



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการพัฒนาดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิต

ระหว่าง

มหาวิทยาลัยพายัพ

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

คณะกรรมการส่งเสริมกิจการมหาวิทยาลัยขอนแก่น

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และ สมาคมดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ทสากล

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้จัดทำขึ้น ณ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๕ ระหว่าง กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดย นายชาย นครชัย ตำแหน่ง อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม สำนักงานตั้งอยู่ที่ ๑๔ ถนน เทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้จะเรียกว่า “กรม” อีกฝ่ายหนึ่ง กับ

สมาคมดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ทสากล โดย นายสมเมธ ยุวะสุด ตำแหน่ง นายกสมาคมดนตรีและ มาร์ชชิงอาร์ทสากล สำนักงานตั้งอยู่ที่ ๒๔๑ ถนนพระรามที่ ๓ แขวงบางค้อแหลม เขตบางค้อแหลม กทม. ๑๐๑๒๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้จะเรียกว่า “สมาคมฯ” ฝ่ายหนึ่ง และ

สมาชิกภาคีเครือข่ายโครงพัฒนาดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ซึ่งต่อไปในบันทึก ข้อตกลงนี้จะเรียกว่า “สมาชิกภาคีเครือข่ายฯ” ได้แก่

๑. มหาวิทยาลัยพายัพ โดย นายอภิชา อินสุวรรณ ตำแหน่ง อธิการบดี ตั้งอยู่ที่ มหาวิทยาลัยพายัพ (เขตแม่คาว) ถ.ซูเปอร์ไฮเวย์เชียงใหม่-ลำปาง อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๒. มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ ดิษยะศริน สัตยารักษ์ ตำแหน่ง อธิการบดี ตั้งอยู่ที่ ๒๒๒ ถ.พลพิชัย-บ้านพรุ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ๙๐๑๑๐

๓. คณะกรรมการส่งเสริมกิจการมหาวิทยาลัยขอนแก่น โดย นายสุกิจ ศิริทรกุล ตำแหน่ง ประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการมหาวิทยาลัยขอนแก่น ตั้งอยู่ที่ สำนักงานสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ชั้น ๔ อาคารสิริคุณากร (สำนักงานอธิการบดี) มหาวิทยาลัยขอนแก่น ๑๒๓ หมู่ ๑๖ ถ.มิตรภาพ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๒

/๔. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย...

๔. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฏิพันธ์ อุทยานกุล
ตำแหน่ง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ ตั้งอยู่ที่ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ๘๐ หมู่ ๙
ถนนพหลโยธิน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๗๑๐๐

๕. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา
โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ ตำแหน่ง คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งอยู่ที่ ๑๔๐ หมู่ที่ ๔
ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

๖. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระศักดิ์ อักษรถึง
ตำแหน่ง คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งอยู่ที่ ๑๖๐ ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมืองสงขลา
๙๐๐๐๐

๗. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาววรรณ
ตำแหน่ง รองคณบดีฝ่ายพัฒนานิสิตและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
ตั้งอยู่ที่ ๙๙ หมู่ที่ ๙ ถนน พิษณุโลก-นครสวรรค์ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๘. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์
ตำแหน่ง คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ตั้งอยู่ที่ อาคารวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ต.ขามเรียง
อ.กันทรวิชัย จ.มหาสารคาม ๔๔๑๕๐

ทั้ง ๑๐ ฝ่ายมีเจตนารมณ์ร่วมกันในการสร้างวัฒนธรรมที่จะนำไปสู่การมีส่วนร่วมทางวัฒนธรรมของทุกภาคส่วน
ส่งเสริมการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ให้มีศักยภาพและเผยแพร่
มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไทยสู่นานาชาติ เพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐในการสร้างความร่วมมือระหว่าง
หน่วยงานของรัฐ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ข้อ ๑ เจตนารมณ์ในการทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ

ด้วย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สมาคมดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ทสากล
ได้ทำความตกลงร่วมมือ โดยมีแนวความคิดที่จะส่งเสริม สนับสนุน และบูรณาการความร่วมมือกับสมาชิกภาคี
เครือข่ายของ “โครงการ การพัฒนาดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิตในประเทศไทย”
โดย มูลนิธิอารยศิลป์ สิริวัฒนภรินาเรียรัตน์ ร่วมกับ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และสมาคมดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ทสากล
(ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้จะเรียกว่า “โครงการ”)

ข้อ ๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อร่วมกันส่งเสริมสร้างความร่วมมือและพัฒนากิจกรรมด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท
และวงโยธวาทิต

๒.๒ เพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐเกี่ยวกับการพัฒนาทางด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

/๒.๓ เพื่อร่วมกันส่งเสริม...

๒.๓ เพื่อร่วมกันส่งเสริม สนับสนุน และประสานงาน ให้เกิดการรวบรวม แลกเปลี่ยน และจัดทำฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามโครงการ

๒.๔ เพื่อร่วมกันส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ทั้งในระดับสถานศึกษาและในระดับชุมชน ให้มีศักยภาพและมุ่งสู่ความเป็นเลิศในระดับนานาชาติอย่างยั่งยืน

๒.๕ เพื่อร่วมกันส่งเสริม สนับสนุน และประสานงาน การประชาสัมพันธ์และการจัดการอบรม การแข่งขัน มหกรรม เทศกาล เพื่อสร้างความร่วมมือให้เกิดการจัดกิจกรรม/โครงการ ที่เกี่ยวข้องตามโครงการ

๒.๖ เพื่อร่วมกันพัฒนาต่อยอดและเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิตให้ครอบคลุมทุกภาคส่วน

ข้อ ๓. หน้าที่ของแต่ละฝ่าย

๓.๑ หน้าที่ของสมาคมดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ทสากล

๓.๑.๑ บริหารจัดการโครงการด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ที่มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของสมาชิกภาคีเครือข่าย โครงการพัฒนาดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิตในประเทศไทย ไปยังทุกภาคส่วน

๓.๑.๒ จัดกิจกรรมที่เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจทางด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิต เช่น การจัดชั้นเรียนนักร้อง, การจัดกิจกรรมในสถานศึกษานักร้อง, การจัดตั้งวงดุริยางค์รูปแบบต่าง ๆ ในระดับชุมชน, การจัดการอบรม, การจัดการแข่งขัน ฯลฯ ร่วมกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และ มหาวิทยาลัยฯ ที่จะนำไปสู่ความเป็นเลิศในระดับนานาชาติ

๓.๑.๓ สนับสนุนและรับผิดชอบในการบริหารจัดการ การดำเนินการและการจัดทำโครงการ การทำกิจกรรมทางดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ที่จะนำไปสู่ความเป็นเลิศในระดับนานาชาติ

๓.๒ หน้าที่ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๓.๒.๑ ส่งเสริมและสนับสนุนในการจัดทำโครงการด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิต

๓.๒.๒ จัดหาสถานที่ในการจัดทำโครงการและกิจกรรมด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ร่วมกับสมาคมฯ และมหาวิทยาลัยฯ

๓.๒.๓ สนับสนุนและรับผิดชอบในการบริหารจัดการ การดำเนินการและการจัดทำโครงการ การทำกิจกรรมทางดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชชิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ที่จะนำไปสู่ความเป็นเลิศในระดับนานาชาติ

๓.๓ หน้าที่ของสมาชิกภาคีเครือข่ายฯ

๓.๓.๑ ส่งเสริม สนับสนุน และประสานงานบุคลากรในสังกัดให้เกิดการรวบรวม แลกเปลี่ยน และจัดทำฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามโครงการฯ

๓.๓.๒ ส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนากิจกรรมและแหล่งเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชซิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ในระดับสถานศึกษา และ/หรือ ในระดับชุมชน ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การจัดชั้นเรียนนาร่อง, การจัดกิจกรรมในสถานศึกษานาร่อง, การจัดตั้งวงดุริยางค์รูปแบบต่าง ๆ ในระดับชุมชน, การจัดการอบรม, การจัดการแข่งขัน ฯลฯ ร่วมกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และ สมาคมฯ ที่จะนำไปสู่ความเป็นเลิศในระดับนานาชาติ

๓.๓.๓ ส่งเสริม สนับสนุน และประสานงานการจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมและถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อดำเนินกิจกรรม/โครงการ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการฯ ร่วมกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และ สมาคมฯ

๓.๔ หน้าที่ร่วมกันทั้ง ๑๐ ฝ่าย

๓.๔.๑ แลกเปลี่ยนข้อมูลที่จะเป็นประโยชน์ต่อโครงการทางด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชซิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

๓.๔.๒ ร่วมกันศึกษาแนวทางเพื่อพัฒนาโครงการทางด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชซิงอาร์ท และวงโยธวาทิต เพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศในระดับนานาชาติ

๓.๔.๓ ศึกษาวิเคราะห์และรวบรวมข้อมูลพื้นฐานในการสร้างกิจกรรมทางด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชซิงอาร์ท และวงโยธวาทิต

๓.๔.๔ ร่วมกันเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ โครงการและกิจกรรมทางด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชซิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ที่ร่วมกันจัดขึ้น

๓.๔.๕ ร่วมกันพิจารณา ค้นหาแนวทางการแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับโครงการและกิจกรรมทางด้านดนตรีศึกษา ดนตรีมาร์ชซิงอาร์ท และวงโยธวาทิต ต่าง ๆ

ข้อ ๔ ระยะเวลาการดำเนินการ การเปลี่ยนแปลงแก้ไข วิธีการดำเนินการ และการยกเลิกบันทึกข้อตกลง

๔.๑ บันทึกข้อตกลงฉบับนี้มีผลบังคับใช้เป็นระยะเวลา ๓ (สาม) ปี นับตั้งแต่วันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๘ หากฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดประสงค์จะยกเลิกบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะต้อง มีหนังสือแจ้งให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบล่วงหน้า ก่อนวันที่ ประสงค์จะให้บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ สิ้นสุดลงเป็นเวลาน้อยกว่า ๖๐ (หกสิบ) วัน ทั้งนี้ การดำเนินการที่ได้เริ่มดำเนินการไปแล้วก่อนการยกเลิกบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ทั้งสองฝ่าย จะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จตามเงื่อนไขขอขบเขตความร่วมมือ ยกเว้นจะมีการตกลงเป็นอย่างอื่น

๔.๒ ความร่วมมือในการดำเนินการตามบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ต้องไม่ขัดต่อกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ตลอดจนนโยบายของทุกฝ่าย รวมทั้งห้ามมิให้ใช้บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ในเชิงธุรกิจ และแสวงหากำไร

๔.๓ การแก้ไข เปลี่ยนแปลง เพิ่มเติมเงื่อนไขใด ๆ รวมทั้งการปฏิบัตินอกเหนือไปจากบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จะมีผลบังคับก็ต่อเมื่อได้ทำเป็นหนังสือและลงลายมือชื่อร่วมกันทุกฝ่าย และให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของบันทึกข้อตกลงฉบับนี้

๔.๔ บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ เป็นการกำหนดกรอบความร่วมมือเป็นหลักการทั่วไปเท่านั้น หากจะมีการดำเนินการในเรื่องใด คู่สัญญาจะต้องทำความตกลงเป็นหนังสือเป็นกรณีๆ ไป

เพื่อแสดงถึงเจตนารมณ์ในการดำเนินการตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้ ทั้ง ๑๐ ฝ่ายจึงได้จัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้เป็น ๑๐ ฉบับ โดยมีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้ง ๑๐ ฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว เห็นว่าถูกต้อง ตรงตามวัตถุประสงค์ จึงได้ลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญ และทั้ง ๑๐ ฝ่ายเก็บไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

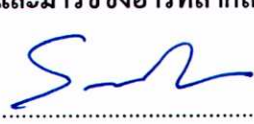
ลงชื่อ.....


(นายชาย นครชัย)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

สมาคมดนตรี

และมาร์ชชิงอาร์ทสากล

ลงชื่อ.....


(นายสมเมธ ยูวะสุด)

นายกสมาคมดนตรี

และมาร์ชชิงอาร์ทสากล

มหาวิทยาลัยพายัพ

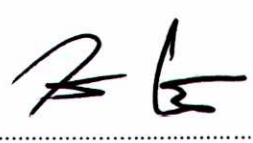
ลงชื่อ.....


(นายอภิชา อินสุวรรณ)

อธิการบดี

มหาวิทยาลัยพายัพ

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ลงชื่อ.....


(ผศ.ดร.วิทวัส ดิษยะศริน สัตยารักษ์)

อธิการบดี

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

คณะกรรมการส่งเสริมกิจการ

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ลงชื่อ.....


(นายสุกิจ ศิริราษฎร์)

ประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการ

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

ลงชื่อ.....


(ผศ.ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ลงชื่อ.....


(ผศ.วีระศักดิ์ อักษรถึง)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยนเรศวร

ลงชื่อ.....


(ผศ.ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาวรรณ)

รองคณบดีฝ่ายพัฒนานิสิต

และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

ลงชื่อ.....

(ผศ.ดร.ปฏิพันธ์ อุทยานกุล)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลงชื่อ.....

(ผศ.ดร.คมกริช การ์รินทร์)
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยพายัพ

มหาวิทยาลัยพายัพ

.....(พยาน)

(นายอนุกุล ไบไกล)
ผู้อำนวยการกองส่งเสริม
และถ่ายทอศิลปวัฒนธรรม

.....(พยาน)

(ผศ.ดร.วัลลภา ทรงพระคุณ)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย

.....(พยาน)

(นายธวัช อัสวเดชาฤทธิ์)
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

คณะกรรมการส่งเสริมกิจการ
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

.....(พยาน)

(นายสุริยะ ตันตวิวัฒน์)
กรรมการส่งเสริมกิจการ
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

.....(พยาน)

(ผศ.อดิวัชร พนาพงศ์ไพศาล)
ผู้ช่วยคณบดีคณะมนุษยศาสตร์

.....(พยาน)

(ผศ.วรากร สร้อย)
ผู้ช่วยคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

.....(พยาน)

(นายภูษิต สุวรรณมณี)
ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก