพอใจ การใช้งบประมาณ) ที่มีอยู่แล้ว

ผลการจัดกิจกรรมงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ยังคงมีความสำคัญ และควรที่จะได้รับการพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น ทั้งควรนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ประเมินการประกันคุณภาพการศึกษามาประกอบการปรับปรุงแผนการดำเนินงานด้านการทำนุศิลปะและวัฒนธรรม ในปีการศึกษา 2566

นโยบายด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม หมายถึง การดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ โดยให้บุคลากรเห็นถึงความสำคัญและคุณค่า จึงจำเป็นต้องมีการปลูกฝัง ส่งเสริมให้บุคลากรมีสุนทรีย์ในด้านวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ ทั้งอยู่ในสภาพแวดล้อมที่สวยงามอย่างมีรสนิยม มีความเชื่อมั่นในการดำรงชีวิตอย่างมีคุณค่า และสามารถรองรับกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ทั้งในเรื่องความเชื่อ ค่านิยม และวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง สถานศึกษาจึงมีนโยบายและการดำเนินงานทั้งในระดับบุคคลและสถาบัน โดยมีระบบกลไกเป็นหน่วยส่งเสริม สนับสนุนในลักษณะของการจัดโครงการ และการบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้การดำรงวิถีชีวิตและสร้างบรรยากาศในมหาวิทยาลัยมีการสืบสานคุณค่าด้านศิลปะและวัฒนธรรม (ที่มา : คู่มือการประเมินคุณภาพภายนอกรอบสามระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2554 ของ สมศ.)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นหน่วยงานสำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ศึกษา ส่งเสริม อนุรักษ์และสร้างสรรค์ผลงานด้านวิจิตรศิลป์ที่เป็นส่วนหนึ่งของงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของชาติและของท้องถิ่น จึงมีความตระหนักถึงความสำคัญของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ถึงคุณภาพ วิถีชีวิตและจิตใจอันดีงามของนักศึกษาและบุคลากรใน ด้วยงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเป็นพันธกิจหลักที่สำคัญอย่างหนึ่งของคณะที่นักศึกษาควรได้รับการปลูกฝังและร่วมในการดำเนินงาน เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ ในศิลปะและวัฒนธรรมที่ดีงาม ภูมิปัญญาของท้องถิ่นและของชาติ สามารถปรับและประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการทำงาน มีความภาคภูมิใจและสืบสาน พัฒนา อนุรักษ์ และรักษาไว้ซึ่งศิลปะและวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของไทย ดังนั้นคณะจึงมุ่งส่งเสริมให้อาจารย์ บุคลากรและนักศึกษา ตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม ดำเนินการและร่วมในโครงการ/กิจกรรมเพื่ออนุรักษ์ รักษา และพัฒนาต่อยอดในศิลปะ วัฒนธรรม ตลอดจนภูมิปัญญาของท้องถิ่นและของชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาที่เกี่ยวข้องในการดูแลสุขภาพ โดยการบูรณาการในการเรียนการสอน หรือการทำวิจัย หรือการบริการวิชาการแก่สังคม ดังนั้น โครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ของคณะศิลปกรรมศาสตร์จึงประกอบด้วยกิจกรรมที่คณะเข้าร่วมกับมหาวิทยาลัย คณะดำเนินการเองและ/หรือร่วมกับหน่วยงานอื่นๆของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

จัดทำแผนปฏิบัติการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เน้น 3 ลักษณะ คือ

1. โครงการ/กิจกรรมสำหรับบุคลากร ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เช่น กิจกรรมสืบสานประเพณีสงกรานต์ วันลอยกระทง
2. โครงการ/กิจกรรม เน้นการส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อให้นักศึกษาซาบซึ้งในศิลปวัฒนธรรมอันแสดงถึงความเป็นชาติไทย ได้แก่ โครงการไหว้ครูด้านดนตรีไทย
3. การส่งเสริมให้อาจารย์จัดการบูรณาการศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น กับงานวิจัย งานบริการวิชาการ และการเรียนการสอน

ในการจัดทำแผนทำนุศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี คณะศิลปกรรมศาสตร์นำแนวคิดข้างต้น ร่วมกับการบริหารคุณภาพ (PDCA) 4 ขั้นตอน คือ การวางแผน (Plan) การดำเนินงาน (Do) การประเมินผล (Check) และการเสนอแนวทางปรับปรุง (Act) โดยมีรายละเอียดดังนี้

Plan คือการวางแผนโดยนำนโยบาย เป้าหมาย กลยุทธ์ตัวชี้วัดจากแผนยุทธศาสตร์ของ คณะ และผลการประเมินของปีที่ผ่านมาทั้งข้อเสนอแนะเป็นข้อมูลในการจัดทำแผนโดยการมีส่วนร่วมของ ผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้อง

Do คือการปฏิบัติตามขั้นตอนในแผนงานที่ได้เขียนไว้ และเก็บข้อมูลบันทึกผลการ ดำเนินงานอย่างเป็นระบบ

Check คือการตรวจสอบผลการดำเนินงานในแต่ละขั้นตอนของแผนงาน โครงการ/กิจกรรม ว่ามีปัญหาอะไรเกิดขึ้นจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงแก้ไข แผนงานโครงการ/กิจกรรมในขั้นตอนใด รวมทั้งการ ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผน และรายงานผลการดำเนินงานต่อคณบดี

Action คือการวางแผนปรับปรุง โดยจัดทำเป็นข้อเสนอแนะ/แผนการพัฒนาในปีต่อไป

วัตถุประสงค์ของแผน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้จัดทำแผนทำนุศิลปะและวัฒนธรรมขึ้นเพื่อเป็น กรอบแนวทางในการดำเนินงานของผู้รับผิดชอบ และผู้มีส่วนร่วม ได้แก่ คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา ของคณะ ได้รับทราบและดำเนินการเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อส่งเสริมให้อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้สืบสานประเพณีและ วัฒนธรรมอันดีงาม และสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของคณะ
2. เพื่อส่งเสริมให้อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์มีความซาบซึ้งและธำรง รักษาศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนภูมิปัญญาของท้องถิ่นและของชาติ

ตัวชี้วัดความสำเร็จของแผน

1. ร้อยละ 80 ของโครงการ/กิจกรรม มีการดำเนินการสำเร็จตามแผนที่กำหนด
2. ค่าเฉลี่ยคะแนนการบรรลุวัตถุประสงค์ของแต่ละโครงการ/กิจกรรมมากกว่า 3.51 (คะแนนเต็ม 5)
3. มีโครงการ/กิจกรรม ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่บูรณาการกับการเรียนการสอน อย่าง น้อย 1 โครงการ

แผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566 – 2570)

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น
<p>1.1 นวัตกรรมชุมชนในพื้นที่เป้าหมาย</p> <p>1.1.1 ตลาดวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ชุมชนคนของพระราชาเพิ่มขึ้น</p> <p>1.1.2 ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ</p> <p>1.2 พัฒนาองค์ความรู้ที่ตอบโจทย์ความต้องการของพื้นที่</p> <p>1.2.1 ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่น</p> <p>1.2.2 ภาควิชาหรือหน่วยงานร่วมพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน</p> <p>1.2.3 นวัตกรรมชุมชนเพื่อขจัดความยากจนร่วมกับหน่วยงานภายนอก</p> <p>1.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระบรมราโชบาย</p> <p>1.3.1 ชุมชนต้นแบบที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องหรือยั่งยืน</p> <p>1.3.2 ศูนย์บริการวิชาการ/ถ่ายทอดนวัตกรรมสู่ท้องถิ่น</p>
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู
<p>2.1 พัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและการยกระดับทักษะและสมรรถนะใหม่ของนักศึกษาและบัณฑิตครู</p> <p>2.1.1 หลักสูตรความร่วมมือการผลิตและพัฒนาบัณฑิตครูโดยใช้ชุมชนท้องถิ่นเป็นฐาน</p> <p>2.1.2 อาจารย์ผู้ผลิตบัณฑิตครูได้รับการพัฒนาทักษะและการประเมินสมรรถนะ</p> <p>2.2 ส่งเสริมการทำผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา</p> <p>2.2.1 ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตและพัฒนาครู</p>
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพทางการศึกษา
<p>3.1 ใช้กระบวนการ “วิศวกรสังคม” เป็นกลไกการพัฒนา Soft Skills และคุณลักษณะของนักศึกษาและบัณฑิตให้เป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลง</p> <p>3.1.1 นักศึกษาได้รับการพัฒนา Soft Skills ด้วยกระบวนการวิศวกรสังคมสู่การพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>3.2 พัฒนาหลักสูตรเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต</p> <p>3.2.1 หลักสูตร Degree ที่ทันสมัย/แนวใหม่ที่มีความร่วมมือกับสถานประกอบการ/ชุมชนในท้องถิ่น</p> <p>3.2.2 บุคลากรไปทำงานร่วมกับสถานประกอบการ</p> <p>3.3 เชื่อมโยงนานาชาติ สร้างความเป็นเลิศทางการศึกษาในสาขาที่มีฐานความเข้มแข็ง และอัตลักษณ์ที่สอดคล้องกับต้นทุนทางวัฒนธรรมและภูมิสังคมของพื้นที่</p> <p>3.3.1 หลักสูตรนานาชาติ</p> <p>3.3.2 ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</p> <p>3.3.3 ภาควิชาหรือหน่วยงานร่วมมือกับต่างประเทศ</p> <p>3.3.4 จำนวนหลักสูตรที่รับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามเกณฑ์</p> <p>3.3.5 Key มหาวิทยาลัยได้รับการจัดอันดับ</p> <p>3.4 พัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดช่วงชีวิตสำหรับทุกคน</p> <p>3.4.1 หลักสูตรระยะสั้นที่ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับประชาชนในพื้นที่</p>

<p>3.4.2 หลักสูตรที่รองรับระบบคลัง</p> <p>3.5 บัณฑิตมีคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 สอดคล้องกับความต้องการกับชุมชนท้องถิ่น</p> <p>3.5.1 บัณฑิตและบัณฑิตศึกษามีศักยภาพสอดคล้องกับความต้องการท้องถิ่นและการพัฒนาประเทศ</p> <p>3.5.2 นักศึกษาได้รับรางวัลระดับชาติหรือนานาชาติ</p>
<p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนาระบบบริหารจัดการ</p>
<p>4.1 เสริมสร้างความมั่นคงทางอาชีพและสวัสดิการ</p> <p>4.1.1 บุคลากรได้รับการ Up skill/ Re-skill และสร้าง New skill</p> <p>4.2 สร้างรายได้เพื่อเสริมสร้างความมั่นคงทางการเงินและบริหารมหาวิทยาลัยอย่างยั่งยืน</p> <p>4.2.1 รายได้จากทรัพย์สินทางปัญญา /หลักสูตรระยะสั้นเพื่อจัดการรายได้</p> <p>4.2.2 ระบบและกลไกเพื่อการบริหารคณะอย่างยั่งยืน</p> <p>4.2.3 พัฒนาอาจารย์</p>

แผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

Objective 1.1 นวัตกรรมชุมชนในพื้นที่เป้าหมาย

Key Results 1.1.1 ตลาดวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ชุมชนคนของพระราชินีเพิ่มขึ้น

Program : 4. ส่งเสริมการถ่ายทอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรม

Objective 1.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระบรมราโชบาย

Key Results 1.3.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์มีแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม (SDG 4, 11, 17)

Program : 1. จัดตั้งแหล่งการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

Key Results 1.3.3 ศูนย์บริการวิชาการ/ถ่ายทอดนวัตกรรมสู่ท้องถิ่น (SDG 1, 2, 8, 9, 10, 17)

Program : 1. จัดตั้งศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

แผนดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

โครงการ/กิจกรรม	สอดคล้องแผนยุทธศาสตร์ คณะ	กลุ่มเป้าหมาย	ตัวชี้วัด	รูปแบบโครงการ/กิจกรรม	ช่วงจัดกิจกรรม	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ
อบรมเชิงปฏิบัติการสืบสานรากเหง้าศิลปกรรมศาสตร์จากอดีต-ปัจจุบัน สู่อนาคต	Objective 1.1 Key Results 1.1.1 Objective 1.3 Key Results 1.3.2	1. อาจารย์ 2. นักศึกษา	1. อาจารย์และบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 40 คน ได้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. ฐานข้อมูลเชิงลึกของประวัติความเป็นมาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ฐานข้อมูล 3. เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมออกสู่สาธารณชน อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	ร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ	พฤศจิกายน 2566	12,000 บาท	รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์
พิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทย	Objective 1.3 Key Results 1.3.2	1. อาจารย์ 2. นักศึกษา 3. บุคลากร	1. อาจารย์และบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 40 คน ได้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน 100 คน เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ร่วมกิจกรรม	สิงหาคม 2567	96,000	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน

โครงการ/กิจกรรม	สอดคล้องแผนยุทธศาสตร์ คณะ	กลุ่มเป้าหมาย	ตัวชี้วัด	รูปแบบโครงการ/กิจกรรม	ช่วงจัดกิจกรรม	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ
นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย	Objective 1.3 Key Results 1.3.3	1. อาจารย์ 2. นักศึกษา 3. บุคลากร	1. อาจารย์และบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 40 คน ได้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. นักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ และสาขาออกแบบ จำนวน 100 คน เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 3. คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เผยแพร่ผลงานศิลปะออกสู่สาธารณชนอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง 4. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	เข้าร่วมกิจกรรม	ก.ค. - ส.ค. 2567	24,000 บาท	สาขาวิชาทัศนศิลป์
โครงการส่งเสริม สืบสาน ทุนบำรุงศิลปวัฒนธรรมในวันสำคัญของประเทศ กิจกรรม สืบสาน ประเพณีวันสงกรานต์	Objective 1.3 Key Results 1.3.2	1. อาจารย์ 2. นักศึกษา 3. บุคลากร	1. อาจารย์และบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 40 คน ได้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 100 คน เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 3. หลักสูตรมีผลงานบูรณาการด้านวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน อย่างน้อย 2 หลักสูตร 4. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	-บูรณาการกับการเรียนการสอน -เข้าร่วมกิจกรรม	กิจกรรมที่ 2 เมษายน 2567	-	รองฝ่ายวิชาการและวิจัย

การติดตามผลการดำเนินงาน

ในการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนและกิจกรรม มีแนวทางดังนี้

1. กำหนดให้มีผู้รับผิดชอบดำเนินการในกิจกรรมต่าง ๆ อย่างชัดเจน
2. กำหนดให้มีประชุมติดตามและสรุปผลการดำเนินงานหลังจัดกิจกรรม เพื่อวิเคราะห์ปัจจัย

ความสำเร็จและปัญหาอุปสรรค เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป

3. กำหนดให้มีการประชุมติดตามและสรุปผลการดำเนินงานในภาพรวม และรายงานต่อคณบดี

การประเมินผลการดำเนินงาน

ในการประเมินผลการดำเนินงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์กำหนดแนวทางการประเมินไว้ 2 ระดับ ดังนี้

1. ระดับกิจกรรม

1.1 การเข้าร่วมกิจกรรมของเป้าหมาย เป็นการประเมินผลการจัดกิจกรรมที่ระบุไว้ในแผนจำนวน 4 โครงการ คณะใช้วิธีการเช็คจากการลงชื่อเข้าร่วมโครงการที่โดยตั้งค่าเป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมไว้ที่ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 ของโครงการ/กิจกรรม

1.2 การบรรลุวัตถุประสงค์ของแต่ละโครงการ/กิจกรรม คณะใช้วิธีการประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการที่มีต่อการจัดกิจกรรม และตั้งค่าเป้าหมายไว้ที่ความพึงพอใจระดับดี ค่าเฉลี่ยคะแนนมากกว่า 3.51 (คะแนนเต็ม 5)

1.3 จำนวนโครงการ/กิจกรรม ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่บูรณาการกับการเรียนการสอน โดยคณะใช้ มคอ.3 ของรายวิชา โดยระบุเนื้อหา/ประเด็นในการบูรณาการอย่างน้อย 1 โครงการ

2. ระดับแผนการดำเนินงาน

การประเมินผลการดำเนินงานตามแผน พิจารณาจากความสำเร็จของการจัดกิจกรรม โดยรวมทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ

ภาคผนวก



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ ๐๙๗/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งถือเป็นภาระที่สำคัญหนึ่งของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ดำเนินการไปได้อย่างสอดคล้องกับแนวนโยบายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พ.ศ. ๒๕๔๗ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่ ๓๐๒๕/๒๕๖๔ เรื่อง มอบหมายงานและมอบอำนาจให้คณบดีปฏิบัติราชการ แทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์	ประธานกรรมการ
๑.๒	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์	กรรมการ
๑.๓	รองคณบดีฝ่ายนโยบาย แผนงาน และการประกันคุณภาพ	กรรมการ
๑.๔	รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์	กรรมการ
๑.๕	ประธานหลักสูตร ศป.บ.ทัศนศิลป์	กรรมการ
๑.๖	ประธานหลักสูตร ศป.บ.ออกแบบ	กรรมการ
๑.๗	ประธานหลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	กรรมการ
๑.๘	ประธานหลักสูตร ศป.บ.นาฏศิลป์และการแสดง	กรรมการ
๑.๙	ประธานหลักสูตร ศป.บ.ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน	กรรมการ
๑.๑๐	ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งหัวหน้าสำนักงานคณบดี	กรรมการและเลขานุการ

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

๒.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรย์สมร ผลบุญ	ประธานกรรมการ
๒.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิธร วิศพันธุ์	กรรมการ
๒.๓	อาจารย์วาริ แสงสุว	กรรมการ
๒.๔	อาจารย์จุฑารัตน์ บุตรผิวน	กรรมการ
๒.๕	อาจารย์ธัชพล ภัทรจริยา	กรรมการ
๒.๖	อาจารย์ชัยวัฒน์ภัทร เลาส์ตัย	กรรมการ
๒.๗	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณิกา ศรีญามา	กรรมการ
๒.๘	อาจารย์ยุทธพงศ์ ช้วยนาเขต	กรรมการ
๒.๙	อาจารย์สัญญา เผ่าพิชพันธุ์	กรรมการ
๒.๑๐	อาจารย์ ดร.สิทธิโชค กบิลพัตร	กรรมการ
๒.๑๑	อาจารย์ ดร.สุนิสา ศิริรักษ์	กรรมการ
๒.๑๒	อาจารย์ ดร.สกลพัฒน์ โคตรตันติ	กรรมการ
๒.๑๓	นางสาวธวัลยา คงบัว	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม พร้อมกำหนดตัวบ่งชี้ความสำเร็จของวัตถุประสงค์ของแผนงาน
๒. ดำเนินงานตามแผน โครงการเกี่ยวกับงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๓. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๔. ประชาสัมพันธ์ข่าวสารกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๕. ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๖. กำกับ ดูแลการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม
๗. จัดทำข้อมูลประกันคุณภาพในองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มความสำเร็จ
คล่องตามวัตถุประสงค์และมีประสิทธิภาพเพื่อประโยชน์สูงสุดของงาน

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา