

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2553

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ.(ทัศนศิลป์)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก

1. วิชาเอกจิตรกรรม

2. วิชาเอกประติมากรรม

3. วิชาเอกภาพพิมพ์

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

ระดับที่ 2 ปริญญาตรี

5.2 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทยที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ กำหนดเปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 ได้พิจารณากันกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ 1 / 2553 เมื่อวันที่ 29 เดือน มกราคม พ.ศ.2553 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยฯ ในการประชุมครั้งที่ 2 / 2553 เมื่อวันที่ 6 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในปีการศึกษา 2555

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปินอิสระด้านทัศนศิลป์

8.2 ช่างศิลปกรรมทั้งในส่วนราชการและเอกชน

8.3 ครูศิลปะ (โดยศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครูเพิ่มเติม)

9. ชื่อ เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ – สกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิทางการศึกษา (สาขาวิชา) ปีที่สำเร็จการศึกษา
1. นายระพีพัฒน์ ผลรัตนไพบูลย์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) พ.ศ.2549 ศษ.บ. (ศิลปศึกษา) พ.ศ.2544
2. นางสาวจิตตวดี วรศรี ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) พ.ศ.2548 ศป.บ. (ทัศนศิลป์) พ.ศ.2544
3. นายพงศกร จงรักษ์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) พ.ศ.2549 ศป.บ. (ทัศนศิลป์) พ.ศ.2544
4. นางสาวศศิธร วิศพันธุ์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) พ.ศ.2550 ศษ.บ. (ศิลปศึกษา) พ.ศ.2547
5. นายชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ค.ม. (ศิลปศึกษา) พ.ศ.2551 ศษ.บ. (ศิลปศึกษา) พ.ศ.2547

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในปัจจุบันมีกระแสความนิยมเกี่ยวกับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Creative Industries) ซึ่งเป็นการสร้างมูลค่าจากผลงานสร้างสรรค์จากความคิดของมนุษย์ที่พัฒนาไปสู่เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) ซึ่งจากรายงานของสภาพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ พบว่าผลงานกลุ่มเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของไทยสามารถทำรายได้เข้าประเทศได้ถึง 8 – 9 แสนล้านบาท หรือคิดเป็น 10 – 12 % ของผลผลิตมวลรวมภายในประเทศ

งานทัศนศิลป์ ถือเป็นกลุ่มหนึ่งของผลงานกลุ่มเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ตามมติของการประชุมสหประชาชาติว่าด้วยการค้าและพัฒนา (UNCTAD) อันประกอบด้วย กลุ่มวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ กลุ่มศิลปะ กลุ่มสื่อใหม่ และกลุ่มงานสร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ใช้สอย ดังนั้นจึงถือได้ว่างานทัศนศิลป์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะ เป็นผลผลิตที่สำคัญทางเศรษฐกิจที่สามารถสร้างรายได้ให้แก่ประเทศไทยได้เป็นอย่างดี

ปัจจัยสำคัญที่จะทำงานทัศนศิลป์เป็นผลงานที่มีคุณภาพเป็นที่ต้องการและยอมรับของผู้บริโภค ต้องเป็นผลงานที่ผลิตโดยศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญในทักษะการปฏิบัติ มีความรู้ทันกับกระแสนิยมของผู้บริโภค และความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ดังนั้นการจัดการศึกษาที่เน้นรู้กระบวนการปฏิบัติทางทัศนศิลป์ ส่งเสริม สนับสนุนกิจกรรมการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์เพื่อประกอบอาชีพ จึงเป็นภารกิจสำคัญที่มหาวิทยาลัยควรดำเนินการ เพื่อผลิตบัณฑิตทางทัศนศิลป์ออกไปรับใช้สังคมอย่างเพียงพอ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ประเทศที่มีความพร้อมและมีศักยภาพนั้นหากนำนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ไปเป็นยุทธศาสตร์ในการพัฒนาประเทศจะช่วยให้เกิดการพัฒนายั่งยืน และเป็นการพัฒนาซึ่งอยู่บนพื้นฐานทางวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต ภูมิปัญญาของคนในประเทศที่ได้รับการต่อยอดด้านความคิดสร้างสรรค์

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

พัฒนาหลักสูตรให้ตอบสนองความต้องการของประเทศ มีความเป็นสากลโดยเฉพาะอย่างยิ่งทักษะวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์ นักศึกษาผู้เรียนในหลักสูตรจะผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ออกแบบเป็นอย่างดี และเป็นไปตามมาตรฐานสากลเพื่อให้มีความพร้อมและมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้า

กับลักษณะงานทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรม มีความเป็นคนดี มีจริยธรรม และความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และประเทศชาติ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ เป็นการสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ดังนี้

พันธกิจข้อ 1 “จัดการศึกษาที่หลากหลายเพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรในท้องถิ่นให้มีคุณภาพ” ซึ่งการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาให้แก่บุคลากรในท้องถิ่นได้ศึกษาวิชาทางด้านนี้ โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปศึกษาในสถาบันการศึกษาส่วนกลาง ทำให้เป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนที่ครอบครัวมีรายได้น้อย มีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น

พันธกิจข้อ 2 “ศึกษา วิจัยและสร้างสมองค์ความรู้ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่น” ในการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ มีการส่งเสริมความรู้และภูมิปัญญาของท้องถิ่นมีการวิจัยและรวบรวมองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์จากแหล่งข้อมูลในท้องถิ่นและภูมิปัญญาชาวบ้าน ทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์จากผู้มีความรู้

พันธกิจข้อ 3 “บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งบนฐานของการวิจัย” การจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ นอกจากกิจกรรมด้านการเรียนการสอนแล้ว ยังมีกิจกรรมการแสดงผลงาน การอบรม สัมมนา และการบริการความรู้ด้านทัศนศิลป์แก่ชุมชน

พันธกิจข้อ 4 “ส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ” การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ เป็นการส่งเสริม สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยอย่างแท้จริง อีกทั้งยังเป็นการสร้างความโดดเด่นทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อเป็นผู้นำของภาคใต้ ตรงตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยอีกด้วย

พันธกิจข้อ 5 “พัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและเข้มแข็งตามมาตรฐานวิชาชีพ” แม้ว่าหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ ไม่ใช่หลักสูตรสายครูกี่ตาม ผู้เรียนที่ต้องการประกอบอาชีพทางการศึกษาก็สามารถศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ซึ่งเปิดสอนโดยคณะครุศาสตร์เพิ่มเติมได้ ซึ่งนอกจากจะทำให้บัณฑิตเป็นครूमืออาชีพที่เข้าใจในการสอนเป็นอย่างดีแล้ว ยังเป็นครูที่มีความรู้ความสามารถในทางทัศนศิลป์เป็นอย่างดีอีกด้วย นอกจากนี้สาขาวิชาทัศนศิลป์ ยังมีกิจกรรมการอบรมสัมมนาทางทัศนศิลป์ ที่เปิดโอกาสให้ครูและบุคลากรทางการศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาศักยภาพของตนเองให้มีคุณภาพและเข้มแข็งอีกด้วย

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ / ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ / ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ / ภาควิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ / ภาควิชา / หลักสูตรอื่น

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
- กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

2. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เลือกเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของโปรแกรมวิชานี้

13.2 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา / หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากหลักสูตรวิชาต่างๆ ในคณะที่เกี่ยวข้องกับการเปิดสอน และการจัดกลุ่มเรียนในมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

มุ่งพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้สามารถนำความรู้และทักษะด้านศิลปกรรมไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่สอดคล้องกับสังคมปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และทักษะความชำนาญทางด้านศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์

1.2.2 เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาทัศนศิลป์ที่สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพ และพัฒนาท้องถิ่น

1.2.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถบริการวิชาการด้านศิลปกรรม แก่ชุมชนและองค์กรต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน

1.2.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความซื่อสัตย์ในวิชาชีพและมีความรับผิดชอบต่อสังคม

2. แผนพัฒนาหลักสูตร

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรทัศนศิลป์ให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากกรอบคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเกณฑ์มาตรฐาน วิชาชีพสาขาทัศนศิลป์ - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- หลักสูตร - รายงานการพัฒนาหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. การพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตทางวิชาชีพ (ทัศนศิลป์) ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม	- ทำการสำรวจความต้องการของ แรงงานทางวิชาชีพด้าน ทัศนศิลป์ - จัดกิจกรรม Workshop ร่วม ระหว่างนักศึกษา ชุมชน สถานศึกษาต่างๆ และศิลปิน	- เอกสารแบบสอบถาม - เอกสารสรุปผลการจัดกิจกรรม

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
<p>3. แผนการติดตามผลการนำ หลักสูตรไปใช้พร้อมทั้งสร้าง ช่องทางในการรับฟังความ คิดเห็น ต่างๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์นักศึกษา ผู้ประกอบการ</p>	<p>- ประเมินผลการใช้ผลผลิตโดย ผู้ประกอบการ</p>	<p>- เอกสารรายงานการติดตามผล บัณฑิต - เอกสารประเมินความพึงพอใจ ของผู้ใช้บัณฑิต</p>
<p>4. พัฒนานุคลากรอาจารย์ด้าน การเรียนการสอน</p>	<p>- พัฒนาทักษะการสอนของ อาจารย์ที่เน้นการสอนด้าน คุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบทักษะในการ วิเคราะห์และการสื่อสาร ทักษะ พิสัย - จัดกิจกรรม Workshop ร่วม ระหว่างคณาจารย์</p>	<p>- โครงการพัฒนาทักษะการ สอนและการประเมินผลของ อาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน - แบบประเมินผลระดับความ พึงพอใจและความต้องการของ นักศึกษา - เอกสารสรุปผลการประชุม และการประเมินผลการเรียนรู้ ของอาจารย์</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

เป็นระบบภาคการศึกษาแบบทวิภาค โดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) พ.ศ.2549

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และให้อยู่ในดุลยพินิจของกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน – เวลาราชการปกติ

- ภาคต้น เดือนมิถุนายน – กันยายน

- ภาคปลาย เดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์

- ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2. มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามประกาศหรือข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- การปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา

- การเตรียมความพร้อมด้านทักษะ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน

- จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

- จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำแก่นักศึกษา คอยตักเตือน ให้คำปรึกษาในกรณี

ที่นักศึกษามีปัญหาตามข้างต้น

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษา				
	2553	2554	2555	2556	2557
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160

* ปีการศึกษา 2557 คาดว่ามีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาจำนวน 40 คน

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณรายรับและรายจ่ายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียนและเป็นไปตามข้อตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญา (ต่อเนื่อง) พ.ศ.2549

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามข้อบังคับที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไปในกลุ่มวิชาดังนี้

กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
บังคับเรียน	6	หน่วยกิต
เลือกเรียน	3	หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
เลือกเรียน	3	หน่วยกิต

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
เลือกเรียน	ไม่น้อยกว่า 3	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
บังคับเรียน	6	หน่วยกิต
เลือกเรียน	ไม่น้อยกว่า 3	หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะ **ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต**

2.1 วิชาแกน 62 หน่วยกิต

2.2 วิชาเอก 33 หน่วยกิต

- เอกบังคับ 15 หน่วยกิต

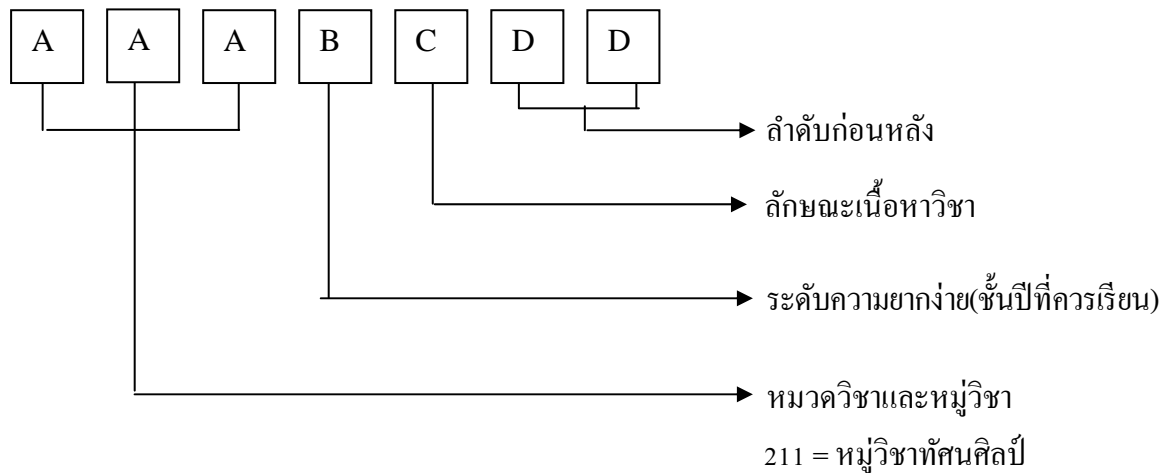
- เอกเลือก 18 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี **6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เลือกเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.3 รายวิชา

ความหมายของรหัสประจำวิชา



ลักษณะเนื้อหาวิชา (เลขหลักที่ 5) มีความหมายดังนี้

- | | |
|----------------------------------|-----------|
| 1. กลุ่มวิชาทฤษฎีทางทัศนศิลป์ | (211-1--) |
| 2. กลุ่มวิชาปฏิบัติทางทัศนศิลป์ | (211-2--) |
| 3. กลุ่มวิชาจิตรกรรม | (211-3--) |
| 4. กลุ่มวิชาประติมากรรม | (211-4--) |
| 5. กลุ่มวิชาภาพพิมพ์ | (211-5--) |
| 6. ศิลปนิพนธ์ สัมมนา และการวิจัย | (211-9--) |

การจัดการเรียนการสอน

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

- | | |
|---|------------------------|
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต |
| บังคับเรียน | 6 หน่วยกิต |
| เลือกเรียน | ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต |
| 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต |
| บังคับเรียน | 3 หน่วยกิต |
| เลือกเรียน | ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต |
| 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต |
| บังคับเรียน | 3 หน่วยกิต |
| เลือกเรียน | ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต |
| 1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต |
| บังคับเรียน | 6 หน่วยกิต |
| เลือกเรียน | ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต |

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ให้เรียนไม่น้อยกว่า

9 หน่วยกิต

บังคับเรียน 6 หน่วยกิต

1500301 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

1500303 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6)

English for Communication 1

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

1500304 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6)

	English for Communication 2	
1500310	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	Chinese for Communication	
1500311	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	Japanese for Communication	
1500313	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	Malay for Communication	
1500314	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	Korean for Communication	
1500315	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	Burmese for Communication	

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

2500309	เรียนรู้คุณธรรมนำชีวิตพอเพียง	3(3-0-6)
	Moral Principles Leading to Self Sufficiency	

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

1500305	สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า	3(3-0-6)
	Information for Study Skills and Research	
1510313	ปรัชญาและศาสนา	3(3-0-6)
	Philosophy and Religion	
2000302	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)
	Aesthetic of Life	
2000306	ศิลปะในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
	Art in Daily Life	
2000301	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3(3-0-6)
	Human Behavior and Self Development	

1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

2500308	การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)
	Study for Local Development	

เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

2500302	วิถีไทย Thai Living	3(3-0-6)
2500303	วิถีโลก Global Living	3(3-0-6)
2500304	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(3-0-6)
2500305	มนุษย์กับสังคม Man and Society	3(3-0-6)
2500306	เศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy	3(3-0-6)
2500307	สันติศึกษา Peace Studies	3(3-0-6)
2500310	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life	3(3-0-6)

1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เรียนไม่น้อยกว่า

9 หน่วยกิต

บังคับเรียน 6 หน่วยกิต

400306	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(2-2-5)
4000307	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Life	3(2-2-5)
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้		
1000308	กีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Sports and Exercise for Health	3(2-2-5)
4000305	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
4000309	ชีวิตกับพลังงาน Life and Energy	3(3-0-6)
4000311	อนามัยการเจริญพันธุ์ Reproductive Health	3(3-0-6)
4000312	อาหารและโภชนาการเบื้องต้น Introduction to Food and Nutrition	3(3-0-6)

4000313	วิทยาศาสตร์ท้องถิ่น Local Science	3(3-0-6)
4000314	วิทยาศาสตร์ระบบโลก Earth System Science	3(3-0-6)
4000315	สารเคมีและยาในชีวิตประจำวัน Chemical and Drugs in Daily Life	3(3-0-6)
4000316	สิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน Environment in Daily Life	3(3-0-6)
4000317	พืชพรรณเพื่อชีวิต Plant for Life	3(3-0-6)
4000318	เกษตรเพื่อคุณภาพชีวิต Agriculture for Quality of Life	3(3-0-6)
4000319	สุขภาพจิตในชีวิตประจำวัน Mental Health in Daily Life	3(3-0-6)

2. หมวดวิชาเฉพาะ

95 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาแกน

62 หน่วยกิต

2101101	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
2101102	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้ Southern Thai Local Arts	3(3-0-6)
2111201	วาดเส้น 1 Drawing 1	2(1-2-3)
2111202	วาดเส้น 2 Drawing 2	3(2-2-5)
2112203	วาดเส้น 3 Drawing 3	3(1-4-4)
2111205	ศิลปะเบื้องต้น Arts Fundamentals	3(2-2-5)
2111206	องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition 1	2(1-2-3)

2111101	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 History of Arts 1	2(2-0-4)
2112102	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 History of Arts 2	2(2-0-4)
2112210	ศิลปะไทยประเพณี Tradition of Thai Arts	3(2-2-5)
2113223	ทัศนศิลป์ท้องถิ่น Locality of Visual Arts	3(2-2-5)
2113213	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 Computer for Visual Arts 1	2(1-2-3)
2113107	ศิลปะวิจารณ์ Arts Criticism	2(2-0-4)
2111301	จิตรกรรม 1 Painting 1	3(2-2-5)
2112302	จิตรกรรม 2 Painting 2	3(2-2-5)
2111401	ประติมากรรม 1 Sculpture 1	2(2-2-5)
2112402	ประติมากรรม 2 Sculpture 2	2(2-2-5)
2111501	ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1	2(2-2-5)
2112502	ภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2	2(2-2-5)
2114901	ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์ Research and Methodology in Visual Arts	3(3-0-6)
2114902	สัมมนาทัศนศิลป์ Seminar in Visual Arts	2(2-0-4)
2114903	ศิลปนิพนธ์ Thesis in Visual Arts	6(1-10-7)

2.2 วิชาเอก

33 หน่วยกิต

2.2.1 เอกบังคับ

15 หน่วยกิต

เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้เพียง 1 กลุ่ม

ก. กลุ่มวิชาจิตรกรรม

2112303	จิตรกรรม 3 Painting 3	3(1-4-4)
2113304	จิตรกรรม 4 Painting 4	4(1-6-5)
2113305	จิตรกรรม 5 Painting 5	4(1-6-5)
2114306	โครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์ Project in Creative Painting	4(1-6-5)

ข. กลุ่มวิชาประติมากรรม

2112403	ประติมากรรม 3 Sculpture 3	3(1-4-4)
2113404	ประติมากรรม 4 Sculpture 4	4(1-6-5)
2113405	ประติมากรรม 5 Sculpture 5	4(1-6-5)
2114406	โครงการประติมากรรมสร้างสรรค์ Project in Creative Sculpture	4(1-6-5)

ค. กลุ่มวิชาภาพพิมพ์

2112503	ภาพพิมพ์ 3 Printmaking 3	3(1-4-4)
2113504	ภาพพิมพ์ 4 Printmaking 4	4(1-6-5)
2113505	ภาพพิมพ์ 5 Printmaking 5	4(1-6-5)
2114506	โครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Project in Creative Printmaking	4(1-6-5)

2.2.2 เอกเลือก ไม่น้อยกว่า		18 หน่วยกิต
ก. กลุ่มวิชาจิตรกรรม เลือกเรียนวิชาต่อไปนี้ รวมกันไม่น้อยกว่า		18 หน่วยกิต
2112307	จิตรกรรมสีน้ำ Watercolor Painting	3(1-4-4)
2112308	จิตรกรรมหุ่นนิ่ง Still-Life Painting	3(1-4-4)
2113309	จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting	3(1-4-4)
2113310	จิตรกรรมภาพคน Portrait Painting	3(1-4-4)
2112311	จิตรกรรมไทย 1 Thai Painting 1	3(1-4-4)
2113312	จิตรกรรมไทย 2 Thai Painting 2	3(1-4-4)
2113313	จิตรกรรมบาติก Batik Painting	3(1-4-4)
2112103	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ Aesthetic of Visual Arts	3(3-0-6)
2113104	ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมในภาคใต้ History of Southern Thailand Arts	3(3-0-6)
2113105	ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย Contemporary Arts in Thailand	3(2-2-5)
2113106	ปรัชญาศิลป์ Arts Philosophy	3(3-0-6)
2113107	การประกอบธุรกิจศิลปกรรม Arts Business	2(2-0-4)
2113108	ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาศึกษา Songkhla Basin Study	3(2-2-5)
2114205	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(1-4-4)
2111207	องค์ประกอบศิลป์ 2	3(1-4-4)

	Composition 2	
2111208	สีในงานศิลปะ	3(2-2-5)
	Color in Arts	
2112211	การถ่ายภาพ	3(2-2-5)
	Photography	
2113214	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2	3(2-2-5)
	Computer for Visual Arts 2	
2113215	วัสดุและเทคนิคในงานศิลปะ	3(2-2-5)
	Arts Material and Technique	
2114216	ศิลปะสื่อผสม	3(1-4-4)
	Mixed Media Arts	
2113217	ศิลปะพื้นบ้านภาคใต้	3(2-2-5)
	Southern Thai Folk Arts	
2114218	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	Arts and Environment	
2112219	กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์	3(2-2-5)
	Human Anatomy for Visual Arts	
2113220	กายวิภาคสัตว์เพื่องานทัศนศิลป์	3(2-2-5)
	Animal Anatomy for Visual Arts	
2112221	ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์	3(2-2-5)
	Perspective for Visual Arts	
2113222	ศิลปะอิสลาม	3(2-2-5)
	Islamic Arts	

ข. กลุ่มวิชาประติมากรรม เลือกเรียนวิชาต่อไปนี้ รวมกันไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

2112407	ประติมากรรมดินเผา	3(1-4-4)
	Terracotta Sculpture	
2112408	ประติมากรรมการปั้น-การหล่อ	3(1-4-4)
	Model - Casting Sculpture	
2112409	ประติมากรรมไม้	3(1-4-4)
	Wood Sculpture	

2113410	ประติมากรรมเหล็ก Steel Sculpture	3(1-4-4)
2113411	ประติมากรรมหิน Stone Sculpture	3(1-4-4)
2113212	ประติมากรรมตกแต่ง Decorative Sculpture	3(1-4-4)
2112413	ประติมากรรมไทย Thai Sculpture	3(1-4-4)
2112103	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ Aesthetic of Visual Arts	3(3-0-6)
2113104	ประวัติศาสตร์ศิลปะในภาคใต้ History of Southern Thailand Arts	3(3-0-6)
2113105	ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย Contemporary Arts in Thailand	3(2-2-5)
2113106	ปรัชญาศิลป์ Arts Philosophy	3(3-0-6)
2113107	การประกอบธุรกิจศิลปกรรม Arts Business	2(2-0-4)
2113108	ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาศึกษา Songkhla Basin Study	3(2-2-5)
2114205	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(1-4-4)
2111207	องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition 2	3(1-4-4)
2111208	สีในงานศิลปะ Color in Arts	3(2-2-5)
2112211	การถ่ายภาพ Photography	3(2-2-5)
2113214	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2 Computer for Visual Arts 2	3(2-2-5)
2113215	วัสดุและเทคนิคในงานศิลปะ Arts Material and Technique	3(2-2-5)

2114216	ศิลปะสื่อผสม Mixed Media Arts	3(1-4-4)
2113217	ศิลปะพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Arts	3(2-2-5)
2114218	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม Arts and Environment	3(2-2-5)
2112219	กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ Human Anatomy for Visual Arts	3(2-2-5)
2113220	กายวิภาคสัตว์เพื่องานทัศนศิลป์ Animal Anatomy for Visual Arts	3(2-2-5)
2112221	ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์ Perspective for Visual Arts	3(2-2-5)
2113222	ศิลปะอิสลาม Islamic Arts	3(2-2-5)

ค. กลุ่มวิชาภาพพิมพ์ เลือกเรียนวิชาต่อไปนี้ รวมกันไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

2112507	ภาพพิมพ์แกะไม้ Woodcut	3(1-4-4)
2112508	ภาพพิมพ์สกรีน Screen Printing	3(1-4-4)
2113509	ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ Etching	3(1-4-4)
2112510	ภาพพิมพ์โดยกระบวนการถ่ายภาพ Photography in Printing	3(1-4-4)
2113511	ภาพพิมพ์เทคนิคผสม Mixed Techniques Printing	3(1-4-4)
2114512	วิวัฒนาการศิลปะการพิมพ์ Evolution of Printmaking	3(2-2-5)
2112103	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ Aesthetic of Visual Arts	3(3-0-6)
2113104	ประวัติศาสตร์ศิลปะกรรมในภาคใต้ History of Southern Thailand Arts	3(3-0-6)

2113105	ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย Contemporary Arts in Thailand	3(2-2-5)
2113106	ปรัชญาศิลปะ Arts Philosophy	3(3-0-6)
2113107	การประกอบธุรกิจศิลปกรรม Arts Business	2(2-0-4)
2113108	ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาศึกษา Songkhla Basin Study	3(2-2-5)
2114205	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(1-4-4)
2111207	องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition 2	3(1-4-4)
2111208	สีในงานศิลปะ Color in Arts	3(2-2-5)
2112211	การถ่ายภาพ Photography	3(2-2-5)
2113214	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2 Computer for Visual Arts 2	3(2-2-5)
2113215	วัสดุและเทคนิคในงานศิลปะ Arts Material and Technique	3(2-2-5)
2114216	ศิลปะสื่อผสม Mixed Media Arts	3(1-4-4)
2113217	ศิลปะพื้นบ้านภาคใต้ Southern Thai Folk Arts	3(2-2-5)
2114218	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม Arts and Environment	3(2-2-5)
2112219	กายวิภาคมนุษย์เพื่องานทัศนศิลป์ Human Anatomy for Visual Arts	3(2-2-5)
2113220	กายวิภาคสัตว์เพื่องานทัศนศิลป์ Animal Anatomy for Visual Arts	3(2-2-5)
2112221	ทัศนียภาพเพื่องานทัศนศิลป์ Perspective for Visual Arts	3(2-2-5)
2113222	ศิลปะอิสลาม Islamic Arts	3(2-2-5)

3. วิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เลือกเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของ โปรแกรมวิชานี้

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต ชั้นปีที่ 1		จำนวนหน่วยกิต ชั้นปีที่ 2		จำนวนหน่วยกิต ชั้นปีที่ 3		จำนวนหน่วยกิต ชั้นปีที่ 4	
	ภาคเรียน ที่ 1	ภาคเรียน ที่ 2	ภาคเรียน ที่ 1	ภาคเรียน ที่ 2	ภาคเรียน ที่ 1	ภาคเรียน ที่ 2	ภาคเรียน ที่ 1	ภาคเรียน ที่ 2
วิชาศึกษาทั่วไป	9	6	6	9				
วิชาแกน	10	14	12	5	5	5	3	8
วิชาเอก(บังคับ)				3	4	4	4	
วิชาเอกเลือก					6	6	6	
วิชาเลือกเสรี					3	3		
รวม	19	20	18	17	18	18	13	8
รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร							131 หน่วยกิต	

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1					
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3	3	0	6
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3	3	0	6
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3	3	0	6
2101102	ศิลปกรรมท้องถิ่นภาคใต้	3	3	0	6
2111201	วาดเส้น 1	2	1	2	3
2110105	ศิลปะเบื้องต้น	3	2	2	5
2111101	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	2	2	0	4
รวม		19			

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2					
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3	3	0	6
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3	3	0	6
2101101	สุนทรียศาสตร์	3	3	0	6
2111206	องค์ประกอบศิลป์ 1	2	1	2	3
2111301	จิตรกรรม 1	3	2	2	5
2111401	ประติมากรรม 1	3	2	2	5
2111501	ภาพพิมพ์ 1	3	2	2	5
รวม		20			

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1					
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3	3	0	6
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3	3	0	6
2111202	วาดเส้น 2	3	2	2	5
2112302	จิตรกรรม 2	3	2	2	5
2112402	ประติมากรรม 2	3	2	2	5
2112502	ภาพพิมพ์ 2	3	2	2	5
รวม		18			

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2					
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3	3	0	6
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3	3	0	6
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3	3	0	6
2112102	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2	2	2	0	4
2112203	วาดเส้น 3	3	1	4	4
2112303	จิตรกรรม 3	3 นักศึกษาเลือกเรียน เพียง 1 วิชา	1	4	4
2112403	ประติมากรรม 3		1	4	4
2112503	ภาพพิมพ์ 3		1	4	4
รวม		17			

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1					
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
2112210	ศิลปะไทยประเพณี	3	2	2	5
2113213	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1	2	1	2	3
2113304	จิตรกรรม 4	4 นักศึกษาเลือกเรียน เพียง 1 วิชา	1	6	5
2113404	ประติมากรรม 4		1	6	5
2113504	ภาพพิมพ์ 4		1	6	5
211xxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
211xxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3	x	x	x
รวม		18			

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2						
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง	
2113223	ทัศนศิลป์ท้องถิ่น	3	2	2	5	
2113107	ศิลปวิจารณ์	2	2	0	4	
2113305	จิตรกรรม 5	นักศึกษาเลือกเรียน เพียง 1 วิชา	4	1	6	5
2113405	ประติมากรรม 5		4	1	6	5
2113505	ภาพพิมพ์ 5		4	1	6	5
211xxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x	
211xxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x	
xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3	x	x	x	
รวม		18				

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1						
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง	
2114901	ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์	3	3	0	6	
2114306	โครงการงานจิตรกรรมสร้างสรรค์	นักศึกษาเลือก เรียนเพียง 1 วิชา	4	1	6	5
2114406	โครงการงานประติมากรรมสร้างสรรค์		4	1	6	5
2113406	โครงการงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์		4	1	6	5
211xxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x	
211xxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x	
รวม		13				

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2					
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
2114902	สัมมนาทัศนศิลป์	2	2	0	4
2114903	ศิลป์นิพนธ์	6	1	12	7
รวม		8			

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ – สกุล (ตำแหน่งวิชาการ)	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา) สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน (ชม./สัปดาห์) (ปีการศึกษา)				
			2553	2554	2555	2556	2557
1	นายระพีพัฒน์ ผลรัตนไพบูลย์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	32	32	32	32	32
2	นางสาวจิตตวดี วรศรี ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร	32	32	32	32	32
3	นายพงศกร จงรักษ์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์-ศิลป์ สมัยใหม่) มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒประสานมิตร	32	32	32	32	32
4	นางสาวศศิธร วิศพันธุ์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	32	32	32	32	32
5	นายชัยวัฒน์ภัทร เลาสัตย์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	32	32	32	32	32

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ – สกุล (ตำแหน่งวิชาการ)	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา) สถาบันที่ สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน(ชม./สัปดาห์) (ปีการศึกษา)				
			2553	2554	2555	2556	2557
1	นางอ้อยทิพย์ พลศรี ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	24	30	30	30	30
2	นายรงค์ศักดิ์ หงษ์แพง ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร	12	-	-	-	-

ที่	ชื่อ – สกุล (ตำแหน่งวิชาการ)	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา) สถาบันที่ สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน(ชม./สัปดาห์) (ปีการศึกษา)				
			2553	2554	2555	2556	2557
3	นายวรสิทธิ์ มุทขเมธา ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์	Master of Arts in Teaching (Art Education) University of the Philippines	24	30	30	30	-
4	นายสุภฤกษ์ ทองประยูร ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ม. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	24	30	30	30	-
5	นายทวี บำรุงศักดิ์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์-ศิลปะ สมัยใหม่) มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒประสานมิตร	30	30	30	30	-
6	นางอริยา กัญชลักษณ์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ศป.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กำลังศึกษาปริญญาโท หลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	24	30	30	30	30
7	นายพีรพงษ์ พันระศรี ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์	ศป.ม.(ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กำลังศึกษาปริญญาเอก สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยสารคาม	-	-	32	32	32

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ – สกุล (ตำแหน่งวิชาการ)	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา) สถาบันที่ สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ งานวิจัย, เอกสารประกอบการสอน, การ สร้างสรรค์, บทความ	รายวิชาที่รับผิดชอบ
1	นายพิเชษฐ์ เป็ยร์กลิ่น ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประจำ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี)	ศ.ม. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร	<u>ผลงานการสร้างสรรค์</u> “การสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรม ฝาผนังวัดปิปปผลิวัน ตำบลศาลา ใหม่ อำเภอดากใบ จังหวัด นราธิวาส (2541) “รูปลักษณ์แห่งศรัทธา” (2550) <u>บทความทางวิชาการ</u> 1.“เที่ยวชมศิลปกรรม : วัดปิปปผลิ วัน (วารสารรัฐสมิแล ,2542) 2. “จิตรกรรมวัดพุทธภูมิ : ภูมิ ความรู้เพื่อสุขภาพ (วารสารรัฐสมิ แล ,2542) 3.“ตำราสุนทรียศาสตร์”(2546) <u>งานวิจัย</u> เรื่อง “การศึกษาและจำลอง ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดควน ใน อำเภอปานาเระ จังหวัด ปัตตานี (2547)	- สัมมนาทัศนศิลป์ - ศิลปะไทยประเพณี - ศิลปนิพนธ์
2	นายศราวุธ ดวงจำปา ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ (ประจำคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> - ผลงานประติมากรรมเฉลิมพระ เกียรติฯ งานมหกรรมพืชสวน โลกราชพฤกษ์ 2549 จังหวัด เชียงใหม่ 1 พ.ย.49 – 31 ม.ค.50 - การจัดงานประเพณีแห่เทียน พรรษาและแกะสลักเทียนเพื่อ เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัวในวโรกาสทรง	- โครงการประติมากรรม สร้างสรรค์ - ศิลปนิพนธ์

ที่	ชื่อ – สกุล (ตำแหน่งวิชาการ)	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา) สถาบันที่ สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ งานวิจัย, เอกสารประกอบการสอน, การสร้างสรรค์, บทความ	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			<p>ครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ประจำปี 2549 วันที่ 3 – 11 ก.ค.49 จังหวัดอุบลราชธานี</p> <p>- การแสดงศิลปกรรมอาจารย์ ครั้งที่ 23 “ความพอเพียง” 15 – 30 ก.ย.49 ณ คณะ จิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัย ศิลปากร กรุงเทพฯ 2550</p> <p>- การแสดงศิลปกรรมอาจารย์ ครั้งที่ 24 “เสาแห่งความเพียร” เฉลิมพระเกียรติเนื่องใน โอกาสมหามงคลเฉลิมพระ ชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550 วันที่ 15 – 28 ก.ย. 50 ณ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ</p>	
3	<p>นายจรูญ ศรียะพันธ์ (ข้าราชการบำนาญ) *ศิลปินดีเด่นประจำจังหวัด สงขลา สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)ประจำปี 2551</p>	<p>ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>-นิทรรศการ “ดอกไม้บานที่ กร้อชะ” ณ หอศิลป์วัฒนธรรม ภาคใต้ มหาวิทยาลัยสงขลา นครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี</p> <p>-การแสดงศิลปกรรมของ 80 ศิลปินไทย เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในวโรกาสที่ ทรงเจริญพระชนมายุ 72 พรรษา “แผ่นดิน ภูเขา แม่น้ำ ทะเล และ ท้องฟ้า” ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร กรุงเทพฯ</p>	<p>- ศิลปะพื้นบ้านภาคใต้ - ศิลปวิจารณ์ - โครงการจิตรกรรม สร้างสรรค์ - ศิลปินพนธ์</p>

ที่	ชื่อ – สกุล (ตำแหน่งวิชาการ)	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา) สถาบันที่ สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ งานวิจัย, เอกสารประกอบการสอน, การสร้างสรรค์, บทความ	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			<ul style="list-style-type: none"> - นิทรรศการศิลปกรรมครบรอบ 1 ปี สีนามิ “การแสดงศิลปกรรม สีนามิรำลึก ครบรอบ 1 ปี มหาวิทยาลัยสมทบทุนมูลนิธิ คุณพุ่ม เจนเซ่น” ณ โรงแรม พลาซ่าแอทธินี หาดบางเนียง จังหวัดพังงา - นิทรรศการศิลปกรรมร่วม สมัยไทย – มาเลเซีย- สิงคโปร์ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี <p><u>งานวิจัย</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - การศึกษาลวดลายปูนปั้น ประดับสถาปัตยกรรมทาง พระพุทธศาสนา คาบสมุทร สหิงพระ พ.ศ. 2550 - การพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ ไยตาล พ.ศ.2549 	
5	นายอุษามห์ดี โรจนอุดมศาสตร์ *ศิลปินดีเด่นประจำจังหวัด สงขลา สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี 2537	ปวส. (ภาพพิมพ์) สถาบันเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษาวิทยาเขต เพาะช่าง	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - นิทรรศการศิลปกรรม ณ มหาวิทยาลัยซาลย์ มาเลเซีย - นิทรรศการศิลปกรรมร่วม สมัย ไทย มาเลเซีย สิงคโปร์ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรม ศึกษาภัลยา- ณีวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลา นครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี 	<ul style="list-style-type: none"> - ทัศนศิลป์ท้องถิ่น - ศิลปะอิสลาม

ที่-	ชื่อ – สกุล (ตำแหน่งวิชาการ)	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา) สถาบันที่ สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ งานวิจัย, เอกสารประกอบการสอน, การสร้างสรรค์, บทความ	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			<ul style="list-style-type: none"> - นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์เพาะช่าง กรุงเทพฯ - นิทรรศการ เฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา องค์อัครศิลปิน ณ หอศิลป์เขว่นรังสรรค์ อาคาร ธาราสารท กรุงเทพฯ - นิทรรศการ สานฝันศิลปิน สงขลา ณ หอศิลป์นครหาดใหญ่ เฉลิมพระเกียรติฯ หาดใหญ่ - นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ ณ หอศิลป์ประจำรัฐปีนัง มาเลเซีย - นิทรรศการส่งเสริมงานศิลป์ สืบสานศึกษา ณ ห้างสรรพสินค้า เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ - นิทรรศการ พลังศิลป์ ณ หอศิลป์เอมเจริญ กาญจนบุรี - นิทรรศการ 8 ศิลปินไทย ณ หอศิลป์ประจำรัฐปีนัง มาเลเซีย - นิทรรศการเส้นทางที่แตกต่าง ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก, หอศิลป์นครหาดใหญ่ เฉลิมพระเกียรติฯ หาดใหญ่, หอศิลป์วัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี, หอศิลป์เอมเจริญกาญจนบุรี 	

ที่	ชื่อ – สกุล (ตำแหน่งวิชาการ)	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา) สถาบันที่ สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ งานวิจัย, เอกสารประกอบการสอน, การสร้างสรรค์, บทความ	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			- นิทรรศการ New Expression of Asian Art ณ หอศิลป์ มณฑลเหอหนัน สาธารณรัฐประชาชนจีน ฯลฯ	
4	นายพยงค์ พรหมชาติ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ (ประจำวิทยาลัยศิลป หัตถกรรม นครศรีธรรมราช)	ศศ.ม.(ไทยคดีศึกษา) มหาวิทยาลัยทักษิณ ศษ.บ. (ศิลปกรรม) สถาบันเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษาวิทยาเขต พะเยา	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> - ความเชื่อและพิธีกรรมใน เรือประมงชายฝั่งรอบอ่าว นครศรีธรรมราช <u>งานวิจัย</u> - ทักษะศิลป์และความเชื่อที่ ปรากฏในเรือพระเมือง นครศรีธรรมราช ปี 2549	- ทักษะศิลป์ท้องถิ่น

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

5.4 จำนวนหน่วยกิต

ไม่มี

5.5 การเตรียมการ

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

วิชาศิลปนิพนธ์ (Thesis in Visual Arts) เป็นรายวิชาที่มีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์เพื่อการแสดงออกทางศิลปะเป็นรายบุคคลภายใต้ข้อกำหนดโดยผ่านการพิจารณาตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรได้กำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชาศิลปนิพนธ์ (Thesis in Visual Arts) ซึ่งเป็นโครงการที่เทียบได้เท่ากับงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เป็นวิชาที่นักศึกษาต้องนำความรู้ทางทฤษฎีและทางปฏิบัติเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์มาใช้ในการทำงานศิลปนิพนธ์ โดยนักศึกษาเลือกประเด็นที่สนใจนำเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อพิจารณาอนุมัติ และปฏิบัติตามข้อตกลงของรายวิชา ทั้งนี้จะต้องอยู่ในการควบคุมและแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและคณะกรรมการ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- นักศึกษามีความเข้าใจและสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ
 - นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์โดยบูรณาการความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ได้อย่างมีคุณภาพ
 - นักศึกษามีความเข้าใจสามารถทำวิจัยทางทัศนศิลป์ (เชิงสร้างสรรค์) และสามารถเขียนรายงานวิจัย เพื่อนำไปต่อยอดทางการศึกษาระดับสูง
- *มีการแต่งตั้งกรรมการในการตรวจผลงานและเอกสารประกอบผลงาน

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต 6 (1-10-7)

5.5 การเตรียมการ

นักศึกษาจะต้องมีการเตรียมความพร้อมตั้งแต่ช่วงภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 (รายวิชาโครงการจิตรกรรมสร้างสรรค์หรือโครงการประติมากรรมสร้างสรรค์หรือโครงการภาพพิมพ์สร้างสรรค์) โดยสามารถนำเอาผลงานชิ้นสุดท้ายของรายวิชาดังกล่าว เป็นผลงานนำเสนอเพื่อขออนุมัติโครงการต่อคณะกรรมการพิจารณา ศิลปนิพนธ์

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลของรายวิชา ศิลปนิพนธ์ ได้แยกออกเป็น 2 ส่วน คือ

- การประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ 80 คะแนน
- เอกสารประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 20 คะแนน

ทั้งนี้จะต้องแต่งตั้งกรรมการในการพิจารณาซึ่งต้องเป็นบุคคลภายนอกมหาวิทยาลัยร่วมด้วยอย่างน้อย 1 คน